



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

Flórez arrasa al Palau El Periódico de Catalunya - Catalán - 16/02/2017	3
El tenor que nunca falla El País Edición Cataluña - 16/02/2017	4
Un Flórez muy locuaz ABC Cataluña - 16/02/2017	5
El día de Sant Florezri La Vanguardia - Catalán - 16/02/2017	6
Llegint Mendelssohn La Vanguardia - Catalán - 16/02/2017	7
PRONOMBRE MODERNISTA Y ANTEPASADO DEL 1T[(HNO" El Mundo de Catalunya Tendències - 16/02/2017	8
Pencaires de la música La Vanguardia - Catalán - 16/02/2017	9
"Apoyaremos el Presupuesto sólo si hay un complemento salarial para los jóvenes" Expansión - 16/02/2017	10



ANTONI BOFILL



► Juan Diego Flórez, durant el recital que va oferir dimarts al Palau.

Flórez arrasa al Palau

CRÒNICA El tenor peruà brilla amb obres de Rossini, Mozart, Leoncavallo, Puccini i Verdi

CÉSAR LÓPEZ ROSELL
 BARCELONA

S embla com si ja estigués instal·lat a Barcelona. Juan Diego Flórez va oferir dimarts passat la que era la seva quarta actuació en poc més d'un any en una de les seves ciutats favorites. I on, tot s'ha de dir, el públic li demostra una fidelitat indesmaiable. No importa que la seva presència es repeteixi ni que aquella mateixa nit jugui el Barça a París un partit de la Lliga de Campions. El rei dels tenors lleugers pot amb tot i aconsegueix no només que s'esgoti tot l'aforament del Palau de la Música Catalana, sinó que s'hagin d'afegir localitats al mateix escenari per satisfer l'apassionada devoció que els seus seguidors senten per ell. Amor més que justificat, per descomptat, perquè l'artista no els defrauda mai i en cada nova cita apareix per mostrar-los les últimes incorporacions al seu repertori.

El febrer de l'any passat, el divo peruà va iniciar a Palau 100 la primera de les tres actuacions compromeses amb el cicle, amb un programa llavors dominat per la cançó popular italiana. En aquesta ocasió, l'exigència ha sigut més gran, començant amb el belcantisme de Rossini, el seu compositor fetitxe, i després amb Mozart, el verisme de Leoncavallo, Puccini i Verdi, i una incursió en l'òpera romàntica francesa amb *Werther*, de Massenet, després del seu triomf escènic recent amb aquest títol a Bolonya. Va ser una manera de mostrar el millor Flórez exhibint l'ampliació del seu repertori acompanyat al piano per Vincenzo Scalerà.

Simpàtic i divertit, amb constants interpellacions al públic, el tenor es va enfrontar sense xarxa però amb una aclaparadora naturalitat, pròpia de qui domina aquestes tessitures, a les dificultats del bel canto rossinià, amb tres cançons de saló: *La lontananza*, *Bolero* i *Addio ai Vi-*

ennesi. L'aparent facilitat amb què va despatxar aquestes peces, exposades amb el seu immaculat fraseig, cristal·lins aguts i un cada vegada més poderós centre, ja van anticipar que viuríem una gran nit. El remat, abans del descans, amb l'estratosfèrica *Ah, dov'è il cimento* de l'òpera *Semiramide*, va servir per deixar clar que amb Rossini no té competència.

PARAULES MAJORS // Entremig, encara que sense el mateix nivell, es va exhibir amb les delicades *coloratures* de l'ària d'*El rapte del serrall* i la vigorosa *Vado incontro* de *Mitridate, re di Ponto*, totes dues de Mozart. En la continuació va circular pels carrils de l'apoteosi amb tres cançons de Leoncavallo: *Aprile, Vieni amor mio* i l'explosiva i poètica *Mattinata*, però ja van ser paraules majors les seves incursions en Puccini, amb *Avete torto* de *Gianni*

El divo es va mostrar divertit i simpàtic amb un públic fidel fins i tot en nit de Campions

Schicchi i la celebèrrima *Che gelida manina* de *La bohème*, interpretada amb commovedora sensibilitat i celebrada amb enardits bravos per part del públic. Però si espectaculars i seductores van resultar aquestes interpretacions, la seva versió de la ultraromàntica *Pourquoi me reveiller* de *Werther* va deixar la sala esbalaïda. Dues àries de Verdi, la captivadora *La mia letizia infondere* d'*I lombardi* i la bellíssima *De' miei bollenti spiriti* de *La traviata*, van tancar un complet programa.

Tres previsibles propines, amb la guitarra a la mà, de cançó sud-americana van posar un aclamat punt de distensió després d'una actuació tan intensa. Fins a la pròxima. ≡



16 Febrero, 2017

MÚSICA

El tenor que nunca falla

JUAN DIEGO FLÓREZ, TENOR

Vincenzo Scalerà, piano. Obras de Rossini, Mozart, Leoncavallo, Puccini, Massenet y Verdi. Palau, Barcelona, 14 de febrero.

JAVIER PÉREZ SÉNZ

Juan Diego Flórez es el tenor de más perfecta técnica vocal que hoy en día pisa los escenarios líricos. Lo sabe él, lo saben los teatros y auditorios que le contratan y, naturalmente, lo sabe el público, que aplaude con entusiasmo sus deslumbrantes agudos. En su regreso al Palau, de nuevo con el veterano pianista italiano Vincenzo Scalerà como fiel acompañante, el divo peruano volvió a desatar pasiones con su canto valiente y rico en matices. Fiel a sí mismo, dejó bien claro que, por difícil que sea un aria, es un tenor que nunca falla.

jó el listón de exigencia vocal en todo el programa. Estuvo ligero y elegante en un aria de Belmonte de *El rapto en el serrallo*, de Wolfgang Amadeus Mozart, y se marcó siete dos en una inclemente aria de otra ópera del salzburgués, *Mitridate re di Ponto*.

Cantó como los dioses una de las arias más difíciles de la *Semiramide* rossiniana. Ah, dov'è il cimento. Ahorremos elogios y constatemos que no existe más perfecto cantante en el orbe belcantista.

