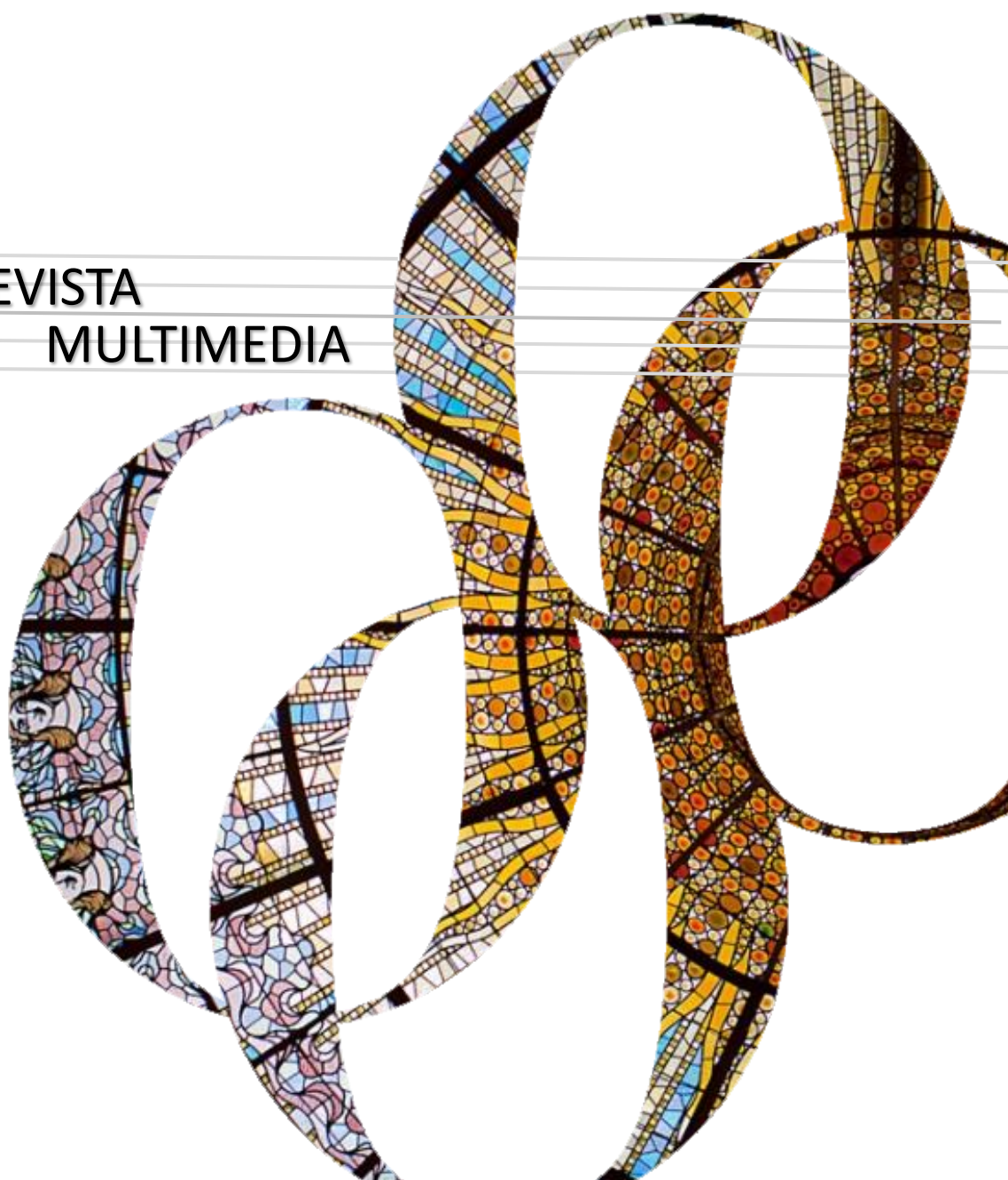




PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

REVISTA
MULTIMEDIA





► 5 Febrero, 2015

Rivera dice que ha visto documentos con cobros de CiU por comisiones

Ciutadans se fija como primer objetivo el cambio de Gobierno en Cataluña

Jordi Sacristán BARCELONA.

El líder de Ciutadans, Albert Rivera, acusó ayer directamente a CiU de cobrar comisiones de entre el 3 y el 5 por ciento por las obras que se hicieron en Cataluña durante los Gobiernos autonómicos encabezados por Jordi Pujol. Según declaró Rivera en una entrevista en TV3, “los que hemos estado investigando el *Caso Palau* hemos visto documentos que demuestran que CiU se ha estado llevando una parte de las comisiones de obras en Cataluña”.

