



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

El 3% cerca a Puigdemont
La Razón - 19/09/2017

3



El 3% cerca a Puigdemont

Anticorrupción sospecha que cuando era alcalde de Gerona se utilizó la empresa Agissa para financiar CDC

La Guardia Civil investiga desde hace meses las supuestas irregularidades en la gestión del servicio de abastecimiento de agua en Gerona cuando Carles Puigdemont era alcalde del

municipio. Una derivación del «caso del 3%» que afecta de lleno al periplo como regidor del ahora presidente y en el que la Fiscalía Anticorrupción advierte indicios de financiación irregu-

lar en Convergència. Al actual presidente de la Generalitat la Guardia Civil también lo vincula con un empresario de la misma trama, Josep Manel Bassols. P. 14



TRAMA

La gestión del servicio de gestión de agua en el Ayuntamiento de Gerona cuando el presidente catalán era alcalde está bajo sospecha. Un juez investiga si se pagaron sobrecostes para financiar a Convergència

El «caso 3%» acecha a Puigdemont



Puigdemont, ayer, durante el acto del PDeCAT en Gerona a favor del referéndum del día 1 de octubre

J. M. Z. / R. C. - Madrid

En plena escalada soberanista en la recta final hacia el 1-O, el presidente de la Generalitat, Carles Puigdemont, mira de reojo al Juzgado de Instrucción número 2 de Gerona, en el que se investigan presuntos sobrecostes, a través de la empresa que gestionaba el servicio, durante el periodo de Puigdemont como alcalde (desde mediados de 2011 hasta enero de 2016, cuando dio el salto a la Presidencia de la Generalitat). Una derivación del «caso del 3%» que afecta de lleno al periplo como regidor del ahora presidente y en el que la Fiscalía Anticorrupción advierte indicios de financiación irregular en Convergència.

Y es que la Guardia Civil investiga desde hace meses las supuestas irregularidades en la gestión del servicio de abastecimiento de

agua en Gerona cuando Carles Puigdemont era alcalde del municipio. La investigación que dirige el titular del Juzgado de Instrucción número dos de la capital gerundense, Manuel Marcelo, intenta esclarecer si los sobrecostes sobre los que alertó el pasado marzo en un informe la Agencia Tributaria sirvieron para desviar comisiones a las arcas de la extinta Convergència.

El magistrado instruye desde hace más de un año una causa sobre el presunto fraude en la prestación de ese servicio por parte de Agissa (Aigües de Gerona, Salt i Sarrià), una empresa de capital mixto creada en 1992 en la que el 20 por ciento pertenece a esos tres consistorios y el 80% restante está en manos privadas (Gerona S.A.). Pero el pasado mes de agosto el instructor incorporó al procedimiento las diligencias practicadas por el juez de El Ven-

UN INFORME DE HACIENDA ALERTÓ DE IRREGULARIDADES EN LA EMPRESA QUE GESTIONA EL SERVICIO

ANTICORRUPCIÓN SOSPECHA QUE SE UTILIZÓ AGISSA PARA DESVIAR DINERO AL PARTIDO

drell (Tarragona) que investiga la «trama del 3%» en relación precisamente a Agissa. Josep Bosch se inhibió de esa parte de la causa, que envió su compañero de Gerona, al constatar que éste ya tenía abierta una investigación sobre las supuestas irregularidades en la gestión municipal del agua en Gerona en la que, entre otros, están imputados por apropiación indebida el ex consejero de Agissa Narcís Piferrer y a su sucesor en el cargo, Xavier Ballell.

En el informe citado, la Agencia Tributaria vinculaba a la sociedad mixta bajo sospecha con empresas implicadas en la «trama del 3%» de presunta financiación irregular de CDC. La investigación se centra ahora, por tanto, en determinar si Agissa fue otro de los mecanismos utilizados por Convergència para financiarse al margen de la ley.

La denuncia inicial partió de la

CUP; que se querelló contra cuatro directivos de la concesionaria por perjudicar presuntamente los intereses municipales en detrimento de Gerona S.A. Ahora, sin embargo, el rumbo de la instrucción apunta también a la supuesta financiación electoral irregular de Convergència.

