



# Recull de Premsa



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

# Taula de contingut

|                                                                                                                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Dudamel embruixa el Palau<br>El Periódico de Catalunya - Catalán - 20/09/2018                                                                                                                                | 3  |
| Dudamel i la felicitat<br>La Vanguardia - Catalán - 20/09/2018                                                                                                                                               | 4  |
| Gustavo Dudamel obre la temporada del Palau<br>Ara - 20/09/2018                                                                                                                                              | 5  |
| LES CARES DEL DIA<br>Ara - 20/09/2018                                                                                                                                                                        | 6  |
| Un mòbil i Dudamel Extraordinari el concert de dimarts de la Mahler Chamber Orchestra, conjunt internacional format per 45 músics, dirigida ahir per un dels millors<br>La Vanguardia - Catalán - 20/09/2018 | 7  |
| Mòbils versus música<br>Ara - 20/09/2018                                                                                                                                                                     | 8  |
| TOP 3 CLÀSSICA<br>Time Out Barcelona - 20/09/2018                                                                                                                                                            | 9  |
| Construir i projectar la ciutat<br>Time Out Barcelona - 20/09/2018                                                                                                                                           | 10 |
| Passajant pels continents històric/artístics de la Nit de l'Art<br>Diario de Mallorca Bellver - 20/09/2018                                                                                                   | 12 |
| Agenda<br>Diari de Sabadell - 20/09/2018                                                                                                                                                                     | 14 |
| Naroa Intxausti regresa a Basauri<br>Deia Hemendik - 20/09/2018                                                                                                                                              | 15 |



A. BOFILL



► El director veneçolà Gustavo Dudamel, ahir, al Palau de la Música.

# Dudamel embruixa el Palau

**CRÒNICA** El director va inaugurar de forma brillant la temporada del recinte

**PABLO MELÉNDEZ-HADDAD**  
BARCELONA

La temporada gran del Palau de la Música Catalana, Palau 100, es va inaugurar dimarts amb el primer dels dos concerts encarregats al carismàtic director veneçolà Gustavo Dudamel, titular de la Filharmònica de Los Angeles i de la Simón Bolívar de Veneçuela, tot i que en aquesta ocasió la visita al Palau l'ha fet de la mà d'un dels conjunts més admirats de l'actualitat, la Mahler

Chamber Orchestra, i per a alguns, fins i tot, una de les millors orquestres del món en el seu gènere. Aquest començament de curs va omplir l'auditori modernista fins a la bandera comptant amb poca presència institucional, tot i que ni la secretària general de Cultura, Dolors Portús, ni Joan Subirats, comissionat de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, ni tampoc Jordi Martí, gerent de l'ajuntament, van voler perdre's Dudamel i els seus.

Una vegada més, Gustavo Dudamel no va defraudar. El Palau ha tornat a estrènyer llaços amb el músic confiant-li dos concerts en dies consecutius –amb ell també va revisar la integral de les simfonies de Beethoven el març del 2017 en cinc maratonianes vetllades– aconseguint, dimarts passat, un so sumpuós de la Mahler Chamber, amb caïres alegres però sense descuidar l'esperit neoclàssic que està subjacent en la *Cinquena simfonia* de Schubert que va obrir el programa, concebuda quan el compositor tenia 19 anys. L'extraordinària fusta es va lluir des del primer moviment, remarcant aquesta mirada gastada a l'estil galant que rememora el segon moviment. El *Menuetto*, contrastadíssim i amb aires de scherzo, va imposar somriures en el públic i, més que de pulcritud i de neteja, que també ho va fer, Dudamel va impregnar l'última part d'una energia lluminosa i vibrant.

**MÒBILS EMPIDADORS** // Però l'accent més dramàtic –per teatral– va arribar de la mà de la *Quarta* de Brahms, amb el conjunt ampliat fins als 60 efectius. De memòria i amb gest clar, el director va imposar una versió antològica malgrat haver sigut interromput en dues ocasions per

**La seva versió de la 'Quarta' de Brahms va ser antològica malgrat el sabotatge dels mòbils**

telèfons mòbils. Abans del segon moviment, Dudamel va esperar més del que és habitual fins que s'apaivaguessin les tos, però quan la trompa, tota solemne, exposava el tema, el primer mòbil el va obligar a parar l'orquestra en sec per recomençar després d'alguna mirada d'odi. Una pena i una vergonya, sobretot perquè l'escena es va repetir a l'acabar l'*Andante*, però, ja se sap, quan el Palau s'omple d'un públic que més que res vol fer-se veure, escenes lamentables com aquestes solen repetir-se.

Però Dudamel no es va intimidar, sinó al contrari, traient punta al comiat del gènere simfònic del pare Brahms amb un metall impressionant que va brillar tant en l'*Andante* com en l'*Allegro* final, moment que va assolir els passatges que van moure més emocions sense perdre de vista una de les marques de fàbrica del veneçolà: ell sap crear espectacle. Ple de llums i ombres, va imposar feliços contrastos de volum modelant al seu gust aquesta obra fonamental amb aquest final tan romàntic però que mira el barroc cara a cara.

Malgrat la seva habitual generositat, en aquesta ocasió Dudamel va evitar regalar propines, potser per evitar que el públic marxés a casa amb un sabor diferent del que deixa al cos l'obra mestra de Brahms. ≡



20 Septiembre, 2018

El director veneçolà commou el públic del Palau amb un brillant Schubert i una suggeridora quarta de Mahler

# Dudamel i la felicitat

## ESCENARIS

Jorge de Persia  
Barcelona



No sé si Gustavo Dudamel és fel·liç. Espero que sí... Almenys es veu que al podi s'ho passa bé, i que ho comparteix amb els instrumentistes.

Em permeto aquest comentari paramusical per obrir la crònica dels seus dos concerts, que inauguren la temporada al Palau de la Música, amb ple gairebé absolut, perquè sorgeix de la constatació que al final els espectadors també participen en aquesta felicitat que transmet. I que comparteixo. I així ho va expressar el públic del Palau, amb aplaudiments infinits en totes dues jornades.

Dudamel dirigeix d'una manera afable, no expressa en el seu posat les manifestes tensions de la partitura o almenys no les transmet sense afectar la profunditat –de vegades– de l'expressió. Difon placidesa i expressa musicalitat, que comparteix amb els músics quan el fagot o la flauta broden un passatge, o l'orquestra fa cas d'un oportú rallentando..., picades d'ullet en l'expressió, o s'impliquen amb força en una frase. I no hi ha res millor que percebre aquesta sensació feliç al voltant, malgrat que de vegades l'exercici de la crítica entela la plenitud que en el fons ens arriba a través d'aquelles meravelloses partitures com són la *Cinquena simfonia* de Schubert i la *Quarta* i última de Brahms, mons gairebé extrems d'una estètica dominant i separats per més de sis dècades que prefiguren temps de canvis.

Perquè, posats a reflexionar, durant la interpretació sorgeixen dubtes –i fins i tot alarmes– quan alguna cosa no encaixa, en un diàleg –per què ho hem de negar–



A. BOFILL / PALAU DE LA MÚSICA

Dudamel, ahir al Palau al capdavant de la Mahler Chamber

amb el plaer que ho emmarca tot. Perquè en aquestes dues propostes formals Schubert i Brahms presenten una delicada homofonia melòdica i l'altre un fort

**A la cita amb el director veneçolà hi va assistir l'alcaldeessa Ada Colau, i també Joan Subirats i Dolors Portús**

exercici del contrapunt, al marge, esclar, de la densitat de l'orquestra i els recursos en els vents.

La Mahler Chamber és una garantia de fluïdesa sonora sobre

els fonaments que va imposar el seu fundador, Abbado. I, de fet, té solistes excepcionals. És el cas de la flautista Chiara Tonelli, que en línies generals va tenir un paper important en la musicalitat de Schubert i en els diàlegs expressius de Brahms. Dudamel va distribuir l'orquestra d'una manera convencional deixant la força dels baixos a la seva esquerra en un cert desequilibri i, malgrat que el fraseig va ser clar i àgil (element fonamental en la *Cinquena*), va assenyalar detalls d'interès a partir del menuetto i va acabar l'obra amb intensitat, després d'una primera part una mica neutra.

