



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

L'agenda El Punt Avui - 24/01/2017	3
Recreació de 'El concierto de Aranjuez' a l'Auditori Pau Casals del Vendrell Diari Mes Tarragona-reus-costa Daurada - 24/01/2017	4
"Hamlet es actual y muchos de sus conflictos pueden verse reflejados en nuestro entorno actual" Diario de Mallorca - 24/01/2017	5
El "nuevo" festival de Pasqua de Cervera contará con 11 producciones Segre - 24/01/2017	6
"Apoyamos el trabajo de los colectivos que más lo necesitan en un momento y circunstancias determinadas" Sector Ejecutivo - 01/01/2017	8
La Simfónica del Vallés, entre ciència i música Diari de Sabadell - 21/01/2017	11
Problemas en la refundación de la antigua Convergencia El Mundo de Catalunya - 24/01/2017	12



24 Enero, 2017

L'agenda

BARCELONA
20.00 CONCERT
Orquestra de Guitarras de Barcelona. Obres de Falla, Albéniz, Granados, Boccherini, Sarasate i Piazzolla al Palau de la Música.

BARCELONA
20.00/22.00 CONCERT
Massimiliano Rolf + David Pastor Quartet. Jamboree presenta el contrabaixista genovès Massimiliano Rolf i el trompetista David Pastor.



Fotògraf de guerra

BARCELONA
19.00 CINEMA
Diaris de Kandahar es projecta a la Biblioteca de Vilapicina dins el cicle *El documental del mes*.



La poesia de Flavia Company

BARCELONA
20.30 POESIA
 L'escriptora Flavia Company protagonitza un recital de poesia al bar H-Original.

BARCELONA
00.30 MÚSICA
Crappy Tuesdays. Els DJ Legoteque & Viktor Ollé posen música a la festa que se celebra cada dimarts a la nit a la sala Apolo.

TERRASSA
19.00 CONFERÈNCIA
'SOS. La literatura a l'ensenyament'. Xerrada a càrrec de Jaume Aulet i Antoni Dalmases, a la sala Joaquim Vancells (c/ Sant Pere, 46).



Recreació de 'El concierto de Aranjuez' a l'Auditori Pau Casals del Vendrell

El pròxim dissabte, 28 de gener, a dos quarts de nou del vespre, l'Orquestra Camera Musicae recrea l'estrena de l'obra de Joaquín Rodrigo, *El Concierto de Aranjuez* a l'Auditori Pau Casals del Vendrell. L'estrena mundial del cèlebre *Concierto de Aranjuez* del compositor malagueny Joaquín Rodrigo va tenir lloc al Palau de la Música Catalana ara fa 76 anys. César de Mendoza Lassalle va ser l'encarregat de dirigir l'Orquestra Filarmónica de Barcelona i el guitarrista Regino Sainz de la Maza qui va actuar com a solista. Per obrir la vetllada, però, la Filarmónica va programar la *Simfonia número 9 en Mi menor de Dvorák, del Nou Món*. Aquest dissabte l'Auditori Pau Casals acollirà la recreació d'aquest concert.



24 Enero, 2017

David León ▶ COMPOSITOR

“Hamlet es actual y muchos de sus conflictos pueden verse reflejados en nuestro entorno actual”

El pasado sábado la Orquesta Simfónica de Balears, con Salvador Brotons al frente, estrenó en el Auditori de Manacor ‘Reflecting Hamlet’ de David León (Palma 1972) como parte de un concierto que el próximo sábado se repetirá en el Palau de la Música de Barcelona. Poco antes del estreno conversamos con el compositor sobre su obra.

PERE ESTELRICH I MASSUTÍ PALMA

■ **–¿Qué es *Reflecting Hamlet*?**

– Pretende ser una reflexión a partir de la obra de Shakespeare. Tomo la historia de *Hamlet* pero como punto de partida para un análisis con el fin de explorar las características del personaje.

– **No estamos pues ante una partitura incidental pensada para acompañar las escenas.**

– No, de ninguna manera. Para mí el drama de Shakespeare y su protagonista son fuente de inspiración



MANU MIELNIEZUK

David León posa relajado.

más que de narración. No pretendo contar sino reflexionar sobre un carácter y una manera de ser y de actuar. Hamlet es de por sí una personalidad digna de estudio y musicalmente da mucho de sí.

