



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

Casta diva i russa La Vanguardia - Catalán - 31/05/2018	3
TOP 3 CLÀSSICA Time Out Barcelona - 31/05/2018	4
Descobreix l'Hivernacle del Palau de la Música Time Out Barcelona - 31/05/2018	5
La coral Lieder Càmera interpretarà el Rèquiem de Dvorak Diari de Sabadell - 31/05/2018	6
La Coral Estel actúa este sábado en Santa Teresina La Mañana Diari de Ponent - 31/05/2018	7
Comsona el canvi La Vanguardia - Catalán - 31/05/2018	8
El PDeCAT deixa el Mercadal y se muda a Plaça Catalunya Diari de Tarragona - 30/05/2018	9



31 Mayo, 2018

Olga Peretiatko debuta al Palau amb 'bel canto' i amb el repertori rus que li és natural

Casta diva i russa

MARICEL CHAVARRÍA

Barcelona

Si alguna cosa defineix la soprano Olga Peretiatko (Sant Petersburg, 1980) és d'una banda el *bel canto* i de l'altra el repertori que li és natural: el rus. I amb tots dos servirà avui un deliciós menú en el seu debut al Palau de la Música. La diva de la lírica –com es va poder comprovar fa un parell d'estius a Peralada– arriba a Barcelona convertida en incontestable deessa del firmament operístic. Ja no se la coneix com la germana petita d'Anna Netrebko –“estant jo al cor infantil del Mariinski ens deien que ens assemblàvem moltíssim”– ni és l'eterna promesa sortida de l'estudi de l'Òpera d'Hamburg que va saltar a l'escena internacional gràcies al concurs Operalia de Plácido Domingo. Peretiatko ha complert la seva promesa i amb el seu timbre atractiu, una tècnica a la italiana, la seva flexibilitat vocal i la capacitat comunicativa, avui és una soprano lírica lleugera de les més desitjades. Punt àlgid avui, doncs, del cicle Palau Grans Veus.

La soprano de Sant Petersburg començarà el recital amb melodies icòniques de Fauré i Liszt, i passarà al *bel canto* de Rossini i Donizetti. D'aquest últim interpretarà “O luce di quest'anima”,



OLGA PERETIATKO

PALAU DE LA MÚSICA 20.30 HORES

de *Linda di Chamounix*, amb què arrencarà la segona part. I li seguirà “Casta diva” de *Norma*, una ària popularitzada per Maria Callas, de qui Peretiatko va dir una vegada: “Ningú no pot cantar com ella, però és que a més ella és morta i nosaltres som vives”. Al final arribaran obres transcendents de Rakhmàninov i Txai-kovski, en una joiosa combinació de la tradició russa i italiana del repertori operístic i amb un ventall de registres i capacitats.●

TOP 3 CLÀSSICA

Recitals, concerts, òpera... *Pere Andreu Jariod* tria el millor de la setmana



↑ Orfeo ed Euridice

El Palau de la Música segueix apostant per les òperes en versió de concert, o amb una lleu escenificació. Aquesta vegada serà un dels títols més representatius de Gluck, estrenat a Viena el 1762. El màxim atractiu és la presència del contratenor Philippe Jaroussky com a Orfeo. Amb ell hi haurà Chantal Santon i Emöke Barath.

→ Palau de la Música. NitBus: N8, N28. M: Urquinaona. Dt. 5. 20.30 h. 30-160 €.



↑ 'Rèquiem' de Dvorák

L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya interpreta, per primera vegada, el *Rèquiem* de Dvorák. El titular Kazushi Ono serà qui dirigirà l'òpera, amb les veus de Marta Mathéu, Gemma Coma-Alabert, Roger Padullés i Jose Antonio López com a solistes.

→ L'Auditori. NitBus: N0. M: Marina. Dv. 1, 20.30 h. Ds. 2, 19 h. Dg. 3, 11 h. 10-56 €.



