

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



► 24 Diciembre, 2015

MÚSICA

Joan Dausà

MÚSIC. ACTUA AL PALAU DE LA MÚSICA ELS DIES 27 I 28 DE DESEMBRE

“És una aturada per respirar i decidir què faig a partir d'ara”

X.C.
BARCELONA

Joan Dausà s'acomiada “indefinidament” de la música amb un doble concert al Palau de la Música els dies 27 i 28 de desembre, dins del Festival del Mil·lenni. No és un adéu definitiu, sinó un descans sense data de tornada. Les actuacions les veu com unes festes “de celebració i d'agraïment”, una “trobada” amb el públic que el segueix des que va publicar *Jo mai mai* (2012).

Ara que t'agafes un descans de la música, ¿saps a on dirigiràs la necessitat d'explicar històries?
El que més em motiva és no saber la resposta. De moment segueixo un impuls: necessito descansar per reconnectar. De la mateixa manera que vaig connectar amb alguna cosa interna meva fa uns anys i vaig decidir fer un disc, ara alguna cosa em diu que aquí s'ha acabat una etapa. Si segueixo tenint la necessitat d'explicar històries, ja trobaré la manera. Per sort, en el món de la cultura hi ha mil maneres de fer-ho i, per tant, no m'espanta no saber cap a on aniré.

¿T'ha passat pel cap que en els dos concerts del Palau pot ser que la gent et demani que continuïs?
Es que no tinc la sensació que acabes. Acaba una etapa, però no tinc la sensació que deixi la música ni que això que s'ha creat fins ara desaparegui. Potser d'aquí un any vull fer un disc, i pot passar que al 2017

estigui tocant, però no es tracta d'això. És una aturada per mirar enrere, per respirar i per decidir què faig a partir d'ara. No m'aturo per fer cançons, sinó per respirar i descansar.

Ara podríem dir que t'atures perquè t'ho pots permetre, perquè has guanyat molts diners.
Saps perfectament que és impossible que hagi guanyat molts diners a Catalunya. Sí que he pogut estalviar una mica i tinc altres feines, de locutor, de presentador, i sempre me'n surten de noves. I si no, les buscaré. En els últims deu anys no m'ha faltat mai la feina, això sí, feines no fixes i imprevistes. En la música he aconseguit crear una estructura que em permet viure, però no m'espanta apartar-la un temps.

Què és el que més t'ha sorprès del món de la música?
La part negativa és la precarietat. Has de tenir molta sort i has de fer que sigui un projecte personal perquè et surtin els números. Si ets un grup i divideixes entre quatre ja és més difícil. Sí que compto amb els músics que m'acompanyen i intento cuidar-los molt bé, però cap d'ells pot viure només de mi. La part positiva és la sensació de connectar amb un món que desconeixia, de veure que, més enllà de la precarietat, tot plegat és més fàcil del que sembla si entenem l'èxit no com un resultat econòmic sinó personal. Es tracta simplement de trobar la teva via per connectar amb la gent. Si l'objectiu és un altre, llavors tot és més complicat.



FESTIVAL DEL MIL·LENNI

“A ‘Jo mai mai’ li he ensenyat que les altres cançons també són importants”

¿Quin format tindran els dos concerts al Palau de la Música?
Tots. Faré el format petit de piano i violoncel, el mitjà amb la banda i el gran amb quartet de corda i alguna sorpresa que ho complementi. Però l'objectiu no és fer gaire cosa nova ni sorprendre, que sí que n'hi haurà, sinó retrobar-nos i tancar una etapa junts. I estar atent al que el públic pugui proposar perquè aquell dia sigui especial, perquè al final un concert el fa únic el públic.

¿Com va sorgir el format de piano i violoncel amb la Núria Maynou?
Pujo a tots els trens, i si trobo que no és interessant baixo a l'estació següent. Aquest format va sorgir perquè vaig decidir provar una cosa més petita, i l'hem gaudit molt, també la Núria i el públic.

¿Amb la cançó ‘Jo mai mai’ has arribat a desenvolupar una relació d'amor-odi?
No. Ha sigut una relació d'amor absolut i respectuós. Deixant a *Jo mai mai* l'espai que li pertoca, entenent-lo com el Messi, però tenint clar que vull un equip. Per això el segon disc, perquè el que volia fer era tenir un equip al voltant, cançons que poguessin estar a l'altura perquè el projecte tingui solidesa. El més bonic ha sigut veure que ha funcionat més enllà d'una cançó. Evidentment, a *Jo mai mai*, com que la reconeixem com la líder, li guardem l'espai que li pertoca. La interpretem cap al final, però no la toquem l'última. Li he ensenyat que és important però que ha d'entendre que les altres cançons també són importants. Algunes penal el xuta Neymar. —



▶ 24 Diciembre, 2015

Estrasburgo investigará si España vulneró el derecho al honor de Mas

JESÚS GARCÍA, **Barcelona**

Tras los sinsabores por los malos resultados del 20-D, y con el futuro político pendiente de un hilo, Artur Mas recibió ayer una buena noticia: la justicia europea investigará si España ha vulnerado su derecho al honor. El Tribunal Europeo de Derechos Humanos (TEDH), con sede en Estrasburgo, ha admitido a trámite el recurso que Mas interpuso contra el carpetazo a la causa de los informes apócrifos. En 2012, el presidente se querelló por injurias y calumnias

contra el diario *El Mundo* por publicar un borrador policial que le atribuía el cobro de comisiones.

La juez de instrucción, la Audiencia de Madrid y el Tribunal Constitucional archivaron la causa y concluyeron que los periodistas actuaron “de manera razonable en la comprobación de la veracidad de los hechos”. Mas, sin embargo, recurrió a Estrasburgo por vulneración del derecho fundamental a la intimidad personal y al honor con otro argumento: la justicia española no había investi-

gado de forma suficiente las “circunstancias” que llevaron a publicar ese borrador, lo que le generó “indefensión”.

En plena campaña para las elecciones catalanas de 2012 —en las que Mas planteó, por primera vez, la necesidad de celebrar un referéndum sobre la independencia— *El Mundo* publicó el contenido del borrador. El documento, anónimo, acusaba a Mas y a su antecesor, Jordi Pujol, de cobrar comisiones procedentes del Palau de la Música y depositarlas en

cuentas en Suiza. La existencia del supuesto informe no fue reconocida por el juez y el fiscal del caso *Palau* y ni siquiera por el Ministerio del Interior o la policía.

Mas (y también Pujol) se querellaron contra la empresa propietaria del diario y contra los dos periodistas que firmaban la información. Tras el fracaso de la querrela, y ya en medio del escándalo por su fortuna oculta, Pujol desistió de recurrir al TEDH. Mas siguió adelante. La decisión de Estrasburgo es poco habitual —apenas admite el 2% de los recursos que recibe— e implica, de momento, que el Gobierno español tendrá que hacer alegaciones a la demanda. El caso podría acabar con una condena al Estado, pero en ningún caso permitiría reabrir la querrela inicial por injurias.



