



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

El Palau de la Música renace tras el saqueo El País Cataluña - 23/03/2017	5
La soprano Cecilia Bartoli actuará en el Palau de la Música el 27 de marzo a las 20:30h. BTV - ARTIC - 21/03/2017	6
Simon Rattle i la Filharmònica de Berlín, estrelles de BCN Clàssics El Periódico de Catalunya - Catalán - 23/03/2017	7
Comiat al Palau La Vanguardia - Catalán - 23/03/2017	8
A LA CONTRA Mundo Deportivo - 23/03/2017	9
AzValor reuneix 500 inversors al Palau El Periódico de Catalunya - Catalán - 23/03/2017	10
Els Mossos van trobar 1,8 milions en bitllets de 500 en una caixa del Palau Regió 7 - 23/03/2017	11
El Parlament desafia l'Estat i aprova els pressupostos del referèndum Diari de Girona - 23/03/2017	12
Millet guardava 1,8 milions d'euros en bitllets de 500 Diari de Tarragona - 23/03/2017	14
Els Mossos van trobar 1,8 milions en bitllets de 500 en una caixa del Palau Diari de Girona - 23/03/2017	15
Quin estiu, el del 2009 El Punt Avui - 23/03/2017	16
La pregunta El Punt Avui - 23/03/2017	17
Millet i Montull negocien ara amb el Palau tornar 32 milions El Punt Avui - 23/03/2017	18
Carulla afirma que Millet va ocultar la donació a la fundació de CDC El Periódico de Catalunya - Catalán - 23/03/2017	20
Carulla dice que Millet ocultó el pacto con CDC El Mundo de Catalunya - 23/03/2017	21
LA FOTO Expansión Catalunya - 23/03/2017	22
El Govern defiende la pluralidad de TV3 El Mundo de Catalunya - 23/03/2017	23
El pasteleo en nuestras vidas El Mundo de Catalunya - 23/03/2017	24
Simon Rattle, protagonista del segon cicle BCN Clàssics	25

Ara - 23/03/2017

El Palau podria reclamar a CDC si hi ha condemna Ara - 23/03/2017	26
Félix Millet amagava 1,8 milions en bitllets de 500€ 20 Minutos Barcelona - 23/03/2017	27
Millet renuncia a que testifique Miquel Roca ABC - 23/03/2017	28
Ineludible". Fernando La Vanguardia - Catalán - 23/03/2017	29
Hoy ha continuado celebrándose el juicio por el caso Saqueo del Palau de la Música de Cataluña. Cadena Cope - LA LINTERNA - 22/03/2017	30
En el juicio del Caso Palau, hoy han empezado las declaraciones de los testigos. TVE1 - TELEDIARIO 2 - 22/03/2017	31
Nueva jornada del juicio del Caso Palau en el que se han escuchado los testimonios. RNE-1 - EDICION MIGDIA - 22/03/2017	32
Los mossos d'Esquadra que han declarado hoy en el juicio del caso Palau han asegurado que en el registro encontraron dos millones de euros en una caja fuerte de Félix Millet. RAC 1 - 14/15 - 22/03/2017	33
Hoy se ha retomado el juicio por el caso Palau con los primeros testigos. TVE1 - TELEDIARIO 1 - 22/03/2017	34
En el juicio del "caso Palau" ha declarado hoy la actual presidenta del Palau de la Música Montserrat Carulla, que ha declarado que no detectó el saqueo millonario a la institución cuando era Cadena Ser - HORA 14 CATALUNYA - 22/03/2017	35
Bea Zamorano informa sobre las novedades del Juicio por el Saqueo del Palau en que un testigo asegura que se encontró en la caja fuerte de Millet, uno de los acusados, 1,8 millones de euros. LA SEXTA - AL ROJO VIVO - 22/03/2017	36
Hoy se ha celebrado una nueva sesión del juicio por el caso Palau. Catalunya Radio - INFORMATIU MIGDIA - 22/03/2017	37
En la sesión de hoy del juicio por el Palau, un jefe de los Mossos que participó en el registro de la institución ha explicado que encontraron pistas de una caja fuerte de la entidad en una oficina Cadena Cope - MEDIODIA COPE BARCELONA 14:20-15:00 - 22/03/2017	38
La defensa del expresidente del Palau de la Música Fèlix Millet ha renunciado a la declaración como testigo del abogado y cofundador de CDC Miquel Roca en el juicio del caso Palau, que en un CUATRO - LAS MAÑANAS DE CUATRO - 22/03/2017	39
Mariona Carulla y dos mossos d'esquadra han declarado en el juicio por el caso Palau. TV3 - TN MIGDIA - 22/03/2017	40
Hoy se ha retomado el juicio por el caso Palau con las declaraciones de los primeros testigos. TVE1 - INFORMATIU MIGDIA - 22/03/2017	41
Mariona Carulla, presidenta del Palau de la Música y vicepresidenta en tiempos del expolio, declara hoy en el juicio. TV3 - ELS MATINS (MAGAZINE) - 22/03/2017	42

Hoy continúa el juicio por el saqueo del Palau de la Música con las declaraciones de los primeros testigos, entre ellos la actual presidenta de la institución cultural. RNE-1 - DIARIO DE LAS DOS - 22/03/2017	43
Hoy en el juicio por el caso Palau comienzan a declarar los testigos, entre ellos la presidenta de la institución cultural, Mariona Carulla, y dos de los mossos que investigaron el expolio. RNE-1 - LAS MAÑANAS (INFORMATIVO) - 22/03/2017	44



23 Marzo, 2017

El Palau de la Música renace tras el saqueo

La institución ha incrementado su actividad musical, artística y de explotación turística

El Orfeo Català ha regresado a la escena internacional y ha logrado tener presupuesto propio

Los proyectos musical y social se han ampliado con nuevos ciclos y programas de proximidad

BLANCA CIA, **Barcelona**
Dos años antes de que se descubriera el saqueo del Palau de la Música, de no menos de 24 millones de euros, a manos del que fue su presidente, Fèlix Millet, y su mano derecha, Jordi Montull, el Orfeo Català tuvo que suspender un concierto en México por "falta de recursos". Este año, las diferentes formaciones corales han viajado a Londres, Hannover y Viena, y el Palau fichó esta temporada a uno de los primeros espadas en el canto coral, Simon Halsey. Hace 10 años, en plena etapa Millet, la temporada se cerró con 359 conciertos y 419.000 asistencias y el año pasado llegaron a 565 y más de 440.000. El desfaldo llegó a poner en situación de riesgo a la entidad centenaria, tal como reconocen algunos de sus responsables, que ha logrado remontar la peor crisis de su historia tras una profunda transformación organizativa, financiera y también del proyecto artístico. Joan Oller, su actual director, lo define como "renacer".

En la larga etapa Millet, no había director musical, existían cuatro entidades jurídicas diferentes y cada una iba por su cuenta —un sistema que probablemente facilitó las artimañas de los acusados—, no había un proyecto musical definido, apenas existía el social y era una empresa cuyos trabajadores no tenían comité que les representara. Tras el escándalo, el miedo inmediato de los trabajadores y de los gestores —en una primera etapa, hasta diciembre de 2010, el control recayó en Joan Llinares y Mariona Carulla— era que el público y los mecenas dieran la espalda al Palau por desconfianza.

Más turistas

Esa amenaza parece superada y actualmente la institución se ha afianzado en el panorama cultural de la ciudad con una combinación de programación propia —han aumentado los ciclos, como el de grandes voces que trae anualmente a primeras figuras de la lírica internacional— y la importante entrada de recursos que supone el alquiler de los espacios del edificio modernista y la programación por parte de terceros que, en ocasiones, ha sido criticada por responder a criterios puramente comerciales. Por ejemplo, con los espectáculos de flamenco que llegó a tener tal volumen que finalmente pusieron un tope.

Los ingresos por turismo siem-

pre han sido importantes para el Palau y lo fueron, también, en la etapa de Millet, aunque las cifras se han disparado: si en 2006 las visitas guiadas fueron 175.000, el año pasado se aproximaron a las 205.000. En cambio, las subven-

ciones públicas han bajado del 25% de hace 10 años al 13% actual.

Con todo, el Palau sigue sin poder pasar página al saqueo que sufrió porque la recuperación del dinero le exige dedicación y recursos. Ayer mismo, en el juicio, Ma-

riona Carulla reconoció que siguen negociando con algunos acusados para resarcirse, con independencia de la sentencia. Ya lo hicieron con Millet y Montull, que devolvieron cerca de seis millones de euros y no dan el capítu-

lo por cerrado. También lo están haciendo con empresas que cobraron por obras no realizadas en el Palau y han recuperado parte de los fondos que fueron a parar a la Fundación Trias Fargas por un falso convenio suscrito por Millet.



La soprano Cecilia Bartoli actuará en el Palau de la Música el 27 de marzo a las 20:30h.

La soprano Cecilia Bartoli actuará en el Palau de la Música el 27 de marzo a las 20:30h.



SEGONA EDICIÓ

Simon Rattle i la Filharmònica de Berlín, estrelles de BCN Clàssics

MARTA CERVERA
BARCELONA

La segona temporada (2017-2018) del BCN Clàssics al Palau de la Música inclourà l'últim concert que Simon Rattle oferirà a Espanya en la seva gira de comiat com a capità de la Filharmònica de Berlín, una de les orquestres de referència en el món de la clàssica i amb la qual el mestre treballa des del 1999. La cita, una de les més esperades d'aquest cicle, serà el 8 de juny del 2018.

«Estem satisfets dels resultats aconseguits fins ara», assenyala Llorenç Caballero, director artístic de l'Orquestra de Cadaqués, que impulsa BCN Clàssics juntament amb Alfonso Aijón, responsable a Madrid d'Ibermúsica. De moment s'han venut 6.500 entrades i 100 abonaments per a la primera temporada (2016-2017), a falta encara de tres actuacions (els pròxims 26 de març, 27 d'abril i 18 de maig).

En el cicle també
destaquen la violinista
Viktoria Mullova i
el veterà pianista
Daniel Barenboim

El Palau acollirà els set concerts previstos en l'acabada d'anunciar segona edició, que obriran la violinista Viktoria Mullova i la Simfònica de Bamberg (10 de novembre del 2017). A continuació, l'Orquestra de Cadaqués interpretarà el *Rèquiem* de Mozart (13 de desembre) en record de Sir Neville Marriner, que des del 1992 va ser el principal director convidat de la formació i que va morir l'octubre passat. També l'Orquestra i Cors del Liceu li rendiran tribut amb un altre *Rèquiem*, aquest de Verdi (20 febrer 2018).

L'Orquestra de Cadaqués oferirà dos concerts més. El 15 de març del 2018, juntament amb la versàtil pianista veneçolana Gabriela Montero i el director Jaime Martín, que oferiran obres de Rakhmàninov, Albéniz i l'*Heroica* de Beethoven. El 11 de maig, amb Vladimir Ashkenazy a la batuta i el pianista Denis Kozhukhin, que interpretaran, un altre cop, Beethoven i Rakhmàninov.