FALTA DE CONTROL

La Agencia Tributaria puso el foco en el reparto de dividendos a partir del año 1998. A partir de esa fecha, el reparto de ingresos entre los socios se efectuó al margen de los gastos de gestión del servicio, lo que según Hacienda precipitó a la sociedad municipal hacia la descapitalización. Los responsables municipales, según el informe que puso en guardia al juez de El Vendrell, estaban al tanto de la situación y no habrían ejercido el control debido.

Los técnicos de Hacienda seña-



► 19 Septiembre, 2017

...Y MIENTRAS, LOS CIBERATAQUES

Carles Puigdemont sigue inmerso en la deriva del referéndum y ayer señaló que la administración autonómica está «preparada» para repeler un eventual ciberataque durante la consulta del 1-O. «Ya hemos demostrado que nuestra capacidad de respuesta a ataques es muy buena, pero el riesgo cero no existe, porque los que atacan también aprenden», destacó el president en la presentación de la Agencia de Ciberseguridad de Cataluña. Más tarde, estuvo en Gerona entre gritos de «Votaremos, votaremos» y «No tengo miedo».



laban también un supuesto falseamiento de las cuentas de Agissa con el único objetivo de beneficiar a su socio privado en detrimento de los intereses municipales.

La Agencia Tributaria cuestiona igualmente que, ya con Puigdemont de alcalde, el Ayuntamiento de Gerona decidiese en 2013 renovar la concesión a Agissa sin analizar de forma exhaustiva las inversiones realizadas por la sociedad mixta en la red de abastecimiento de agua ni comprometer futuras inversiones para mejorar la prestación del servicio de abastecimiento.

No es ésta, sin embargo, la única investigación judicial que puede terminar salpicando a Puigdemont. Las adjudicaciones a la consultora Efiel (113.000 euros entre 2012 y 2013, cuando era regidor) también afectan a su

gestión como alcalde de Gerona. El titular del Juzgado de Instrucción número 1 de El Vendrell investiga en este caso una supuesta trama de corrupción que habría beneficiado a la citada empresa con la adjudicación de contratos de asesoría. En julio del pasado año, la Guardia Civil se personó en el Ayuntamiento de Gerona, además de en otra veintena de consistorios, para requerir documentación.

A Puigdemont la Guardia Civil también lo vincula con un empresario de la «trama del 3%», Josep Manel Bassols, delegado en Cataluña de Oproler, una de las empresas que supuestamente pagaron comisiones a CDC a cambio de adjudicaciones. Bassols estableció «contacto con varios cargos institucionales con influencia política», entre ellos el entonces alcalde, para conseguir contratos.

LOS CASOS DE CONVERGÈNCIA

LA FORTUNA OCULTA DE LA FAMILIA DEL EX PRESIDENT



► La Audiencia Nacional investiga por fraude fiscal y blanqueo a Jordi Pujol, Marta Ferrusola y sus seis hijos tras confesar el ex president que ocultó en Andorra la fortuna familiar.

LA VIEJA GUARDIA DE PUJOL, A JUICIO POR LA «TRAMA PRETORIA»

► La Audiencia Nacional comenzó a juzgar a la «trama Pretoria» de corrupción urbanística el pasado marzo. Entre los once acusados se sentaron en el banquillo dos hombres de la máxima confianza del ex presidente de la Generalitat Jordi Pujol: Macià Alavedra, que confesó los hechos tras alcanzar un pacto con la Fiscalía Anticorrupción, y Lluís Prenafeta.

EL EXPOLIO DEL PALAU: 6,6 MILLONES RUMBO A CDC

► La sentencia sobre el supuesto saqueo de 22 millones de euros del Palau de la Música, de los cuales 6,6 habrían terminado engrasando las arcas de CDC a cambio de adjudicaciones, está pendiente de hacerse pública. Los principales acusados, los ex responsables de la entidad Félix Millet y Jordi Montull, admitieron en el juicio, para rebajar su condena, que cobraron comisiones.

ORIOU PUJOL, A LA ESPERA DE JUICIO POR EL «CASO ITV»

► El ex secretario general de CiU Oriol Pujol aceptó el pasado mes de julio una pena de dos años y medio de cárcel tras reconocer que cobró comisiones de empresarios afines a cambio de utilizar su influencia política en la reordenación del sector de las ITV en Cataluña. A cambio, la Fiscalía no pedirá prisión para su esposa, Anna Vidal.



idealista

la mejor manera de comprar,
alquilar o vender una casa



buscar



Inicio

Noticias

Críticas

Entrevistas

Discos

Libros

Opinión

Artículos

Tienda

Platea



Sí. Porque...

