



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

Josep Maria Guix, compositor convidat al Palau de la Música Diari Mes Tarragona-reus-costa Daurada - 23/04/2018	3
LA GALERIA DEL SEGLE XXI El 3 de Vuit - 20/04/2018	4
Música sacra francesa y folklore vasco Noticias de Gipuzkoa - 24/04/2018	5
Per als que estan tancats en un lloc infame Ara - 24/04/2018	6

Josep Maria Guix, compositor convidat al Palau de la Música

El reusenc Josep Maria Guix és compositor convidat aquesta temporada 2018-2019 al Palau de la Música. La seva obra serà present en deu concerts, entre els quals destaquen la presentació del que és el seu projecte orquestral més ambiciós: *Imatges d'un món efímer*, a càrrec de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Es revisaran algunes de les seves obres corals amb el Cor de Cambra del Palau. **ACN**



LA GALERIA DEL SEGLE XXI

ANTONIO FRANCISCO SERRA (VILAFRANCA DEL PENEDÈS, 1921 - BARCELONA, 2002)

Joan Cuscó i Clarasó
Comissió per la Memòria



Antonio Francisco Serra fou instrumentista, pedagog i compositor de música per a guitarra. Les obres que va compondre són per a guitarra clàssica, però també va jugar un paper fonamental en el món del flamenc; en el qual se'l considera "maestro de maestros".

El seu pare ("gitano català"), de seguida va enfocar el seu fill cap a la música de guitarra, però a la dècada del 1940 no li va poder donar suport quan la seva carrera albirava Europa. Amb tot, l'any 1953 s'establí a París, va girar arreu del món i l'any 1973 guanyà la plaça de professor al Conservatori de Luxemburg.

Si pianistes vilafranquins com Ferran Via han estat notables representants de l'escola pianística catalana contemporània, Antonio Francisco Serra ha jugat aquest paper en l'àmbit de l'escola guitarrística catalana; la qual va emprendre el vol amb Francesc Tàrraga i adquirí to definitiu amb Miquel Llobet, Emili Pujol i Francisco Alonso (tots tres, professors d'Antonio Francisco Serra).

Començà a formar-se als set anys amb el seu pare i va debutar als tretze anys a la Sala Mozart de Barcelona. I segons *La Vanguardia*: "Tiene un temple de artista y unas dotes de ejecutante que no se encuentran frecuentemente en hombres maduros que al arte han dedicado parte de su vida." L'any 1936 va actuar al Palau de la Música Catalana,



però després els seus concerts van ser molt esporàdics, tot i la gira que el 1968 va fer pel Japó.

Des dels seus primers passos va demostrar un ple domini de l'instrument i dels seus recursos i aviat va transmetre aquests coneixements a infinitat de deixebles. No debades, se'l considera un concertista i professor de guitarra imprescindible en la Barcelona del darrer terç del segle XX. Amb ell es van formar guitarristes clàssics i de flamenc com Juan Mario Cuéllar, Andrés Batista i Manuel Granados.

La seva discografia començà l'any 1950 amb un LP titulat *Spanish guitar classics*, seguí el 1963 amb *Punteo Flamenco* (amb el seu nebot Andrés Batista Serra, també guitarrista) i culminà el 1968 amb *Sentimiento poético de Japón*.

És autor de tractats pedagògics, com *Guitarra Flamenca. Iniciación para sus toques en música y cifra* (1979) i *Introducción a la guitarra flamenca. Ejercicios de iniciación y técnica* (1992).

L'any 2004 el guitarrista Juan Mario Cuéllar va enregistrar el CD *Recuerdos*, que inclou les obres d'Antonio Francisco Serra. Cuéllar digué del guitarrista vilafranquí: "Nunca he visto ni escuchado a un artista transmitir la música de esa forma. Tenía una manera de interpretar que lo difícil parecía simple y sencillo".



Música sacra francesa y folklore vasco

El Orfeoi Gazte y el Coro de Jóvenes de la Orquesta de París actuarán esta tarde en el salón de plenos de Donostia

DONOSTIA – El Orfeoi Gazte y el Coro de Jóvenes de la Orquesta de París, acompañados por la pianista Amaia Zipitria, ofrecerán esta tarde un concierto con obras sacras francesas y de folklore vasco. El concierto comenzará a las 19.30 horas y la entrada será libre hasta completar el aforo.

No es la primera vez que ambos conjuntos ofrecen este programa, ya lo hicieron el pasado 8 de abril en la iglesia de Saint Eustache (Francia).

El Orfeón Donostiarra mantiene una política de intercambios con otros coros infantiles y juveniles que permite que los conjuntos más jóvenes de esta coral creen relaciones con otras agrupaciones.

El 24 de febrero, sin ir más lejos, el Orfeoi Gazte recibió al Joven Coro de la Fundación Princesa de Asturias, y al igual que con la coral parisina, ofrecieron un concierto en salón de plenos de la capital. Previamente, la coral de jóvenes donostiarras había participado en 2017 con los asturianos en un concierto que tuvo lugar en la iglesia de San Isidoro El Real de Oviedo.

ORFEOI TXIKI Además de los citados, el conjunto ha mantenido intercambios con otras agrupaciones como el Coro Joven de la Orquesta Sinfónica de Galicia, el Cor Jove Amics de la Unió de Grannollers, Pasaia Gazte Abesbatza o el Coro de Jóvenes de la Comunidad de Madrid.