Las primicias llegaron en la segunda parte. Flórez exploró sus acentos más apasionados en tres canciones de Ruggero Leoncavallo -bordó la célebre *Mattinata*, que es la que mejor se adapta a su voz-, y dos arias de Giacomo Puccini: la gran escena de *Rinuccio* de Gianni



Flórez, ayer en una clase magistral impartida en el Liceo.

No falla Flórez ni en el escenario, ni en las taquillas. Por altos que sean los precios -las localidades costaban el doble que en el resto de recitales del ciclo *Grans Veus* de Palau 100, llegando a los 140 euros-, el templo modernista se llenó hasta los topes. Y esto sólo lo consiguen los grandes divos. Lo es, y en grado sumo, el cantante peruano, que bromeó con el público entre canciones y arias, en un ritual de entradas y salidas del escenario aderezada con parlamentos que, quizás, prodiga en exceso, rompiendo la atmósfera mágica creada por él mismo con sus fabulosas interpretaciones.

Abrió la velada con tres canciones de salón de su compositor fetiche, Gioachino Rossini. No eran, por cierto, nada fáciles, en especial la última, *Addio ai Viennesi*, donde empleó a fondo su envidiable registro agudo. De hecho, no ba-

Schicchi, que resolvió con dicción incisiva y sentido teatral, y *Che gelida manina*, de *La bohème*, con acentos efusivos, pero algo corta de volumen.

Como ya hiciera en la pasada temporada de Palau 100, brindó una sensacional interpretación de *Pourquoi me réveiller*, de *Werther*, de Jules Massenet, personaje clave en su avance hacia un repertorio lírico puro que debutó escénicamente por el pasado año en el Teatro Comunale de Bolonia.

Cerró el programa con dos títulos de Giuseppe Verdi -aria de *I Lombardi* y aria y cabalé de *La traviata*-, en los que lució un fraseo depurado y agudos luminosos. Y como final de fiesta, acompañándose a la guitarra, regaló canciones tan hermosas como *Amanecí en tus brazos*, de José Alfredo Jiménez, *Ódame*, de Julio Jaramillo, y el vals criollo *José Antonio*, de Chabuca Granda.



Canto

Un Flórez muy locuaz

Obras de Rossini, Mozart, Massenet, Leoncavallo, Puccini y Verdi. Intérpretes: J. D. Flórez, tenor, y V. Scalera, piano. Palau 100-Grans Veus. Lugar: Palau de la Música. Fecha: 14-02-17.

P. MELÉNDEZ-HADDAD

Juan Diego Flórez es ya un viejo conocido de la afición barcelonesa. Si en el Liceu el brillante y mediático tenor peruano ha cantado parte importante de su repertorio, en el Palau ya son varias las convocatorias que ha protagonizado y siempre, como en esta ocasión, con un repertorio generoso en virtuosismo; esta vez, además, no paró de «bromear» desconcentrando al público. El repertorio mostró su avance hacia un repertorio más lírico, aunque sin renunciar a aquel con el que construyó su leyenda, el belcantista rossiniano. Y precisamente de la mano del cisne de Pésaro Flórez levantó el vuelo, escogiendo para abrir tres canciones de salón de Rossini: «La lontananza», «Bolero» y «Addio ai Vienesi», en las que mostró esas armas que lo han hecho famoso: un fraseo casi edulcorado de tan matizado, un decir siempre elegante, un control del «fiato» sorprendente y agudos como soles. El lucimiento virtuoso que anticipaban las canciones llegaría más tarde, con el aria «Ah, dov'è il cimento», de la ópera «Semiramide», siempre de Rossini, en la que se aplicó con coloraturas. Antes había interpretado dos arias operísticas de Mozart, una inspirada «Ich baue ganz auf deine Stärke», de «Die Entführung aus dem Serail», seguida de la imposible «Vado incontro al fato estremo», de «Mitridate», imponiendo una línea de canto adecuada y sacando brillo a los agudos.

De Ruggero Leoncavallo ofreció las canciones «Aprile», «Vieni, amor mio» y «Mattinata», que abrieron la segunda parte del recital, interpretadas con cierto absoluta entrega. La temperatura subió cuando Flórez interpretó piezas de Puccini, otro de los compositores nuevos en su repertorio, bordando las arias «Avete torto», de «Gianni Schicchi» y la popular «Che gelida manina», de «La Bohème», negociando con sabiduría y expresividad los graves más extremos. También Verdi ha entrado en la agenda de Flórez, ya que ha incorporado el Duque de «Rigoletto», apostando esta vez por el aria de «I Lombardi» «La mia letizia infondere» cantada espléndidamente y por la escena del tenor de «La Traviata», «Dei miei bollenti spiriti» con su respectiva «cabaletta». El cariño del público no le dejó marchar, correspondiendo con varias propinas acompañándose él mismo con una guitarra.



16 Febrero, 2017

CRÍTICA D'ÒPERA

El dia de Sant Floreztí

Juan Diego Flórez

Intèrprets: Juan Diego Flórez, tenor; Vincenzo Scalera, piano
Lugar y fecha: Palau de la Música Catalana (14/II/2017)

ROGER ALIER

Ja feia setmanes que no quedava ni una entrada per assistir al retorn del tenoríssim peruà que gaudeix d'una fama justificadíssima, per la bellesa de la veu, la perfecció tècnica amb què canta i les increïbles prestacions d'una gola privilegiada.

Es va presentar precisament el dia 14 de febrer, que avui citem en honor seu com el de Sant Floreztí, tot un espectacle d'entusiasme i d'interpretacions glorioses.

Com a gran especialista en Rossini, el tenor va començar amb dues peces vocals del compositor (*La lontananza* i *Addio ai viennesi*) i va suprimir "l'orgia" perquè va indicar que no la tenia a punt.

