



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

PALAU DE LA MUSICA CATALANA DE BARCELONA	3
EL TOP 3 Time Out Barcelona - 13/09/2018	4
RESERVA ARA Time Out Barcelona - 13/09/2018	5
El Periódico El Periódico de Catalunya - Catalán - 13/09/2018	6
Enxampats in fraganti El Periódico de Catalunya - Catalán - 13/09/2018	7
Pluja d'emocions La Vanguardia - Catalán - 13/09/2018	8

PALAU DE LA MUSICA CATALANA DE BARCELONA

EL TOP 3

Clàssica



ALBERTO RODRIGALVAREZ

Don Quixot

El Liceu comença temporada amb ballet. Serà amb cinc funcions d'una producció de la Compañía Nacional de Danza, amb coreografia de José Carlos Martínez, escenografia de Raúl García Guerrero i vestuari de Carmen Granell. La música anirà a càrrec de l'Orquestra Simfònica del Liceu, dirigida per Oliver Díaz.

→ Gran Teatre del Liceu. M: Liceu. Dv. 14 i dl. 17, 20 h. Ds. 15 i dg. 16, 17 h. Ds. 15, 21 h. 10-173 €



Gustavo Dudamel

El director veneçolà torna al Palau, al capdavant de la Mahler Chamber Orchestra, en dos concerts, amb programes diferents. El dimarts 18, hi sonaran simfonies de Schubert i Brahms, mentre que el dimecres 19, s'hi podran sentir obres de Schubert i Mahler, amb la soprano Golda Schultz com a solista.

→ Palau de la Música. M: Urquinaona. Dimarts 18 i dimecres 19. 20 h. 30-175 €.



ANTONI BOFILL

L'esperit de Casals

L'OBC torna a l'activitat a L'Auditori amb un concert especial, que vol ser també la presentació de *L'esperit de Casals*, treball discogràfic de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya en homenatge a Pau Casals. Dirigida per Jordi Bernàcer i amb la presència com a solista de violoncel de Damián Martínez, interpretarà peces de Casals, Glazunov i Cassadó.

→ L'Auditori. M: Marina. Dc. 19. 20 h. 28 €.

RESERVA ARA

Un tast de tot el que pots comprar a timeout.cat

Secret Foodie Society: Tierra

Què és? Quarta parada de l'aventura gastronòmica d'aquesta nova societat secreta *foodie*.

Per què hi heu d'anar? Després dels sabors d'Aire, Agua i Fuego, Laura Veraguas, abanderada de la cuina verda amb consciència, protagonitza l'etapa Tierra.

Per què és exclusiu? Us proposem una experiència gastronòmica en una ubicació secreta molt especial.

→ Secret Foodie Society: Tierra. Ubicació secreta. Dj. 27. 20.30 h. 45 €.

NO T'HO PERDIS

Hotels amb D0 2018

Què és? Fins al 23 de setembre, 21 hotels de Barcelona acullen tastos de vins amb denominació d'origen catalana.

Per què hi heu d'anar? Per gaudir dels millors vins i caves de la nostra terra a 21 hotels emblemàtics de la ciutat.

Per què és exclusiu? A les sessions de tast aprendreu a detectar els matisos de les denominacions catalanes a través d'un recorregut guiat per sis vins i, en alguns casos, caves.

→ 21 hotels de Barcelona. Fins al 23 de setembre. 15 €.

Festival De Cajón!

Què és? Cicle de flamenc dins de la programació del 50 Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona.

Per què hi heu d'anar? Perquè reunirà alguns dels grans noms del present i el futur del *cante* i el *toque*.

Per què és exclusiu? Podreu gaudir de Diego el Cigala, Tomatito amb José Mercé, Vicente Amigo, Mayte Martín, Kiki Morente (fill d'Enrique Morente) i José del Tomate (fill de Tomatito) en alguns dels millors escenaris de la ciutat.

→ Palau de la Música, Liceu, BARTS i Luz de Gas. Del 4 al 28 de novembre. A partir de 18 €.

Fun home

Què és? L'èxit de Broadway basat en el popular còmic autobiogràfic del 2006 de l'escriptora nord-americana Alison Bechdel.

Per què hi heu d'anar? Explica la història de l'Alison, una dona de 40 anys que recorda la seva infantesa i la relació que tenia amb el seu pare, un home incòmode amb la seva sexualitat.

Per què és exclusiu? *Fun home* arriba a Barcelona sota la direcció de Daniel Anglès de la mà del mateix equip artístic darrere l'èxit de *Rent*.

