



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

Rècord de cantants a ' El Messies' de La Caixa El Periódico de Catalunya - Catalán - 19/12/2017	3
Medio millar de voces interpretará La Razón - 19/12/2017	4
ESTO ES LO QUE TOCA Elle - 01/01/2018	5
Sagarra i les lletres de la tendresa Menorca - 18/12/2017	6
VISITA A RURITANIA ABC - 19/12/2017	7



Proposta cultural | Música clàssica

23a EDICIÓ DE LA CITA

Rècord de cantants a 'El Messies' de La Caixa

➤ Aquest concert participatiu és una iniciativa cultural única a Barcelona

MÀRIA TORRES
Barcelona

A vui es clausura la 23a edició dels concerts participatius promoguts per l'Obra Social La Caixa, que tenen lloc a la ciutat de Barcelona.

Va ser el 1995 quan l'Obra Social va convertir la interpretació del *Messies* de Händel en una experiència col·lectiva única, en què centenars de cantants interpreten algunes de les parts corals d'aquest oratori juntament amb orquestres, solistes i directors de prestigi internacional, en un marc singular com és el del Palau de la Música Catalana.

En aquesta 23a edició que culmina avui s'ha registrat un nou rècord de participació, de manera que seran un total de 562 els cantants no professionals que actuaran des dels seus seients. El singular esdeveniment suprimeix les barreres entre l'escenari i el públic, a la vegada que genera un nou espai d'integració en què un conjunt de cantants aficionats comparteixen amb els músics professionals, i també amb tots els assistents, aquesta emotiva celebració col·lectiva de la música.

El format participatiu converteix aquest concert en una proposta única i diferent d'entre totes les que es promouen a Barcelona en aquestes dates. L'organització d'un concert amb l'oratori de Händel a càrrec de La Caixa es remunta a la dècada dels 80, i des del 1995 està obert a la participació de la ciutadania, amb l'objectiu d'estimular la pràctica social del cant.

EQUIP DE PROFESSIONALS.

La posada en escena es caracteritza per la diversitat del conjunt de participants. Amb una varietat d'edats, coneixements i procedències, formen un mosaic representatiu de la ciutadania que té en comú un interès especial per la música coral.

Un grup d'experts de reconegut prestigi s'han fet càrrec de la preparació dels participants individuals, que canten les parts corals del cèle-

bre oratori de Händel. Els directors preparadors d'aquesta edició han sigut Esteve Nabona i Alfred Cañamero. Junts han portat a terme un intens treball de preparació dels cantants durant més de 40 hores d'assajos. Després d'aquests tres mesos de convivència musical, s'han aconseguit tots els objectius marcats pel director.

Els acompanyen un conjunt de solistes format per Anna Dennis (soprano), Rupert Enticknap (contratenor), Thomas Walker (tenor) i Neal Davies (baix). Juntament amb els solistes i amb els cantants amateurs, actua el Gabrieli Consort & Players, sota la direcció del mestre Paul McCreesh i mundialment reconegut per les seves aclamades versions d'un ampli repertori que va des del Renaixement fins a l'actualitat.

El conjunt musical Gabrieli Consort compta amb més de 35 anys de trajectòria, amb les principals obres de la tradició de l'oratori, programades de gran virtuosisme de música *a cappella* de diferents èpoques i acurades reconstruccions musicals de celebracions i esdeveniments històrics.

ORÍGENS I PARTICIPACIÓ.

L'Obra Social La Caixa va iniciar aquesta activitat a Barcelona i ha estès aquesta experiència a altres ciutats espanyoles, que s'han sumat al projecte amb èxit d'acollida i participació.

Des del 1995, més de 51.000 participants han cantat les parts corals de les obres programades, i 457.000 persones han assistit als concerts celebrats en més d'una trentena de ciutats espanyoles.

En aquests anys, l'entitat ha ampliat el repertori a altres obres simfòniques corals emblemàtiques, des del *Rèquiem* de Mozart fins a *Carmina Burana* de Carl Orff, o des de la selecció *Grans Cors* d'òpera fins a les iniciatives més recents, el musical participatiu i *¡Cantem el cine!*, en què s'interpreten algunes de les peces emblemàtiques dels musicals de Broadway i de la història del cine, respectivament.