– **¿Cómo la podríamos situar es-**

téticamente?

– Se trata de una obra para orquesta sola, sin solistas y relativamente breve, de unos siete minutos de duración, como si de una Obertura se tratara. Contiene dos temas principales que a través de variaciones se van acomodando a los diferentes estados por los que evoluciona el protagonista. De esta forma los temas se desarrollan confrontándose uno con otro hasta llegar a un tenso clímax a partir del cual se vuelve, poco a poco, al ambiente del principio pero con un poco más de convencimiento.

– **¿Y a nivel tonal?**

– Creo que para el oyente *Reflecting Hamlet* no es una obra difícil, al contrario, se escucha de forma amable. He pretendido dotarla de un dinamismo que hará que el espectador no se aburra. O al menos eso espero.

– **¿Cómo ve *Hamlet*, la obra de Shakespeare?**

– Como una gran tragedia, llena de trascendencia y con un personaje central del todo interesante. Hamlet es una de las obras de Shakespeare más trascendentes desde el punto de vista introspectivo del ser humano. La interacción de los diferentes conflictos produce contradicciones que remiten a una profunda duda sobre la existencia i que conducen a un final enormemente trágico. La historia gira entorno a la venganza, la muerte y la traición.

– **¿Es vigente el *Hamlet* de Shakespeare?**

– A pesar de la gran distancia que nos separa *Hamlet* es actual y muchos de sus conflictos pueden verse reflejados en nuestro entorno, lleno de falsedad, de bajas pasiones, de engaños y de corrupción.

– **¿Qué representa el hecho de que la estrene la Simfónica con Salvador Brotons al frente, también compositor?**

– Le añade un valor muy importante que no ha hecho más que animarme. Brotons fue mi maestro de composición y además tenemos una amistad que va más allá de la de profesor alumno.

– **Y el sábado se reestrena en Barcelona, en el Palau de la Música**

– En efecto y me ilusiona mucho ya que estudié en el Conservatorio y en la Universidad de Barcelona y además el Palau de la Música es siempre un referente.



41 Música. El 'nuevo' festival de Pasqua de Cervera contará con 11 producciones



MÚSICA CERTAMEN

El 'nuevo' Festival de Pasqua de Cervera, con 11 producciones

Del 6 al 16 de abril, con Josep Maria Sauret, relevo de Xavier Puig en la dirección

| CERVERA | Cervera está preparando intensamente la séptima edición del ya consolidado Festival de Pasqua, un certamen de música clásica dedicado a los intérpretes catalanes y a la música catalana. El festival se celebrará del 6 al 16 de abril en diferentes espacios de la capital de la Segarra y el público podrá disfrutar de 11 producciones musicales diferentes, algunas de ellas preparadas expresamente para estrenarse en Cervera. Una de las grandes novedades de este año será el estreno también del nuevo director artístico, el barcelonés Josep Maria Sauret —que ya se anunció el pasado noviembre—, asumiendo el relevo al frente del certamen de Xavier

CARTEL DE ARTISTAS

Arianna Savall, la Polifónica de Puig Reig e Ignasi Terraza, primeros nombres de la programación

Puig, que abandonó el cargo justo al finalizar la edición del año pasado por desavenencias con el ayuntamiento, que organiza el evento. En un comunicado hecho público ayer, el festival explica que “uno de los sellos propios que quiere aportar Sauret es la vinculación del certamen con la ciudad de Cervera”. En este sentido, en algunas de las producciones que se podrán ver este año se mezclarán agrupaciones artísticas del país con otras de locales. Así por ejemplo, uno de los coros catalanes más relevantes, el Cor Infantil Amics de la Unió, actuará en un concierto único e irreplicable con los grupos corales del Conservatori de Cervera.



El director musical y de orquesta Josep Maria Sauret, nuevo responsable del Festival de Pasqua.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

Séptima edición. Del 6 al 16 de abril en diferentes espacios de Cervera, con el estreno en la dirección artística del barcelonés Josep Maria Sauret (Conservatori de Granollers, exdirector del Festival Brudieu de La Seu d'Urgell) en lugar de Xavier Puig, que dejó el cargo el año pasado.