I sorgeixen els dubtes quan es percep que en el primer movi-

ment de la *Quarta* de Brahms Dudamel no endolceix el so de vents i timbal, de manera que es perden les delicades frases i motius de la corda, que són fonamentals. De tota manera –malgrat la interrupció pel so d'un mòbil al començament del segon moviment–, tornen la placidesa i l'alegria, amb bona gestió de les tensions i feina del seriós contrapunt.

Cal assenyalar que Dudamel simplement va aturar l'orquestra quan va sentir el telèfon, va esperar pacient –sense ni tan sols mirar la font de pertorbació– i va reiniciar. I tot va seguir el camí de la intensitat expressiva, de l'equilibri recuperat, fins al final, quan va instal·lar definitivament el somriure en el públic.

El programa següent, ahir a la nit al Palau, proposava una *Tercera* de Schubert i, a la distància del temps, la *Quarta simfonia* de Mahler, indubtable admirador del seu antecessor. Schubert va resultar aquí coherent, amb brillantor, gest vienès i fins a swing i elegància. Va millorar la disposició amb contrabaixos al fons i van tornar a brillar les fustes amb una corda àgil i intensa alhora. Tot al

**Dudamel dirigeix d'una manera afable, amb placidesa, sense expressar en el seu posat les tensions de la partitura**

seu lloc i discurs clar i expressiu.

Aquest Mahler va començar mostrant les coses al seu lloc i una certa superficialitat en el caràcter inicial, en certa manera per la falta de tensions en el discurs i per les prioritats del director, que dirigeix de memòria. La buscada profunditat va arribar amb la ductilitat de la corda, la mateixa identitat dels dos últims moviments i amb una excel·lent soprano Golda Schultz. Un silenci tens va ser respost amb l'entusiasme i altra vegada el somriure de la sala. Va ser una experiència feliç que van compartir algunes autoritats des de les llotges oficials. Hi havia l'alcaldeessa Ada Colau, interessada en el caràcter social de la trajectòria de Dudamel al capdavant de l'ara absent Orquestra Simón Bolívar, segons va donar a entendre en l'àpat oficial de la pausa. L'acompanyava el comissionat de Cultura de l'Ajuntament, Joan Subirats. I no va faltar a la cita per part de la Generalitat la secretària general de Cultura, Dolors Portús.●

**MÚSICA**

# Gustavo Dudamel obre la temporada del Palau

## Crítica

XAVIER CESTER  
BARCELONA

**Gustavo Dudamel**

PALAU DE LA MÚSICA 18 DE SETEMBRE

Convertit en un dels directors d'orquestra més cèlebres del planeta abans d'arribar a la quarantena, Gustavo Dudamel ha inaugurat la temporada de Palau 100 amb un doble programa simfònic centrat en el gran repertori germànic. La primera sessió presentava dues simfonies ben contrastades, unificades pel gest elegant del veneçolà i per la seves cada cop més controlades tendències expansives. Aquest últim tret va ser més evident en la *Cinquena* d'un Schubert encara amarat de classicisme. La ductilitat de la Mahler Chamber Orchestra va permetre a

Dudamel subratllar la lluminositat de la partitura, amb àgils diàlegs entre veus, accents marcats i sobtades injeccions d'adrenalina que deixaven intuir la sensibilitat romàntica amagada. Només en el trio del tercer moviment va caure la batuta en la temptació del preciosisme sonor.

La *Quarta* de Brahms va dur un perceptible increment de la tensió, amb Dudamel accentuant el dramatisme de l'última simfonia del compositor alemany, en ocasions contraposant de forma acusada les parts de corda i fusta. La dosificació de forces del primer moviment va ser perfectible, amb una catarsi que va semblar massa poc després d'un recorregut previ d'alt voltatge, però en l'*andante moderato* Dudamel va trobar l'equilibri just entre solemnitat arcaïtzant, esclats de desesperació i onades desbordants de lirisme (la corda va tenir intervencions glorioses). L'extraversió del tercer moviment no va ser cap sorpresa, un prò-



Dudamel dirigint dimarts la Mahler Chamber Orchestra al Palau de la Música. A. BOFILL / PALAU DE LA MÚSICA

## Domini Dudamel va accentuar el dramatisme de la 'Quarta' de Brahms

leg joïós a la implacable progressió de l'últim temps, amb l'oasi del cant enigmàtic de la flauta i la serenor dels trombons abans de l'anorreadora embranzida final. Un bon començament de temporada, doncs, tot i que hi ha elements irritants –Dudamel va haver de reiniciar el segon moviment de l'obra de Brahms per culpa del mòbil d'un cafre (no va ser l'únic que va sonar)– que es resisteixen a desaparèixer. ■

## LES CARES DEL DIA



### J. Sánchez-Prieto

● L'aerolínia Vueling continua en el punt de mira dels consumidors i aquest estiu s'han multiplicat per cinc les reclamacions a la companyia. Més d'una tercera part de les reclamacions que va rebre el portal Reclamador.es van ser sobre l'aerolínia catalana. En total van ser 10.950 peticions de compensació per un retard o una cancel·lació. **P. 23**



### Itziar Castro

● L'actriu catalana reivindica en una entrevista a l'ARA el seu dret a fer papers no connotats pel seu físic. Castro va ser nominada al Goya com a actriu revelació pel seu paper a *Pieles*. Demà estrena als cinemes la comèdia negra *Matar a Dios*, una pel·lícula en què interpreta simplement una dona de 40 anys abnegada i subordinada al marit. **P. 32-33**



### Gustavo Dudamel

● El director d'orquestra va obrir dimarts, amb èxit de públic i crítica, la temporada del Palau 100 amb un doble programa simfònic centrat en el gran repertori germànic. Especialment destacada va ser la interpretació de la *Quarta* de Brahms, en què Dudamel va accentuar el dramatisme de l'última simfonia del compositor alemany. **P. 35**



Silenci sepulcral. Són 30 segons duríssims. Una vegada transcorreguts, i respirant a fons, Dudamel recupera el concert. Com és possible que hi hagi capsigranys insensats que van a un concert, on s'avisa abans de l'inici per megafonia que s'apaguin els mòbils i en facin cas omís? Les sales de concerts, d'òpera o teatres hauran de prendre alguna mesura per evitar aquesta disbauxa de l'ús abusiu i permanent del mòbil.

ANTONI VILANOVA CASALS  
*Barcelona*

## ■ Un mòbil i Dudamel

■ Extraordinari el concert de dimarts de la Mahler Chamber Orchestra, conjunt internacional format per 45 músics, dirigida ahir per un dels millors directors del món, Gustavo Dudamel, en un Palau de la Música ple de gom a gom.

En la segona part, i quan estan ven iniciant el segon moviment de la *Simfonia número 4* de Brahms, succeeix el que resulta inconcebible: sona un mòbil a la sala, una, dues, tres, quatre vegades. Dudamel para l'orquestra.



## Mòbils versus música

Extraordinari el concert de la Mahler Chamber Orchestra, conjunt internacional format per 45 músics, dirigida abans-d'ahir per un dels millors directors del món, Gustavo Dudamel, en un Palau de la Música ple de gom a gom.

Van interpretar, en primer lloc, la *Simfonia número 5* de Schubert. En la segona part, i quan estaven iniciant el segon moviment de la *Simfonia número 4* de Brahms, succeeix el que resulta inconcebible: sona un mòbil a la sala, una, dues, tres, quatre vegades. Dudamel para l'orquestra. Silenci sepulcral. Són 30 segons duríssims. Una vegada transcorreguts, i respirant a fons, Dudamel recupera el concert.

¿Com és possible que hi hagi insensats que van a un concert en què s'avisava abans de l'inici per megafonia que s'apaguin els mòbils i en facin cas omís? Alguna mesura hauran de prendre les sales de concerts, d'òpera o teatres per evitar aquesta disbauxa de l'ús abusiu i permanent del mòbil.

