



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

Adeu a Pere Artis, savi del cant coral El Punt Avui - 02/02/2017	3
Poesia cantada i llibres Diario de Mallorca Bellver - 02/02/2017	4
Canción de autor con Rozalén este sábado Diario de Sevilla - 02/02/2017	5



L'APUNT

Adeu a Pere Artís, savi del cant coral

Valèria Gaillard

La família coral catalana està de dol: ahir va morir Pere Artís als 76 anys; un historiador català especialitzat en l'àmbit de la música coral que va mantenir una estreta relació amb l'Orfeó Català. A banda de ser cantaire de l'Orfeó, també va ocupar el lloc de secretari de la junta i va ser assessor cultural del Palau de la Música Catalana. Va ser fundador, a més, de la *Revista musical ca-*

talana en la seva etapa moderna (del 1984 fins a l'actualitat). Va escriure diversos llibres divulgatius, com ara *El cant coral a Catalunya (1891-1979)* o *Lluís Millet vist per Lluís Millet*. L'any 2003 va rebre el Premi d'Actuació Cívica de la Fundació Lluís Carulla en reconeixement a la seva vinculació vocacional amb el món de la música. Tot un referent que desapareix.





Biel Mesquida

Plagueta de notes (DCLXX)

Poesia cantada i llibres

01 **PACO IBÁÑEZ: CANTAUTOR.** El passat 28 de desembre de 2016 Paco Ibáñez va omplir el Palau de la Música Catalana, dins el Festival del Mil·lenni, amb una proposta, *A galopar*, subtítolada *En tiempos de ignominia*, en un espai escenificat pel pintor Frederic Amat i acompanyat a la guitarra per Mario Mas i al bandoneó per César Strosio. Aquest trobador de vuitanta-dos anys, que ha musicat la poesia espanyola de tots els segles, està en perfecta forma física i mental. I repeteix amb veu nova allò que ha dit sempre: que fa cançons que duren, que s'instal·len dins tu i t'acompanyen tota la vida. Que la cançó no és tan sols una cosa per divertir-te i passar el temps, sinó una eina de mobilització social. Veu que vivim en un temps de frivolitat a voler, de futbol a balquena, d'indiferència entre els humans, de mirar cap a un altre lloc per no veure els greus problemes que ens envolten: la tragèdia de la guerra de Síria, la població civil bombardejada i esclafada, els refugiats i els no refugiats perduts, morts de fred i de fam a les fronteres, maltractats per les màfies i ofegats dins la nostra bella Mediterrània. I creu que el cantautor ha de dir, alertat, fins aquí hem arribat, i ha de fer sonar les alarmes socials, culturals i humanes. "Perquè anam directament al precipici", afegeix amb aquesta veu fonda, tendra, sincera que t'amara amb la calidesa de les veritats més senzilles, més humanes. "Quan veus que vivim en el lloc de 'no passa res' arriba un moment que pegues un cop de puny damunt la taula i decideixes que, com a mínim, ho denunciars públicament d'una forma clara. Cant cançons que formen un poc l'esperit de la gent perquè tingui un criteri."

Va començar el recital amb una cançó que anomenà insígnia de la indignitat, "Vientres sentados", basada en un poema de Luis Cernuda que diu: "Domináis a la largo y a lo ancho de la tierra / Vosotros vientres sentados / Vientres podridos / Vientres muertos." Una cançó perquè la gent pugui mirar-se al mirall sense sentir vergonya, per reforçar la gent que se sent tota sola i indefensa en el món.



Paco Ibáñez, davant la tomba d'Antonio Machado a Cotlliure, el 2009. EFE

I va seguir amb aquelles cançons que ja són doblement clàssiques, que duen dins l'ànima de les coses, plenes de sentiment, com las "Coplas a la muerte de su padre" de Jorge Manrique, "Andaluces de Jaén" de Miguel Hernández, "Palabras para Julia" de José Agustín Goytisolo, "La poesía es una arma cargada de futuro" de Gabriel Celaya, "Lo que puede el dinero" de l'Arcipreste de Hita, "Nocturno" de Rafael Alberti, "Es amarga la verdad" de Francisco Quevedo.