▶ 24 Diciembre, 2015

Al Nadal, cultura per a tots

Anna Pazos

Música, teatre, circ i més per gaudir en família o amb els amics: entre àpat i àpat, les festes de Nadal ofereixen l'oportunitat de sortir al carrer i gaudir de l'oferta cultural barcelonina. Aquesta abasta des dels grans espectacles a L'Auditori i el Teatre Nacional fins a concerts de petit format, així com tallers familiars als museus i les galeries de la ciutat. Aptes per a tots els gustos, preus i edats.

► **Música.** L'Auditori enceta el Nadal amb una programació especial carregada de propostes participatives. A partir del dia 27 se succeirà una sèrie d'espectacles musicals d'indole diversa. L'activitat *Vine a cantar The Beatles amb Trau* (27 de desembre) convida famílies i grups d'amics a assajar els temes més mítics de la banda de pop britànica, acompanyats d'una orquestra i conduïts per una directora experimentada; a la tarda, el grup actuarà davant del públic de L'Auditori. *Vine a cantar... gospel!* segueix el mateix format, però canvia l'*All you need is love* per l'*Oh happy day* de la música espiritual afroamericana. *Ma, Me, Mi... Mozart!* (27 i 28 de desembre) aproparà l'obra del gran compositor salzburguès als més petits, mentre que els dies 27, 28 i 29 el Clown Leandre i els Barcelona Clarinet Players s'ajuntaran per recrear un paisatge hivernal de neu i llums. Les activitats continuen fins passat Cap d'Any, amb els espectacles *Igudesman & Joo* (2 i 3 de gener) i *Gladiator live* (dies 9 i 10).

També hi haurà concerts de petit format a les sales habituals. Sortint del dinar de Nadal, es pot anar a baixar la carn d'olla a un karaoke a l'Helio-gàbal, amenitzat pels barcelonins Vàlius.

► **Teatre.** De ben segur als escenaris barcelonins no hi faltaran pastorets, rondalles i contes nadalencs. L'oferta teatral d'enguany, però, va més enllà del folklore tradicional. Hi haurà clàssics revisats, com el *Hamlet* shakespeareà a càrrec de Marc Chornet i Raimon Molins, que es podrà veure a la sala Atrium



A dalt, a l'esquerra, el Ballet de Sant Petersburg. Al costat, l'espectacle del Clown Leandre. A sota, una escena d'*'Una hora en la vida de Stefan Zweig'* i una imatge d'*'El público'*.

fins al 17 de gener. El Teatre Nacional de Catalunya acull *El público*, una obra que Federico García Lorca va escriure l'any 1930 i que s'ha representat només quatre o cinc vegades. El text recrea el monòleg interior d'un director de teatre que munta *Romeu i Julieta* i que s'ha d'enfrontar amb els seus propis fantasmes; en la línia del poeta granadí, hi té una presència important l'element psicoanalític, metafòric i surrealista. Dirigida per Àlex Rigola i protagonitzada per Pep Tosar, serà al cartell del TNC fins el 3 de gener.

Una hora en la vida de Stefan Zweig, dirigida per Sergi Belbel, porta a la Sala Beckett un tastet del món d'ahir, el que va explicar magistralment l'escriptor austríac i que va ser brutalment truncat per la Primera Guerra Mundial. El text d'Antonio Taba-

res recrea els últims moments de la vida de Zweig, que va suïcidar-se després d'haver-se d'exiliar al Brasil fugint del nacionalsocialisme i el caos d'entreguerres. Es podrà veure fins al 10 de gener. A la Sala Muntaner, dues dones faran petar la xerrada mentre esperen per visitar-se amb un psiquiatra; són les protagonistes de *Boges*, que puja a l'escenari sota la direcció de Joan Maria Segura fins al 17 de gener. Quedarà sota criteri de l'espectador decidir si realment s'han begut l'enteniment.

El Teatre Lliure ret homenatge al pàllasso Monti recuperant el seu projecte inacabat, *Rhum*, inspirat en la figura del mític clown italià Enrico Jacinto Sprocani. Els intèrprets de Monti & Cia tornen a donar vida als pàllassos de Rhum & Cia, que s'han de posar les piles quan

se'ls presenta l'oportunitat d'actuar en un bolo. S'hauran d'acompanyar sense *Rhum* en un escenari minúscul.

► **Dansa.** A partir del dia de Nadal, només caldrà creuar les portes del Teatre Apolo per instal·lar-se en el món oníric de Txaikovski. El Ballet Clàssic de Sant Petersburg hi porta dos clàssics perennes, el *Trenca-nous* (del 25 al 30) i el *Llac dels cignes* (del 31 del 10 de gener). Dirigides per Andrei Batalov, totes dues compten amb la participació de nens ballarins de Barcelona especialment preparats per a aquestes funcions.

► **Cinema.** A banda de la febre *Star Wars*, els cinèfils de la ciutat podran triar entre un ampli ventall de possibilitats. La Filmoteca acull fins a l'1 de gener

el Festival de Literatures i Arts Infantil i Juvenil (FLIC), una trobada per a famílies on nens i nenes podran veure obres adaptades de Roald Dahl, C. S. Lewis i altres tòtems de la literatura juvenil; d'alguns films, com el *Fantàstic Mr. Fox* de Wes Anderson, en gaudiran tant o més els pares que els fills. Phenomena, per la seva banda, recupera clàssics com *Los cazafantasmas* (el dia 28 a les 11.30) o *La pequeña tienda de los horrores* (el 31 a les 11.30).

► **Circ.** L'Ateneu Popular de Nou Barris ja va encetar el dia 12 la vintena edició de *Garbuix*, un espectacle poètic i humorístic que no baixarà de l'escenari fins al 10 de gener. Cinc artistes s'enfilaran a les perxes, teles i trapezis sota la direcció de Guillem Albà i Alberto Feliciate per donar vida a la tradicional funció de circ d'hivern.

► **Museus.** Els museus barcelonins ofereixen exposicions i activitats destinades majoritàriament a un públic familiar. Del 23 de desembre al 5 de gener, el Museu de la Ciència imparteix una sèrie de tallers d'hivern relacionats amb la temàtica nadalenca i les exhibicions pròpies del museu: decoració, llums i ombres, jocs matemàtics i cuina, pensats per a un públic de 5 a 12 anys. El dia 27, a més, conviden una contacontes, que parlarà del cicle de l'aigua a partir de les aventures d'una gota que vol ser de colors. El 19 i el 20 de desembre, a les 11.30, l'orquestra Camerata XXI protagonitzarà un concert d'època participatiu al Museu d'Història, mentre que el Museu Nacional de Catalunya ofereix dues vetllades gratuïtes de circ i música, a càrrec del centre Rogelio Rivel i els nens i joves de l'Orfeó Català, respectivament, els dies 19 i 20. El Macba organitza activitats didàctiques per a infants de totes les edats; fins al 8 de gener, convida els nens i nenes a descobrir la Barcelona en blanc i negre de Xavier Miserachs, en un viatge fotogràfic sense text en què les imatges parlen per si soles.

