



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

Anne Sofie von Otter vuelve al Palau 27 años después El País Edicion Catalunya - 04/01/2018	4
GRATIS AVUI A BCN sANt ANDREU El Periódico de Catalunya - Catalán - 04/01/2018	5
50 anys de nades El Punt Avui - 04/01/2018	6
«La seña de identidad de nuestros coros es el sonido de los tenores» Gara - 04/01/2018	7
Arquitectures de l'emoció, Diari de Sabadell - 04/01/2018	9
Barenboim rinde tributo a Debussy con lleno total en Oviedo y Madrid Diario de Sevilla - 04/01/2018	10
Daniel Barenboim rinde homenaje a Debussy Alerta el Periódico de Cantabria - 04/01/2018	11
La pianista asturiana Noelia Rodiles inicia una gira nacional en un año "muy intenso" La Nueva España - 04/01/2018	12
PALAU DE LA MUSICA CATALANA DE BARCELONA	13
La sentència del cas Palau es farà pública el 15 de gener Regió 7 - 04/01/2018	14
L'Audiència notificarà el pròxim 15 de gener la sentència del 'cas Palau' Segre Catala - 04/01/2018	15
La sentència del cas Palau es farà pública dos dies abans de la constitució del nou Parlament Diari de Girona - 04/01/2018	16
El 15 de enero se conocerá la sentencia del "caso Palau" Diari de Terrassa - 04/01/2018	17
L'Audiència farà pública la sentència del 'cas Palau' el 15 de gener La Mañana Diari de Ponent - 04/01/2018	18
La sentència del cas Palau es farà pública el dia 15 El Punt Avui - 04/01/2018	19
Cs, en el punt de mira El Punt Avui - 04/01/2018	20
La sentència del cas Palau ja està enllestida Ara - 04/01/2018	21
Enero, una verdadera cCuetsatlau enny a 20 Minutos Barcelona - 04/01/2018	23
Caso Palau	24

La sentencia del «caso Palau» tendrá lugar por fin el próximo 15 de enero La Razón Cataluña - 04/01/2018	25
BCN 2049: tot el que és espanyol, prohibit El Periódico de Catalunya - Catalán - 04/01/2018	26
La sentència del ' cas Palau' es farà pública el dia 15 El Periódico de Catalunya - Catalán - 04/01/2018	27
Puigdemont iría a elecciones antes de que Junqueras sea president La Razón - 04/01/2018	28
La sentencia del 'caso Palau' pasa ya factura El Mundo de Catalunya - 04/01/2018	31
La sentencia por el 'caso Palau' se dará a conocer el 15 de enero El País Cataluña - 04/01/2018	32
La sentència del saqueig del Palau de laMúsica es notificarà el 15 de gener La Vanguardia - Catalán - 04/01/2018	33
Junqueras disputará la presidencia si Puigdemont mantiene su fuga El País - 04/01/2018	34
La sentencia del 'caso Palau' amenaza a los exconvergentes El Economista - 04/01/2018	36
La primera cita clave del independentismo para 2018 Expansión - 04/01/2018	37
La sentencia del "caso Palau", dos días antes de formar Parlament El Mundo - 04/01/2018	39
La sentència del cas Palau es farà pública el 15 de gener Diari Mes Tarragona-reus-costa Daurada - 04/01/2018	40
El 'caso Palau' se cerrará a dos días de constituirse el Parlament Deia - 04/01/2018	41



4 Enero, 2018

Anne Sofie von Otter vuelve al Palau 27 años después

EL PAÍS, Barcelona

La mezzosoprano sueca Anne Sofie von Otter aterriza en el Palau de la Música Catalana el próximo 9 de enero, después de 27 años de su última actuación en el edificio modernista, para inaugurar la nueva temporada del ciclo Palau Grans Veus junto al fortepianista sudafricano Kristian Bezuidenhout.

El recital, que incluirá piezas de Haydn, Mozart, Schubert y Lindblad, según ha informado el Palau, inicia la nueva edición de este programa consagrado a la primera generación de compositores que se dedicaron al *lied*, un tipo de composición breve propia del romanticismo alemán, escrita para voz y piano.

Von Otter ha actuado en pocas ocasiones en la ciudad condal: la última vez en el Gran Teatre del Liceo, en 2001 y, diez años antes, en 1991, en el Palau, como una de las protagonistas del *Requiem* de Mozart interpretado con motivo del 200 aniversario de la muerte del compositor.

Tras una larga trayectoria con el sello Deutsche Grammophon, esta intérprete ha obtenido numerosos premios como el de Artista del Año del International Record Critics'



La mezzosoprano Otter.

Award, un Grammy a la mejor interpretación vocal clásica por *Des Knaben Wunderhorn* de Mahler y el Diapason de Oro por la grabación de canciones suecas con su compañero habitual Bengt Forsberg.

La nueva temporada de Palau Grans Veus reunirá grandes exponentes de la música lírica a nivel internacional, como el tenor Piotr Beczala, con canciones de F. Tosti y napolitanas o la interpretación del *Cancionero Italiano* de Hugo Wolf de Jonas Kaufmann y Diana Damrau, además de Juan Diego Flórez. Cerrará el programa la interpretación "emocional y sincera" de la soprano rusa Olga Peretyatko.



GRATIS AVUI A BCN

SANT ANDREU

Dona L'exposició *Dones dibuixades* indaga sobre el paper de la dona en l'humor gràfic, com a autora i subjecte. Sis creadores contemporànies analitzen l'obra de la dibuixant Núria Pompeia. A la Biblioteca Ignasi Iglésias-Can Fabra. Carrer del Segre, 24-32. D'11.00 a 14.00 hores.

CIUTAT VELLA

Música en viu L'Orfeó Català (foto) celebra el seu tradicional concert de Nadal, junt amb membres del Cor



Jove i el Cor de Noies, dirigit per Pablo Larraz. Interpretaran versions de nades a *cappella*. A la històrica plaça del Rei. A les 19.30 hores.

Cartes Els patges reials visiten el mercat de la Boqueria. Des de les 10.00 fins a les 13.00 hores rebran les cartes dels més petits. A la Rambla, 91.

EIXAMPLE

Cultura Presentació del llibre *Amunt! Les festes de l'arbre als Països Catalans* de Llorenç Roviras i Mar Castellet. L'obra parla sobre les celebracions relacionades amb el cycle de la naturalesa i tracta la importància de les tradicions. A la llibreria Alibri. Carrer de Balmes, 26. A les 19.00 hores.

Titelles El Centre de Titelles de Lleida porta a la plaça de Catalunya el seu espectacle *Hathí*, sobre un elefant asiàtic que s'obre pas enmig de la ciutat. A les 11.30 hores.

SANTS-MONTJUÏC

Solidaritat Concert benèfic de hip hop a càrrec de Brodas Bros Junior a la sala 2 d'Apolo. L'entrada és només una joguina nova sense embolicar que anirà destinada a fundacions contra el maltractament infantil. Carrer Nou de la Rambla, 113. Les portes s'obren a les 17.30 hores.

Es poden enviar propostes a distritos@elperiodico.com



4 Enero, 2018

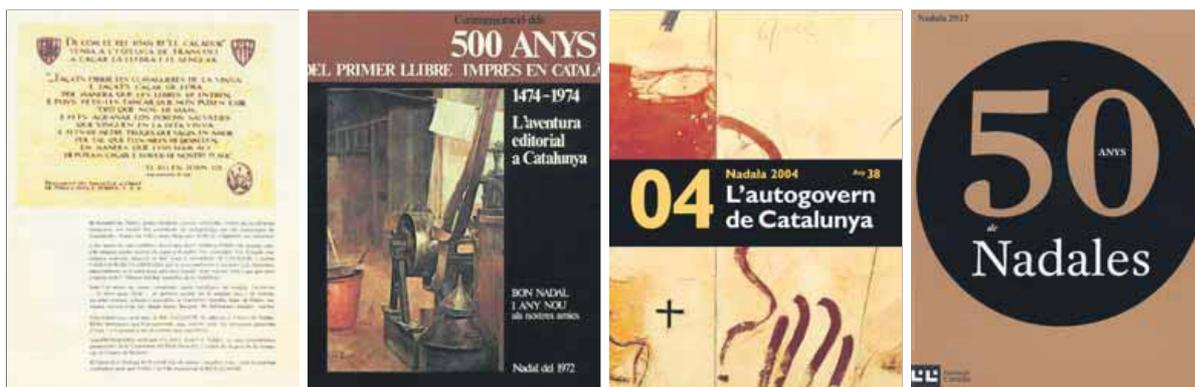
La Fundació Carulla celebra els 50 anys de la seva nadala amb un número en què s'explica la història de la publicació i es repassen els canvis al món des del 1967

50 anys de nades

Miquel Riera
 BARCELONA

L'any 1967, l'empresari Lluís Carulla i la seva esposa Maria Font van transformar la felicitació nadelena que enviaven als seus amics en una publicació cultural. Naixia d'aquesta manera la que de fa anys es coneix com la nadala de la Fundació Carulla, una publicació de prestigi que, any rere any, repassa diferents temes culturals i històrics vinculats a Catalunya. Des d'aquell llunyà 1967, centenars d'escriptors, historiadors i especialistes de renom han col·laborat en la nadala aportant destacades reflexions sobre Catalunya.

Per celebrar els cinquanta anys de la nadala, la Fundació Carulla ha volgut dedicar la d'aquest any a recordar les cinquanta monografies editades fins ara, amb un número especial en què es recull la història de la publicació i la seva vinculació amb el micro-mecenatge dels premis Baldiri Reixac, s'aprofita



La primera nadala, del 1967, les dels anys 1972 i 2004 i el número especial d'enguany ■ FUNDACIÓ CARULLA

La primera nadala, de l'any 1967, va ser dedicada al rei Joan el Caçador

per fer un repàs dels canvis històrics esdevinguts a Catalunya i en el món el darrer mig segle i s'obre una reflexió al voltant del futur de la cultura el segle XXI.

En el número especial hi han col·laborat l'escriptor Julià Guillamon, el director de la Fundació Pau Casals, Jordi Pardo, l'historiador i editor Josep Maria Muñoz, el professor d'història contemporània Joan B. Culla i l'editor Bernat Puigfobella.

També hi ha dos textos introductoris de Marta Esteve i Joaquim Coello, directora i president, respectivament, de la Fundació Carulla. Esteve recorda com Lluís Carulla va impulsar la publicació de les nades l'any 1967 "amb la voluntat de divulgar la història del país en uns anys en què no hi havia plataformes per fer-ho" i remarca que, cinquanta anys després, la fundació "està cridada a exercir un paper

important en els moments de crisi política i institucional que vivim". Coello, per la seva banda, recorda que "res que duri 50 anys no pot ser banal". "Avui les nades són un element que demostra la solidesa i la utilitat de l'activitat de la Fundació Carulla", escriu Coello.

La primera nadala, del 1967, estava dedicada a Joan el Caçador i era més un opuscle que un llibre, cosa que sí va ser a partir

de l'any següent, en què la nadala fou dedicada a Pau Claris. D'aleshores ençà, al llarg d'aquests cinquanta anys s'ha repassat la trajectòria i l'obra de nombrosos creadors, institucions i àmbits, com Ferran Soldevila, Enric Prat de la Riba, el Centre Excursionista de Catalunya, l'Orfeó Català, l'Institut d'Estudis Catalans, Jaume I, Pau Casals, Verdaguier, Josep Maria Folch i Torres, l'autogovern i Ramon Llull. ■

IGOR IJURRA
 DIRECTOR DEL ORFEÓN PAMPLONÉS

Tras titularse en Canto en el Conservatorio Sarasate y en Dirección Coral en Musikene, y habiendo dirigido a la Coral de Etxarri y el Coro de Hombres de Iruñea, Igor Ijurra asumió la dirección del Orfeón Pamplonés en 2005, coincidiendo con una reestructuración del coro que lo ha llevado, en la última década, a un gran crecimiento en lo musical y a colaborar con directores y orquestas de proyección internacional.

«La seña de identidad de nuestros coros es el sonido de los tenores»

Mikel CHAMIZO | DONOSTIA

Igor Ijurra comienza el año planificando la agenda de trabajo que el Orfeón Pamplonés deberá seguir en los próximos seis meses, de cara a varios conciertos con obras nuevas para el coro y una nueva invitación del director ruso Valery Gergiev, que ha invitado al Pamplonés al famoso festival Noches Blancas de San Petersburgo.

¿Cómo fue para usted asumir la titularidad del Orfeón Pamplonés en 2005, con solo 32 años?

Fue una gran responsabilidad porque es un coro de los que yo denominó "institución". Conjuntos corales como el Orfeón Donostiarra, el Orfeo Català o la Sociedad Coral de Bilbao tienen tanto peso social y una historia tan rica, que entrar a dirigir uno de ellos va más allá de lo puramente musical. Yo llevaba dirigiendo coros desde los 19 años, había labrado mi experiencia con la Coral de Etxarri, un coro de 55 personas en una población de apenas 2000 habitantes y con unas voces excelentes. Con ella ganamos concursos, colaboramos con la Orquesta de Navarra... así que ya estaba empapándome del repertorio sinfónico coral, que conocía además de cantar varios años con la Coral Andra Mari. Así que, cuando me llamaron para dirigirlo, para mí fue un paso natural.