És un recital que té la ràbia i la protesta com a fil conductor. I també el fet d'oferir a la gent emocions, vibracions, paraules carregades de vida quotidiana, cançons manifest. Paco Ibáñez ho diu ben clar: "És un concert dedicat a les víctimes de les guerres, del racisme i, en el cas de les dones, del masclisme. Hi ha moltes de víctimes dels bèsties que ens envolten. Ens hem d'unir davant els fanatismes, tots els fanatismes, els de les motos, el del futbol i, sobretot, el dels doblers. Això és una obsenitat total, et rebel·les i tens més ganes que mai d'agafar la guitarra i cantar-ho per veure si la gent reacciona d'una vegada."

Un Paco Ibáñez que respira a través de les seves cançons i que va fer que el Palau de la Música Catalana de Barcelona vibràs amb aquest trobador, agitador de consciències i gran artista que aquesta primavera, el 12 de maig de 2017, vindrà també a Palma dins el XIX Festival de Poesia de la Mediterrània al Teatre Principal. Els amadors de Paco Ibáñez ja poden comprar les entrades *on-line*. Tot el Teatre Principal serà una foguera de versos incandescents plens d'harmonies en la veu d'un home que tot ell és poesia.

02 **VIURE LLARGAMENT (I BÉ) SOBRE LA TERRA.** Això és el que et desig. Lector fervent, que coneixes els suplicis i les ansietats de cada dia: aquesta eternitat en què es contreu l'espina amb una punxada d'agulla de calça, quan el cor es posa a multiplicar els bioritmes i sembla que es vulgui posar a volar i l'estómac es retorça i vol sortir per la boca. I això t'arriba sense que tinguis un disgust molt gran, sense cap desgràcia pròxima, sense cap problema impossible de resoldre, sinó per les presses, pels sofriments, les pres-

sions, les penes i les incomprensions que et dona la vida quotidiana.

Vet aquí un llibre que m'ha ajudat a lluitar contra aquestes ansietats tan estressants, tan esclavitzadores i que m'ha obert un horitzó de savieses: *La ciència de la llarga vida* (Columna) de Valentí Fuster i Josep Corbella. El doctor Fuster és un home que conjuga per un cantó recerca i biomedicina (director del Centre Cardiovascular de l'Hospital Mount Sinai de Nova York i director del Centre d'Investigacions Cardiovasculars de Madrid), i per l'altre cantó és un divulgador i promotor de la salut. Compara la salut amb un vehicle, la ciència amb el motor que impulsa el seu moviment i l'educació amb la gasolina imprescindible perquè aquest es produeixi. I amb les sigles d'aquests tres conceptes essencials (*science, health i education*) va crear la Fundació SHE, que es dedica a donar informació per a la vida saludable.

Aquest llibre és la seva darrera eina que ens regala per retardar l'envelliment, allargar la vida i, sobretot, mantenir una bona qualitat de vida. Aquesta qualitat de vida va lligada amb la conservació de les facultats físiques i mentals, que les darreres investigacions mèdiques han demostrat que és possible. El periodista Josep Corbella l'ha ajudat a posar fil a l'agulla en aquestes tres-centes pàgines que són manà i ambrosia purs. En el llibre es desemmasquen els prejudicis sobre l'edat, es mostra que molt aviat serà normal viure cent anys i ens ensenyen d'una forma planera, pràctica i divulgativa com hem d'actuar per mantenir-nos actius físicament, mentalment i emocionalment. Puc dir que el meu exemplar de *La ciència de la llarga vida* és ple de subratllats, de notes i comentaris perquè tots els temes que toca ens toquen: conèixer els avenços de la biomedicina, aprendre quins ambients ens afavoreixen o ens perjudiquen, saber quin tipus d'alimentació evita l'acumulació de substàncies tòxiques en l'organisme, i redescobrir que la ment és la que té un paper central, fonamental, de la motivació per tenir una vida saludable i llarga. Llibre de lectura fàcil, pràctica i que dona salut a voler!