L'únic recital previst anirà a càrrec de l'aclamat mestre Daniel Barenboim (11 de gener), que repetirà a BCN Clàssics per segon any consecutiu. ■



23 Marzo, 2017

L'adeu de Simon Rattle al capdavant de la Filharmònica de Berlín tancarà el BCN Clàssics al Palau de la Música el 10 de novembre

Comiat al Palau

ESTEBAN LINÉS
 Barcelona

La gira de comiat del director titular de la Filharmònica de Berlín des del 1999, sir Simon Rattle, passarà per Barcelona dins BCN Clàssics. Serà un dels plats forts d'aquesta edició del cicle, que començarà el 10 de novembre al Palau de la Música.

Quan encara falten tres concerts de la seva edició inaugural en curs (la Gustav Mahler Jugendorchester; la *Carmina Burana* amb Josep Pons i el Cor i l'Orquestra del Liceu, i les *cinquenes* de Mahler i Beethoven, per l'Orquestra de Cadaqués), ahir el director del cicle, Llorenç Caballero, va presentar la segona temporada. Està formada per set concerts en què es tornen a citar dues de les característiques bàsiques de la proposta: obres del gran repertori i artista de nivell indiscutible. BCN Clàssics és fruit de la col·laboració de l'Orquestra de Cadaqués, l'editora i discogràfica Tritó i la promotora Ibermúsica, líder al circuit espanyol de música clàssica.

El cartell presenta els concerts que ofereix la mateixa Orquestra de Cadaqués, amb batutes destacades, que aquesta vegada seran tres: Gianandrea Noseda (que repeteix), Jaime Martín (amb Gabriela Montero al piano) i Vladimir Aïxkenazi, que serà la primera vegada que treballarà amb l'orquestra i que estarà acompanyat pel pianista Denis Kozhukhin.

Després hi ha la vetllada amb Daniel Barenboim, que també re-

peteix, i que l'11 de gener oferirà un concert per a piano sol amb el repertori per decidir. També serà nova la col·laboració que el cicle farà amb l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu (20/I), aquesta vegada amb el director Josep Pons, que retrà homenatge al recentment desaparegut sir Neville Marriner, principal director convidat de l'Orquestra de Cadaqués des de l'any 1992. L'obra elegida serà el *Rèquiem* de Verdi.

Aleshores Marriner ja haurà estat homenatjat el 13 de desem-

brirà el cicle el 10 de novembre, i acabant amb la Filharmònica de Berlín, que el tancarà el 8 de juny del 2018. Tal com va explicar Caballero, la gira de la Filharmònica berlinesa en què acomiadarà Simon Rattle com a director s'aturarà únicament en set països, però, arran de l'excel·lent relació del director britànic amb Alfonso Aijón, màxim responsable d'Ibermúsica, la prestigiosa formació orquestral oferirà una vetllada a Madrid i una altra a Barcelona.



STEPHAN RABOLD

Rattle en un concert de la Filharmònica de Berlín

bre al concert que l'Orquestra de Cadaqués oferirà a les ordres de Noseda i que inclourà el Cor Amic Musicae, amb un programa constituït pel *Rèquiem* de Mozart i l'*Stabat Mater*, de Josep Pla.

I, per tancar, un parell de concerts amb orquestres convidades, començant amb l'Orquestra Simfònica de Bamberg, amb la violinista Viktória Múl-lova, que

Ahir Llorenç Caballero, que també és director artístic de la formació orquestral empordanesa, va sintetitzar alguns dels objectius de la nova temporada: "Volem anar consolidant el nostre públic. Els grans noms són els més fàcils de vendre, mentre que amb els altres vas indicant la línia de treball que anem fent. Aquesta segona temporada també la veiem com un pas endavant per atreure tota mena de públic, com ens ha demostrat l'excel·lent acollida en vista de la venda d'entrades que el pròxim *Carmina Burana* ha aconseguit entre el públic".

Des d'ahir i fins al 26 d'aquest mes la venda d'abonaments és exclusiva a través del web EDV (Entra-

das de Vanguardia), amb un descompte d'un 20% per a subscriptors. A partir del 4 d'abril es posaran a la venda les entrades individuals, amb un 10% de descompte per als subscriptors comprant-les només a través del web Entradas de Vanguardia.●



VENDA D'ABONAMENTS A
entradasdevanguardia.com
 20% DESCOMPTA CLUB VANGUARDIA

A LA CONTRA

La camisa de Martín Villa

⇒ No hay espacio suficiente aquí, ni tampoco en mil páginas como esta, para aproximarnos al completo perfil de **Agustí Montal**, un presidente que en los tiempos difíciles fue, como mínimo, tan catalanista como barcelonista. Y supo serlo con la astucia con la que hoy se persiguen mayores objetivos.

La memoria institucional de la obra de **Montal** puede que esté archivada y hasta poco valorada en el recuerdo de sus coetáneos y que sea desconocida para las nuevas generaciones pero sepan, por ejemplo, que bajo su mandato, con motivo del 75 aniversario de la fundación del club, se estrenó el himno de Barça. Un acontecimiento que fue emitido en directo por TVE, la única televisión de España. 3.500 miembros de 73 corales distintas interpretaron la pieza de Manuel Valls, con letra de **Jaume Picas** y **Josep Maria Espinàs**, pero lo hicieron después de cantar El Cant de la Senyera (prohibido por el régimen franquista) y 'Al vent', la mítica reivindicación de **Raimon**.

El delegado del gobierno, presente (nunca mejor dicho) en el Camp Nou, se dio cuenta de lo que estaba pasando y advirtió al ilustrísimo señor gobernador civil de Barcelona. **Martín Villa**, sin darse cuenta que tenía levantada su azul camisa, preguntó a **Montal** qué estaba pasando ahí con eso del Cant de la Senyera, el oficioso himno de Catalunya ante la imposibilidad de escuchar Els Segadors. El presidente del Barça respondió diciendo que tranquilo, que "solo es

el himno del Orfeó Català". Fue la contestación que correspondía como mariscal en campo de aquel ejército de un país desarmado. La definición con la que el maestro de maestros, **Vázquez Montalbán**, había resumido el significado Barça.

Los más futboleros recordarán mejor otro pasaje, que, como este, está colosalmente explicado por **Manuel Tomás** y **Frederic Porta** en su libro 'Insòlit'. Se trata de la famosa noche de **José Emilio Guruceta Muro**, el colegiado donostiarra que el 6 de

Montal llevó al Camp Nou el Cant de la Senyera, recusó a perpetuidad a Guruceta y trajo a Johan Cruyff al Barça pensando en el club, no en él

Hasta aquí lo que sabe todo el mundo de aquello pero **Tomás** y **Porta** añaden el peaje que pagó **Montal** cinco meses después en San Sebastián. La directiva de la Real, ofendida por la recusación del Barça a su paisano, no invitó a su presidente a la comida oficial ni al palco del campo. **Montal**, entre zarandeos e insultos, vio el partido en la grada.

Por cierto, **Guruceta** es el señor que aparece en esta foto junto a **Johan Cruyff**. El fichaje de todos los fichajes. Y lo hizo **Agustí Montal** en la temporada 73-74. Antes ya había



Johan Cruyff y Guruceta Muro Ambos marcaron la etapa de Montal como presidente del Barça

FOTO: FARRAN

junio de 1970 pitó en el Camp Nou un Barça-Madrid de Copa que aún hoy es célebre por un penalti inventado por el árbitro que sancionó con pena máxima un derribo muy fuera del área de **Quimet Rifé** a **Manolo Velázquez**. El lío en el estadio fue descomunal, el Barça quedó eliminado y el presidente **Montal** recusó a perpetuidad a un árbitro a quien, con el tiempo, la UEFA acabaría pillando, y bien pillado con las manos en la masa.

llegado **Rinus Michels**, otro hombre clave en la historia del club. Sin aquellas incorporaciones el ADN del Barça sería absolutamente distinto. Diferente. **Montal** les trajo pensando en el club, no él. Los necesitaba el Barça, no él..., que ayer, discretamente, se fue para siempre. Justo en vísperas del momento en que el FC Barcelona oficializará el lugar de **Johan Cruyff** en su historia. Pero ellos han ido por delante y ya están otra vez juntos ●



MARTÍ FRADERA



azValor reuneix 500 inversors al Palau

INVERSIÓ ► La gestora azValor, fundada per Álvaro Guzmán de Lázaro, Fernando Bernad, Sergio Fernández-Pacheco i Beltrán Parages, va celebrar ahir a Barcelona la seva reunió anual d'inversors al Petit Palau, auditori del Palau de la Música. azValor va ser creada per l'antic equip de Bestinver -tret de Francisco García Para-

més- quan va finalitzar l'any de no competència que van firmar al sortir de la gestora d'Acciona. La firma gestiona actualment 1.700 milions d'euros de clients i la seva previsió és tancar l'entrada a nous inversors quan arribi a la xifra de 2.500 milions. Es tracta d'una de les gestores més rendibles del 2016.

23 Març, 2017

Els Mossos van trobar 1,8 milions en bitllets de 500 en una caixa del Palau

► Eren en un banc: 1,5 milions en feixos ordenats i la resta en sobres

EFE BARCELONA

■ El sotsinspector dels Mossos d'Esquadra que va dirigir la investigació i l'escorcoll del Palau de la Música va explicar que havien trobat pistes d'una caixa forta de l'entitat en una oficina de Caixa Catalunya. Quan la van anar a obrir, van trobar-hi uns 1,8 milions d'euros en bitllets de 500. Uns 1,5 milions estaven en feixos perfectament ordenats, i la resta, repartits en quatre sobres a nom de «Millet fill»; Elisabet Barberà, secretària seva; la Fundació del Palau i un altre en blanc. El mossos ho va assegurar ahir durant la seva declaració com a testimoni en el judici del cas Palau.

El cap de la investigació va explicar que, arran de la investigació de l'Agència Tributària, van comprovar que algunes factures presentades pel Palau per justificar sortides de diners en efectiu no tenien sentit, perquè en algun cas eren d'empreses que estaven suposadament administrades per una dona ja morta, no tenien activitat o estaven en liquidació. Una factura del 2003, per exemple, estava impresa per una impremta que es va crear el 2004. Altres empreses van admetre posteriorment que mai van cobrar diners en metàl·lic, tot i les afirmacions del Palau, i alguns empresaris van reconèixer que havien canviat conceptes i



Mariona Carulla, entrant als jutjats, ahir, abans de declarar

dates de les factures per indicacions de Jordi Montull.

Després va declarar un caporal que també va ser present a l'escorcoll del Palau, que va veure com Gemma Montull treia un *pendrive* del seu ordinador i se'l guardava a la bossa de mà. El policia l'hi va reclamar, el va decomissar i va fer constar l'incident en acta.