Por este motivo, Rivera argumentó que “queremos saber si el presidente de la Generalitat [Artur Mas] está inmerso en el mayor caso de corrupción de estos 30 años de democracia en Cataluña, que es el *Caso Convergència*”. Durante los Gobiernos de Jordi Pujol, Mas lideró los departamentos de Obras Públicas, Economía y, finalmente, fue nombrado *conseller en cap* (consejero jefe) del Ejecutivo catalán. Para el líder de Ciutadans, “el *Caso Convergència* es toda la trama del 3,4 y 5 por ciento que presuntamente se ha llevado CiU durante los muchos años que gobernó”.

Por este motivo, Rivera se ha fijado como primer objetivo político “que en Cataluña haya un cambio de Gobierno” en las próximas elecciones autonómicas previstas para el 27 de septiembre. Por este motivo prevé liderar la lista que Ciutadans presente a estos comicios. Sin embargo, tampoco descarta liderar la candidatura del partidos para las

elecciones generales previstas para noviembre. “No se si me prestaré yo a las elecciones generales”, aunque también explicó que entre sus objetivos es convertir “España en un proyecto atractivo para solucionar también los que está ocurriendo en Cataluña”.

En la última encuesta del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), Ciutadans ha alcanzado una intención de voto en España de 3,1 por ciento, un punto por encima de la encuesta de octubre. Este crecimiento coincide con una bajada de CiU, que pasa del 3,8 al 3 por ciento, y de ERC que disminuye del 2,3 al 1,6 por ciento.

UPyD, un hueso duro de roer

Por el contrario, Ciutadans todavía no alcanza la intención de voto de Unión Progreso y Democracia (UPyD). El partido que lidera Rosa Díez, que ocupa un espacio electoral al de Ciutadans, ha logrado incrementar la intención de voto del 4,1 al 4,6 por ciento según las encuestas del CIS.

El Ejecutivo español estudia recurrir las ‘embajadas’ de la Generalitat

El Gobierno estudia recurrir por la vía contencioso-administrativa la apertura de *embajadas* catalanas en Roma y en Viena y está analizando también la constitucionalidad de la ley catalana de Acción Exterior, según anunció ayer el titular de Asuntos Exteriores José Manuel García-Margallo. El ministro considera que la apertura de esas oficinas puede ir en contra de la ley española de Acción Exterior. En su opinión, estas delegaciones no son para impulsar la lengua o la cultura catalanas, sino para “alentar el proceso secesionista”.



Albert Rivera, en su despacho del Parlamento catalán. LUIS MORENO

Respecto al ascenso de Pablo Iglesias en el panorama político español, Rivera señaló que “el hecho de que Podemos y Ciudadanos sean partidos emergentes ha hecho que se cree un nuevo mapa político, nos

ayuda a dar la idea de que se pueden cambiar las cosas. En vez de criminalizar al adversario, tenemos que debatir, ganar en las urnas”.

Rivera está convencido de que su partido superará el 5 por ciento de los votos necesarios para tener representación en el Congreso, pero fija su objetivo es más ambicioso. “No es entrar, algo que todo el mundo da por hecho, sino tener la llave del Gobierno”. Respecto a posibles pactos, señaló que “lo importante no es con quién pactar sino para qué” y dejó claro que “si alguien viene con imputados no hace falta que se sienten con nosotros, nada de debates identitarios y buena gestión, porque no hemos venido a que todo quede igual”, matizó.



► 5 Febrero, 2015

6 .AGENDA

Discos

GASTEIZ

Gorka Benítez
 Fresh Sound Records
 10,95 euros



Un dels millors jazzmen torna amb un treball excepcional. Gorka Benítez, bilbaí establert a Barcelona, al capdavant d'un trio d'una solidesa a prova de bombes (el guitarrista Ben Monder i el bateria David Xirgu), recorre les mil cares del jazz d'avui fruit d'una actuació en directe al Festival de Jazz de Vitòria. Benítez desplega un so aclaparador, més potent i profund amb el saxo tenor, més eteri i exòtic amb la flauta. I amb moments colpidors.— **M. Jurado**

OH ROMPEHIELOS

The New Raemon
 BCore
 10-12 euros (CD) / 15-17 euros (LP)



La música de Ramón Rodríguez no ofereix grans canvis, però camina autoafirmant-se en el seu cinquè treball. Paradigma? La peça que titula el disc, pop melòdicament rodó, amb canvis d'intensitat i rerefons textual d'amor i desamor. Més exemples? *Mientras sea un intruso*, perfil intens, marca de la casa, que es tranquil·litza a *El Yeti*, *Money penny* o *Los hechos*, més íntims. Un pas més cap al seu cànon.— **Luis Hidalgo**