Després ens va oferir Mozart, però aquest autor és potser l'assignatura que Flórez encara té una mica pendent, perquè va cantar la quarta ària de Belmonte d'*El rapte en el serrall*, *Ich baue ganz* i hi va afegir un sobreagut no gaire mozartià, i es va saltar l'altra peça prevista. Va tornar a Rossini, on va cantar una modèlica ària de *Semiramide* i després va canviar de registre amb un repertori verista *suau*, per enfocar després amb gran ímpetu l'ària de tenor de *Gianni Schicchi*, de Puccini, que va desvetllar grans entusiasmes en l'auditori. Flórez tenia el

dia comunicatiu i simpàtic, i es va dirigir diversos cops al públic, que li va correspondre amb elogis (es va sentir un "Guapo!" i tot), i va explicar coses de les peces que cantava. Després d'unes àries de *La bohème* va enfocar el *Pourquoi me réveiller* del Werther de Massenet de manera impecable, i encara dues peces verdianes: l'ària d'*I Lombardi* i amb especial intensitat l'ària d'Alfredo de *La traviata* (*Lunge da lei*), amb una caballeta que antigament tothom se saltava, i ell la va cantar vibrantment i impetuosa, potser la peça més arrodonida del recital.

Va anar regalant dos i res sobreaguts en tot el que cantava i va demostrar que té la veu immaculada de sempre.

Després va treure una guitarra i va cantar tres peces a tall de propines, però acabar amb aquestes intervencions va ser una mica un anticlímax, i el públic se'n va anar sense una última dosi de sobreaguts per injectar-se a les venes.●



L'AGENDA

L'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra inicia el cicle al Palau amb Roger Casamajor
Llegint Mendelssohn

JUSTO BARRANCO
 Barcelona

L'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA), fundada i dirigida per Gerard Claret, arrenca aquesta nit el seu ja tradicional cicle al Palau de la Música i ho fa amb un concert en què inicien el projecte de fer la integral de les simfonies per a corda de Mendelssohn –tocaran l'1, 3, 5 i 9– i a més l'actor Roger Casamajor llegirà, entre simfonia i simfonia, poemes i cartes del compositor romàntic que contextualitzaran les seves inquietuds artístiques. I també els problemes de la seva època: una de les cartes, del seu pare, explica per què la família va canviar el cognom Mendelssohn, d'origen jueu, per Bartholdy, en un temps d'antisemitisme.

Claret explica que el projecte de la integral de les 12 simfonies per a corda de Mendelssohn es farà al llarg de tres anys i recorda que són simfonies fantàstiques, de joventut, escrites entre els 12 i 14 anys, “però que per a una orquestra de corda no deixen de ser un repte”. “Es parla molt de Mozart com a nen prodigi però Mendelssohn no té res a envejar. Està catalogat en el romanticisme però aquestes simfonies són molt clàssiques, inspirades



ONCA
 PALAU DE LA MÚSICA. 20 HORES

fins i tot en el barroc. Tècnicament, estilísticament i artísticament són molt interessants per a nosaltres en aquest moment”, assenyalava el violinista i director.

A més, explica que en el cicle que inicien avui hi haurà un canvi important: per primera vegada convidaran un altre concertino director que no sigui Claret. Serà el 23 de març quan Abel Tomàs, del Quartet Casals, dirigirà l'ONCA amb obres de Mozart i Arvo Pärt. ●

SI VOLEU PUBLICAR UNA ACTIVITAT EN AQUESTA PÀGINA O A L'AGENDA DIGITAL DE LA VANGUARDIA, ENTREU I CREEU-VOS UN COMPTA A: WWW.LAVANGUARDIA.COM/AGENDA

Barcelona ciutat

Salvador Espriu i els compositors catalans.

A càrrec d'Albert Ferrer Flamarich, musicògraf i historiador de l'art.
Centre cívic Josep M Trias i Peitx. Riera Blanca, 1-3 (18 hores).

L'estil de vida paleo.

A càrrec de Carlos Pérez Ramírez (especialista en medicina natural).
 Modera Débora Zurro (IMF-CSIC).
Residència d'Investigadors. L'Hospital, 64 (de 18 a 20 hores).

Talent Marketing Day: youtubers.

Coneix l'èxit dels youtubers i com aquests influencers funcionen amb les marques.
Universitat Internacional de Catalunya. Immaculada, 22 (de 18.30 a 20.30 hores).

Docufórum.

Projectió del documental *Orgull de Baix*.
Centre Cívic El Coll - La Bruguera. L'Aldea, 15 (19 hores).

La ferida d'Orwell.

Conferència *La ferida de George Orwell al front d'Aragó i el seu tractament a l'Hospital de Sant Pau*.
Recinte Modernista- Sala Francesc Cambó. Sant Antoni Maria Claret, 167 (19 hores).

Presentació de 'La primera pedra', de Krzysztof Charamsa.

L'Editorial Gregal i Ediciones B es complauen a convidar-vos a la

presentació del llibre de Charamsa.
Auditori de la Biblioteca Jaume Ferrer. Plaça de Lesseps, 20-22 (19 hores).

Equitat i desigualtats en salut i serveis sanitaris.

Amb Marisol Rodríguez, catedràtica d'Economia Aplicada (UB).
Ateneu Barcelonès. La Canuda, 6 (de 19 a 21 hores).

Cicle de música de petit format: The Goumets.

Els són: Alex Delgado, Jordi Vallès, Abel García i Javier Canales Gospel.
Centre cívic Vil·la Florida. Muntaner, 544 (de 19.30 a 20.30 hores).

Un cinema de la intimitat. Els límits del que és filmable.

Xcèntric, el cinema del CCCB.
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Montalegre, 5 (20 hores). 4 euros.

Dijous blues: Keith Dunn.

Resident als Països Baixos, ha recorregut els cinc continents i ha estat convidat a participar als clubs de blues més importants.
Casa Colferichs. Gran Via, 491 (de 20 a 21 hores).

Jam Session: Jordi Bonell & Alumnes del Conservatori.

Els alumnes del Conservatori del Liceu comparteixen escenari amb els millors músics de jazz. Ara arriba el torn de Jordi Bonell.
Cafè del Conservatori del Liceu. Nou de la Rambla, 88 (21 hores). Gratuït.