En una cantonada de la plaça Reial, a mitjan segle XIX, netejava botes un carismàtic enllustrador que s'acabaria convertint en un mag de prestigi internacional. Fructuós Canonge, el Merlí català, és el protagonista de l'exposició que presenta la Fundació Setba fins al 30 de gener.





L'agenda

www.elpuntavui.cat/agenda

BARCELONA

ART

Hipermarc'art. Fins al 10 de gener la Moritz agafa el relleu de la Galeria Safia per oferir la 35a edició d'aquesta exposició col·lectiva d'art contemporani. Com cada any, es presentaran diverses obres de pintura i escultura amb l'objectiu d'apropar l'art a tots els públics.

BARCELONA

ART

XMas Art Market. Fins al 5 de gener, la galeria Art Gallery ofereix aquest mercat d'art on es poden comprar obres d'artistes com Ade Marcos, Alicia Omedes, Amada Suero, Anna Torres, Carme Solé Vendrell, Claudio Rojas, Coral Rivero, Corrie Bain, Jaume Escala i d'altres.

BARCELONA

ART

Drap-Art. Fins al 3 de gener, el CCCB presenta una altra edició del festival Drap-Art, amb obres d'art i objectes de disseny realitzats amb materials reciclats

BARCELONA

19.00

ARQUITECTURA

'Gaudí's Pedrera: The Origins.' Un espectacle nocturn que vol donar a conèixer més a fons un dels edificis més emblemàtics de la ciutat, la Pedrera, de Gaudí. La vetllada estarà acompanyada de música i llums sorprenents i el públic podrà gaudir de projeccions en diversos espais, un itinerari per llocs desconeguts de l'edifici, un espectacle audiovisual al terrat i més sorpreses per a tots els públics.

BARCELONA

20.30 / 21.30 / 22.30

FLAMENC

Carlos Carbonell. Són tres sessions de música i ball en directe, en un entorn a la Sala Tarantos de la plaça Reial, que és, des de fa anys, escenari de joves talents.

BARCELONA

21.30 MÚSICA I

DANSA

'Ópera y Flamenco, historia de un amor.' Aquest espectacle va dedicat a tots els amants de la música i la dansa. Es tracta d'una fusió entre el melòdic cant líric, la tradició espanyola i l'embriuc del flamenc, tot coreografiat per Ra-



DJ Amable, resident de Razzmatazz ■ ARXIU

Una recopilació del millor del 2015 a Razzmatazz

BARCELONA

00.30 MÚSICA

El DJ Amable ha viatjat per desenes de festivals amb les seves sessions úniques. Avui punxa a casa seva (Razzmatazz) una mescla de les millors cançons de l'any passat de tots els gèneres.



Els components d'Hotel Cochambre ■ ARXIU

Ironia i xou musical amb Hotel Cochambre

BARCELONA

01.00 MÚSICA

Diuen que al seu hotel s'hi allotjaven figures musicals magnífiques i que per rememorar-les van començar a tocar versions d'aquests artistes. Avui Hotel Cochambre aterra a Luz de Gas.

fael Amargo. Al Palau de la Música.

BARCELONA

00.30 MÚSICA

Cupcake. Sens dubte, aquesta és una de les sessions més mítiques de la ciutat on es concentra gent de totes les edats. Els dijous a l'Apolo són una explosió acompanyada de música *disco* i *hits* dels vuitanta. Avui, Bulma & Siria + Visuals by Fedex.

EL PRAT DE

Amb la Frizz & Sr Kabuto Djs, hi haurà *hits* de sobres per cremar tot el menjar del sopar.

Envia Olga al 27725



▶ 24 Diciembre, 2015

AGENDA

Si voleu publicar una activitat en aquesta pàgina o a l'agenda digital de La Vanguardia, entreu i creeu el vostre compte a: www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

Festa dels Avis. El Parc d'Atraccions del Tibidabo celebra la segona edició de la Festa dels Avis, amb entrada gratuïta per a avis i néts per celebrar el primer dia de vacances escolars
Parc d'Atraccions del Tibidabo (tot el dia).

L'Aquàrium per Nadal. Aquesta instal·lació programa tot un seguit d'activitats per a aquestes festes com l'arbre de Nadal perquè tots puguem deixar missatges pel fons marí (cada dia, tot el dia), el tíó subaquàtic (avui, 12 h), el taller *El mar de Nadal*, per construir un mural entre tots (avui, d'11 a 13 h), *Joc de pistes* (tots els dies). www.aquariumbcn.com

Patufet. Espectacle infantil de titelles a càrrec de la Cia La Puntual.
Sala La Puntual. Allada Vermell, 15 (12 hores). 9 euros.

Santo arriba per Nadal. Dintre d'aquest cicle dedicat al personatge Santo, projecció de la pel·lícula *Anónimo mortal*, d'Aldo Monti, 1972, VE, 90 minuts. Santo ha de posar fre a una sèrie d'assassinats que afecten empresaris estrangers que van testificar en contra d'un líder nazi.
Filmoteca de la Generalitat. Plaça Salvador Seguí, 1-9 (17 hores).

Historia de un amor. Òpera i flamenc amb Carlos Caro, violí, Martín Meléndez, cel·lo, Jacobo Sánchez, calaix, David Granato, piano, els cantaores Eli Santiago i Luis el Granaíno, Alina Furman, soprano, Oscar Marín, tenor, i els ballaores Eli Ayala i Iván Alcalá. Coreografia Rafael Amargo.
Palau de la Música (19 hores). De 20 a 50 euros.

Free sessions. Sessió de free jazz. Entrada lliure.
23 robadors. Robadors, 23 (19.30 h).

Flamenc. Joaquim el Duende, cant, el Salao, cant, José Saucedo Álvarez, guitarra, Jacobo Sánchez, caixa, Cristina Hall, ball, i Carlos Carbonell, ball.
Los Tarantos. Plaça Reial, (20.30, 21.30 i 22.30 h). 15 euros.

Descarga cubana. Música cubana

CANT DE LA SIBIL·LA
Catedral de Barcelona
23.30 h (abans de la missa del gall)
Gratuït

■ Per setè any consecutiu, el cor de cambra Francesc Valls presenta per la Nit de Nadal –i just abans que comenci la missa del gall– la recuperació històrica del *Cant de la Sibil·la* a la catedral de Barcelona. La cantant Eulàlia Fantova protagonitzarà aquest drama sacre que es va deixar de representar a la seu barcelonina l'any 1575.

La profetessa de la catedral

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Gràcies a les investigacions del doctor Josep Baucells, arxiver de la catedral de Barcelona, el cor de cambra Francesc Valls, sempre àvid de recuperacions musicals, ha pogut tornar a posar en solfa el *Cant de la Sibil·la* en els mateixos espais i en una forma molt semblant a com es representava en ple segle XVI. Quatre-cents anys després, el fons documental de la seu de Barcelona, un dels més importants d'Europa, proporciona la informació necessària per utilitzar la tonada pròpia i única de la Sibil·la de la catedral, diferent de la que és tradicional a Mallorca i altres llocs, i per recrear de forma similar la cerimònia renaixentista barcelonina. Una cerimònia d'antiquíssima tradició que anuncia el naixement de Crist i el judici final.