JESÚS MARÍN

Rosalén cuenta con dos álbumes de estudio y una reedición de su último trabajo, 'Quién me ha visto...'

Canción de autor con **Rosalén** este sábado

RIBERAS DEL GUADAIRA

El Teatro Auditorio Riberas del Guadaira (Alcalá de Guadaira) acoge este sábado a las 21:00 el concierto de Rosalén. La cantautora, que lanzó su último trabajo en 2015, llega para presentar *Quién me ha visto...*

Compuesto por nueve canciones firmadas íntegramente por ella y otras tres de autores como Luis Eduardo Aute o Feten Feten, el álbum entró directo al número uno en la lista

de ventas. *Vuelves* fue el tema escogido como primer sencillo, canción con la que adelantó su nuevo proyecto en el que conviven el pop-rock, el ska, el bolero o la canción de autor. iTunes Music distinguió este trabajo como Mejor Disco del Año.

Sumado a su música, la artista está comprometida con multitud de causas sociales. De hecho, en todos sus conciertos colabora con Bea Romero, intérprete de lengua de signos. Recientemente ha trabajado con la Fundación Vicente Ferrer en el

proyecto *De mujer a mujer*, la Asociación Española contra el Cáncer y la Asociación de Enfermos Neuromusculares de Castilla-La Mancha, entre otros.

Sus temas, unidos a una particular forma de cantar, hacen de Rosalén una de las artistas con mayor proyección a nivel nacional. Además, la artista reeditó a finales del pasado año su último trabajo, bajo el nombre *Quién me ha visto... y quién me ve*, que incluye un DVD con el concierto del pasado 15 de junio en el Palau de la Música de Barcelona.

El precio de las entradas va de los 24,80 a los 33,10 euros, disponibles en ticketmaster.es y de los 22 a los 30 euros en tickets-tradas.com.



REVISTA MUSICAL CATALANA

Actualitat, Coral, Diversos

Comiat de Pere Artís i Benach, fundador de la «Revista Musical Catalana»

Redacció on 1 febrer, 2017 / 0 comments

La «**Revista Musical Catalana**» lamenta comunicar amb gran tristesa el traspàs de **Pere Artís i Benach** (Llorenç del Penedès, Baix Penedès, 1940-Barcelona, 30 de gener de 2017), fundador de la «Revista Musical Catalana» en la seva etapa moderna (del 1984 fins a l'actualitat).



Pere Artís i Benach va ser un historiador català, especialitzat en l'àmbit de la música coral i considerat un dels màxims experts i investigadors d'aquest àmbit cultural. La seva relació amb l'Orfeó Català va ser intensa i llarga en el temps. Cantaire de l'Orfeó Català, va ser secretari de la Junta de l'Orfeó Català i assessor cultural del Palau de la Música Catalana. Va pertànyer a la plantilla de Forum Musical, empresa creada per l'Orfeó Català en temps del president Joan Antoni Maragall, que es feia càrrec de la gestió del Palau de la Música Catalana.

Forum Musical va promoure la «Guia Musical», una petita publicació que oferia informació vinculada a l'Orfeó Català i el Palau de la Música Catalana, i també entrevistes i articles diversos. Un precedent, a petita escala, de l'actual «Revista Musical Catalana».

Pere Artís va ser qui va afavorir la recuperació de la «Revista Musical Catalana» l'any 1984, de la qual va ser director editorial, en un equip format també pel periodista cultural Jaume Comellas i Colldeforns i el musicòleg Lluís Millet i Loras, nét de Lluís Millet i Pagès, fundador de l'Orfeó Català. Actualment Pere Artís era membre del Consell Editorial de la «Revista Musical Catalana». La seva dedicació i estima a l'Orfeó Català i el Palau de la Música Catalana van ser incondicionals.



