

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

La Coral Villa de Graus emula en Barcelona al mítico Orfeón

- Un siglo después se recreó el éxito del grupo en la Ciudad Condal.
- La formación fue recibida con todos los honores en el Ayuntamiento.

Elena Fortuño

GRAUS. La Coral Villa de Graus fue la protagonista de la conmemoración del centenario de los conciertos del Orfeón de Graus en Barcelona, en octubre de 1916. Un siglo después, el Ayuntamiento recreó ese éxito con una visita musical a la Ciudad Condal, donde el coro grausino interpretó las obras más emblemáticas del fundador y director del Orfeón, Manuel Borguñó, entre otras.

El Centro Aragonés y el Orfeó Gracienc fueron los escenarios de los conciertos de la coral de Graus recibida con todos los honores, junto con la delegación municipal, en el Ayuntamiento de Barcelona.

Este emotivo viaje del domingo contó con la colaboración de la compañía de transportes Alo-sa, cuyo germen fue la empresa Hispano Altoaragonesa, que ya participó hace cien años en la excursión artística del Orfeón de Graus a Barcelona. La Coral Villa de Graus, fundada en 1984, encarnó al mítico Orfeón en los actos de conmemoración del centenario de los conciertos de aquella legendaria agrupación en Barcelona en 1916.

El repertorio

Dirigida por Noelia Torres, con la voz solista de la soprano grausina Alba Mur, y con Germán Barrio al piano, ofrecieron tanto en el Centro Aragonés como en el Orfeó Gracienc, un repertorio extraído del interpretado por el Orfeón de Graus en sus conciertos de octubre de 1916 en el Teatro Goya, el Palau de la Música Catalana y el Palacio de Bellas Artes. Temas compuestos en Graus por el fundador y director del Orfeón Manuel Borguñó como su adaptación de la Albada local, los himnos a Costa y San Isidro, y la jota 'Viva Aragón', junto con canciones populares de Aragón y Cataluña como la Jota de Retana o la sardana 'La nit de l'amor' de Morera; piezas clásicas como el 'Canto de la Alondra' de Mendelssohn y el 'Ave Verum' de Saint Saens; y las canciones 'El majo tímido' y 'El majo discreto' de Granados.

La visita al Centro Aragonés fue muy especial, ya que la actuación para la inauguración de dicho centro hace cien años fue el principal motivo del viaje del Orfeón a Barcelona. Allí fueron calurosamente recibidos



Actuación de la Coral Villa de Graus en el Orfeó Gracienc.



CLAVES

- **Los escenarios.** La Coral Villa de Graus actuó en el Centro Aragonés y en el Orfeó Gracienc.
- **El repertorio.** Temas compuestos por Manuel Borguñó, junto a canciones populares de Aragón y Cataluña, piezas clásicas y otras.
- **Recepciones.** La Coral fue recibida en el Centro Aragonés y en el Ayuntamiento de Barcelona.



La Coral en el "Saló de Cent" del Ayuntamiento de Barcelona, donde fueron recibidos.

en el emotivo concierto de la coral grausina, a cuyo término, el presidente del Centro Aragonés, Ángel Barón, entregó al alcalde de Graus, José Antonio Lagüens, una serigrafía de Jorge Gay por el centenario del Centro.

Recepción oficial

La jornada continuó con una recepción institucional en el "saló de cent" del Ayuntamiento de Barcelona, donde el propio Orfeón de Graus había sido recibido con gran boato en 1916.

El segundo teniente de alcalde, Jaume Collboni, presidió un emotivo acto en el que intervi-

nieron el alcalde grausino, la regidora barcelonesa vinculada a Graus Montserrat Ballarín, y el técnico de Cultura, Jorge Mur. Lagüens destacó ayer a este periódico el recibimiento y la intensidad de esta jornada, además de incidir en la importancia del Orfeón y de su director. "La creación del Orfeón fue un acontecimiento extraordinario y excepcional porque Manuel Borguñó sembró la semilla que hizo aflorar el talento artístico y cultural de Graus, una zona rural con muchas dificultades unida en un proyecto, el Orfeón, que aglutinó a personas de todos los estratos sociales",

indicó el alcalde, agradecido por la acogida en Barcelona, en el Consistorio, pero también el Centro Aragonés y el Orfeó, con quienes fraguaron futuros intercambios.