La presidenta del Palau de la Música, Mariona Carulla, va assegurar ahir al matí que l'anterior president, Fèlix Millet, era qui tenia el «control absolut» de la institució mentre ella n'era vicepresidenta, fins al 2009, i que no facilitava gaires detalls sobre els comptes. De fet, va dir que ella

s'encarregava més de la part artística i només anava a les reunions de les juntes, sense conèixer el dia a dia. De fet, va dir que la institució semblava que anava bé econòmicament i els comptes «aparentment» quadraven. Però això, «si tot va bé i l'aparença és correcta, no has de preguntar», va reblar. En la seva declaració com a testimoni en el judici del cas Palau, Carulla es va desvincular totalment de la gestió diària de l'entitat, tot i que era vicepresidenta de l'Orfeó i membre del Patronat de la Fundació i del Consorci. Segons ella, no trepitjava mai les oficines, sinó que només anava als concerts i a les reunions directives.

ANDREU DALMAU/EFE



**Puigdemont,
conversant amb
Forcadell abans del ple.**

EFE/ALBERTO ESTÉVEZ

El Parlament aprova els pressupostos que fixen el referèndum

▣ ELS LLETRATS DE LA
CAMBRA AVISEN QUE
L'ESMENA DE LA CUP
TRANSGREDEIX EL TC ►23

23 Marzo, 2017



Els diputats de Cs i del PPC protesten aixecant les mans per no votar en l'aprovació dels pressupostos. ACN

El Parlament desafia l'Estat i aprova els pressupostos del referèndum

► Els lletrats de la cambra avisen que l'esmena de la CUP transgredeix el Tribunal Constitucional

EFE/DdG BARCELONA

El Parlament de Catalunya va aprovar ahir, amb els vots de Junts pel Sí (JxSí) i la CUP, el projecte de pressupostos del Govern per al 2017, inclosa la disposició que preveu un referèndum sobiranista, malgrat les advertències jurídiques dels lletrats de la cambra catalana, en un nou pols a l'Estat.

En un dels debats més aspres de la legislatura catalana, els dos grups independentistes van fer valer la seva majoria per aprovar els pressupostos, amb 64 vots a favor -els 62 de JxSí i dos prestats per la CUP-, 62 en contra -de Ciutadans, el PSC, Catalunya Sí que es pot i el PPC- i set abstencions de la CUP.

Abans de procedir a les votacions de les esmenes encara pen-

dents i del projecte final, els grups parlamentaris es van embarcar en una agra discussió, en què l'oposició va exigir sense èxit reunir d'urgència la Mesa del Parlament, després que es llegís davant el ple una nota dels lletrats de la cambra en què alertaven que l'aprovació de la disposició addicional dels pressupostos referida al referèndum suposaria «ignorar» l'advertència del Tribunal Constitucional (TC).

En la votació de les esmenes, els diputats de JxSí, Catalunya Sí que es pot i la CUP van rebutjar les propostes de Ciutadans, el PSC i el PPC per suprimir la polèmica disposició addicional 31.

En canvi, sí que va ser aprovada amb els vots de JxSí i la CUP una

esmena dels anticapitalistes que establia que «el Govern, dins de les disponibilitats pressupostàries per al 2017, ha d'habilitar les partides per garantir els recursos necessaris en matèria d'organització i gestió per fer front al procés referendari sobre el futur polític de Catalunya» i suprimia la referència que això hauria de fer-se «en el marc de la legislació vigent en el moment de la seva convocatòria».

Aquesta esmena va ser aprovada per 72 vots a favor, inclòs un de la diputada de Catalunya Sí que es pot Àngels Martínez, que es va desmarcar conscientment de la resta del seu grup, que hi va votar en contra, mentre que els diputats de Ciutadans i PPC alçaven les seves mans per escenificar que no

pensaven participar en la votació, en la qual tampoc no van voler prendre part els socialistes.

Poc després, i en contradicció amb l'esmena de la CUP aprovada, JxSí també va votar a favor d'una modificació proposada per Catalunya Sí que es pot, igualment validada. En concret, l'esmena de Catalunya Sí que es pot, que va rebre el vot en contra de la CUP, estableix que el Govern, «dins de les possibilitats pressupostàries, garantirà la dotació econòmica suficient per fer front a les necessitats i els requeriments que es derivin de la convocatòria d'un referèndum sobre el futur polític de Catalunya», però recorda que ha de fer-se sota les «condicions establertes» pel Consell de Garanties Esta-

tutàries, que va considerar inconstitucional la disposició addicional que feia al·lusió al referèndum.

El portaveu parlamentari de Catalunya Sí que es pot, Joan Coscubiela, va demanar suspendre la sessió perquè els lletrats analitzessin i resolguessin aquesta contradicció entre l'esmena del seu grup i la de la CUP, però la presidenta del Parlament, Carme Forcadell, va desestimar la seva petició en considerar que els serveis jurídics ja es pronunciaran a posteriori al respecte.

Abans de les votacions, Ciutadans, PSC i PPC van invocar el reglament del Parlament per sol·licitar una reunió urgent de la Mesa per analitzar l'advertència dels lletrats sobre les esmenes del referèndum «contràries» a la resolució del TC.

Forcadell, no obstant això, va rebutjar convocar la Mesa per valorar l'escrit dels lletrats, cosa que va portar a diversos moments de tensió en l'hemicicle.

El vicepresident del Govern, Oriol Junqueras, va prendre la paraula per afirmar que el Govern «manté els pressupostos» sense suprimir la polèmica disposició, ja que la nota emesa pels lletrats no alterava la seva voluntat que fossin aprovats.

Aprovada la llei d'acompanyament

El ple del Parlament també va aprovar definitivament amb els vots de JxSí i la CUP la Llei de Mesures Fiscals, Administratives, Financeres i del Sector Públic, també coneguda com a «lleí d'acompanyament» dels Pressupostos, que preveu dos impostos nous i altres ja existents que han estat reformats.

Amb l'aprovació d'aquesta llei, la Generalitat implanta nous impostos: el de begudes envasades i el de risc mediambiental de la producció, manipulació, transport, custòdia i emissió d'elements radiotòxics, mentre que modifica altres que ja existien, com el que grava als grans establiments comercials, el d'estades en establiments turístics i el d'habitatges buits.

En total, el Govern de la Generalitat espera recaptar uns 110 milions d'euros addicionals amb els nous tributs i els modificats.



Munté i Levy es retreuen mútuament els nomenaments dels directors de TV3 i TVE

► La consellera de Presidència, Neus Munté, i la diputada del PPC, Andrea Levy, es van retreure mútuament els nomenaments dels directors de TV3 i TVE. La diputada popular va preguntar al Govern el procediment seguit per a escollir i nomenar Vicent Sanchis com nou director de TV3, pregunta a la que Munté va respondre que s'han seguit els procediments marcats a la llei. Levy va acusar el Govern d'«instrumentalitzar» la televisió pública catalana i d'escollir un director que «s'ha

manifestat clarament dient que el 'cas Palau' era contra Catalunya i contra Convergència». Levy va considerar que al Govern «no li agradava» l'anterior director de TV3 i han volgut imposar un «règim de silenci» sobre casos com el del Palau de la Música.

Munté va negar les acusacions i va reprimir que el director de TVE escollit va ser «cap de comunicació d'Alicia Sánchez Camacho» i per això va demanar que no vulguin «donar lliçons». ACN BARCELONA



Un error de Cs tomba 600 esmenes que havien estat aprovades en comissió

► Un error de Ciutadans (Cs) va provocar que no s'aproessin fins a 600 esmenes als pressupostos de les 1.200 que havia presentat l'oposició i que havien estat aprovades en la Comissió d'Economia, segons van indicar fonts parlamentàries. Des de Cs van explicar que la seva intenció era votar a favor de les esmenes però per error hi van votar en contra, com també va fer JxSí, provocant que no prosperessin.

L'aprovació d'aquestes propostes en

comissió havia generat polèmica ja que l'oposició remarcava que la seva incorporació al dictamen obligava el Govern a donar-ne compliment, mentre que aquest defensava que no es podrien aplicar i que eren un «brindis al sol», en paraules del portaveu parlamentari adjunt de Junt pel Sí, Roger Torrent.

El Govern havia quantificat en entre 6.000 i 7.000 milions d'euros el cost que implicarien el total de les 1.200 aprovades en comissió. ACN BARCELONA



CAS PALAU ■ ELS TENIA EN UNA CAIXA DE SEGURETAT

Millet guardava 1,8 milions d'euros en bitllets de 500

■ Els responsables de la unitat dels Mossos d'Esquadra que van investigar l'espoli del Palau de la Música van explicar ahir com a testimonis en el judici que l'ex-president de la institució Fèlix Millet guardava en una caixa de seguretat d'una entitat bancària 1,8 milions d'euros en bitllets de 500. Dos comandaments policials van explicar que, en irrompre al Palau per escorcollar-lo al juliol del 2009, van descobrir documents a la caixa forta de Millet que feien referència a aquesta caixa de seguretat que estava en una sucursal.

Els policies també van ratificar a les seves declaracions que van descobrir que Millet i el que llavors era la seva mà dreta, Jor-

di Montull, havia falsificat factures per justificar davant l'Agència Tributària la sortida de milers d'euros en efectiu del Palau.

Van explicar que es van encarregar d'analitzar els «moviments sospitosos» de diners al Palau que havia denunciat Hisenda, amb el cobrament d'execs en efectiu d'entitats bancàries per valor de milers d'euros: un total d'11 execs que havien sortit per finestreta.

Els màxims responsables del Palau, davant la reclamació d'Hisenda, es van apressar a justificar aquestes sortides amb factures de quatre empreses, que van resultar ser falses, i amb la compra d'un local per part de la institució. —EUROPA PRESS



Mariona Carulla, entrant als jutjats abans d'iniciar la seva declaració. EFE/ANDREU DALMAU

Els Mossos van trobar 1,8 milions en bitllets de 500 en una caixa del Palau

► Estaven custodiats en un banc: 1,5 milions en feixos ordenats i la resta repartits sobres ► La presidenta del Palau diu que Millet ho controlava tot

DDG/AGÈNCIES

■ El sotsinspector dels Mossos d'Esquadra que va dirigir la investigació i el registre del Palau de la Música va explicar que en l'escorcoll van trobar pistes d'una caixa forta de l'entitat en una oficina de Caixa Catalunya. Quan la van anar a obrir, van trobar uns 1,8 milions d'euros en bitllets de 500. Uns 1,5 milions estaven en feixos perfectament ordenats, i la resta repartits en quatre sobres a nom de «Millet fill», Elisabet Barberà, secretària seva, Fundació del Palau i un altre en blanc. El mossos ho va assegurar ahir durant la seva declaració com a testimoni en el judici del cas Palau.

