

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



► 26 Febrero, 2015



Jordi Álvarez

QUATRE-CENTS MÉS UN

Va ser com una reunió de veïns on el noi que hi havia anat a reparar l'ascensor exercia de president, la família del principal s'arrapava als antics codis de l'alta burgesia de Barcelona, fent temps perquè l'Estevet, artista de vendre fum, destarotés tothom amb un relat extens de la seva biografia on la pregunta clau quedava per respondre mentre els interpel·lants es perdien en xifres i dates irrellevants i encara d'altres creien ser en el *Consejo de Castilla*. Una *sit-com* memorable.

Els diners d'Andorra mai no sabrem d'on van sortir. Estan protegits per una llarga cadena de fidelitats, en un entramat impossible de fer volar des de fora, una solidaritat gremial a prova de foc. Són 400, com repetia **Fèlix Millet** al llibre *Loasi català* de **P. Culler** i **A. Farràs**. Són 400 els que remenen tots els aspectes del país encara que els Pujol no en formin part. Són 400 i tots es coneixen, i tant li fa si són de dretes o d'esquerres, espanyolistes o catalanistes. En les primeres legislatures encara ocupaven càrrecs al Parlament però després van tornar a l'empresa privada. Quan en **Garzón** va voler atacar-los de front, va haver de fugir per potes. **Macià Alavedra**, un dels homes més forts dels 400, el va alligonar quan en només dues hores va lliurar-li un aval bancari d'un milió d'euros que per terme mitjà triga unes setanta-dues hores. Pel camí, en Millet es va sacrificar entregant el Palau de la Música a canvi de salvar la resta del botí, tal com es fa quan es mouen grans partides de droga.

Entre els que protegien els diners dels Pujol sí que hi havia part dels 400. El podien tombar quan volguessin. I aquests mateixos diners li servien d'aval per poder governar perquè a Madrid no li haurien permès de ser president si no hagués tingut res a amagar. El seu projecte de país estava sotmès a dues servituds, la dels 400 i la casta madrilenya. Els votants menjàvem a part.

El drama és saber del cert si quan exercia de president es desviaven diners públics. En **Maragall**, un dels 400, així ens ho va fer saber des del Parlament. Ja se sabia d'abans, però. Hi havia massa gent implicada i no calia ser un investigador perspicax per estar-ne al cas. Des d'aquesta perspectiva sorgeixen tot de preguntes que no es van formular a la Comissió parlamentària. En **Pujol** pare ja ens ho va fer saber a la seva manera: si estirés de la manta, cauria molta gent. Ni en Millet ni en Pujol no han pogut aturar l'ofensiva. En el pròxim capítol d'aquesta comèdia potser podran salvar bous i esquelles si diuen clarament què hi ha al darrere de tot plegat.



► 26 Febrero, 2015

6 .AGENDA

Novetats

UNA HISTÒRIA DE DUES CIUTATS

Charles Dickens
 L'Avenç
 424 pàgines. 18 euros



"Era el millor dels temps, i era el pitjor". Sí, és l'inici d'un dels llibres més venuts de tots els temps (200 milions), un triangle amorós a cavall entre el

París de la Revolució Francesa i Londres, i ara recuperat en la versió de Jordi Arbonès, Premi Nacional de Traducció de 1994. A més, a [Els llibres delavenc.cat](#), hi ha repicó: imatges angleses de l'autor, fragments llegits per Welles...

CRÒNIQUES DEL SETGE DE BARCELONA DE 1713-1714

Diversos autors
 Barcino
 386 pàgines. 30 euros



Un advocat i catedràtic de dret des del govern de la ciutat; la història de dos botiflers; un que es queda i un altre, notari, que fuig; un combatent anònim de la Coronela i un frare carmelita. Dels dietaris d'aquests anònims i personatges reals, el lector en traurà una mirada inèdita del setge de 1714. L'edició crítica dels historiadors Agustí Alcoberro i Mireia Campabadal n'allisa el camí.

LA REPÚBLICA PNEUMÀTICA

Jaume Valor Montero
 Cruïlla
 446 pàgines. 17,90 euros



Sota un format crossover (per a adults i per a joves), curiosa proposta d'ucronia i steam-punk per a una Barcelona romana (Barcinomagna) on les màquines a vapor són a ple rendiment i tindran un pes cabdal en la resolució del conflicte entre l'imperi i la Xina, com sabrà el jove de províncies Marcus. Ingeniosa història d'un veterà del gènere (el 2001 guanyà un premi de la UPC).