Artistas. Arianna Savall junto a Petter U. Johansen, la Polifónica de Puig Reig y el pianista Ignasi Terraza, primeros nombres confirmados.

OJC. Presentará una nueva producción, recuperando la *Simfonia Homenatge a Beethoven*, del compositor Bernat Calvó Reig.

Sauret también pondrá el acento en la recuperación del patrimonio musical, tanto por lo que se refiere a instrumentos como a obras catalanas. De forma paralela, también tiene por

objetivo establecer lazos artísticos con entidades punteras en la música catalana, como L'Auditori de Barcelona, Catalunya Música, el Palau de la Música Catalana o la Orquestra Simfò-

nica Julià Carbonell de les Terres de Lleida. La programación contará con grandes nombres de la actualidad musical catalana, que en su mayoría ofrecerán un programa expresamente preparado para Cervera. Así, la Orquestra Julià Carbonell estrenará una nueva producción recuperando la *Simfonia Homenatge a Beethoven*, de Bernat Calvó Puig. El festival tendrá nombres relevantes como la Polifónica de Puig Reig; la soprano y arpista Arianna Savall (hija del prestigioso violagambista Jordi Savall), que actuará con el tenor y violinista Petter U. Johansen; o el pianista Ignasi Terraza, que fusionará jazz y música tradicional catalana.



1 Enero, 2017

fundaciones

Rosa Laparra Prado, gerente de Fundación Divina Pastora

“Apoyamos el trabajo de los colectivos que más lo necesitan en un momento y circunstancias determinadas”

Carmen Peñalva

Siguiendo la recomendación formulada por la Dirección General de Seguros para aquellas entidades que tuvieran la inquietud moral de ayudar a algunos colectivos de nuestra sociedad, la entidad Divina Pastora Seguros creó la Fundación que lleva su nombre en el año 2004, con sede en Valencia.

Entre sus fines hay que destacar la acción social y la atención a personas con alto riesgo de exclusión social. Está orientada a la promoción de obras sociales, benéficas, culturales,

médico sanitarias, de protección a la salud y medioambientales. También a la participación en labores formativas, educativas y a apoyar la investigación. Su objetivo es revertir a la sociedad y a los asegurados de Divina Pastora la confianza depositada desde 1957.

¿En qué ámbito geográfico desarrolla sus actividades la Fundación Divina Pastora? ¿A quién van dedicadas fundamentalmente?

Trabajamos principalmente en el ámbito nacional aunque también lo hacemos en el internacional en diferentes sectores como el sanitario, el cultural y el deportivo, con la finalidad de promo-

ver la solidaridad y la igualdad de oportunidades. Las acciones se dirigen fundamentalmente a las personas mayores, niños y aquellas que se encuentran en situación de exclusión social.

Háblenos de la misión, visión y valores de la Fundación

Hablar de la misión de la Fundación es hablar de una actividad dedicada a la realización, participación y colaboración en fines de interés general, contribuyendo en el avance de una sociedad más igualitaria y con una mejor calidad de vida.

Nuestra visión es participar en aquellas acciones que favorezcan a las personas para que puedan mejorar su situación y





1 Enero, 2017



condiciones de vida realizándolas principalmente en aquellas zonas o colectivos más necesitados, principalmente en nuestro país y también en otros estados, colaborando con otras organizaciones e instituciones.

Los valores como el humanismo, la integración, el compromiso y la transparencia, entre otros, forman parte de las acciones en las que la Fundación está presente.

¿Cuáles son sus líneas de actuación preferentes?

Colaboramos en aquellas iniciativas que contribuyen a la plena integración de personas en riesgo de exclusión por razones físicas, sociales o culturales. Trabajamos por la eliminación de barreras de comunicación, por contribuir en trabajos de investigación y en los que fomentan la cultura. Intentamos estar al lado de los que más lo necesitan.

Uno de los principios que rige la actividad de la Fundación Divina Pastora es la protección del arte y la cultura. Llevan ya cuatro ediciones del Premio Divina Pastora de Novela Gráfica Social. ¿Qué destacaría de este premio?