El cap de la investigació va explicar que arran de la investigació de l'Agència Tributària, van comprovar que algunes factures presentades pel Palau per justificar sortides de diners en efectiu no tenien sentit, perquè en algun cas eren d'empreses que estaven suposadament administrades per una dona ja morta, no tenien activitat o estaven en liquidació. Una factura del 2003, per exemple, estava impresa per una impremta que es va crear el 2004. Altres empreses van admetre posteriorment que mai van cobrar diners en metàl·lic tot i les afirmacions del Palau, i alguns empresaris van reconèixer que havien canviat conceptes i dates de les factures per indicacions de Jordi Montull.

Després va declarar un caporal que també va estar present a l'escorcoll del Palau, que va veure com Gemma Montull treia un *pen-drive*

Carulla declara que desconeixia els convenis de la fundació amb CDC ni les quantitats que pagava Ferrovial

del seu ordinador i se'l guardava a la bossa de mà. El policia li va reclamar, el va decomissar i va fer constar l'incident en acta.

La presidenta

La presidenta del Palau de la Música, Mariona Carulla, va assegurar ahir al matí que l'anterior president, Fèlix Millet, era qui tenia el «control absolut» de la institució mentre ella era vicepresidenta, fins el 2009, i que no facilitava gaires detalls sobre els comptes. De fet, va dir que ella s'encarregava més de la part artística i només anava a les reunions de les juntes, sense conèixer el dia a dia. De fet, va dir que la institució semblava que anava bé econòmicament i els comptes «aparentment» quadraven. Peraixò, «si tot va bé i l'aparença és correcta, no has de preguntar», va reblar.

En la seva declaració com a testimoni en el judici del cas Palau, Carulla es va desvincular totalment de la gestió diària de l'entitat, tot i que era vicepresidenta de l'Orfeo, i membre del Patronat de la Fundació

i del Consorci. Segons ella, no trepitjava mai les oficines, sinó que només anava als concerts i les reunions directives. La seva funció com a vicepresidenta de l'Orfeo era només substituir Millet quan ell no hi era, cosa que va passar dos cops del 2000 al 2009. A més, ella s'encarregava més aviat de la part artística, i no pas l'econòmica, tot i que va reconèixer ser llicenciada en Econòmiques i conèixer la gestió de l'empresa familiar Agrolimen.

Carulla va assegurar que el «control total» de les tres entitats el tenien Millet, Montull i la directora general, Rosa Garicano. En aquest sentit, va explicar que en les reunions de l'Orfeo o la Fundació, l'explicació dels comptes per part de Millet i Gemma Montull era molt genèrica, fins i tot sense mostrar papers, que pràcticament no hi havia discussió i que com que les entitats tenien «èxit econòmic i artístic», gairebé tots els acords proposats per Millet s'aprovaven per assentiment. A més, ha recordat que els comptes de la Fundació i del Consorci venien avalats pels auditors, que a les juntes hi havia empresaris que teòricament supervisaven el funcionament econòmic i que les institucions públiques tampoc van detectar irregularitats.

També assegurava desconèixer l'existència dels convenis de la Fundació del Palau amb la Fundació Trias Fargas, de CDC, desconeixia que Millet i Montull s'havien adjudicat un sou i uns incentius, i tampoc sabia les quantitats que Ferrovial aportava com a patrocinador.



CRÒNICA

Jordi Panyella



Mariona Carulla, presidenta del Palau de la Música Catalana, declarant ahir al judici del cas Millet ■ JOSEP LOSADA

Quin estiu, el del 2009

El Palau de la Música és un espai únic, màgic. Tant li fa l'artista que hi actuï o la peça musical que s'hi interpreti, la simple contemplació de les nimfes que circumden l'escenari, o de la làmpada de vidre multicolor que penja del sostre, o de la infinitat de motius florals que adornen la sala, ja compensa pagar l'entrada per extasiar-se amb aquesta joia del modernisme. Tant és així que, en segons quines actuacions i segons quins intèrprets, allò que el públic espera de veritat és el moment que s'obren els llums de la sala quan la música s'acaba per poder deixar descansar l'oïda i fer un regal a la vista.

Sent així les coses, tenir càrrec als òrgans de govern de l'Orfeó Català i del Palau de la Música des de l'any 2000 fins ara, de forma ininterrompuda, com a vicepresidenta, primer, i com a presidenta, després, a partir del 2009, ha de ser una cosa que transporti a un estat d'ànim més propi de l'onirisme, on tot ha de semblar màgic i meravellós, inclús fantàstic, com meravellosos són els conjunts escultòrics que adornen la boca de l'escenari. I això és el que succeeix quan se sent parlar Mariona Carulla, màxima responsable del Palau després de la marxa de Fèlix Millet, perquè es té la sensació que viu sempre penjada dalt de tot de l'escala de piano d'un concert de Beethoven o de l'ala d'un dels pegasos de l'escultor Arnau que sempre estan a punt de sobrecolar el pati de butaques.

Certament, Carulla té una manera singular d'explicar-se, sembla que a vegades no hi sigui i, alhora, sempre hi és tota, una dona que gasta un discurs tan trencadís i eteri com contudent, quan fa falta, i que ahir va desplegar a la sala de vistes on es ventila el judici del cas Millet i on va compartir-se com a testimoni.

Els principals acusats en la causa es pregunten com és possible que aquesta dona que va estar tants anys ocupant la vicepresidència de Millet no hagi acabat imputada, ni que sigui en aplicació d'aquell concepte jurídic tan entenedor de la culpa *in vigilando*, o si més no encara no comprenen com ha pogut ascendir a la presidència sobrevivint a la gran crisi. I potser ella tampoc ho acaba d'entendre, i així va quedar palès ahir, no tant en el que va dir, sinó en la forma de declarar davant el tribunal, on des del minut zero fins al final de l'interrogatori de les parts es va mostrar poruga i a la defensiva.

A la primera pregunta del fiscal, que s'interessava només per saber exactament el càrrec que avui ocupa a la institució, Carulla ja va anar més enllà per deixar clar que no gestiona res, que això li correspon al director general, Joan Oller, i que la seva tasca al Palau és merament de representació. I així va anar tota la seva declaració, desvinculant-se de la gestió fraudulenta de Fèlix Millet, a qui va titllar de conegut i no d'amic, assegurant que durant el mandat d'aquest tot

aparentava ser meravellós i fantàstic, i que qui ho havia de dir que els la clavessin doblegada! Al final, sotmesa, i en alguns casos també castigada pels advocats de les defenses, va arribar a sentir-se més com a acusada que no com a testimoni, es va molestar i va voler retornar les coses al seu lloc i deixar-les clares: "Som els greus perjudicats d'un espoli gravíssim i el nostre objectiu és rescabalar-nos."

Aleshores Carulla va recordar el dia que per primer cop va associar la paraula *espoli* al Palau, i els que van venir amb posterioritat a l'entrada i l'esborcoll dels Mossos, en què aquell palau d'àngels se li va descobrir com una cova de lladres. I va explicar com aquell estiu del 2009 es va quedar sense vacances i com al costat de Joan Llinars feia jornades de dotze hores diàries per posar ordre a la casa, i ho va explicar com si hagués viscut un malson i fos la vegada que més ha treballat en la seva vida.

Aquell estiu del 2009 va ser un estiu de molta feina i moltes corrides a Barcelona per a molta gent important de la ciutat, algunes de les quals han transcendit i s'han fet públiques i notòries, mentre que d'altres han passat més desapercebudes. D'alguna d'aquestes mogudes en podria donar testimoni Miquel Roca Junyent, però ja no ho farà, almenys en aquest judici. Fèlix Millet l'havia demanat com a testimoni per declarar en el judici, però ahir a través del seu advocat va renunciar a citar-lo. ■

23 Marzo, 2017



Vuits i nous

Manuel Cuyàs

La pregunta

El fiscal va preguntar a la senyora de Fèlix Millet si no havia trobat mai estrany que a casa entressin tants diners, atès que el seu marit es limitava a administrar el Palau de la Música, equipament que com tots els que són de caràcter cultural tenen precari l'equilibri econòmic, i la senyora Millet va respondre que no. Molta gent no se l'ha creguda. Jo, en canvi, m'ho crec tot. Em crec la senyora Millet, com em crec la infanta Cristina, que també afirma no haver estat mai al cas dels negocis del consort. Alguns han confeccionat sobre els dos casos d'ignorància un discurs aproximativament feminista: com que la dona és tan espavilada com l'home, i en això, com en tot, no hi ha diferències, l'una i l'altra han d'haver conegut per força els orígens del compte corrent esplendorós. A mi, ja em perdonaran, em sembla que aquesta teorització aquí no hi fa res o que s'ha d'agafar per un altre costat. La senyora Millet d'una hora lluny es veu que és allò que abans s'anomenava una senyora pona i que respon al perfil de dona que ha estat criada per dipositar en el cònjuge una

“Com un home com Fèlix Millet va poder presidir el Palau de la Música?

confiança cega. Ella mateixa va afegir: amb el caràcter que té el meu marit, qualsevol li portava la contrària o li feia inquisicions. De dones i homes així en trobaríem a cabassos, i amb això ajudo a confirmar, com el feminisme i l'observació a ull nu sostenen, que la igualtat entre homes i dones és lluny de ser un fet i que fins i tot a casa de tot un president del Palau de la Música es posa en evidència. A l'altre palau, el reial, les coses deuen seguir un curs semblant. Al noi se'l prepara per ser rei i a les noies, per fer unes feines representatives que les mantindran allunyades de les contingències humanes

ni que acabin formant una família tan burgesa com el matrimoni del palau musical. Aquelles pintures flamenques que representen un matrimoni de vellets de bona posició comptant els diners d'un cofre abans d'anar a dormir són el retrat d'una altra cultura, un altre país i una altra època. Aquí els vellets són els de les etiquetes de les galetes Trias de Santa Coloma: compten i comparteixen les galetes però la clau de la caixa forta la té ell.

O ella, perquè hi ha cases on l'administració econòmica i bancària és portada per la dona, i llavors és l'home qui acostuma a desentendre-se'n confiantament i a comportar-se com una senyora Millet o una infanta. De casos així també n'hi ha a cabassos, o jo en conec en aquesta mesura cistellera.

La pregunta del fiscal hauria d'haver estat una altra: a vostè, senyora Millet, no li va estranyar que un home del caràcter i el format cultural del seu marit dirigís el Palau de la Música? No va estranyar a tants polítics, tanta gent de la cultura, tants músics i tants membres de la burgesia il·lustrada que el van tractar anys i anys?