**ANTONI VILANOVA CASALS**

BARCELONA

## TOP 3 CLÀSSICA

Recitals, concerts, òpera... *Pere Andreu*  
*Jarrod* tria del millor de la setmana



### ↑ Mercè 2018: OBC

L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya ofereix un concert per a tots els públics, sota la direcció del seu titular, el japonès Kazushi Ono. S'hi podran sentir obres de diversos autors, com ara Dvorák, Txaikovski, Smetana, Massenet, Bizet o Elgar, entre d'altres.

→ Plaça Major de Nou Barris. M: Llucmajor. Dissabte 22. 21 h. Gratis.



RICARDO RIOS

### ↑ La Novena de Beethoven

La Simfònica del Vallès estrena la seva nova temporada al Palau amb l'audició de l'última simfonia de Beethoven. També hi sonarà *Un supervivent a Varsòvia*, de Schönberg. La direcció musical és de David Niemann, amb la col·laboració de Fermí Reixach com a actor-narrador.

→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dissabte 22. 18.30 h. 18-68 €.



ANTONI D'EDILL

### ↑ Mercè 2018: Orquestra i Cor del Liceu

El titular Josep Pons dirigeix diferents fragments d'òperes de Bizet, Verdi, Gounod, Wagner i Borodín en el concert de festa major de les formacions del Gran Teatre Liceu. Una excel·lent iniciativa per acostar l'òpera a tot tipus de públic, com tota la clàssica de la Mercè, a Nou Barris!

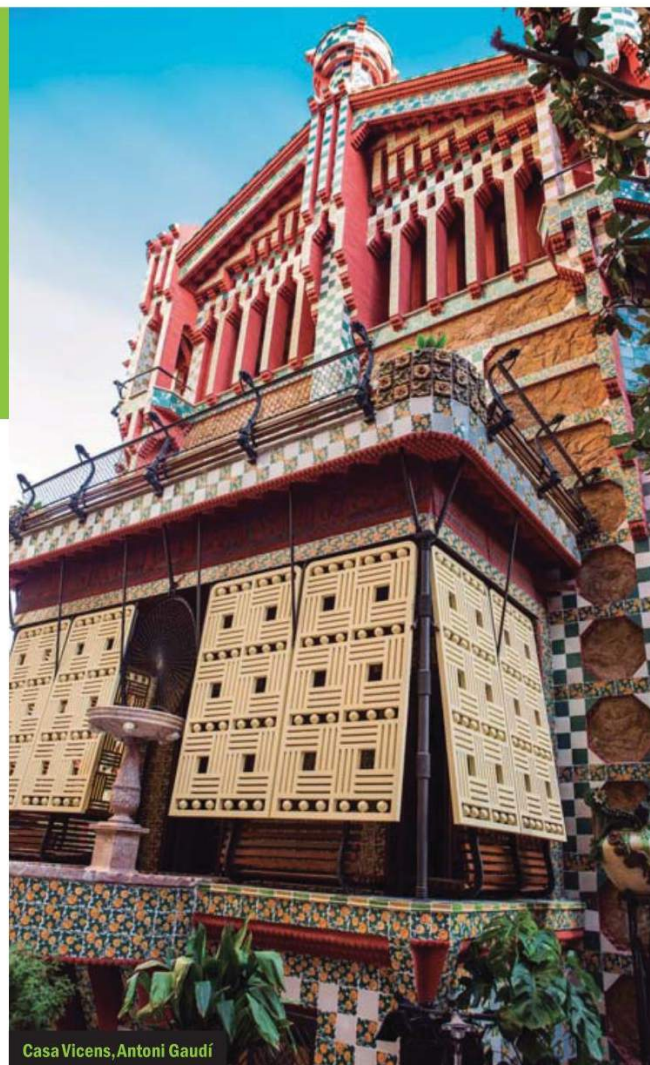
→ Plaça Major de Nou Barris. M: Llucmajor. Divendres 23. 21 h. Gratis.

# Coses per fer

Coordina Erica Aspas  
[www.timeout.cat/que-fer](http://www.timeout.cat/que-fer)

## Construir i projectar la ciutat

Aquests edificis són testimoni dels més de 2.000 anys d'història de Barcelona. L'Erica Aspas en tria 50 i se'n guarda 100 més



Casa Vicens, Antoni Gaudí

**ESCOLLIR NOMÉS 50** edificis emblemàtics de Barcelona és com si a un nen li preguntessin a qui estima més, a la mama o al papa. Ho hem fet deixant a la banqueta primeres figures de l'arquitectura barcelonina, però els escollits serveixen per donar un ràpid cop d'ull a l'essència de la ciutat i a la seva història.

Les cultures que han passat per la nostra ciutat, així com els fets polítics i històrics que hi han tingut lloc, s'han quedat marcats com cicatrius que ens recorden qui som i d'on venim. "Tant en l'àmbit urbà com en l'arquitectònic, es pot llegir la superposició de l'evolució històrica de Barcelona –explica Sandra Bestraten, presidenta de la Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya–. "La ciutat romana

la podem identificar amb el Temple d'August, les muralles i l'aqüeducte, sumat a algunes de les *domus* que s'han excavat i que ja es poden visitar. Però també ha quedat la traça urbana fundacional de Barcino i les portes de la ciutat com la porta de Mar amb totes les termes que es poden veure al costat del Centre Cívic del Pati Llimona".

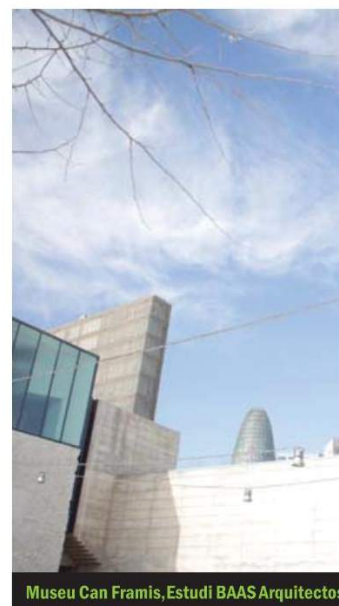
I és que tots els moments de la història de la ciutat tenen un estil o moviment arquitectònic que els identifica. Què faria Barcelona sense el modernisme i l'expansió de

l'Eixample? Com seria la ciutat si les bombes de la Guerra Civil no haguessin fulminat la idea d'urbanisme del Pla Macià? O el paper fonamental que van tenir les grans exposicions per al seu desenvolupament? "L'Exposició

Universal del 1889 va portar tot el conjunt del parc de la Ciutadella i l'actual MNAC, il'Exposició Universal del 1929, el Pavelló Mies van der Rohe, un bon exemple de l'arquitectura moderna emergent del moment, un referent a Europa", diu Bestraten.

No ens oblidem tampoc dels Jocs Olímpics, que van

**Tots els moments de la història de Barcelona tenen un estil que els identifica**



Museu Can Framis, Estudi BAAS Arquitectos



► 20 Septiembre, 2018

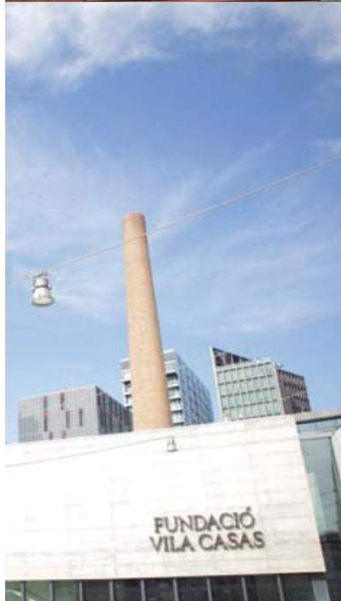


Torre Agbar, Jean Nouvel

FOTOS: MARIA DÍEZ



Escola Massana, Carme Pinós



obrir la ciutat al mar, ni de les precioses particularitats de cada districte, com els palauets de les vil·les que es van annexar a la ciutat –Horta, Gràcia, Sarrià–, la forta personalitat de la Barceloneta i la lluita dels barris més perifèrics, oblidats durant massa temps i on els plans urbanístics no van sortir dels despatxos sinó de les mans dels veïns.

