



Recull de Premsa



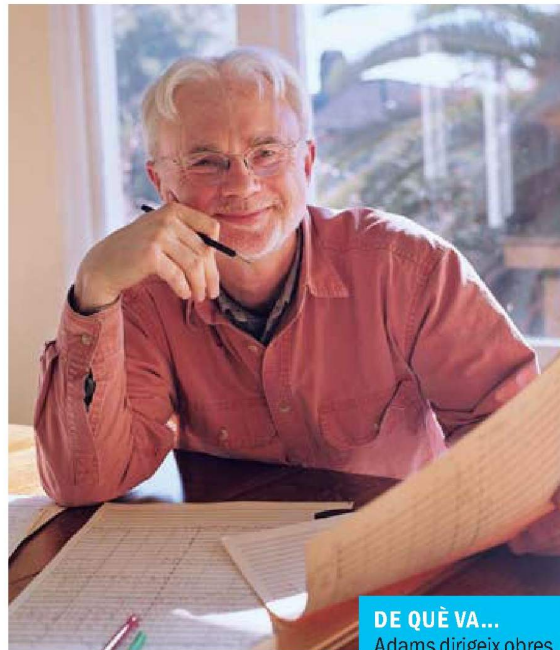
PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

John Adams, la música d'avui Time Out Barcelona - 24/05/2018	3
TOP 3 CLÀSSICA Time Out Barcelona - 24/05/2018	4
El Mas i Mas Festival es trasllada al Coliseum El Punt Avui - 24/05/2018	5
El festival Mas&Mas se muda del Grec al teatro Coliseum El País Catalunya - 24/05/2018	6
Antologia d'or La Vanguardia - Catalán - 24/05/2018	7
Jethro Tull celebra en el Palau sus 50 años en los escenarios La Región - 23/05/2018	8
En mans dels jutges La Vanguardia - Catalán - 24/05/2018	9

NO T'HO PERDIS

John Adams, la música d'avui



DE QUÈ VA...

Adams dirigeix obres mestres pròpies.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

És una de les figures més transcendents de la creació avui.

→ Palau de la Música.

NitBus: N8, N28.

M: Urquinaona. Ds. 26.

20.30 h. 15-60 €.

AUTÈNTICA LLEGENDA VIVA

de la música contemporània, el compositor nord-americà John Adams arriba al Palau de la Música per celebrar el seu 70 aniversari. Adams dirigirà les seves *Short ride in a fast machine*, *Absolute Jest* i *Harmonium* al capdavant de l'OBC, l'Attaca Quartet, l'Orfeó Català, el Cor Jove i el Cor de Cambra del Palau.

Veu imprescindible en l'evolució de la música acadèmica als segles XX i XXI, ja als anys 70, Adams va veure que el camí de l'escola de Darmstadt –música contemporània basada en el serialisme i la composició científica– no arribava al públic. Ell volia fer música actual i parlar de temes del moment, com a l'òpera *Nixon a la Xina* (1987), on descriu la visita del president nord-americà al país asiàtic el 1972.

Adams es va decantar per la via, en aquell moment incipient, del minimalisme, un estil que més endavant va transformar en el que ell anomena postminimalisme, en tant que utilitza la tècnica de la repetició de patrons però sense seguir-los de forma estricta. Guanyador de cinc Grammys, el 2003 va rebre el premi Pulitzer per *On the transmigration of souls*, escrita en memòria dels atemptats de l'11 de setembre a Nova York. ■ Marta Porter

TOP 3 CLÀSSICA

Recitals, concerts, òpera... *Pere Andreu Jariod* tria el millor de la setmana



↑ Quartet Casals

El Quartet Casals finalitza el cicle de concerts amb la totalitat dels quartets de corda de Beethoven que han fet a Barcelona, i que interpretaran als auditoris europeus de més prestigi. Amb aquestes actuacions celebren 20 anys d'una trajectòria que els ha situat com un dels quartets més importants en l'àmbit internacional.

→ L'Auditori. NitBus: N0. M: Marina. Dv. 25, 20.30 h. Dg. 27, 19 h. Dt. 29 i dc. 30, 20 h. 28 €.



↑ Jean-Efflam Bavouzet

En el centenari de la mort de Claude Debussy, el Palau acull el recital d'un dels millors intèrprets de l'obra d'aquest autor a l'actualitat, amb peces tan destacades com *Ballade*, *Tarantelle Styrienne*, *Clair de lluna*, *Arabesque núm. 1*, *L'isle joyeuse*, *Images oubliées* i *7 études*.