El cor de cambra Francesc Valls, que va ser fundat el 2003 precisament per participar regularment en més de setanta misses conventuals que cada any se celebren a la seu barcelonina, encarrega cada any a un compositor de prestigi una revisió contemporània del *Cant de la Sibil·la*. Si en altres edicions va recórrer a Jordi Cervelló, Josep Vila, Vic Nees o Narcís Bonet, ara ha optat pel compositor belga Johan Dujck.

El nou director del conjunt, Pere Lluís Biosca (Vilafranca del Penedès, 1977), és un actiu



NESTOR PINDADO

La mezzosoprano Eulàlia Fantova serà la Sibil·la aquesta nit a la catedral de Barcelona

pedagog de la direcció coral i titular de diverses formacions (entre altres, el cor de cambra AR-SinNova, que ell mateix fundà). Format a Barcelona i Hèlsinki, el seu interès per la música antiga el va dur a crear La Xantria, un grup vocal dedicat a la recuperació i interpretació del repertori català anterior

al segle XIX.

La mezzosoprano Eulàlia Fantova (Badalona, 1983), que té experiència en el món coral –va cantar al cor Madrigal i ha treballat en produccions del Liceu i en enregistraments i programes a capella– donarà vida a la Sibil·la, la profetessa de la mitologia grega i romana capaç de conèixer el futur. ●

amb el grup Los Promiscuos del Son i la cantant Telva Rojas. 8 euros.
Jazzí Club. Requesens, 2 (20.30 hores).

Open Mic. Sessió oberta de rock, blues o pop amb Finding Answers.
Big Bang Bar. Botella, 7 (21 hores).

Músiques del món. Concert de flamenc a càrrec de Gandom Garousi.
Gràcia Latina. Or, 19 (21.30 hores). Entrada gratuïta.

Màgia. Espectacle a càrrec de Nicolás Acevedo, mag, il·lusionista, prestidigitador i mentalista.
Margarita Blues. Josep Anselm Clavé, 6 (22 hores). Entrada lliure.

Cant de la Sibil·la. Recital a càrrec de la soprano Àngels Graells, acompanyada per la Coral Sinera, dirigida per Oriol Castanyer, i amb diversos instruments i la coordinació de Neal Cowley, organista de la Basílica. Seguirà un *Florilegi nadalenç* de poemes de Salvador Espriu, David Jou, Clementina Arderiu, Josep M. de Sagarra, Miquel Martí i Pol i Joan Salvat-Papasseit. A continuació, missa del gall.
Basílica de Santa Maria del Mar. Plaça Santa Maria, 1 (23 hores).

Cant de la Sibil·la. Interpretació d'aquest drama a càrrec d'Olga Miracle, Sibil·la, Daniel Buxeda, orgue portatiu, i R. Beltran, J. Castillo i J. Codina, cor masculí, flautes i percussions.
Església de Sant Medir. Constitució, 17 (23 hores).

Cant de la Sibil·la. Interpretació a càrrec de l'Orfeó Gracienc. A continuació, missa del gall.
Parròquia de Santa Maria de Gràcia. Gràcia, 3-5 (23.30 hores).

Cant de la Sibil·la. La soprano Rosa M. Ramírez interpreta aquest drama litúrgic i cant gregorià. A continuació, missa del gall.
Església de Sant Gaietà. Consell de Cent, 293 (23.45 hores).

Dark wave, technopop, new wave. Concert a càrrec de Devil's Dancers.
Continental Bar. Providència, 30 (23.55 hores).



▶ 24 Diciembre, 2015

CRÍTICA DE GOSPEL

Vistós però superficial

The Voices of Jubilation + Deutsche Schule Barcelona Choir

Lloc i data: Palau de la Música
(22/XII/2015)

KARLES TORRA

Agrupació fundada a New Jersey el 1982, The Voices of Jubilation va tenir l'honor de ser l'últim cor de gospel que va gravar amb Ray Charles. Onze anys després de la desaparició del gran geni de la música moderna, aquesta formació vol celebrar la memòria amb l'espectacle *Singing gospel christmas for Ray Charles*. Però més enllà

de recuperar alguns dels espirituals inclosos en l'enregistrament conjunt publicat el 2004, no és menys cert que l'actuació d'aquest cor nord-americà dimarts passat al Palau de la Música va tenir més aviat poc de tribut al legendari *Brother Ray*.

Amb un plantejament musical clarament inclinat cap al gospel contemporani, el concert va tenir uns inicis difícils pels problemes de sonorització del quartet elèctric d'acompanyament i que incloïa orgue, piano elèctric, baix i bateria. Dirigit pel jove i hiperactiu Jared McLain, i amb una bona combinació de veus noves i velles, aquest cor de dotze elements va alternar valuoses interpretacions com *Every praise* amb te-

mes insubstancials com *Gloria*. Movent-se entre la vistositat i la superficialitat, els millors moments de la nit van arribar de la mà de dos dels espirituals que al seu dia The Voices of Jubilation van cantar amb Ray Charles. D'un banda, en un contingut *The little drummer boy* (el celeberrim *Tamborilero* popularitzat a Espanya per Raphael), servit gairebé a pèl sobre una excel·lent base de bateria. I de l'altra, en un vibrant i desencadenat *Hark the heralds angels sing* ple de força i càrrega espiritual.

La vetllada es va completar amb l'actuació com a teloners del Deutsche Schule Barcelona Choir, les veus dels quals també es van sumar al final de festa. Sense gairebé connexió amb el gospel, aquesta multitudinària formació coral va obrir la sessió amb una seguidilla d'intranscendents adaptacions del pop.●



▶ 24 Diciembre, 2015

L'ànsia que ja s'acaba

MISHIMA S'ACOMIADA DEL SEU ÚLTIM ÀLBUM D'ESTUDI AMB TOTES LES ENTRADES EXHAURIDES

ORIOL RODRÍGUEZ

Els barcelonins Mishima oferiran dimarts vinent dia 29 l'últim concert de la gira de presentació del seu darrer disc, **L'ànsia que cura**. Actuació nadalenca (tota una tradició ja en la banda liderada per David Carabén) a la sala Apolo per a la qual ja fa setmanes que s'han exhaurit totes les entrades.

Ja fa temps que a casa nostra dir el nom de Mishima no és citar l'escriptor japonès, sinó referir-nos a una de **les bandes més influents** de la nostra escena musical. El grup barceloní va irrompre amb *Lipstick Traces* (2000) i *The Fall Of Public Man* (2003), notables pròlegs del seu primer disc íntegrament en català **Trucar a casa. Recollir les fotos. Pagar la multa** (2005), una explosió de talent que es va consolidar amb *Set tota la vida* (2007) i *Ordre i aventura* (2010).