I recordem també els grans arquitectes que han deixat la seva empremta a la ciutat, com els del GATCPAC, Oriol Bohigas, Jean Nouvel, Coderch, Bofill... i els que vindran. ■



No et faltarán ideas si entres a [timeout.cat/que-fer](http://timeout.cat/que-fer)

## 50 EDIFICIS ICÒNICS

L'arquitectura que dibuixa els perfils de Barcelona

- |                                                                                      |                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>01. Sant Pau del Camp</b><br>→ Sant Pau, 101. (Ciutat Vella)                      | <b>26. Recinte Modernista St. Pau</b><br>→ Pare Claret, 167 (Horta-Guinardó)      |
| <b>02. Drassanes Reials</b><br>→ Drassanes, s/n (Ciutat Vella)                       | <b>27. Casa Bloc</b><br>→ Av. Torras i Bages, 91 (Sant Andreu)                    |
| <b>03. Santa Maria del Mar</b><br>→ Pl. de Santa Maria, 1 (Ciutat Vella)             | <b>28. Dispensari antituberculos.</b><br>→ Pte. Sant Bernat, 10 (Ciutat Vella)    |
| <b>04. Biblioteca de Catalunya</b><br>→ Hospital, 56 (Ciutat Vella)                  | <b>29. Habitatges Barceloneta</b><br>→ Pg. Joan de Borbó, 43 (Ciutat Vella)       |
| <b>05. Reial Acadèmia de Medicina</b><br>→ Carme, 47 (Ciutat Vella)                  | <b>30. Edifici Mediterrani</b><br>→ Balmes, 243 (Eixample)                        |
| <b>06. Gran Teatre del Liceu</b><br>→ Rambla, 51 (Ciutat Vella)                      | <b>31. Edifici Colón</b><br>→ Av. de les Drassanes, 6 (Ciutat Vella)              |
| <b>07. Universitat de Barcelona</b><br>→ Gran Via, 585. (Eixample)                   | <b>32. Fundació Miró</b><br>→ Parc de Montjuïc, s/n (Sants)                       |
| <b>08. Palo Alto</b><br>→ Pellaires, 30 (Sant Martí)                                 | <b>33. Palau Sant Jordi</b><br>→ Pg. Olímpic, 5 (Sants-Montjuïc)                  |
| <b>09. Sagrada Família</b><br>→ Mallorca, 401 (Eixample)                             | <b>34. CCCB</b><br>→ Montalegre, 5 (Ciutat Vella)                                 |
| <b>10. Casa Vicens</b><br>→ Carolines, 20 (Gràcia)                                   | <b>35. MACBA</b><br>→ Pl. dels Àngels, 1 (Ciutat Vella)                           |
| <b>11. Fundació Tàpies</b><br>→ Aragó, 255 (Eixample)                                | <b>36. CaixaForum</b><br>→ Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6 (Sants-Montjuïc)   |
| <b>12. Casa de les Altures</b><br>→ Lepant, 387 (Horta-Guinardó)                     | <b>37. Parc del Fòrum</b><br>→ Pau, 12 (Sant Martí)                               |
| <b>13. Fàbrica Lehmann</b><br>→ Consell de Cent, 159 (Eixample)                      | <b>38. Torre Agbar</b><br>→ Diagonal, 211 (Sant Martí)                            |
| <b>14. Illa de la Discòrdia</b><br>→ Pg. de Gràcia, 41 (Eixample)                    | <b>39. Mercat de Santa Caterina</b><br>→ Av. de Francesc Cambó, 16 (Ciutat Vella) |
| <b>15. Fabra i Coats</b><br>→ Sant Adrià, 20 (Sant Andreu)                           | <b>40. Biblioteca Jaume Fuster</b><br>→ Pl. Lesseps, 20 (Gràcia)                  |
| <b>16. Casa de les Punxes</b><br>→ Diagonal, 420 (Eixample)                          | <b>41. Recerca Biomèdica</b><br>→ Dr. Aiguader, 88 (Ciutat Vella)                 |
| <b>17. La Pedrera</b><br>→ Provença, 261 (Eixample)                                  | <b>42. Museu Can Framis.</b><br>→ Roc Boronat, 116 (Sant Martí)                   |
| <b>18. Torre Andreu</b><br>→ Pg. de Sant Gervasi, 51 (Sarrià)                        | <b>43. Hotel W</b><br>→ Pl. de la Rosa dels Vents, 1 (Ciutat Vella)               |
| <b>19. Palau de la Música</b><br>→ Palau de la Música, 4 (Ciutat Vella)              | <b>44. Nau Bostik</b><br>→ Ferran Turné, 11 (Sant Andreu)                         |
| <b>20. Casa Marsans</b><br>→ Mare de Déu del Coll, 41 (Gràcia)                       | <b>45. El Born CCM</b><br>→ Pl. Comercial, 12 (Ciutat Vella)                      |
| <b>21. Park Güell</b><br>→ Olot, 7 (Gràcia)                                          | <b>46. DHUB</b><br>→ Pl. de les Glòries, 37 (Sant Martí)                          |
| <b>22. Casa Planells</b><br>→ Diagonal, 332 (Eixample)                               | <b>47. Canòdrom</b><br>→ Concepció Arenal, 165 (Sant Andreu)                      |
| <b>23. Pavelló Alemany</b><br>→ Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7 (Sants-Montjuïc)    | <b>48. Vil·la Urània</b><br>→ Via Augusta, 102 (Sarrià)                           |
| <b>24. Mercat de les Flors</b><br>→ Lleida, 59 (Sants-Montjuïc)                      | <b>49. Escola Massana</b><br>→ Pl. de la Gardunya, 9 (Ciutat Vella)               |
| <b>25. Estació de França</b><br>→ Av. del Marquès de l'Argentera, s/n (Ciutat Vella) | <b>50. Mercat de Sant Antoni.</b><br>→ Urgell, 1 (Eixample)                       |

► **6. Els palaus de la Nit de l'Art.**



► 20 Septiembre, 2018

De cara la Nit de l'Art a Palma, l'autora ens recomana alçar la mirada cap alguns dels preciosos edificis que acolliran algunes de les noves propostes

# Passajant pels continents històric/artístics de la Nit de l'Art

**Art**

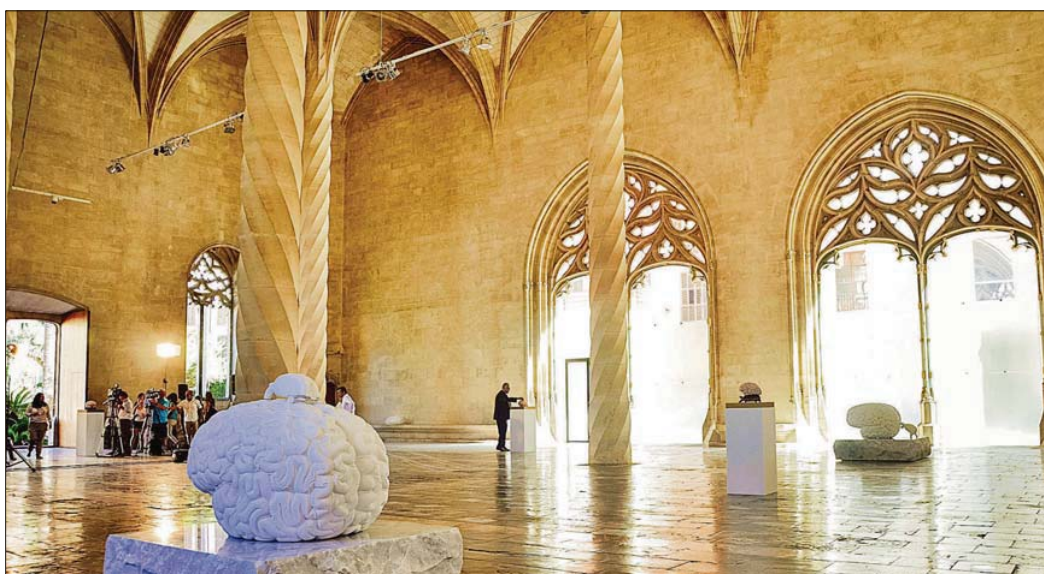
PER CATALINA PENYAFORT VALCANERAS

■ Al mes de setembre la Nit de l'art ("la Nuit Blanche" a d'altres ciutats del món), omple de gent els carrers i carrerons del centre històric de Palma després del parentesi estival per donar pas a la tardor. Galeries, Museus i d'altres institucions obren les portes a la creació i al disseny amb un colorista ventall de propostes artístiques obertes a tot tipus de elogis, crítiques i comentaris: diria que n'hi ha per tots els gusts.