Noticias

LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL VALLÉS CELEBRA SUS 30 AÑOS CON SU NUEVO TITULAR JAMES ROSS

✍ Escrito por Redacción

📅 Publicado: 11 Septiembre 2017



La Orquesta Sinfónica del Vallés celebra sus 30 años con su nuevo titular James

Con la 22 edición del ciclo *Simfónicos al Palau*, la Orquesta Sinfónica del Vallés celebra sus 30 años de andadura y director titular, con el norteamericano James Ross. El ciclo *Simfónicos al Palau* es una coproducción con la Fundació (concierto inaugural, con la Sinfonía no. 9 de Ludvig van Beethoven, tendrá lugar el próximo día 23 de septiembre (18,3€) comprende otras grandes obras del repertorio como la *Sinfonía no. 2* de Gustav Mahler, la *Pasión según San Juan* de *Requiem* de W. A. Mozart.

Compartir

Twitter

Palau de la Música

Orquesta Sinfónica del Vallés

Simfónicos al Palau



- 4/11** Ulrike Haller *soprano*
Josep Surinyac *piano*
- 9/11** Kate Royal *soprano*
Joseph Middleton *piano*
- 23/11** David Alegret *tenor*
Albert Guinovart *piano*
- 27/11** Benjamin Appl *baritono*
Sholto Kynoch *piano*
- 30/11** Irène Theorin *soprano*
Magnus Svensson *piano*



Audio Clásica

[\(http://www.audioclasica.com/\)](http://www.audioclasica.com/)

[INICIO \(HTTP://WWW.AUDIOCLASICA.COM\)](http://www.audioclasica.com/)

[ARTÍCULOS \(HTTP://WWW.AUDIOCLASICA.COM/CATEGORY/ARTICULOS/\)](http://www.audioclasica.com/category/articulos/)

[ENTREVISTAS \(HTTP://WWW.AUDIOCLASICA.COM/CATEGORY/ENTREVISTAS/\)](http://www.audioclasica.com/category/entrevistas/)

[CONCIERTOS](#) ▾

[CRÍTICAS \(HTTP://WWW.AUDIOCLASICA.COM/CATEGORY/CRITICAS/\)](http://www.audioclasica.com/category/criticas/)

[QUIENES SOMOS \(HTTP://WWW.AUDIOCLASICA.COM/QUIENES-SOMOS/\)](http://www.audioclasica.com/quienes-somos/)



Espanoles en los Proms

[\(http://www.audioclasica.com/2017/07/19/espan-en-los-proms/\)](http://www.audioclasica.com/2017/07/19/espan-en-los-proms/)

Buscar



COMENTARIOS RECIENTES

[Crítica de Raúl Jiménez en @Audioclasica sobre ...](#)

CATEGORÍAS

- > [Artículos](http://www.audioclasica.com/category/articulos/)
- > [Conciertos](http://www.audioclasica.com/category/conciertos/)
 - > [Barcelona](http://www.audioclasica.com/category/conciertos/barcelona/)
 - > [Internacional](http://www.audioclasica.com/category/conciertos/internacional/)
 - > [Madrid](http://www.audioclasica.com/category/conciertos/madrid/)
 - > [Nacional](http://www.audioclasica.com/category/conciertos/nacional/)
- > [Críticas](http://www.audioclasica.com/category/criticas/)
- > [Entrevistas](http://www.audioclasica.com/category/entrevistas/)
- > [Hemeroteca](http://www.audioclasica.com/category/hemeroteca/)
- > [Música contemporánea](http://www.audioclasica.com/category/musica-contemporanea/)
- > [Noticias](http://www.audioclasica.com/category/noticias/)
- > [Quienes Somos](http://www.audioclasica.com/category/quienes-somos/)
 - > [Colaboradores](http://www.audioclasica.com/category/quienes-somos/colaboradores/)
 - > [Equipo de redacción](http://www.audioclasica.com/category/quienes-somos/equipo-de-redaccion/)
- > [Slider](http://www.audioclasica.com/category/slider/)



