

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Clásica

La Misa de Rossini

ROSSINI EN EL PALAU

Música: G. Rossini. **Con:** Marta Mathéu, M. Rodríguez-Cusí, Beñat Egiarte, J. A. López. Orfeo Català. J. De la Rubia, armonio, y J. Buforn, piano. **Dirección:** J. Vilà. **Lugar:** Palau de la Música Catalana. **Fecha:** 01-12-15.

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD

Con la velada dedicada «In Memoriam» al secretario de la Junta del Orfeo Català Enric Álvarez, fallecido en enero pasado, se ofreció en el Palau de la Música Catalana la «Petite Messe Solennelle» de Gioachino Rossini en su versión original, de

tintes camerísticos, para voces solistas, coro, piano y armonio. La presencia constante del piano –a cargo del polifacético y siempre efectivo Josep Buforn– contrastó con la discreción sonora del armonio –con el aclamado Juan de la Rubia al teclado, brillante desde el órgano en el «Ofertorio»–, brindando ese color íntimo que desaparece en las versiones de esta Misa con orquesta poniendo las voces todavía más en primer plano. La obra, que no posee la unidad del «Stabat Mater» del mismo Rossini, consiguió imponer su rara estética gracias a un trabajo conjunto concentrado y unitario.

El Orfeo Català, a cargo de la compleja parte coral, tuvo una gran noche –aunque muchos de sus miembros «bailaron» demasiado al cantar creando una sensación de mareo en el escenario– con todas sus cuer-

das muy equilibradas, un sonido siempre al unísono y lleno de matices, características que el maestro Josep Vilà generalizó ante los medios a su disposición.

Los solistas vocales cumplieron con creces con su cometido. La soprano Marta Mathéu y el tenor Beñat Egiarte aportaron juventud y, sobre todo ella, belleza vocal; Egiarte cantó esa gran aria que es el «Domine Deus» con comodidad, salvo en la zona aguda a la que se enfrentó con cierto respeto y palidez.

La entrega y la experiencia de dos grandes de la lírica española como son Marina Rodríguez-Cusí y José Antonio López impusieron a la versión toda su sabiduría, ella con un fraseo perfecto y un total dominio del estilo y él sobre todo por esa voz grande, poderosa y de adecuado esmalte.



CONCERTS ANTOLÒGICS

Raimon canta als 75

El cantautor celebra el seu aniversari amb dos recitals a l'Auditori ≡ **El mateix espai** va acollir el 50è aniversari d'«Al vent»



FERRAN SENDRA

▶▶ **L'escenari** ▶ Raimon, a l'Auditori de Barcelona, on actuarà avui i demà.

JORDI BIANCIOTTO
 BARCELONA

El 2 de desembre de 1940 va néixer Ramon Pelegró i Sanchis a Xàtiva, només 20 mesos després del final de la guerra civil, sis setmanes des de l'execució de Lluís Companys, en un país arrasat en el qual, fins i tot amb l'extermini en marxa, «**encara no havien mort tots**», com cantaria el trobador a la peça *Quan jo vaig nàixer*, gravada el 1966. El 75è aniversari del seu naixement és un recordatori de com són pròxims encara fets històrics que es resisteixen a reposar en el fons de les enciclopèdies.

Raimon celebra aquesta setmana l'aniversari amb dos recitals, avui i demà, a l'Auditori (21.00 hores), marc que, el 2010, va acollir una altra commemoració, el 50è aniversari del seu icònic *Al vent*, i que, des de fa un temps, rivalitza amb el Palau de la Música com a escenari preferent dels seus recitals a Barcelona. La sala modernista va acollir el cantautor, per la seva part, en la seva última cita a la capital catalana, el maig del 2014, unes setmanes abans de rebre, al mateix recinte, el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, atorgat per Òmnium Cultural.

Els canvis polítics resultants de les eleccions del maig passat han fet possible que ara aquests reco-

neixements arribin també del sud, com il·lustra l'Alta Distinció de la Generalitat Valenciana, que Raimon va obtenir dies enrere, així com el seu nomenament com a fill predilecte de Xàtiva.