Ruta per Anglaterra

Consolidats com a **pioners de l'underground indie** de



L'ansietat de la banda barcelonina es podrà escoltar dimarts vinent a la sala l'Apolo. FOTO: NOEMÍ ELIAS

la ciutat, Mishima van convidar **Laetitia Sadier** (Stereolab) a col·laborar en un parell de temes del seu inoblidable concert del Palau de la Música Catalana, immortalitzat en DVD i publicat en capsa

amb el títol *Palau* (2011).

Va ser el punt d'inflexió d'una carrera que els va portar a **tocar a Brighton** (The Great Escape), Liverpool (Liverpool Sound City) i Londres i que, en l'aspecte

comercial, va explotar definitivament amb **L'amor feliç** (2012) i la gira que el va succeir: setanta dates culmina- des per dues nits amb les **entrades esgotades a l'Apolo** barceloní, on van pensar a

reservar un buit en el repertori per al gran Robert Foster (The Go-Betweens).

Després de tres discos **produïts per Paco Loco** a El Puerto de Santa María, *L'ànsia que cura* (TRIS-Warner, 2014) és la seva última referència d'estudi, àlbum que captura la imponent **energia del seu directe** i un sofisticat ventall d'influències que inclou The Smiths i J. G. Ballard, Randy Newman i David Lynch, Tindersticks i la chanson française.

Amb una **entrada directa al número 9** de la llista de vendes espanyoles, *L'ànsia que cura* és un nou començament. En el seu millor moment, David Carabén (veu i guitarra), Marc Lloret (teclats), Dani Vega (guitarra), Xavi Caparrós (baix) i Alfons Serra (bateria) celebren **el seu quinze aniversari** sobre l'escenari de festivals (Primavera Sound, Vida, Carnet Rock), sales i teatres i recullen elogis com el que, al seu recent pas pel **Summer Stage de Nova York** (20 de juliol), els va dispensar el *Wall Street Journal*: els The National mediterranis.

MISHIMA

ESTIL: INDIE ROCK. APOLO. NOU DE LA RAMBLA, 113. DIMARTS 29, 21H. PREU: ENTRADES EXHAURIDES.

● Sala-apolo.com



L'últim Sant Esteve

Josep Vila deixa la batuta de l'Orfeó Català després dels canelons. Per **Marta Porter**

Josep Vila, director de l'Orfeó Català des de fa divuit anys, s'acomiadarà del popular cor amb el tradicional Concert de Sant Esteve. Ens en parla.

Per què marxes?

És una decisió de la institució. Van apel·lar al "desgast de lideratge". Però divuit anys és molt més del que hauria imaginat quan vaig començar.

Quina línia professional seguiràs a partir d'ara?

Una feina que no necessiti tanta dedicació com la que he dedicat als cors del Palau. Acceptaré més concerts com a director convidat, compondré més i seguiré donant *masterclass*.

Creus que has assolit els objectius que et vas proposar?

Calia tenir un cor modern; que els cantaires tinguessin una formació continuada i que musicalment apugéssim el llistó amb exigència. Ara tenim un Orfeó amb un so més rotund, empastat i afinat. I em sento molt orgullós de la seva ductilitat musical, un instrument còmode per a tots els directors, des de Barenboim fins a Maazel.

També hem reestructurat l'Escola Coral.

El de Sant Esteve serà el teu últim concert al capdavant de l'Orfeó?

Serà el primer del meu comiat. Tindrà el segell de sempre, però amb algunes novetats per connectar amb el públic televisiu, ja que es transmet per TV3 i Catalunya Música. Aquest any tenim el Mag Lari, que farà que passin coses sorprenents. L'últim concert meu serà el 8 de maig, en què celebrarem el 125 aniversari de l'Orfeó Català. Estrenarem una obra simfonicocoral que he escrit per a l'ocasió. Serà un concert monogràfic Josep Vila Casañas. Un comiat de luxe!

Quins són els millors records amb l'Orfeó?

Potser el concert que va dirigir Franz-Paul Decker a l'Auditori amb l'OBC en què vam interpretar *The music makers*, d'Elgar, i aquí al Palau l'assaig que vam fer aquest any amb Arvo Pärt. Va ser meravellós.

Josep Vila dirigeix el Concert de Sant Esteve el ds. 26 al Palau.



TRES PLANS NADALENCS

EIXAMPLE DRET



NADAL A LA PLAÇA DE CATALUNYA

Per fi ens hem desfet de la maleïda pista de gel. Enguany la plaça acull una pila d'espectacles i activitats en els quals hi participen la companyia de titelles Herta Frankel, el Taller de Músics, la companyia PlayMID i la ballarina Claire Ducreux.

► Fins al 4 de gener.

HORTA



ELS PASTORETS DEL FOMENT HORTENC

Una tradició nadalenca estimada i rebutjada a parts iguals. Si n'hem de triar una de totes les que es fan a la ciutat ens decanem per la del Foment Hortenc, on des del 1980 adapten la versió tradicional de Josep M. Folch i Torres amb més de 60 actors i una desena de tècnics. Guaiteu, Maria, ja vénen els pastors! ► Foment Hortenc. Alt de Mariner, 15. Dissabte 26. 19 h.

GÒTIC



NADALES DE L'ORFEÓ CATALÀ

Com de costum, la Fundació Orfeó Català Palau de la Música Catalana organitza una cantada de nades tradicionals dirigida per Josep Vila i Casañas al cor del barri Gòtic. Les nades de tota la vida amb veus celestials!

► Plaça del Rei. Dilluns 4. 19.30 h.



► 24 Diciembre, 2015

Y ADEMÁS...

Gran concierto de Año Nuevo en el Palau

El Palau de la Música ofrecerá el domingo por la mañana el Gran concierto de Año Nuevo, con música de Strauss. Por la noche, actuará Joan Dausà.

Palau de la Música Catalana. C/ Palau de la Música, 4-6. 27 de diciembre. A las 12 y a las 20 horas. De 17 a 54 euros.
www.palaudelamusic.cat

Segunda Festa dels Avis en el Parc del Tibidabo

Tras el éxito del año pasado, hoy tendrá lugar de nuevo en el Tibidabo la segunda edición de la Festa dels Avis. Todos los abuelos y nietos podrán entrar gratuitamente al parque para celebrar el primer día de vacaciones escolares de Navidad. Parc d'Atraccions Tibidabo. Hoy de las 12 a las 16 horas. www.tibidabo.cat

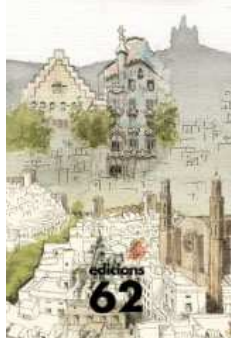
Festival de microteatro fuera del teatro

Este domingo se podrán ver tres piezas de microteatro en tres de los espacios más emblemáticos de la Casa Lleó Morera: el salón, el despacho y el comedor. Será en el marco de Píndoles-Festival de Microteatre Fora del Teatre. Casa Lleó i Morera. Passeig de Gràcia, 35. 27 de diciembre y 3 de enero. www.festivalpindoles.cat

El flamenco de Marco Flores, en la Sala Apolo

El bailar Marco Flores ofrecerá este sábado en la sala Apolo un espectáculo de flamenco, acompañado de otros bailaores, músicos y cantantes. Nacido en Arcos de la Frontera en 1981, es uno de los jóvenes valores del género. Sala Apolo. C/ Nou de la Rambla, 113. 26 de diciembre. 20, 21 y 22 horas. De 12 a 15 euros. www.sala-apollo.com

Una aventura
apassionant de
més de 2.000
anys d'història.