→ Onyric. Teatre Condal. M: Paral·lel. Fins al 4 de novembre. A partir de 34,50 €.

Festival de Fado 2018

Què és? Nova edició del festival barceloní dedicat al blues portuguès.

Per què hi heu d'anar? Originari de Lisboa, el fado forma part de la llista de patrimoni cultural immaterial de la humanitat de la UNESCO.

Per què és exclusiu? En l'edició d'aquest any el Festival de Fado comptarà amb dues fadistes de llarga trajectòria i reconeixement internacional, les portugueses Katia Guerreiro i Mísia.

→ BARTS. M: Paral·lel. Ds. 29 i dg. 30 de setembre. 20.30 h. 20-30 €.

Teatre, música, gastronomia: troba les millors entrades a timeout.cat/reservabcn



► 13 Septiembre, 2018

13 DE SETEMBRE DEL 2018

Gent corrent

«Em serveixo de l'art per recuperar el nostre tacte»

Brodats i puntes de llençols i camises de dormir, aixovars amb el més mínim detall fet a mà, van ser durant anys l'activitat reina en tallers de costura de ciutats i pobles. Al carrer de Tallers de Barcelona tenia el seu la Maria. La seva neta Clara Sullà (Barcelona, 1979) va passar moltes tardes al seu costat. D'ella va aprendre a pintar sobre aquelles teles agradables. Va estudiar Belles Arts, es va especialitzar en pintura i gravat. I pintant quadros que exposava i venia va passar tres anys gloriosos a Viena. Després Egipte i Londres. Però el marc dels seus quadros li havia quedat petit i les teles que també volia incorporar a les seves obres d'art eren plenes. De forma lliure, volums, textures i formes es van anar apoderant de la seva creació.

— **Com si l'escultura tèxtil hagués nascut dels seus quadros, en un part artístic. El tacte la continuava connectant amb la seva àvia.**

—Algunes de les meves escultures les vaig fer amb camises de dormir d'ella, amb mil brodats i puntes. Com si fossin nines, vaig omplir les teles amb buata de coixí, i vaig transformar en escultura les peces de vestir. Buscant l'espai, també vaig començar a treballar performances en instal·lacions. És el que faig ara, transformo teles, les manipulo per crear textures més evidents, més suaus, que facin venir ganes de tocar-les i crear així sorpresa, curiositat, inspiració.

— **Inspirar és convertir l'art en mestre. ¿Què aconsegueix a l'inspirar?**

— Si la inspiració arriba, la persona entra en



ELISENDA PONS

Clara Sullà

Dissenyadora del vestuari escultòric de La Fura dels Baus. El seu art recrea textures i volums.

PER
Carme Escales



contacte amb el seu propi món creatiu, se li obren finestres internes a les idees, es potencia la creativitat individual.

— **¿La creativitat és intrínseca a nosaltres?**

— És el que ens fa únics. Està en tots però no tots estan oberts a ella. De vegades costa trobar la diferència i exterioritzar-la. Però avui és més imprescindible que mai la pròpia creativitat. Ens ajuda a solucionar problemes, en lloc de pensar linealment, amb creativitat trobem solucions alternatives, pensem de manera més àmplia. I mostrar allò en nosaltres que és únic és el que ens fa realment competitius, la diferència. Per a la resta, ja tenim el món globalitzat, la gran indústria, xinesos i robots que produeixen

multiplicant. No es pot competir en preu amb això, només amb originalitat.

— **¿Es pot ser creatiu sense ser artista?**

— Tots ho som d'alguna manera, però no totes les persones estan acostumades a exercir la creativitat, i es pot aplicar en qualsevol professió. La creativitat és un múscul que es pot entrenar.

— **¿Què fa una artista tèxtil com vostè fent classes al CETT-UB Escola de Turisme, Hosteleria i Cuina?**

— Transmeto els meus coneixements estètics, colors, símbols, textures, en la presentació d'un plat. No dista tant del que imparteixo a l'Espai de Qstura (Escola de Disseny de Moda, Patronatge i Confecció de la UdG). El llenguatge visual i artístic és en els vestits i també a la taula.

— **I en escena. El seu vestuari escultòric actua amb La Fura dels Baus.**

— De petita ja m'agradaven i els vaig contactar. Van veure el que feia (www.clarasulla.com) i em van encarregar 36 vestits del cor del Palau de la Música per a *Orfeo & Euridice*. Les sensacions que experimenta qui vesteix aquestes textures aconsegudes amb la manipulació de les teles artísticament, vaig voler democratitzar-les, convidar a tocar. Així va néixer Textil Tàctil, em serveixo de l'art per recuperar una cosa tan important com el tacte.