Les entrades per al recital d'aquesta nit estan esgotades i en queden algunes per al de demà, dues actuacions que seran les últimes que el cantautor ofereix a Barcelona per una llarga temporada, almenys, fins al 2017, any en què espera tenir com-

Les actuacions seran les últimes que l'artista farà a BCN almenys fins al 2017

pletat i ordenat un nou repertori. La intenció de Raimon era mantenir-se apartat del tot dels escenaris fins aquell any, si bé el canvi de color polític a la Generalitat Valenciana i en ajuntaments com el de València han empès el cantautor a canviar de plans i a obrir-se a oferir alguns recitals a la seva terra natal.

Actua a l'Auditori, acompanyat per quatre músics, un Raimon que segueix fent de les seves aparicions escèniques esdeveniments de la vida cultural i cívica, amb un

repertori que mou muntanyes a través de la reflexió existencial, l'adaptació poètica, el cant amorós o l'estrofa amb consciència plural.

Diffícilment faltaran en aquelles nits els seus himnes, d'*Al vent* i *Diguem no a Jo vinc d'un silenci*, en paral·lel als textos d'Espriu (el seu àlbum *Cançons de la roda del temps*, del 1967, amb portada de Miró, és una fita de la poesia musicada) i als clàssics de la literatura medieval, així com cites al seu últim disc, *Rel·lotge d'emocions* (2011).

Veu en òptimes condicions

Raimon brindarà la seva veu, que conserva en òptimes condicions, a un repertori antològic en el qual potser caurà alguna peça inèdita, encara no immortalitzada a l'estudi, com aquella *I nosaltres amb ell* que va estrenar l'any passat al Palau. Una cançó que combina la mirada escèptica a la col·lectivitat («**si la gent que vol pogués, si la gent que pot volgués, altre país seria el país on visc**») amb una renovada crítica a la incomprensió: «**Intentin amb moltes lleis, i si cal amb violència, esborrar diversitats i negar la diferència**». La mirada al nosaltres, la resistència, el dubte, ingredients que segueixen banyant la lírica de Raimon. ≡



▶ 3 Diciembre, 2015

CRÍTICA DE MÚSICA CORAL

Pulcre, deliciós Rossini

Petita missa solemne

Autor: Gioacchino Rossini
Intèrprets: Beñat Egiarte, Marta Mathéu, Marina Rodríguez-Cusí i José Antonio López (veus solistes); Josep Buforn (piano); Juan de la Rubia (harmòni). Orfeó Català
Direcció: Josep Vila i Casañas
Lloc i data: Palau de la Música Catalana (1/XII/2015)

ROGER ALIER

Com han canviat els temps! Si els

nobles fundadors de l'Orfeó Català (1891) haguessin sospitat que un dia la coral de la seva creació cantaria al Palau de la Música Catalana una obra de l'aleshores vilipendiat i maltractat Rossini (que per als amants de la música d'aquells temps era el compendi de totes les maldats de l'òpera italiana), possiblement haurien incendiat el local.

No exagero gaire, no; la música per a la gent de pro d'aquella època només era acceptable si era alemanya i especialment la wagneriana. Cinquanta anys més tard, als Concerts de Can Barto-

meu, dels quals tenim un índex molt complet (1948-1960, aprox.), no hi trobareu els noms de Rossini, Bellini i Donizetti i tampoc gaire Verdi ni Puccini. Ara, en canvi, l'Orfeó Català ha cantat sota la direcció de Josep Vila i Casañas, una pulcra, cuidada i deliciosa versió de la *Petita missa solemne* que el compositor es va permetre el luxe de dedicar "al bon Déu" amb un deix d'ironia molt propi del seu tarannà de "bon vivant".