Pere Artís i Benach en la presentació de la «Revista Musical Catalana», l'any 1984, a la Sala Lluís Millet del Palau de la Música Catalana. © Pau Barceló/arxiu RMC

Pere Artís i Benach va ser directiu del Secretariat dels Orfeons de Catalunya, de la Federació Catalana d'Entitats Corals, de la Fundació Pau Casals i de l'Escola de Pedagogia Musical. Autor de diversos llibres sobre temàtica coral a Catalunya: *Pedres vives*; *Palau de la Música Catalana: patrimoni de la humanitat*; *Orfeó Català: llibre del centenari*, junt amb Lluís Millet; *Lluís Millet vist per Lluís Millet*, i *El cant coral a Catalunya (1891-1979)*, entre d'altres. L'any 2003 va rebre el Premi d'Actuació Cívica de la Fundació Lluís Carulla.

La vetlla serà aquest dijous, 2 de febrer, al Tanatori de les Corts (a partir de les 12 h), i la cerimònia de comiat, divendres a les 10 h.

La «Revista Musical Catalana» vol transmetre el seu condol a la família, i l'estén també a tota la família coral catalana, que ha tingut en ell una figura referencial i digna d'admiració. Que el seu amor per la música coral i la cultura catalana siguin inspiració per a les generacions futures.



Editat per **europa press**

Dijous, 2 de Febrer 2017



CATALUNYA ESPANYA MÓN ARTS TIC ESPORTS VIU BARCELONA ECONOMIES

MÚSICA

Pablo Heras-Casado dirigeix l'obra 'Selva morale e spirituale' de Monteverdi al Palau



Publicat 01/02/2017 14:13:28 CET

BARCELONA, 1 Febr. (EUROPA PRESS) -

Pablo Heras-Casado, un dels directors espanyols amb més projecció internacional, dirigirà el 9 de febrer una selecció de l'obra de música religiosa 'Selva morale e spirituale' de Claudio Monteverdi al Palau de la Música Catalana.

Heras-Casado tindrà la Balthasar Neumann Chor & Ensemble, un dels grups més destacats del món en la interpretació amb criteris històrics, ha informat la institució aquest dimecres en un comunicat.

titulars *Aldia*

MÚSICA

Una exposició d'objectes musicals homenatja Jordi Tardà a Mataró

La Fundació Iluro de Mataró (Barcelona) homenatja aquest mes la figura del periodista musical i col·leccionista Jordi Tardà --que va morir el 2015-- en una exposició que reuneix una selecció d'objectes musicals que repassa la història del rock.

Amb aquest concert, que s'emmarca en el cicle Palau 100, el Palau se suma a les commemoracions de l'Any Monteverdi amb motiu del 450è aniversari del naixement del compositor.



Noticia anterior

Covestro invertirà 3 milions en un nou centre logistic a Tarragona i crearà 15 llocs de treball

Noticia siguiente

Gabriel (CUP) demana que el Pacte pel Referèndum expliqui al món que l'Estat no deixa votar

Puede cambiar de noticia usando las flechas del teclado (← →)

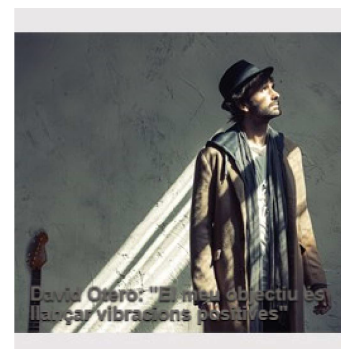
Segueix @AldiaCat

3.694 seguidors

ARTS Aldia



David Bowie apareixerà en els segells postals del Regne Unit



L'actualitat més visitada a Aldia.cat

Uso de cookies

- (http://twitter.com/nuvol_com)
- (<https://www.facebook.com/elnuvol>)
- (<https://www.youtube.com/channel/UC1W7gMVWgAQHNW4viFJWXDA>)
- (https://www.instagram.com/nuvol_com/)
- (<https://www.pinterest.com/nuvolcom/>)
- (<http://www.nuvol.com/feed/>)
- (<http://www.vilaweb.cat/>)