Sus primeros contactos con el Orfeón no fueron fáciles.

En aquel momento el coro estaba en una situación interna muy delicada. Me pidieron que los preparara para una "Sinfonía n.º 2" de Mahler y, aunque no reinaba el mejor ambiente entre las filas de los cantantes, al final fue un éxito porque me

conocía muy bien la partitura. Unos meses después me propusieron coger las riendas del Orfeón y lo vi como una oportunidad, aunque al principio fue duro: era un coro en precario y muchos cantantes lo abandonaron, pero al mismo tiempo teníamos grandes retos por delante, como unos conciertos en Málaga y en Bilbao con Juanjo Mena. Aquello hizo que el grupo humano se fortaleciera y mejorara musicalmente, y desde entonces el crecimiento comenzó a ser constante.

¿Tuvo algo que ver el que usted fuera el primer director profesional que se ha dedicado en exclusiva al Orfeón Pamplonés?

Quizá sí, pero tanto o más importante fue que la gestión administrativa del coro comenzó a organizarse y profesionalizarse a partir de 1999, y especialmente tras mi entrada en 2005. Esa estructura permitió, por ejemplo, que el Orfeón pudiese hacer su primer viaje internacional en 2007, a México. O que pudiéramos abordar una gira con los "Carmina Burana" y La Fura del Baus, o debutar junto a Valery Gergiev y con Rafael Frühbeck de Burgos en Nueva York. La relación con estos dos directores ha sido muy importante para el crecimiento del coro. También la buena relación con la Orquesta Sinfónica de Navarra, con Juanjo Mena y nuestra apuesta por participar en óperas representadas. El crecimiento fue muy rápido y aguantamos el tipo hasta 2015, el año del 150 aniversario de la creación del Orfeón. Pero luego llegó el bajón.

¿A qué se refiere?

Tras 2015, en el que el coro había tocado techo, debíamos de haber parado un poco la activi-



ORFEÓN PAMPLONÉS



dad, pero no lo hicimos. Teníamos aún muchos compromisos sobre la mesa y no supimos decir que no, pero lo cierto es que necesitábamos un tiempo prudencial para que el coro se recuperase del exceso de trabajo de los últimos años. A consecuencia de aquello, el coro está ahora en un estado de forma irregular, y en los últimos meses lo mismo firmamos actuaciones buenas que otras que no salen tan bien. Con los últimos conciertos junto la Orquesta Sinfónica de Euskadi, por ejemplo, no me quedé muy satisfecho. Por eso queremos bajar el ritmo y recuperar regularidad en nuestra calidad, y el primer paso en esa dirección va a ser dejar de hacer ópera representada, que nos exigía muchísimo trabajo.

En sus 152 años de historia el Orfeón Pamplonés ha estado formado siempre por cantantes amateur. ¿Sigue viva entre la gente la motivación para cantar en el Orfeón?

Cuando yo entré, en 2005, había mucha energía y mayor disponibilidad para todo. Esto siguió siendo así hasta 2010 o 2011, que fue cuando yo empecé a notar la crisis económica. Afectó especialmente a los jóvenes, que se empezaron a ver en una situación socio-laboral más complicada y ya no podían hacer los sacrificios de tiempo, vacaciones y permisos en el trabajo que exigen los tres ensayos semanales y los compromisos internacionales del Orfeón. Por otra parte, tenemos que competir con una oferta de ocio muy superior, que hace que no tanta gente se interese por cantar en un coro. Estamos en un momento complicado porque comprobamos que cada vez se presenta menos gente a las pruebas de ingreso y, entre quienes lo hacen, a menudo el nivel musical no es muy alto. Tenemos que replantearnos qué capacidad tenemos de ser atractivos y saber comunicar a la gente que ama cantar que, de la mano del Orfeón, podrá hacerlo junto a grandes orquestas y directores.

Sigue siendo un coro amateur pero ahora con una actividad prácticamente profesional. ¿Cómo se conjuga esto desde un punto de vista artístico?

Yo siempre digo que eso es un milagro, porque se trata de coros en los que las características personales y musicales de sus miembros son muy heterogéneas. Lo mismo tenemos a cantantes con el título superior de música que a otros que apenas saben leer una partitura. A algún lector le puede sorprender esto, pero es que si hicieramos



Se trata de coros con miembros muy heterogéneos. Lo mismo tenemos a cantantes con el título superior de música que a otros que apenas saben leer una partitura.



El crecimiento fue muy rápido y aguantamos el tipo hasta 2015, el año del 150 aniversario de la creación del Orfeón. Pero luego llegó el bajón.

pruebas de solfeo en las pruebas de acceso, la realidad es que no entraría casi nadie. Por eso preferimos proponer ejercicios de vocalización y, si vemos que la voz es interesante, nos encargamos nosotros de formarlo en solfeo. En cualquier caso, conjugar estos desniveles de formación en los ensayos es un rompecabezas: mientras algunos se agobian porque creen que vamos demasiado rápido, otros se aburren porque les parece todo lento. Poco podemos hacer ahí, son los propios cantantes los que tienen que adaptarse a los objetivos comunes que pone la junta directiva y el director. Lo importante, para mí, es que estén motivados, que mantengan encendida la chispa por cantar.

¿Se ha pensado en dar el salto a un modelo semiprofesional?

Muchas veces, pero aquí se plantean dos cuestiones. Prime-

ro, que nos haría falta mucho más dinero y eso lo tendrían que abordar las instituciones, aunque en Navarra tenemos la mejor ley de mecenazgo del Estado: de cada 100 euros aportados se devuelven 80. Y segundo, que semiprofesionalizar el coro supondría cambiar una historia de 152 años. Hay un modelo, el que tiene el Orfeo Català, que a mí me parece muy interesante: ellos tienen 25 cantantes profesionales y unos 70 amateur, y los distribuyen o unen en función de las necesidades de los conciertos. Para un director esto supone una gran tranquilidad, porque sabes que ese grupo profesional va a estar siempre ahí y te aportará calidad y seguridad. Pero también puede generar tensiones internas entre un tipo y otro de cantantes. En cualquier caso, es una reflexión que tenemos que seguir haciéndonos, porque habrá que ver si en 5 o 10 años podemos seguir con el modelo actual, el de un coro amateur que trabaja con orquestas de primer nivel y viaja constantemente. Las circunstancias podrían cambiar.

¿Hay una buena identificación de la ciudad con el Orfeón Pamplonés?

Sin duda, y diría que he notado un gran cambio en los últimos años. Me han parado en la calle para decirme que nosotros llevamos el buen nombre de Iruñea y Navarra por el mundo. Está creciendo el orgullo por el Orfeón, que se está convirtiendo en un símbolo de la ciudad. Y también de la provincia, cuando damos conciertos en los pueblos están siempre abarrotados.

En Euskal Herria hay otros coros de mucha categoría. ¿Cuál es la identidad del Pamplonés entre ellos?

Siempre ha habido mucha unión entre Gipuzkoa y Navarra: los hombres del antiguo Orfeón Pamplonés iban a menudo a apoyar al Orfeón Donostiarra y viceversa, muchas voces del Donostiarra venían a ayudar a Iruñea. Esos apoyos siguen existiendo hoy en día, y pasa lo mismo con la Coral Andra Mari. Al final todos pertenecemos a una misma cultura musical y el movimiento orfeonístico surgió en Gipuzkoa y Navarra casi a la vez. El repertorio que cantamos es también prácticamente idéntico. En cuanto a lo que caracteriza a nuestros coros, siempre se ha dicho que es el sonido de los hombres, especialmente el de los tenores. Esa sería la carta de identidad del Orfeón Pamplonés, unas voces masculinas que son únicas, diferentes a las de otros lugares.



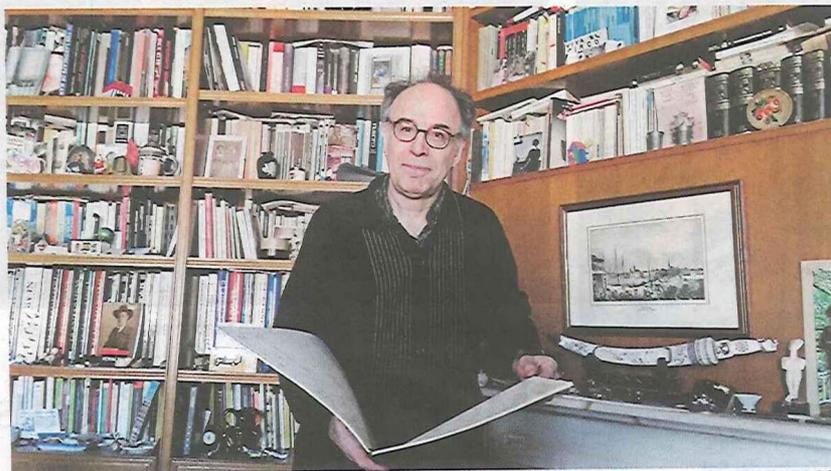
4 Enero, 2018

Arquitectures de l'emoció, el llibre de Benet Casablanca

Una monografia exemplar per a conèixer la polièdrica figura del compositor

A conseqüència d'un any ple de reconeixements, actes i projectes de diversa mena pel 60è aniversari, Benet Casablanca (Sabadell 1956) ha vist publicada una excel·lent monografia entorn a la seva figura com a compositor, professor i intel·lectual.

ALBERT FERRER FLAMARICH



Benet Casablanca fotografiat a casa seva

'La música de Benet Casablanca. Arquitecturas de la emoció' (Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2017, 343 pàgs. ISBN: 978-84-17088-73-6) ha estat possible gràcies a la tasca de Javier Pérez Senz que ha compilat i editat una àmplia varietat de materials, repartits en nou capítols més els apèndixs seguint un enfocament plural i polièdric adient a l'homenatjat. Metodològicament s'allunya de la perillada biografia desenvolupada cronològicament amb aturades en l'anàlisi de l'obra.

És cert que el comentari de l'obra suposa un eix fonamental del llibre, diríem transversal, però no s'organitza típicament per gèneres ni en un bloc apartat, tot i concentrar-se específicament en els "Estudios analíticos" i en "Música y artes plásticas" dedicat a la relació interdisciplinària de la música i les influències de les obres artístiques en les seves composicions.

L'examen detallat -fins i tot compàs a compàs- del seu llenguatge, estil i principals innovacions s'integra en altres capítols centrats en diferents aspectes, ja sigui amb paraules del propi compositor o amb estudis d'altíssim nivell musicològic (Victor Estapé, Pablo Moras, Antoni Pizà, Benjamin Davies, Germán Gan Quesada).

En aquests tampoc hi ha tendència a abordar les obres per gèneres segons la vessant més positivista i tradicional, si no en funció de solucions estilístiques i compositives en

una perspectiva menys focal i més concatenada del pensament creatiu de Casablanca. Un fet que ja estimula a apropar-se al llibre i l'artista com a músic i intel·lectual.

Aquest volum és un retrat de la personalitat, filosofia vital i les conviccions artístiques d'un creador que agrupa com pocs el perfil de músic humanista. Ho evidencien els capítols "retratos" i "testimonios" amb impressions signades per diferents personalitats; "pasión del maestro", versat en la seva faceta docent; o "escritos sobre la música". En aquest darrer Casablanca es revela com un docte i dens assagista, hàbil i orgànic en l'estructura, amb un verb proteic i poètic arrelat a un pensament en continua expansió, amb digressions que no desequilibren el flux discursiu, alhora que les seves enumeracions i aposicions tensionen sense trencar ni el ritme ni la comprensió del relat.

Testimonis diversos

D'altra banda, el pes de la crítica en concret i dels mitjans de comunicació en general es recull en declaracions, observacions i extractes que mostren la recepció de les obres com a testimoni històric i estètic. En aquesta recopilació de premsa Pérez Senz ha intentat encabir una varietat estimable de plomes, però en conseqüència ha descartat firmes suposadament secundaries

o, almenys, sense el prestigi d'altres. Aquesta elecció dista de la qualitat de les observacions, opinions i referències -tant de les obviades com de les escollides-.

En aquest sentit, cal lamentar l'absència de mitjans de comunicació i actes -suposadament menors?- com el Diari de Sabadell i Joventuts Musicals de Sabadell, sempre atents a l'activitat i projecció del seu il·lustre conciutadà gràcies a notícies, entrevistes, ressenyes i concerts i conferències respectivament.

L'esmentat diari només apareix una sola vegada, potser perquè el localisme de la publicació devalua la credibilitat de la selecció, quan en realitat potencia el seus màxims exponents. Respecte a l'entitat, no es testimonien els concerts d'homenatge organitzats per aquesta activa secció de Joventuts Musicals el març del 2017 -potser massa propers a l'edició del llibre- ni deu anys abans, durant el seu cinquantè aniversari.

També han quedat excloses les impressions de diferents crítics de l'estrena de Trio Albumblatt für Arriaga pel Trio Arriaga el 5 de novembre del 2015 en el Petit Palau de la Música Catalana. Pocs compositors nacionals contemporanis han rebut tanta atenció regularment en mitjans i entitats de aquesta dimensió.