JAVIER BLÁNQUEZ

En el supuesto de que Joan Llongueras resucitara hoy, algo que nunca podemos descartar del todo, seguramente le daría un patatús al comprobar que su nombre, antiguamente vinculado a la música religiosa catalana y a las canciones infantiles, se asocia desde hace algunos años al auge de los sonidos electrónicos en Barcelona. Y todo por una mera cuestión de azar: en el número 5 de la plaza que lleva su nombre en Sarrià –oportunamente a tiro de piedra de la avenida de Pau Casals y de las calles dedicadas a Beethoven y al Mestre Nicolau, que fue a través de quien conoció la obra de Wagner–, fue donde abrió sus puertas en 1994 el club Nitsa, pionero junto al Sónar en la difusión del *techno* cuando aquí lo más que se escuchaba era el primer disco de Sopa de Cabra. Más tarde, el mismo local alojaría al Lolita, más tarde al BeCool, y cuando se iba uno a trasnochar a Joan Llongueras, por tanto, no era por el atractivo de la música coral, o por esas canciones suyas de pastorillos para amenizar la Navidad, sino por el sonido del futuro que venía de Detroit, Londres o Berlín.

Nos ocurre a los barceloneses –y se supone que a todo el mundo, pero mejor no generalizar arbitrariamente– que casi nunca sabemos quiénes son las personas que dan nombre a las calles y las plazas. Si hiciéramos una encuesta y preguntáramos al personal quiénes eran el doctor Trueta, el pintor Fortuny o los hermanos Madrazo, seguramente lo más que obtendríamos sería un encogimiento de hombros. Lo mismo ocurre con el pobre Llongueras, que es fácil de confundir con un peluquero, sin saber que fue una de las figuras más relevantes del Modernismo en Barcelona, sección música, en un tiempo en el que el líder del movimiento era el maestro Millet –fundador del Orfeo Català–, y los talentos principales los explotaban los universales Granados y Albéniz. Fue sobre todo a partir de 1912, al regresar Llongueras de Suiza, donde había estudiado pedagogía musical, cuando su figura se volvió parte crucial del ambiente de la época. Siendo justos, la importancia de Llongueras no está tanto en su obra –que, sin embargo, fue extensa, formada principalmente por canciones que se han vuelto populares y piezas litúrgicas casi olvidadas–, sino en su contribución al ambiente: dirigió la Escuela Municipal de Música, fundó instituciones de enseñanza, fue crítico y poeta.

En cierto modo, y como explicó profusamente Llongueras en el libro de su vejez, *Evocaciones y recuerdos de mi primera vida musical en Barcelona* (Librería Dalmau, 1944), escrito a sus 64 años, el acercamiento a la música fue pura predestinación. Este texto, de estilo algo tosco pero de ambiente colorista, es una valiosa pieza de costumbrismo para entender cómo era la Barcelona musical a finales del siglo XIX desde el punto de vista de las clases populares. Su padre era el típico *menestral* fan de Rossini y la madre re-

gentaba una mercería; la primera vez que Llongueras pisó el Liceu, de niño, fue para escuchar el estreno de una ópera de Bretón desde el quinto piso del teatro –él lo llama «el paraíso», hoy diríamos «el gallinero»–, abarrotado de obreros melómanos. No conoció las butacas de platea hasta mucho más tarde, y mientras tanto se empapaba de música viendo tocar a los cuartetos en la calle Pelayo, o escuchando a escondidas los ensayos del Orfeo («algo había penetrado en mi espíritu que lo había transformado y purificado para siempre», evoca), cuando tenían un local provisional en la calle Dufort. Aún no se había levantado, lógicamente, el Palau de la Música.

El relato de Llongueras es el de los sucesivos impactos de un espíritu joven ante la gran música de su tiempo, ya fueran las canciones populares cuyas partituras se vendían por poco dinero, y que él tocaba en su piano destartado, o la trascendencia del *Parsifal* de Wagner, del que escuchó fragmentos en el Teatro Lírico del Eixample bajo la dirección de Antoni Nicolau. La primera vez que supo de Mozart fue cruzando la puerta del teatro, admirado ante una estatua del compositor. Un recuerdo de cuando el espíritu es joven, la imaginación se inflama y las vocaciones se despiertan. Llongueras tuvo una vida próspera, dejó un legado notable, y en su plaza hoy se pincha *electro*, *techno* y *house*.



Joan Llongueras, retratado por Francesc d'Assís Galí

La música fue el primer y gran amor de Joan Llongueras, pero la actividad que le ayudó a encontrar su verdadero lugar en la Barcelona modernista fue la pedagogía, más que la composición. De la atenta lectura de sus *Evocaciones* se desprende la idea de que Llongueras siempre fue, en el fondo, un niño