Este premio, que es el único en su categoría, consigue apoyar a los autores del mundo de la historieta, hacer una labor de divulgación y mostrar el elevado nivel de los artistas que tenemos junto a nosotros y que pasan desapercibidos en la mayoría de las ocasiones. La calidad

ha sido una constante en sus cuatro ediciones. De hecho, este año, por primera vez en la historia de este galardón, ha sido un premio *ex aequo* debido a la dificultad de elegir un único autor ganador por los excelentes trabajos a valorar, tanto por su guión como por su dibujo. En esta ocasión los ganadores han sido José Salvador Barroso Gil (Zarva Barroso) por "Don Barroso" y Manuel Antonio García (Mandrágora) por "La batalla de Esquizo". Otras actividades de la Fundación dentro del mundo del cómic y en las que llevamos varios años participando son el Premio al Mejor Autor Revelación del Año que se entrega en FICOMIC, que este año ha recaído en Javi de Castro, y las Jornadas del Cómic de Valencia.

La Fundación creó la Cátedra Divina Pastora de Deporte Adaptado de la Universitat de València en 2011. ¿A qué se dedica? ¿Qué balance hace de todos estos años?

La Cátedra, como bien dice, se constituyó en 2011 con la finalidad de fomentar el estudio, la investigación, los hábitos saludables y el debate sobre el deporte adaptado. Promueve los estudios reglados, la organización de seminarios, cursos, conferencias y la convocatoria de becas, premios y concursos relacionados con esta práctica. Fue la primera Cátedra de estas características que se creó en todo el sistema universitario. El balance de estos cinco

años es muy positivo. Cada vez son más los estudiantes de la Universitat de València con alguna discapacidad que optan a las diferentes ayudas que otorga la Cátedra o que pueden beneficiarse de las numerosas actividades deportivas inclusivas que se llevan a cabo. Este año, además, por primera vez cuatro deportistas paralímpicos de la Cátedra (Maurice Eckhard, Mónica Merenciano, Héctor Álvarez y Héctor Cabrera) han participado en unos Juegos Paralímpicos.

La música está muy presente en la actividad de la Fundación Divina Pastora, pero siempre desde un punto de vista social. Desde 2015 colaboran con la Asociación Valenciana de Enfermos de Alzheimer con el patrocinio de su coro Las Voces de la Memoria, el único de España formado por enfermos de Alzheimer. También patrocinan el Certamen Musethica, que trata de acercar la música a los colectivos que normalmente no tienen acceso a ella. Háblenos de estas dos iniciativas que fomentan la música desde puntos de vista diferentes. ¿Qué les aporta la música a estos colectivos?

Empezamos a colaborar con el Coro Las Voces de la Memòria en 2014, desde 2015 con el patrocinio de su gira de conciertos y este año hemos respaldado esta iniciativa por segundo año consecutivo. Es increíble ver cómo trabajan



fundaciones

con este coro, el único de España formado por enfermos de Alzheimer. La música tiene un gran poder terapéutico y, a través del trabajo con este coro, se consigue que enfermos que ya no pueden conocer a sus familiares sean capaces de reconocer una canción con sólo escuchar una pequeña parte de una melodía, disfrutar, vivir momentos de ilusión, ese es el efecto del poder de la música en estos enfermos. Además, hemos visto cómo han sido capaces de aprenderse e interpretar canciones de los años 80 y 90 que, aunque no son de su época, es la de sus hijos y sí las habrían escuchado antes. Este año, incluso, han grabado un videoclip con la canción "Chiquilla" junto al líder de Seguridad Social.

También, por medio de la música hemos tenido el placer de poder patrocinar una conferencia/concierto, tanto en Barcelona como en Valencia, llamada "El canto de las neuronas". El vídeo de la misma se ha colgado en Youtube para ayudar a un programa de investigación.

En cuanto al certamen Musethica el objetivo es totalmente diferente. Colaboramos con ellos desde hace tres años para fomentar y difundir la música clásica entre aquellas personas que no tienen fácil acceso a ella, sobre todo personas con discapacidad, personas mayores, niños, inmigrantes y colectivos en riesgo de exclusión social.