Entrevistes i apèndixs

L'apartat "Entrevistas" des-

Per últim, els apèndixs clouen aquesta magnífica monografia amb una secció epistolar, una cronografia professional, una relació discogràfica, un catàleg oficial de les composicions i un llistat de les publicacions de Casablanca com a assagista i investigador.

L'edició i errata

Galaxia Gutenberg presenta el volum en estil rústic amb cobertes, de mida sensiblement més gran que l'estàndard, tipografia i cos de lletra còmodament llegibles, així com amb una agraïda inclusió d'extractes de partitures i fotografies. No obstant, cal assenyalar que a la pàgina 158 la numeració de les notes al peu es errònia: la número 52, indicada al final d'un paràgraf, hauria de considerar-se la 56 si realment és una nota al peu de pàgina. Però no apareix el text de la suposada ni en aquesta pàgina ni en la següent. Peccata minuta, només indicada per a una possible revisió futura d'aquesta referència indispensable per a especialistes de tota mena interessats en el sabadellenc Benet Casablanca ■



Barenboim rinde tributo a Debussy con lleno total en Oviedo y Madrid

Efe MADRID

El pianista y compositor argentino Daniel Barenboim rinde homenaje a Debussy en el centenario de su muerte con un nuevo álbum que presentará en España en varios conciertos que tendrán lugar los próximos días 7, 8 y 11 en las ciudades de Oviedo, Madrid y Barcelona, respectivamente. La expectación que rodea siempre al Premio Príncipe de Asturias de la Concordia 2002 ha hecho que se haya agotado ya todo el papel para las dos primeras citas de esta minigira: las del Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y el Auditorio Nacional de Madrid. El Palau de la Música de Barcelona, donde quedaban al cierre de esta edición apenas 20 entradas disponibles, es el tercer escenario escogido por Barenboim para la presentación del álbum *Debussy* en el que homenajea a una de las figuras centrales de la música europea de finales del siglo XIX y principios del XX.

Barenboim reúne en este disco las obras más significativas para piano solo del compositor francés y también su interpretación del primer libro de *Preliudios*, una grabación de 1998 inédita hasta la fecha y realizada por el Institut Pere Mata de Reus. Entre 1975 y 1989, el artista fue director musical de la Orquesta de París, donde realizó un intenso estudio de las innovaciones armónicas y rítmicas de Debussy, que culminó con la filmación del documental *Claude Debussy Entre Quatre-z-Yeux* producido Euroarts, en el que se profundiza en la obra y personalidad del autor.

Barenboim no ha incluido en esta serie de conciertos a Andalucía, comunidad con la que tiene una estrecha relación por fundar aquí, junto al recordado Edward Said, el proyecto de la West-Eastern Divan Orchestra.

MÚSICA

Daniel Barenboim rinde homenaje a Debussy

EFE / MADRID

El pianista y compositor argentino Daniel Barenboim rinde homenaje a Debussy en el centenario de su muerte con un nuevo álbum que presentará en varios conciertos los días 7, 8 y 11 de enero en las ciudades de Oviedo, Madrid y Barcelona, respectivamente. El Auditorio Príncipe Felipe en Oviedo, el Auditorio Nacional de Madrid y el Palau de la Música de Barcelona son los escenarios escogidos para la presentación del álbum «Debussy» en el que Barenboim homenajea a una de las figuras centrales de la música europea de finales del siglo XIX y principios del XX. Barenboim reúne en este disco las obras más significativas para piano del compositor francés.



4 Enero, 2018

La pianista asturiana Noelia Rodiles inicia una gira nacional en un año "muy intenso"

La intérprete avilesina, que ayer actuó en Almería con un homenaje a Tchaikovsky, consolida su posición privilegiada en el panorama musical

Avilés, Saúl FERNÁNDEZ
Este que acaba de comenzar es el Año Tchaikovsky porque hace 125 años el compositor ruso falleció repentinamente. "Hace como un año logramos acordar una fecha la Orquesta Ciudad de Almería y yo. Y esta noche [por ayer] estreno en el auditorio 'Maestro Padilla' su famoso concierto Número 1". Quien así habla es la pianista avilesina, aunque de origen ovetense, Noelia Rodiles, una de las intérpretes musicales más destacadas del panorama nacional, una de las mejores músicas salidas del Conservatorio "Julián Orbón" de Avilés. Esta noche actúa en Águilas, en Murcia. Ahí repite programa bajo la batuta de Michael Thomas, un director con el que la pianista avilesina ha colaborado en varias ocasiones.

El homenaje al compositor de "El lago de los cisnes" es una buena oportunidad de iniciar gira. La avilesina promete un primer semestre de año "muy intenso". Recientemente actuó en el teatro Real de Madrid. Interpretó a Chopin para 40.000 estudiantes de 365 centros escolares. "Me tengo que poner a estudiar los tres primeros conciertos para piano de Beethoven", asegura. Será solista de un recital programado por la Joven Orquesta del Mediterráneo en Almuñécar. Esto ocurrirá en febrero. A partir de ahí, medio país. El Centro Nacional de Difusión Musical la tiene entre sus intérpretes predilectas.

Pero todo esto aún está en la agenda. Rodiles atiende la llamada de LA NUEVA ESPAÑA



Noelia Rodiles, en una imagen promocional.

unos minutos antes de salir para el "Maestro Padilla". Explica que está entusiasmada por poder participar en un concierto como el que ayer iba a protagonizar —el mismo que sonará en la región de Murcia—. "Es un concierto muy difícil, basado en melodías populares", cuenta. Exige virtuosismo porque, insiste, "no es un piano solo y una orquesta: interactuamos constantemente". Los expertos califican el Número 1 de Tchaikovsky como de gran "intensidad dramática y melodías inolvidables".

La música interpretada por Rodiles ha sonado en el auditorio Nacional de Música, en el de Zaragoza, en el de Barcelona, en el Palau de la Música Catalana, en Fundación Juan March... Participó en la última edición de la "Schubertiada", de Vilabertrán, y aquel recital fue programado este pasado verano por la emisora de música clásica de la BBC, el ente público de radio y televisión de Gran Bretaña.

"Lo mío siempre fue el piano. Es un instrumento muy completo, el más completo de todos. Puede sonar como una flauta o como un 'tutti' de orquesta. Además, es el que mayor repertorio tiene. Eso me encanta", destacó la concertista que también enseña en el conservatorio de Aragón. Alterna, pues, la enseñanza y los recitales. Rodiles se formó junto a Ana Serrano, Yulian Pecheny, Alexander Osokin, los últimos virtuosos de Moscú. Estos días se sumerge en uno de los rusos más conspicuos: Tchaikovsky vuelve a la escena.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA DE BARCELONA

La sentència del cas Palau es farà pública el 15 de gener

► La decisió judicial es coneixerà mig any després del final del judici

ACN BARCELONA

■ L'Audiència de Barcelona farà pública la sentència de l'anomenat cas Palau el proper 15 de gener. Acusats i advocats hauran d'acudir a una sala de vistes del Palau de Justícia, on se'ls lliurarà en mà el CD amb tota la sentència, que és molt llarga, i la part decisòria, amb les possibles penes, en paper. El judici pel desfalco al Palau de la Música i el possible finançament il·legal de CDC va començar el març de l'any passat i es va acabar el juny.

Durant el judici, Fèlix Millet i Jordi Montull, els dos màxims responsables del Palau de la Música, van admetre haver-se quedat diners de la institució i van assegurar que Ferrovial havia finançat CDC a través de l'entitat musical, cosa que els exdirigents de Ferrovial i l'extresorer de CDC Daniel Osàcar van negar.

Durant el judici havien de declarar diversos polítics, però la defensa de CDC va renunciar a la majoria. En les seves conclusions definitives abans d'acabar el judici, la fiscalia va rebaixar a la meitat les penes de presó sol·licitades per a Millet i Montull, i va demanar un total de 14 anys i nou mesos per a Millet i un total de 10 anys i 10 mesos per a Montull, davant dels 27 anys i mig que demanava inicialment, ja que va tenir en compte l'atenuant molt qualificat de con-



ARXIU/E.P.

Millet accedint a la Ciutat de la Justícia, en una sessió del judici

fessió i de disminució del dany causat. A tots dos els demana 22 milions d'euros de multa pels delictes de tràfic d'influències, blanqueig de capitals, apropiació indeguda, falsedat documental i frau fiscal. Però la rebaixa més substancial va ser la petició per a Gemma Montull, exdirectora financera, a qui demanava 26 anys de presó i ara només li demana dos anys per apropiació indeguda i falsedat, i un any més per blanqueig. Aquesta última pena la podrà substituir per 14.400 euros i 10 milions d'euros de multa. El ministeri públic ja no la considera coautora dels delictes del seu pare i de Millet, sinó només còmplice, i li va retirar el delicte de frau fiscal.

D'altra banda, la fiscalia també demanava set anys i mig de presó per a l'extresorer de CDC Daniel

Osàcar, a qui acusa dels delictes de tràfic d'influències i de blanqueig de capitals en concurs amb un delicte continuat de falsedat documental, i demana una multa de 20 milions d'euros, pena que ha augmentat fins als vuit anys de presó. Per als dirigents de Ferrovial Pedro Buenaventura i Juan Elizaga reclama una pena de quatre anys i sis mesos de presó i 10 milions d'euros, i ara demana cinc anys de presó i la mateixa multa. El fiscal xifra en 6,6 milions d'euros els diners que presumptament hauria rebut CDC de Ferrovial a través del Palau de la Música en concepte de «comissions il·lícites» per a l'adjudicació d'obra pública. Per aquest motiu ja va decomissar-se aquest import a la formació política, que va lliurar la seva seu central a Barcelona com a fiança.



CORRUPCIÓ JUSTÍCIA

L'Audiència notificarà el pròxim 15 de gener la sentència del 'cas Palau'

Dos dies abans de constituir-se el Parlament

[BARCELONA] L'Audiència de Barcelona té previst notificar el pròxim 15 de gener la sentència del denominat *cas Palau*, una macrocausa que es va enjudiciar fins al juny passat i en la qual la Fiscalia demana catorze anys de presó per al saquejador confés del Palau de la Música Fèlix Millet i vuit per a l'extresorer de Convergència Democràtica de Catalunya (CDC) Daniel Osàcar.

Segons va informar ahir el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (TSJC), la secció desena de l'Audiència de Barcelona ha convocat els acusats, els advocats i la resta de parts el 15 de gener a les 9.30 hores, a la sala de vistes número 2 del

Tribunal del Jurat del Palau de Justícia, per entregar-los la sentència.

La resolució judicial per aquest cas, en el qual Convergència figura com a responsable civil a títol lucratiu per haver-se beneficiat de l'espoli del Palau, arribarà d'aquesta manera una vegada celebrades les eleccions catalanes del passat 21 de desembre i dos dies abans de la

FISCALIA

El fiscal va reduir la sol·licitud de pena per als acusats principals a l'haver confessat els fets



L'expresident del Palau, Fèlix Millet, en cadira de rodes.

constitució del Parlament de Catalunya, el 17 de gener.

Durant el judici, que va començar en març passat, els saquejadors confessos Fèlix Millet i Jordi Montull –per als quals el fiscal va reduir a deu anys la sol·licitud de presó–, van assegurar que durant el seu mandat van fer arribar a CDC, a través del Palau de la Música, comissions del 4 per cent de la constructora

Ferrovia, a canvi de l'adjudicació d'obra pública. Al contrari, el Ministeri Públic va elevar després del judici la petició de condemna als exdirectius de la constructora Ferrovia Pedro Buenaventura i Juan Elizaga, que s'exposen a cinc anys, així com a Osàcar, que afronta vuit anys de presó pel seu suposat paper clau en el cobrament de les comissions.



La sentència del cas Palau es farà pública dos dies abans de la constitució del nou Parlament

ACN/DdG BARCELONA

■ El tribunal de la secció 10 de l'Audiència Provincial de Barcelona farà pública la sentència del cas Palau el proper 15 de gener (dos dies abans de la data prevista per constituir el nou Parlament) després de set mesos de deliberació. Durant el judici, que va començar el març passat i es va allargar fins el juny, els dos màxims responsables del Palau, Félix Millet i a Jordi Montull, van admetre ser responsables del desfalc al Palau de la Música. Acusats i advocats hauran d'acudir a una sala de vistes del Palau de Justícia on se'ls lliurarà, en mà, el CD amb tota la sentència, que és molt llarga, i la part decisòria, amb les possibles penes, en paper.

4 Enero, 2018

El 15 de enero se conocerá la sentencia del “caso Palau”

➤ La Fiscalía pide catorce años de cárcel para Félix Millet

Barcelona

EFE

La Audiencia de Barcelona notificará el próximo 15 de enero la sentencia del “caso Palau”, una macrocausa que se enjuició hasta junio pasado y en la que la Fiscalía pide catorce años de cárcel para el saqueador confeso del Palau de la Música Fèlix Millet y ocho para el extesorero de CDC Daniel Osàcar.

La sentencia llegará ocho años y medio después de que los Mossos d'Esquadra irrumpieran, el 23 de julio de 2009, en el Palau de la Música, en un caso que puso bajo la lupa la financiación de CDC.