→ Palau de la Música. NitBus: N8, N28. M: Urquinaona. Dj. 24. 20.30 h. 25 €.



↑ Marina Rodríguez Brià i Montserrat Gascón

Concert inaugural del Festival de Música Antiga de Tiana, on el protagonisme és sobretot per als instruments. En el concert inaugural se'n podran sentir dos d'històrics, un fortepiano del 1843 i una flauta de vidre del 1823, en mans de dues intèrprets apassionades.

→ Casal de Tiana (Av. Isaac Albéniz, 8. Tiana). NitBus: N9. Ds. 26. 19 h. 15 €.

El Mas i Mas Festival es trasllada al Coliseum

Lucky Chops, Juan Perro, Incognito i Andrea Motis, en la 16a edició

G. Vidal
BARCELONA

Ni Palau de la Música ni Teatre Grec. El Mas i Mas Festival abandona aquests espais per encetar una nova etapa al Teatre Coliseum, seu dels sis concerts més rellevants de la 16a edició del cicle: la *brass band* de Nova York Lucky Chops (31 de juliol), el grup londinenc d'*acid jazz* Incognito (5 d'agost), el septet francès Electro Deluxe (11 d'agost), un homenat-

ge als grans clàssics del *swing* a càrrec d'Andrea Motis i els seus escuders habituals (23 d'agost), Juan Perro en formació de sextet (25 d'agost) i el vocalista Clarence Bekker amb una legió de convidats (31 d'agost). La negativa de l'Ajuntament, a diferència de l'any passat, d'obrir el Teatre Grec als promotors locals durant el mes d'agost impedirà que el Mas i Mas, segons explicava ahir el seu director, Joan Mas, pugui tornar a organitzar concerts a Montjuïc.

El festival, amb 350.000 euros de pressupost, oferirà entre el 31 de juliol i el 31

d'agost 62 altres espectacles als tres locals que gestiona la promotora al centre de Barcelona: el Jamboree (amb actuacions com les d'Eddie Henderson i Zalon), el Tarantos (amb la presència, durant tot el mes, dels badalonins El Yiyo y El Tete) i el Moog (amb Florian Kupfer i altres noms de música electrònica pendants d'anunciar).

El Mas i Mas Festival, finalment, també integrarà les activitats de la Global Music Foundation, una escola de jazz amb una cinquantena d'alumnes provinents de catorze països diferents. ■



Andrea Motis tornarà al Coliseum amb 'Swing Tribute', en record de diversos gegants del 'swing' ■ CARLOS PERICÁS

24 Mayo, 2018



El grupo francés Electro Deluxe actuará en el festival Mas&Mas.

El festival Mas&Mas se muda del Grec al teatro Coliseum

Lucky Chops, Incognito, Electro Deluxe, Andrea Motis, Juan Perro Sexteto y Clarence Bekker en el cartel de los conciertos

BLANCA CIA, **Barcelona**

El festival Mas&Mas que el año pasado tuvo su epicentro en el anfiteatro del Grec de Montjuïc se muda este año al teatro Coliseum de la Gran Vía barcelonesa. Un traslado un tanto forzoso ya que a los promotores musicales les hubiera gustado seguir en el anfiteatro: “me hacía ilusión, voy detrás del Grec toda la vida y daba por seguro que este año continuaríamos peroqué se le va a hacer”, se lamentaba Joan Mas en la presentación del festival de este año que seguirá contando con los escenarios habituales de las salas Jamboree, Tarantos y el club Moog entre el 31 de julio y el 31 de agosto.

Mas detalló que cuando el Ayuntamiento de Barcelona le comunicó que este año no abriría el Grec en agosto ya tenía buena parte de la programación del festival cerrada. Seis conciertos

los reubicaron en el teatro Coliseum —“milagrosamente”, calificaba Mas— y otros cinco los tuvo que cancelar. Tampoco pudo contar con programar otras actuaciones en el Palau de la Música —escenario habitual del festival en anteriores ediciones— porque ya no tenía disponibilidad. “Yo estaba dispuesto a seguir en Montjuïc”, insistió. Según el Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), este año se decidió no prorrogar la apertura del anfiteatro el mes de agosto porque Focus y Bitó Produccions, las otras dos empresas que lo explotaron el año pasado junto con Pelaimas, del grupo Mas&Mas, manifestaron que no querían seguir alegando pérdidas de 30.000 euros. “Es una cantidad que se puede asumir, sobre todo teniendo en cuenta que era el primer año y que tuvimos poco tiempo para programar”, explicaba Mas que