CONCERTS

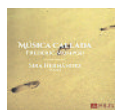
Joan Manén
 La mà de Guido
 13,95 euros



Xavier Puig rescata i dirigeix amb inspiració dues bones obres de Joan Manén (Barcelona, 1883-1971) al capdavant de l'Orquestra de Cambra Terrassa 48. En el *Concert núm. 2 (da Camera)* per a violí i orquestra de corda amb arpa, que culmina amb una sardana, el violinista Kai Gleusteen llueix tècnica i musicalitat. El sentit *cantabile* de Manén brilla al *Concert per a oboè*, amb Eduardo Martínez, virtuos i sensible.— **J. Pérez Senz**

FREDERIC MOMPOU

Música callada
 Sira Hernández, piano
 Solfa Recording. 15 euros



La pianista barcelonina Sira Hernández aborda en el seu nou disc la més exquisida obra de Frederic Mompou, els quatre quaderns de la seva *Música callada*. No hi ha música més nua d'artifici, ni tan sincera en la seva poètica i íntima expressivitat. Sira Hernández la interpreta amb lucidesa i humilitat, articulant sonoritats delicades i matisos de plenitud espiritual.— **J. Pérez Senz**

Recomanem...

DEBAT Filosofia

per **B. C.**

Sota l'epígraf d'Individu i Comunitat, el CCCB projectarà el 9 de febrer a les 19.00 el documental *La societat del cansament*. Byung-Chul Han a Seül / Berlín, al qual seguirà un debat sobre les idees del pensador coreà establert a Berlín i nova estrella de la filosofia alemanya, que carrega contra els mals contemporanis, com ara l'exhibicionisme digital.



DANSA Medea

per **C. del Val**

El coreògraf Thomas Noone estrenarà la seva versió de la tragèdia de Eurípides, *Medea*, afrontant el mite de la mare que va sacrificar els seus fills des de la contemporaneïtat, obviat les referències a l'antiga Grècia. Un ball fluid i veloç, en el qual el gest agressiu es fon amb l'emoitiu, expressarà el drama d'una dona la història de la qual ha fascinat el coreògraf. L'obra està abrigallada per una banda sonora composta per Jim Punxin. (Mercat de les Flors. 6-8 i 11-15 de febrer, 16 euros)



QUADERN Dijous, 5 de febrer del 2015

Llum i museus per Santa Eulàlia

Blanca Cia

No hi haurà una multitud de persones en pantalons curts i xanquetes pels carrers de Barcelona —i no només perquè fa fred—, ni el parc de la Ciutadella estarà a vessar d'espectacles de carrer. Les festes de Santa Eulàlia, copatrona de la ciutat, tenen poc a veure amb les de la Mercè. Si al setembre la ciutat està envaïda encara pel turisme, les festes que se celebren aquest cap de setmana són més de consum català-barceloní. Potser per això, les activitats de carrer programades tenen un altre aire, més recollit i, sobretot, amb un protagonista: la llum del capvespre. El festival Llum BCN omplirà durant tres dies patis i places de Ciutat Vella.

En la quarta edició del festival han participat diverses escoles de disseny de Barcelona. Els alumnes de l'Escola Superior de Disseny i Enginyeria de Barcelona (Elisava) han realitzat cinc mappings que es projectaran sobre la façana de l'Ajuntament de Barcelona, amb la gastronomia, la vida nocturna, els colors i els sons de la ciutat com a eixos temàtics. Són espectacles de 10 minuts als quals se sumará el mapping de *Barcelona/Estocolm* de les festes de la Mercè

de l'any passat, que es podrà tornar a contemplar. Correfocs, desfilades de gegants i una jornada castellera diumenge seran altres activitats d'aquest cap de setmana.

El Llum BCN aposta aquest any pel centre de la ciutat, i les tardes des de divendres a diumenge —en pondre's el sol— es podran fer tres recorreguts —el mar, la catedral i la Rambla— amb tres colors diferents i intervencions lumíniques diverses que guiaran els

La Colla Jove de Barcelona aixecarà castells il·luminats a la plaça de Sant Jaume

visitants per patis i places il·luminats. La vintena d'instal·lacions lumíniques d'aquests recorreguts també han estat creades per alumnes d'escoles de disseny que, en alguns casos, aconsegueixen la il·lusió que les escultures —com ara la de Neptú de la plaça de la Mercè— sembli que agafen vida.

Però sens dubte un dels plats forts de les festes de Santa Eulàlia seran els castells il·luminats, que s'aixecaran a la plaça de Sant Jaume per la Colla Jove de Barcelona.



Simulació dels castells il·luminats.