L'ocasió ha estat esplèndida, no sols pel nivell ofert per l'Orfeó, sinó per la qualitat immensa dels intèrprets, començant -és de justícia subratllar-ho- pel refinament increïble del piano solista de Josep Buforn, que ha fet sentir matisos màgics en el seu acompanyant pianístic, sense defallir ni un sol moment en la seva tasca, brillantment secundat també per Juan de la Rubia a l'harmòni, ja que s'ha fet sentir l'obra en la

forma original (excepte alguns passatges d'orgue que han estat un luxe innecessari).

Si els nobles fundadors de l'Orfeó Català (1891) haguessin sospitat que un dia la coral cantaria una obra de Rossini...

forma original (excepte alguns passatges d'orgue que han estat un luxe innecessari).

Els solistes de primera categoria han inclòs el tenor Beñat Egiarte, que ha reaparegut al Palau

lluïnt una veu elegant i de timbre nítid i penetrant, especialment en la seva intervenció solista, la primera del conjunt. Magnífica també la soprano Marta Mathéu, que ha tingut més ocasions de lluir per la major extensió de la seva partitella, i molt ben cantat també el rol de la contralt (en música religiosa és obligat dir-ho així) Marina Rodríguez-Cusí, que feia temps que no sentíem aquí. Ha arrodonit el quartet solista el baix-baríton José Antonio López, amb molta eficàcia.

El cor ha funcionat a molt bon nivell i la direcció musical, atinada i plena de matisos, ha permès als espectadors gaudir d'aquesta obra singular i única del gran compositor de Pesaro, ara ja "redimit" dels seus pecats.●



FOTOS

Messies amb DO

Edward Higginbottom dirigeix un Händel amb regust anglès. Per **Marta Porter**

S'acosten les dates nadalenques i no podia faltar la programació d'algun Messies de Händel. Aquest any en tenim dos, el participatiu que es fa cada any i la proposta que presentem aquí, un Messies amb DO anglesa a càrrec del cor Oxford Voices i de l'orquestra Instruments of Time and Truth, tots ells dirigits per Edward Higginbottom. Serà el dijous dia 10 al Palau de la Música.

La particularitat d'aquest Messies és el seu director, un brillant especialista en la música de Händel i director emèrit de Música de la Universitat d'Oxford, una autèntica institució musical a Anglaterra, de la qual forma part el cor universitari.

No és un cor qualsevol. Oxford Voices és una de les institucions musicals més antigues del país

—data del segle XIV— i acull nens des dels 7 anys fins a adults que dia rere dia ofereixen concerts als quals assisteixen centenars de persones.

Més enllà d'Oxford

Higginbottom, que n'ha estat director durant 38 anys, va deixar el càrrec el 2014. Això no obstant, no impedeix que segueixi dirigint-lo en molts concerts i gires internacionals, ja que va ser ell qui precisament el va treure dels murs centenaris d'Oxford per fer-lo conèixer a tot el món. Ara, jubilat del cor, acaba d'embarcar-se en un nou projecte, l'orquestra de música antiga Instruments of Time and Truth, acabada de crear.

Edward Higginbottom dirigeix el 'Messies' el dj. 10 al Palau.

LA CODA

HÄNDEL PER DIVISA

Instruments of Time and Truth pren el nom d'un oratori de Händel, 'The triumph of time and truth' ('El triomf del temps i de la veritat'), HWV 71.

LA VIDA DE JESÚS

Encara que tradicionalment el Messies està associat amb el Nadal, aquest oratori tracta no només del naixement de Jesús, sinó de tota la seva vida.

Barcelona clásica

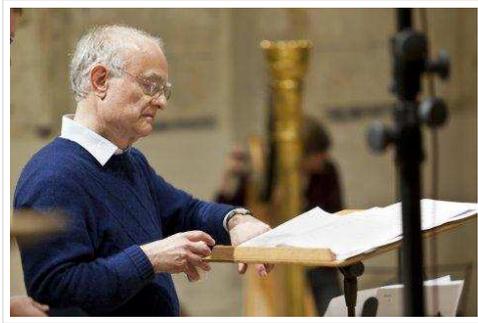
música vocal, instrumental, sinfónica y ópera

[Página principal](#) [Agenda mensual](#) [Clásica low-cost](#) [Clásica para niños](#) [Quiénes somos](#) [En catalán](#)

miércoles, 25 de noviembre de 2015

Los 10 secretos que John Rutter desveló en Barcelona

Sobre el papel es el concierto de la semana, pero nosotros, fans declarados de la música coral, diríamos que es casi **el concierto de la temporada**. El Palau de la Música acoge el jueves 26 el **monográfico sobre John Rutter**, dirigido por el mismísimo compositor en persona.