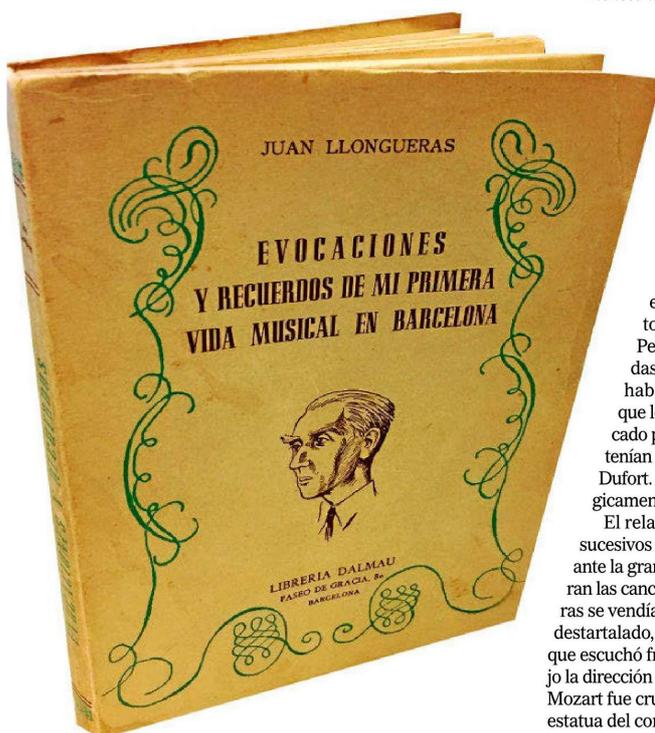
AMIGO DE LOS NIÑOS

que aprendió a crecer, pero que nunca perdió su capacidad de asombrarse y de soñar. De ahí que desde muy joven, a medida que aprendía armonía y reforzaba su técnica pianística, también se interesara por el magisterio. Formado en Suiza a principios de la década de 1910, al regresar a Barcelona se trajo consigo el llamado 'dalcrozismo', una técnica de enseñanza musical recién inventada que partía de la idea del ritmo como fuerza motivadora, y que se había demostrado de lo más eficiente para no aburrir a los niños y despertar su interés –el concepto pivotal del 'dalcrozismo' es lo que se llama 'eurítmica', o buen ritmo; en inglés se dice *Eurhythmic*, que es también el nombre del famoso dúo de pop electrónico autor de *Sweet Dreams (Are Made of This)*; o sea, por hache o por be, todo lleva a los sintetizadores–. Es más: Llongueras escribió un texto pedagógico titulado *El ritmo en la educación y la formación de la infancia* (Labor, 1942). Como compositor, aunque escribió piezas corales pensadas para que las interpretara el Orfeo Català o para que sonaran en la abadía de Montserrat, el legado que nos ha dejado Llongueras es una colección de canciones infantiles, algunas de las cuales han sido populares durante varios periodos históricos: *La festa del reis*, *El joc del cel...* Así que no es extraño que, además de una plaza en Barcelona, también haya –en este caso, en el arranque del barrio de Gràcia– una escuela que lleva su nombre.

OBJETOS PERDIDOS

PROHOMBRE MODERNISTA Y ANTEPASADO DEL 'TECHNO'

La barcelonesa plaza de Joan Llongueras la identificamos con la música electrónica: allí es donde abrieron clubes míticos como el primer Nitsa o BeCool. Pero ¿quién fue Llongueras? La historia, y él mismo en sus memorias, cuenta que vivió el modernismo de pleno y que importó de Suiza un novedoso plan pedagógico para enseñar a los niños en las escuelas.





16 Febrero, 2017



MARXOPHONE / WARNER

César Verdú, Abraham Boba, Luis Rodríguez i Eduardo Baos en una imatge promocional

León Benavente, format per músics brillants i experimentats, debuten al Guitar Bcn consolidats com a referència del rock indie

Pencaires de la música

ESTEBAN LINÉS
 Barcelona

Abraham Boba i César Verdú són dos dels membres del quartet León Benavente, és a dir, una de les bandes més sòlides i, sens dubte, brillants de l'indie espanyol. Amb el seu segon àlbum, titulat escaridament 2, llançat l'abril de l'any passat i un dels preferits de la crítica, s'han consolidat com a faedors d'un rock de melodies enganxoses, lletres àcides i incisives i atmosferes intenses i de vegades ombrívols. Avui ho demostraran en un Apolo amb les entrades esgotades (21 h), dins del festival Guitar Bcn.

Aquests dos músics són els encarregats de parlar de les virtuts d'una banda d'encara curt recorregut però formada per artistes aguerrits i bregats, alguns dels quals membres habituals de la banda de Nacho Vegas (amb qui van tocar al polèmic concert del Palau de la Música, on va protestar iradament contra els bancs -un patrocinava el festival- i més tard va deixar de fer-ho). "No deixa de ser una sorpresa la molt bona acollida que hem tingut, malgrat que amb aquest grup no parem de sorprendre'ns cada dia: l'acceptació del primer disc i del segon. Però una altra cosa és que

això es prengui com una competició, perquè el nostre objectiu no ha estat mai arribar al número u d'enlloc", diu Boba.

"El que teníem molt clar és que el nostre nou àlbum havia de ser diferent del primer. Arriba un moment en la carrera del músic en què pots fer dues coses: abusar de la comoditat de repetir la fórmula del que has fet o intentar continuar obrint portes perquè el grup no es limiti a un estil concret ni a una manera de compondre concreta", diu Verdú, que

El quartet presenta el seu àlbum 2, un dels més lloats per la crítica l'any passat

dóna la raó al seu company assegurant: "Amb el 2 ens va sortir un disc diferent, i nosaltres creiem que millor".

Els peculiars León Benavente funcionen "seguint el sentit comú: aprofitar el que cada membre sap fer més bé per explotarlo adequadament. En el nostre cas, l'Abraham és el que s'encarrega de les lletres; a escala tècnica i de producció, potser jo, i a escala d'harmonia, els coneixements d'

Eduardo Baos i Luis Rodríguez, per exemple", explica Verdú. "I sembla que funciona, i això també serveix per treure una mica el llast dels egos i comprovar que es tracta realment d'un grup", diu Abraham Boba.

Les lletres de 2 són un dels seus punts forts: "Són punts de vista sobre la manera d'encarar certs temes que ara estan més sobre la taula que abans, quan es tendia més a la introspecció. No és tant el tema, sinó la manera d'abordar-lo", diu Boba. "Les cançons parlen de les coses que tenim al voltant; nosaltres tenim molts punts en comú que solen ser els mateixos amb què empatitza el públic".

"Sonorament les cançons sorgeixen de dins del grup, però també de les bandes en què hem tocat, com el grup d'Abraham Boba, Tachenko i Schwarz", assegura César Verdú. I afegeix: "Però, a més a més, tenim la sort de tenir un tipus de relació en les coses; ni tan sols cal parlar-ne. Però és per l'ofici, i és que, si León Benavente ha arribat on és, és perquè som uns pencaires de la música. No és fruit d'un dia, sinó d'una forma de vida que exigeix moltíssim", assegura el seu col·lega.●

ev VENDA D'ENTRADES A entradasdevanguardia.com
 % DESCOMpte CLUB AVANTGUARDA



16 Febrero, 2017

ENTREVISTA **Albert Rivera** Presidente de C's

JMCadenas



“Apoyaremos el Presupuesto sólo si hay un complemento salarial para los jóvenes” **P24-25**



“Si no se aprueba un complemento salarial para jóvenes no apoyaremos el Presupuesto”

ENTREVISTA ALBERT RIVERA *Presidente de Ciudadanos* / El líder de la formación naranja tiende la mano a Rajoy para negociar las Cuentas de 2017, pero pone líneas rojas. Eso sí, cree que no habrá elecciones, porque el PSOE “tendrá que acabar cediendo”.