El último de los actos tuvo lugar en el auditorio del Orfeó Gracienc, donde la coral grausina actuó con el coro principal del Orfeó.

Al finalizar el concierto, el presidente del Orfeó obsequió a la Coral con un libro de memorias de Joan Balcells, quien fuera el primer director del Gracienc, y varios cedés grabados por la coral barcelonesa, antes de un refrigerio. ●

barcelona clàssica

música vocal, instrumental, simfònica i òpera

[Pàgina principal](#)
[Agenda completa](#)
[El millor del mes](#)
[Clàssica low-cost](#)
[Clàssica per a nens](#)
[Qui som](#)
[En castellà](#)

diumenge, 16 d'octubre de 2016

El millor de la setmana: el retorn dels déus



Josep Pons
Foto: Web Palau de la Música Catalana

Si fos cert això que Barcelona és una ciutat "wagneriana", aquest proper divendres la sala de concerts del Palau de la Música Catalana hauria d'estar a rebotar. L'Orquestra del Liceu es "muda" per una nit a l'altra banda de la Rambla per interpretar obres de **Joan Guinjoan** (una estrena!), **Richard Strauss** i, atenció, **Richard Wagner**.

Nosaltres no ens creiem molt els tòpics (ja en parlarem aviat, estadístiques en mà, de la "ciutat wagneriana") i per això no ens ha estranyat que, de moment quedin nombroses entrades a la venda. Això sí, **recomanem efusivament el concert**, perquè tornar a escoltar fragments del *Götterdämmerung* (també conegut com *El capvespre dels déus*) que va marcar la temporada passada al Liceu, com es diu en els anuncis, no té preu.

Així que, amb la vista ja posada en divendres que ve, presentem la nostra selecció setmanal de concerts per gaudir de la música clàssica i de l'òpera de dilluns a diumenge.

Dilluns, 17 d'octubre: El cicle de guitarra **Art Llobet**, dedicat a la figura del guitarrista i compositor barceloní **Miquel Llobet**, inicia nova edició. El plat fort de la programació arribarà al novembre, amb la celebració del concurs internacional que ja acumula més de 20 edicions. No obstant això, durant les setmanes prèvies, es celebren una sèrie de concerts i iniciatives culturals diverses, com **aquest recital de cant i guitarra de Laura Martínez Boj i Bernardo Rambeaud** a la Casa Elizalde. **(20.30 h. Entrada gratuïta)**

Dimarts, 18 d'octubre: **Jordi Savall** torna a L'Auditori amb la seva formació orquestral, Le Concert des Nations, i un **evocador programa titulat "Els Elements"**. Segons la presentació del concert, es tracta d' "un homenatge al planeta Terra amb obres d'alguns dels grans músics del segle XVIII: Marin Marais, Jean-Féry Rebel, Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann i Jean-Philippe Rameau". **(20.30 h. Entrada: 10-58 €)**

Dimecres, 19 d'octubre: Tarda intensa al Palau de la Música Catalana. A les 19 hores, a la sala d'assaig de l'Orfeó Català, tindrà lloc un **col·loqui, d'entrada gratuïta**, entre dos personatges que són història viva de la música: el compositor **Joan Guinjoan** i el director d'orquestra **Josep Pons**. Posteriorment, a les 20 hores, a la sala de concerts, el cicle BCNClassics ret homenatge a **Sir Neville Marriner amb l'Orquestra de Cadaqués**, en un concert que hauria d'haver dirigit el desaparegut director. **(Entrada: 22-69 €)**

Dijous, 20 d'octubre: *Macbeth* deixa al Gran Teatre del Liceu aquesta setmana i el dijous és un bon dia per apropar-s'hi a veure l'obra perquè aquest dia es retransmet pel circuit de cinemes. Així que qui no pugui assistir al teatre, pot assistir a les **sessions de Bosque Multicines i Gran Sarrià Multicines**, on es projecta l'òpera en directe. (20 h. Entrada al Liceu: 14-279 €. Entrada cinemes: 23,5 €)