Nacional

P18-19

Millet i Montull negocien el retorn de 32 milions

23 Marzo, 2017



Justícia El cas Palau

Millet i Montull negocien ara amb el Palau tornar 32 milions

■ La presidenta de l'entitat confirma en el judici que els lladres confessos han ofert finques i solars per rescabalar-los ■ Carulla manté que, si es condemna CDC en sentència, li reclamaran els diners

Mayte Piulachs
BARCELONA

Si pocs dies abans d'iniciar-se el judici del cas Palau de la Música es va saber que la mà dreta de l'expressident de l'ens, Jordi Montull, negociava amb la fiscalia una rebaixa substancial de la pena de la seva filla Gemma –que s'enfronta a 26 anys de presó– a canvi de confessar l'espoli de l'entitat i el fet d'haver ajudat al finançament il·legal de Convergència, ahir també es va saber que Fèlix Millet i Jordi Montull negocien amb el Palau el rescabament econòmic, també necessari perquè se'ls rebaixi la condemna.

En la vuitena sessió del judici, l'ara presidenta del Palau de la Música, Marióna Carulla –que va declarar com a testimoni en haver estat la vicepresidenta de l'ens del 2000 al 2009, estiu en què es va destapar el robatori–, a preguntes de l'advocat de Convergència, Xavier Melero, va explicar que els advocats de Millet i Montull s'han acostat als lletrats de l'ens “per oferir patrimoni hipotecat per la causa i terrenys de secà”. Dels 32 milions en què el fiscal xifra l'espoli, el Palau n'ha rebut 6 dels lladres, segons va confirmar Carulla. A banda, també hi ha els 3,6 milions de diners públics del Consorci del Palau, al qual resta per recuperar 1,2 milions d'euros.

L'advocat del Palau, Javier Zuluaga, va protestar pel fet que es donessin a conèixer aquestes negociacions extrajudicials. No van ser les úniques. Carulla també va confirmar que les empreses Hispart i Altraforma, els administradors de les quals van confessar en la vista que havien girat feines fetes a Convergència al Palau, els estan tornant els diners. Un empresari va cobrar-los 190.000 euros i l'altre, 824.299 euros entre el 2004 i el 2008.

Carulla també va ratifi-



Daniel Osácar, extresorer de Convergència, amb el seu advocat, Xavier Melero, ahir en sortir del judici ■ JOSEP LOSADA

car que els responsables de l'extinta Fundació Trias Fargas, de CDC, els han tornat en aquests anys gairebé totes les quotes dels 630.655 euros que Millet va deixar a la fundació del 1999 al 2008, però sense haver obtingut el vistiplau de l'Associació de l'Orfeo. “L'última quota està intervinguda”, va dir Carulla, que va assegurar que “no recordava que en l'acord posi que la Trias Fargas va actuar de bona fe”, quan li ho va preguntar el lletrat de CDC.

En aquest sentit, la presidenta del Palau va reiterar, com es recull en l'escrit d'acusació de l'ens cultural, que “si es demostra

Renuncien al testimoni de l'advocat Miquel Roca

L'ambient d'acords es traspuja en cada sessió del cas Palau. Ahir la defensa de Fèlix Millet va renunciar a un testimoni clau: Miquel Roca i Junyent. Roca havia estat l'advocat personal de Millet i estava previst que declarés el 21 d'abril.

En el judici, l'expresident del Palau de la Música va assegurar que l'espoli que se li atribueix no és de tants milions perquè ell cobrava de diferents càrrecs, com a Agrupació Mútua, i tenia una “caixa única”, concepte que ahir també va admetre Marióna

Carulla pel que fa a la gestió de l'Associació de l'Orfeo Català i de la Fundació del Palau.

Precisament, el sotsinspector dels Mossos, encarregat de la investigació sota tutela del fiscal i del jutjat, va xifrar en prop de 15 milions d'euros la quantitat de diners que es van treure entre els anys 2002 i 2008 dels comptes de la fundació i de l'associació, les dues entitats del Palau. També va detallar que en una caixa de seguretat que Millet tenia a Catalunya Caixa, hi van trobar “1,5 milions en bitllets de 500 ben

endreçats i quatre sobres”, amb 300 euros.

D'altra banda, Jordi Pina, advocat de l'ex-director administratiu del Palau, Jordi Montull, va presentar ahir informes mèdics per tal que el tribunal l'eximeixi d'assistir a més sessions, com ja ha demanat Millet, que ha estat visitat pel forense. Ahir, la secció desena de l'Audiència sí que va acceptar de dispensar a assistir a més vistes dos empresaris que van confessar haver falsificat factures per a CDC: Miguel Giménez Salinas i Juan Manuel Parra.

en sentència” que alguna altra entitat, referint-se a Convergència, “ha perjudicat el Palau”, es farà una reclamació. El fiscal xifra en 6,6 milions els diners que Ferroviari hauria pagat al partit a través del Palau.

Carulla va explicar que Millet era qui ho controlava tot al Palau. “L'aparença del que ens presentava era que tot era correcte”, va assegurar Carulla, economista de professió, que va detallar que l'estiu del 2009 van descobrir que l'Orfeo, que es deia que era deficitari, “tenia 30 comptes corrents”. Preguntada pel paper de Rosa Garicano, Carulla va afirmar que feia bé la seva tasca de mecenate, però va ser acomiadada el 2009 perquè “no col·laborava en la investigació”.

L'interrogatori més amarg va ser el de l'advocat de Millet, Abraham

Les frases

“En una caixa de Millet vam trobar 1,5 milions en bitllets de 500 ben endreçats”
Sotsinspector dels Mossos

“L'aparença dels comptes que presentava Millet era que tot era correcte, i no preguntàvem res”
Marióna Carulla
PRESIDENTA DEL PALAU

Castro. “Vostè va pagar-se el convidat del casament de Laia i de Clara Millet?”, va etzibar Castro a Carulla i, en obtenir un no com a resposta –i una rialla de la sala–, va remarcar: “Lavors per què el Palau reclama a cada una pels dos convidats”, xifrats en 164.000 euros pagats pel Palau. Carulla va dir que era un acord de la junta i, fins i tot, que “van robar-li la bossa” en un dels casaments.

Castro també li va preguntar si coneixia el difunt Salvador Oller, comercial de Letter Graphic –acusada de fer factures falses per a CDC–, el qual al jutjat va dir que havia entrat a fer tasques per a l'Orfeo “pel senyor Carulla, amo de Gallina Blanca”. Al final, li va preguntar: “Gallina Blanca fa donacions a CDC?” La protesta de l'advocat del Palau va evitar que hagués de respondre. ■



Corrupció.cat



Carulla afirma que Millet va ocultar la donació a la fundació de CDC

► El conveni no va passar per cap òrgan de govern del Palau, segons la seva presidenta

► En una caixa de seguretat els Mossos van trobar 1,5 milions en bitllets ordenats

J. G. ALBALAT
BARCELONA

Mariona Carulla, actual presidenta del Palau de la Música, va declarar ahir en el judici pel saqueig de l'auditori que mai es va comunicar als òrgans de govern de la institució el conveni firmat amb la fundació convergent Trias Fargas (ara CatDem), pel qual aquesta va rebre més de 630.000 euros. «Fèlix Millet no podia fer aquesta donació sense l'aprovació de la junta», va concretar. La fundació ha anat tornant aquests diners, encara que falten 100.000 euros que estan intervinguts pel jutjat.

A la pregunta de per què el Palau de la Música no acusa CDC i el seu extresorer Daniel Osàcar, Carulla va respondre que els seus assessors jurídics no ho creuen convenient i que l'objectiu principal de l'entitat és recuperar el màxim de diners espoliats. «Però si després de la sentència s'ha d'anar contra altres persones o institucions que ens han perjudicat, ho farem», va postillar.

«Millet era el que manava, amb la seva mà dreta, Jordi Montull, i la directora, Rosa Garicano», va exposar l'actual presidenta del Palau, que després va afegir que «aparentment» els comptes quadraven, però «l'engany estava per darrere». La testimoni va deixar clar que el càrrec que ostenta ara no és de gestió, sinó de representació i «no executiu». El 2009, quan va esclatar el cas, era vicepresidenta de l'associació Orfeo Català i vocal de la fundació del mateix nom i del consorci compost per les administracions públiques. Aquestes són les tres institucions que componen l'auditori.

SENSE TREPITJAR LES OFICINES // Carulla va explicar que del funcionament intern de la institució «en sabia poc» perquè no hi anava i només assistia a les reunions dels òrgans de govern de les tres entitats de l'auditori. La seva missió en algunes era substituir el llavors president, Millet, en aquestes cites quan ell no hi podia anar.

La testimoni va insistir que era Gemma Montull, com a directora financera, qui presentava els comptes «els cantava» i que l'entitat funcionava com a «caixa única», amb traspassos de fons d'una entitat a una altra. En algunes ocasions, els comp-



► L'extresorer de CDC Daniel Osàcar (esquerra), amb l'advocat Xavier Melero, ahir a la Ciutat de la Justícia.

l'anècdota

«Em van robar la bossa a la boda de la filla de Millet»



► Mariona Carulla va a declarar com a testimoni, ahir.

El judici pel saqueig del Palau de la Música ofereix en ocasions anècdotes pròpies d'una comèdia de Woody Allen. En la vuitena sessió la va posar en safata de plata l'actual presidenta de la institució cultural, Mariona Carulla. L'advocat de Fèlix Millet la va interrogar amb

insistència sobre els casaments de les dues filles de l'expresident del Palau, que van ser pagats amb fons de l'auditori. La testimoni va confirmar que va assistir només a una de les cerimònies com a convidada i va ser llavors quan va fer la revelació: «Recordo que em van robar la bossa».

La testimoni va suportar un dur interrogatori per part de l'advocat d'Abraham Castro, i de Millet, que li va preguntar (sense èxit, ja que el tribunal l'hi va impedir per no ser objecte d'acusació) si l'empresa de la seva família, Gallina Blanca, ha fet donacions a CDC i si tenia entre els seus empleats Salvador O., comercial que va aconsellar a les proveïdores del partit New Letter i Letter Graphic que també li donessin diners. Està previst que aquesta persona declari com a testimoni.

Carulla va relatar que els comptes de l'associació Orfeo Català (una de les tres potes del Palau) eren «molt senzills i simples», ja que aquesta entitat només es dedicava a les activitats artístiques. «És una entitat que no tenia complicació», va subratllar. No obstant, va recordar que els cors de l'Orfeo estaven descontents perquè Millet volia retallar despeses i, fins i tot, algun dels seus concerts van ser cancel·lats perquè l'expresident de l'auditori va dir que «no hi havia diners».

Els membres dels cors no estan remunerats i els viatges que feien, normalment en autocar, tenien lloc «sota mínims», va explicar l'actual màxima responsable del Palau de la Música.

tes no es podien consultar fins a una hora abans de les reunions i s'aprovaven per assentiment. Segons Carulla, ningú va sospitar del saqueig de Millet i Montull: «El que presentaven aparentment era correcte».

Això sí, va afirmar que «el que cobrava Millet no ho sabia ningú», alhora que va subratllar que desconeixia els bons o sobresous milionaris que es van autoatorgar els dos màxims responsables del Palau. «Això [el saqueig] ho feien a l'esquena de la gent [...] El que feien no ho explicaven», va insistir. Segons Carulla, Ferrovia, la constructora acusada de pagar comissions a Convergència, era el principal patrocinador del Palau.