↑ Off Liceu: Peire + Giménez + Tordera

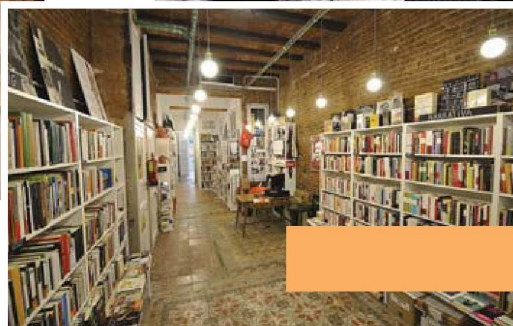
Quarta i última entrega del cicle de concerts *Diàlegs musicals: 12 obres i 12 compositors*, una proposta diferent, propera, impulsada des del mateix Liceu, adreçada al públic jove. S'hi podran sentir composicions de Tomás Peire, Núria Giménez i Arnau Tordera.

→ Gran Teatre del Liceu. NitBus: N9, N12, N15. M: Liceu. Dv. 1. 20 h. 10 €.

Time Out per a Palau de la Música

Descobreix l'Hivernacle del Palau de la Música

Si voleu viure la música clàssica des d'una nova perspectiva renovada, no us perdeu la temporada vinent els itineraris complementaris a la programació de concerts



PER ALS AUTÈNTICS melòmans, la passió per la música va molt més enllà dels concerts. Per comprendre i complementar l'experiència musical, el Palau de la Música ha creat l'Hivernacle: un espai on es conrearan i germinaran les idees i es convidarà a la reflexió més enllà dels concerts i els recitals. En el marc d'aquest projecte, podreu participar en uns itineraris que uneixen diferents disciplines i que us acostaran a la música clàssica d'una forma diferent.

Iniciació a la clàssica

Aquest primer circuit us proposa gaudir de quatre concerts al Palau i de quatre trobades prèvies a cada concert, que tindran lloc a Casa Granell i Manresa-Luthier Xavier Vidal, al Palau Dalmau, a Jorquera Pianos i al Museu de la Música. Les activitats us

ajudaran a apropar-vos al Romanticisme cambrístic, el Barroc, el pianisme i el concert simfònic a través de la música de Schubert, Bach, Chopin, Falla, Albéniz i Berlioz.

DE QUÈ VA...

Tres itineraris per accedir a la música clàssica de forma diferent.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Per enamorar-vos de la unió de diferents disciplines.

→ Temporada 2018-2019. Cada itinerari + trobades preconcert té un preu de 120 o 150 euros. Places limitades.
palaumusica.cat/itineraris

Lletraferits

En aquest segon itinerari descobrireu que la relació entre la literatura i la música es fa palesa a través de la novel·la, la poesia i els assaigs. Explorareu les ramificacions literàries de quatre concerts de la temporada, amb la col·laboració de les llibreries Calders, Casa Usher, Nollegiu i Malpas. Els concerts que treballareu són les *Sonates* de Beethoven amb Josep Colom, música de cambra inspirada en *haikus*, la *Passió segons sant Mateu* de Bach i un recital de piano de Philip Glass.

Cinemàtics

Si la música i el cinema són la vostra passió, el tercer itinerari de concerts us seduirà especialment. Aquest circuit explica la relació entre aquestes dues disciplines, abordada des dels quatre punts cardinals. La primera trobada tindrà lloc a la llibreria Gigamesh, on us deixareu hipnotitzar pels drames de l'est. La segona serà al teatre del CCCB, on us submergiu en les melodies de la ciència-ficció més galàctica. La tercera trobada, a l'escola de ball Swing Maniacs, us endinsarà en el ritme vibrant de l'Oest i, finalment, fareu un viatge interior i introspectiu amb música minimalista a la Filmoteca de Catalunya. I si no en teniu prou amb totes aquestes propostes, heu de saber que, en el marc de l'Hivernacle, també tindran lloc altres activitats, com cicles de conferències, exposicions i la visita d'artistes convidats. ■

31 Mayo, 2018



La coral Lieder Càmera interpretarà el Rèquiem de Dvorak

REDACCIÓ

El Lieder Càmera serà una de les corals que participarà en el darrer programa d'aquesta temporada de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Juntament amb el Cor Madrigal i el Cor Anton Bruckner, la formació dirigida per Eduard Vila i Perarnau es posarà sota la batuta del director japonès Kazushi Ono, titular l'OBC, per interpre-

tar el 'Rèquiem' del compositor txec Antonin Dvorak.