Divendres, 21 d'octubre: L'OBC estrena a L'Auditori un **atractiu programa centrado en Beethoven**, amb un solista solvent (el violinista **Gil Shaham**) i la direcció de **Constantin Trinks**. El principal problema és que divendres ha de competir, fre a fre, amb l'altra gran formació orquestral de la ciutat, l'Orquestra del Liceu, dirigida per **Josep Pons**, de visita al Palau de la Música Catalana. En el repertori, ni més ni menys que **Richard Wagner**, amb fragments cèlebres del *Tristany i Isolda* i del *Götterdämmerung*. **(Entrades: per l'OBC, 10-56 €. Per l'Orquestra del Liceu, 15-80 €)**

Dissabte, 22 d'octubre: El violoncel·lista Guillermo Turina **presenta en la Sala Atrium**, al costat de la soprano **Eugenia Boix** i la clavecinista **Tomoko Matsuoka**, un CD monogràfic sobre Francesco Supriani, un pioner del violoncel a la Barcelona del segle XVIII que va viure la guerra de successió a la ciutat com a part del seguit de l'Arxiduc Carles. **(18 h. Entrada: 8 €)**

Diumenge, 23 d'octubre: Els **Amics de la Sarsuela de Gràcia** estrenen temporada. Aquest grup "amateur" que produeix obres com si fos una companyia professional presenta Marina, una obra

Propers concerts

Avui	
dimarts, 18 de d'octubre	
11:30	Josetxu Obregón, r
19:00	Audició comentada:
20:00	Clàssic BCN
20:30	Jordi Savall i Le Cor
21:00	Coral Cantiga
dimecres, 19 de d'octubre	
19:00	Conversa amb Jose
19:00	Jaime Martín, Augu:

[Calendari](#)

Subscriu-te per e-mail

 E-mail

Barcelona Clàssica - ...

M'agrada la pàgina 244 M'agrada

Segueix-nos a Twitter

Tweets by @BCNClasica

Barcelona Clàssica Retweeted

MARIA CANALS **Concurs Maria Canals**
@mariacanal_bcn

🎨 La il·lustradora Celia Burgos nos ha dedicado estos dibujos del #pianosencadiz ¡Sin palabras!
bit.ly/2dYrapL #UrbanSketcher

20h

[Embed](#)
[View on Twitter](#)

El més llegit



Musitekon inicia el cicle de tardor amb l'objectiu d'apropar la música de cambra al públic



Tres estrenes pel cap de setmana: Jardí dels Tarongers, Sopars Lírics 7 Portes i Ateneu Barcelonès

D'iniciació al violí a creació de bandes sonores: els mil i un tallers de música dels centres cívics de Barcelona

D.O. EUROPA

REFLEXIÓ AL VOLTANT DE LA IDENTITAT EUROPEA



(<http://ad.nuvol.com/openx/www/delivery/ck.php?>

oaparams=2 bannerid=798 zoneid=56 cb=747faff072 oadest=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fcat%2Fcastafiore%2Fcritica%2Fcastafiore-critica-2016%2F/

[eBooks \(/ebooks\)](#) [Notícies \(/castafiore/noticies/\)](#) [Crítica \(/castafiore/critica/\)](#)
[Entrevistes \(/castafiore/entrevistes/\)](#) [Opinió \(/castafiore/opinio/\)](#)
[Calandria \(/calandria/\)](#) [Fam de llibre \(/fam-de-llibre/\)](#)

Kavakos i Pace, un duo guanyador al Palau

8.10.2016

[Elsa Álvarez Forges \(http://www.nuvol.com/autor/elsa-alfarez-forges/\)](http://www.nuvol.com/autor/elsa-alfarez-forges/). [Barcelona \(http://www.nuvol.com/lloc/barcelona/\)](http://www.nuvol.com/lloc/barcelona/).