- (http://twitter.com/nuvol_com)
- (<https://www.facebook.com/elnuvol>)
- (<https://www.youtube.com/channel/UC1W7gMVWgAQHNW4viFJWXDA>)
- (https://www.instagram.com/nuvol_com/)
- (<https://www.pinterest.com/nuvolcom/>)
- (<http://www.nuvol.com/feed/>)
- (<http://www.vilaweb.cat/>)

Cercar Cercar

[eBooks \(/ebooks\)](#) [Notícies \(/castafiore/noticies/\)](#) [Crítica \(/castafiore/critica/\)](#)
[Entrevistes \(/castafiore/entrevistes/\)](#) [Opinió \(/castafiore/opinio/\)](#)
[Calandria \(/calandria/\)](#)
[Vinyetes \(/elwebnegre/\)](#) [Punt de llibre \(/punt-de-llibre/\)](#)

Kavakos i Pace culminen un Beethoven ple d'intensitat

2.02.2017

[Elsa Álvarez Forges](http://www.nuvol.com/autor/elsa-alfarez-forges) (<http://www.nuvol.com/autor/elsa-alfarez-forges>). [Barcelona](http://www.nuvol.com/lloc/barcelona) (<http://www.nuvol.com/lloc/barcelona>).

Comparteix a Twitter ([https://twitter.com/intent/tweet?text=Kavakos i Pace culminen un Beethoven ple d'intensitat%20%7C%20http://www.nuvol.com/noticies/kavakos-i-pace-culminen-un-beethoven-ple-dintensitat/](https://twitter.com/intent/tweet?text=Kavakos+i+Pace+culminen+un+Beethoven+ple+d%27intensitat%20%7C%20http://www.nuvol.com/noticies/kavakos-i-pace-culminen-un-beethoven-ple-dintensitat/))

Comparteix a Facebook ([https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&p\[url\]=http://www.nuvol.com/noticies/kavakos-i-pace-culminen-un-beethoven-ple-dintensitat&p\[images\]\[0\]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F02%2Fabout-kavakos.jpg&p\[title\]=Kavakos+i+Pace+culminen+un+Beethoven+ple+d%27intensitat&p\[summary\]=Leonidas+Kavakos+i+Enrico+Pace+han+tornat+al+Palau+de+l](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&p[url]=http://www.nuvol.com/noticies/kavakos-i-pace-culminen-un-beethoven-ple-dintensitat&p[images][0]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F02%2Fabout-kavakos.jpg&p[title]=Kavakos+i+Pace+culminen+un+Beethoven+ple+d%27intensitat&p[summary]=Leonidas+Kavakos+i+Enrico+Pace+han+tornat+al+Palau+de+l))

<http://www.nuvol.com/noticies/kavakos-i-pace-culminen-un-beethoven-ple-dintensitat>

Leonidas Kavakos i Enrico Pace han tornat al Palau de la Música per fer el segon concert dedicat a les sonates per a violí i piano de Beethoven. En aquesta ocasió vam poder sentir les *Sonates* núm. 4, núm. 5, “Primavera”, i núm. 10, “L’Aurora”. Tots dos músics van demostrar novament una compenetració absoluta per fer una interpretació delicada i brillant de les sonates de Beethoven.