MÁS DE 30 MILLONES

Un mes después del registro policial del Palau, Millet y Montull confesaron haberse llevado 3,3 millones de euros del Palau, cifra que desde entonces no paró de crecer -hasta los más de 30 millones de euros-, alimentada por nuevos hallazgos que destaparon un desvío sistemático de fondos públicos y privados para todo tipo de gastos particulares, desde el servicio doméstico de toda la familia a la boda de sus hijas y viajes de lujo.



Fèlix Millet. EFE

Durante el juicio, que empezó en marzo pasado, los saqueadores confesos Fèlix Millet y Jordi Montull aseguraron que durante su mandato hicieron llegar a Convergència Democràtica, a través del Palau de la Música, comisiones del 4% de la constructora Ferrovial, a

cambio de la adjudicación de obra pública durante la etapa en la que la Generalitat estaba presidida por Jordi Pujol.

En sus conclusiones definitivas, el fiscal redujo la petición de penas de los principales acusados del saqueo de la institución cultural, Fèlix Millet y Jordi Montull, al reconocerles las atenuantes de disminución del daño y de confesión, por haber admitido en sus declaraciones ante el tribunal que el Palau hizo llegar a CDC comisiones del 4% procedentes de Ferrovial.

De esa forma, Millet y Montull, para quien la Fiscalía pedía inicialmente penas de 27 años y medio de cárcel, afrontan una petición fiscal de 14 años y nueve meses y de 10 años y diez meses, respectivamente.

Para Gemma Montull, exdirectora del Palau de la Música que afrontaban 26 años de cárcel, el ministerio público solicita tres años de prisión -uno de ellos sustituible por multa, lo que le permitirá eludir el ingreso en cárcel-, tal y como había pactado con la Fiscalía su defensa, la primera en buscar un pacto a cambio de incriminar a CDC. ▀

4 Enero, 2018

L'Audiència farà pública la sentència del 'cas Palau' el 15 de gener

Acusats i advocats hauran d'acudir a una sala de visites i se'ls lliurarà, en mà, un CD amb la decisió

Barcelona
ACN

L'Audiència de Barcelona farà pública la sentència de l'anomenat 'cas Palau' el proper 15 de gener. Acusats i advocats hauran d'acudir a una sala de visites del Palau de Justícia on se'ls lliurarà, en mà, el CD amb tota la sentència, que és molt llarga, i la part decisòria, amb les possibles penes, en paper. El judici pel desfalch al Palau de la Música i el possible finançament il·legal de CDC va començar el març de l'any passat i es va acabar al juny.

Durant el judici, Fèlix Millet i Jordi Montull, els dos màxims exresponsables del Palau van admetre haver-se quedat diners de la institució i van assegurar que Ferrovial havia finançat CDC a través de l'entitat musical, cosa que els exdirigents de Ferrovial i l'extresorer de CDC Daniel Osàcar van negar. Durant el judici havien de declarar diversos polítics, però la defensa de CDC va renunciar a la majoria. La fiscalia va rebaixar a la meitat les penes de presó sol·licitades per a Millet i Montull.



FOTO: ACN / Fèlix Millet, Jordi Montull i Gemma Montull, en primer pla



4 Enero, 2018

La sentència del cas Palau es farà pública el dia 15

La fiscalia vol 14 anys de presó per al saquejador confés del Palau de la Música Fèlix Millet i vuit per a l'extresorer de CDC Daniel Osàcar ■ El judici es va tancar al juny



Imatge dels acusats en el judici del cas Palau que es va celebrar del març al juny ■

Redacció
 BARCELONA

L'Audiència de Barcelona notificarà el dia 15 de gener la sentència del cas Palau. El judici per l'espoli del Palau de la Música que van confessar els seus màxims responsables: Fèlix Millet i Jordi Montull, va començar el març de l'any passat i es va tancar al juny, vuit anys i mig després que els Mossos destapessin l'afer que va posar sota la lupa el suposat finançament irregular de l'antiga Convergència. L'Audiència ha convocat els acusats, els seus advocats i la resta de parts per lliurar-los la sentència i, arran del volum d'aquesta, als acusats se'ls facilitarà en mà i en paper la part dispositiva, mentre que les parts i els advocats rebran el document íntegre gravat en un CD. Durant el judici, Fèlix Millet i Jordi Montull van admetre haver-se quedat diners de la institució i van assegurar que Ferrovial havia finançat CDC a través de l'entitat musical, cosa que els exdirigents de Ferrovial i l'extresorer de CDC Daniel Osàcar van negar. Durant el judici havien de declarar diversos polítics, però la defensa de CDC va renunciar a la majoria. En les seves conclusions definitives abans d'acabar el judici, la fiscalia va rebaijar a la meitat les penes de presó sol·licitades per a Millet i Montull i va demanar 14 anys i nou mesos per a Millet i 10 anys i 10 mesos per a Montull, contra els 27 anys i mig que demanava inicialment, ja que va tenir en compte l'atenuant molt qualificat de confessió i de disminució del dany. A tots dos els demana 22 milions d'euros de multa pels delictes de tràfic d'influències, blanqueig de capitals, apropiació indeguda, falsedat documental i frau fiscal.

Per a Gemma Montull, exdirectora del Palau de la Música, que s'enfrontava a 26 anys de presó, el ministeri públic ara només demana dos anys per apropiació indeguda i falsedat i un any més per blanqueig. La rebaixa respon a l'acord que la seva defensa va fer amb la fiscalia, la primera a buscar un pacte a canvi d'incriminar CDC.

Per a l'extresorer de CDC Daniel Osàcar la fiscalia ha augmentat a vuit anys la petició de presó ja que l'acusa dels delictes de tràfic d'influències i de blanqueig de capitals en

Les xifres

14

anys de presó demana la fiscalia per a Fèlix Millet, responsable del Palau de la Música

6,6

milions és la quantitat que segons el fiscal va rebre CDC de Ferrovial com a comissió

concurts amb un delictes continuat de falsedat documental, i demana una multa de 20 milions d'euros, i per als dirigents de Ferrovial Pedro Buenaventura i Juan Elizaga reclama cinc anys de presó i una multa de 10 milions d'euros.

El fiscal xifra en 6,6 milions els diners que presumptament hauria rebut CDC de Ferrovial a través del Palau de la Música en concepte de "comissions il·lícites" per a l'adjudicació d'obra pública. Per això, ja va decomissar-se aquest import a la formació política, que va lliurar la seva seu central a Barcelona com a fiança. ■



4 Enero, 2018

VOL VIURE EN
#CATALUNYALLIBERTAT



La formació d'Albert Ribera i Inés Arrimadas, celebrant la victòria en les eleccions del 21 de desembre ■ DANI RIÓS

Cs, en el punt de mira

ANOMALIES • El Tribunal de Comptes detecta presumptes irregularitats en les finances de Ciutadans de l'any 2015 i li pica el crostó **ERRORS** • L'ens fiscalitzador descobreix partides mal comptabilitzades o que podrien infringir la llei **MÉS** • També suspèn els comptes d'altres formacions com ara Convergència, Esquerra Unida, Aralar, EH Bildu i Compromís

Redacció
 BARCELONA

Des del seu naixement, sempre s'ha especulat sobre qui finançava Ciutadans. Un dels més crítics ha estat el diputat al Congrés per ERC Gabriel Rufián, que vincula la formació taronja amb l'Íbex. Durant aquesta campanya electoral, s'estima que els d'Inés Arrimadas s'han gastat prop de 2,1 milions d'euros, i el cap de llista per Lleida, Jorge Soler, va al·legar, curiosament, que estalviaven molt perquè no feien cafès i així podien gastar més en els comicis.

Al marge d'aquesta polèmica, el que és segur és que els números de Cs estan en el punt de mira després de l'informe que ha presentat el Tribunal de Comptes sobre els exercicis 2014 i 2015. La institució suspèn les xifres de Ciutadans de l'any 2015 –"no reflecteixen adequadament la situació financera i patrimonial de la formació", matissa l'ens fiscalitzador– i assenyalava un seguit de possibles anomalies i errors. L'informe comença amb una afirmació rotunda: "Els saldos referits als comptes bancaris titularitat de

les institucions contenen, amb caràcter general, nombrosos errors i omissions en registre comptable d'entrades i sortides de fons." El Tribunal de Comptes deixa clar que no ha pogut fiscalitzar a fons tots els números de Cs perquè el partit no ha incorporat la comptabilitat dels grups parlamentaris a les Corts del País Valencià i Castella i Lleó, ni de l'Assemblea d'Extremadura, ni tampoc dels grups polítics

L'informe determina que els partits polítics tenen un deute amb entitats de crèdit de 233,3 milions d'euros

de 574 entitats locals.

A partir d'aquí, es van detallant situacions anòmales com ara registrar com a donacions el pagament per part de terceres persones de determinades factures electorals emeses a nom del partit, per un import total de 14.371,16 euros. Aquesta circumstància vulnera la llei de finançament de partits –que prohibeix a les formacions "acceptar que, directament o indirecta-

ment, terceres persones assumeixin el cost de les despeses que genera la seva activitat"– i, com reconeix el Tribunal de Comptes, podria derivar en una sanció.

També s'indiquen altres aspectes erronis: no registrar com a ingressos de l'exercici 2015 un import de 678.023,15 euros, corresponents a la subvenció concedida pel Parlament de Catalunya; no declarar com a despeses electorals un import acumulat de 166.28,19 euros; diversos errors de contractació de personal; duplicitat de despeses, etcètera. La llista d'anomalies de la formació d'Albert Rivera afecta diverses agrupacions locals a Catalunya com ara Cornellà, Sant Cugat, l'Hospitalet de Llobregat i Lleida.

El PP ja ha aprofitat aquest estudi per atiar encara més la guerra que manté amb Ciutadans arran dels resultats de les eleccions del 21-D. El coordinador general del PP, Fernando Martínez-Mailla, ha assegurat que el missatge "regenerador" que propugna la formació taronja és "incompatible" amb les conclusions del Tribunal de Comptes. El número dos de Cs, Carlos Carrizosa, per contra, ha defensat

14.371

euros és un dels comptes presumptament irregulars. La formació ha registrat com a donacions el pagament per part de terceres persones de determinades factures electorals emeses a nom del partit. Aquesta situació podria vulnerar la llei de finançament dels partits, tal com reconeix el mateix Tribunal de Comptes.

els comptes de la seva organització i ha subratllat que l'informe de Ciutadans en realitat només reflecteix una "diferència de criteri" sobre quan cal justificar les subvencions.

Més formacions

Ciutadans és un dels partits que presenten més errors en els seus números, però el Tribunal de Comptes també suspèn altres organitzacions: Aralar, Compromís, EH Bildu, CDC, Eusko Alkartasuna, Esquerra Unida i el Partit Aragonès el 2014. L'any següent, aquestes mateixes formacions més Ciutadans. Pel que fa a CDC, l'òrgan fiscalitzador censura, sobretot, que no hagi reconegut en el passiu la provisió corresponent per atendre les responsabilitats –per un import d'uns 6,6 milions– "que es puguin derivar de les diligències prèvies que estan obertes al jutjat d'instrucció número 30 de Barcelona", l'anomenat cas Palau.

Finalment, l'estudi determina que el conjunt dels partits polítics tenien el 2015 un deute amb entitats de crèdit de 233,3 milions d'euros, mentre que el 2014 era de 193,9 milions. ■



MANOLO GARCIA

El futur de Millet se sabrà el dia 15, a l'inici del curs polític



TRIBUNALS

La sentència del cas Palau ja està enllestida

El 15 de gener es lliurarà la resolució als acusats, els seus advocats i la resta de les parts

PAU ESPARCH
 BARCELONA

Si no es filtra abans, el 15 de gener a dos quarts de 10 del matí es conèixerà la sentència del cas Palau. Dos dies abans de la constitució del Parlament, la secció desena de l'Audiència de Barcelona lliurarà als acusats, els seus advocats i la resta de les parts processades la resolució en mà i de manera simultània. Així ho va anunciar ahir el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (TSJC), que va precisar que els advocats i les diferents parts rebran la sentència íntegra en un CD, mentre que als acusats se'ls facilitarà en paper. D'aquesta manera, es posa data a la sentència després de més de mig any d'espera, ja que l'última sessió del judici del cas Palau va ser el 16 de juny de l'any passat.

"Intentarem redactar la sentència en un termini raonable, el més raonable possible. Es dictarà i es notificarà després de l'estiu", va dir la magistrada que presideix el tribunal del cas, Montserrat Comas, fa mig any, quan el procediment va quedar vist per a sentència. Llavors, va anunciar que es preveia enllestir la

redacció de la sentència de cara a la tardor. Aquest pronòstic va provocar que hi hagués la por que l'Audiència de Barcelona dictés la sentència enmig d'una tardor molt intensa, amb la celebració de l'1-O, l'aplicació del 155 i la convocatòria de les eleccions del 21-D. Però la tardor va passar i el tribunal del cas Palau encara no es va pronunciar.

No ha sigut fins que ha canviat l'any que s'ha fixat l'entrega de la sentència, una vegada celebrades les eleccions del 21-D i la mateixa setmana que Mariano Rajoy ha establert per a la constitució del nou Parlament català. De fet, el lliurament arribarà 10 mesos i mig després que comencés el judici pel saqueig del Palau de la Música i el presumpte finançament irregular de Convergència, que va arrencar l'1 de març de l'any passat després de vuit anys d'investigació.