[Comparteix a Twitter \(https://twitter.com/intent/tweet?text=Kavakos i Pace, un duo guanyador al Palau%20%7C%20http://www.nuvol.com/noticies/kavakos-i-pace-un-duo-guanyador-al-palau/\)](https://twitter.com/intent/tweet?text=Kavakos+i+Pace,+un+duo+guanyador+al+Palau%20%7C%20http://www.nuvol.com/noticies/kavakos-i-pace-un-duo-guanyador-al-palau/)

[Comparteix a Facebook \(https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&furl=http://www.nuvol.com/noticies/kavakos-i-pace-un-duo-guanyador-al-palau/&pfimages%5B%5D%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F10%2FLeonidas-Kavakos-680x382.jpg&pftitle=Kavakos+i+Pace%2C+un+duo+guanyador+al+Palau&pfsummary=La+temporada+de+cambra+de+Palau+100+d%27enguany+ha+comen%27at+amb+un+solista+d%27excepci%27o%3A+el+violinista+grec+Leonidas+Kavakos.+Al+costat+del+pianista+itali%27a+Enrico+Pace,+ens+va+oferir+quatre+de+les+deu+sonates+per+a+viol%27i+i+piano+de+Beethoven.+I+aquest+concert+tindr%27a+continuitat+el+gener+prop+vinent,+quan+tots+dos+int%27erprets+tornaran+al+Palau+per+interpretar+tres+sonates+m%27es+del+compositor+alemany.+Coneixi%27em+b%27e+la+destresa+i+la+subtilitat+del+viol%27i+de+Kavakos,+per%27o+en+aquest+concert+vam+constatar+tamb%27e+una+compenetraci%27o+total+i+absoluta+amb+el+piano+d%27Enrico+Pace.](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&furl=http://www.nuvol.com/noticies/kavakos-i-pace-un-duo-guanyador-al-palau/&pfimages%5B%5D%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2016%2F10%2FLeonidas-Kavakos-680x382.jpg&pftitle=Kavakos+i+Pace%2C+un+duo+guanyador+al+Palau&pfsummary=La+temporada+de+cambra+de+Palau+100+d%27enguany+ha+comen%27at+amb+un+solista+d%27excepci%27o%3A+el+violinista+grec+Leonidas+Kavakos.+Al+costat+del+pianista+itali%27a+Enrico+Pace,+ens+va+oferir+quatre+de+les+deu+sonates+per+a+viol%27i+i+piano+de+Beethoven.+I+aquest+concert+tindr%27a+continuitat+el+gener+prop+vinent,+quan+tots+dos+int%27erprets+tornaran+al+Palau+per+interpretar+tres+sonates+m%27es+del+compositor+alemany.+Coneixi%27em+b%27e+la+destresa+i+la+subtilitat+del+viol%27i+de+Kavakos,+per%27o+en+aquest+concert+vam+constatar+tamb%27e+una+compenetraci%27o+total+i+absoluta+amb+el+piano+d%27Enrico+Pace.)

La temporada de cambra de Palau 100 d'enguany ha començat amb un solista d'excepció: el violinista grec Leonidas Kavakos. Al costat del pianista italià Enrico Pace, ens va oferir quatre de les deu sonates per a violí i piano de Beethoven. I aquest concert tindrà continuïtat el gener propvenint, quan tots dos intèrprets tornaran al Palau per interpretar tres sonates més del compositor alemany. Coneixíem bé la destresa i la subtilitat del violí de Kavakos, però en aquest concert vam constatar també una compenetració total i absoluta amb el piano d'Enrico Pace.