Actuaciones en la Plaza Reial por las tardes

No han podido seguir en el Grec de Montjuïc, pero sí han conseguido los permisos para organizar conciertos por la tarde en la plaza Reial entre el dos y el seis de agosto. Unas actuaciones de estudiantes vocalistas que participan en los cursos y actividades del festival acompañados por una sección rítmica. La Global Music Foundation —que cuenta con músicos de primer nivel— realizará talleres, clases y *after hours* en la sala Jamboree. Un ciclo que se cerrará con un gran concierto fiesta en el Club Natació Atlètic Barceloneta.

no entiende que un lugar “tan excepcional” como el anfiteatro de Montjuïc esté cerrado en agosto: “No digo que tengamos que ser nosotros los que programemos. Si quieren otro tipo de actividades no tengo nada que decir. Pero tenerlo cerrado en agosto es un crimen”.

En cuanto al cartel del festival, serán 70 espectáculos diferentes en más de 200 actuaciones y 350.000 euros de presupuesto. Jazz, blues, soul, swing y música electrónica seguirán siendo la esencia del Mas&Mas que arrancará el 31 de julio a ritmo del soul, funk y rhythm and blues de la banda de Lucky Chops, una formación de jóvenes músicos de Nueva York que se ha hecho mundialmente famosa por sus videos con sus reinterpretaciones de clásicos como *I feel good*, de James Brown. La veterana banda británica Incognito, que ya estuvo en el festival del año pasado, estará en el Coliseum el cinco. Electro Deluxe, un grupo francés que ha creado un estilo que cabalga entre el jazz, el funk, el hip hop o el soul y que ocupa los primeros puestos de las listas de éxitos, presentará en el Coliseum (el día 11) su último trabajo, *Circle*. El quinteto de jazz de Andrea Motis y Joan Chamorro vuelven al Mas&Mas el 23 de agosto y dos días más tarde lo hará Juan Perro Sexteto de la mano de Santiago Auseron, que fue compositor y vocalista de Radio Futura, con su banda de rock al completo. El broche final en el Coliseum será el 31 de agosto con Clarence Bekker —un cantante de soul y funk que fue redescubierto cantando en el Portal de l'Àngel de Barcelona— y que actuará con su banda y con un coro gospel de 150 voces.

Será la sala Jamboree la que asuma el resto de la programación con una amplia oferta de conciertos entre los que destaca el jambosoul de Gigi Mcfarlane & The Clarence Bekker Band con sus raíces jamaicanas (9 de agosto), el blues de la Barcelona Big Blues Band & Myriam Swanson con ella como cantante y bajo la dirección del inefable Ivan Kovacevic el 12 de agosto o el jazz de Ronald Baker Quartet el 18. Y para los amantes del flamenco, la cita es todos los días en la sala Tarantos con el espectáculo de los hermanos, El Yiyo y el Tete, de Badalona.



24 Mayo, 2018

CRÍTICA DE ROCK

Antologia d'or

Jethro Tull

Intèrprets: Ian Anderson, flauta, harmònica, guitarra i veu; Florian Opahle, guitarra; Scott Hammond, bateria; John O'Hara, teclats; David Goodier, baix.
Lloc i data: Festival del Mil·lenni. Palau de la Música (22/V/2018)

KARLES TORRA

Per celebrar el cinquantè aniversari de la creació de Jethro Tull, Ian Anderson ha emprès una gira de celebració a partir d'una antologia dels millors temes del grup, ordenats cronològicament. En el curs de l'espectacle, que va fer passar una bona estona al públic que omplia el Palau de la Música, també es va recordar especialment els primers membres del grup i alguns dels més de trenta músics que han col·laborat en un moment o altre en la formació. Ai-

xò sí, obviant el guitarrista Martin Barre, amb qui Anderson té serioses diferències, i passant per alt les cançons de *Minstrel in the gallery*, l'àlbum en què Barre va tenir més influència creativa.

Il·lustrat amb imatges d'ahir i d'avui perfectament incardinades, l'espectacle va començar amb les cançons de *This was*, el seu primer treball, publicat el 1968, i clarament influït pel blues. En plena forma, Anderson i els nous components del grup van recordar alguns dels pioners, com ara el baixista Jeffrey Hammond (*Song for Jeffrey*), el guitarrista Mick Abrahams (*Someday the sun won't shine for you*) o el bateria Clive Bunker (*Dharma for one*), i tot seguit van abordar un parell de temes de *Stand by* (1969), l'àlbum en què obren l'espectre incorporant elements del folk anglès, el jazz, el hard rock i pinzellades de música barroca. Després d'interpretar un gran tema de blues-rock

com és *A new day yesterday*, van tocar *Bourée*, extret d'una suite de Bach, i en què Anderson va exhibir tots els seus poders com a flautista i va aconseguir una eixordadora ovació.