Durant el judici, els dos màxims exresponsables del Palau, Fèlix Millet i Jordi Montull, van admetre que s'havien quedat diners de la institució i van assegurar que Ferrovial havia finançat CDC a través de l'entitat musical, cosa que tant els exdirigents de Ferrovial com l'ex-tresorer de Convergència Daniel



Fèlix Millet entrant a la Ciutat de la Justícia en una de les jornades del judici del cas Palau. MANOLO GARCIA

Osàcar van negar. També havien de declarar diversos polítics, però la defensa de CDC va renunciar a la majoria. Al final del judici, el fiscal del cas, Emilio Sánchez-Ulled, va anunciar que rebaixava la seva petició de presó per a Millet de 27 anys i mig a 14 anys i nou mesos. També va reduir la pena que reclamava per a Jordi Montull de 27 anys i mig a 10 anys i 10 mesos.

Pacte amb el fiscal

Aquest canvi en la petició de Sánchez-Ulled va confirmar el pacte del fiscal amb els principals acusats, després de la confessió de Millet i els Montull sobre el presumpte finançament irregular de CDC. Sánchez-Ulled també va rebaixar la petició de presó per a la filla de Montull, Gemma Montull, de 26 anys i mig a només dos anys. En la mateixa línia, al final va demanar 22 milions d'euros de multa a Millet i Montull, 3,3 milions menys del que sol·licitava inicialment. Pel que fa a la petició de presó per a Osàcar, el fiscal va pujar lleugerament la pena que li reclamava, de set anys i mig de presó a vuit anys, amb una sol·licitud de 20 milions d'euros de multa.



OPINIONES

Enero, una verdadera cuenta en Catalunya



Por **Isabel Serrano**

Empieza la cuenta atrás de un mes de enero de vértigo salpicado de citas judiciales y de negociaciones políticas que nos arrastrará hasta el mismo día 31 de enero.

El calendario judicial comienza hoy mismo con la comparecencia de Oriol Junqueras ante el juez del Supremo Pablo Llarena quien debe decidir si mantiene la prisión preventiva al ex vicepresidente, y todo apunta a que así será hasta el punto de que su abogado ya ha desvelado que Junqueras pedirá que le trasladen a una prisión catalana para poder acudir a los plenos del Parlament, e incluso para ser investido president de la Generalitat en el caso de que no lo sea Carles Puigdemont. Esta es la siguiente incógnita ¿será

Puigdemont el próximo president? Cabe recordar que la campaña electoral de JuntsxCat giraba en torno al lema de *Puigdemont president* y tal y como explicó en una entrevista a **20minutos** el objetivo final era restituir el Govern cesado en aplicación del artículo 155 y, por tanto, la institución de la Generalitat con el president al frente. La cuestión es cómo. En esa dirección se están buscando fórmulas imaginativas como plantear la casi imposible reforma del reglamento del Parlament que permita la investidura telemática de Puigdemont desde Bruselas, evitando así entrar en España y ser detenido. De esta forma, Puigdemont busca ser president de la Generalitat en el exilio y equipararse a Companys, Irla y Tarradellas para continuar con la estrategia de «internaciona-

Puigdemont es el candidato a president para JuntsxCat, la cuestión es cómo

lizar el problema de Cataluña». La contrarreloj empieza el día 17 con la constitución del Parlament, que irá restando diez días hasta el pleno de investidura del nuevo president. Y la casualidad ha querido que el 15 de enero se conozca la sentencia del 'cas Palau', conocido también como el 'cas del 3%' sobre la financiación irregular de CDC. ●



Caso Palau

La Audiencia de Barcelona notificará el próximo 15 de enero la sentencia del 'caso Palau', una macrocausa en la que la Fiscalía pide 14 años de cárcel para el saqueador confeso del Palau de la Música Fèlix Millet y ocho para el extesorero de CDC Daniel Osàcar.



4 Enero, 2018

L.R. - Barcelona

La Audiencia de Barcelona notificará el próximo 15 de enero la sentencia del «caso Palau», una macrocausa que se enjuició hasta junio pasado y en la que la Fiscalía pide catorce años de cárcel para el saqueador confeso del Palau de la Música Fèlix Millet y ocho para el ex tesorero de CDC Daniel Osàcar.

Según informó ayer el Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC), la sección décima de la Audiencia de Barcelona ha convocado a los acusados, a sus abogados y al resto de partes el próximo 15 de enero a las 9.30 horas, en la sala de vistas número 2 del Tribunal del Jurado del Palacio de Justicia, para entregarles la sentencia en mano y de forma simultánea.

La resolución judicial por este caso, en el que CDC figura como responsable civil a título lucrativo por beneficiarse del expolio del Palau, llegará de esta forma una vez celebradas las elecciones catalanas del pasado 21-D y a dos días de la constitución del Parlament, prevista para el próximo 17 de enero.

OCHO AÑOS Y MEDIO

La sentencia llegará ocho años y medio después de que los Mossos d'Esquadra irrumpieran, el 23 de julio de 2009, en el Palau de la Música, un auténtico golpe a uno de los bastiones culturales de la burguesía catalana, en un caso que puso bajo la lupa la financiación de CDC.

Un mes después del registro policial del Palau, Millet y Montull confesaron haberse llevado 3,3 millones de euros del Palau, cifra que desde entonces no paró de crecer –hasta los más de 30 millones de euros–, alimentada por nuevos hallazgos que destaparon un desvío sistemático de fondos públicos y privados para todo tipo de gastos particulares, desde el servicio doméstico de toda la familia a la boda de sus hijas y viajes

de lujo. Durante el juicio, que empezó en marzo pasado, los saqueadores confesos Millet y Jordi Montull aseguraron que durante su mandato hicieron llegar a Convergència Democràtica, a través del Palau de la Música, comisiones del 4 por ciento de una constructora, a cambio de la adjudicación de obra pública durante la etapa en la que la Generalitat estaba presidida por Jordi Pujol.

Dado el volumen de la sentencia, a los acusados se les facilitará en mano y en papel el fallo de la

sentencia, mientras que las partes y los abogados recibirán el documento íntegro grabado en un CD, según el TSJC.

En sus conclusiones definitivas, el fiscal redujo la petición de penas de los principales acusados del saqueo de la institución cultural, Millet y Montull, al reconocerles las atenuantes de disminución del daño y de confesión, por haber admitido en sus declaraciones ante el tribunal que el Palau hizo llegar a CDC comisiones del 4 por ciento procedentes de una em-

EL FALLO SE HA ALARGADO LO INDECIBLE DEBIDO AL VOLUMEN DE UN TEMA TAN POLÉMICO

presa constructora. De esa forma, Millet y Montull, para quien la Fiscalía pedía inicialmente penas de 27 años y medio de cárcel, afrontan una petición fiscal de catorce años y nueve meses y de

diez años y diez meses, respectivamente.

Para Gemma Montull, ex directora del Palau de la Música que afrontaban 26 años de cárcel, el ministerio público solicita tres años de prisión –uno de ellos sustituible por multa, lo que le permitirá eludir el ingreso en cárcel–, tal y como había pactado con la Fiscalía su defensa, la primera en buscar un pacto a cambio de incriminar a CDC. Falta por ver ahora la sentencia para los otros directivos condenados.

La sentencia del «caso Palau» tendrá lugar por fin el próximo 15 de enero

El confeso saqueador Millet afronta una posible condena de más de 14 años de cárcel



Durante el juicio, Fèlix Millet admitió ante el juez y el fiscal los cargos por los que está acusado



tu i jo som tres

BCN 2049: tot el que és espanyol, prohibit



FERRAN
Monegal

Ja és una tradició que TVE-1 ofereixi a **José Mota** un programa el 31 de desembre a la nit. I cada any em toca dir el mateix: **Mota** és un bon humorista, però el condiciona greument la plataforma que l'emet. L'oprimeix. El mordent es dilueix. Per exemple, va fer un esquetx sobre un judici. ¡Ah! Ens preguntàvem a casa quin cas judicial famós triaria. En tenia molts per escollir. El cas **Nóos d'Urdangarín** i la Infanta; el cas **Bárcenas**; el de **Correa** i el **Bigotes** de la Gürtel; el de la **Pujol's family**; el de **Millet** del cas Pa-



► Segura ven la figureta del Fary.

lau; els discos durs del PP; l'*Operació Taula* de València... En efecte, el repertori és amplíssim. **Mota** va escollir, no obstant, el cas d'un trist atracador de bancs, una criatura sense

pena ni glòria, un desconegut total.

Home, davant el panorama politicojudicial que vertebrava Espanya, un atracador de bancs que recull xavalla és una cosa molt humil. Sense cap mena d'importància. Però segurament és l'únic que TVE li permet. Va estar millor, en canvi, l'esquetx futurista

dedicat a Catalunya i situat l'any 2049. Resulta que en aquella data tot el que és espanyol aquí estarà prohibit. I el gran *capo* del mercat negre de productes *made in Spain* era **Santiago**

Segura. ¡Ah! Va aparèixer apostat per les cantonades de la Rambla de Barcelona, com un Makinavaja de l'estraperlo, oferint d'amagat gaspatxo andalús marca Bertín; cedés de **Manolo Escobar**, i fins i tot una autèntica figureta del **Fary**, arrencada del tauler de control d'un Seat 124 dels anys 70. Home, aquest cop ha sigut bo. Si el 2049 tindrem aquest panorama, suposo que també estaran prohibides, per estrangeres, totes les cadenes del telehipòdrom espanyol. ¡Ah! Haurem de veure el *Sálvame Deluxe* en horaris clandestins des del refugi antiaeri de la plaça del Diamant. Serà tremend.

BUENAFUENTE VA VOLER MATAR UN CRÍTIC. - El 31 de desembre, al programa *Late motiv*, **Andreu Buenafuente** va confessar un intent d'assassinat. Va explicar que anava en cotxe i en un pas de vianants va envestir un crític de tele. El va tocar. Però va frenar en l'últim moment. I va afegir: «**El meu costat fosc em deia: ja que has començat, jacobina, home! ¡prem l'accelerador!**». Va detallar que el crític de tele no el va reconèixer. Quina llàstima. Això li resta grandesa a l'intent. La mort del crític hauria sigut heroica sabent que el seu botxi era una estrelleta de la tele. =



JOAN PUIG



► Fèlix Millet surt de les dependències de la Ciutat de la Justícia, el 16 de juny, últim dia de la vista.

ESPOLI D'UNA INSTITUCIÓ CULTURAL

La sentència del 'cas Palau' es farà pública el dia 15

► **L'Audiència de BCN comunicarà la resolució dos dies abans que es constitueixi el Parlament**

EL PERIÓDICO
 BARCELONA

Vuit anys després de l'inici del *cas Palau* el 15 de gener es coneixerà la sentència del judici. El tribunal, presidit per la magistrada Montserrat Comas, ha convocat a les 9.30 hores els acusats, els seus advocats i la resta de les parts per entregar-los en mà el seu dictamen de forma simultània a la sala de vistes número 2 del Tribunal del Jurat del Palau de Justícia de Barcelona.

El judici va finalitzar fa més de mig any, després de tres mesos i mig i una trentena de sessions, i el dictamen es coneixerà dos dies abans de constituir-se el Parlament, com es preveia, després de les eleccions del 21-D. La sentència aclarirà l'abast de l'espo-

li del Palau i si, com sosté la fiscalia, 6,6 milions d'euros van anar a parar a l'extinta Convergència Democràtica (CDC). La fiscalia demana 14 anys i nou mesos de presó per al saquejador confès, Fèlix Millet; 10 anys i 10 mesos per a la seva mà dreta, Jordi Montull, i vuit per a l'extresorer de CDC Daniel Osàcar.

Una de les proves que el tribunal ha valorat són els documents trobats en el registre de l'auditori el 23 de juliol del 2009, que segons la fiscalia indiquen que Ferrovial va pagar comissions a CDC, a través de l'entitat, a canvi d'obra pública. Una hipòtesi que es va reforçar en el judici pel pacte segellat entre el fiscal Emilio Sánchez Ulled i la defensa de Montull i de la seva filla Gemma, pel qual va rebaixar la seva petició a tres anys de presó, però un substituïble per una multa, de manera que no ingressaria a la presó. Millet, al final, també va confessar.

En la seva declaració, Millet va relatar que el sistema de comissions el va organitzar el fundador de Fer-

rovial, Rafael del Pino, que va morir el 2008. Els dos exdirectius, Pedro Buenaventura i Juan Elizaga, també acusats, suposadament eren els encarregats de la canalització dels fons. L'expresident del Palau va reconèixer que es van fer pagaments a l'anterior tresorer de CDC, Carles Torrent, que va morir el 2005, i que Montull n'estava al corrent. La constructora sempre ho ha negat, i ha al·legat que els diners corresponien a patrocinis, però Montull va remarcar que les comissions «van passar del 3% al 4% perquè CDC volia més diners».