Ho farà demà divendres (20.30 h), dissabte (19 h) i diumenge (19 h) com a cloenda de la temporada simfònica de l'orquestra a la sala Pau Casals de L'Auditori. Entre els solistes vocals també hi haurà cantants catalans com la mezzosoprano Gemma Coma-Alabert, la soprano Marta Mathéu i el tenor Roger Padullés. El baríton valencià José Antonio

López completarà el quartet solista.

Malgrat i ser un dels compositors recurrents del repertori, Dvorak és recordat pel gran públic per les seves 'Danses eslaves', el 'Concert per a violoncel i orquestra Op. 104' i la seva darrera simfonia, la 'Novena', batejada amb el sobrenom 'Des del nou món'. En canvi, el 'Rèquiem' es tracta d'una obra escassament interpretada en les nostres la-

tituds. Aquesta magna obra sacra és la seva obra espiritualment més profunda i s'hi planteja la pregunta fonamental del sentit de l'existència humana. Amb ella, Dvorak va afegir el seu nom a la llarga llista de compositors que han arranjat el text sacre de la Missa de difunts i que han produït sempre obres d'una gran originalitat.

I al novembre, la 'Novena'

Els compromisos simfònics del Lieder Càmera seguiran la temporada vinent, la 2018-19, quan participi de la inauguració de la temporada de Barcelona Clàssics amb la 'Novena' de Beethoven sota la direcció

d'Antoni Wit i l'Orquestra de Cadaqués. Aquesta serà la primera vegada que la formació sabadellenca participa en la temporada de Barcelona Clàssics i representarà el retrobament amb aquesta orquestra amb la qual feia molts anys que no col·laborava. El Palau de la Música Catalana acollirà el concert el dijous 22 de novembre a les vuit del vespre.

A més, en un fet insòlit en programacions com les d'aquest cicle, essencialment centrat en portar figures i formacions de relleu internacional, el repertori català també tindrà cabuda en el concert, ja que s'interpretarà la 'Suite en Mi' d'Eduard Toldrà ■

31 Mayo, 2018

La Coral Estel actúa este sábado en Santa Teresina

La Coral Estel del Cercle de Belles Arts, dentro de los actos de su 35 aniversario, ofrecerá este próximo sábado en el Santuario de Santa Teresina de Lleida (18.00 horas) un concierto junto a la coral La Ginesta. Además, la coral leridana visitará el próximo 9 de junio las instalaciones del Palau de la Música.



FOTO: Coral Estel / La formación la componen cuarenta cantantes



31 Mayo, 2018



NURIA RIUS / PRIMAVERA PRO

Getsemaní San Marcos, Vicent Ros i Daniel Granados ahir en el debat del Primavera Pro

Les noves polítiques musicals dels grans ajuntaments del canvi es confronten al Primavera Pro

Com sona el canvi

JUSTO BARRANCO
 Barcelona

Com sona, el canvi? El Primavera Pro, la gran trobada dels professionals de la indústria musical que organitza el festival Primavera Sound, va començar ahir la seva nova edició al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Ho va fer amb la ja tradicional botifarrada de Catalan Arts, la recepció amb pa amb tomàquet i botifarra que l'Institut Català d'Empreses Culturals dispensa als més de 3.000 professionals de tot el món acreditats en aquesta trobada. Just abans del festi popular es va celebrar una de les primeres taules rodones del Pro, dedicada a com es protegeix la música a nivell local, però que, per la seva composició, sobretot va parlar de quina és la música del canvi, la dels grans ajuntaments que fa tres anys van passar a l'òrbita de Podem i els seus grups afins: Barcelona, Madrid i València. Els representants polítics van posar una banda sonora coneguda: descentralització, música als barris, música per a tothom, impuls a les iniciatives de base... i només hi va haver un desacord entre Daniel Granados, assessor de l'Institut de Cultura de Barcelona, i Getsemaní San Marcos, directora de Programes i Activitats Culturals de Madrid: l'ajuda als grans festivals, com el Sónar, el Primavera Sound o el Mad Cool.