El repertori també va incloure els primers singles del grup i un tema del seu àlbum *Benefit* (1970). La primera part la van tancar amb un parell de temes d'*Aqualung* (1971), probablement el seu àlbum més emblemàtic, que ens va deixar un altre memorable solo de flauta d'Anderson a propòsit del controvertit *My god*.

Després d'una pausa de quinze minuts, Anderson i els seus companys van tornar a la càrrega amb un fragment de *Thick as a brick*, una altra de les seves obres capitals, abans de repassar la seva discografia dels setanta, amb una atenció especial a *Too old to rock'n'roll...* i a *Songs from the wood*. Van tancar el concert en gran amb una extraordinària interpretació d'*Aqualung*, i entre l'entusiasme desbordat del públic, van posar la cirereta a aquesta antologia d'or al ritme d'un irresistible *Locomotive breath*.●

Jethro Tull celebra en el Palau sus 50 años en los escenarios

Ian Anderson, el mítico cantante y flautista de Jethro Tull, celebró ayer cincuenta años en los escenarios con un concierto en el Palau de la Música Catalana de Barcelona. El repertorio lo compusieron temas icónicos de la banda de finales de la década de los sesenta y principios de los setenta. Volverán a España en noviembre para actuar en Madrid y Pamplona.■



Lluís Foix



En mans dels jutges

Quan els jutges tenen un protagonisme desproporcionat en la vida pública vol dir que la política no porta la iniciativa. L'argument que la judicatura està al servei del govern de torn s'està desmuntant per si sol.

Els casos de corrupció es ventilen en totes direccions, però en aquests moments són més nombrosos els que afecten el Partit Popular, o persones de la seva confiança, agraïdes, finançades o recompensades des del poder al llarg dels anys. La detenció d'Eduardo Zaplana és el cas més recent i clamorós en espera de les sentències que estan per caure sobre altres sumaris com el de Gürtel.

Una altra cosa és la valoració que puguin merèixer les actuacions dels jutges, que disten molt de ser modèliques ni en molts casos imparcials.

No penso que estiguem davant un govern dels jutges com el que es va viure a Itàlia al començament dels anys noranta, amb un fiscal com Antonio Di Pietro, que va arribar a empresonar per casos de corrupció representants de tots els grups polítics del moment i diversos dirigents empresarials i industrials. El procés de Mans Netes va enviar a la presó més de tres mil italians acusats de corrupció i que formaven part de les elits del país.

Des dels primers casos de corrupció dels governs socialistes fins als que han afectat personatges molt destacats dels governs d'Aznar i Rajoy, la justícia ha actuat per casos de corrupció. Quan la policia judicial va entrar al Palau de la Música va ser a iniciativa de l'Agència Tributària i el jutge Garzón va ser el que va obrir el sumari del cas Pretòria, que va imputar polítics catalans en exercici i comissionistes diversos.

Les intervencions judicials que afecten polítics responen a accions

Si els tribunals tenen tant de protagonisme en la vida pública, la política està perdent la iniciativa

delictives incloses en el Codi Penal. En tot cas, són una conseqüència d'haver-se saltat la llei. Hi ha motius per pensar que la presó preventiva sense fiança dels polítics catalans en diverses presons de Madrid és una mesura desproporcionada com ho és la que manté a la presó des de fa un any Sandro Rosell, expresident del Barcelona.

La irrupció judicial en la política espanyola i catalana demostra també una absència de visió sobre la gestió de la política. Artur Mas i Carles Puigdemont sabien el que estava en joc. I Mariano Rajoy també devia saber que només amb la llei arribaria a desactivar el conflicte català.

I, tot i això, no van saber trobar punts de trobada per evitar la judicialització del conflicte català que deambula pels tribunals espanyols, belgues, britànics, alemanys i suïssos. Els independentistes no van voler o no van saber calcular les conseqüències dels seus actes. I l'Estat no va saber desactivar un xoc polític i emocional que finalment s'ha produït. Aquesta espiral d'acció i reacció dels uns i els altres ens porta a més confrontació entre els catalans i entre catalans i espanyols.●