Elsa Álvarez Forges
(<http://www.nuvol.com/autor/elsa-alfarez-forges/>)

(<http://www.nuvol.com/autor/elsa-alfarez-forges/>)

85 articles publicats

<http://bloccs.mesvilaweb.cat/stendhal>

(<http://bloccs.mesvilaweb.cat/stendhal>)

<https://www.facebook.com/elsa.a.forges>

(<https://www.facebook.com/elsa.a.forges>)

@elsaaforges

(<http://www.twitter.com/elsaaforges>)

+ Altres articles d'aquest autor

[La cantata del cafè per refrescar l'estiu barceloni \(http://www.nuvol.com/critica/la-cantata-del-cafe-per-refrescar-l'estiu-barceloni/\)](http://www.nuvol.com/critica/la-cantata-del-cafe-per-refrescar-l'estiu-barceloni/)

[William Christie broda la Missa en si menor \(http://www.nuvol.com/noticies/william-christie-broda-la-missa-en-si-menor/\)](http://www.nuvol.com/noticies/william-christie-broda-la-missa-en-si-menor/)

[Un Purcell fastuós dirigit per Jordi Savall omple l'Auditori \(http://www.nuvol.com/noticies/un-purcell-fastuos-dirigit-per-jordi-savall-omple-l-auditori/\)](http://www.nuvol.com/noticies/un-purcell-fastuos-dirigit-per-jordi-savall-omple-l-auditori/)

[L'agradable sorpresa dels Brussels Virtuosi \(http://www.nuvol.com/noticies/lagradable-sorpresa-dels-brussels-virtuosi/\)](http://www.nuvol.com/noticies/lagradable-sorpresa-dels-brussels-virtuosi/)

[Les Metamorfosis de l'OCM tanquen temporada \(http://www.nuvol.com/critica/les-metamorfosis-de-locm-tanquen-temporada/\)](http://www.nuvol.com/critica/les-metamorfosis-de-locm-tanquen-temporada/)



(<http://www.nuvol.com/wp-content/uploads/2016/10/Leonidas-Kavakos.jpg>)

Leonidas Kavakos

Per a aquesta ocasió els dos intèrprets van triar sonates pertanyents a dos blocs estilístics diferents de la producció beethoveniana. Malgrat que no hi ha gaire distància d'anys entre la composició de les sonates op. 12 (1796-1798) i les op. 30 (1801-1802), sí que es percep fàcilment una evolució estilística del classicisme al romanticisme. A la primera part del concert Kavakos i Pace van interpretar la *Sonata núm. 6*, op. 30 núm. 1 i la *Sonata núm. 3*, op. 12 núm. 3. A la segona, la *Sonata núm. 2* op. 12 núm. 2 i la *Sonata núm. 7*, op. 30 núm. 2. Kavakos especialment, va fer servir maneres i va donar èmfasis diferents en cada sonata, segons l'estil. Així, es va mostrar més entregat i fins i tot un punt arrauxat en les de tall romàntic, i en canvi, més mesurat en les de caràcter clàssic.

No cal descobrir que Leonidas Kavakos és un primera espasa del violí en l'actualitat. Ho ha demostrat a bastament les nombroses vegades que ens ha visitat. Però aquesta vegada ha vingut acompanyat per un pianista també de luxe: l'italià Enrico Pace, amb qui ha enregistrat la integral de les sonates de Beethoven per al segell Decca. La compenetració entre ells dos va ser total a cada moment. Cada frase, cada compàs, cada nota, cada silenci, sonaven en una complicitat absoluta. La delicadesa amb què Pace tocava les tecles era meravellosa. Potser només li podríem retreure que en els passatges més ràpids les notes no s'acabaven d'entendre amb prou claredat. Però al costat de Kavakos, seria arriscat dir que el violinista va eclipsar el pianista, perquè Pace es va fer notar pel seu bon estil refinat, però també per un acoblament perfecte amb Kavakos.

El violinista grec va demostrar versatilitat, elegància, puresa i evidentment, sota de tot això, un domini tècnic enorme. Les seves maneres són suaus, sense extravagàncies ni amaneraments; gairebé en cap moment se li va trencar cap corda de l'arc. De tarannà tranquil i reposat, Kavakos es va mostrar més apassionat en la primera i l'última sonata, les ja plenament romàntiques, amb un so més incisiu i cops d'arc molt ben abordats, sense duresa. En les sonates op. 12, en canvi, va exhibir un so un pèl més sobri, però l'*staccato* en cap cas no el va fer excessivament marcat, sinó lleuger, deixant que la música fluís.