Con la ocasión que nos brindan estas actividades que, desde el inicio hemos creído válidas por su objetivo, confirmamos que la aportación que la música consigue en estos colectivos es totalmente sorprendente y beneficiosa.

¿Cuál considera que ha sido uno de los mayores logros de la Fundación Divina Pastora en todos estos años?

No podría hablar de ningún logro porque creo que es importante ver toda la labor de la Fundación en su conjunto. Todo el trabajo que hemos hecho durante todos estos años y que seguimos haciendo responde siempre a los objetivos con los que se creó esta Fundación. Apoyamos el trabajo de aquellos colectivos que más lo necesitan en un momento y circunstancias determinadas, por su aportación a la sociedad, tal y como ya he mencionado en las cuestiones anteriores. Si puedo poner-



le ejemplos de acciones nacionales en las que la Fundación ha participado y que además de las ya nombradas pueden llevar a conocernos mejor, podrían ser en el ámbito nacional, colaboraciones con ASPANION, APADEMA, FESORD, Música para el Autismo, el Casal de la Pau, dedicada principalmente a su labor con expresidentes y personas con exclusión social, el Proyecto Clave XXI del Palau de la Música Catalana que fomenta la inclusión social a partir de la educación musical de niños en situación de vulnerabilidad social y el documental ¿Lo ves? sobre cómo ve una persona con albinismo. En el extranjero, colaboraciones con la Fundación Vicente Ferrer, ACNUR, Médicos sin Fronteras, Fundación Juntos Mejor y Congregation Santo Domingo.

¿Cómo ha evolucionado la Fundación? ¿En qué ha cambiado?

La Fundación sigue realizando la misma labor y trabajando año tras año para ser rigurosa y acertar en la elección de sus acciones que cada vez son más numerosas. Actualmente realizamos, siempre que es posible, un trabajo de análisis e investigación, evitamos el

paternalismo y somos exigentes en el proceso de tomas de decisión al objeto de conseguir una mayor eficacia en las distintas áreas de intervención social. Creemos en la importancia de la visibilidad para ayudar a la sensibilización de nuestra sociedad y probablemente este sea el punto en el que más hemos cambiado.

¿Quién es Rosa Laparra? Háblenos de su trayectoria profesional, desde cuándo es gerente de la Fundación y por qué aceptó este reto?

He trabajado en diferentes empresas y sectores y en Divina Pastora Seguros desde el año 1982, siempre en la dirección comercial y de marketing y como responsable de la imagen corporativa. Por motivos de salud me prejubilé y el presidente de Divina Pastora Seguros, que me conoce, me ofreció ocuparme de la gerencia de la Fundación y acepté la propuesta. Llevaba desde la creación de la Fundación colaborando con el anterior gerente Luis de Bago y conocía bien el trabajo y la labor de la Fundación. Siempre me he involucrado en temas sociales, pienso que si queremos que las cosas vayan mejor hay que dedicarles tiempo ■



21 Enero, 2017

La Simfònica del Vallès, entre ciència i música

A.F.F.

BARCELONA.— El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) va acollir dimecres passat un acte complementari sobre el programa que la Simfònica del Vallès oferirà aquest cap de setmana.

Es tractava d'un debat-concert en ocasió de l'obra *Els planetes* de Holst i l'instrument theremin, coetanis en el seu naixement i protagonistes del cinquè programa simfònic al Palau de la Música Catalana. Que, per cert, no s'haurà

ofert a Sabadell.

Gratuït i amb una assistència alta en una activitat semblant, el col·loqui va comptar amb la participació de diverses entitats i instituts d'investigació com el Sonar, la IFAE i EURECAT. Les intervencions de cada expert van cercar establir una interrelació entre cada camp d'estudi (astronomia, música, tecnologia i ciència) en la línia del que es coneix com a tercera cultura.