San Marcos es va oposar a aquests ajuts perquè hi ha pocs diners pressuposats i veu millor prioritzar la subvenció a festivals

de mida petita i mitjana, els no rendibles, que ho necessiten més. Va assenyalar que faciliten molt les coses a aquests grans esdeveniments amb permisos i cessions d'espai, i que això ja és una gran ajuda. En canvi, Granados va defensar subvencionar-los encara que siguin rendibles, i va recordar que els ajuts que els atorguen són una part ínfima del pressupost de gegants com el Primavera o el Sónar, menys d'un 1%, però que, tanmateix, això els permet treba-

llar-hi, aconseguir que les polítiques públiques hi incideixin i que hi hagi projectes com ara Primavera als Barris o el Sónar+D.

En la resta de qüestions hi va haver acord: desenvolupar el potencial de les iniciatives culturals de base, Vicent Ros, director del Palau de la Música de València, va defensar que "des del canvi de govern" han volgut treure la música al carrer: el Palau Obert. San Marcos va subratllar que el paper dels consistoris en l'àrea musical és facilitar el que ja existeix; que sigui la societat civil, la iniciativa privada o la indústria cultural les que puguin desenvolupar el seu potencial, i va reconèixer que és un equilibri difícil perquè les administracions tendeixen a ser molt intervencionistes i reguladores. Ara han de treure obstacles. Granados va afirmar que les polítiques culturals de les administracions han apostat, els últims 40 anys, per dues derives: "Una té a veure amb la cultura de l'excel·lència, amb les jerarquies culturals que saben què programar i decideixen què s'ha de consumir en grans centres i festivals, i una altra té a veure amb la cultura o la música com a recurs per generar resultats econòmics". Al respecte, va defensar promoure el capital social, impulsar el teixit, els col·lectius, com les sales de música petites, i "reconèixer que ja estan fent política pública"; afavorir la creació autònoma i que, quan es parla "de descentralització de la cultura, no sigui un centre que pensa què portar a la perifèria, sinó reconèixer què hi passa i què fa el seu teixit perquè pugui desenvolupar-se". ●

EL PRO, AVUI

Dones en la indústria musical. Christina Rosenvinge, Celia Carrillo, Ivone Llesan, Lorena Jiménez i Carmen Zapata, flamant premi Primavera, parlen de l'associació Dones en el món de la música i de per què avui és tan necessària

John Congleton. Productor, enginyer i mesclador, guanyador d'un Grammy, ha treballat amb St. Vincent, Antony and the Johnsons, Franz Ferdinand o Sigur Rós, i parlarà de totes aquestes col·laboracions

Big data musical. Daniel Lombraña, Oriol Orfila, Roger Olivet i Verónica Casas abordaran l'impacte de la transformació digital en la indústria de la música des de la perspectiva de les dades massives



Política

El PDeCAT deja el Mercadal y se muda a Plaça Catalunya

REDACCIÓN

REUS

El partido estrenará sede en las próximas semanas, adaptado a las condiciones tecnológicas y de accesibilidad

El PDeCAT de Reus estrenará nueva sede, situada en el primer piso del número 8 de la Plaça Catalunya.

El partido apuesta por un nuevo espacio de reunión y debate. «Encaramos los nuevos retos de futuro abriendo una sede que mejore la atención a los asociados y simpatizantes y permita dar un mejor servicio a la ciudad», explican en un comunicado.

Una de las cuestiones que más resaltan desde la formación reu-

sense es que el nuevo local cuenta con la adaptación necesaria a las nuevas tecnologías y también a las condiciones de accesibilidad.

Sede embargada

El Partit Demòcrata Europeu Català cambia de sede y deja el antiguo local de la Plaça del Mercadal, que continuará en manos de Convergència Democràtica de Catalunya.

En 2015 el juez decretó el embargo preventivo de 15 sedes de CDC como garantía para hacer frente a una responsabilidad civil en el caso que investiga la presunta financiación ilegal del partido a través del desvío de fondos del Palau de la Música.

El PDeCAT asegura que será CDC quien decidirá ahora el futuro de la sede del Mercadal.