UNA LLARGA ADOLESCÈNCIA

Rosa Regàs
 Ara Llibres
 216 pàgines. 17,90 euros



De la nena de quatre anys que torna a Barcelona des de l'exili a França, parlant només en francès, a la que es matricularà a Filosofia i Lletres, ja casada i amb dos fills, després d'haver passat pels campionats de Catalunya de gimnàstica per a escàndol de tot-hom. Records ben aprofitables de la futura gran editora i escriptora, inquiet i rebel des de ben petita.

Recomanem...

CINE Documental

per J. A.

Uchungu na tumaini, en swahili *Crònica del dolor i l'esperança*, és el títol del documental sobre les conseqüències del llarg conflicte a la República Democràtica del Congo que s'estrena demà divendres als cinemes Girona de Barcelona. Dirigit per Josep Ramon Giménez, el film, realitzat a la zona de Kivu Nord, visualitza especialment la situació de nens i dones.



DANSA Festival IDN

per Carmen del Val

El Mercat de les Flors obre de nou les seves portes a la cinquena edició del festival IDN, que mostrarà una selecció d'obres nacionals i internacionals de dansa en aliança amb els llenguatges audiovisuals i interactius. Muriel Romero, Pablo Palacio, Gilles Jobin i Nicole Seiler ballaran les seves coreografies, mentre es projectaran pel·lícules en 3D de Mal Pelo, Roberto Olivan i Loscorderos. (Del 26 de febrer a l'1 de març. Mercat de les Flors)

QUADERN Dijous, 26 de febrer del 2015



Els secrets del disseny actual, al descobert

J. Á. Montañés

Antagònics per naturalesa, els Encants i el nou Disseny Hub Barcelona estan més relacionats del que sembla a primera vista. I si no, que l'hi diguin als membres de l'estudi vienès BreadedEscalope, que fa dies que busquen mobles vells en les parades dels Encants que utilitzaran en el seu *performance* de fabricació de mobles en un dels tallers de DEMO. *Explorant nous processos de creació*, que des de demà fins al 8 de març se celebrarà al flamant edifici de la plaça de les Glòries. Els vienesos emulen amb el seu projecte *Love me Bender* l'alemany Michael Thonet, creador de les tècniques del corbat de fusta, tunejant els vells mobles i afegint fustes que han aconseguit corbar amb simples olles amb aigua calenta, tereres, planxes de cuina o mànegues, convertides en màquines de producció.

Organitzat per ADI-FAD, aquest festival viu la seva segona edició comissariada pel dissenyador industrial Diego Ramos. Dirigida a professionals i públic en general, presentarà a través de tallers, conferències i col·loquis els nous processos de creació i producció d'objectes que, en un futur no gaire llunyà, estaran a l'abast de tots,



Un dels mobles de BreadedEscalope. A sota, el Voltasol.

així com algun dels secrets del seu disseny.

Els tallers poden semblar hilarants, però resulten realment pràctics. El que més, el dedicat a redissenyar la forma i el concepte del popular xurro.

Entre les conferències, destaquen la de Tomàs Alonso *Sobre taules i altres coses*, en la qual explicarà les seves reflexions sobre el disseny de taules, un moble sobre el qual fa vuit anys que treballa al seu estudi de disseny industrial a Londres. També la de Xavier Mora, que parlarà del seu Voltasol, un test que es mou en funció del recorregut del sol per aprofitar al

Durant 10 dies DEMO reuneix els interessats pel procés de creació de les coses

màxim la llum i la calor.

L'oferta la completen tallers de petits robots o cinema electrònic, o el que mostra les possibilitats i utilitats del *Sugru*, una cola elàstica modelable que uneix tota mena de superfícies i que està ajudant a desbloquejar la nostra capacitat creativa i a donar una segona oportunitat als objectes que conviuen amb nosaltres cada dia i que tendim a apartar en espatllar-se.

DEMO

Disseny Hub Barcelona
 Del 27 de febrer al 8 de març
demo.adifad.org

Concerts

Dijous 26

Band Of Skulls. El trio de rock de Southampton presenta el seu tercer llarg durada, *Himalayan*. Music Hall. 20.00 h (20 euros).

Antonio Arias. Ha fet història amb *091*, *Lagartija Nick* i ara amb *Los Evangelistas*. En solitari presenta *Multiversos*, recull de la seva carrera. Bikini. 20.30 h (8 euros).