Si bé és cert que no tots els casos van assolir un discurs interdisciplinari i atent als

campes que no els eren propis, els quatre convidats van fer pedagogia i van perfilar camps interconnectats. El físic Aurelio Juste va destacar l'evolució del coneixement astronòmic dels darrers segles i especialment en els últims cent anys versant-se sobre les galàxies i les noves teories a l'entorn de la matèria fosca. Per la seva part, el sabadellenc Benet Casablancas, convidat com a compositor i musicòleg, va recordar una relació entre ciència, matemàtica i música tractant especificitats com la secció àuria, la manca de totalitat de la música i la representació del Caos en l'oratori *La creació* de Haydn. Amb tot plegat, justificava l'art com a via de coneixement.

Quelcom reafirmat per Enric Palau, vinculat al Sonar, que va exposar projectes de recepció d'ones de l'espai ralentitzades per a fer-les audibles i convertir-les en sons que diversos artistes han convertit en música en projectes creatius interdisciplinars i de multimodalitat.

Per últim, i com a representant del sector tecnològic, l'investigador Adán Garriga va repassar alguns agermanaments entre tecnològic i instruments com el telarmoni de Thadders Cahll, el telègraf musical d'Elisha Grey o el theremin de Lev Termen.

En la resta final, dos músics de La Simfònica i l'especialista en theremin, Lidia Kavina, van interpretar tres peces

escrites ex professo per a aquest curiós instrument. Creat pel físic i violoncel·lista afeccionat, Lev Termen, que va ensenyar tots els secrets de l'instrument a Kavina, es basa en la interacció d'un cos amb el camp electromagnètic que canvia de freqüències en funció de si el cos està més a prop o més lluny de l'instrument.

En resum, una excel·lent i poc freqüent activitat de divulgació i debat en ocasió d'una concert que incideix en la capacitat de la Simfònica de projectar-se però, sobretot, de programar amb un sentit i direcció cada vegada més potents. Les entrades per aquest dissabte al Palau estan quasi exhaurides ■



Problemas en la refundación de la antigua Convergència

LA REFUNDACIÓN de un partido como Convergència Democràtica no presentaba de entrada un gran crédito, pero la realidad ha acabado superando los peores augurios: una formación sacudida desde los cimientos por el escándalo financiero confesado por su fundador, el ex president Jordi Pujol, y fustigada por las investigaciones acerca de las actividades de sus vástagos, pero también por la dinámica misma de su tesorería, ahora pendiente del juicio por el supuesto desvío de dinero público a través del Palau de la Música. Renovó caras y lemas, e incluso cambió su nombre en un intento de orillar su pasado. Pero hasta el congreso de refundación les salió mal y la designa-

ción del nuevo nombre abrió una crisis *sui generis* que aún despista a los ciudadanos.

Que, tras un proceso de primarias llamado a consolidar una nueva dirección, cuatro de sus miembros renuncien al puesto en tan breve periodo de tiempo sólo alimenta la falta de arraigo y solidez del proyecto que prevé reinventar el nacionalismo catalán. Se dirá que su nueva normativa de incompatibilidades así les obliga, pero lo cierto es que podrían haber renunciado al escaño y han optado por dejar su responsabilidad, ganada recordemos en un proceso participativo de sus propias bases. Si la nueva dirección no apuesta por los nuevos aires del partido, algo no se está forjando bien.

Audio Clásica

[\(http://www.audioclasica.com/\)](http://www.audioclasica.com/)

[INICIO \(HTTP://WWW.AUDIOCLASICA.COM\)](http://www.audioclasica.com/)

[ARTÍCULOS \(HTTP://WWW.AUDIOCLASICA.COM/CATEGORY/ARTICULOS/\)](http://www.audioclasica.com/category/articulos/)

[ENTREVISTAS \(HTTP://WWW.AUDIOCLASICA.COM/CATEGORY/ENTREVISTAS/\)](http://www.audioclasica.com/category/entrevistas/)

[CONCIERTOS](#) ▾

[CRÍTICAS \(HTTP://WWW.AUDIOCLASICA.COM/CATEGORY/CRITICAS/\)](http://www.audioclasica.com/category/criticas/)

[QUIENES SOMOS \(HTTP://WWW.AUDIOCLASICA.COM/QUIENES-SOMOS/\)](http://www.audioclasica.com/quienes-somos/)



16-I-2017 Unas Goldberg

contra la gripe

(<http://www.audioclasica.com/2017/01/16/16-i-2017-unas-goldberg-contra-la-gripe/>)