«El Palau d'ara no té res a veure amb el d'abans. Hi havia 30 comptes corrents i ara només cinc», va dir. I va asseverar que va acceptar la presidència del Palau després que esclatés l'escàndol pel «sentit de la responsabilitat». «Ens sentim enganysats pel gran espoli. Gairebé vivíem allà», va dir. Carulla va admetre que Millet i Montull han tornat uns sis milions d'euros i que hi ha béns dipositats al jutjat. I va revelar que dues empreses acusades de facilitar el pagament de comissions a CDC, Hispart i Altraforma, han arribat a acords amb l'actual direcció per tornar aquestes quantitats.

DINERS I FACTURES FALSSES // Un subinspector dels Mossos, per la seva part, va relatar que van trobar en una entitat d'estalvi una caixa de seguretat de l'expresident de l'auditori amb 1,5 milions d'euros en bitllets de 500 «ben ordenats» i 300.000 més ficats en sobres. Aquest mateix testimoni va confirmar que els exresponsables del Palau de la Música van utilitzar factures i rebuts falsos per justificar davant d'Hisenda la sortida de diners en efectiu. I va precisar que van trobar documents d'una empresa amb una data anterior al moment que aquesta comencés a funcionar.

També va aclarir que un dels empresaris va confessar que havien canviat el contingut de factures per indicació de Montull perquè el Palau era un client habitual. Els investigadors van comprovar que algunes factures pagades pel Palau eren d'obres en vivendes particulars de Millet, Montull i familiars. L'agent va explicar, a més, que els responsables del Palau li van entregar unes gravacions en què es veia empleats traient documentació en bosses. Els papers van acabar en un pis que després va ser registrat.

Un altre mossos va afegir que va veure com Gemma Montull, exdirectora financera, es guardava un llaip de memòria a la bossa. Al resistir-se a entregar-li el pen drive, va confiscar tota la bossa, que li va ser tornada a la dona quan la secretària judicial va tenir el llaip de memòria.

A l'iniciar la sessió del judici, la defensa de Millet va renunciar a la declaració com a testimoni de l'advocat Miquel Roca Junyent. Montull va aportar informes mèdics perquè el dispensin de no assistir a les sessions. Els jutges han requerit primer que sigui examinat per un metge forense, igual que Millet. ■

23 Marzo, 2017

Carulla dice que Millet ocultó el pacto con CDC

La presidenta del Palau declara que los convenios con la CatDem eran «ilegales»

GERMÁN GONZÁLEZ BARCELONA
«Falsos» e «ilegales». Así considera la actual presidenta del Palau de la Música, Montserrat Carulla, que eran los convenios firmados entre el ex responsable de la institución cultural Fèlix Millet y la fundación Trias Fargas, vinculada a Convergència Democràtica de Catalunya (CDC) entre los años 2000 y 2009, ya que no pasaron por la Junta como era preceptivo. En su declaración en el juicio por el saqueo del Palau, Carulla afirmó que Millet no informó a la Junta de la firma de estos acuerdos y por eso, cuando accedió a la presidencia tras el escándalo de 2009 que inició este procedimiento, reclamó 630.000 euros que había donado a la fundación de CDC.

Además, indicó que Millet «se excedió de sus funciones» al firmar el acuerdo sin explicarlo a los Patronos del Palau y que no han pedido ningún tipo de pena para los representantes de Convergència en el juicio por asesoramiento de sus abogados, ya que su objetivo es conseguir recuperar el máximo de dinero desviado

de la institución. También declaró que la fundación CatDem ha devuelto al Palau casi la totalidad de los 630.000 euros que recibió en virtud de siete convenios de colaboración firmados con la entidad cultural, que la Fiscalía cree enmascararon el pago de comisiones de Ferrovial a CDC. Pese a esto, Carulla remarcó que el último de esos pagos, de 79.000 euros, está consignado en el juzgado pero no llegó al Palau porque la fundación CatDem tiene las cuentas intervenidas a raíz de la investigación judicial sobre supuesta financiación ilegal del partido.

Carulla remarcó que con la entrada del nuevo equipo directivo se ha redoblado el control para el pago de facturas, ya que ahora van autorizadas por doble firma, del director general y de ella. Además ha reconocido que llegaron a un acuerdo con las empresas Hispart y Altraforma para que les devolviesen el dinero abonado por la institución por presuntos trabajos para Convergència, como explicaron los propietarios de estas sociedades también procesados. La



La presidenta del Palau, Montserrat Carulla, ayer. ANDREU DALMAU / EFE

presidenta del Palau dijo que algunas de estas empresas habían trabajado para el Palau y otras no lo hicieron nunca. «Esas dos empresas nos habían cobrado dinero por trabajos que no se habían hecho en el Palau de la Música», ha explicado Carulla, que ha justificado el acuerdo con esas compañías en su objetivo de «conseguir el máximo resarcimiento» del expolio.

También indicó que los abogados de Millet y Montull intentaron negociar con la institución la devolución del dinero pero que este ofrecimien-

to «no consta que fuesen propuestas interesantes para que llegasen a la junta». También ha declarado que la «apariencia» de las cuentas que ofrecía Millet a los patronos de la institución era «correcta» y que por eso no preguntaban nunca que había detrás de los números. Por eso, Carulla, que en el mandato de Millet era vicepresidenta del Orfeo y vocal de la Fundación, aseguró que el modelo implantado en el Palau para su financiación era «un éxito». Además, explicó que en la boda de una de las hijas de Millet le robaron el bolso.

**LA FOTO**

Efe

CARULLA JUSTIFICA POR QUÉ EL PALAU NO HA ACUSADO A CDC NI A OSÀCAR

La presidenta del Palau de la Música y vicepresidenta en los años del expolio, Mariona Carulla, justificó ayer, en su declaración como testigo en el juicio contra Fèlix Millet y Jordi Montull, que la institución no acuse en el proceso a la extinta CDC ni a su extesorero, Daniel Osàcar, porque sus asesores "no lo consideran adecuado". Carulla, que asumió la presidencia de la institución tras estallar el escándalo en julio de 2009, incidió en que su objetivo es que se compense al Palau de la Música. "Somos los grandes perjudicados de un expolio gravísimo", aseguró.



23 Marzo, 2017

El Govern defiende la pluralidad de TV3

El PP critica la elección del nuevo director porque confirma que la cadena hace «propaganda del proceso»

BARCELONA

La consellera de Presidència y portavoz del Govern, Neus Munté, se esmeró en revatir la reprobación del Partido Popular sobre los cambios en la dirección de la cadena pública TV3. Tuvo que responder a las críticas en el pleno del Parlament de la diputada popular Andrea Levy que defendió que a Convergència

no le gustaba nada el anterior director de TV3, Jaume Peral: «Ya nos extrañaba que saliese tanto el caso *Palau*, han querido imponer un régimen de silencio en TV3 y por eso han cambiado de director; un periodista que ha dicho que el caso *Palau* es un caso contra CDC y Cataluña», señaló Levy en referencia a la elección de Vicent Sanchis. Levy afirmó

que la cadena pública autonómica sufre «instrumentalización como aparato de propaganda del proceso», como queda de manifiesto con el nombramiento de Sanchis.

A todo ello, la portavoz Munté respondió con la defensa de la pluralidad, credibilidad y profesionalidad de TV3, que son los ataques que recibió de los populares porque recelan de que el periodista Vicent Sanchis gestione la cadena pública desde esa perspectiva dado su «ideología separatista».

Munté sostuvo que el procedimiento para la selección y nombramiento de Sanchis es el que está previsto en la ley de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals de 2007 y es el que se ha seguido en el nombramiento de todos los directores desde entonces. En este sentido hizo referencia al procedimiento de la elección que el Gobierno español siguió para los altos cargos de dirección en TVE y con el nombramiento de Eladio Jareño, que fue jefe de comunicación de Alicia Sánchez Camacho.

La consellera Munté defendió que TV3 hace «un servicio público



Andrea Levy. ANTONIO HEREDIA

con información contrastada, plural, que respeta todas las ideologías», y que es líder de audiencia por séptimo año consecutivo.

Todos los grupos de la oposición –e incluso desde las filas de la CUP por falta de consenso– se han posicionado en contra del nuevo director de TV3 por considerar que se está ejerciendo un control político de la cadena pública.



23 Marzo, 2017

CORRÍA 2005 y en una sala de vistas resonaba una voz pausada. «Hay una responsabilidad de los partidos políticos para elegir a las personas que han de estar al frente de los poderes públicos». La frase la pronunciaba el fiscal **Fernando Rodríguez Rey** en el trámite de informes del juicio del caso *Turisme*, «una auténtica perversión del actuar» de la Administración,

pal acusado y ex director del Consorci de Turisme en Manila, **Joan Cogul**, tan inoportuna que incluso sus cenizas se pasearon por el edificio de los juzgados de Barcelona en el marco de las pesquisas para certificar la defunción. Un millón de euros voló de las arcas públicas entre 1993 y 1995 y con la ayuda de la confesión de la viuda se aclaró sólo parte del desti-

gente afín a un partido no era una anécdota, y para cuando teníamos sentencia –por hechos de 1995– ya estábamos en 2009. Hasta cuatro años después no vimos una condena a Unió por beneficiarse a título lucrativo de otra malversación orquestada desde el Departament de Treball, el llamado caso *Pallerols*.

Unió puede ser ya historia, como también quieren algunos enterrar a CDC desde el PDeCAT, alegando que las formas y modos de Convergència ya son pasado. Que **Fèlix Millet** y **Jordi Montull** admitan ahora con tanta desfachatez la mediación entre empresas donantes al Palau de la Música y CDC, con comisiones a cambio de adjudicaciones, ha sido un paso más en esta particular deconstrucción de la financiación de los partidos que fueron hegemónicos en la Cataluña democrática del siglo pasado. Una Cataluña aún presente a fecha de hoy, tanto como el ex conseller por excelencia de **Jordi Pujol**, **Macià Alavedra**, en el banquillo estos días por el caso *Pretoria*.

Presentarse a un concurso público a sabiendas de que apenas tienes opciones de ganarlo. Cumplir los trámites para optar a una adju-

dicación que das por hecho que está pasteada. Vivir con ello, como quien juega siempre a caballo perdedor. Ser un simple atrezo en el éxito de los demás y, por qué no, aspirar a que la suerte te cambie aunque sea a costa también de trampear. El horizonte para miles de pequeños y medianos empresarios se limita a las migajas que dan quienes tienen ya contactos, en esa finísima línea roja que separa al chico listo que se sabe mover en el mundillo del delincuente que participa de tráfico de influencias cuando no comete sobornos. El dinero se ha convertido en el «más poderoso sistema de regulación» por encima del poder institucional, señala el doctor en Derecho **Manuel Maroto** en un artículo incluido en el interesante *The Wire University. Ficción y sociedad desde las esquinas*. La clava cuando define la corrupción como «la sustitución de las relaciones de representación política por la lógica del mercado, la capitulación de los poderes públicos frente a los privados». Está teorizando sobre una ficción televisiva, pero la sociedad se puede ver en este relato como en un espejo.