Bernat García/Juanma Lamet.
 Madrid

Albert Rivera acaba de ser reelegido presidente de Ciudadanos, un partido que nació hace 11 años con espíritu socialdemócrata y que ahora se ha redefinido como “liberal progresista”, con el objetivo de consolidar un nuevo espacio político que le permita, a largo plazo, aspirar a gobernar España. Su nueva estrategia pasa por hacer una oposición “útil”, sin prisa, pero tiene una línea roja: el pacto de investidura que firmó con el PP. Rajoy “debe cumplir” todo lo pactado, alertó ayer Rivera, en una entrevista con EXPANSIÓN. Si no, Ciudadanos no apoyará los Presupuestos de 2017.

—¿Qué ha cambiado en C's tras el viraje de la socialdemocracia a autodenominarse “liberal progresista”? ¿Se ha refundado de verdad el partido?

Once años después de una plataforma civil que había surgido en Cataluña, es una manera de definirnos y de mostrar qué vamos a hacer cuando lleguemos al Gobierno. Somos un partido liberal progresista constitucionalista; nadie nos ha identificado nunca como socialistas o conservadores. Hemos consolidado el centro político dándole atributos y valores. Tras 35 años de democracia, hay un partido de centro liberal; eso es una muy buena noticia.

—¿Nota que C's y el PSOE han quedado emparejados en un espectro político polarizado por PP y Podemos?

Yo lo veo al revés. Con 32 escaños estamos siendo bastante más útiles que Podemos. Hemos conseguido que se pongan en marcha la reforma de la Ley de Autónomos, un pacto para reformar el Poder Judicial, un pacto educativo después de 40 años, el martes conseguimos que el PSOE y PP nos apoyen en nuestra reforma de la Ley electoral... En tres meses hemos consolidado un espacio de centro en que somos oposición cuando hay que criticar a la vieja política, pero también un partido útil para negociar. Nosotros somos un proyecto que a largo plazo quiere gobernar España y Po-

“Estamos encantados, porque esto era lo que queríamos: ser decisivos y tener un recorrido a largo plazo”

“No comparto la filosofía de Montoro y Rajoy de subir los impuestos en vez de reducir duplicidades”

“Pedimos bajadas fiscales, lo que pasa es que hay que bajar el déficit del 4,6% del PIB al 3,1%, y sabemos contar”

demos es más una aglomeración de proyectos, plataformas y cabreo.

—¿Tiene la sensación de que C's se ha quedado arrinconado en las grandes reformas que el PP pacta con el PSOE?

Nos hemos borrado nosotros. Para subir impuestos o para tapan la corrupción, que no cuenten con nosotros. La realidad es que C's está liderando las reformas importantes, como la educativa.

—Hablando de subir impuestos, ¿un partido que se define como “liberal” no debería pedir más bajadas fiscales?

Las pedimos, lo que pasa es que los Presupuestos tienen que bajar el déficit del 4,6% [del PIB] al 3,1%, y sabemos contar. En Andalucía y Madrid las hemos pedido, y en el compromiso de investidura está que no se subiera el IVA y el IRPF, cosa que también hemos conseguido. No comparto la filosofía de Montoro y Rajoy de subir los impuestos en vez de reducir duplicidades y perseguir a los de la amnistía fiscal. Es un error.

—¿Apoya la armonización del Impuesto sobre Sucesiones y Donaciones?

Si es armonización para que la gente no pague dos veces por lo mismo, sí. Nosotros lo que proponemos es establecer un umbral mínimo de un millón de euros por hijo descontando la vivienda familiar y la empresa familiar. Éste es un tope básicamente

para controlar el fraude. Se calcula que menos de un 2% de la población pagaría el impuesto. Me preocupa que haya gente en España que tenga que pedir un préstamo para pagar Sucesiones, o incluso vender el piso para pagar el impuesto de ese piso!

—¿Se le está acabando la paciencia con el PP?

Soy constitucionalista y catalán, tengo una paciencia inagotable. No nos conocen los que dicen eso. La paciencia se les estará agotando a quienes no entiendan que han perdido la mayoría absoluta, a los que ya no pueden colocar a gente en el Constitucional sin que nadie los critique o a los que quieren tapan la corrupción en las cajas de ahorro y no investigarla. Supongo que lo estarán pasando muy mal, pero nosotros estamos encantados, porque esto era lo que queríamos: ser decisivos y tener un recorrido a largo plazo.

—Estamos en el momento clave del pacto de investidura, ya que el PP debe aprobar los grandes acuerdos, pero no parece que esté muy por la labor. ¿Descarta romper el pacto?

No lo podemos romper, porque ya cumplimos. Sólo teníamos una obligación, que era facilitar la investidura. Si al PP se le ocurre no cumplir cosas, buscaremos otra mayoría para hacerlas. Pero, para ser justos, hay que reconocer que el PP nos ha apoyado en nuestra reforma electoral y la semana que viene hablaremos con ellos de la supresión de los aforamientos y de la limitación de mandatos. También están cumpliendo con los imputados: cuando hay uno, se le aparta del cargo. Y van a apoyar nuestra ley anticorrupción para suprimir indultos o para proteger a los denunciantes. Las políticas se están cumpliendo, lo único que pasa es que tienen que cumplirse todas.

—¿Si hay una ruptura posible del pacto, que es no apoyar los Presupuestos. En el PP dan por descontado que C's votará “sí”. ¿Usted también?