Esta política también se aplica a la coral infantil del Donostiarra, y ha hecho que a comienzo de marzo el Orfeoi Txiki cante en el Palau de la Música de Barcelona, donde participó en el Ciclo Coral Orfeo Català acompañando al coro infantil del Orfeo Català y la Orquesta del Conservatori del Liceu. En esta exhibición interpretaron *El concert desconcertant* de Antoni Ros-Marbà, que estuvo conducido por el director barcelonés Manel Valdivieso. – N.G.



LLUNY DEL BROGIT SANJORDIESC

Per als que estan tancats en un lloc infame



XAVIER CERVANTES
BARCELONA

Quan arriba Sant Jordi, la llibretera Isabel Sucunza trasllada el seu entusiasme murri de la llibreria Calders al pati de l'Antic Teatre, a pocs metres del Palau de la Música. Aquest jardí rodoredià ha esdevingut un dels escenaris del l'off Sant Jordi barceloní, especialment preuat per qui ha passejat (o ha signat) entre les multituds del rovell santjordiesc de l'Eixample. De bon matí, l'Antic Teatre acull una trobada d'escriptores i col·lectius feministes i LGTB. Bel Olid, Júlia Bertran i Lucía Lijtmaer són algunes de les dones que xerren sense cotilles formals. A la taula dels llibres, n'hi ha que tenen un paper agafat amb un clip. "Diari d'una dona lliure que viu les contradiccions més bèsties de l'heteropatriarcat. Recomanat per Esther Sabó (filòloga)", s'hi pot llegir en el paper que acompanya els

diaris amorosos d'Anaïs Nin. Per l'Antic Teatre també hi treu el capel traductor Miquel Cabal, content perquè ha enllestit una nova traducció de l'escriptor rus Sergei Dovlàtov, *L'ofici*, que publicarà Labreu al maig. I no hi falla la comissària de Barcelona Ciutat de la Literatura, Marina Espasa, pletòrica perquè aquesta diada no té obligacions protocol·làries i per tant podrà gaudir d'un Sant Jordi amb llibertat de moviments. Fins i tot podria fer via cap al passeig de Joan, tradicional epicentre dels amants del còmic i la literatura fantàstica.

L'Antiga Fàbrica Estrella Damm és un altre dels escenaris perifèrics de la diada barcelonina. És el Sant Jordi Musical, que aquest any programava una vintena de concerts, entre els quals els de Quimi Portet, Mi Capitán, Els Buhos, La Iaia, Núria Graham, Koers i Ferran Palau. Abans d'entrar-hi per veure les actuacions o per caçar alguna firma, mitja dotzena d'adolescents juguen a cartes a la terrassa d'un bar. Tot



d'una, tres noies s'aixequen i corren per interceptar un home. L'aturen, s'hi fan una foto i tornen a la taula. "És un dels Catarres?", pregunta una. "Sí, el que no és l'Eric", respon una altra. Era en Jan Riera, que uns

Mi Capitán a l'Antiga Fàbrica Damm.

MANOLO GARCIA

minuts després estarà signant discos acompanyat de l'Eric Vergés. Ho fan mentre a l'escenari actuen els Ebri Knight, que dediquen *Vientos del pueblo*, l'homenatge a Miguel Hernández, a "tots els pobles que lluiten contra el feixisme". Acaben el concert amb una crida inequívoca, "Visca la terra!", que s'adiu amb el tarannà polític de les cançons del grup del Maresme.

Joan Pons (El Petit de Cal Eril), en canvi, no remena actualitat política en les seves composicions, però abans de començar l'actuació diu paraules d'un temps i un país, que són ara i aquí: "Bon dia a tothom i felicitats als Jordis, especialment als Jordis que estan tancats en un lloc infame. Esperem que un dia acabi aquest malson". Al final del concert, s'acomiada amb la cançó *Jo crec en tu*, que Pons presenta dient "Visca la cultura i visca la llibertat" i reblant que ell encara creu en "la humanitat", com si no volgués condemnar l'esperança al calaix dels mals endreços. ■

Onda Cero

20-4-2018

Mònica Günther, conductora del magazine **La Ciutat d'Onda Cero** entrevista **Joan Oller**, director general del Palau de la Música Catalana, que parla de la **temporada 2018-19 del Palau**.

Enllaç:

<http://www.ondacero.es/emisoras/catalunya/audios-podcast/ciutat/>

The screenshot shows a web browser window displaying the Ondacero website. The address bar shows the URL: www.ondacero.es/emisoras/catalunya/audios-podcast/ciutat/. The page features a navigation bar with links to 'Programas', 'Emisoras', 'Podcasts', 'Noticias', 'Deportes', and 'Solo en ondacero.es'. Below the navigation bar, there is a section titled 'EN DIRECTO - De 06:00 a 12:30h Más de uno' and a status indicator 'A CONTINUACIÓN Madrid en la Onda'. The main content area displays two podcast episodes. The first episode is titled 'La Ciutat 13:00h 20/04/2018' and features a photo of Mònica Günther. The description mentions an interview with Joan Oller, director general of the Palau de la Música Catalana, and discusses the 2018-19 season. The second episode is titled 'La Ciutat 12:30h 20/04/2018' and also features a photo of Mònica Günther. The description mentions a discussion with Miriam Franch and Gerard Sanz, and a Q&A session with Jordi Català and Gemma Reinon. Both episodes have a green 'ESCUCHAR AUDIO' button and a share icon. The Windows taskbar at the bottom shows the time as 09:47 on 24/04/2018.