L'advocat de CDC, Xavier Melero, va assegurar al seu informe final que el partit no es va beneficiar de cap tipus de comissió il·legal i que, en tot cas, si es considerava que havia existit tràfic d'influències (delicte que nega) el partit s'hauria lucratur de 2,4 milions d'euros i no de 6,6. Als acusats se'ls facilitarà en mà i en paper la voluminosa resolució de la sentència. Les parts i els advocats rebran el document íntegre en un cedé. ≡



4 Enero, 2018

Puigdemont iría a elecciones antes de que Junqueras sea presidente

Los huidos no quieren entregar el acta, lo que dejaría en manos de los comunes la mesa del Parlament y la investidura

El líder de ERC declara hoy ante la sala del Supremo y pide que lo trasladen de Estremera a una cárcel catalana *P.14*



4 Enero, 2018

Toni BOLAÑO - Madrid

Junts per Catalunya persiste en su ciega huida hacia adelante encaminada a ver a Puigdemont retornar con honores al Palau de la Generalitat. Los nacionalistas han hecho caso omiso a las presiones que les llegan desde Esquerra para que expliquen de qué manera piensan invertir al ex president teniendo en cuenta que todo parece indicar que será puesto a disposición de la Justicia en cuanto regrese a España. «Está todo muy enfilado y muy atado», es lo único que llega desde la sede de la antigua Convergència junto a la determinación de seguir aumentando la presión sobre el Estado y sobre sus antiguos socios de Gobierno con el arma definitiva: la amenaza de que se repitan las elecciones autonómicas si Puigdemont no es investido.

Y es que, desde determinado punto de vista, lo cierto es que el fugado tiene la sartén por el mango y si se niega a dar su apoyo a otro candidato la repetición de elecciones está asegurada. Por otro lado, Junts per Catalunya condiciona el regreso de Puigdemont a que se cumplan dos condiciones: que se libere a todos los presos relacionados con el proceso soberanista y que no le apliquen la ley en cuanto ponga el pie en la frontera. En este sentido han de entenderse las declaraciones del responsable de acción política del PDeCat, Ferran Bel, a la necesidad de un «pacto político» previo con el Estado. «El pacto tiene que ser político y se tendrá que instrumentalizar. Los problemas políticos deben tener una respuesta política», dijo. Lógicamente, las condiciones del PDeCAT son de difícil, por no decir imposible, cumplimiento, por lo que se ha especulado con la posibilidad de realizar una reforma exprés del reglamento del Parlament para que la investidura de Puigdemont pueda realizarse telemáticamente. Tanto Esquerra como los comunes de Colau –por no hablar del bloque constitucionalista en pleno– se niegan a esta posibilidad. Ya aquí es donde empiezan los problemas.

Descartada la posibilidad de que los cinco diputados electos que están actualmente en Bélgica renuncien a su acta en el Parlament, el bloque independentista se quedaría con 65 escaños, es decir, cinco menos que los que logró en las elecciones. Estas cinco bajas –las que podrían sumarse las de Junqueras, Sánchez y Forn, que se encuentran todavía en prisión y deberán pedir permiso

CATALUÑA Puigdemont repetiría elecciones si no es presidente

Decidido a que Junqueras no sea investido en ningún caso, el ex president fugado provocará que el pulso entre los secesionistas aboque a Cataluña a la incertidumbre de un nuevo proceso electoral

al juez– hacen necesario que al menos uno de los ocho diputados de los comunes se cambie de bando y apoye a los secesionistas, algo que no parece muy plausible en estos momentos ya que la confluencia de Podemos en Cataluña ha sido tajante en su negativa a apoyar una investidura de Puigdemont. Ésta es precisamente la fuerza del chantaje, ya que tras la negativa de los de Domenech se iría a un escenario de repetición de elecciones.

La tensión está en estos momentos al máximo pero entre los convergentes se tiene la esperanza de que Esquerra no se atreverá a romper de nuevo la unidad del bloque independentista tras su negativa a repetir la coalición de Junts pel Sí que abrió las puertas de la Generalitat a Puigdemont en 2015. Mientras tanto, desde ERC se asegura que no hay nada acordado y todos los actores políticos del callejón sin salida en el que se ha convertido el juego político en Cataluña esperan a lo que suceda hoy, día en el que el ex vicepresidente

Junqueras acude al Supremo para solicitar su puesta en libertad. Como publicó este diario ayer, todo parece indicar que la solicitud será denegada y el líder de Esquerra se verá obligado a pedir un permiso para podervotar en la sesión de constitución de la Cámara autonómica, prevista para el 17 de enero. Precisamente

LA POSIBILIDAD DE QUE LOS DIPUTADOS QUE RESIDEN EN BÉLGICA RENUNCIEN A SU ACTA ESTÁ CASI DESCARTADA

LOS SECESIONISTAS SE QUEDAN CON 65 ESCAÑOS SI LOS FUGADOS NO REGRESAN A ESPAÑA

dos días antes de esa fecha, el día 15, el Tribunal Superior de Justicia de Cataluña hará pública la sentencia del «caso Palau» que afecta directamente a la cúpula convergente, señaladamente a Artur Mas, que ya ha escuchado voces en su partido sobre la necesidad de abandonar la primera línea de la política si, como parece, su nombre queda salpicado tras conocerse la decisión de los jueces. Y aunque es cierto que Puigdemont no formaba parte de la dirección del partido cuando se produjo el escándalo de corrupción, lo cierto es que el ex president es su heredero político y se puede dar por descontado que ERC, los comunes y el bloque constitucionalista van a utilizar esta sentencia para atacarle.

Por su parte, Esquerra está intentando enrolar a los comunes para una candidatura paralela pero, en cualquier caso, necesitará al PDeCAT donde, al mismo tiempo, son conscientes de que la situación no puede eternizarse indefinidamente. Puigdemont está haciendo un órdago que podría resumirse con la expresión «yo o yo». La repetición de elecciones no interesa a nadie: ERC aun está lamiéndose las heridas del resultado del 21-D y ni PP, ni comunes ni el PSC tienen muchas expectativas de mejora si finalmente se produce una segunda vuelta. El coste económico para Cataluña y el resto de España del periodo de incertidumbre que se abriría sería muy importante.

Ayer mismo, Arrimadas afirmaba que «no descarta absolutamente nada» ante la situación de bloqueo en la que parecen encontrarse los partidos independentistas y criticó la pretensión de Puigdemont de convertirse en un presidente «holograma». «Si no se ponen de acuerdo, estaremos ahí» dijo, pero «hay que saber qué harán, porque no está nada claro que se pongan de acuerdo JxCat y ERC. Hay que ver si habrá acuerdo, porque esto lo determinará todo», explicó. Por otra parte, la ganadora de las elecciones del 21-D recordó la necesidad de que los independentistas no tegan todas las posiciones de poder real en la Mesa del parlament porque esa circunstancia fue la que propició que la Cámara se convirtiera en el motor principal de proceso soberanista. «Todo lo que hemos visto en la legislatura pasada ha sido posible porque la presidenta del Parlament no era la presidenta del Parlament, sino la presidenta de la ANC y la delegada de Puigdemont», criticó en declaraciones a Onda Cero.



LA SENTENCIA DEL PALAU SERÁ EL 15-E

La Audiencia de Barcelona notificará el 15 de enero la sentencia del «caso Palau», una macrocausa que se enjuició hasta junio pasado y en la que la Fiscalía pide catorce años de cárcel para el saqueador confeso del Palau de la Música Félix Millet y ocho para el ex tesorero de CDC Daniel Osàcar. La sección décima de la Audiencia de Barcelona ha convocado a los acusados, a sus abogados y al resto de partes el próximo 15 de enero a las 9:30 horas.



4 Enero, 2018

Reuters



Un hombre toma una fotografía con su teléfono móvil a Puigdemont durante uno de sus mítines en la última campaña electoral



La sentencia del 'caso Palau' pasa ya factura

LARGA FUE la instrucción judicial del caso *Palau*, pese a que su principal acusado, el ex presidente del Palau de la Música Fèlix Millet confesó ya de entrada buena parte de los delitos. Cosa diferente, y lo más esperado del caso, es que ahora se depuren de una vez las responsabilidades penales de la antigua Convergència (ahora PDeCAT), a la que distintas voces implicadas vinculan abiertamente con el expolio de la institución. De considerar el tribunal como buena la tesis de la Fiscalía, el correctivo a los herederos de la CDC que fundó Jordi Pujol y que Artur Mas, ahora

presidente del PDeCAT, acabó enterrando en paralelo a su deriva independentista será muy fuerte. Sobre todo porque se conocerá el fallo a dos días de la constitución de un Parlamento que aboga desde la mayoría del bloque independentista por una república que abra una nueva etapa política en Cataluña.

Si durante la campaña no se habló del caso *Palau* ni de la corrupción, y ni los mismos partidos llevaron en sus programas iniciativas sólidas al respecto, la hoja de ruta sobre la mesa poco tiene de cambio de etapa en un asunto tan sensible.

4 Enero, 2018

La sentencia por el 'caso Palau' se dará a conocer el 15 de enero

JESÚS GARCÍA, Barcelona

La sentencia por el caso Palau se hará pública, finalmente, el próximo lunes 15 de enero, en plena negociación entre Junts per Catalunya y Esquerra para formar gobierno y dos días antes de que se constituya el Parlament. La Audiencia de Barcelona dará a conocer si condena a Fèlix Millet y a Jordi Montull por el expolio del Palau de la Música catalán —algo previsible proque ambos han confesado— y, sobre todo, si da por probada la financiación irregular de Convergència.

La sentencia sobre Convergència Democràtica de Catalunya (CDC) es una de las más esperadas. Cuando se notifique a las partes habrán pasado exactamente ocho años y seis meses desde que los Mossos d'Esquadra registrarán el Palau de la Música en busca de pruebas del expolio. Lo que empezó como una investigación sobre el desvío de fondos a favor de unos particulares se transformó, dos años más tarde, en una de las causas políticas de más trascendencia en Cataluña, que ha erosionado seriamente al partido de Artur Mas. Ese y otros escándalos, de hecho, obligaron a la formación nacionalista a reinventarse y a cambiar su denominación por la de PDeCAT.

El juicio quedó visto para sentencia el pasado mes de junio, después de más de treinta sesiones. Desde entonces, en medio de la tormenta política en Cataluña, se ha especulado con la publicación de la sentencia. El Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC) informó ayer de que la Audiencia de Barcelona ha convocado el próximo lunes 15 de enero a todos los acusados, a sus abogados y al resto de las partes para notificársela en y de forma simultánea.

En el juicio, Millet y Montull admitieron haberse apropiado de los fondos del Palau para darse una vida de lujos —el fiscal cifra en unos 20 millones el saqueo— pero agregaron otra confesión para lograr una rebaja de pena. Ambos aseguraron, sin en-

Un caso que apunta a Convergència

6,6 millones Es la cantidad que, presuntamente, recibió Convergència de la constructora Ferrovial a cambio de la adjudicación de obra pública.

8 años es la pena de cárcel que afronta el único convergente acusado, Daniel Osácar, por haber cobrado las mordidas a favor del partido.

8 años y medio es el tiempo transcurrido desde que comenzó la investigación —con el registro del Palau por los Mossos d'Esquadra— hasta la publicación de la sentencia.

trar en demasiados detalles, que participaron, como comisionistas, en un entramado que permitió a Convergència percibir 6,6 millones de euros hasta de Ferrovial hasta el año 2009. Según la tesis de la Fiscalía Anticorrupción, la constructora camufló como donaciones al Palau lo que, en realidad, eran mordidas al partido nacionalista a cambio de la adjudicación de grandes obras públicas en Cataluña durante la última etapa del Gobierno de Jordi Pujol. Por ejemplo, la Ciudad de la Justicia —donde se celebró el juicio— o la línea 9 del metro de Barcelona. Esas comisiones representaban el 3% de la obra ad-



Millet, Montull y Gemma Montull durante el juicio por el caso Palau. / EFE

judicada. En la vista, Montull llegó a decir, medio en sorna, que en un momento dado la comisión pasó a ser del 4% porque "Convergència quería más dinero".

El fiscal pide 14 años de cárcel para Millet y ocho para el extesorero de Convergència Daniel Osácar, el único dirigente del partido acusado en la causa pese a las sospechas del fiscal de que los máximos responsables del partido conocían la financiación irregular. La larga investigación y las evidencias alcanzadas en torno a Convergència han erosionado al partido. Aunque los actuales dirigentes del PDeCAT aducen que

es cosa del pasado, en las pasadas elecciones del 21-D el *expresident* Carles Puigdemont, huido a Bélgica, encabezó una lista bajo el nombre de Junts per Catalunya que diluía aún más la presencia de dirigentes de Convergència.

Convergència figura como responsable civil a título lucrativo en la causa por haberse beneficiado de un delito. Una condena puede alterar la dinámica de las negociaciones con Esquerra Republicana para formar gobierno. Dos días después se constituirá el Parlament, mientras que el 31 se celebrará la primera sesión de investidura.



4 Enero, 2018

La sentència del saqueig del Palau de la Música es notificarà el 15 de gener

TONI MUÑOZ
 Barcelona

El procés judicial pel saqueig del Palau de la Música per fi té data de caducitat. Serà el 15 de gener, el dia en què el tribunal de la secció desena de l'Audiència de Barcelona ha citat totes les parts per notificar-los la sentència d'aquest macroprocés. Atès el volum de la resolució, a cadascuna de les parts personades se'ls farà entrega d'un CD amb el resultat de la sentència.