(<http://www.viladellibre.cat/cervera/>)



(http://ad.nuvol.com/openx/www/delivery/ck.php?oaparams=2_bannerid=801_zoneid=54_cb=53a:de-la-ruina%2F)



(http://ad.nuvol.com/openx/www/delivery/ck.php?oaparams=2_bannerid=800_zoneid=55_cb=53a:ceramica-aplicada-larquitectura)

+ Llegits

- 1 [Astral i el rapte d'Europa](http://www.nuvol.com/critica/austral-i-el-rapte-deuropa/)
- 2 [L'escola pública en mans de la nova filantropia](http://www.nuvol.com/opinio/lescola-publica-catalana-en-mans-de-la-nova-filantropia/)
- 3 [Montse Barderi: "No seràs més estimada per més que et sacrificuis"](http://www.nuvol.com/entrevistes/montse-barderi-no-seras-mes-estimada-per-mes-que-et-sacrifiquis/)
- 4 [La tardor de les tres estàtues arriba al Born](http://www.nuvol.com/noticies/la-tardor-de-les-tres-estates-arriba-al-born/)
- 5 [El discret adéu a la fotografia a La Virreina](http://www.nuvol.com/noticies/el-discret-adeu-a-la-fotografia-a-la-uirreina/)
- 6 [Cafè Balzac sense Balzac](http://www.nuvol.com/noticies/cafe-balzac-sense-balzac/)
- 7 [Merlí. Tothom menteix per si de cas](http://www.nuvol.com/critica/merli-tothom-menteix-per-si-de-cas/)
- 8 [Pere Gimferrer: "Si un poema funciona, ja trobarà els seus lectors"](http://www.nuvol.com/noticies/pere-gimferrer-el-millor-es-tenir-el-maxim-dambicio-possible/)

Ja estem fent salivera pel gener, quan tornin tots dos músics, Kavakos i Pace, a interpretar la continuació d'aquest concert. Només lamentem que en conjunt no toquin la integral de les sonates de Beethoven.

Subscriu-te a Núvol

correu electrònic

Articles Destacats



[negoci-oi-doncs-qui-paga-mana/\)](#)

Amarna Miller: “El porno és un negoci, oi? Doncs qui paga mana”

(<http://www.nuvol.com/entrevistes/amarna-miller-el-porno-es-una-negoci-oi-doncs-qui-paga-mana/>)



nova-filantropia/)

L'escola pública en mans de la nova filantropia (<http://www.nuvol.com/opinio/lescola-publica-catalana-en-mans-de-la-nova-filantropia/>)



De Manresa a Romania (<http://www.nuvol.com/critica/de-manresa-a-romania/>)



Més dies crítics (<http://www.nuvol.com/opinio/mes-dies-critics/>)



intens-a-nivell-expressiu/)

Joan Matabosch: “L’òpera és l’art més intens a nivell expressiu” (<http://www.nuvol.com/noticies/joan-matabosch-lopera-es-lart-mes-intens-a-nivell-expressiu/>)

- 9 Els deu errors més freqüents en català
(<http://www.nuvol.com/noticies/deu-errors-freqüents-en-catala/>)
- 10 Bob Dylan, la 'beat generation' i la Bíblia
(<http://www.nuvol.com/opinio/bob-dylan-la-beat-generation-i-la-biblia/>)

✂

 **Rent a Scooter**
(<http://www.via-vespa.com>)

(<http://www.via-vespa.com>)

 Núvol, digital de cultura
20.488 M'agrada

M'ha agradat
Inscriu-te

A tu i a 24 amics més us agrada












Núvol, digital de cultura
Fa 36 minuts

Un dels grans reptes amorosos de la nostra societat és fer encabir l'afecte profund de les relacions estables amb el possible efecte de la novetat i la fascinació.