Les festes de Santa Eulàlia són també dies de portes obertes en força museus de la ciutat, encara que alguns estaran oberts aquest cap de setmana i d'altres dijous que ve. Entre d'altres, es podran visitar sense pagar l'Arts Santa Mònica, CaixaForum, Can Framis, el Castell de Montjuïc, el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), CosmoCaixa, el Born Centre Cultural (BCC), la Fundació Miró, La Virreina, el Museu d'Història de Barcelona, el Museu d'Arqueologia,

el Museu de Ciències Naturals de Barcelona, l'acabat d'estrenar Museu de Cultures del Món, el Museu del Disseny, Museu Frederic Marès, el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), el Picasso, el recinte modernista de Sant Pau i el Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes.

FESTES DE SANTA EULÀLIA

Diversos escenaris al centre de Barcelona
www.bcn.cat/santaaulalia

Concerts

Dijous 5

Cesk Freixas. Protesta és un disc, òbviament, reivindicatiu, i el cantautor s'ha acostat al rock més fibrós per manifestar el seu enuig. L'Auditori. 21 h (12 euros).

Projecte Mut. La banda eivissenca presenta *Idò*, una barreja de folk mediterrani i pop. Centre Cultural Born. 20 h (15 euros).

Divendres 6

Festa Spanish Bomb. L'agència de contractació presenta un cartell amb nous i vells

artistes del catàleg, com Anni B Sweet, Delorean, Delacruz i Lori Meyers DJ's. Bikini. 19.30 h (15 euros).

Oso Leone. So tan delicat com imaginatiu i inclassificable per a aquesta banda mallorquina que presenta *Mokragora*. Music Hall. 20 h (10 euros).

Xevi sf i Xarim Aresté. Doble cartell en què el primer cantautor presenta *Duermevela* i el segon torna a volar sense Gerard Quintana. Almo2Bar. 22 h (7 euros).

Dissabte 7

Cara B. Festival de bandes alternatives que aquest any presenta Joe Crepusculo, Mujeres, El Último Vecino i Jupiter Lion, entre d'altres. Fabra i Coats. 18 h (6 euros).

La Iaia. Concert de cloenda de la gira d'*On és la màgia*, segon treball del grup d'Osona. Apolo. 20.30 h (15 euros).

Diumenge 8

Mourn i Madee. Mourn és el grup de les filles de Ramón Rodríguez, líder de Madee. Tot

queda en família. Apolo. 20 h (12 euros).

Dimarts 10

Brigitte. Dues bessones, pop i França. Una trilogia que generalment funciona. So delicat i sensual per a aquesta parella descoberta el 2011. Apolo. 21 h (32 euros).

Dimecres 11

Pistola. No és un pseudònim, és el cognom de Roger Mascaró, cantautor mallorquí que presenta disc de debut: *Perdó, però*. Heliogabal 21.30 h (5 euros).



► 5 Febrero, 2015

QUADERN Dijous, 5 de febrer del 2015

CINE Zinemaldia

per **B. C.**

Una marató de cinema basc, una ruta de cinema, un espai infantil paral·lel al festival i l'AlterZinemaldia són les novetats de la desena edició del festival Zinemaldia, que té lloc des d'avui fins al 27 de febrer en els cinemes Girona de Barcelona. La programació inclou 12 pel·lícules, la majoria estrenes a Catalunya. Entre aquestes destaquen produccions com *Loreak*, *Lasa eta Zabala*, *Los tontos y los estúpidos* o *Five Days*.



COMPRAR I BEURE Forn Macxipa

per **Adriano Luciani**

Hereva de més de 100 anys de tradició, Macxipa afegeix una nova botiga a Barcelona a la ja seva àmplia oferta (amb tres establiments que obren tot l'any les 24 hores del dia). El nou espai aposta per esdevenir molt més que un simple forn de pa. És un autèntic obrador on l'equip de mestres forners elabora originals barreges de farines, inclouent-hi noves llavors i recuperant receptes tradicionals que aportin beneficis gastronòmics saludables.



"El futur del pa està a tornar al passat", afirma el soci fundador de Macxipa, Carlos Llarás, per definir la filosofia del nou "taller de pa". Gràcies a un ampli forn de llenya instal·lat amb la intenció de reivindicar els antics

processos de preparació i cocció del pa, a la botiga és possible assaborir, entre altres coses, el pa de pagès de sègol, el pa integral d'espelta amb malta i llavors, el pa

de quinoa i el pa d'algues. A més, l'espai es proposa organitzar tota mena de tastos, maridatges, trobades i presentacions.