Més enllà de les exposicions, espectacles, performances i qualsevol tipus de manifestacions artístiques vos proposo alçar la mirada cap alguns dels preciosos edificis que acolliran algunes de les noves propostes: parlem dels grans continents històric/artístic de la nit de l'art sense desmerèixer en cap moment el conjunt de galeries i d'altres institucions que col·laboren amb bon gust i entusiasme a fer d'aquest esdeveniment un punt d'encontre dels amants de l'art.

Vos proposo un itinerari...

El passeig comença al centre cultural de La Misericòrdia, edifici començat al s. XVII, remodelat i reconstruït al XIX seguint pautes classicistes. Avui l'edifici mantén dos blocs entorn a un gran pati trapezoïdal central amb columnes dòriques a la planta baixa i jòniques al primer pis. Al l'antiga capella de planta rectangular i volta de canó s'hi fan exposicions temporals i el jardí és l'espai destinat a escultures contemporànies. Passejant per les Rambles podem fer una aturada davant la façana neoclàssica del Teatre Principal: tres pisos acaben coronats amb un frontó a l'estil dels antics temples de l'antiguitat clàssica decorats amb escultures de temàtica mitològica, obra de Ricard Anc-



La Llotja. B. RAMON

kermann. Al pis inferior veiem tres portals amb arcs de mig punt; al primer pis, una fila de vuit columnes jòniques; al segon, les columnes segueixen l'ordre corinti.

El nostre segon gran continent és el més emblemàtic edifici del modernisme balear: el Gran Hotel, avui centre cultural Caixa fòrum obra de Lluís Domènech i Montaner (autor també del Palau de la Música catalana). La façana és un mostrari de decoració naturalista vegetal i animal present als arcs, capitells, motllures i finestrals combinats amb diferents mostres de ceràmica d'inspiració hispano-àrab.

La propera aturada ens duu a una de les

grans novetats de la nit de l'art 2018: Can Balaguer des d'on es va fer un avanç de les propostes per l'edició d'enguany. L'edifici, premi Guillem Sagrera de rehabilitació arquitectònica 2018, es una casa senyorial urbana que l'ajuntament ha recuperat amb la voluntat de tenir un nou espai per esdeveniments culturals a la ciutat. Aturau una estoneta per gaudir d'un cafè en el seu pati central.

Arribam a la tercera proposta: el Casal Sollerí, obra atribuïda a Gaspar Palmer, un dels espais expositius més visitats de la nit de l'art, ubicat a un Palau de la segona meitat del segle XVIII d'estil rococó (amb in-

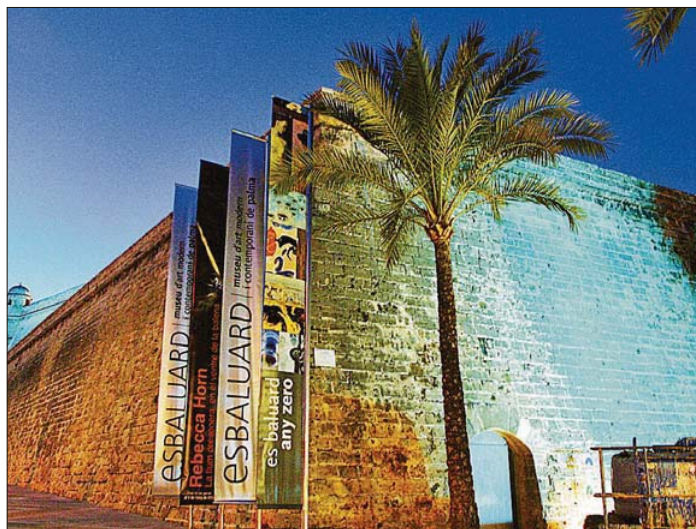
fluència italiana) que va pertànyer al marquès de Sollerí. De tot l'edifici cal esmentar el seu pati amb columnes de capitells de marbre rosa i la coqueta llotja amb 5 arcs que mira al passeig del Born, pulmó de la vida lúdica de la nostra ciutat durant molts d'anys.

Caminat cap a la mar passarem per davant el majestuós palau de Can March i el Palau de l'Almudaina. En aquest punt saludarem Ramón Llull per girar cap a la dreta on ens espera la Llotja dels mercaders, construïda per Guillem Sagrera, un dels principals edificis del gòtic civil balear amb quatre façanes limitades per torres octogonals als cantons i gàrgoles en forma d'animal. A la façana de llevant hi trobam el portal major dividit en dos per un mainell (com el portal del Mirador i de l'Almoïna de la Seu) i al timpà hi ha una magnífica escultura de l'Àngel Custodi de la Mercaderia.

Caminant pel Passeig Sagrera passarem per davant el Consolat de la Mar: no deixeu de mirar la seva façana i la preciosa galeria (loggia) plateresca amb una balustrada i cinc grans arcades.

La darrera aturada serà al Baluard, museu d'art modern i contemporani ubicat dins el perímetre del baluard de Sant Pere que formà part de les antigues murades renaixentistes que envoltaven la ciutat de Palma fins a principis del s. XX. L'edifici ocupa un lloc privilegiat que mira a la badia de Palma.

La terrassa del Baluard, un encisador mirador cap al Mediterrani, és el marc perfecte per acabar la nostra passejada: la romànica badia de Palma amb les seves blavíssimes aigües, La Seu de Mallorca i el Castell de Bellver es vestiran de la posta de sol que caurà vençuda per deixar que la blanca lluna ens acosti la plàcida nit estival...



Es Baluard. B. RAMON



Consolat de la Mar. DdM



# Agenda

## Los increíbles 2

**Apta**  
Es pot veure a Cines Imperial a les 16.00, 19.00 i a les 22.00 i a Eix Macià Multicines a les 15.50 i a les 18.10.



## Propostes a Sabadell Per comunicar activitats: agenda@diaridesabadell.com

### Dissabte 22

**CINEMA PER A L'ORELLA. MEDÍN PEIRÓN. ARTS DIGITALS.** A les 21 h a L'Estruch. Medín Peirón és músic de formació clàssica, deixeble del pianista Jean Pierre Dupuy, sonòleg titulat per l'Escola Superior de Música de Catalunya i professor de so de l'Escola Superior de Disseny (Esdi) de Sabadell. Com a compositor electroacústic, es forma a França juntament amb mestres com Denis Dufour i Jonathan Prager, iniciant-se amb aquest últim també en l'art de la interpretació acústica. Les seves obres s'han presentat en festivals com Mixtur (Barcelona), Futura (Crest, França), Musiques d'aujourd'hui (Perpinyà, França), així com en els concerts organitzats a Barcelona pel Sindicat d'Altaveus, l'acousmonium del compositor Pablo Fredes, resident a la Fundació Phonos.

### CONTA-CONTES DEL LLIBRE

### Activitat Infantil

## La Marta i la xocolata

de Lía Bertran

dissabte, 22 de setembre de 2018  
a les 12:00h

amb el taller de xocolata  
'Cuinem una il·lustració'



L'escriptora Lía Bertran, autora del llibre 'La Marta i la xocolata', llegirà la seva obra a La Llar del Llibre / CEDIDA

### 'LA MARTA I LA XOCOLATA'. A La Llar del Llibre (c/ Sant Antoni, 20) a les 12.00 h.

A càrrec de Lía Bertran, l'autora del llibre. Es continuarà amb el taller de xocolata Cuinem una il·lustració.

### FESTA COUNTRY A les 19.30 h a l'Espai Àgora, Centre Cívic de Sant Oleguer.

L'Espai Àgora acull una nova sessió de ball country amb Sylvia's friend's. El dijous 27 també se'n farà una altra a les 22 h.

### Diumenge 23

### Dimecres 26

### TASTET D'ACTIVITATS A les 10.30 h al Complex Parc Central. Carrer de Diego de Almagro, 42.

Vine a provar de forma gratuïta les noves activitats d'aquest trimestre. Tai-txi al parc, Swing i gimnàstica hipopressiva.