PLUS-MINUS
REPETITIONS IN EXTENDED TIME

27
OCTUBRE
20:30h
Sala 2

SAMPLER SERIES
A L'AUDITORI

Sabadell
Fundació

(http://ad.nuvol.com/openx/www/delivery/ck.php?oaparams=2_bannerid=803_zoneid=127_cb=fd_minus-)

converses a La Pedrera

TARDOR 2016

(<https://www.lapedrera.com/ca/activitats/converses-a-la-pedrera-2016>)

[Inicio](#)[Noticias](#)[Críticas](#)[Entrevistas](#)[Opinión](#)[Artículos](#)[Platea](#)

IBERMÚSICA
16/17

TEMPORADA 47



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO

AUDICIONES / TPLAZA
CONCERTINO

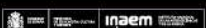
David Afkham DIRECTOR PRINCIPAL



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO

AUDICIONES

David Afkham DIRECTOR PRINCIPAL



Críticas

LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL VALLÉS ABRE EL FESTIVAL DE MÚSICA POLONESA

✍ [Diego A. Civilotti](#)

📅 Publicado: 18 Octubre 2016



Polonia desde el cielo

Barcelona. 15/10/16. Palau de la Música Catalana. Festival de Música Polonesa. *Górecki: Tres piezas al estilo antiguo. Szymanowski: Canciones de la princesa de un cuento de hadas. Mahler: Sinfonía núm. 4 en sol mayor.* Iwona Sobotka, soprano. Orquesta Sinfónica del Vallés. Dirección: Víctor Pablo Pérez.

El concierto inaugural del Festival de Música Polaca, que llega a la tercera edición, tuvo como protagonistas el meritorio trabajo del principal director invitado de la OSV **Víctor Pablo Pérez**, la destacada actuación de la soprano polaca **Iwona Sobotka** y el propio programa, con una diversificación muy interesante y con importantes desafíos para la orquesta.

El estatismo a veces irritante de Górecki junto a una frialdad con la que resulta difícil comunicarse, en manos de una orquesta algo atezada no resultó un buen inicio. Las *Tres piezas al estilo antiguo*, aún tratadas con delicadeza por la batuta se convirtieron en una primera obra que funcionó como entrante y que el auditorio recibió con cierta frialdad.

Originalmente escritas para voz y piano en 1915 las *Canciones de la princesa de un cuento de hadas* contienen todo el vigor stravinskyano la ensoñación mística y el refinamiento francés. Las que se escucharon fueron tres de las seis que completan el ciclo, que fueron orquestadas por el compositor polaco en 1933. Más allá de un magnífico manejo de las atmósferas camerísticas y un sólido empaste,

aquí el despliegue de técnica y aguda sensibilidad de Sobotka sería lo más ovacionado de la tarde. Un agudo luminoso que llenó la sala desde la primera de las canciones "La luna solitaria", precedió a "El ruiseñor" y "La danza" donde hizo gala de un instrumento de poderosa proyección y belleza tímbrica.



MÁS CRÍTICAS

- La Orquesta Sinfónica del Vallés abre el Festival de Música Polonesa
- Ludovic Tézier y Martina Serafin protagonizan "Macbeth" de Verdi en el Liceo
- Luca Salsi y Tatiana Serjan protagonizan "Macbeth" en el Liceo
- El Brahms Piano Quartet en L ´Auditori de Barcelona
- Nueva producción de "Faust" en la Ópera de Oviedo

MÁS NOTICIAS

- Ainhoa Arteta debuta en el Bolshoi de Moscú con "Manon Lescaut" de Puccini
- ÚLTIMA HORA: Dimite Joaquim Molins, presidente del Patronato del Liceo
- 'Canción vasca' da inicio al ciclo 'Notas del Ambigú' en el Teatro de la Zarzuela
- El barítono Leo Nucci actuará en A Coruña el próximo 9 de diciembre
- Un proyecto discográfico recupera la obra del italiano Francesco Supriani

MÁS ENTREVISTAS

- Daniel Bianco: "Quiero que haya más pop en el Teatro de la Zarzuela, quiero mezclarlo todo".
- Nancy Fabiola Herrera: "En la música y en la vida la libertad es fundamental"
- Zubin Mehta: "Nunca he hecho nada que no me tomara en serio"
- Renée Fleming: "I'm not going to retire that soon"
- Luis Cansino, barítono: “El compromiso tiene que ser siempre una bandera del artista”