Moment del concert organitzat per l'Obra Social de La Caixa al Palau de la Música.

EL DIRECTOR

Paul McCreesh, la batuta de la passió

Paul McCreesh és el fundador i director artístic del conjunt Gabrieli Consort & Players. Amb aquesta formació, que va crear el 1982, ha fet gires per tot el món i nombroses gravacions que han rebut importants premis.

Com a convidat, també ha dirigit moltes de les orquestres i cors més importants d'Europa, Amèrica, Àsia i Oceania. Entre els anys 2013 i 2016, va ser a més director principal i assessor artístic de l'Orquestra Gulbenkian de Lisboa. També treballa regularment amb les orquestres de cambra de Saint Paul i Basilea. Els seus projectes per a aquesta temporada inclouen col·laboracions amb l'Orquestra de Cambra de Viena, la Filharmònica de Bremen i la Royal Northern Symphony, entre altres.

És un director de referència i un dels més destacats i versàtils de l'actualitat, tant pel seu gran prestigi internacional en el camp de la música antiga amb orquestres d'instruments d'època com pel seu treball amb orquestres modernes. Disfruta igualment d'una sòlida reputació en l'àmbit de l'òpera i, entre el 2006 i el 2012, va ser director artístic del festival d'oratoris i cantates Wratlavia Cantans, a Polònia.

Paul McCreesh és especialment reconegut per l'energia i la passió que aconsegueix imprimir a la seva música. També col·labora habitualment amb joves orquestres i cors i, sempre que pot, afavoreix la creació de noves iniciatives educatives relacionades amb l'accés a la música dels joves intèrprets.



Medio millar de voces interpretará «El Mesías» de Händel

Más de 560 cantantes aficionados participarán en el 23º evento de «La Caixa»

Ángela Lara - Barcelona

La Obra Social «La Caixa» celebra la 23ª edición del concierto participativo de «El Mesías» de Händel, con récord de participación de 562 cantantes no profesionales en los dos conciertos que se celebran ayer y hoy en el Palau de la Música Catalana de Barcelona.

Con esta iniciativa, la Obra Social impulsa, desde 1995, una experiencia colectiva y participativa a partir de la interpretación de la emblemática obra de Händel. Los aficionados a la música coral—con ciertos conocimientos musicales—que can-

tan algunas de las partes corales del oratorio junto a orquestas, solistas y directores de prestigio, llevan preparándose para esta ocasión desde el mes de octubre, bajo la supervisión de los directores preparadores: Esteve Nabona y Alfred Cañamero.

Estos cantantes no profesionales actúan desde sus asientos asignados en el Palau de la Música, una fórmula mediante la cual se logra suprimir las barreras entre el escenario y el público que, paralelamente, comparten interpretación y protagonismo con músicos profesionales como los solistas Anna Dennis (soprano), Rupert Enticknap (contratenor), Thomas



Desde 1995, más de 51.500 cantantes han entonado la obra

Walker (tenor) y Neal Davies (bajo). Además, junto a solistas y cantantes amateurs, también participan en la actuación el conjunto vocal e instrumental Gabrieli Consort & Players. Todos ellos bajo la batuta del director británico, Paul McCreesh.

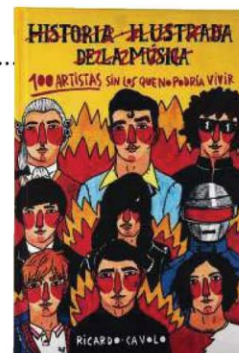
El concierto con el oratorio de Händel, que organiza la Obra Social «la Caixa» bajo el modelo de concierto participativo desde 1995 (aunque nació como tal en los años ochenta), pretende potenciar la práctica social del canto y, a juzgar por las cifras, parece que con éxito. Desde 1995, más de 51.500 personas han participado en dichos conciertos y han cantado las partes corales de las obras programadas ante un público que supera las 457.000 personas, repartidas por las más de 30 poblaciones españolas que han acogido este evento. Este año en concreto, «la Caixa», ha programado un total de 21 conciertos en 17 ciudades y se estima que superará la cifra de los 4.400 aficionados a la música coral que participarán en dichos conciertos.