— **Demà Sullà pujarà a un avió rumb a la ciutat sueca d'Umea. S'hi estarà tres mesos gràcies a una beca del centre d'investigació Sliperiet. ¿Amb quina missió?**

— Voldria portar el projecte Textil Tàctil a centres educatius, hospitals i al món de la decoració. La pell ens transmet missatges i calma que la ment no ens dona. ≡

genticorriente@elperiodico.com



► 13 Septiembre, 2018

La clau

Jacqueline Jill Smith va ser la primera dona al capdavant del Ministeri de l'Interior del Govern britànic i la tercera dona a ocupar una de les grans oficines d'Estat, després de **Margaret Thatcher** i **Margaret Beckett**. Però **Jill Smith** no serà recordada per la seva gestió de la policia i de la lluita antiterrorista, sinó per haver sigut apartada de la política el 2009 al descobrir-se que va pagar el lloguer de dues pel·lícules pornogràfiques a càrrec de les seves dietes.

L'esdeveniment es va seguir llavors des d'Espanya amb astorament i una elevada dosi d'enveja per la rapidesa amb què es resolen al món anglosaxó els escàndols que afecten

Enxampats in fraganti

OLGA
Grau
DIRECTORA ADJUNTA



l'exemplaritat dels polítics. Aquell mateix any, el jutge **Garzón** havia començat a instruir a Espanya la trama Gürtel, que afectava el PP i que no va impedir que aquest partit gua-

nyés les eleccions a Espanya el 2011.

Ningú s'imaginava llavors que el país es dirigia cap a un col·lapse econòmic que faria aflorar vergonyes impensables: el saqueig de les caixes, l'escàndol de les targetes *black*, les trames de corrupció immobiliària, l'espoli del Palau de la Música, el cas del 3% i una llarga desfilada d'actuacions execrables perpetrades amb la connivència de càrrecs públics.

Menys tolerància

El resultat d'aquests 10 anys de sofriment ha cristal·litzat finalment en una cosa positiva. La tolerància de la societat respecte a errors o mentides dels seus polítics ha caigut en picat. En pocs mesos, **Cristina Cifuentes**

ha dimitit per mentir sobre els seus estudis i robar un pot de crema barata en un supermercat; una moció de censura s'ha carregat el Govern de **Mariano Rajoy**, i dos ministres socialistes, **Màxim Huerta** i **Carmen Montón**, s'han vist obligats a renunciar per defraudar Hisenda i per irregularitats en el seu màster, respectivament.

La demanda d'exemplaritat resulta òbvia, tot i que continuï sense calar en el PP. El partit descalcat del poder es resisteix a deixar caure **Pablo Casado**, malgrat que tot apunta que ha mentit sobre el seu màster. Algú hauria de recordar-li el cas de **Jill Smith** i explicar-li que va caure per robar i mentir, no per veure porno. ≡

Pluja d'emocions

EL MIRADOR

Magí Camps



Ahir era el dia de les biblioteques a la Setmana del Llibre en Català. Responsables de 87 biblioteques públiques van visitar la fira i a hores d'ara ningú no dubta de la tasca en favor de la lectura que fa cada un d'aquests centres. Però no tothom té la mateixa capacitat de lectura, bé per formació, bé per necessitats específiques. És per això que a la tarda un dels escenaris es va acostar als clubs de lectura fàcil. Esperança Paño, de la Xarxa de Biblioteques públiques, va destacar la tasca que desenes de clubs de lectura fàcil fan i que han estat pioners a Catalunya. La simbiosi es produeix amb l'Associació de Lectura Fàcil. Una de les seves codirectores, Eugènia Salvador, es va congratular dels 15 anys de feina creixent i sense aturador, amb unes xifres acumulades de 500 clubs de lectura i 10.000 assistents. "Un dels cavalls de batalla ha estat aconseguir més llibres -explica-, tot i que, amb 277 títols, ens situem després del suec, el primer del món en aquest camp". Paño també va recordar que les biblioteques han comprat 250 lots de llibres per als clubs. Un dels últims títols adaptats a les premisses de la lectura fàcil ha estat un Pedroló, *Massa boira i altres contes* (editorial La Mar de

Fàcil), i dues actrius van fer una demostració de com ajudar aquests lectors, davant d'un públic format per conductors (la majoria dones) d'aquests clubs de lectura fàcil.