MÁS ARTÍCULOS

- Dos amantes castellanas en el reino de Donizetti
- El Teatro de la Zarzuela en su 160 aniversario
- Robert Gerhard: Sus primeras canciones a los 120 años de su nacimiento
- El Grupo Concertante Talía celebra sus 20 años con música de Mendelssohn
- Sobre la ópera "Edgar" de Giacomo Puccini

MÁS OPINIONES

- Carta abierta a la alcaldesa de

La segunda parte presentaba un reto importante para orquesta y director; una *Cuarta* de Mahler, un reto interpretativo y acústico al que supieron estar a la altura (mención aparte merece la ocurrencia absolutamente fuera de lugar, en mi opinión, de proyectar sobre el escenario luces de distintos colores según la atmósfera que le sugería al autor de la ocurrencia). La fluidez de las cuerdas, conducidas por un austera y precisa dirección fue la prometedora puerta de entrada en el primer movimiento, sosegado pero vigoroso y en general equilibrado, aún cuando fuera el que más dificultades presentara a la orquesta. El arduo trabajo de fondo de Pablo Pérez aquí se vio recompensado por un logrado equilibrio sonoro, en el que además pudieron florecer gran parte de los pequeños aspectos que aparentemente anecdóticos, en la escritura orquestal mahleriana insuflan de vida todos los planos sonoros. Si estos recibieron un gran cuidado por la dirección, sólo pudimos escuchar acaso un exceso de relevancia de los metales en el segundo movimiento –que por otro lado tuvieron un notable desempeño–, donde brilló el concertino en esa *Totentanz* (danza de la muerte) que le obliga a tocar en *scordatura*. Una vez más, Sobotka en el decisivo cuarto movimiento de la sinfonía ofreció una interpretación solvente y elegante, agudamente dramática pero sin ninguna afectación, con un grave especialmente consistente. Una fiel *himmlische Leben* (vida celestial) tal y como se recuerda en *Des Knaben Wunderhorn* se filtró en la atmósfera a través de la voz de la soprano, perfectamente equilibrada e integrada en el discurso orquestal, logrando con una musicalidad genuina y una emisión homogénea, la voz celestial e ingenua de ese niño que cree poder alcanzar el cielo con sus manos.

Aún con una entrada discreta y con todos los condicionantes a la vista, en conjunto se puede considerar un éxito tanto el inicio de este festival dedicado a la música polaca, como el de una valiente temporada de la OSV que promete ser interesante porque ofrece un valor añadido a la vida sinfónica de la ciudad, maximizando los recursos de los que disponen.

Compartir

Twitter

Gustav Mahler Víctor Pablo Pérez Festival Musica Polonesa Iwona Sobotka Orquesta Sinfónica del Vallés Górecki Szymanowski



Inicio

Noticias

Críticas

Entrevistas

Opinión

Artículos

Platea

buscar



Noticias

EL FESTIVAL DE MÚSICA POLONESA LLEGA UN AÑO MÁS AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Redacción

Publicado: 14 Octubre 2016



El Festival de Música Polonesa llega un año más al Palau de la Música Catalana

El **Festival de Música Polonesa** alcanza una nueva edición este mes de octubre. Esta cita dedicad al patrimonio musical polaco llega así a su tercera edición, desde su puesta en marcha en 2014. El concierto inaugural, el 15 de octubre en el Palau de la Música Catalana, correrá a cargo de la **Orquesta Sinfónica del Vallés**, a las órdenes de Victor Pablo Pérez y con la voz solista de la soprano polaca Iwona Sobotka. Juntos interpretarán obras de Gorecki, Szymanowski y Mahler. La segunda cita, el día 16 de octubre y también en el Palau, estará protagonizada por el **Apollon Musagète Quartett**, que interpretará obras de Haydn, Szymanowski, Chopin y Grieg. El 22 de octubre el pianista Luis Grané ofrecerá un homenaje a Frédéric Chopin en el Teatre El Casal de Amer. El festival se cerrará el 23 de octubre con el Bartek Niziol & Spyros Ensemble, con un actuación en Vic.

Compartir

Twitter

