



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

La Alhambra, entre los diez destinos favoritos de Japón Granada Hoy - 20/12/2016	3
Los japoneses prefieren la Alhambra Ideal Granada - 20/12/2016	4



LA LUPA



Una pareja de turistas japoneses, en el conocido Patio de los Leones de la Alhambra.

G. H.

La **Alhambra**, entre los diez destinos favoritos de Japón

● Los turistas nipones sitúan al monumento nazarí como el sexto destino turístico preferido de todo el mundo durante 2015

Alba Rodríguez GRANADA

La reina mora de Andalucía, La Alhambra, sigue embrujando a sus admiradores. Los más fieles, en este caso los japoneses, continúan apostando por la fortaleza roja como uno de sus destinos favoritos.

Esta vez, han escrito su particular declaración de amor mediante la participación en el ranking de Trip Advisor, donde han elegido a la Alhambra de Granada como sexto destino favorito del mundo en 2015, en el que también figuran la Mezquita de Córdoba en el puesto 45.

La Alhambra sube hasta la sexta posición en el listado de los lugares favoritos de este

año, mejorando desde la posición 21 del año anterior.

Este ranking, publicado por séptima vez, se basa en la puntuación media otorgada por los usuarios japoneses de TripAdvisor sobre lugares de interés en el extranjero entre octubre de 2015 y septiembre de 2016.

La Sagrada Familia de Barcelona se sitúa como tercer destino, una obra que causa una gran

En 2015 el número de japoneses que visitaron España creció hasta los 600.000

fascinación entre los japoneses y que baja un puesto con respecto al ranking del año pasado, y se coloca detrás de Angkor Wat, en Camboya, y Antelope Canyon, en Estados Unidos.

El Palau de la Música Catalana de Barcelona se cuela en el puesto 29, mientras que el Museo del Prado de Madrid y a la Casa Batlló de Barcelona abandonan la lista en 2015. De los cincuenta lugares de interés de este ranking, más de la mitad se encuentran en Europa, aunque Estados Unidos es el país con un mayor número de ellos, 11.

El peruano Machu Picchu sigue estando entre los lugares favoritos, aunque baja a la novena posición después de ocupar el tercer puesto en la edición anterior. En 2015 el número de turistas japoneses que visitaron España creció hasta los 600.000, una cifra récord, según los datos del Ministerio español de Industria, Energía y Turismo.



Los japoneses prefieren la Alhambra

:: EFE

GRANADA. Los japoneses han elegido la Alhambra de Granada como sexto destino favorito del mundo en 2015, en el ránking que ha hecho la web TripAdvisor sobre visitas a monumentos de todo el globo.

La lista, que se presenta con carácter anual, muestra el ascenso del monumento granadino en el último año. Si en 2015 ocupaba la posición 21 del ránking, en esta ocasión se ha

colocado como la sexta por detrás tan solo de destinos como Angkor Wat o la Sagrada Familia.

España está bien representada en la lista. No solo el monumento nazarí ocupa un espacio privilegiado, sino que la joya de la corona de la capital catalana, la Sagrada Familia que diseñara Gaudí, se sitúa como tercer destino en importancia para el público del país oriental. El dato, sin embargo, cuenta con una parte ne-

gativa. El monumento de la Ciudad Condal baja un escalón respecto al año anterior y se sitúa ya por detrás de los dos grandes referentes para los asiáticos: el Angkor Wat (una de las grandes joyas de Camboya) y el Antelope Canyon (una maravilla natural de primer orden que está en los Estados Unidos).

España sigue presente con el Palau de la Música Catalana, también de Barcelona, que se cuela en el pues-



Torre de la Vela. :: RAMÓN L. PÉREZ

to 29. Por detrás resta la Mezquita de Córdoba, que asciende hasta la posición 45 de la lista elaborada por los usuarios japoneses de Trip Advisor.

Quedan fuera este año grandes monumentos nacionales como el Museo del Prado de Madrid o la Casa Batlló de Barcelona, que sí aparecieron en el ranking de 2015.

Puntuación pública

Este ránking, publicado por séptima vez, se basa en la puntuación media otorgada por los usuarios japoneses de TripAdvisor sobre lugares de in-



terés en el extranjero entre octubre de 2015 y septiembre de 2016.

De los cincuenta lugares de interés de este ránking, más de la mitad (29) se encuentran en Europa, aunque Estados Unidos es el país con un mayor número (11). El peruano Machu Picchu sigue estando entre los lugares favoritos, aunque baja a la novena posición después de ocupar el podio (3) en la edición anterior. En 2015 el número de turistas japoneses que visitaron España creció hasta los 600.000, una cifra récord, según los datos del Ministerio español de Industria, Energía y Turismo.



Suscríbete a las **noticias**
e-12notas.com
agencia de comunicación
de docenotas.com

lunes 19

tienda contacto publicidad

portada educación entrevistas opinión instrumentos festivales temporadas revistas DN e-12notas archi
editorial Blogs cartas de lectores

opinión

G+1 0

Twitter

M'agrada

Compartelx

9

BARCELONA | Crítica

El Mesías de Christie hace vibrar el Palau de la música

Ovidi de Cardona - 19/12/2016

Después de la memorable "Misa en si menor" bachiana de la pasada temporada, William Christie volvió a recalar en el Palau de Música Catalana con su espléndido conjunto Les Arts Florissants para ofrecernos El Mesías de Haendel.



Un concierto que cabe enmarcar dentro de la gira europea que el conjunto francés emprendió el pasado 9 de diciembre en Baden Baden y que culminará el próximo día 21 en el Auditorio Nacional de Madrid.