Kiko Veneno i Martín Buscaglia. L'andalús nascut a Catalunya i l'uruguaià han muntat *El pimiento indomable*, projecte que ara presenten als

escenaris. L'Auditori. 21.00 h (18 euros).

Divendres 27
Joana Serrat. Des d'Osona, cançó d'autora amb arrels en el folk anglosaxó i cançons que no sonen a impostura. L'Auditori. 21.00 h (5 euros).

Javier Krahe. Fidel a si mateix, sense canvis destacables, Krahe és sempre Krahe. Fiable com la mort. Luz de Gas. 21.00 h (18 euros).

Dorian Concept i Copeland. El cicle DNit ofereix música

electrònica per partida doble: primer amb influències jazz, després amb pop electrònic. CaixaForum. 22.00 h (6 euros).

Hidrogenesse. El duo, irònic i intel·ligent, presenta el seu darrer treball *Roma*, una reivindicació de les coses antigues en temps de novetats. Apolo 2. 22.00h (5 euros).

Punsets i Los Ganglios. Dues bandes independents en un concert doble on manaran Punsets i la seva característica

actitud sobre l'escena. Capsa. 22.30 h (10 euros).

Dissabte 28

The Crab Apples. Banda vallesana donada a conèixer al Sona 9 i que presenta disc de debut, *Right Now*. Apolo 2. 21.00 h (12 euros).

Dimecres 4

Jorge Drexler. El cantant uruguaià continua presentant *Bailar la cueva*, amalgama d'estils marcats per la proximitat d'un vocalista seductor. Barts. 21.00 h (entre 26 i 38 euros).



QUADERN Dijous, 26 de febrer del 2015

AGENDA. 7

MÚSICA The Vaccines per **Luis Hidalgo**

Segona convocatòria d'aquest festival auspiciat per Sony, la multinacional discogràfica. Com a principal atractiu, The Vaccines, banda que avançarà el seu imminent tercer disc, *English Graffiti*. Els també anglesos Zoot Woman oferiran pop electrònic, mentre que Standstill mostraran el seu so mil·limetrat. Els menys transcendentals Izal, grup madrileny de pop rock en ascens, arrodoniran el cartell. (Dia 4, Palau Sant Jordi. A partir de 19.00 h. 30 euros)



COMPRAR I BEURE Restaurant BlackLab per **Adriano Luciani**

Situat a l'emblemàtic edifici del Palau del Mar de la Barceloneta, ha obert les seves portes BlackLab. Es tracta d'un local cosmopolita que aposta per revolucionar la manera tradicional de concebre un bar-cerveseria a través de la introducció del *brew-house*, un concepte gastronòmic inèdit a la ciutat. El restaurant sorgeix de la popular idea als Estats Units d'oferir cerveses artesanes elaborades *in situ* i la possibilitat d'endinsar-se en el



procés de fabricació amb visites a l'obrador.

El projecte aspira a ser molt més que una simple cerveseria. A més d'una àmplia varietat de cer-

veses que van canviant segons la temporada de l'any, a la *brew-house* s'integren tradició i modernitat culinàries. La carta barreja plats nord-americans i asiàtics i regala l'oportunitat d'assaborir productes de qualitat, com ara el

peix de la llotja arribat directament de la Barceloneta.

BlackLab. Plaça Pau Vila 1, Barcelona. www.blacklab.es

Clàssics amb pedigree

Javier Pérez Senz

Hi ha obres que marquen la vida d'un melòman. Algunes han trencat les barreres de la música clàssica i les coneix tothom; han assolit la condició de clàssics populars i es reconeixen a l'instant: *Les quatre estacions* d'Antonio Vivaldi en són, probablement, l'exemple perfecte. Unes altres romanen en un territori més íntim i el seu descobriment constitueix una experiència musical inoblidable: les *Variacions Goldberg*, BWV 988, de Johann Sebastian Bach, són també l'exemple perfecte. El clavecinista francès Pierre Hantaï —demà actua en la Sala 2 de L'Auditori— i la violinista escocesa Nicola Benedetti —diumenge al Palau amb Andrea Marcon i La Cètra Barockorchester Basel—, conviden a gaudir de la màgia d'aquests dos clàssics amb pedigree.