BULEVAR

CAROL
ÁLVAREZ



El pasteo en nuestras vidas

en palabras del fiscal. La Justicia pasaba factura a los tejemanejes corruptos de la Direcció General de Turisme en la última etapa de Pujol, en el área que controlaba Unió. Iniciativa y un ex militante del sector crítico de Unió impulsaron la investigación y la Fiscalía se las vio y se las deseó para armar un caso en que no faltó la truculencia, como la muerte del princi-

no del ingente dinero: empresas afines a los acusados, militantes de Unió y sus propias cuentas personales. La Fiscalía no pudo tirar más alto y el tribunal tampoco, en su sentencia. Tendría que llegar el caso *Treball*, con mecánica delictiva similar y gente de Unió salpicada de nuevo, para dejar sentado que lo de los informes innecesarios, encargados a dedo y a

MÚSICA

Simon Rattle, protagonista del segon cicle BCN Clàssics

El director anglès dirigirà la Filharmònica de Berlín

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

La gira de comiat de Simon Rattle com a director titular de la Filharmònica de Berlín passarà pel Palau de la Música el 8 de juny del 2018. El concert del director anglès amb la formació alemanya servirà per tancar la segona edició del cicle BCN Clàssics, organitzat per la promotora Ibermúsica, el segell discogràfic Tritó i l'Orquestra de Cadaqués. "Fem un pas endavant amb el concert de la Filharmònica de Berlín", diu el director del cicle, Llorenç Caballero, que en aquesta nova temporada programa set concerts, inclòs un recital de piano de Daniel Barenboim l'11 de gener.

Rattle va assumir la direcció de l'orquestra berlinesa el 2002, succeint Claudio Abbado, i fa quatre anys va anunciar que deixaria el càrrec el 2018. Quan acabi la gira de comiat, que també farà escala a Madrid, serà substituït pel rus Kirill Petrenko. "En aquesta gira Rattle dirigeix dos programes, un dels quals amb la *Simfonia núm. 8* de Bruckner —explica Caballero—. Nosaltres hem triat l'altre, amb la *Simfonia núm. 3* de Lutoslawski i la *Simfonia núm. 1* de Brahms". És a dir, la Filharmònica abordarà al Palau de la Música una obra del segle XX lligada als anhels de canvi polític a la Polònia dels anys 80, i una altra del gran repertori germànic del segle XIX.

La Simfònica de Bamberg

La segona temporada del BCN Clàssics s'inaugurarà el 10 de novembre amb una altra formació alemanya, la Simfònica de Bamberg, sota la direcció del txe Jakub Hrusa, que interpretarà la *Simfonia núm. 9*, del nou món, de Dvorák, i el *Concert per a violí i orquestra* amb la violinista russa Viktoria Mullova com a solista. Les orquestres convidades —inclosa la del Gran Teatre del Liceu, que el 20 de febrer oferirà el *Rèquiem* de Verdi— són una de les potes de la línia artística del BCN Clàssics, un projecte que va néixer l'any passat per, entre altres coses, servir

Solista
Daniel Barenboim
oferirà un
recital de
piano l'11
de gener

"d'aparador" de l'Orquestra de Cadaqués, que protagonitza tres dels set concerts del cicle, cadascun amb un director diferent i sempre amb programes que combinen "el que és molt conegut amb el que no ho és tant". El 13 de desembre, per exemple, Gianandrea Noseda dirigirà el *Rèquiem* de Mozart i l'*Stabat Mater* de Josep Pla; i l'11 de maig de l'any que ve, Vladímir Aixkenazi, la *Simfonia núm. 4* de Beethoven, el *Concert per a piano núm. 3* de Rakhmàninov (amb Denis Kojukhin com a solista) i l'obertura de *La Elvira portuguesa*, de Ferran Sor. Beethoven i Rakhmàninov també seran presents en el programa que dirigirà Jaime Martín el 15 de març, amb la pianista Gabriela Montero com a solista; el concert es completarà amb les instrumentacions de Jesús Rueda d'*Eritaña* i *Rondeña*, d'Isaac Albéniz.

L'objectiu del segon BCN Clàssics és "consolidar el cicle" aconseguint més abonats i alhora atraient públic nou. "Si fem 200 abonats estarem contents", diu Caballero, que vol arribar tant "al públic melòman com al que només va a veure obres molt conegudes". "Hi ha molta gent que encara no ha anat a un concert al Palau de la Música", recorda el director del BCN Clàssics.



El director anglès Simon Rattle, titular de la Filharmònica de Berlín. STEPHAN RABOLD / IBERMÚSICA



CAS MILLET

El Palau podria reclamar a CDC si hi ha condemna

MONTSE RIART
BARCELONA

Els primers testimonis que van començar a declarar ahir al judici del Palau de la Música van aportar nous detalls sobre l'espoli de la institució i el presumpte finançament irregular de Convergència. L'actual presidenta del Palau de la Música, Marióna Carulla, va revelar que les dues empreses que van confessar haver facturat treballs de CDC a la institució per ordre del partit han tornat els diners a l'entitat: "Aquestes dues empreses ens havien cobrat diners per treballs que no s'havien fet al Palau", va explicar Carulla, que va justificar l'acord amb les companyies amb l'objectiu d'"aconseguir rescabalar" el màxim possible de diners espoliats. Precisament per aquesta finalitat de recuperar el patrimoni saquejat, Carulla va argu-

mentar que el Palau hagi dirigit l'acusació només contra els exresponsables de l'entitat. Actualment el Palau no demana responsabilitats a Convergència, però a preguntes de l'advocat de l'extresorer del partit Daniel Osàcar, Carulla va assegurar que si es condemna la formació per haver-se lucrada a costa del Palau, podrien fer-ho: "Quan surti la sentència, si els nostres assessors ens diuen que hem d'anar a buscar altres persones o institucions que ens han perjudicat, ho farem", va insistir.

La presidenta del Palau va explicar que el seu antecessor, Fèlix Millet, va amagar a l'entitat els convenis signats amb la Fundació Trias Fargas, que ha tornat la majoria dels diners. Carulla va afegir que Millet i la seva mà dreta, Jordi Montull, també van gestionar els comptes de la institució "d'esquena" a la junta de l'organisme. Mai els van passar per escrit els números, va asseverar,



però no van sospitar perquè les auditories deien que eren correctes: "L'engany s'amagava darrere, però nosaltres no el veiem. L'aparença era correcta", va dir. Carulla va subratllar que sempre han actuat amb "responsabilitat" cap a la institució i que la seva màxima preocupació

Francesc Sánchez va declarar dilluns en nom de CDC. CÈLIA ATSET

des que es va fer càrrec de l'entitat ha sigut rescabalar tots els diners espoliats.

Feixos de bitllets "ben ordenats"

Ahir també van declarar com a testimonis un subinspector i un caporal dels Mossos d'Esquadra que van participar en la investigació. Van explicar que, en una caixa forta de Millet dipositada en una entitat bancària, van trobar-hi un milió i mig d'euros en feixos de bitllets de 500 euros "ben ordenats". També hi havia quatre sobres amb 300.000 euros en efectiu més a nom de Millet, d'una filla i de la secretària, i un últim sense nom.

El subinspector també va confirmar les factures falsejades per les obres a casa de Millet i Montull, cobrades al Palau. Demà declararan treballadors d'aquestes empreses i de les que s'haurien prestat a falsificar factures per amagar els suposats desviaments a CDC. Qui finalment s'estalviarà de comparèixer al judici és l'advocat Miquel Roca, un dels pares de la Constitució i fundador de Convergència. La defensa de Millet -l'única que l'havia demanat- va renunciar al seu testimoni. ■



Fèlix Millet amagava 1,8 milions en bitllets de 500€

Un subinspector i un caporal dels Mossos que van coordinar l'escorcoll del 2009 al Palau de la Música van declarar ahir com a testimonis al judici pel cas Palau i van detallar que van trobar 1,8 milions d'euros en bitllets de 500 euros, distribuïts en quatre sobres, i que estaven en una caixa forta que l'expresident de la institució, Fèlix Millet, tenia a Catalunya Caixa. La directora del Palau, Mariona Carulla, també va testificar ahir, desvelant que durant el casament d'una de les dues filles de Millet al mateix recinte modernista li van robar la bossa de mà. Millet, per la seva part, va rebutjar que comparegués com a testimoni l'advocat Miquel Roca, compareixença que estava fixada per al pròxim 21 d'abril. El judici per l'espoli del Palau s'allargarà previsiblement fins a finals del mes de juny. ● **R. B.**



CASO PALAU DE LA MÚSICA

Millet renuncia a que testifique Miquel Roca

D. T. BARCELONA

La defensa de Fèlix Millet renunció ayer a que Miquel Roca, abogado y exdiputado de CiU en el Congreso, comparezca en el caso Palau como testigo el próximo 21 de abril. Esta renuncia se suma a la planteada por la defensa de Convergència Democràtica de Catalunya (CDC) durante las cuestiones previas del juicio y que evitó que varios exconsejeros de la Generalitat y responsables de CDC testificaran.

En la sesión de ayer, miembros de la unidad de los Mossos d'Esquadra

que investigaron el expolio confesó de Millet y Jordi Montull explicaron que el expresidente del Palau de la Música guardaba 1,8 millones de euros en billetes de 500 en una caja fuerte de un banco. Estos agentes policiales también ratificaron que Millet y Montull habían falsificado facturas para justificar ante la Agencia Tributaria la salida de miles de euros en efectivo de la institución cultural.

Como testigo, este miércoles, también pasó ante el tribunal Mariona Carulla, actual presidenta del Palau de la Música y vicepresidenta de la

institución en los años del expolio. Carulla –que en la boda de una de las hijas de Millet, celebradas en el Palau y con vips de la sociedad barcelonesa, le robaron el bolso– señaló que no creyó «adecuado» acusar a CDC en la fase de instrucción del juicio, pese a la acusación popular y la de la Fiscalía. Y defendió que no preguntara por la gestión de Millet, en el que tenía plena confianza, ya que «cuando la apariencia era correcta, no tienes más que preguntar».

La actual presidenta del Palau avanzó que la institución ha llegado a un acuerdo con dos empresas acusadas de facilitar el pago de comisiones a CDC. Los administradores de Hispart y Altraforma habrían desviado a CDC dinero a través de facturas falsas que ahora devolverán al Palau de la Música.