Se trata de un verdadero hito para el Palau. John Rutter es **toda una celebridad en Reino Unido**, con encargos desde las más altas instancias, incluida la Familia Real. Pero, sobre todo, Rutter es una leyenda viva de la música contemporánea. Corales de todo el mundo y de todos los niveles interpretan sus piezas, y su *Requiem* suele tener tanta presencia en las programaciones como los otros grandes *Requiem*s de los compositores clásicos y románticos.

Este jueves, John Rutter dirigirá a la **Orquesta Camera Musicae, al Cor Jove y al Cor de Noies del Orfeó Català** en un programa en el que destaca el celeberrimo *Magnificat*. Además, durante la semana hemos podido verle participando en un coloquio con Albert Torrens sobre su obra y su forma de entender la música.

Barcelona Clásica estuvo en este interesante acto, en el que Rutter fue interrogado repetidas veces sobre el secreto de su éxito. Esto fue lo que nos contó sobre la fórmula mágica para que su música guste a todo el mundo:

1. ¿Por qué la gente recuerda una melodía y olvida otra?

Rutter se mostró muy franco: *"Pues yo no lo sé. Los compositores son como niños que intentan abrir un grifo: haciendo lo mismo, a veces sale y otras, no. A veces sale una melodía universal que consigue gustar a personas de todo el mundo; otras, no es así"*.



2. Rutter sí dio algunas pequeñas pistas de su forma de trabajar: "Por regla general, empiezo a componer con una idea pequeña. Por ejemplo, con el bajo. El bajo es el fundamento de la obra. La melodía, en realidad, es la pieza final que lo culmina todo".

3. Es partidario de trabajar con presión: "Los plazos son buenos para el trabajo del compositor. Ayudan a enfocar las ideas", asegura. Rutter puso como ejemplo la famosa obra *The Lord bless you and keep you* (su número uno en reproducciones de Spotify), que fue compuesta en solo una semana, con motivo del homenaje a su fallecido profesor de música en el colegio.

4. Lo que Rutter recomendó fue organizar bien el tiempo: "Hay que trabajar duro y de forma regular". Compositores: a trabajar.

5. ¿Y qué pasa si no siempre estamos siempre inspirados? "No podemos controlar el flujo de las ideas, pero sí preguntarnos continuamente si lo que estamos desarrollando tiene la calidad necesaria", asegura John Rutter. "Lo que hay que hacer es respondernos sinceramente: ¿Lo puedo hacer mejor?"

6. Y una vez compuesta la pieza, ¿cuál es el paso definitivo? Para Rutter, este fue la publicación de su obra: "Supuso pasar de ser un adolescente aspirante a compositor a un compositor publicado". Además, Rutter reconoció que esta fase, ahora, gracias a Internet, es mucho más accesible para los jóvenes compositores que en su época, cuando dependía íntegramente de las editoriales.

Próximos conciertos

Hoy	jueves, 3 de diciembre
	jueves, 3 de diciembre
	10:00 Aproximación al mund
	20:00 + Sarsuela
	23:00 Noches de ópera en el
	viernes, 4 de diciembre
	» 00:30 Noches de ópera en el
	20:00 Lucia di Lammermoor
	20:00 Arias y dúos de ópera
	20:00 Ensemble Dialoohi

Calendario



Barcelona Clásica - Ba...