Apoyaremos la tramitación de los Presupuestos si Rajoy cumple lo que hemos acordado, que son casi 4.000 millones de euros en políticas eco-



El presidente de Ciudadanos, Albert Rivera, ayer en su despacho del Congreso, durante la entrevista.

nómicas, como la tarifa plana para autónomos, políticas activas de empleo, o un complemento salarial para los jóvenes, que lo tienen muy difícil y tiene que haber una ayuda para ellos. Además, se deben seguir cumpliendo los permisos de paternidad y debe aprobarse un plan contra la pobreza infantil. Votaremos los Presupuestos a cambio de que veamos reflejado eso.

—¿Si no hay complemento salarial, no los apoyarán? ¿Es una línea roja?

Tiene que haber una apuesta clara por la clase media. Si el PP no cumple [las medidas pactadas], no los apoyaremos.

—¿Si no cumple? Claro. Si no, los podrá apoyar el PSOE. Nosotros, a dife-

“Si Susana Díaz se fuera de la Junta habría que renegociar el pacto andaluz, pero no nos consta que vaya a hacerlo”

rencia del PSOE, sí que vamos a negociar los Presupuestos.

—¿Qué solución ve para las negociaciones presupuestarias?

Lo más sensato es que un partido que disfruta del apoyo de C's en Andalucía o del PP en Asturias no se borre. Al PSOE nadie le pide que se implique en la negociación, sino que no bloquee. El regate corto tiene las patas muy cortas, valga la redundancia.

—¿Cómo ve la posibilidad de repetir las elecciones?

Lo veo como Rajoy: es un disparate. Cómo vamos a decirle a los españoles que, como no somos capaces de dialogar, vamos a convocar elecciones cada seis meses. Es una locura. Mi percepción es que no habrá elecciones. El PSOE tendrá que acabar cediendo. ¿Le interesa al PSOE en este momento que se convoquen elecciones por su culpa por bloquear España otra vez? Yo creo que no. Por lo que me consta, el presidente lo ve igual que yo.

—¿Es mala noticia para C's que en Podemos haya ganado Pablo Iglesias?

Me importa bastante poco quien sea presidente del PP, del PSOE o de Podemos. Lo único que les pido es que podamos hablar.



16 Febrero, 2017

Sucesiones y Donaciones

“Apoyo una armonización fiscal, pero para que la gente no pague dos veces por lo mismo; proponemos un mínimo exento de un millón de euros”

La alianza PP-PSOE

“De los acuerdos entre PP y PSOE nos hemos borrado nosotros; para tapar la corrupción y subir impuestos que no cuenten con nosotros”

Elecciones anticipadas

“Me parece, como a los españoles y al señor Rajoy, un disparate. Un adelanto electoral no interesa ni a la ciudadanía ni a los partidos políticos”

“Un país como España no se puede permitir otra ilegalidad como el 9-N”

El líder de C's considera que la respuesta del Gobierno con la consulta de 2014 “no se hizo bien: es mejor evitar el referéndum que actuar posteriormente penalmente”. Pide actuar “preventivamente”.

J.M. Lamet/B. García. Madrid
 Las tensiones políticas han vuelto a incrementarse ante el desafío independentista, tras unas semanas en las que la Generalitat ha decidido reactivar su hoja de ruta para celebrar un referéndum de autodeterminación después del verano. Mientras el secesionismo planea la próxima consulta, los juzgados se ocupan de la pasada, celebrada el 9 de noviembre de 2014, con Artur Mas como principal acusado. Albert Rivera reclama al Gobierno actuar preventivamente para evitar otro capítulo similar, y de sus palabras se desprende una crítica a la gestión del Ejecutivo de Rajoy en la última ocasión.

—¿Debe el Gobierno permitir que se celebre una nueva consulta de autodeterminación en Cataluña?

España, como país demo-

crático, no puede permitirse otra ilegalidad como la del 9 de noviembre. En aquel momento —ya sé que es fácil a toro pasado— se ha demostrado que no se hizo bien. Era mucho mejor evitar el referéndum que actuar posteriormente penalmente. Es mejor evitar un delito que juzgar un delito, y espero que se evite el delito en vez de juzgar el delito. Me parece que existen medidas preventivas, aunque no soy ministro de Justicia ni de Interior. Porque son los funcionarios y los servidores públicos los que hacen proteger la ley. Lo que hay que hacer es proteger a los funcionarios.

—¿Cree que se han sentido desprotegidos?

En Cataluña me consta que hubo presiones, y lo que hay que hacer es apoyar a los funcionarios valientes. Me da la impresión que a veces se han

“Los funcionarios en Cataluña me da la impresión que no han tenido la garantía de que el Estado está a su lado”

“El artículo 155 de la Constitución es un artículo de última ratio, una solución de emergencia”

sentido desamparados porque no han tenido la garantía de que el Estado está a su lado. Ahora tienen que hacer lo que tienen que hacer; porque, a veces, en vez de amenazar lo que hay que hacer es apoyar. En eso espero que el Gobierno esta vez actúe, pero tampoco pierdo la esperanza de que no se produzca. Si el señor Artur Mas alegó desconocimiento de las consecuencias para el 9-N, ahora el señor Junqueras [vicepresidente de la Generalitat] no puede alegar desconocimiento de las consecuencias. Si el Tribunal dice que no se puede hacer el 9-N la pregunta es: ¿Junqueras quiere meterse también en un proceso penal de inhabilitación haciendo lo mismo que hizo Artur Mas? ¿O van a evitar por lo menos que se produzca una ilegalidad? Espero que no lo hagan, y si lo

hacen o lo intentan, espero que el Gobierno lo evite.

—¿Debería el Gobierno aplicar el artículo 155 de la Constitución?

El artículo 155 es muy amplio y tiene muchos matices. **—¿Lo vería bien, para suspender en parte la autonomía catalana?**

Ponerse la venda antes de la herida es una irresponsabilidad. Hay que evitar el referéndum y hay que tomar decisiones políticas, hay margen para hacerlo, pero me parece que tocar el botón del artículo 155, como medida preventiva, no lo es. Es un artículo de última ratio, es una solución de emergencia, en el caso de que hubiera una sublevación o en el caso de una declaración unilateral de independencia. Pero es mejor todo lo que se pueda evitar vía Tribunal Constitucional o vía Justicia.