### EL PLAER DE LA LITERATURA Dimecres d'11 a 12.30 h. Fins al dimecres 19 de juny del 2019, plaça de Sant Joan.

Lectures i pràctiques d'escriptura de microrelats i podràs descobrir la teva faceta més creativa.

### Dissabte 29 'VEUS QUE NO VEUS'

Dissabte 29 de setembre a les 21 h a l'Estruch.

Companya Pepa Planes - Pallasses. Per una banda, i com a pallassa augusta, la Pepa Plana. Per l'altra, en el rol de pallassa blanca, la Noèl Olivé. Presenta la versió femenina de les anomenades entrades clàssiques.

siques, els números que inicien un espectacle. Com canvien i quin significat prenen quan es juguen des de dues pallasses en comptes de dos pallassos?

### Dilluns 1

### EXPOSICIÓ: 'EL PERQUÈ D'UN MUSEU TÈXtil A SABADELL' De l'1 d'octubre al 29 d'octubre del 2018 Complex Parc Central.

Aquesta exposició és un dels projectes escollits en el procés participatiu Construint Ciutat, endegat per l'Ajuntament per al pressupost del 2017.

### EXPOSICIÓ: CONCURS DE FOTOGRAFIA SORTIM I COMPARTIM 2018

Fins al 29 d'octubre a les 9.30 h a l'Antic Mercat de Sant Joan. Centre d'activitats per a la Gent Gran.

Exposició de les fotos guanyadores i dels accessits del concurs de fotografia Sortim i Compartim 2018.

## ... i a la comarca

### Barberà del V.

### PRESENTACIÓ DEL LLIBRE 'A QUIN PIS VA?', D'ESTHER GONZÁLEZ Dissabte 22 de setembre, a les 11 h a la Sala Salvador Allende.

Entrada lliure i apta per a tots els públics. Esteve Paluzie, a la plaça de la Constitució de Barberà del Vallès.

### Sant Cugat

### CONCERT. ORIOL BARRI Dijous 20 de setembre a les 21.30 h al MUT La cafeta gastronòmica.

Cançó d'autor. Amb Oriol Barri, veu i guitarra.

### XERRADA 'SEMPRE JOVES. MIRÓ I ELS POETES', A CÀRREC DE VICENÇ ALTAÍO. Dijous 20 de setembre a les 19.30 h al Centre d'Art Maristany 20 de setembre.

Activitat vinculada a la XXI Biennial d'Art Contemporani Català 2018. Xerrada a càrrec de Vicenç Altaíó, escriptor. J.V. Foix, Salvat-Papasseit, Carner, Sindreu, Brossa, Peruchó,



El Mag Selvin actuarà a Sant Quirze el proper 29 de setembre a les 20 h / CEDIDA

Esprui, Martí Pol i Gimferrer.

### Sant Quirze

### CICLE 'SORTIDES PERSONES CUIDADORES' AL PALAU DE LA MÚSICA Dimecres 26 de setembre durant el matí al Palau de la música de Barcelona.

Des de fa uns anys, el Servei de Benestar Social i Gent Gran de Sant Quirze organitza un cicle de sortides adreçat a persones amb dependència i als seus cuidadors i cuidadores. L'objectiu d'aquestes sortides és que les persones amb dependència puguin gaudir d'una activitat adaptada, acompanyades dels seus

familiars. El passat 23 d'abril es va iniciar el cicle amb la celebració de la Diada de Sant Jordi als jardins de la residència Assís, amb la col·laboració de la Creu Roja.

### TEATRE: 'ÉS MÀGIC!' DE MAG SELVIN Dissabte 29 de setembre a les 20 h a la Sala Josep Brossa de la Patronal.

### 8 euros.

Quatre dècades en què ha presentat shows de màgia i de ventriloquia; en què ha creat i presentat, juntament amb Juan Tamariz, la primera sèrie setmanal de màgia per a televisió, *Por arte de magia*; en què ha col·laborat en tots els programes de TV3 del Màgic Andreu; a més d'actuar com a guionista màgic i ajudant de direcció i fent d'assessor de màgia d'alguns dels mags més importants del país.

### Cerdanyola

### TAULA RODONA '200 ANYS DEL MITE DE FRANKENSTEIN'. Dijous 20 de setembre a les 19.30 h a la Biblioteca Central de Cerdanyola (plaça d'Enric Granados, 1).

Primera sessió del Cafè amb lletres amb una taula rodona per parlar del mite de Frankenstein. L'any 1818 es va publicar Frankenstein or The Modern Prometheus, de Mary Shelley. La col·lecció *Matar el monstre* de l'editorial Comanegra vol retre-li homenatge al mite cultural de Frankenstein.

## NAROA INTXAUSTI CANTARÁ EN CASA

La soprano, en Basauri el 27 de octubre // P3



Arratia-Nerbioi

# Naroa Intxausti regresa a Basauri

La soprano, junto a la BOS, llega en octubre al Social Antzokia, que ofrece una completa programación

Iker Ugarte

**BASAURI** – El Social Antzokia de Basauri afronta el último trimestre del año con una programación llena de obras de teatro de calidad, conciertos de renombre y espectáculos y cine para todos los públicos. Lo hace además en el año de su 25 aniversario. A lo largo de este año han sido muchas las ocasiones en las que El Social ha colgado el cartel de no hay billetes, y estos últimos meses hay citas que seguro consiguen hacer lo mismo. Una de las más esperadas es la llegada de la soprano basauritarra Naroa Intxausti.

Afincada en Alemania, la joven soprano es, desde 2012, solista permanente en Stadttheater Giessen. A Basauri llegará con la Bilbao Orkestra Sinfonikoa. La cita tendrá lugar el próximo 27 de octubre. Intxausti ha pasado en su trayectoria, entre otros muchos lugares por el OLBE-ABAO, Gran Teatro del Liceu, Teatro de la Maestranza, Berliner Philharmonie, Alte Oper Frankfurt, Kammeroper Schloss Rheinsberg, Konzerthaus Berlin, Palau de la Música Catalana o Schwetzingen Festspiele.

Otra basauritarra también pisará las tablas de El Social Antzokia. Y es que la actriz Cecilia Solaguren participa en la obra de teatro *Los años rápidos* (24 de noviembre) junto a otras actrices y actores. Entre los más de 25 espectáculos que había programados de septiembre a diciembre de 2018, sobre todo destacan las producciones vascas, que son más de la mitad.

Otro de los aspectos que priman es la variedad, puesto que por El Social pasan durante estos meses un total de 19 espectáculos para adultos, nueve de teatro, tres de danza y siete de

música, y seis para el público infantil, cuatro de teatro, uno de danza y un musical. Tal y como explicó el director del teatro, **Gerardo**

Ayo, en la presentación de esta programación, por Basauri pasarán algunas de las obras de teatro de más nivel que se están pudiendo ver durante todo este año en los distintos teatros del Estado.

Algunos de los nombres propios que vendrán a Basauri a representar alguna obra, están la actriz Aitana Sánchez Gijón, con la obra de teatro *Casa de muñecas 2* (15 de diciembre), la compañía de teatro de humor Yllana, con una selección de los mejores gags de sus 25 años de historia (12 de octubre) o la banda de música vasca Korrontzi (19 de noviembre), entre otros.

Tampoco faltará un musical, que tendrá lugar el 30 de diciembre. En este caso se trata de *El flautista de Hamelin*, bajo la dirección de Encarna Illán. Las entradas pueden adquirirse en la taquilla, la web del teatro ([www.socialantzokia.com](http://www.socialantzokia.com)), en [www.bbk.es](http://www.bbk.es) y en la red de cajeros multiservicio BBK. Para más información y consultar toda la programación puede acudir a la web del teatro: [www.socialantzokia.eus](http://www.socialantzokia.eus).