Una de les principals incògnites que haurà d'aclarir la resolució és la pena que s'acaba imposant als dos capítosts de la institució. La Fiscalia va sol·licitar per a Fèlix Millet 14 anys i nou mesos de presó, i 10 anys i deu mesos per a Jordi

Montull. Tots dos durant el judici van reconèixer els tripijocs que van fer servir durant dècades per apoderar-se dels diners del Palau, que van destinar a les seves despeses corrents. Les confessions de tots dos van comportar una rebaixa en les peticions de pena de la Fiscalia. En particular la confessió de Montull va estar condicionada a un pacte previ amb el fiscal per deslliurar de l'ingrés a la presó la seva filla Gemma Montull, ex-responsable financera del Palau, que s'enfronta a una pena de tres anys de presó, un dels quals substituïble per una multa.

Durant la vista, els responsables del desfalc també van reconèixer que la institució servia de plataforma per fer arribar els paga-

ments de la constructora Ferrovi-al a Convergència Democràtica a canvi d'adjudicacions d'obra pública. La més rellevant va ser la de Millet, que durant la instrucció ju-

La decisió es farà pública dos dies abans de la constitució del nou Parlament sorgit de les eleccions del 21-D

dicial, tot i reconèixer l'espoli, sempre va negar haver desviat diners a CDC. Aquesta també serà una de les claus de l'extensa sentència. El partit, reconvertit en

l'actual PDECat, figura a la causa com a responsable a títol lucratiu per haver-se beneficiat presumptament de 6,6 milions d'euros desviats del Palau. La investigació va acreditar el pagament de comissions de Ferrovi-al del 4% a la formació. L'únic dirigent convergent imputat pel presumpte finançament irregular és l'extresorer Daniel Osàcar, per a qui el fiscal sol·licita una pena de vuit anys de presó per blanqueig de capitals i tràfic d'influències. Durant la celebració del judici, Osàcar va negar reiteradament les acusacions i va acusar els espoliadors del Palau d'actuar amb ànim venjatiu. Després de les confessions de Millet i Montull, el fiscal va decidir augmentar la petició de pena per a l'extresorer de CDC.

A mitjans del juliol passat el judici va quedar vist per a sentència. La resolució es farà pública dos dies abans de la constitució del nou Parlament sorgit de l'eleccions celebrades el 21 de desembre.●

4 Enero, 2018

Junqueras, dispuesto a suplir a Puigdemont si no regresa

El Tribunal Supremo decide hoy si excarcela al líder de ERC. El retorno del expresidente se antoja cada vez más improbable

PERE RÍOS, **Barcelona**
El líder de ERC, Oriol Junqueras, encarcelado en la prisión de Estremera, está preparando el camino para presentar su candidatura a presidir la Generalitat de Cataluña si Carles Puigde-

mont decide no regresar. La vuelta del expresidente, huido a Bruselas tras ser imputado por la Audiencia Nacional, se antoja cada vez más improbable. La estrategia de Junqueras podría verse reforzada si el Tribunal Supremo

decide ponerle en libertad en una vista que se celebrará hoy. El exvicepresidente catalán tiene previsto pedir la palabra para argumentar que su liberación favorecería la normalización de la situación política.

PÁGINA 15



Junqueras disputará la presidencia si Puigdemont mantiene su fuga

PERE RÍOS, Barcelona
A la espera de que Carles Puigdemont decida si regresa de Bruselas e intenta ser investido presidente de la Generalitat, Oriol Junqueras ha empezado a preparar el camino para

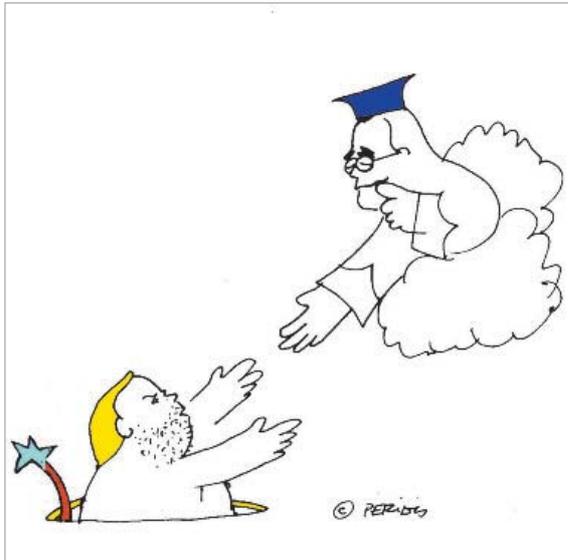
presentar su candidatura si fallara la primera opción. El Tribunal Supremo revisará hoy la decisión de mantenerle en prisión, en una vista a la que asistirá el exvicepresidente y en la que pedirá a los tres magistrados de la

Sala de Apelaciones un turno de palabra para exponer sus argumentos a favor de la liberación y para normalizar la situación política catalana. Si no fuese excarcelado, volverá a reclamarlo al juez Pablo Llarena.

Las estrategias de Puigdemont y Junqueras empezaron a ir por caminos divergentes desde la proclamación de la independencia el 27 de octubre y no parece que vayan a coincidir, más allá de la actuación política conjunta que pacten Junts per Catalunya y Esquerra Republicana cuando arranque la legislatura. Así, mientras se antoja cada vez más improbable el regreso de Puigdemont, que prometió en campaña su vuelta si ganaba su candidatura, Oriol Junqueras intenta desbrozar el camino para convertirse en candidato si fracasa la alternativa del expresidente.

La Sala de Apelaciones del Tribunal Supremo verá hoy el recurso de Andreu Van den Eynde, abogado del exvicepresidente, contra la prisión incondicional que dictó el pasado 2 de noviembre la magistrada de la Audiencia Nacional Carmen Lamela y que posteriormente ratificó el juez del Supremo Pablo Llarena. En declaraciones a EL PAÍS, el letrado no quiso hacer ningún pronóstico sobre la decisión judicial. La fiscalía reclamará que se mantenga la situación de prisión incondicional de Junqueras y el letrado sí anticipó que, decidan lo que decidan los jueces, su cliente seguirá insistiendo para reemprender la actividad política en primera línea.

“Reclamaremos a la justicia que se le reconozca a Junqueras un *status* de acorde a su condición para poder ejercer de diputado o, llegado el caso, de presidente de la Generalitat”, explicó el abogado defensor. En esa línea, si el Tribunal Supremo confirmara la prisión, la defensa planteará la próxima semana una nueva petición de libertad al juez Pablo Llarena para que Junqueras pueda



participar en la sesión de constitución del Parlament del día 17. Esa misma reclamación será planteada por el exconsejero de Interior Joaquim Forn, y los líderes de la ANC y Òmnium Cultural, Jordi Sánchez y Jordi Cuixart, durante la comparecencia prevista para el día 11 ante el juez Llarena.

Además de eso, la defensa de Junqueras reclamará al magistrado que autorice su traslado a una prisión catalana porque cada vez que se celebre un pleno en la Cámara, el líder de Esquerra Republicana tiene previsto solicitar su excarcelación para acudir a las sesiones como diputado electo. Después de la constitución, el próximo Pleno que ha de celebrar el Parlament es el debate de investidura antes del 31 de enero.

Van den Eynde asegura que el mantenimiento de Junqueras en la cárcel podría suponer una “alteración de la voluntad popular”. Considera el letrado que “los jueces no pueden cargarse el resultado electoral” y que Junqueras “tiene derecho a no perjudicar a su grupo parlamentario” y participar en todas las votaciones que se celebren en la Cámara. Eso significa, dice el defensor, que el líder de Esquerra “ha de poder ejercer como diputado, como cabeza de lista de Esquerra o como presidente de la Generalitat”, llegado el caso.

El abogado no quiso anticipar el contenido del alegato que Junqueras hará este jueves ante el Supremo si finalmente se le concede el turno de palabra al final de la vista de apelación. Van den

La sentencia sobre el ‘3%’ de Convergència, el 15 de enero

La sentencia por el caso *Palau* se hará pública, finalmente, el próximo lunes 15 de enero. La Audiencia de Barcelona dará a conocer entonces si condena a Félix Millet y a Jordi Montull por el expolio del Palau de la Música catalán —algo previsible, porque ambos han confesado— y, sobre todo, si da por probada la financiación irregular de Convergència Democràtica de Catalunya (CDC). La resolución, una de las más esperadas —habrán pasado ocho años y medio desde que los Mossos d’Esquadra registraran el Palau— llegará dos días antes de la constitución del Parlament y en medio de las negociaciones entre Junts per Catalunya y Esquerra para formar gobierno.

En el juicio, Millet y Montull admitieron que participaron en un entramado que permitió a Convergència recibir 6,6 millones de euros hasta 2009. Según la Fiscalía, la constructora camufló como donaciones al Palau lo que, en realidad, eran mordidas a cambio de la adjudicación de obras públicas (como la Ciudad de la Justicia o la línea 9 del metro) durante el último gobierno de Jordi Pujol.

Eynde se entrevistó en la tarde de ayer en la cárcel de Estremera con su cliente para ultimar el contenido de esa intervención en la que haga compatible el argumentario político con la estrategia jurídica de defensa.

La decisión del Supremo tendrá una influencia decisiva en las negociaciones que llevan a cabo Junts per Catalunya y ERC, junto con la CUP, para investir al presidente de la Generalitat. Cada vez parece menos probable que Puigdemont cumpla su promesa de regresar a Cataluña si triunfaba su candidatura. Al menos eso es lo que piensan sus propios correligionarios del PDeCAT, como el responsable de acción política del partido y diputado en el Congreso, Ferran Bel, quien ayer condicionó la vuelta del expresidente a un “pacto político” previo con el Estado. Ese más que improbable acuerdo debería materializarse en “una respuesta política”, según declaró Bel a Cuatro, de manera que Puigdemont pudiera regresar sin ser detenido.

Legitimidad

Bel siguió insistiendo en que no es descartable una “investidura telemática” de Puigdemont, un escenario que no tiene amparo en el Reglamento del Parlament, en el que se asegura que “el candidato propuesto presenta ante el Pleno su programa de gobierno y solicita la confianza de la cámara”.

Si fallara la opción de Puigdemont, Esquerra entiende que estaría legitimada para que Junqueras acudiese a la investidura, en tanto que exvicepresidente del anterior Gobierno y cabeza de lista de una candidatura que logró 32 diputados, frente a los 34 de Junts per Catalunya.

Los movimientos no se paran ahí. Los cuatro exconsejeros de la Generalitat huidos en Bruselas (Toni Comín, Meritxell Serret, Clara Ponsatí y Lluís Puig) podrían renunciar al acta de diputado para asegurar la mayoría absoluta independentista en el Parlament el día 17 y en el debate de investidura. Junts per Catalunya, Esquerra y la CUP estudian esta posibilidad para hacer posible la aritmética parlamentaria, que requeriría también la renuncia del exconsejero Joaquim Forn y de Jordi Sánchez si no pueden ir a votar.



La sentencia del 'caso Palau' amenaza a los exconvergentes

El TSJC la dará a conocer el próximo 15 de enero

elEconomista BARCELONA.

El tribunal de la sección 10 de la Audiencia Provincial de Barcelona comunicará a los implicados la sentencia del *caso Palau* el próximo lunes 15 de enero. Félix Millet y Jordi Montull, junto a su hija Gemma, son los principales acusados. No obstante, la sentencia puede ser complicada para CDC, ahora el PDeCAT, ya que uno de los extesoreros del partido Daniel Osácar, junto a dos exdirigentes de Ferrovial, Pedro Buenaventura y Juan Elizaga también están acusados. Durante el juicio, la Fiscalía trató de demostrar que CDC utilizaba el Palau para cobrar comisiones por adjudicaciones de obra pública Ferrovial.

Una sentencia de culpabilidad supondría un golpe para el partido dos días antes de la sesión constitutiva del *Parlament* que el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, fijó para el 17 de enero. Durante el juicio, que quedó visto para sentencia en junio, la Fiscalía llegó a un pacto con Millet y Montull para reducir la petición de penas a cambio de que declararan que CDC utilizaba el Palau para cobrar a Ferrovial una serie de comisiones a cambio de adjudicaciones de obra pública. Por ello, se ha pedido al PDeCAT –heredero de CDC– que, en caso de ser culpable, responda por la pena.



ANÁLISIS

■ Declaración judicial de hoy de Oriol Junqueras: la primera cita clave del independentismo en 2018



JUNQUERAS DECLARA HOY EN EL TRIBUNAL SUPREMO/ EL LÍDER DE ERC RECLAMARÁ SU EXCARCELACIÓN Y MANTIENE SU COMPETICIÓN CON PUIGDEMONT PARA PRESIDIR LA GENERALITAT.

La primera cita clave del independentismo para 2018

ANÁLISIS por David Casals

El bloque secesionista afronta hoy la primera fecha señalada de un calendario lleno de incertidumbres. Junts per Catalunya (JxCat), ERC y la CUP consiguieron en las elecciones del pasado 21 de diciembre mantener su hegemonía en escaños –no en votos– en el Parlament, pero todavía no está nada claro quién presidirá la Generalitat.