Buscar



COMENTARIOS RECIENTES

CATEGORÍAS

- > [Artículos \(http://www.audioclasica.com/articulos/\)](http://www.audioclasica.com/articulos/)
- > [Noticias \(http://www.audioclasica.com/noticias/\)](http://www.audioclasica.com/noticias/)
- > [Conciertos \(http://www.audioclasica.com/conciertos/\)](http://www.audioclasica.com/conciertos/)
- > [Oculto \(http://www.audioclasica.com/oculto/\)](http://www.audioclasica.com/oculto/)
- > [Barcelona \(http://www.audioclasica.com/barcelona/\)](http://www.audioclasica.com/barcelona/)
- > [Madrid \(http://www.audioclasica.com/madrid/\)](http://www.audioclasica.com/madrid/)
- > [Perfil biográfico \(http://www.audioclasica.com/perfil-biografico/\)](http://www.audioclasica.com/perfil-biografico/)
- > [Quienes Somos \(http://www.audioclasica.com/quienes-somos/\)](http://www.audioclasica.com/quienes-somos/)
- > [Críticas \(http://www.audioclasica.com/criticas/\)](http://www.audioclasica.com/criticas/)
- > [Colaboración de redacción \(http://www.audioclasica.com/colaboracion/\)](http://www.audioclasica.com/colaboracion/)
- > [Entrevistas \(http://www.audioclasica.com/entrevistas/\)](http://www.audioclasica.com/entrevistas/)
- > [Equipo de redacción](http://www.audioclasica.com/equipo/)
- > [Música contemporánea 12 \(http://www.audioclasica.com/musica-contemporanea-12/\)](http://www.audioclasica.com/musica-contemporanea-12/)
- > [Slider \(http://www.audioclasica.com/slider/\)](http://www.audioclasica.com/slider/)



Crédito: Palau de la Música Catalana

BARCELONA

[\(HTTP://WWW.AUDIOCLASICA.COM/FEEDS/\)](http://www.audioclasica.com/feeds/)

[AUDIOCLASICA](http://www.audioclasica.com/)

[\(HTTP://WWW.AUDIOCLASICA.COM/\)](http://www.audioclasica.com/)

• [Yuja Wang y Leonidas Kavakos visitarán Madrid en el ciclo de IBERMÚSICA \(http://www.audioclasica.com/2017/01/16/yuja-wang-y-leonidas-kavakos-visitaran-madrid-en-el-ciclo-de-ibermusica/\)](http://www.audioclasica.com/2017/01/16/yuja-wang-y-leonidas-kavakos-visitaran-madrid-en-el-ciclo-de-ibermusica/) enero 20, 2017 Raúl Jiménez

• [La ESMUC celebra sus 15 años de existencia \(http://www.audioclasica.com/2017/01/17/esmuc-celebra-sus-15-anos-de-existencia/\)](http://www.audioclasica.com/2017/01/17/esmuc-celebra-sus-15-anos-de-existencia/) enero 17, 2017 Raúl Jiménez

Privacy & Cookies Policy

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ZHU XIAO-MEI, piano

J.S.Bach: *Variaciones Goldberg, BWV 988*

Aforo: 2.049 Asistencia: 80%

Se ve que tal es la epidemia de gripe que asola esta condal ciudad y que tan atestados andan los pasillos de todos los hospitales barceloneses, que los médicos no han tenido ya otro remedio que ingresar a los pacientes en el Palau de la Música Catalana. Algunos parecen, desde luego, muy enfermitos: ora carraspean, ora tosen, aquí se suenan, acullá expectoran cual si no hubiese un mañana. Y otros le ponen a la tos tanto énfasis, tanta entrega, que se diría que compiten por demostrar que están más graves que nadie, que lo suyo no es una gripecita de caldo y quietud, sino una tisis de cirio inminente. ¡Qué accesos los suyos, qué estertores tan de manual, qué barbaridad!