Juanjo Mena. Créditos: <http://juanjomena.com>

Si entre el 14 de julio y el 9 de septiembre visitas Londres tal vez hayas pensado en asistir a alguno de los 75 conciertos, además de otro tipo de eventos, de los que consta **The Proms** (<http://www.bbc.co.uk/programmes/p050g4ks>) . Si no eres de los y las que viajan puedes seguir “El festival de música clásica más grande del mundo” desde casa. Los **medios habituales** (<http://www.bbc.co.uk/programmes/articles/1Qg7Hbv1pcYLh7n13f15JDR/how-to-enjoy-the-proms-from-outside-the-uk>) son las retransmisiones en directo de BBC Radio 3, descargar sus podcasts o seguir los programas que emite BBC World Service, entre otros.

En la edición de este año los *Promenade Concerts* van a celebrar el setenta cumpleaños de John Adams, el ochenta y cinco de John Williams y el centenario de Ella Fitzgerald y Dizzy Gillespie. Además, conmemorarán el septuagésimo aniversario de la independencia de la India y Valery Gergiev, con la Orquesta y Coro del Mariinsky, el centenario de la Revolución Rusa, con obras de Prokofiev y Shostakovich. En el Royal Albert Hall debutará la

SÍGUEME EN TWITTER

Orquesta Filarmonica della Scala de Milán, dirigida por Riccardo Chailly, y la Cincinnati Symphony Orchestra con Louis Langrée. A ellos hay que añadir los habituales Gardiner, Rattle, Barenboim, Haitink, Davis (quien recordará el cincuentenario del fallecimiento de Malcolm Sargent) y un largo etcétera.

Si lo que pretendes seguir son las actuaciones de músicos españoles estas son las fechas más relevantes:

El viernes 21 de julio (Prom 9) **Juanjo Mena** dirigirá *Fidelio* a la **BBC Philharmonic** y al **Orfeón Donostiarra**. Stuart Skelton será Florestan y Ricarda Merbeth, Leonore. El jueves 27 (Prom 17) **Mena** y la **BBC Philharmonic** volverán al escenario del Royal Albert Hall para interpretar la *Sinfonía* nº 6 en si bemol menor, Patética, de Chaikovski y *The Immortal*, una obra del joven compositor, clarinetista y director Mark Simpson.

En agosto, el sábado 5 (Prom 28), la **National Youth Orchestra of Great Britain** dirigida por **Thomas Adès** abordará *Mural* del valenciano **Francisco Coll**. Alumno de Adès, compuso esta sinfonía para gran orquesta por encargo de la Orchestre Philharmonique du Luxembourg y su director, Gustavo Gimeno, de la National Youth Orchestra of Great Britain y del Palau de Les Arts de Valencia. Su estreno absoluto tuvo lugar el 26 de septiembre de 2016 en Luxemburgo. Su *premier* española fue el pasado 6 de abril en el coliseo valenciano. *Polaris*, del mismo Adès, y *La consagración de la primavera*, de Igor Stravinsky, completan el programa. En la pasada edición de los Proms Adès y la Britten Sinfonia presentaron otra obra de **Coll**: *Four Iberian Miniatures*.

El sábado 19 (Prom 46) el **Orfeo Català**, junto al CBSO Chorus, el London Symphony Chorus y la London Symphony Orchestra, dirigidos por **Simon Rattle** interpretarán *Gurrelieder* de Arnold Schoenberg. En el elenco aparecen Eva-Maria Westbroek, Simon O'Neill, Peter Hoare, Karen Cargill, Christopher Purves y Thomas Quasthoff.

El martes 22 de agosto (Prom 51) **Javier Perianes** abordará el *Concierto* para piano nº 2 en sol menor de Camille Saint-Saëns. **Sakari Oramo** será quien dirija a la **BBC Symphony Orchestra** con obras de Jean Sibelius y Edward Elgar, además de la del francés.

Para el domingo 3 de septiembre (Prom 67) **Pablo Heras-Casado** y la **Freiburg Baroque Orchestra** proponen un programa integrado por obras de Felix Mendelssohn: la obertura *Las Hébridias*, op. 26, el *Concierto* para violín en mi menor, op. 64 y la *Sinfonía* nº 5 en re mayor, op. 107 "De la Reforma".