M'agrada la página 80 "M'agrada"

Suscríbete

Recibe los nuevos artículos por e-mail:

Enviar

Síguenos en Twitter

Tweets

Follow



Barcelona Clásica
@BCNClasica

29 Nov

Agenda: @OrquestraOBC, @OrfeonPamplones, cicles d'antiga @maldateatre i @CaixaForum, @LIFEVictoriaBcn i @GuitarraBCN buff.ly/1PI9hbH

Expand



Barcelona Clásica
@BCNClasica

29 Nov

Agenda de clàssica per a nens: @BandaBarcelona a @lauditori, El màgic elixir @AOSarria i Faristolitis @CaixaForum buff.ly/1HgowG1

Expand



Barcelona Clásica
@BCNClasica

28 Nov

Tweet to @BCNClasica

Artículos publicados

▼ 2015 (136)

▼ noviembre (6)

Los 10 secretos que John Rutter desveló en Barcelo...

Enric Martínez-Castignani, director del Festival d...

La Orquesta Simfónica del Vallès y Paquito D'Rive...

Barcelona se llena de "lied" con el Festival en me...

7. Sin embargo, **Rutter asegura que la fortuna puede venir por los caminos más inesperados**, y el compositor debe estar preparado para ello: *“Publicar la obra, pero es como lanzar una barca al mar: no se sabe dónde irá a parar”*. Él mismo explicó que, para su sorpresa, siendo todavía era un desconocido en su país, su música se hizo famosa en Estados Unidos y Japón.
8. **Rutter reivindicó el carácter absolutamente vocacional de la música**: *“Si todavía os estáis preguntando si la composición es vuestra vocación, dejad de hacerlo. La composición te escoge como forma de vida. No la escoges tú”*.
9. **¿Cuál es el mejor consejo para un joven compositor?** Rutter fue así de contundente: *“Escribe la música en la que crees”*.
10. Quizás solo sea una broma truculenta, pero **Rutter especuló con ideas para su epitafio**. Por ejemplo, le gusta: *“Escribió como los ángeles”*. Sin embargo, cree que esta fórmula se centra excesivamente en los aspectos técnicos y él defiende que, ante todo, la música es comunicación. Por eso se queda con esta otra frase: **“Su música llegó al corazón de la gente”**.

 +1 Recomendar esto en Google

No hay comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Introduce tu comentario...

Comentar como: Unknown (Go ▼ Salir

Publicar Vista previa Avisarme

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Aéris Trio: "Ganar El Primer Palau nos dio el impu..."

Clásica low-cost: los conciertos de la semana por ...

- ▶ octubre (16)
- ▶ septiembre (13)
- ▶ agosto (1)
- ▶ julio (18)
- ▶ junio (1)
- ▶ mayo (9)
- ▶ abril (11)
- ▶ marzo (21)
- ▶ febrero (20)
- ▶ enero (20)

Buscar este blog

Idioma

Seleccionar idioma | ▼



XAVIER MERCADE

Algunos de los participantes en el debate del pasado lunes en el CCCB, como el promotor Lluís Cabrera, micrófono en mano

El sector de la música en directo exige al Ayuntamiento libertad de acción

Las normas sobre los locales atenazan la música en vivo barcelonesa, aseguran

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

Desde la llegada del nuevo equipo gestor al Ayuntamiento barcelonés, en el mundo cultural local se han abierto infinidad de expectativas, y el de la música popular es uno de los más sensibilizados. Y dentro de ese sector, la música que se ofrece y se consume en directo es la zona más sensibilizada, por las dificultades para desarrollarse de todo tipo, desde legislativas, normativas (técnicas, de orden público) y también de percepción pública, ciudadana.