En el marc de la temporada de música antiga, Pierre Hantaï interpretarà les *Variacions Goldberg* jugant amb la delicada i transparent sonoritat d'un clavicèmbal, des d'un esperit més fidel a l'estil i a l'instrument pel qual van ser escrites l'any 1742. Poques obres en la història de la música posseeixen tal grau d'addicció, potser per aquest efecte balsàmic que va marcar el seu naixement: el comte Hermann Karl von Keyserlingk patia unes contínues neuràlgies i un insomni crònic, i va encarregar a Bach una obra suficientment llarga, variada i contrastada, capaç de distreure'l en les seves llargues nits sense son, i que seria tocada pel seu protegit, Johann Gottlieb Goldberg.



La violinista escocesa Nicola Benedetti interpretarà *Les quatre estacions* de Vivaldi.

La resta és història. Bach va superar totes les expectatives lliurant-li una obra fascinant, un ària acompanyada de 30 variacions que el comte no va deixar mai d'escollir. Han passat més de dos segles i mig i les *Variacions Goldberg*, al marge de qualsevol possible valor terapèutic, segueixen sorprenent per la seva perfecció i la força espiritual, com a cim de l'escriptura bachiana per a teclat.

Filla de pare italià i mare escocesa, Nicola Benedetti actuarà en la sèrie Constel·lació de Palau 100, acompanyada d'un prestigiós especialista en la interpretació del repertori barroc amb instruments originals i criteris d'època, el clavecinista, organista i director italià Andrea Marcon, actual titular de l'Orquestra Ciutat de Granada.

En la segona part regnarà *Les quatre estacions*, vehicle de virtuosisme, d'un vigor rítmic i una inspiració melòdica fora de sèrie. Música descriptiva, de virtuosisme enlluernador, que obre l'innovador recull de dotze concerts que Vivaldi va titular *Il cimento dell'armonia i dell'invenzione*.

PIERRE HANTAÏ

Clavicèmbal. L'Auditori, Sala 2
Divendres 27 (20 hores)

NICOLA BENEDETTI

Violí. Andrea Marcon i La Cètra Barockorchester Basel. Palau
Diumenge 1 (19 hores)

Ciència i... espiritisme

C. G.

La majestuosa Exposició Internacional de 1929 s'ha venut sempre, no sense part de raó, com un altre dels grans moments de modernització urbanística i econòmica de la ciutat. Però l'esdeveniment va ser, també, un catalitzador d'episodis de difusió i desenvolupament lligats a la ciència i la tecnologia i, alhora, un exercici de contrast urbanístic entre la magnificència de les instal·lacions finals en la conquesta urbanística de Montjuïc i les barraques que amagava la mateixa muntanya, habitades per la mà d'obra immi-

grada, arribada, en bona part, precisament per executar aquelles obres. D'una sola tacada, com si de billar es tractés, aquests dos aspectes poc divulgats seran abordats per l'itinerari gratuït i obert a tothom que la Societat Catalana d'Història de la Ciència i de la Tècnica (SCHCT), filial de l'Institut d'Estudis Catalans, organitza el proper dilluns 2 de març (18.30 hores), amb inscripció prèvia (itinerarischt@gmail.com).

Es només el primer dels tres que proposa l'SCHCT, que dos dilluns després (16 de març) proposa passejar per la industriosa

Sant Andreu a la recerca del pasat siderúrgic i científic d'aquest cor industrial de Barcelona; però serà sense oblidar el factor humà: es podrà comprovar on treballaven els obrers i, sobretot, en quines condicions ho feien.

El tercer itinerari, previst pel 23 de març, també dilluns, es belluga en el que sembla l'antitesi del que hauria de defensar una institució com l'SCHCT, cosa que l'honora. L'epígraf de la proposta ho diu tot: *En els límits de la ciència: espiritisme a Barcelona*. Contràriament al que se sap i se sol pensar, l'espiritisme tingué un pes molt important a la capi-



Alfons XIII, el dia de la inauguració de l'Exposició Internacional de 1929.

tal catalana fins a la Guerra Civil; cal buscar-ne les causes en el seu fort arrelament ja des de final del XIX. Precisament, com va arribar, com es van defensar i

què deien els espiritistes sobre la comunitat científica (i a l'inrevés) és el motiu de l'*excursió*. Si, increïble: existeix una Barcelona científica.

Ens agrada!

Per **Xavier Cester**



01.