201942.html)

- [Calàndria \(/calandria/\)](#)
- [Punt de llibre \(/punt-de-llibre/\)](#)
- [Homo Fabra \(/homo-fabra/\)](#)
- [El web negre \(/elwebnegre/\)](#)
- [L'Apuntador \(/apuntador/\)](#)
- [Cast@fiore \(/castafiore/\)](#)
- [Pantalles \(/pantalles/\)](#)
- [Galeries \(/galleries/\)](#)
- [Sa Il·lustríssima \(/sa-illustrissima/\)](#)

[Portada \(/\)](#)

[Notícies](#)

[Crítica](#)

[Entrevistes](#)

[Opinió](#)

[Vinyetes](#)

[L'Avenc](#)

[\(/castafiore/noticies/\)](#) [\(/castafiore/critica/\)](#) [\(/castafiore/entrevistes/\)](#) [\(/castafiore/opinio/\)](#) [\(/vinyetes/\)](#) [\(/lavenc/\)](#)

Cercar

Cercar

Un Sant Esteve màgic

Aina Vega Rofes (<http://www.nuvol.com/autor/aina-vega-rofes>). Barcelona

(<http://www.nuvol.com/lloc/barcelona>).

/ 22.12.2015

Segueix @nuvol_com

M'agrada { 0 }

Tuit  0

Enguany, el tradicional Concert de **Sant Esteve** tornarà a ser una cita especial. Sota el títol “**La màgia del Nadal**”, els cors de l'Orfeó Català compartiran protagonisme amb el **Mag Lari**. A partir de les set del vespre podrem veure i sentir els cantaires per TV3 i Catalunya Música.



(<http://www.nuvol.com/autor/aina-vega-rofes>)

Aina Vega Rofes

(<http://www.nuvol.com/autor/aina-vega-rofes>)

205 articles publicats

 @ainavegarofes

(<http://www.twitter.com/ainavegarofes>)

Altres articles d'aquest autor

Valentí Oviedo: “Els creadors d'ara són fills d'una generació costumista”

(<http://www.nuvol.com/noticies/valenti-oviedo-els-creadors-dara-son-fills-duna-generacio-costumista/>)

‘La Tornada’, nova revista musical en català



(http://www.nuvol.com/wp-content/uploads/2015/12/production_detail.jpg)

Concert de Sant Esteve 2014|Foto: Antoni Bofill

Com és habitual, el Concert de Sant Esteve tindrà un fil conductor, que enguany serà la màgia i comptarà amb la col·laboració especial del Mag Lari. Tot i que l'il·lusionista no serà físicament al Palau, es podrà sentir la seva màgia per tot l'emblemàtic edifici, així com a les llars catalanes.

“Aquest concert és un segell de la casa”, deia Mariona Carulla, Presidenta de l'Associació Orfeó Català, que arriba amb les entrades exhaurides des de fa dies. “Enguany tindrem impressions màgiques”, comentava, i ha remarcat el fet que TV3 i Catalunya Música retransmetin en directe un acte tan esperat. Serà el divuitè i darrer Sant Esteve de Josep Vila i Casañas, que ha encapçalat el projecte d'enguany, juntament amb l'equip de directors de l'Escola [Coral](#) de l'Orfeó Català, Mercè Pi (Cor Petits), Glòria Fernàndez (Cor Mitjans), Glòria Coma (Cor Infantil), Buia Reixach (Cor de Noies) i Esteve Nabona (director de l'Escola [Coral](#) i del Cor Jove).

La premisa que s'han imposat és convertir en concert en un “cant a la bondat de la persona humana i la seva infinita capacitat d'estimar”, comentaven. Així mateix, “hem volgut explorar quines possibilitats màgiques té el Nadal, com els àngels, els Reis d'Orient, el solstici d'hivern...”, explicava Vila i ens ha revelat que tot i que el Mag Lari, el coprotagonista del concert, no podrà assistir a la cita, el podrem veure a través de les pantalles. Concretament, “s'han dissenyat elements màgics que seran damunt de l'escenari”, comentava el Mag, que no ens ha volgut explicar detalls perquè “la màgia va vinculada a la paraula secret”. Tanmateix, ens ha avançat que el seu paper en el concert serà “de *coach* dels cors”. De fet, comentava, és una temàtica molt encertada, ja que “la màgia lliga amb tot, però especialment amb el Nadal”.

L'experiència que viuran els espectadors en directe i els de casa serà diferent, però, en qualsevol cas, igual d'especial. “Hi ha sorpreses per a tots”, assegurava Josep Vila. El director de l'Orfeó Català ha comunicat que enguany, el Cor de Cambra no participarà al concert, per qüestions d'agenda, i assegurava que el programa comptarà amb música sacra i cançons populars. “Hi haurà un predomini del compositor John Rutter”, que fa poc va dirigir el Cor de Noies. Però comptaran amb compositors catalans com Anselm Ferrer, Ernest Cervera, Ricard Lamote de Grignon, Manuel Oltra, Bernat Vivancos, Salvador Mas, Joan Albert Amargós, Josep R. Gil-Tàrraga o el mateix Josep Vila, així com sentirem estrenes de Jordi Bello (*Canelons, neules i torrons*, instrumental), Josep Maria Guix (versió revisada de *Puer Natus*) i Xavier Pastrana (*Tres nades per als tres Reis d'Orient*). Altres compositors estrangers presents en el concert seran Arne Mellnäs, Camille Saint-Saëns, Joseph Canteloube, Adolphe Adam o el gran Georg Friedrich Händel.

Com a novetat, el públic serà rebut per fanfares nadalenques amb un quintet de metall durant l'accés a la Sala de Concerts, “a l'estil de Bayreuth, on als llargs entreactes sonaven els *Leitmotiven* que se sentirien durant la funció”, explicava Vila.