Elsa Álvarez Forges
(<http://www.nuvol.com/autor/elsa-alfarez-forges>)

(<http://www.nuvol.com/autor/elsa-alfarez-forges>)

101 articles publicats

<http://blocs.mesvilaweb.cat/stendhal>
(<http://blocs.mesvilaweb.cat/stendhal>)

<https://www.facebook.com/elsa.a.forges>
(<https://www.facebook.com/elsa.a.forges>)

[@elsaalforges](https://twitter.com/elsaalforges)
(<http://www.twitter.com/elsaalforges>)

+ Altres articles d'aquest autor

[La màgia d'Alexandre “El Gran” Desplat](http://www.nuvol.com/noticies/la-magia-dalexandre-el-gran-desplat/)
(<http://www.nuvol.com/noticies/la-magia-dalexandre-el-gran-desplat/>)

[Alina Ibragimova, un recital d'una altura immensa](http://www.nuvol.com/noticies/alina-ibragimova-un-recital-duna-altura-immensa/)
(<http://www.nuvol.com/noticies/alina-ibragimova-un-recital-duna-altura-immensa/>)

[Mahler i Xostakóvitx amb l'OBC, una combinació guanyadora](http://www.nuvol.com/noticies/mahler-i-xostakovitx-amb-lobe-una-combinacio-guanyadora/)
(<http://www.nuvol.com/noticies/mahler-i-xostakovitx-amb-lobe-una-combinacio-guanyadora/>)

[Messies d'excel·lència amb l'expertesa de William Christie](http://www.nuvol.com/noticies/messies-dexcel-lència-amb-l'expertesa-de-william-christie/)
([http://www.nuvol.com/noticies/messies-dexcel·lència-amb-l'expertesa-de-william-christie/](http://www.nuvol.com/noticies/messies-dexcel-lència-amb-l'expertesa-de-william-christie/))
[Un Festival Purcell amb algunes arestes](http://www.nuvol.com/noticies/un-festival-purcell-amb-algunes-arestes/)
(<http://www.nuvol.com/noticies/un-festival-purcell-amb-algunes-arestes/>)



Leonidas Kavakos

Kavakos és un artista que no necessita presentació, atès que és un dels millors violinistes de l'actualitat, un autèntic primera espasa, que posseeix un domini tècnic insuperable, un estil delicat i sobri i una gran capacitat d'expressió. Però el violinista grec només era la meitat del concert, ja que va tornar a fer tàndem amb **Enrico Pace**, el pianista italià amb qui precisament ha enregistrat la integral de les sonates de Beethoven per al segell Decca. Pace és un músic que toca amb el mateix estil delicat i sobri de Kavakos, amb una gran sensibilitat en els moviments lents i la més gran perfecció tècnica en els ràpids. Tots dos junts fan un dels millors conjunts de cambra que es poden sentir als nostres dies.

Ja des de les primeres notes de la *Sonata núm. 4*, op. 23, vam copsar la unitat i complicitat absolutes entre violí i piano. Les frases, mesurades; les intensitats, en acord perfecte, Kavakos i Pace convidaven a un viatge molt especial i deliciós al cor del Romanticisme. El segon moviment d'aquesta primera sonata va resultar especialment graciós, amb els saltirons que fa la melodia, i Pace va destacar per una gran subtileza acompanyant Kavakos amb un so piano i delicadíssim.

La *Sonata núm. 5*, op. 24, "Primavera", va fer notar un protagonisme equilibrat entre violí i piano, amb un diàleg constant entre tots dos instruments en pla d'igualtat. Kavakos i Pace, novament, van brodar l'obra amb un so pur i cristal·lí per part del violí, i una sensibilitat fora del comú per part del piano. Kavakos mai no ha estat un intèrpret que fa gala del virtuosisme, sinó que sempre és sobri i temperat, sense que això li resti ni un bri de força expressiva. La seva intensa capacitat emotiva rau en un so brillant però delicat, que combina a la perfecció amb l'estil de Pace, un pianista que quan toca sembla que en comptes de tecles acariciï una roba de vellut.