De las muchas versiones del popular oratorio británico que se escucharán estos días en la capital catalana, ésta, sin lugar a dudas, será una de las más logradas. No en vano, el maestro norteamericano afinado en Francia es uno de los especialistas de referencia

del repertorio barroco y de la obra haendeliana. Particularmente, esta partitura ha sido su eterna compañera de viaje desde que, a los diez años, la escuchara por primera vez y descubriera en ella un instrumento que le fascinó enormemente, el clavicémbalo, hasta el punto de arruinar el piano de su hogar clavando chinchetas en los martillos para imitar su sonido. Más de sesenta años después, el maestro galo sigue profesando su admiración y devoción por el gran compositor germano que hizo carrera en Gran Bretaña, aunque cuando compuso estos colosales pentagramas su fortuna no pasara por sus mejores momentos.

Tal y como ha afirmado Christie en reiteradas ocasiones, más allá de sus méritos artísticos (aunque en gran medida gracias a ellos), *El Mesías* es una obra que nos enfrenta a una experiencia esencialmente humana, portadora de consuelo y esperanza. Y, la verdad es que, el pasado 15 de diciembre, después de poder escuchar su envidiable interpretación, el público del auditorio catalán salió más confortado y entusiasta de lo que había entrado.

Como era de esperar, el director abordó la obra con un pulcro rigor historicista y con la elegancia que ya es marca de la casa. Unas dinámicas siempre bien templadas, un exquisito sentido del fraseo dramático y una afinación impoluta nos permitieron vibrar con intensidad de los conjuntos corales, entre los cuales brillaron con especial lucimiento "For unto us a child is born", de la primera parte, "Since by man came death" y "Worthy is the Lamb that was slain", de la tercera, y el culminante "Hallelujah!" de la segunda. Entre el competente equipo de solistas vocales, destacaron el vigoroso contratenor Carlo Vistoli y la exquisita soprano Katherine Watson. A su vez, el tenor Samuel Boden y la soprano Emmanuelle de Negri rubricaron unas refinadas interpretaciones, a las que solo cabría pedir algo más de voltaje en puntuales pasajes. El bajo Konstantin Wolff lució asimismo una envidiable línea, a la que solo se echó en falta una mayor consistencia en los graves.

Como anécdota negativa, cabe destacar el enfado del elegante director de calcetines color fucsia, al concluir la primera parte, debido a la irrespetuosa actitud de algún espectador que se dedicó a capturar imágenes desde la galería del órgano. Con todo, al finalizar el concierto pareció haberse olvidado por completo del incidente, regalándonos como propina un bis del célebre "Aleluya", para el cual animó al auditorio a participar sumándose a los intérpretes.

Mujeres en las orquestas españolas bajo opinión

Refracciones y reflexiones de un saxofonista llamado Wayne Shorter bajo opinión

Un radiante debut y un feliz estreno bajo opinión

El mejor barroco británico y los vientos de Lucerna bajo opinión

Contacto con docenotas.com

Instrumentos: medidas, tamaños y proporciones bajo luthería

Search results

De ingenieros a lutieres: las guitarras de estos españoles dan ... bajo revista de web

www.docenotas.com - ISSN 2174-8837

Blogs



notas al reverso
Joan Estrany

Black friday + white christmas + blue monday. Sigue comprando viva lo efímero



siamo forti
Jorge Fernández Guerra

20 años del Trío Arbós, un cumpleaños de cámara



siamo forti
Jorge Fernández Guerra

Muerte de Jean-Claude Risset, pionero de la informática musical

[ver más b](#)

Suscríbete a las **noticias**
www.docenotas.com

C12n
CLASIFICADOS
docenotas.com



★ ANUNCIOS DESTACADOS ★

Vendo flautin Jupiter modelo 905, madera €

Hola a todos! Vendo flie marca Jupiter, modelo Cabeza y cuerpo [...]

Bajo Eléctrico FENDE STANDARD JAZZ BA

El auténtico Fender J: Bass, Made in México. Incluye [...]

Hazzart Asociación ci

¡Bienvenidos a HAZZART! Una [...]

Catalunya Música Programa Assaig General

Emissió: 19-12-2016

Reportatge de Mònica Pagès sobre del **Manuscrit 59 custodiat al CEDOC**, que es va presentar el 21 de novembre passat a la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català. En parlen extensament de la recuperació del manuscrit els musicòlegs Josep M. Gregori i Bernat Cabré, i Marta Grassot, responsable del CEDOC.

Enllaç:

<http://www.ccma.cat/catradio/alacarta/assaig-general/parlem-de-la-presentacio-dun-manuscrit-al-cedoc/audio/944549/>

The screenshot shows a web browser window displaying the CCMA website. The address bar shows the URL: <http://www.ccma.cat/catradio/alacarta/assaig-general/parlem-de-la-presentacio-dun-manuscrit-al-cedoc/audio/944549/>. The website header includes navigation links for TELEVISIÓ 3, RÀDIO CATALUNYA, and various content categories like NOTÍCIES, ESPORTS, CULTURA, and EL TEMPS. Below the header, there is a search bar and a section for 'alacarta' with options to search for audio and video content. The main content area features a video player showing a library interior, with a timestamp of 00:17:40. Below the video player, there is a section titled 'Parlem de la presentació d'un manuscrit al CEDOC' with a date of 19/12/2016 and social media sharing options. The text below the title states: 'Mònica Pagès ens presenta l'edició del Manuscrit 59 que va tenir lloc a la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català el novembre passat.' The right side of the page has a red background with a repeating pattern of faces. The bottom of the browser window shows the Windows taskbar with various application icons and the system clock indicating 09:52 on 20/12/2016.