Al concert també hi intervindran els pianistes de l'Escola [Coral](#) : Laia Armengol (Cor Petits i Cor Mitjans), Josep Bufoñ (Cor Jove i Orfeó Català), Pau Casan (Cor Infantil) i Josep Surinyac (Cor de Noies), així com el grup instrumental format per Martina Arqués

(<http://www.nuvol.com/noticies/la-tornada-nova-revista-musical-en-catala/>)

[Adrian Blanco #apadrinaunpiano](#)

(<http://www.nuvol.com/noticies/adrian-blanco-apadrinaunpiano/>)

[Acaronant l'horitzó](#)

(<http://www.nuvol.com/noticies/acaronant-lhoritzo/>)

[Un Auditori molt nadalenc](#)

(<http://www.nuvol.com/noticies/un-auditori-molt-nadalenc/>)



(<http://bromera.com/>)

+ Llegits

- 1 [5 aberracions lingüístiques nadalenques](#)
(<http://www.nuvol.com/noticies/cinc-errors-linguistics-nadalencs/>)
- 2 [Els deu errors més freqüents en català](#)
(<http://www.nuvol.com/noticies/deu-errors-freqüents-en-catala/>)
- 3 [El masclisme: Com afecta els homes?](#)
(<http://www.nuvol.com/opinio/el-masclisme-com-afecta-els-homes/>)
- 4 [El president d'Astúries felicita el Nadal en 14 idiomes però no en asturià](#)

(violoncel), Carlos Bosch (trompeta), Marc Cabero (percussió), Marta Camón (flauta travessera), Joan Domènech (tuba), Alessandra Gallo (violoncel), David Malet (orgue), Adrián Moscardo (trompeta), Gaspar Montesinos (trombó) i David Rosell (trompa).

Subscriu-te a Núvol

correu electrònic

Enviar

M'agrada 0

Tuit

G+ 0

+ Trending



[\(http://www.nuvol.com/opinio/rufian-o-rufia/\)](http://www.nuvol.com/opinio/rufian-o-rufia/)
Rufián o Rufià?
[\(http://www.nuvol.com/opinio/rufian-o-rufia/\)](http://www.nuvol.com/opinio/rufian-o-rufia/)



[\(http://www.nuvol.com/noticies/cinc-errors-linguistics-nadalencs/\)](http://www.nuvol.com/noticies/cinc-errors-linguistics-nadalencs/)
5 aberracions lingüístiques nadalenques
[\(http://www.nuvol.com/noticies/cinc-errors-linguistics-nadalencs/\)](http://www.nuvol.com/noticies/cinc-errors-linguistics-nadalencs/)



[\(http://www.nuvol.com/noticies/deu-errors-freqüents-en-catala/\)](http://www.nuvol.com/noticies/deu-errors-freqüents-en-catala/)
Els deu errors més freqüents en català
[\(http://www.nuvol.com/noticies/deu-errors-freqüents-en-catala/\)](http://www.nuvol.com/noticies/deu-errors-freqüents-en-catala/)

+ Populars



[\(http://www.nuvol.com/opinio/el-masclisme-com-afecta-els-homes/\)](http://www.nuvol.com/opinio/el-masclisme-com-afecta-els-homes/)
El masclisme: Com afecta els homes?
[\(http://www.nuvol.com/opinio/el-masclisme-com-afecta-els-homes/\)](http://www.nuvol.com/opinio/el-masclisme-com-afecta-els-homes/)



[\(http://www.nuvol.com/opinio/gosset-de-dama/\)](http://www.nuvol.com/opinio/gosset-de-dama/)
Gosset de dama
[\(http://www.nuvol.com/opinio/gosset-de-dama/\)](http://www.nuvol.com/opinio/gosset-de-dama/)



[\(http://www.nuvol.com/critica/lamiga-genial-cronica-addictiva-de-lamistat-femenina/\)](http://www.nuvol.com/critica/lamiga-genial-cronica-addictiva-de-lamistat-femenina/)
L'amiga genial: crònica addictiva de l'amistat femenina
[\(http://www.nuvol.com/critica/lamiga-genial-cronica-addictiva-de-lamistat-femenina/\)](http://www.nuvol.com/critica/lamiga-genial-cronica-addictiva-de-lamistat-femenina/)

Deixa un comentari

L'adreça electrònica no es publicarà Els camps necessaris estan marcats amb *

Nom *

Correu electrònic *

Lloc web

Comentari *

Enviar

- [\(http://www.nuvol.com/noticies/el-president-dasturies-felicita-el-nadal-en-14-idiomes-pero-no-en-asturia/\)](http://www.nuvol.com/noticies/el-president-dasturies-felicita-el-nadal-en-14-idiomes-pero-no-en-asturia/)
- 5 [10 espectacles imprescindibles per Nadal](http://www.nuvol.com/noticies/10-espectacles-imprescindibles-per-nadal/)
[\(http://www.nuvol.com/noticies/10-espectacles-imprescindibles-per-nadal/\)](http://www.nuvol.com/noticies/10-espectacles-imprescindibles-per-nadal/)
- 6 [Estel Solé: "Barcelona ha d'entendre que el teatre és una indústria"](http://www.nuvol.com/noticies/estel-sole-barcelona-ha-dentendre-que-el-teatre-es-una-industria/)
[\(http://www.nuvol.com/noticies/estel-sole-barcelona-ha-dentendre-que-el-teatre-es-una-industria/\)](http://www.nuvol.com/noticies/estel-sole-barcelona-ha-dentendre-que-el-teatre-es-una-industria/)
- 7 [Els millors llibres que pot cagar el Tió](http://www.nuvol.com/noticies/els-millors-llibres-que-pot-cagar-el-tio/)
[\(http://www.nuvol.com/noticies/els-millors-llibres-que-pot-cagar-el-tio/\)](http://www.nuvol.com/noticies/els-millors-llibres-que-pot-cagar-el-tio/)
- 8 ['Panorames de poemes' \(Kenneth Patchen\)](http://www.nuvol.com/noticies/panorames-de-poemes-kenneth-patchen/)
[\(http://www.nuvol.com/noticies/panorames-de-poemes-kenneth-patchen/\)](http://www.nuvol.com/noticies/panorames-de-poemes-kenneth-patchen/)
- 9 [10 llibres per regalar aquest Nadal](http://www.nuvol.com/noticies/deu-llibres-per-regalar-aquest-nadal/)
[\(http://www.nuvol.com/noticies/deu-llibres-per-regalar-aquest-nadal/\)](http://www.nuvol.com/noticies/deu-llibres-per-regalar-aquest-nadal/)
- 10 [Philip Larkin i la beneiteria malintencionada](http://www.nuvol.com/opinio/philip-larkin-i-la-beneiteria-malintencionada/)
[\(http://www.nuvol.com/opinio/philip-larkin-i-la-beneiteria-malintencionada/\)](http://www.nuvol.com/opinio/philip-larkin-i-la-beneiteria-malintencionada/)



el curs d'escriptura de més èxit a Europa

<http://narrativa.campusdescriptura.com>

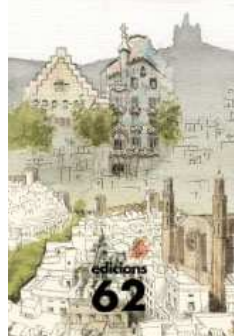


Rent a Scooter
(<http://www.via-vespa.com>)

<http://www.via-vespa.com>

Barcelona és un vesper. Vola per Barcelona amb una Vespa!

Una aventura
apassionant de
més de 2.000
anys d'història.