Finalment va venir la *Sonata núm. 10*, op 96, "L'Aurora", la darrera, escrita el 1812, deu anys més tard de la "Kreutzer", i dedicada a un alumne del compositor, l'arxiduc Rodolf d'Àustria. Kavakos i Pace van culminar un viatge per les sonates de Beethoven amb el segell de la bellesa, la delicadesa i el somni. Precisament en l'Adagio espressivo



(<http://www.olotcultura.cat/projectes/premis-ciutat-dolot/>)



(<http://ad.nuvol.com/revive/www/delivery/ck.php?oaparams=2&bannerid=907&zoneid=54&cb=00:martin>)

+ Llegits

- 1 [Algun heterosexual a la sala?](http://www.nuvol.com/noticies/algun-heterosexual-a-la-sala/)
- 2 [Els deu errors més freqüents en català](http://www.nuvol.com/noticies/deu-errors-freqüents-en-catala/)
- 3 [Il n'y a pas de solution parce qu'il n'y a pas de probleme](http://www.nuvol.com/noticies/il-nv-a-pas-de-solution-parce-qu'il-nv-a-pas-de-probleme/)
- 4 [El Crac. No rodeu amb canalla](http://www.nuvol.com/noticies/el-crac-no-rodeu-amb-canalla/)
- 5 [Francois Koltès: "El meu germà hauria volgut ser negre"](http://www.nuvol.com/entrevistes/francois-koltes-el-meu-germa-hauria-volgut-ser-negre/)
- 6 [10 consells als joves escriptors de novel·la negra](http://www.nuvol.com/noticies/10-consells-als-joves-escriptors-de-novel·la-negra/)
- 7 [Inca, ciutat literària](http://www.nuvol.com/noticies/inca-ciutat-literaria/)
- 8 [Els deu errors més freqüents en anglès](http://www.nuvol.com/opinio/els-deu-errors-mes-freqüents-en-angles/)
- 9 [On és l'arquitectura?](http://www.nuvol.com/noticies/on-es-larquitectura/)
- 10 [Set de memòria](http://www.nuvol.com/noticies/set-de-memoria/)



d'aquesta sonata van crear magistralment un clima de suspensió i d'etereïtat que feia endinsar-nos en un món de somni en què el temps s'havia deturat.

Es fa molt difícil escriure en paraules les sensacions que aquest concert va produir perquè la interpretació de Kavakos i Pace va ser d'una intensitat estètica fora del comú.

Etiquetes:

[Enrico Pace \(http://www.nuvol.com/tag/enrico-pace/\)](http://www.nuvol.com/tag/enrico-pace/) [Leonidas Kavakos \(http://www.nuvol.com/tag/leonidas-kavakos/\)](http://www.nuvol.com/tag/leonidas-kavakos/) [Palau de la Música Catalana \(http://www.nuvol.com/tag/palau-de-la-musica-catalana/\)](http://www.nuvol.com/tag/palau-de-la-musica-catalana/)
[Comparteix a Twitter \(https://twitter.com/intent/tweet?text=Kavakos+i+Pace+culminen+un+Beethoven+ple+d'intensitat%20%7C%20http://www.nuvol.com/noticies/kavakos-i-pace-culminen-un-beethoven-ple-d'intensitat/\)](https://twitter.com/intent/tweet?text=Kavakos+i+Pace+culminen+un+Beethoven+ple+d'intensitat%20%7C%20http://www.nuvol.com/noticies/kavakos-i-pace-culminen-un-beethoven-ple-d'intensitat/)
[Comparteix a Facebook \(https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&p\[url\]=http://www.nuvol.com/noticies/kavakos-i-pace-culminen-un-beethoven-ple-d'intensitat/&pfimages\[o\]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F02%2Fabout-kavakos.jpg&p\[title\]=Kavakos+i+Pace+culminen+un+Beethoven+ple+d%28%99intensitat&p\[summary\]=Leonidas+Kavakos+i+Enrico+Pace+culminen+un+Beethoven+ple+d%28%99intensitat%20%7C%20http://www.nuvol.com/noticies/kavakos-i-pace-culminen-un-beethoven-ple-d'intensitat/\)](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&p[url]=http://www.nuvol.com/noticies/kavakos-i-pace-culminen-un-beethoven-ple-d'intensitat/&pfimages[o]=http%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F02%2Fabout-kavakos.jpg&p[title]=Kavakos+i+Pace+culminen+un+Beethoven+ple+d%28%99intensitat&p[summary]=Leonidas+Kavakos+i+Enrico+Pace+culminen+un+Beethoven+ple+d%28%99intensitat%20%7C%20http://www.nuvol.com/noticies/kavakos-i-pace-culminen-un-beethoven-ple-d'intensitat/)