“Con el rescate debe haber responsabilidades políticas”

—¿Una victoria de Pedro Sánchez le dejaría más espacio a C's para robar votos al PSOE?

La lectura izquierda-derecha es equivocada. En el siglo XXI es mucho más potente el eje globalización-proteccionismo o populismo-liberalismo, o el eje generacional de la conexión tecnológica de una parte de la población respecto a otra, o el eje rural-urbano.

—Si Susana Díaz da el salto a Madrid, ¿se revisará el pacto andaluz?

El pacto es para invertir a la presidenta, así que si se fuera habría que renegociarlo, pero no nos consta que vaya a hacerlo. Y no es incompatible tener un cargo en el partido con ser presidente de una autonomía, o del país.

J.M.L./B.G. Madrid

La entrevista con el presidente de Ciudadanos tiene lugar en medio del torbellino judicial por la salida a Bolsa de Bankia, que se ha cobrado la imputación del exgobernador del Banco de España, Miguel Ángel Fernández-Ordóñez (y otros altos cargos del regulador), y el expresidente de la CNMV, Julio Segura. Rivera se atribuye el mérito de haber impulsado la Comisión de investigación sobre las Cajas de Ahorro en el Congreso de los Diputados.

—¿Se conforma Ciudadanos con la Comisión de investigación o tiene previsto ir más allá?

Yo no utilizaría el verbo “conformarnos” porque no se

ha producido nunca [la comisión]. En este Parlamento, se vetó la legislación pasada la investigación sobre Bankia. Y ha sido Ciudadanos quien lo ha llevado a la mesa, finalmente pactando con Podemos, a raíz del escándalo que ha surgido con la imputación de MAFO [Miguel Ángel Fernández-Ordóñez] y el expresidente de la CNMV. Al PP y al PSOE no les ha quedado más remedio que abrir la veda y que se ponga en marcha esta

“En los países serios hay dimisiones cuando se demuestra que ha habido una irresponsabilidad”

comisión. Habrá que ver cómo maniobran PP y PSOE para evitar todo esto.

—¿Cuáles van a ser los próximos pasos?

Creo que tenemos ahora una obligación, que es ampliar el objeto de la comisión, pedir comparecencias y documentación, que es lo más complejo. Sí creo que en un Parlamento sin mayoría absoluta las comisiones de investigación pueden ser útiles. En los países serios hay dimisiones cuando se demuestra que alguien ha mentado o se demuestra una responsabilidad. Una cosa es la parte judicial: ir o no a la cárcel lo decide un juez, pero dimitir o no dimitir sí lo puede pedir un Parlamento. No es

cierto que no puedan asumirse responsabilidades políticas más allá de lo judicial. Se puede, se debe y además es síntoma de un país sano. Espero que esa comisión nos permita saber qué ha pasado, dónde están esos 60.000 millones que el Tribunal de Cuentas advierte que se han perdido en este rescate de las cajas. De momento Zapatero y Rajoy nos dijeron que no se iba a perder ni un céntimo público en el rescate banca-

“Sería paradójico que el PP apoyara comisiones sobre CDC y cuando se trata del propio PP crea que es perder el tiempo”

rio. Me parece que hay unas responsabilidades políticas con la ciudadanía.

—Santiago Carrillo dijo que las comisiones de investigación solo sirven para tranquilizar a la opinión pública.

Tienen un efecto de normalidad democrática. También pueden servir para provocar responsabilidades políticas o dimisiones. Yo he estado en una comisión de investigación del caso Palau, o en el caso Pujol en Cataluña, y algunas consecuencias sí que ha tenido. De hecho sería paradójico que al PP, que apoyó esas comisiones de investigación, les pareciera bien cuando es un caso de Convergencia, y cuando es el PP sea “perder el tiempo”. Es lo mismo.

8TV-8 al Dia 14-2-2017

Connexió en directe amb el **concert del tenor Juan Diego Flórez al Palau de la Música Catalana** (Palau Garns Veus). El reportatge inclou declaracions del cantant prèviament gravades.

Enllaç:

<http://www.8tv.cat/8aldia/8-al-dia-amb-josep-cuni/el-palau-de-la-musica-es-rendeix-al-tenor-juan-diego-florez/>



Ràdio Barcelona-Cadena Ser

9-2-2017

Entrevista a **Eduard Iniesta** al magazín “Hora Barcelona”, amb motiu del concert al Palau (Tardes al Palau, 13 de febrer), amb la presentació de *La petita casa de mi mateix*.

Enllaç:

http://play.cadenaser.com/audio/ser_barcelona_horabarcelona_20170209_133000_140000/

The screenshot shows a web browser window displaying the playSER website. At the top, there is a red banner for Santander with financial offers: EURIBOR 0,99%, TIN 0,99% (PRIMEROS 12 MESES), and TAE VARIABLE* 2,02%. Below this is the playSER logo and navigation menu (EN DIRECTO, A LA CARTA, PARRILLA, SEIZ, SIGUENOS). The main content area features the 'RÀDIO BARCELONA' header with the time 9:06 PM and a 'SIGUENOS' button. The central focus is the 'Hora Barcelona (09/02/2017)' audio player, which includes a play button, a progress bar at 00:30:00, and a 'LLEVATE EL AUDIO' button. Below the player, there is a list of 'AUDIOS MÁS ESCUCHADOS' with five items, the first being 'Voltant per Barcelona' by Francesc Perera Figueras. To the right of the audio player is a 'MEDIA STARS' advertisement for 'LA ALFOMBRA ROJA DE LAS OFERTAS ESTRELLA' with a price of 12,99. The bottom of the page shows a 'A LA CARTA' section with 'ESTÁ SONANDO' and 'HORA BARCELONA (09/02/2017)'. The Windows taskbar at the bottom indicates the time is 10:46 on 16/02/2017.