També va ser la tarda de les emocions, amb Adam Martín moderant presentacions, com la del popular Gaspar Hernández amb *La dona que no sabia plorar* (Columna) i Eva Mengual i Jordi Gil amb

Vanguardia en què Guillamon fa les seves reflexions al voltant de l'evolució de la seva dona, la Cris, el primer any després de patir un vessament cerebral. "Cóppulo col·labora amb la Fundació Ictus i Alba és terapeuta de Sant Pau i treballa amb la Cris, que també vindrà", deia l'autor al tuit. Però la Cris només va arribar al Palau de la Música i s'hi va haver d'arrecerar, i



LLIBERT TEIXIDÓ

Anabel Alba, Julià Guillamon i Sílvia Cópulo a aixopluc

Treballem l'autoestima (Cossetània). I també tallers com *Omplir-se de saviesa* (Amat/Profit Editorial), d'Assumpció Salat.

En aquest marc, a les 19 hores Julià Guillamon havia tuitejat que amb Sílvia Cópulo i Anabel Alba parlarien de *Travessar la riera* (Comanegra), el llibre que arreplega un seguit d'articles publicats a *La*

Guillamon es va escapar fins a l'avinguda de la Catedral enmig d'un d'aquests xàfecs que comencen a ser habituals aquest final d'estiu a Barcelona. Tot va quedar suspès i els presents es van haver d'aixoplugar dins de les parades, perquè les lones i els tendals no donaven l'abast. El fotògraf sí que es va mullar.●

SIMFÒNIC

Gustavo Dudamel inaugura la temporada del Palau de la Música amb dos concerts consecutius



El proper dimarts 18 de setembre (20 h), Gustavo Dudamel, al capdavant de la Mahler Chamber Orchestra, inaugurarà la temporada de Palau 100 del **Palau de la Música Catalana**. El prestigiós director d'orquestra veneçolà oferirà un segon concert el 19 de setembre (20 h). Interpretarà dos programes dedicats a grans mestres del Romanticisme i del postromanticisme com són Franz Schubert, Johannes Brahms i Gustav Mahler. Així, el dimarts 18 de setembre obrirà el concert amb la *Simfonia núm. 5, en Si bemoll major, D. 485* de Schubert i la *Simfonia núm. 4, en Mi menor, op. 98* de Brahms, la darrera que va escriure el compositor alemany i que és considerada una de les seves obres mestres. El dimecres 19 de setembre dirigirà la *Simfonia núm. 3, en Re major, D. 200* de Schubert i la *Simfonia núm. 4, en Do major* de Mahler, una de les simfonies vocals del compositor, que finalitza amb el lied *Das himmlische Leben* i que interpretarà la soprano Golda Schultz.

Dudamel assegura que la Mahler Chamber Orchestra l'inspira perquè tenen un estil particular: *"Toquen com a músics de cambra però funcionen com a orquestra i tots s'inspiren els uns als altres"*. El carismàtic director ja va actuar al Palau la temporada passada amb la integral de les *Simfonies* de Beethoven, i assolí la fita històrica a la ciutat d'exhaurir entrades en cinc concerts durant quatre dies consecutius. Admirador del Palau, Dudamel hi tornarà el 27 de juny de 2019 per dirigir la *Simfonia núm. 2, "Resurrecció"* de Mahler amb l'Orfeó Català, el Cor de Cambra del Palau i la Münchner Philharmoniker, que tancarà la temporada de Palau 100.

Apadrinat pels mestres Claudio Abbado i Simon Rattle, Gustavo Dudamel és un nom fonamental del món de la direcció dels últims temps. Com a director simfònic i operístic de renom internacional, el mou el profund convenciment que la música uneix i inspira els homes de totes les edats. Com a director artístic i musical de la Filharmònica de Los Angeles i director musical de l'Orquesta Simón Bolívar, el seu lideratge s'estén dels més grans auditoris fins a les aules, els cinemes i les plataformes digitals globals. També actua com a convidat de les institucions musicals més reconegudes i ha estat el director més jove del Concert d'Any Nou de la Filharmònica de Viena.

Una hora abans de cada concert, a les 19 h, tindran lloc al Petit Palau (accés gratuït, aforament limitat) dues conferències "Parlem de música" entorn dels concerts. La primera, el dia 18, serà a càrrec de Miquel DescLOT, i la segona, el dia 19, a càrrec de Carlos Calderón.

Imatge destacada: Gustavo Dudamel durant una actuació al Palau de la Música Catalana. © Antoni Bofill

<http://revistamusical.cat/gustavo-dudamel-inaugura-la-temporada-del-palau-de-la-musica-amb-dos-concerts-consecutius/>