23 Marzo, 2017

Mariona Carulla declara com a testimoni davant el tribunal que ningú no va desconfiar durant els anys que Millet va portar els comptes al Palau de la Música

Les preguntes del fisc

SANTIAGO TARÍN
 Barcelona

El Palau de la Música era un lloc on es cantava molt però es preguntava poc. Ningú, en cap dels seus òrgans directius, no va qüestionar els comptes que va presentar Fèlix Millet durant anys, segons va explicar ahir Mariona Carulla, actual presidenta de la institució, durant el judici que se segueix per l'espoliació de l'entitat. Ningú excepte Hisenda, que sí que va voler saber per què hi circulaven tants bitllets de 500 euros. El fisc sí que es va plantejar què passava, i llavors van aparèixer factures ad hoc per justificar l'injustificable, tal com va explicar davant el tribunal el mosso d'esquadra responsable de l'atestat que va donar lloc a l'escàndol.

Mariona Carulla està al capdavant del Palau des del 2009, quan va esclatar l'escàndol. Abans n'era vicepresidenta, però ni llavors ni ara, va subratllar, no va tenir funcions executives, sinó només representatives. "El que manava era Millet", que tenia les dues atribucions, la social i la d'actuació. "En aquella època la comptabilitat era molt simple i no hi havia gaire detall"; funcionava com "una caixa única" i a l'Orfeó només s'explicaven les quotes de socis, les entrades de concerts i les despeses de cantors. Ningú, en cap òrgan de govern del Palau, no va qüestionar mai res. "L'engany era al darrere. No en tenia indicis, ni sospites. Ni jo ni els 120 patrons, ni les institucions públiques". Ni tan sols sabien "el que cobrava Millet". Els comptes els explicava Gemma Montull de viva veu i Millet donava alguna explicació, sense ni un PowerPoint. Els deien que estaven auditades i l'aprovació era per assentiment. "No era per preguntar. L'aparença era d'èxit cultural i econòmic", tot i que després va saber que "la realitat era una altra".

Però tot això va canviar quan va esclatar l'escàndol. I llavors possibles beneficiaris de l'espoliació van començar a passar per taquilla per tornar els diners, com empreses que van treballar als domicilis particulars i van cobrar al Palau, o la Fundació Trias Fargas, que



POL SOLÀ / ACN

Mariona Carulla a l'entrada de la Ciutat de la Justícia

va firmar convenis amb el Palau per més de 600.000 euros. Aquests acords els va subscriure "Millet sense aprovació. Es va excedir". No en va informar mai. El Palau i Trias Fargas van subs-

Els Mossos van trobar una caixa de seguretat en un banc a nom de Millet amb 1,8 milions d'euros en bitllets de 500

criure un acord per retornar els fons en terminis anuals. En queda pendent un, perquè la fundació, ara CatDem, té els comptes bloquejats pel jutjat del Vendrell per l'afer del 3%.

Ningú no va preguntar res llevat d'Hisenda, que va rebre les mateixes factures per justificar dues inspeccions

diferents. L'afer va acabar als Mossos. El subinspector que va portar el cas va explicar que van trobar 11 moviments sospitosos d'entrada, i molts més després. Els rebuts no es corresponien amb els treballs, i fins i tot se'n va aportar un amb paper d'una firma creada el 2004 per justificar un pagament del 2003. També van aflorar companyies sense activitat, amb administradors morts i creades al despatx mateix. Una explicació barroera a les preguntes que llavors sí que es van fer. A més, els Mossos van trobar una caixa de seguretat a Caixa Catalunya a nom de Millet amb un milió i mig d'euros en feixos de bitllets de 500 i 300.000 més a tres sobres.

Durant anys ningú no va qüestionar Fèlix Millet; ni els seus comptes ni els casaments de les seves filles, que van tenir lloc al Palau de la Música. En un dels casoris a Carulla li van robar la bossa de mà, va explicar ahir. Tampoc no sap qui, encara.●



► dimecres, 22 de març de

> [Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta](#)

Hoy ha continuado celebrándose el juicio por el caso Saqueo del Palau de la Música de Cataluña.

Hoy ha continuado celebrándose el juicio por el caso Saqueo del Palau de la Música de Cataluña. Los Mossos que realizaron el registro del Palau han declarado que Félix Millet guardaba en una caja fuerte casi 2 millones de euros en billetes de 500.



► dimecres, 22 de març de

> [Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta](#)

En el juicio del Caso Palau, hoy han empezado las declaraciones de los testigos.

En el juicio del Caso Palau, hoy han empezado las declaraciones de los testigos. El más esperado era el de la directora del Orfeo que ha asegurado que en ningún momento sospechó de una contabilidad irregular. Inspectores de los Mossos d'Esquadra han contado que hallaron una una caja fuerte con 1,8 millones de euros a nombre de Félix Millet. Decl. Subinspector Mossos d'Esquadra.



► dimecres, 22 de març de

> [Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta](#)

Nueva jornada del juicio del Caso Palau en el que se han escuchado los testimonios.

Nueva jornada del juicio del Caso Palau en el que se han escuchado los testimonios. Hoy declaraban la presidenta de la institución y antes 2 mossos de esquadra que investigaron el caso. Los agentes confirmaban que encontraron 1.8 millones de euros en billetes de 500 en una caja fuerte de F. Millet en Cataluña Caixa. Decl. Mossos; M. Carulla; presidenta del Palau.



► dimecres, 22 de març de

> [Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta](#)

Los mossos d'Esquadra que han declarado hoy en el juicio del caso Palau han asegurado que en el registro encontraron dos millones de euros en una caja fuerte de Félix Millet.

Los mossos d'Esquadra que han declarado hoy en el juicio del caso Palau han asegurado que en el registro encontraron dos millones de euros en una caja fuerte de Félix Millet. También encontraron facturas falsas. La actual presidenta del Palau, Mariona Carulla, ha explicado que Millet y Montull no informaron de sus sobresueldos ni de los acuerdos con CDC. Decl. Mariona Carulla.



► dimecres, 22 de març de

> [Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta](#)

Hoy se ha retomado el juicio por el caso Palau con los primeros testigos.

Hoy se ha retomado el juicio por el caso Palau con los primeros testigos. La directora del Orfeó Catalá ha asegurado que nunca sospechó de irregularidades en la contabilidad. Agentes de los Mossos d'Esquadra han explicado que encontraron una caja fuerte a nombre de Félix Millet con 1,8 millones de euros.



► dimecres, 22 de març de

> [Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta](#)

En el juicio del "caso Palau" ha declarado hoy la actual presidenta del Palau de la Música Montserrat Carulla, que ha declarado que no detectó el saqueo millonario a la institución cuando era

En el juicio del "caso Palau" ha declarado hoy la actual presidenta del Palau de la Música Montserrat Carulla, que ha declarado que no detectó el saqueo millonario a la institución cuando era vicepresidenta. Decl.Montserrat Carulla.



► dimecres, 22 de març de

> [Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta](#)

Bea Zamorano informa sobre las novedades del Juicio por el Saqueo del Palau en que un testigo asegura que se encontró en la caja fuerte de Millet, uno de los acusados, 1,8 millones de euros.

Bea Zamorano informa sobre las novedades del Juicio por el Saqueo del Palau en que un testigo asegura que se encontró en la caja fuerte de Millet, uno de los acusados, 1,8 millones de euros. Decl. Testigo.



► dimecres, 22 de març de

> [Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta](#)

Hoy se ha celebrado una nueva sesión del juicio por el caso Palau.

Hoy se ha celebrado una nueva sesión del juicio por el caso Palau. Mariona Carulla, actual presidenta del Palau y expresidenta del Orféo, dice que nunca sospecharon del expolio porque las cuentas eran correctas aparentemente. Decl. Mariona Carulla



► dimecres, 22 de març de

[> Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta](#)

En la sesión de hoy del juicio por el Palau, un jefe de los Mossos que participó en el registro de la institución ha explicado que encontraron pistas de una caja fuerte de la entidad en una oficina

En la sesión de hoy del juicio por el Palau, un jefe de los Mossos que participó en el registro de la institución ha explicado que encontraron pistas de una caja fuerte de la entidad en una oficina de Caixa Catalunya con 1,8 millones en billetes de 500. Decl.



► dimecres, 22 de març de

[> Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta](#)

La defensa del expresidente del Palau de la Música Fèlix Millet ha renunciado a la declaración como testigo del abogado y cofundador de CDC Miquel Roca en el juicio del caso Palau, que en un

La defensa del expresidente del Palau de la Música Fèlix Millet ha renunciado a la declaración como testigo del abogado y cofundador de CDC Miquel Roca en el juicio del caso Palau, que en un principio había solicitado y estaba prevista para el viernes 21 de abril.



► dimecres, 22 de març de

> [Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta](#)

Mariona Carulla y dos mossos d'esquadra han declarado en el juicio por el caso Palau.

Mariona Carulla y dos mossos d'esquadra han declarado en el juicio por el caso Palau. La entonces vicepresidenta de la Asociación Orfeó Català ha defendido que ella sólo se ocupaba de la parte artística. Decl. Abraham Castro; Mariona Carulla.



► dimecres, 22 de març de

> [Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta](#)

Hoy se ha retomado el juicio por el caso Palau con las declaraciones de los primeros testigos.

Hoy se ha retomado el juicio por el caso Palau con las declaraciones de los primeros testigos. Los mossos han explicado como detectaron las supuestas facturas falsas y la exdirectora del Orfeo ha asegurado que la contabilidad era completamente normal. Delc. presidente Orfeo Catalá.



► dimecres, 22 de març de

> [Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta](#)

Mariona Carulla, presidenta del Palau de la Música y vicepresidenta en tiempos del expolio, declara hoy en el juicio.

Mariona Carulla, presidenta del Palau de la Música y vicepresidenta en tiempos del expolio, declara hoy en el juicio. La defensa de Fèlix Millet ha renunciado a pedir la declaración como testigo de Miquel Roca. El tribunal decidirá hoy si dispensa a Millet y a Jordi Montull de asistir a todas las sesiones del juicio.



► dimecres, 22 de març de

> [Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta](#)

Hoy continúa el juicio por el saqueo del Palau de la Música con las declaraciones de los primeros testigos, entre ellos la actual presidenta de la institución cultural.

Hoy continúa el juicio por el saqueo del Palau de la Música con las declaraciones de los primeros testigos, entre ellos la actual presidenta de la institución cultural. Mariona Carulla ha asegurado que nunca sospechó que hubiese irregularidades. Varios policías han confirmado que existían facturas falsas y operaciones bancarias anómalas. Decl. Mariona Carulla.



► dimecres, 22 de març de

> [Feu clic aquí per veure /escoltar l'alerta](#)

Hoy en el juicio por el caso Palau comienzan a declarar los testigos, entre ellos la presidenta de la institución cultural, Mariona Carulla, y dos de los mossos que investigaron el expolio.

Hoy en el juicio por el caso Palau comienzan a declarar los testigos, entre ellos la presidenta de la institución cultural, Mariona Carulla, y dos de los mossos que investigaron el expolio.