PIERRE HANTAÏ

El protagonista d'una de les gravacions de referència de les fascinants 'Variacions Goldberg' de Bach les interpreta en viu en una cita imprescindible.

► L'Auditori. Divendres 27

02.

ALEXANDRE THARAUD

El pianista francès aplicarà el seu toc imaginatiu i sensible a Mozart, a les miniatures de l'inclassificable Satie i als evocadors 'Miroirs' de Ravel.

► Palau de la Música. Dt. 3

03.

NICOLA BENEDETTI

Sempre hi pot haver algú que no hagi escoltat mai 'Les quatre estacions'. La violinista britànica és una bona opció per descobrir-les. O redescobrir-les.

► Palau de la Música. Dg. 1

04.

DMITRI KITAJENKO

Segona oportunitat: el director rus i la Simfònica de la Konzerthaus de Berlín presenten un programa calcat a l'ofert fa poc per l'OBC i Kazushi Ono. ► L'Auditori. Dl. 2

05.

LAIA FRIGOLÉ

La soprano gironina explora el vessant més canalla i lleuger de Barcelona, París i Nova York (amb la seva meca teatral, Broadway).

► MEAM. Dissabte 28



Més concerts de
clàssica a **timeout.cat**



CAS PALAU ■ CONTRA L'EXCÚPULA D'URBANISME

El fiscal vol més condemnes pel cas de l'hotel del Palau

■ El fiscal demana que s'elevi d'un a deu anys de presó la pena que l'Audiència Provincial va imposar als exresponsables del Palau de la Música, i condemnar a quatre anys l'excúpula d'Urbanisme municipal per l'operació especulativa que pretenia construir un hotel al costat del recinte cultural. El representant de la Fiscalia ha formulat aquesta petició al Tribunal Suprem (TS), que ha vist els recursos contra la sentència de l'Audiència, presentats tant pel fiscal i les acusacions, exercides per la Federació d'Associacions de Veïns de Barcelona i la Fundació Orfeó Català Palau de la Música, com per les defenses.

L'Audiència de Barcelona va condemnar l'expresident i l'exdirector del Palau de la Música Fèlix Millet i Jordi Montull a un any

de presó i al pagament de multes de 3,6 milions i 900.000 euros, respectivament, per tràfic d'influències i oferiment de realitzar aquest delicte.

No obstant, va absoldre exresponsables municipals, en concret l'extinent d'alcalde d'Urbanisme de Barcelona Ramon García Bragado, l'exgerent Ramon Masagué, i l'exdirector jurídic de l'àrea Enric Lambies, mentre que la Fiscalia demana al TS que els condemni a quatre anys i set mesos de presó pels delictes de prevaricació i falsedat documental.

Els advocats dels acusats s'han oposat als recursos de la Fiscalia i de les acusacions i els de Millet i Montull han demanat al Tribunal que tots dos quedin absolts com la resta de processats.



JUSTICIA BARCELONA

JUAN CARLOS HIDALGO/EFE



Vista del TS sobre los recursos contra la pena de Millet y Montull.

El fiscal pide condenar la excúpula de Urbanismo por el hotel del Palau

| MADRID | El fiscal pidió ayer elevar de uno a diez años de cárcel la pena que la Audiencia Provincial impuso a los exresponsables del Palau de la Música de Barcelona Felix Millet y Jordi Montull —a los que también condenó al pago de multas de 3,6 millones y 900.000 euros, respectivamente, por tráfico de influencias y ofrecimiento de realizar este delito—. Además, reclamó condenar a cuatro años a la excúpula de Urbanismo de la capital catalana, que quedó absuelta, por una operación especulativa para construir un hotel junto al recinto cultural. En este caso, pide para ellos una pena de cuatro años y siete meses de cárcel por los delitos de prevaricación y falsedad documental.

La solicitud ha sido formulada en el Tribunal Supremo, que ayer vio los recursos contra la sentencia de la Audiencia, presentados tanto por el fiscal y las acusaciones, ejercidas por la Federación de Asociaciones de Vecinos de Barcelona y la Fundación Orfeó Català Palau de la Música, como por las defensas.

El fiscal reclamó que el Supremo anule la sentencia y la devuelva a la Audiencia para una resolución “sin una valoración arbitraria”, mientras que los abogados de los acusados de la excúpula de Urbanismo se opusieron a los recursos de la Fiscalía y de las acusaciones y los de Millet y Montull pidieron al Alto Tribunal que ambos queden absueltos como el resto de procesados.