El paso de los meses ha hecho cundir en algunos ámbitos del sector inquietud e incertidumbre, y

por, entre otros, este motivo anteayer el CCCB acogió el debate "Barcelona y les polítiques culturals para la música en viu". La sala del mirador se llenó y prácticamente no faltó nadie de los que algo tiene que decir en el mundo musical de la ciudad, especialmente el de la música que afecta a salas de pequeño y mediano formato, pero también las otras (Neo Sala, de Doctor Music: "he visto pasar alcaldes, consellers y demás, y me da la sensación de que la música, excepto la clásica y la ópera, siempre ha sido aquí la más olvidada"). Se dieron cita programadores, promotores, gestores, músicos, periodistas, activistas y políticos, como Berta Sureda, comisionada municipal de Cultura,

Cultura dice que es receptiva a la petición, pero señala que el proceso de cambio normativo es muy lento

que aunque no estuvo en el estrado de principales participantes, ocupó destacado lugar en la fila 0. "No sé si el sector está desestructurado, pero sí sé que hay una única voz que dice 'dejadnos hacer música'. Sé que hay infinidad de trabas administrativas y problemáticas técnicas, pero resolver todo esto es un proceso lentísimo. Aunque el cam-

bio de normativa es un proceso que se prevé lento, los expertos que trabajan con nosotros son optimistas. Hasta que eso ocurra lo que ahora queremos es trabajar en el día a día". Este fue aproximadamente el principal eje de su argumentación, que hubiera tenido que estar completada -ausente en el debate- por la otra parte municipal más determinante, la de la Guardia Urbana, que es la que ejecuta la normativa que tiene a numerosos locales de pequeño formato que ofrecen música en directo en un estado de eterno nerviosismo.

En su lugar, numerosos intervinientes se recrearon en cuestiones de matiz, de intereses gremiales o de unas generalidades herméticas:

"Después de treinta años de música en vivo el modelo no funcionará porque hay conflictos que son inherentes" (Quimantú Segura, director de La Bàscula); "La música popular en este país la han lanzado los promotores privados, y son ellos los que han creado un sector que genera muchísimo dinero" (Tito Ramoneda, The Project).

Aunque generalizadora, una frase de Anna Sardà (del equipo organizador del PopArb) era el telón de fondo de lo que se estuvo hablando durante unas dos horas, en las que

Neo Sala, de Doctor Music: "La música, excepto la clásica y la ópera, siempre ha sido aquí la más olvidada"

se dejaron muchos temas en el tintero: "La música en vivo es algo inevitable, y el objetivo es que no sea una cosa invisible". En el campo de la práctica en detalle, Miquel Cabal (del Heliogàbal, de Gràcia) recordó otra esencialidad al decir: "Las salas pequeñas que trabajamos en barrios contribuimos a crear un tejido social en dicho barrio y después en la ciudad". Fue él quien sugirió algo en la mente de todos: "Hay que tratar cada caso de sala de manera diferente y específica: la regularización de una licencia concreta, aprobar un festival, permitir la apertura según el contexto espacial y ciudadano de cada barrio. No se puede aplicar una normativa general para casos que son muy distintos".

En su conocido pragmatismo realista, Carmen Zapata (gerente de la Asociación de Salas de Conciertos de Catalunya, Asacc) sentenció: "Las subvenciones no es lo principal, sino que nos dejen trabajar tranquilos" o "No renuncio al traspaso de competencias de Interior a Cultura en la Generalitat por el bien de la música en vivo". El gran dinamizador del debate, con todo, fue Lluís Cabrera, histórico del Taller de Músics, que golpeó de entrada: "La música en vivo existe en esta ciudad para que la Guardia Urbana trabaje y para que los vecinos sean protagonistas", y recordó que "hay otros sectores culturales, como los teatros de pequeño formato como La Seca o la Beckett, que tienen un trato de favor que con nosotros jamás tendrían. Segurísimo".●

NOUS CONTES CLÀSSICS IL·LUSTRATS PER PILARÍN BAYÉS

Una col·lecció de contes de tota la vida per als teus fills



13
contes
nous



Desena entrega
Dissabte 5 i diumenge 6

El vestit nou
de l'emperador

per només
6,95€

+ cupó del dia

Una
exclusiva de
La Vanguardia

edicions
62



Per a més informació,
captura aquest codi
o entra a www.lavanguardiashopping.com

LA VANGUARDIA