El Culturista

L'agenda familiar de Barcelona

(l)



Colors i més colors

Per: **Sílvia Romera**



Quan: Dissabte 2 juny a les 11.00, 12.30 i 17.00

Durada: 60 minuts

On: Palau de la Música Catalana (Palau de la Música 4-6)

([https://maps.google.com/maps?](https://maps.google.com/maps?f=q&source=s_q&hl=en&geocode=&q=Palau+de+la+M%C3%BAsica+4-6+Barcelona+Espanya)

[f=q&source=s_q&hl=en&geocode=&q=Palau+de+la+M%C3%BAsica+4-6+Barcelona+Espanya](https://maps.google.com/maps?f=q&source=s_q&hl=en&geocode=&q=Palau+de+la+M%C3%BAsica+4-6+Barcelona+Espanya))

Edat: A partir de 6 anys

Preu: 11 €

<http://bit.ly/2Gak90E> (<http://bit.ly/2Gak90E>)

A una sala diàfana, envoltats de projeccions i amb els músics sempre en moviment, viurem una aventura: un viatge per la història de la música, un conte de dracs, fulles, foc i edificis màgics que ens acostaran a l'imaginari de l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner. *Colors i més colors* se serveix d'aquesta figura polifacètica i humanista, aquest arqueòleg, polític i melòman, per fer un homenatge al seu espai més significatiu: el Palau de la Música. Les obres que s'interpreten en aquest concert han estat triades perquè tenen un pes important dins la història d'aquest edifici, des d'obres del Renaixement, Bach i Beethoven fins a Alban Berg o un divertit Bobby Macferrin. Fins a vint-i-cinc obres, enllaçades cronològicament de manera trepidant i en sincronització amb les imatges projectades, sonaran en aquesta proposta meravellosa que ens durà molt a prop, gairebé a tocar, de les muses. Els nostres ulls brillaran amb els colors i les formes del modernisme, aprendrem sobre els espais més emblemàtics d'aquest estil arquitectònic i gaudirem sentint i entenent com la música va canviant i transformant-se amb el pas del temps.



(https://www.addtoany.com/share?url=http%3A%2F%2Fwww.elculturista.cat%2Factivitat_familiar%2Fcolors-mes-colors%2F2018-06-02%2F&title=Colors%2F2018-06-02%2F)



0



Contacte



Publicitat



Newsletter



Qui som



f (<https://www.facebook.com/barcelonaclasica/>) **t** (<https://twitter.com/BCNClasica>)
g+ (<https://plus.google.com/u/0/106358214892915300948>)
🎧 (<https://open.spotify.com/user/barcelonaclasica>)

(<http://barcelonaclasica.info/newsletter/subscribe.php>) **✉**

Q



Nens (/news/section/ninos)

Així és un concert per a embarassades: el poder de la música abans de néixer

Dimecres 30 Maig 2018

A Barcelona, els concerts familiars estan tan consolidats que ja pràcticament es poden considerar com una temporada musical paral·lela a la programació oficial. Avui dia, totes les grans sales dissenyen una oferta específica per tot l'any i l'èxit de públic és un fet (que ningú no deixi per demà comprar l'entrada si té decidit anar a un determinat esdeveniment!).

L'atractiu dels concerts familiars radica en una bona combinació d'espectacle, música i educació, convenientment adaptats a diferents franges d'edat. Solen ser formats diferents de l'habitual: més curts, més participatius, més divertits... Tot està pensat per aconseguir el difícilíssim repte de captar l'atenció d'un nen durant una bona estona.

La prova de la consolidació del fenomen dels concerts familiars és l'existència d'un itinerari que cobreix totes les etapes dels infants, fins i tot abans de néixer. Per exemple, el Palau de la Música programa, diversos cops a l'any, les sessions "Abans de néixer al Palau" (http://www.palaumusica.cat/ca/abans-de-neixer-al-palau_501292), adreçades a dones embarassades.

Podem veure aquests concerts com l'inici del recorregut per tota l'oferta musical per a nens que la família vol emprendre pròximament. Però, en realitat, aquestes sessions no són un concert, sinó que s'apropen més al **concepte d'un taller basat en les tècniques de la musicoteràpia, on la participació dels espectadors és bàsica.**

En el cas de la sessió al Palau de la Música, **Gemma Baños** i **Marta Fiol** dirigeixen un seguit d'exercicis de relaxació i concentració on la música té més un paper de connexió amb les emocions internes que un sentit estètic. La fórmula es completa amb una escenografia suggerent, a mitges entre el món dels somnis i la realitat; la incorporació d'instruments exòtics i una selecció musical heterogènia, capaç d'integrar des del *Greensleaves* (<https://www.youtube.com/watch?v=P5ltNxpWChE>) a Brahms (<https://www.youtube.com/watch?v=T6nb3519w-8>).