Macxipa. Calvet, 9. Barcelona
www.macxipan.com

Piano, piano

Javier Pérez Senz

Que el piano exerceix una fascinació especial entre els aficionats a la música clàssica ho saben bé els programadors dels cicles de concerts de qualsevol ciutat europea. Les temporades estan plenes de cites amb els grans pianistes i els valors emergents, bé en la solitud buscada del recital, bé en el repertori concertant, com a solistes en els cicles de les orquestres simfòniques. A Barcelona l'aposta pianística ha augmentat de forma espectacular aquesta temporada: de fet, l'agenda setmanal ofereix quatre concerts amb el piano com a gran protagonista.

La rutilant desfilada de figures del teclat s'obre avui amb el retorn del gran pianista hongarès András Schiff, que inicia un projecte de llarg recorregut en el marc del cicle Piano, de Palau 100. Schiff interpretarà, en tres temporades consecutives, les tres últimes sonates de Wolfgang Amadeus Mozart, Franz-Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven i Franz Schubert. La iniciativa és una coproducció del temple modernista amb la Philharmonie de Berlin, el Carnegie Hall de Nova York i altres prestigioses sales.

Un viatge musical de gran importància, perquè totes aquestes sonates, que ofereixen el misteri de les últimes obres d'un autor, van ser escrites entre 1789 i



Maria João Pires, virtuosa indiscutible del piano, torna al Palau. / LUIS MAGÁN

1828, un període de temps ben curt, però essencial en l'evolució del repertori cap al gran romanticisme. Mestre consumat del clàssicisme vienès, Schiff tocarà la *Sonata núm. 17* de Mozart, la *Sonata núm. 31* de Beethoven, la *Sonata núm. 61*, de Haydn i la *Sonata en la major, D. 959*, de Schubert.

També al Palau, el dimarts dia 10, i en el mateix cicle, actuarà un altre pianista excep-

cional, el català Josep Maria Colom; no té al darrere una multinacional del disc promocionant el seu talent als quatre vents, però impressiona en cada actuació pel mestratge i rigor del seu pensament musical. Una selecció de la *Música callada* de Frederic Mompou —és un dels seus compositors de capçalera— figura en un ambiciós programa que inclou joies del romanticisme i l'impressionisme, en un ven-

tall que va de Franz Liszt i Richard Wagner a Claude Debussy i Manuel de Falla.

El retorn de la gran pianista portuguesa Maria João Pires al Palau, el dimecres 11, és una de les grans cites de la temporada d'Ibercamera. No ve sola. Sempre disposada a donar l'alternativa a valors emergents, compartirà escenari amb el jove pianista belga Julien Libeer, amb qui obrirà la vetllada tocant l'*Allegro*

en la menor, *Lebensstürme*, per a piano a quatre a mans, *D.947*, de Schubert. El compositor vienès centra el programa, ja que Pires tocarà en la segona part la *Sonata núm. 21*, *Opus pòstum, D.960*. Per la seva banda, Libeer interpretarà la deliciosa *suite Le Tombeau de Couperin*, de Maurice Ravel.

Tres mesos després de la seva actuació amb l'OBC, la jove i famosa pianista xinesa Yuja Wang torna a L'Auditori el dilluns 9, amb un programa que inclou transcripcions de Liszt de lieder

Schiff, Pires, Colom i Wang, quatre cites de luxe a Barcelona en una sola setmana

de Schubert, la *Sonata núm. 3*, de Frédéric Chopin, diversos *Preludis* i la *Fantasia en si menor*, op. 28 d'Aleksandr Scriabin i l'ecfòtica *Islamey* de Mili Balákirev. Sens dubte, una setmana per gaudir amb el virtuosisme i la sensibilitat de pianistes amb autèntic carisma.

ANDRÁS SCHIFF
Palau. Dia 5. 20.30 hores

YUJA WANG
L'Auditori. Dia 9. 20.30 hores

JOSEP MARIA COLOM
Palau. Dia 10. 20.30 hores

M. JOÃO PIRES I JULIEN LIBEER
Palau. Dia 11. 20.30 hores

L'art del quadrilàter

B. C.

La plasticitat, el moviment, l'art en un quadrilàter. *Quadrilàter* és una particular exposició que reflexiona sobre la lectura artística i plàstica de la boxa. I també recupera la memòria de dos locals històrics desapareguts fa anys de Barcelona: l'estudi fotogràfic Foto Rambles —que era al número 35 de la Rambla i durant més de quatre dècades va retratar artistes i vedets del Paral·lel— i el Price, que va néixer com una sala de festes, a la cantonada de Casanova amb Floridablanca, i que als anys qua-



Una de les fotografies de l'exposició Quadrilàter. / KIKO NAVARRO

ranta es va transformar en un local de vetllades de boxa. Un esport que en aquella època era molt popular i que atreïa aficionats que van poder presenciar alguns combats amb títols europeus en joc. La mostra, organitzada per la Fundació Setba, inclou alguns retrats de l'època de les que van ser figures mítiques de la boxa.