ELLEagenda

EN VIVO Y EN DIRECTO

Carla Bruni aterriza en España para deleitar con el directo de 'French Touch', el disco en el que reinterpreta grandes temas clásicos. Podrás verla en el Teatro Nuevo Apolo (Madrid) el 10 de enero y el 12 en el Palau de la Música, en Barcelona (entradas, en ticketea.com y palaumusica.cat).



NOTAS PARA LEER

'Historia ilustrada de la música. 100 artistas sin los que no podrías vivir' (Lunwerg) es un genial diario musical creado a puño y letra por Ricardo Cavolo.

Novedades

ESTO ES LO QUE TOCA

La sensibilidad de los cantautores y el **sabor del flamenco** son los mejores aliados para estrenar con ritmo tu agenda musical.

MÚSICA



CANALCAÑÍ

Nace 'All Flamenco', un canal de televisión con imagen 4K especializado en un sonido que es Patrimonio de la Humanidad. Lo encontrarás en Orange TV, a punto para dar el salto a diferentes operadores nacionales e internacionales.



EL LP DE XOEL

Hazte con la edición en vinilo y firmada de 'Sueños y pan', el trabajo más 'vintage' del cantautor gallego (se vende en El Corte Inglés y FNAC). ¡De gira en marzo!



DATE UN FESTIVAL

Apúntate al Suite Festival del Liceo de Barcelona (del 28 de enero al 9 de junio), donde Pablo López estrena 'Camino, fuego y libertad'. Te gustará su vídeo, con cameos de Malú y Javier Cámara (suitefestival.com).

PSSST...

Yasmina Dexter (Pandora's Jukebox) y Clara Deshayes (Clara 3000), las DJ de moda en París, pondrán sonido a Metacírculo, la fiesta imperdible de la Fashion Week de Madrid. Será en el Círculo de Bellas Artes el 27 de enero.



TIENE DUENDE

La modelo Alba Molina regresa al ruedo con 'Caminando con Manuel', un álbum en el que comparte canciones propias y las compuesta por su padre, Manuel Molina. ¿La sorpresa? Las colaboraciones de Estrella Morente y Alejandro Sanz. Emoción en estado puro concebida con el mejor sonido que vibra en el sur.

RECITAL • L'Ateneu i Joventuts Musicals de Maó organitzen els dies 27 i 28 la lectura d'«El poema de Nadal» del poeta i dramaturg barceloní, que s'estrenà amb èxit el 1931 al Palau de la Música Catalana

Sagarra i les lletres de la tendresa

Isaac Pons de Rosa

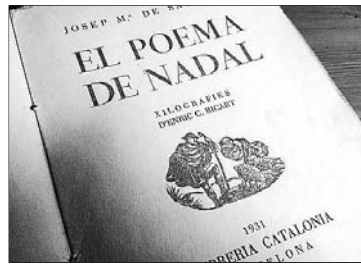
Segons les cròniques de 1931, el poeta, dramaturg i ateneista Josep Maria de Sagarra (1894-1961) va omplir el Palau de la Música Catalana per a l'estrena d'«El poema de Nadal», un text que se

segueix recitant arreu de Catalunya, tant amb funcions d'escolars, com amb grups de teatre aficionat i amb projectes professionals. Ara arriba a Menorca de la mà de Joventuts Musicals de Maó i l'Ateneu de Maó.

A cap de les dues entitats no els consta que a Menorca s'hagi recitat mai aquest text de Sagarra, el qual ara presenten amb una lectura a càrrec de l'actriu Laura Pons i del baríton Lluís Sintès. A més, comptaran amb la intervenció del Cor de Cambra Femení de l'Ateneu, dirigit per Lola Mir.