Les interessades a assistir faran bé en anar acompanyades de les seves parelles, amb un rol crucial en la dinàmica de la sessió: perquè la música no només beneficia a les futures mares i els seus nadons, sinó que **permet a tothom reforçar els vincles amb allò que més estimem.**

En finalitzar el taller, les cares del públic (homes i dones, embarassades i no embarassades) mostren com, efectivament, la música ens fa viure les experiències més emocionals. I la bona quota de públic indica també que ja hi ha noves promocions de famílies preparades per a fer l'itinerari complet dels concerts familiars a Barcelona.

Més, sobre...: música clàssica per a nens (</news/tags/ca/música-clàssica-per-a-nens>)

Nuria Terés (<mailto:nuria@barcelonaclasica.info>)





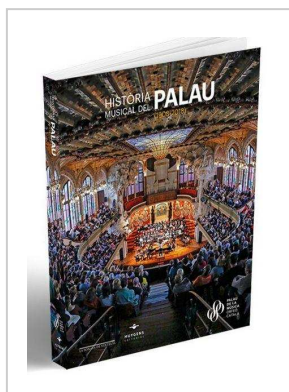
RITMO "On Line" >> Musica Viva

Música Viva

LA ACTUALIDAD MUSICAL Y SUS NOTICIAS MÁS DESTACADAS EN EL TIEMPO (archivadas por el mes de su publicación)



CRÍTICA (Libros) - Història Musical del Palau



Publicado: mayo 2018

“La vida musical barcelonesa durante más de un siglo”

Sobre el Palau de la Música Catalana y el Orfeó Català se han escrito muchos libros que en su mayoría han hecho hincapié en la belleza del edificio y de la evolución de la entidad a través del tiempo y por ello era necesario uno que hablara básicamente de la historia musical de ambas entidades. Esta historia necesitaría varios tomos para poder dar una cronología completa y por ello condensarlo en un libro de 250 densas páginas era una misión muy difícil, pero hay que decir que se ha conseguido sintetizar los acontecimientos artísticos de una forma notable. El libro muy bien editado, está escrito en catalán i contiene muchas fotografías de grandes artistas, algunas inéditas, artículos de especialistas y un interesante índice.

Los diferentes capítulos hablan de: Antes del Palau, Los primeros años, Grandes nombres, Los años más difíciles, El cincuentenario, Nuevos tiempos, De Centenario a Centenario, cerrando el texto con El momento presente.

El libro permite hacerse la idea de las grandes figuras que han pasado por el Palau, desde compositores como Strauss, Ravel, Stravinski, etc. directores como, Böhm que debuto en 1941, Baremboim, que se presentó como pianista el 1962, Abbado, Bernstein, Karajan, Dudamel, etc., solistas como Alicia de Larrocha, Wanda Landowska, Rubinstein, Brendel, etc., y cantantes como Victoria de los Ángeles, en su primera presentación oficial, etc.

También es muy importante el espacio dedicado a aquellas entidades que han hecho posible que la vida musical barcelonesa mantuviera un gran nivel, con pocas ayudas oficiales. Empezando con el Orfeó Català, en el estreno a Barcelona y algunas en primera audición en España, de obras imprescindibles del mundo musical, como partituras de Bach, Beethoven, etc., hasta otras entidades como L'Associació de Música “De Camera”, L'Associació d'Amics de la Música, Orquestra Pau Casals, Orquestra Municipal de Barcelona, Patronat Pro Musica dirigida por el muy olvidado Lluís Portabella, Fundació La Caixa, Ibercamera, Euroncert, y tanta otras que hicieron grandes esfuerzos para mantener un gran nivel de calidad. También dedica un espacio a temas como el de la Nova Cançó o el Jazz, actividades que igualmente han sido importantes en la vida musical del Palau.

El trabajo realizado por el equipo del Palau y en especial por Pere Andreu Jarrod es muy importante y creo que este libro merecería una amplia difusión por su valor documental, calidad artística y edición.

Albert Vilardell

Història Musical del Palau. Pere Andreu Jarrod. Palau de la Música Orfeó Català y Huygens Editorial.

<http://www.huygens.es/esp/libro/historia-musical-del-palau-1908-2018->



Me gusta 2

VOLVER A PORTADA