**SANFAUSTOS** Una de las citas más especiales será la que tendrá lugar el próximo 5 de octubre. El Social Antzokia acogerá la Gala Herriko Taldeak 50 urteurrena-aniversario, en la que dará comienzo a las 20.30 horas. Allí, en la víspera del comienzo festivo, se hará un pequeño homenaje a las fiestas de Basauri, que continuará con una romería. ●



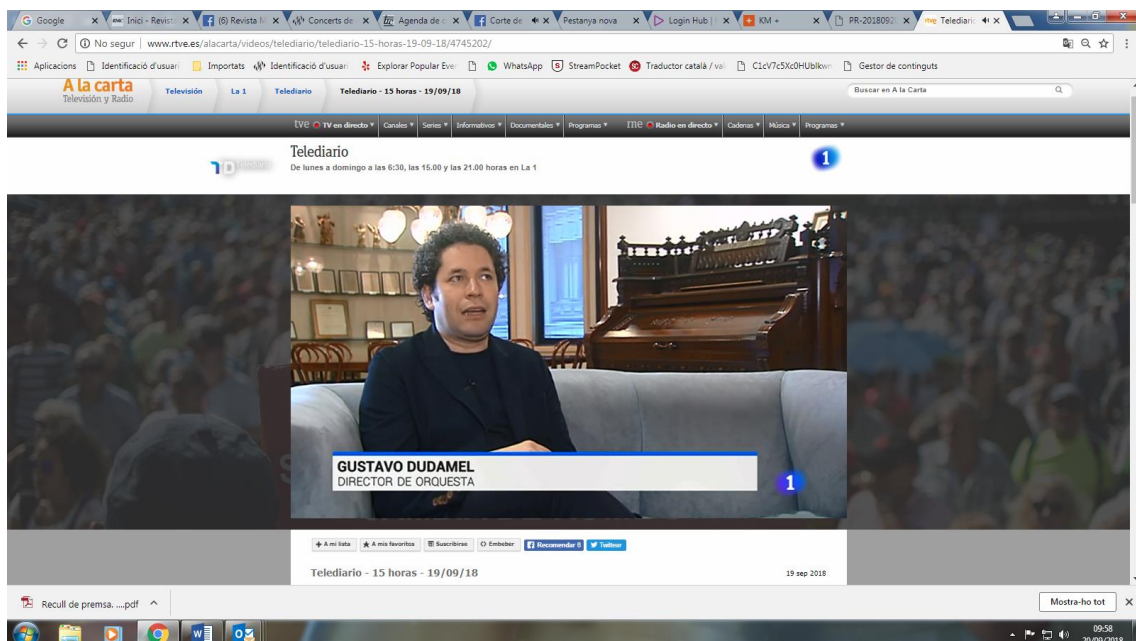
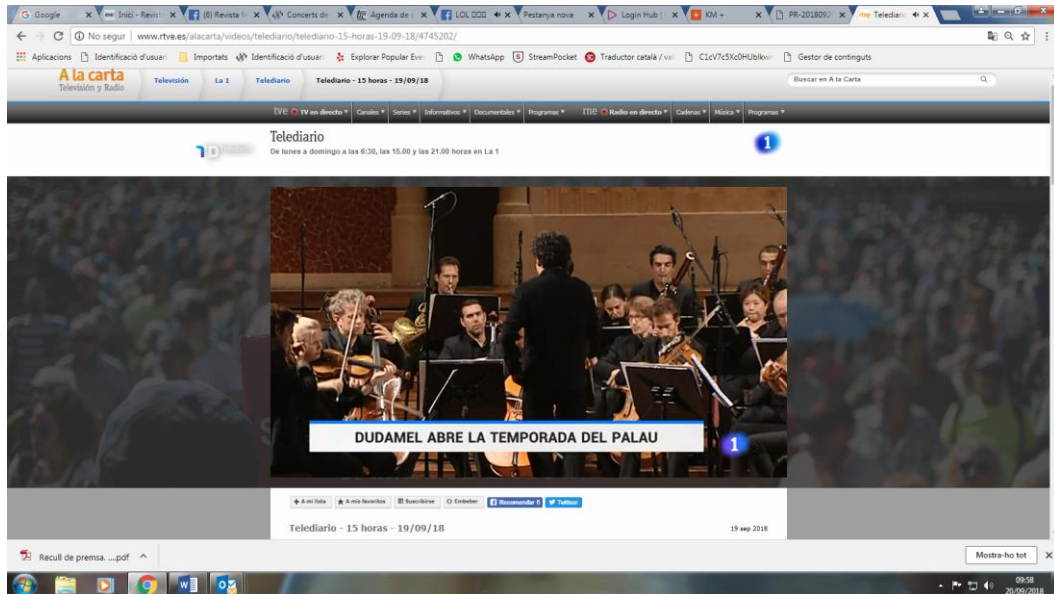
## TVE – Telediario 15 hores

19-09-2018

Reportatge del concert de **Gustavo Dudamel** del dia 18 al Palau, al capdavant de la Mahler Chamber Orchestra, que inaugurava la temporada de **Palau 100**. La peça inclou declaracions del director (minut 40:40).

Enllaç:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/telediario-15-horas-19-09-18/4745202/>



([http://impactarte.es/author/admin\\_impacta/](http://impactarte.es/author/admin_impacta/))  Noticias (<http://impactarte.es/category/noticias/>)



(<http://impactarte.es>)

## Gustavo Dudamel en 'Hoy por Hoy – Cadena SER'



Gustavo Dudamel ha estado en '**Hoy por Hoy – Cadena SER**' con Toni Garrido este martes 18 de septiembre a las 11:00 horas.

**¡Aquí tienes la entrevista!**

([http://play.cadenaser.com/audio/cadenaser\\_hoyporhoy\\_20180918\\_110000\\_120000/](http://play.cadenaser.com/audio/cadenaser_hoyporhoy_20180918_110000_120000/))

Dudamel regresa al Auditorio Nacional de Música de Madrid en concierto el jueves 20.

f (<https://www.facebook.com/barcelonaclasica/>)

🐦 (<https://twitter.com/BCNClasica>)

g+ (<https://plus.google.com/u/0/106358214892915300948>)

🎧 (<https://open.spotify.com/user/barcelonaclasica>)

( <http://barcelonaclasica.info/newsletter/subscribe.php> ) ✉



(/news/)

NÚVOL



(<http://www.liceubarcelona.cat/ca/temporada-2018-2019/dansa/don-quixot>)

Conciertos (/news/section/conciertos)

## Dudamel i la Mahler Chamber Orchestra, un combo d'alta combustió

Miércoles 19 Septiembre 2018

**Gustavo Dudamel** ha vuelto a la ciudad condal y se ha colocado, el día 18 de septiembre, al frente de la **Mahler Chamber Orchestra** para ofrecernos un concierto que ha abierto la temporada 2018-19 de "Palau 100" en el **Palau de la Música Catalana**.



La **Mahler Chamber Orchestra** ha aparecido en el escenario del **Palau** en medio de un cálido aplauso y ha quedado patente la juventud de sus miembros, así como la relativa informalidad del ensemble, con sus intérpretes vestidos de negro riguroso pero sin corbata ni un protocolo estricto, lo que de vez en cuando se agradece.

Después de los intérpretes ha aparecido la estrella de la velada **Gustavo Dudamel**, en medio de un aplauso casi estrepitoso. Ni que decir tiene que el público barcelonés esperaba con ansia la velada. Después de un largo aplauso han

comenzado a sonar las primeras notas de la *Quinta Sinfonía D. 485* de Franz Schubert de una manera delicadísima, casi con un carácter camerístico y denotando la personalidad clásica de esta sinfonía, que se acerca más a Beethoven que a los románticos tardíos.

El primer movimiento o *Allegro* de la sinfonía ha mostrado claramente la conexión entre los intérpretes, entre las secciones de cuerda y la de éstos con el director invitado, que parecía extraer los contrastes del primer movimiento de la sinfonía como si estuviera creando pinceladas sobre el escenario. Este primer movimiento ha quedado planteado como un juego delicado entre los *forte* y los *piano* de la orquesta, que ha sabido mantener siempre el carácter camerístico que la caracteriza.