Subscriu-te a Núvol

Articles Destacats



[\(http://www.nuvol.com/noticies/menys-nadals-i-mes-gramatica/\)](http://www.nuvol.com/noticies/menys-nadals-i-mes-gramatica/)

[Menys Nadals i més gramàtica \(http://www.nuvol.com/noticies/menys-nadals-i-mes-gramatica/\)](http://www.nuvol.com/noticies/menys-nadals-i-mes-gramatica/)



[\(http://www.nuvol.com/noticies/el-shakespeare-del-sellent-a-tv3/\)](http://www.nuvol.com/noticies/el-shakespeare-del-sellent-a-tv3/)

[El Shakespeare del Sellent a TV3 \(http://www.nuvol.com/noticies/el-shakespeare-del-sellent-a-tv3/\)](http://www.nuvol.com/noticies/el-shakespeare-del-sellent-a-tv3/)



[\(http://www.nuvol.com/opinio/sus-lo-tro-de-la-mundana-sfera/\)](http://www.nuvol.com/opinio/sus-lo-tro-de-la-mundana-sfera/)

[Sus lo tro de la mundana 'sfera \(http://www.nuvol.com/opinio/sus-lo-tro-de-la-mundana-sfera/\)](http://www.nuvol.com/opinio/sus-lo-tro-de-la-mundana-sfera/)



[o l'extremitud del goig \(/\)](http://www.nuvol.com/opinio/falta-foto-escoli-de-leditar-en-bertrana-o-lextremitud-del-goig/)

[Escoli de l'editar en Bertrana o l'extremitud del goig \(http://www.nuvol.com/opinio/falta-foto-escoli-de-leditar-en-bertrana-o-lextremitud-del-goig/\)](http://www.nuvol.com/opinio/falta-foto-escoli-de-leditar-en-bertrana-o-lextremitud-del-goig/)



[\(http://www.nuvol.com/noticies/la-riera-i-els-limites-de-la-mentida/\)](http://www.nuvol.com/noticies/la-riera-i-els-limites-de-la-mentida/)

[«La Riera» i els límits de la mentida \(http://www.nuvol.com/noticies/la-riera-i-els-limites-de-la-mentida/\)](http://www.nuvol.com/noticies/la-riera-i-els-limites-de-la-mentida/)

M'ha agradat

Inscriu-te

A tu i a 24 amics més us agrada



 **Núvol, digital de cultura**
1 hora

El germà de Koltès és a Barcelona i la Coralí Pagès ha parlat amb ell. Avui a portada de Núvol.



François Koltès: "El meu...

Més informació i bases a
www.fcaixescatalanes.cat



http://ad.nuvol.com/revive/www/delivery/ck.php?oaparams=2_bannerid=902_zoneid=127_cb=9d_Social%2FAgenda%2FConvocatories-premis-i-ajuts%2FActivitat%2F838%2F1%2F

Vine als
tallers de

Catorze
cultura viva



<http://www.catorze.cat/noticia/1271/tallers/catorze>

Vota el
guanyador

aquí

http://ad.nuvol.com/revive/www/delivery/ck.php?oaparams=2_bannerid=909_zoneid=187_cb=ea