Organitzada a la manera d'un combat de boxa de tres assalts, l'exposició dedica el primer assalt a un combat entre artistes —Rabal vs. Navarro— que contraposen el *collage* de Rabal a la fotografia de Navarro. Rabal combi-

na fragments d'imatge de dansa amb altres de boxa. El segon assalt de l'exposició recull fotografies del fons de Foto Rambles amb algunes imatges de boxadors de la segona meitat del segle passat i de la vida del Paral·lel i de la Barcelona d'aquella època que són tot un document gràfic amb prop de 1.400 negatius.

El tercer assalt de la mostra és l'homenatge al Price, que després de ser l'escenari de combats de boxa durant dècades —amb figures com Romero, Galiana o Ben Ali— va acollir una estranya varietat d'actes, com ara misses i actes polítics.

QUADRILÀTER
Fundació Setba
Barcelona
Des d'avui fins al 2 d'abril.



La justícia, als jutjats

Fa temps que s'ha arribat a desfermar una mena d'història col·lectiva, que fa que es perdin les formes del normal desenvolupament dels procediments judicials. No pot ser que, amb judicis paral·lels i "penes de telenotícies", els possibles encausats estiguin en el punt de mira i se'ls doni per culpables o innocents sense que la justícia hagi emès el veredict, i que això passi a ser un espectacle vergonyós. Els fets de Marbella amb Gil y Gil i el seu successor Julián Muñoz i Isabel Pantoja; el torero Ortega Cano; el matrimoni Pujol empaitats pels carrers de Queralbs; Fèlix Millet i Jordi Montull en el cas Palau entrant als jutjats; Alavedra i Prenafeta emmanillats i amb les pertinences en bosses d'escombraries; l'afer rocambolesc del restaurant La Camarga amb les cintes gravades de les confessions d'intimitats entre Alícia Sánchez i l'examant de Jordi Pujol Ferrusola, María Victoria Álvarez; el més recent i trist, amb la projecció del documental, sobre els successos del 4-F, *Ciutat morta*, etcètera. País de pandereta i castanyola, n'hi ha per fer-ne un film tipus *La escopeta nacional* o una sèrie de televisió d'allò més tronat. Tenim problemes amb la justícia, és cert, i com que no està a l'altura, per manca de mitjans i altres problemes interns, s'han de corregir amb mesures enèrgiques i eficaces. Hem de deixar de fer-ne un espectacle, perquè hi ha mitjans i procediments per recórrer contra les sentències que ens semblin injustes o errònies, no es pot convertir en una votació "m'agrada/no m'agrada" a veure qui guanya, siguem seriosos. La justícia s'ha de circumscriure als jutjats.

JORDI LLEAL GIRALT. Badalona (Barcelona)

► 5 Febrero, 2015

Cartellera elaborada per OneData. comercial@onedata.es



Sir András Schiff

IDEES

El pianista hongarès **Sir András Schiff**, guanyador de l'International Classic Music Award (2012), interpreta al **Palau de la Música Catalana** les últimes sonates de **Mozart, Beethoven, Haydn i Schubert** dins del cicle Palau 100 Piano. 20.30 h. De 21 a 60 euros.

Jamboree celebra el retorn a l'activitat del segell discogràfic **Nuevos Medios** amb la presentació d'una de les seves apostes d'aquesta nova etapa, personificada en la vocalista de jazz **Marta Casas** a través del seu disc de debut, **Soniando**. Al web 10 euros i a la taquilla 12.20 h.



Marta Casas



► 5 Febrero, 2015



CARME VIDALHUGUET
CAFÈ DELS OMESOS

Ambaixadors catalans

ÉS CERT que hi ha accions exclusives per als humans, tot i que dimarts al Palau de la Música Perejaume feia ballar, amb música de Pascal Comelade, una alzinna amb la voluntat de fer “commoure l'arbre més humil”. Deia l'artista que és possible que nosaltres tinguem menys ànima del que ens pensem, i que les “coses”, en aquest cas un ésser viu, en tenen més de la que els suposem, d'ànima. Certament, entre verbs ésser, viure i existir, els humans compartim el “ser” amb tota la matèria, només el fet de “viure” el compartim amb els éssers vius, però “existir” és un verb exclusivament humà. Per existir necessitem el reconeixement dels altres, que sàpiguen de nosaltres. És l'exemple del negre de Ralph Ellison quan diu “no existeixo perquè tothom refusa de veure'm”. Passa tant a nivell individual com a nivell col·lectiu. Si no ens fem conèixer, si no expliquem la nostra realitat, el món no sabrà de la nostra voluntat de secessió, de voler-nos un país lliure i sobirà.