El recitat del «Poema de Nadal» intercalarà diferents obres adients

tant per als textos de Sagarra com per aquestes dates nadalenques. No hi faltaran peces com «Santa Nit» o «El noi de la Mare», una peça popular a la que Sagarra fa referència directa en un dels cants en què es divideix l'obra.



El mateix autor estrenà l'obra a Barcelona.

Recitaran l'actriu Laura Pons i el cantant Lluís Sintès, i Lola Mir i el Cor de Cambra Femení de l'Ateneu hi posaran la música



Josep Maria de Sagarra, en una imatge d'arxiu.

Igualment, també s'interpretarà el cant «El romanç de Santa Llúcia», d'Eduard Toldrà, que fa referència a la fira i al Nadal barceloní, i que cantarà Sintès acompanyat per Lola Mir.

L'obra

«El poema de Nadal» de Sagarra intenta tocar la fibra sensible i té moments d'una gran emotivitat. Ho fa l'autor 'pintant' dos nads, el de la fal·lera consumista i comercial, enfrontant aquest materialisme amb la tendresa de l'amor casolà i familiar d'aquests dies tan entranyables. Així, es pot constatar que, cent anys després, les lletres de l'autor segueixen tenint plena vigència.

L'aforament limitat ha fet que les entitats hagin previst dos actes, els dies 27 i 28 de desembre,



Laura Pons.



Lluís Sintès.

a les 20 hores. S'ha definit un sistema de reserves telefòniques (971.36.05.53), per avui i per demà, en horari de 16.30 a 20.30

hores. Els socis de l'Ateneu i de Joventuts Musicals tenen preferència però està obert al públic en general.



EL OASIS CATALÁN

VISITA A
RURITANIAMIQUEL PORTA
PERALES

Visto. A la manera de Guy Debord, existe una sociedad del espectáculo secesionista. Ejemplos: «Libertad presos políticos» en el Teatro Nacional de Cataluña; «libertad» e «independencia» en el minuto 17:14 en el Camp Nou; «libertad» y «votaremos» en el Liceu; «independencia» en el Palau de Música. Y «Els Segadors» al final de un oficio religioso celebrado en una parroquia del Ensanche. La platea aplaude.

Leído. El secesionismo se acoraza y apuesta por la autoayuda. Algunos artículos afirman que «el independentismo no solo ha provocado la revuelta social y nacional más grande del país», sino que ha «resquebrajado, como nadie lo había hecho antes, los



Esteladas en el Camp Nou

AFP

fundamentos de un Estado surgido de una transición violenta, tramposa y amparada por el fascismo». Suma y sigue: «Gracias a la voluntad popular de autodeterminación mucha gente ha descubierto la verdadera cara de un Estado que creían posible reformar». Coda final: «Que se preparen, que esto no ha hecho más que empezar». Y en eso que la Crida per la Democràcia concluye un comunicado: «La cabeza bien alta, moral bien alta y a sonreír. Saldremos adelante». En definitiva –como si de un bazar se tratara–, rebelión y autoayuda de todo a cien.

Observado. El nacionalismo catalán es una religión con sus textos sagrados, dogmas, apóstoles, liturgia, calendario, mártires, beatos y santos. Y algún disidente. Una de sus características más destacadas –que haría las delicias de Max Weber– es la composición social del mismo. ¿Quién comulga con el nacionalismo catalán? Fundamentalmente, la élite política regional, los grupos mediáticos, el estamento funcional y el empresariado ligado a las concesiones de la administración autonómica. Y, según señalan las encuestas, la feligresía secesionista –también, parte de la dirigencia– se localiza mayoritariamente en las comarcas extra metropolitanas y son de ascendencia catalana. Hay quien habla de Ruritania.

TV3 –TN Cap de setmana Vespre

Diumenge, 17 de desembre de 2017

El TN tanca l'informatiu amb imatges del concert “El despertar de la música” del diumenge 17 de desembre. Minut 42:10.

Enllaç:

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies-vespre/telenoticies-cap-de-setmana-vespre-17122017/video/5709843/>