El líder de ERC, Oriol Junqueras, comparecerá hoy en el Tribunal Supremo (TS), que deberá responder al recurso de su defensa, quien pedirá la excarcelación. Ante esta reclamación, Fiscalía ya ha avanzado que se opondrá a que el dirigente republicano quede en libertad, porque cree que existe riesgo de reiteración delictiva.

La vista se hará a puerta cerrada ante tres magistrados de la sala de lo penal del TS. Junqueras ingresó en prisión provisional el 2 de noviembre por su papel clave a la hora de organizar el 1-O. Según su abogado, Andreu Van den Eyde, permanecer en la cárcel no sólo atenta contra sus derechos personales, sino también contra los colectivos, al haber sido elegido diputado.

Van der Eyde reconoció ayer en *Catalunya Ràdio* que el resultado de la vista es “incierto”. El letrado apelará a los programas de ERC y JxCat, donde no se alude explícitamente a proseguir con la vía unilateral. Si sigue en prisión, el líder de ERC pedirá ser trasladado a una prisión catalana, para que sea más fácil asistir al Parlament, y pedirá permiso para hacerlo al menos en las votaciones importantes.

Junqueras mantiene su aspiración de ser presidente de la Generalitat, pese a que en las elecciones y contra pronóstico, JxCat le superó en escaños. Fuentes próximas a la dirección de ERC ven más fácil que su líder pueda encabezar el Govern, aunque sea desde la prisión, que la opción de Puigdemont, que aspira a comandar Cataluña desde su autodenominado “exilio” en Bélgica.

JxCat hizo de la continuidad de Puigdemont su gran promesa de campaña. Sin embargo, ERC lo ve inviable, porque para ser presidente de la Generalitat, hay que ser diputado, y el actual reglamento de la cámara no contempla el voto telemático desde el exterior.

ERC recuerda que, en España, hay un precedente de un preso que fue aspirante a presidente de un ejecutivo autonómico. Herri Batasuna presentó hace tres décadas a un recluso etarra, Juan Karlos Ioldi, como candidato a lehendakari. La justicia le permitió asistir al debate de investidura, aunque su elección no prosperó al no contar con los apoyos suficientes en la cámara. Al igual que Junqueras, Ioldi todavía no había sido juzgado, por lo que no había una sentencia firme.

JxCat sigue asegurando que no hay



Elena Barrón

El presidente de ERC, Oriol Junqueras, en una imagen de archivo.

JxCat defiende la investidura “telemática” de Puigdemont y Junqueras mantiene sus aspiraciones

alternativa a la continuidad de Puigdemont. El diputado en el Congreso Ferran Bel (PDeCAT) pidió en declaraciones a *Cuatro* un “pacto político” con el Estado que haga posible su vuelta, y evite su ingreso a prisión, pese a quien le corresponde decidirlo no es al Gobierno central, sino a la justicia.

Bel vio posible una “investidura telemática” de Puigdemont, una fórmula que el reglamento de la cámara no contempla en su literalidad. Ante este escenario, y de forma oficiosa, en JxCat se ha situado como candidato alternativo a su número dos por Barcelona, Jordi Sánchez, que también está encarcelado por el 1-O. Al igual que Junqueras, la asistencia de Sánchez en el pleno debería ser autorizada por la justicia, y no está nada claro como se las ingeniería para presidir las reuniones del Ejecutivo catalán.

JxCat y ERC suman 66 escaños, y les faltan dos para la mayoría absoluta. Sin embargo, si todos los diputados electos que están en prisión o en Bélgica mantienen sus aspiraciones y no renuncian a su acta de diputado, los cuatro diputados de la CUP serían insuficientes para sumar más votos que el resto de fuerzas.

JxCat logró 34 diputados, de los cuales tres están en Bruselas –Puigdemont y los exconsejeros Clara Ponsatí y Lluís Puig– y dos, en prisión: Sánchez y el exconsejero Joaquim Forn. Por tanto, sólo tiene asegurados 29 votos. Alcanzaría los 31 parlamentarios si un juez autorizase la asistencia a los plenos de Sánchez y Forn, cuyas credenciales de diputado JxCat presentó ayer ante la cámara. Ambos tienen vista con el juez el día 11 de enero, y al igual que hará hoy Junqueras, pedirán ser excarcelados.

ERC tiene 32 parlamentarios, de los que uno está en prisión –Junqueras–, y dos –Meritxell Serret y Toni Comín– están en Bruselas. Por tanto, a efectos prácticos, ERC empatía en escaños con JxCat, por lo que mantiene su aspiración de presidir el Govern, y más teniendo en cuenta que en el 21-D logró 53.769 votos más que la lista de Puigdemont.

El primer pleno de la legislatura se hará el 17 de enero, y Carme Forcadell (ERC) ya ha dicho que no quiere repetir como presidenta del Parlament, aunque su partido insiste en esta opción. Si no cambia de postura, un posible relevo sería el exconsejero de Justicia, Carles Mundó.

Presuponiendo que los parlamentarios electos encarcelados puedan votar pero no los que están en Bélgica, JxCat, ERC y la CUP alcanzan 65 diputados, los mismos que el resto de fuerzas. De esta forma, los *comunes* van a ser decisivos para formar mayorías, aunque por ahora, una eventual negociación con el bloque rupturista ni siquiera ha arrancado.

Este primer pleno se hará dos días después de otra fecha que marcará el inicio del nuevo año. En el 15 de enero se hará pública la sentencia del *Caso Palau de la Música*, más de medio año después de quedar visto para sentencia. Tras ocho años de instrucción y tres meses de vista oral donde la antigua cúpula de la entidad admitió la financiación ilegal de CDC a través de comisiones a cambio de adjudicación de obra pública, la juez ha esperado más de medio año en notificar su fallo, hecho que ha evitado que interfiere en la crisis política catalana.

Entre el 31 de enero y el 1 de febrero, debe hacerse la primera votación de investidura del próximo presidente de la Generalitat. Si nadie alcanza mayoría absoluta, se podrían hacer tantas votaciones como sean necesarias en un plazo de tres meses, donde sólo se necesita mayoría simple. Si no hubiese ningún acuerdo antes del 1 de abril, deberían convocarse nuevas elecciones, pero por ahora ningún dirigente independentista contempla este supuesto.



4 Enero, 2018

La sentencia del 'caso Palau', dos días antes de formar Parlament

La Audiencia de Barcelona comunicará el fallo sobre la presunta financiación ilegal de CDC

G. GONZÁLEZ BARCELONA
 La Audiencia de Barcelona ha convocado el próximo 15 de enero a los procesados del caso Palau y a sus abogados para entregarles en mano la sentencia. Será dos días antes de la constitución del nuevo Parlament que ha salido de las elecciones de diciembre. En ese pleno seguro que se hablará del fallo, ya que uno de los protagonistas del *procés*, Convergència Democràtica de Catalunya (CDC), ahora PDeCAT, se enfrenta a una condena por presuntamente beneficiarse con unos 6,6 millones de euros de comisiones de la cons-

tructora Ferrovial a cambio de adjudicaciones de obras públicas, tal y como los ex responsables del Palau, Fèlix Millet, Jordi Montull y su hija Gemma, confesaron en el juicio.

El fiscal reclama 14 años y nueve meses de cárcel para el ex presidente del Palau de la Música Fèlix Millet; diez años y diez meses para su *mano derecha* Jordi Montull y dos años para la ex directora financiera Gemma Montull. También está procesado el ex tesorero de CDC Daniel Osàcar que se enfrenta a ocho años de cárcel. Antes de iniciarse el juicio



Millet, Montull, García Bragado y Lambies, en el banquillo del 'Palau'. S. COGOLLUDO

los tres ex responsables del Palau alcanzaron un acuerdo con la Fiscalía, pese a que el tribunal podría poner otra pena distinta a las solicitadas por esta acusación. Por su confesión el Ministerio Público rebajó las penas iniciales de prisión para estos tres acusados.

CDC está procesada como responsable civil subsidiario, ya que el fiscal Emilio Sánchez Ulled consideró que el Palau fue la «cañería» por la que transitaba el dinero de Ferrovial a Convergència. En su declaración Fèlix Millet admitió que Ferrovial pagó comisiones ilegales por la

adjudicación de obra pública a CDC a través del Palau mientras que Jordi Montull dijo que las mordidas se elevaron del 3 al 4 % porque Convergència «pedía más dinero». La ex directora financiera Gemma Montull aseguró que el Daniel que figura en algunos gráficos vinculados a los pagos de Ferrovial era Daniel Osàcar. Otros dos directivos de empresas proveedoras de CDC confesaron que cargaron al Palau los cobros de estos trabajos para campañas electorales mediante facturas falsas a indicación del partido. También los dos directivos de la constructora procesados defendieron que el dinero estaba destinado a abonar los patrocinios acordados para conciertos.

La Fiscalía reclama los 6,6 millones de euros de responsabilidad civil a Convergència o a la formación política «que la haya sucedido» en referencia al PDeCAT, ya que cuando presentó el escrito todavía no se había reconvertido. Por este proceso el partido tiene 15 sedes embargadas ya que, en caso de condena, debe hacer frente al dinero que se le pide.

JUTJATS

La sentència del cas Palau es farà pública el 15 de gener

L'Audiència de Barcelona farà pública la sentència del cas Palau el proper 15 de gener. Acusats i advocats hauran d'acudir a una sala de vistes del Palau de Justícia on se'ls lliurarà, en mà, el CD amb tota la sentència, que és molt llarga, i la part decisòria, amb les possibles penes, en paper. El judici pel desfalc al Palau de la Música i el possible finançament il·legal de CDC va començar el març de l'any passat i es va acabar al juny.

Durant el judici, Fèlix Millet i Jordi Montull, els dos màxims exresponsables del Palau, van admetre haver-se quedat diners de la institució i van assegurar que Ferrovial havia finançat CDC a través de l'entitat musical, cosa que els exdirigents de Ferrovial i l'extresorer de CDC Daniel Osàcar van negar. Durant el judici havien de declarar diversos polítics, però la defensa de CDC va renunciar a la majoria. **ACN**



El 'caso Palau' se cerrará a dos días de constituirse el Parlament

La Audiencia de Barcelona emitirá el día 15 la sentencia del juicio que afecta a Convergència

M. Aizpuru

BILBAO – El 15 de enero, a dos días de la constitución del Parlament, los antiguos dirigentes de Convergència tendrán que afrontar un mal trago judicial con la publicación de la sentencia del caso *Palau*, que salpicará también al actual PDeCAT de Puigdemont al ser herederos directos de la formación de Jordi Pujol. En este sumario de corrupción está imputado Daniel Osàcar, extesorero de CDC, a quien supuestamente los saqueadores confesos del Palau de la Música, Fèlix Millet y Jordi Montull, hicieron llegar comisiones del 4% de la constructora Ferrovial, a cambio de la adjudicación de obra pública.

El extesorero de Convergència se enfrenta a ocho años de prisión en esta macrocausa que concluyó en junio, mientras que Millet y Montull se enfrentan a penas de 14 y 10 años, respectivamente. La publicación de la sentencia por parte de la Audiencia de Barcelona dos días antes de la constitución del Parlament (el 17 de enero) puede suponer alguna complicación parlamentaria para JuntxsCat –la lista impulsada por el PDeCAT–, ya que necesita pactar la investidura con ERC y la CUP, que en otras ocasiones le han reprochado sus escándalos de corrupción.

Además, CDC figura en este caso como responsable civil a título lucrativo por beneficiarse del expolio del Palau de la Música. El Ministerio Público le reclama el decomiso de 6,6 millones de euros por involucrarse en el millonario expolio de la institución cultural, por el que la antigua Convergència también tiene embargadas quince de sus sedes tras una orden judicial. El fiscal Anticorrupción, que presentó su



Artur Mas, en su comparecencia en marzo en el Parlament por la financiación de CDC. Foto: Efe

primer escrito del caso cuando el partido aún no se había reconvertido en PDeCAT, pide en sus conclusiones que el decomiso se aplique a dicha formación “o a la que la haya sucedido”.

La sentencia llega tras ocho años y medio de instrucción, desde que en julio de 2009 los Mossos entraran en el Palau de la Música. Poco más tarde los principales acusados, Millet y Montull, admitieron haberse llevado 3,3 millones de euros, cifra que después aumentó hasta 30 millones tras nuevas investigaciones que revelaron una trama de des-

vío sistemático de fondos públicos y privados para todo tipo de gastos particulares.

REDUCCIÓN DE PENAS En sus conclusiones definitivas, el fiscal del caso redujo la petición de penas de los principales acusados del saqueo de la institución cultural al reconocerles los atenuantes de disminución del daño y de confesión, por haber admitido en sus declaraciones que el Palau de la Música hizo llegar a CDC comisiones del 4% procedentes de Ferrovial. De esa forma, Millet y Montull, para quien la Fiscalía

pedía inicialmente penas de 27 años y medio de cárcel, afrontan ahora una petición fiscal de 14 años y nueve meses, y de diez años y diez meses.

Para Gemma Montull, exdirectora de la institución cultural, que en un principio afrontaba 26 años de cárcel, el Ministerio Público solicita ahora tres años de prisión –uno de ellos sustituible por multa, lo que le permitirá eludir el ingreso en la cárcel–, tal y como había pactado con la Fiscalía su defensa, la primera en buscar un pacto a cambio de incriminar a Convergència. ●