Per això és que dilluns el govern de la Generalitat amplia la seva diplomàcia amb dos delegats en dues “ambaixades” clau a Europa: Roma i Viena. I,

amb Àustria, tota la costa de l'Adriàtic. Més a llarg termini, el govern Mas es planteja de tenir-ne cinquanta, d'ambaixades. Ja hi haurà qui la criticarà, aquesta política exterior, però es tracta d'una estructura fonamental per treballar-nos el suport internacional per quan els catalans hàgim guanyat el “sí”. Mentre no l'hàgim aconseguida, la independència, els ambaixadors tenen, editat per Pagès editors i la Fundació Occitano Catalana un llibre, que els servirà de manual, que compila totes les *Aportacions catalanes universals*, les quals, materialitzades en avenços científics, progrés industrial, invents del tot útils, creacions artístiques o bé acció humanitària, han aconseguit que Catalunya, i la cultura catalana en tots els seus llenguatges i de tots els seus territoris, s'hagi fet un nom al món. Com una prioritat, el president Mas, que és qui el prologa, aquest llibre, continua desplegant aquella política exterior que va articular el segon tripartit –i que tanta crítica va rebre llavors de l'oposició– per quan ens arribi l'hora que necessitem el suport majoritari al Consell de Seguretat de l'ONU. El ministre García-Margallo, malgrat.



MÚSICA

ARRANCA 'BEETHOVEN CON ACENTO ESPAÑOL'

Daniel del Pino abrirá el martes el ciclo del Centro Nacional de Difusión Musical

MANUEL PÉREZ | CUENCA
redaccion.cuenca@diariolatribuna.com

El ciclo *Beethoven con acento español*, del Centro Nacional de Difusión Musical, abandona Madrid, ciudad en la que se gestó el 22 de junio de 2013 para celebrar el Día de la Música y el vigésimo quinto aniversario del Auditorio Nacional de Música, para acercar a Cuenca y otras cuatro ciudades españolas (Burgos, Valladolid, Zaragoza y Granada) nueve conciertos a cargo de los mejores pianistas de la nueva generación de intérpretes españoles.

Daniel del Pino, Judith Jáuregui, Gustavo Díaz Jerez, Javier Negrín, Eduardo Fernández, José Menor, Alba Ventura, Miguel Ituarte y Claudio Martínez Mehner interpretarán las 32 Sonatas del músico alemán en conciertos que, en

el caso de Cuenca, llegarán bajo el programa *Imprescindibles musicales* de la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Los conciertos se jalonarán a lo largo de la programación del Teatro Auditorio del primer semestre del año, los días 3, 10 y 17 de febrero, 10 y 17 de marzo, 21 de abril, 12 y 26 de mayo y 2 de junio. Así, arrancará el próximo martes con la interpretación del pianista Daniel del Pino, y lo cerrará Claudio Martínez Mehner en el mes de junio.

PRIMERA COLABORACIÓN.

Francisco Lorenzo, subdirector del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem), destacó el pasado 15 de enero durante la presentación del ciclo en Cuenca que este circuito musical



Francisco Lorenzo, subdirector del CNDM, durante la presentación del ciclo en Cuenca el pasado 15 de enero. / REYES MARTÍNEZ

«viene a dinamizar el mercado musical español con obras de un compositor de la talla de Beethoven e interpretadas por pianistas de reconocido prestigio».

Lorenzo se mostró satisfecho con el hecho de poder colaborar por primera vez con la Fundación de Cultura de Cuenca, augurando la realización de nuevos proyectos en común. En este sentido, recordó que el Centro Nacional de Difusión Musical ya colaboró en septiembre del año pasado con la capital con la Jornada de Zar-

En nueve conciertos se interpretarán las 32 sonatas para piano del compositor alemán

zuela organizadas por la Fundación Inocencio Guerrero, y lo hará en marzo de este año en la LIV edición de la Semana de Música Religiosa con dos conciertos. Concretamente, con el del Domingo de Ramos (29 de marzo), con obras de Händel, Sebastián Durón, Vivaldi, José de Torres y Mascitti, a cargo del grupo La Risonanza; y el del Martes Santo (31 de marzo), en el que se estrenará la obra de encargo compuesta por Joan Magrané al artista conquense Gustavo Torner, a cargo del grupo vocal Kea.

Los virtuosos



► DANIEL DEL PINO 3 DE FEBRERO

Daniel del Pino nació en Beirut (Líbano) en noviembre de 1972. Es uno de los pianistas españoles de mayor relevancia internacional. Su actividad concertística le ha llevado por los cinco continentes, actuando en las salas más prestigiosas del mundo. Ha colaborado como solista con las principales orquestas españolas y, fuera de España, es invitado con asiduidad por orquestas europeas y americanas, especialmente en Estados Unidos.