Ante esa turbamulta de bronquios estridentes vino la buena de Zhu Xiao-Mei a exponer unas *Goldberg* de auténtico lujo. Unas *Goldberg* emanadas de su innata devoción por Bach, que se remonta a su más prodigiosa niñez, que atravesó incólume la época nefanda de la revolución cultural china y que ha ido sublimando hasta llegar a la madurez auténtica y discreta que tan bien expresa su propia figura.

Xiao-Mei realiza una lectura de la celeberrima partitura que acentúa los contrastes entre las diversas partes del ciclo: la sutileza íntima –nunca gratuita, nunca lánguida– se alterna con *tempo* gráciles y expresivos o visita los territorios del virtuosismo y los resuelve con elegante maestría. Las suyas son, así, unas *Goldberg* académicas, pero en absoluto rutinarias, y dignas, desde luego, de audiciones más respetuosas y concentradas que la que permitieron aquellos impertinentes e inacabables tosiqeos. ¡Que la gripe acabe pronto, por amor de Bach!

Javier Velaza

- [¿Qué sería la vida sin Mahler?](http://www.audioclásica.com/2017/seria-la-vida-sin-mahler/) (http://www.audioclásica.com/2017/seria-la-vida-sin-mahler/) enero 16, 2017 Raúl Jiménez
- [16-I-2017 Unas Goldberg contra la gripe](http://www.audioclásica.com/2017/i-2017-unas-goldberg-contra-la-gripe/) (http://www.audioclásica.com/2017/i-2017-unas-goldberg-contra-la-gripe/) enero 15, 2017 Juan Manuel Rodríguez Amaro
- [15-I-2017 Werther en plenitud](http://www.audioclásica.com/2017/i-2017-werther-en-plenitud/) (http://www.audioclásica.com/2017/i-2017-werther-en-plenitud/) enero 14, 2017 Juan Manuel Rodríguez Amaro
- [Yaron Traub cesa como Director Titular de la Orquesta de Valencia](http://www.audioclásica.com/2017/traub-cesa-como-director-titular-de-la-orquesta-de-valencia/) (http://www.audioclásica.com/2017/traub-cesa-como-director-titular-de-la-orquesta-de-valencia/) enero 4, 2017 Daniel Martínez Babiloni
- [Luz en el reino de las sombras](http://www.audioclásica.com/2017/luz-en-el-reino-de-las-sombras/) (http://www.audioclásica.com/2017/luz-en-el-reino-de-las-sombras/) enero 4, 2017 Raúl Jiménez
- [50 años de grafismo musical](http://www.audioclásica.com/2016/anos-de-grafismo-musical/) (http://www.audioclásica.com/2016/anos-de-grafismo-musical/) diciembre 28, 2016 Raúl Jiménez
- [La Jove Orquesta Simfónica de Barcelona amplía su plantilla](http://www.audioclásica.com/2016/jove-orquesta-sinfonica-de-barcelona-amplia-su-plantilla/) (http://www.audioclásica.com/2016/jove-orquesta-sinfonica-de-barcelona-amplia-su-plantilla/) diciembre 24, 2016 Raúl Jiménez
- [Antonio de Cabezón. Atalaya eminente.](http://www.audioclásica.com/2016/de-cabazon-atalaya-eminente/) (http://www.audioclásica.com/2016/de-cabazon-atalaya-eminente/) diciembre 23, 2016 Raúl Jiménez

ARTICULOS

[Últimos artículos](#)

ACTUALIDAD

<http://www.audioclásica.com/category/articulos/Criticas>

CONCIERTOS

[Barcelona Nacional](http://www.audioclásica.com/category/conciertos/nacional/)
[Madrid Internacional](http://www.audioclásica.com/category/conciertos/internacional/)

ENTREVISTAS

[Entrevistas](http://www.audioclásica.com/category/conciertos/nacional/)
QUIENES SOMOS
[Sobre Audioclásica](http://www.audioclásica.com/category/conciertos/internacional/)
[Agradecimientos](http://www.audioclásica.com/2016/anos-de-grafismo-musical/)
[Aviso Legal](http://www.audioclásica.com/2016/de-cabazon-atalaya-eminente/)

Audioclásica© C/ Preludio, 5, 4º C - 28011 Madrid (España) | website powered by [Yeast! Agency](http://yeast.es) (http://yeast.es)