201942.html)

- [Calàndria \(/calandria/\)](#)
- [Punt de llibre \(/punt-de-llibre/\)](#)
- [Homo Fabra \(/homo-fabra/\)](#)
- [El web negre \(/elwebnegre/\)](#)
- [L'Apuntador \(/apuntador/\)](#)
- [Cast@fiore \(/castafiore/\)](#)
- [Pantalles \(/pantalles/\)](#)
- [Galeries \(/galleries/\)](#)
- [Sa Il·lustríssima \(/sa-illustrissima/\)](#)

(http://ad.nuvol.com/openx/www/delivery/ck.php?oaparams=2_bannerid=501_zoneid=56_cb=039828fa38_oadest=http%3A%2F%2Fwww.grup62.cat%2Fllibre-barcelona-

[Portada \(/\)](#)

[Notícies \(/castafiore/noticies/\)](#)

[Crítica \(/castafiore/critica/\)](#)

[Entrevistes \(/castafiore/entrevistes/\)](#)

[Opinió \(/castafiore/opinio/\)](#)

[Vinyetes \(/vinyetes/\)](#)

[L'Avenc \(/lavenc/\)](#)

Cercar

Cercar

La música contraataca

Elsa Álvarez Forges (<http://www.nuvol.com/autor/elsa-alvarez-forges>). Barcelona

(<http://www.nuvol.com/lloc/barcelona>).

/ 21.12.2015

Segueix @nuvol_com

M'agrada 68

Tuit G+1 0

Amb motiu de l'estrena mundial de la setena part de *Star Wars*, el Palau de la Música ha programat dos concerts de música de cinema amb un únic protagonista: **John Williams**, l'autor de la banda sonora de la mítica saga, però també d'altres pel·lícules antològiques com *E.T.*, *La llista de Schindler* o *Indiana Jones*. L'**Orquestra Camera Musicae** i el **Cor Jove de l'Orfeó Català**, dirigits per **Salvador Brotons**, van ser els encarregats de dur-nos Hollywood en una sala de concerts.



(<http://www.nuvol.com/autor/elsa-alvarez-forges>)

Elsa Álvarez Forges

(<http://www.nuvol.com/autor/elsa-alvarez-forges>)

57 articles publicats

<http://blocs.mesvilaweb.cat/stendhal>
(<http://blocs.mesvilaweb.cat/stendhal>)
<https://www.facebook.com/elsa.a.forges>
(<https://www.facebook.com/elsa.a.forges>)
[@elsaalforges](https://twitter.com/elsaalforges)
(<http://www.twitter.com/elsaalforges>)

Altres articles d'aquest autor

[L'OBC interpreta un Sibelius d'altura a l'Auditori](#)

(<http://www.nuvol.com/noticies/lobc-interpreta-un-sibelius-daltura-a-lauditori/>)

[Varvara enlluerna el Palau](#)



(<http://www.nuvol.com/wp-content/uploads/2015/12/movie-star-wars-59190-ddd603.jpg>)

Darth Vader

El programa, dominat òbviament per peces de *Star Wars*, va tenir un primer bloc dedicat a altres pel·lícules de Williams, i no pas menys espectaculars: *Superman*, *Jurassic Park*, *La llista de Schindler*, *E.T.* i *Indiana Jones*. Ja des del primer moment vam notar que l'Orquestra Camera Musicae tocava completament entregada a la música, amb força, empena, brillantor i una secció de vent metall que gairebé no va fer ni una errada. A més a més, se sentia un equilibri entre vent i corda, sense que el primer dominés la segona. És important remarcar la qualitat de l'orquestra atès que, acostumats a sentir aquestes bandes sonores en enregistraments de les millors orquestres del món com ara la Simfònica de Londres o la Filharmònica de Los Angeles, no era fàcil igualar aquest llistó. I l'Orquestra Camera Musicae i el seu director, Salvador Brotons, se'n van sortir amb nota alta. Potser l'únic punt fosc va ser *La llista de Schindler*, en què el concertino, amb un so tancat i embrutit, no va contribuir a fer brillar la peça en la seva melangia inherent.

Un cop acabat el primer bloc de bandes sonores, va arribar allò més esperat: la Suite *Star Wars*, amb temes de les tres primeres pel·lícules rodades per Lucas, això és, el quart, cinquè i sisè episodis de la saga. Aquí vam començar a veure tot l'estol de personatges de *Star Wars* desfilar pel Palau: Darth Vader i la seva guàrdia, la princesa Leia, el mestre Yoda i els jedis circulaven per l'escenari, el pati de butaques, la platea i els dos pisos, amb els seus abillaments característics i les espases làser de rigor amb les quals s'enfrontaven mentre l'orquestra anava tocant la Marxa imperial o el Tema de Yoda.

Acabada la Suite, el concert va culminar amb la interpretació de dues peces pertanyents a les darreres pel·lícules rodades: *Batalla d'herois*, del tercer episodi, i *Duel de destins*, del primer. Aquí va haver-hi la presència del Cor Jove de l'Orfeó Català, situat a les grades de l'orgue, que es va sumar de manera entusiàstica i grandiosa a una orquestra completament abocada a aquella música totèmica. El resultat va ser espectacular. Si hi afegim l'actuació dels personatges per la sala de concerts, podem dir que vam veure un trosset de *Star Wars* en directe, sense mediació d'una pantalla de cinema.

El públic va quedar meravellat i davant els aplaudiments, Salvador Brotons va decidir repetir *Duel de destins*. Més que un concert, va ser un espectacle, ja que la música de Williams en la interpretació magnífica que en va fer l'orquestra, sumada a la imaginació del públic, va tenir un poder de suggestió brutal. Si Hollywood és la fàbrica dels somnis, al Palau vam viure el somni deserts.

(<http://www.nuvol.com/noticies/varvara-enlluerna-el-palau/>)
[Christian Zacharias, l'elegància clàssica](#)
(<http://www.nuvol.com/noticies/christian-zacharias-lelegancia-classica/>)
[Vivaldi sacre a l'Auditori](#)
(<http://www.nuvol.com/noticies/vivaldi-sacre-a-lauditori/>)
[Concerts a la Solé Luthiers](#)
(<http://www.nuvol.com/noticies/144746/>)



(<http://bromera.com/>)

+ Llegits

Subscriu-te a Núvol

M'agrada { 68 }

Tuit

G+1 { 0 }

correu electrònic

Enviar

+ Trending

+ Populars

- 1 [5 aberracions lingüístiques nadalenques](#)
(<http://www.nuvol.com/noticies/cinc-errors-linguistics-nadalencs/>)
- 2 [Els deu errors més freqüents en català](#)
(<http://www.nuvol.com/noticies/deu-errors-freqüents-en-catala/>)
- 3 [El masclisme: Com afecta els homes?](#)
(<http://www.nuvol.com/opinio/el-masclisme-com-afecta-els-homes/>)
- 4 [El president d'Astúries felicita el Nadal en 14 idiomes però no en asturià](#)
(<http://www.nuvol.com/noticies/el-president->