► JUDITH JÁUREGUI 10 DE FEBRERO

Tras el éxito de su último CD *Para Alicia* en homenaje a la gran Alicia de Larrocha editado bajo su propio sello discográfico BerliMusic y después de haberse presentado en los principales escenarios del país, Judith Jáuregui se ha convertido en una brillante realidad del panorama musical español. Nacida en San Sebastián en 1985, comenzó sus estudios en el conservatorio de su ciudad natal donde su talento destacó muy pronto, debutando en recital con apenas 11 años.



► GUSTAVO DÍAZ JEREZ 17 DE FEBRERO

Díaz Jerez es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Ha actuado en la mayoría de los auditorios españoles y muchos de los principales fuera de España (Carnegie Hall, Alice Tully Hall, Musikverein, Concertgebouw, etc.). Ha sido solista de la mayoría de las principales orquestas españolas (OFGC, OST, RTVE, Galicia...) y de importantes formaciones extranjeras (Budapest Festival Orchestra, Sinfónica de Turín o Northern Symphonia, entre otras).



► JAVIER NEGRÍN 10 DE MARZO

Debutó en el Wigmore Hall de Londres en el año 2004, y desde entonces disfruta de una carrera como solista y músico de cámara que le ha llevado a tocar en salas importantes de Europa, Sudamérica y el lejano Oriente. Ganador de importantes premios y una Junior Fellowship en el Royal College of Music, ha tenido siempre afinidad por el gran repertorio romántico para piano y orquesta, y ha interpretado conciertos de Brahms, Grieg, Tchaikovsky, Rachmaninoff y Scriabin.



► EDUARDO FERNÁNDEZ 17 DE MARZO

Nacido en Madrid. Se ha presentado con gran éxito en las principales salas de concierto españolas como Auditorio Nacional, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Palau de Barcelona, Manuel de Falla de Granada... además de importantes salas de Austria, Italia, Francia, Suiza, Dinamarca, Luxemburgo, Rumanía, Estonia, Ucrania, Moldavia, Panamá, Chile, Argentina, India, Rusia o China. Ha actuado en prestigiosos festivales internacionales como el Ciclo Scherzo de Jóvenes Intérpretes o Piano aux Jacobins.



► JOSÉ MENOR 21 DE ABRIL

José Menor ha sido descrito como «uno de los pianistas más excepcionales de su generación», tras su recital en Wigmore Hall. Actúa regularmente como solista con orquestas en Europa, EEUU, América Latina y Asia, además de desarrollar su actividad en recitales o formaciones de cámara. Realizó su debut en 1996 en el Palau de la Música de Barcelona. Ha sido premiado en Concursos Internacionales y debutó a los 15 años en el Carnegie Hall de Nueva York.



► ALBA VENTURA 12 DE MAYO

Debutó como solista a los 13 años con la Orquesta de Cadaqués y Sir N. Mariner en el Auditorio Nacional. Desde entonces su carrera no ha parado de crecer con invitaciones de salas como el Barbican, Concertgebouw y el Musikverein. Ha sido dirigida por importantes batutas y ha colaborado con destacadas agrupaciones (Philharmonia, Hallé, cuartetos Brodsky, Takacs y Casals...). Estudió en la Academia Marshall (con C. Garriga y clases magistrales de A. de Larrocha).



► MIGUEL ITUARTE 26 DE MAYO

Nace en Getxo, Vizcaya. Recibió su formación musical en Bilbao, Madrid y Amsterdam, estudiando con I. Picaza, J. C. Zubeldia, A. Cano y J. Wijn. Obtuvo, entre otros, los 10 premios en los concursos Jaén, Ferrol y Fundación Guerrero, así como diversos por sus interpretaciones de música española. Fue finalista en el Concurso Internacional de Santander (1995). En sus programas incluye grandes obras del repertorio de teclado, desde A. de Cabezón hasta estrenos de música actual.



► CLAUDIO MARTÍNEZ 2 DE JUNIO

Nacido en Alemania en 1970, recibe su educación musical en el Real Conservatorio de Música de Madrid, el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, la Escuela Superior de Música Reina Sofía, la Hochschule für Musik Freiburg (Alemania), la Fondazione per il Piano-forte en Como (Italia) y el Peabody Conservatory en Baltimore (EEUU), estudiando principalmente con Dmitri Bashkurov, Vitalij Margulis y Leon Fleisher. Ha sido finalista en el concurso Paloma O'Shea de Santander en 1990.