Otras composiciones y extras

El 17 de agosto (Prom 43) **Charles Dutoit** y la **Royal Philharmonic Orchestra** interpretarán *El amor brujo* de **Manuel de Falla**. Stéphanie d'Oustrac será la mezzo-soprano. Joshua Bell será el solista de la *Symphonie espagnole*, op.21 de Édouard Lalo y Cameron Carpenter el organista de la *Sinfonía* nº. 3, con órgano, op. 78 de Camille Saint-Saëns. El lunes 21, en el Cadogan Hall, la soprano Christiane Karg y el pianista Malcolm Martineau ofrecerán **Seis canciones castellanas** de **Jesús Guridi**, dentro de un programa dedicado a la música vocal francesa y española.

En la sección **Proms Extra** (el 9 de agosto) **Richard Baxell** realizará una lectura de poemas que abordan el idealismo y la valentía de los miembros británicos de las **Brigadas Internacionales** en la **Guerra Civil española**. Servirá de introducción a *Ballad of Heroes* op. 14 (1939) de Benjamin Britten. Esta obra junto a otras de Brian Elias, Purcell y Elgar, está incluida en el Prom 32 en el que Ryan Wigglesworth dirigirá a la BBC National Orchestra of Wales.

Más información: **Proms 2017** (<https://www.bbc.co.uk/proms/>) .

DANIEL MARTÍNEZ BABILONI

Tweets por @Audioclasica



Audioclásica
@Audioclasica

En respuesta a @Audioclasica y 11 más

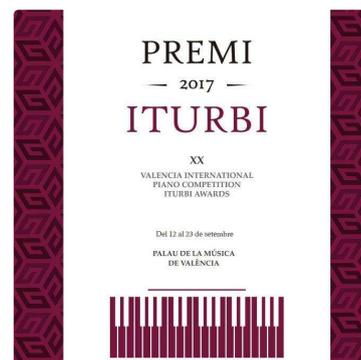
Próximos 21 y 22/09 final @premioiturbi @palau_valencia #OrquestaValencia @brunoaprea #AwardsIturbi #pianocompetition #premioiturbi

17 sept. 2017



Audioclásica
@Audioclasica

Tras semifinal con toque grunge @premioiturbi ya tiene finalistas #Chon @Doremifatya @JuanCarlosPiano #Ivanou @jorgenavapiano @ayasakamoto



17 sept. 2017

Audioclásica retweeted



#Premiiturbi #Valencia ja té finalistes #Chon #Dzusova #FNieto #Ivanou #Nava #Sakamoto @Rius_Xavier @dipvalencia

17 sept. 2017

Insertar

Ver en Twitter



([HTTP://WWW.AUDIOCLASICA.COM/FEED/AUDIOCLASICA](http://www.audioclasica.com/FEED/AUDIOCLASICA))

([HTTP://WWW.AUDIOCLASICA.COM/](http://www.audioclasica.com/))

- o [Aristócrata y enigmático. Giacinto Scelsi, el creador de sonidos](http://www.audioclasica.com/2017/09/y-enigmatico-giacinto-scelsi-el-creador-de-sonidos/) (<http://www.audioclasica.com/2017/09/y-enigmatico-giacinto-scelsi-el-creador-de-sonidos/>) septiembre 10, 2017 Raúl Jiménez
- o [14 y 15-VIII-2017 El Festival de Salzburgo y la Filarmonica de Viena](http://www.audioclasica.com/2017/08/y-15-viii-2017-el-festival-de-salzburg-y-la-filarmonica-de-viena/) (<http://www.audioclasica.com/2017/08/y-15-viii-2017-el-festival-de-salzburg-y-la-filarmonica-de-viena/>) agosto 15, 2017 Juan Manuel Rodríguez Amaro
- o [POR LA RIVERA DE PAQUITO](http://www.audioclasica.com/2017/08/la-rivera-de-paquito/) (<http://www.audioclasica.com/2017/08/la-rivera-de-paquito/>) agosto 7, 2017 Daniel Martínez Babiloni
- o [25-V al 22-VII-2017 La elegancia de Ravel, la ironía trágica de Shostakovich y la teatralidad de Verdi](#)

Verdi
Privacy & Cookies Policy