El *Andante con moto* ha aparecido con un aire de salón ciertamente típico del clasicismo, dejando entrever un cierto romanticismo pero sin acercarse del todo; y posteriormente el fantástico *Menuetto (Allegro molto)*, caracterizado por su solemnidad pero también por las 'mordidas' que hace la cuerda, ha mostrado el carácter más feroz de la orquesta, que todavía debería demostrar su máxima potencia con la segunda parte del concierto. El tercer movimiento de la sinfonía de Schubert, un autor más conocido por sus *lieder* que por las obras orquestales, ha sido interpretado igual que un 'scherzo'; el carácter juguetón del primer movimiento ha sido recuperado por Dudamel, que en ciertos momentos incluso tenía la mano izquierda a la cintura e intercambiaba sonrisas de algunos intérpretes de la orquesta.

El último movimiento de la sinfonía y final de la primera parte ha sido encarado con un estilo más cercano a Brahms, haciendo estallar el sonido de la orquesta y dejando de lado el sonido de los salones para acercarse al sinfonismo propio del romanticismo.

Tras la media parte del auditorio se ha vuelto a llenar lentamente y han comenzado a sonar las primeras notas de la *Cuarta sinfonía en mi menor op. 98* de **Johannes Brahms**, una sinfonía que, para los adeptos al maestro alemán, puede hacer derramar lágrimas y todo. El aire suntuoso y épico de la sinfonía, en contraposición al clasicismo de Schubert, ha puesto de manifiesto la transformación de la orquesta que ciertamente ha perdido el carácter camerístico para convertirse en una sinfónica más que decente para la segunda parte.

El diálogo inicial del *Allegro non troppo* ha sido interpretado de una manera bien contrastada y al mismo tiempo delicada por la orquesta; la armonía del primer movimiento, con la sección de violonchelos marcando el camino y la sección de viento metal con una almohada, ha sido realmente maravillosa. La tensión armónica ha quedado tan lograda que parecía que se podía palpar con los dedos, de tan sólida y plena; Dudamel parecía nadar entre las ondas acústicas, junto con los músicos; talmente un espectáculo de danza digno de ver!

El segundo movimiento, que anteriormente ha hecho derramar lágrimas por más de un par de mejillas, ha sido interrumpido sórdidamente por un teléfono móvil que ha conseguido que Dudamel dejara de dirigir. Al cabo de unos minutos de precaución la orquesta ha reanudado el trabajo y han vuelto a sonar las trompas del inicio del fabuloso *Andante moderato*.

La atmósfera que se ha creado en este instante ha sido del todo mágica, la sección de vientos, que ya había demostrado estar a la altura en la primera parte, ha crecido con creces en la segunda. Los 'pizzicati' del segundo movimiento que a menudo son contenidos, han sido interpretados un poco como una marcha, con un buen ritmo guiado por el maestro Dudamel que ha hecho crecer el sonido de la orquesta con contención pero sin perder el ritmo hasta el eclosión armónica del final del movimiento, creando un cojín mullido pero bien suntuoso, recuperando el estilo épico del inicio de la sinfonía.

El *Allegro giocoso* del tercer movimiento ha comenzado a sonar de manera contenida pero muy potente, como una especie de premonición de la impetuosidad que debería llegar. Justo en el momento preciso en que paran de sonar las últimas notas del tercer movimiento, ha vuelto a sonar un segundo teléfono móvil, esta vez por suerte sólo durante unos segundos.

El cuarto movimiento o *Allegro energico e passionato* ha hecho gala de su nombre aún y empezar de manera más que solemne y ceremonial, recuperando de nuevo la épica y la seriedad romántica del inicio de la sinfonía, para convertirse rápidamente en un torrente desbocado de armonía y ritmo, conducido magistralmente por Dudamel. El cojín armónico creado durante el segundo movimiento ha estallado de manera espléndida en este último, demostrando la habilidad camaleónica de esta orquesta tan especial y del querido director venezolano.



Los bravos y aplausos no se hicieron esperar, de hecho Dudamel no ha tenido tiempo ni de deshacerse del último suspiro antes de sentir los primeros 'bravos', y evidentemente la ovación ha sido realmente atronadora, lo que ha obligado al director a salir a saludar unas cinco veces, todas ellas después de hacer saludar a los jefes de sección y solistas de la orquesta espléndidamente.

Foto cabecera: Mahler Chamber Orchestra

Fotos cuerpo: Dudamel, Mahler Chamber Orchestra

Más sobre el tema: mahler chamber orchestra (/news/tags/es/mahler-chamber-orchestra) , dudamel (/news/tags/es/dudamel) , palau 100 (/news/tags/es/palau-100) , brahms (/news/tags/es/brahms) , schubert (/news/tags/es/schubert)

Mar Medinyà (mailto:Mar@barcelonaclasica.info)

**Compartir...** (http://www.facebook.com/share.php?

u=http%3A%2F%2Fbarcelonaclasica.info%2Fnews%2Fes%2F2018%2F09%2F19%2F0002%2Fdudamel-i-la-mahler-chamber-orchestra-un-combo-d039alta-combustio) (http://twitter.com/home?

status=Dudamel+i+la+Mahler+Chamber+Orchestra%2C+un+combo+d%26%23039%3Balta+combusti%C3%B3

http%3A%2F%2Fbarcelonaclasica.info%2Fnews%2Fes%2F2018%2F09%2F19%2F0002%2Fdudamel-i-la-mahler-chamber-orchestra-un-combo-d039alta-combustio) (http://digg.com/submit?

phase=2&url=http%3A%2F%2Fbarcelonaclasica.info%2Fnews%2Fes%2F2018%2F09%2F19%2F0002%2Fdudamel-i-la-mahler-chamber-orchestra-un-combo-d039alta-

combustio&title=Dudamel+i+la+Mahler+Chamber+Orchestra%2C+un+combo+d%26%23039%3Balta+combusti%C3%B3) (http://www.stumbleupon.com/submit?

url=http%3A%2F%2Fbarcelonaclasica.info%2Fnews%2Fes%2F2018%2F09%2F19%2F0002%2Fdudamel-i-la-mahler-chamber-orchestra-un-combo-d039alta-

combustio&title=Dudamel+i+la+Mahler+Chamber+Orchestra%2C+un+combo+d%26%23039%3Balta+combusti%C3%B3) (/i-pages/tell2friend.php) Envíalo a un amigo (/i-pages/tell2friend.php) Más...

## Últimas noticias

17/09/2018 (/news/es/2018/09/17/0002/la-scordatura-de-sara-cubarsi) - La 'scordatura' de Sara Cubarsi (/news/es/2018/09/17/0002/la-scordatura-de-sara-cubarsi)

17/09/2018 (/news/es/2018/09/17/0004/el-espiritu-de-casals-segun-damian-martinez) - El espíritu de Casals según Damián Martínez (/news/es/2018/09/17/0004/el-espiritu-de-casals-segun-damian-martinez)

16/09/2018 (/news/es/2018/09/16/0002/los-mejores-conciertos-de-la-semana-en-barcelona-17-23-de-septiembre-wien-ist-schon-da) - Los mejores conciertos de la semana en Barcelona (17-23 de septiembre): Wien ist schon da

## Press-Music.Com web

18-09-2018

Entrevista al violoncel·lista Arnau Tomàs, membre del Quartet Casals, realitzada al Palau de la Música Catalana. El músic parla de la seva trajectòria musical, els projectes amb el quartet i la seva relació amb el Palau. Tomàs recorda la seva intervenció en el cicle El Primer Palau 1996, en què va obtenir el premi del cicle.

Enllaç:

<https://www.facebook.com/pressmusicpress/videos/2171416999845115/>

The screenshot shows a Facebook video player interface. The video is titled "Entrevista a Arnau Tomàs, violonchelista del Cuarteto Casals". The video shows two men sitting in a grand hall, likely the Palau de la Música Catalana. The man on the left is Arnau Tomàs, identified as "VIOLONCHELISTA FUNDADOR DEL CUARTETO CASALS". The man on the right is Israel David Martínez, identified as "DIRECTOR GENERAL DE PRESS MUSIC". The video player has a progress bar at the bottom showing the video is at 11:04. To the right of the video player, there is a "Tot seguit" (Next) section with several video thumbnails. Below the video player, there are interaction buttons: "M'agrada", "Comenta", "Comparteix", and "compartit 6 cops". The Facebook interface includes a search bar at the top, a navigation bar with "Teresa", "Inici", and "Cerca amics", and a bottom bar with various app icons. The system clock at the bottom right shows 19:10 on 26/09/2018.