



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

Mejor que en Viena La Razón Cataluña - 13/12/2018	3
Renova l'actual director artístic de l'Orfeó Català Segre Catala - 13/12/2018	4
TOP 3 CLÀSSICA Time Out Barcelona - 13/12/2018	5
Els 5 concerts del cicle Philip Glass Time Out Barcelona - 13/12/2018	6
Homenatge a Merescaut La Vanguardia - Catalán - 13/12/2018	7
El joc etern La Vanguardia - Catalán - 13/12/2018	8
Gemma Humet: "Nunca dejaré de aprender de Toti Soler" Diari de Terrassa - 13/12/2018	9
EN ESTÁS NÁ VIDÁDES, LA CULTURA __i_010LUS, La Vanguardia Especial - Catalán - 12/12/2018	10
Danza, teatro y música para salvar vidas El Diario Vasco Buruntzaldea - 13/12/2018	14
Homenaje a La fiebre discotequera. ro La Vanguardia Especial - Catalán - 12/12/2018	15



▶ 13 Diciembre, 2018

Carlos Sala - Barcelona

Mejor que en Viena

El Palau de la Música presenta su tradicional Concert de Sant Esteve, que con sus 105 años es uno de los más antiguos de toda Europa

Lo buscó desesperado, pero no estaba en ningún lado. Pablo le rogó a su padre que lo buscara otra vez, que lo necesitaba para poder dormir, pero nadie sabía ya dónde mirar. No era más que un peluche. Sí, tenía más. Aún así. Se llamaba Otto, una cabrita negra de peluche de grandes ojos dorados, y se había perdido. «¡Otto!», gritó Pablo, y empezó a llorar. «¡Otto!». Llamarlo no servía. «¡Otto!» y sus gritos despertaron a su hermana, que le gritó que se callase de una vez. «No te preocupes, no puede haber desaparecido. Está en casa, sólo que esa cabrita es muy traviesa. Aparecerá, te lo prometo», dijo su madre, pero eso no le servía al niño. Quería a Otto, no había prorroga, ni aplazamientos. Nunca podría volver a dormir sin abrazarlo otra vez.

Ya era tarde, muy tarde, y sus padres no sabían que hacer. El niño era uno de los nuevos cantantes del Cor Petits del Orfeó Català y al día siguiente tenía un importante concierto, uno importante de verdad, el Concert de Sant Esteve. Su madre tenía miedo que se quedase sin voz, pues cuando el niño lloraba, sus pulmones se llenaban de aire y salía a través de gritos que podían provocar huracanes. «¡Otto!», volvió a exclamar y su hermana gruñó con rabia y se tapó la cabeza con la almohada.

«Y si le cantas uno de los villancicos que harás mañana. Quién sabe, quizá venga a verte», dijo su madre. El niño no estaba muy convencido, pero empezó a cantar y entonces ya no hubo más gritos, y después desapareció la desesperación, y después la ansiedad, y, por último, la tristeza, y cuando su madre lo volvió a mirar, tras recoger un poco su cuarto, vio que el niño estaba durmiendo. La Navidad necesita cantarse, dijo riendo, y fue a tapar a su hijo. Al levantar las mantas, vio que el niño estaba abrazado a Otto. La madre sonrió, sin entender cómo había aparecido aquel animal de repente. Tenía muchas preguntas en la cabeza, pero bah, se dijo, la Navidad sólo necesita cantarse.

El Palau de la Música acoge el próximo 26 de diciembre su tradicional Concert de Sant Esteve, auténtico acontecimiento musical de la ciudad, que se celebra desde 1913, más de 20 años antes que el Concierto de Año Nuevo de Viena, por ejemplo. El concierto, como es tradición, reunirá a toda la familia coral del Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau, lo que significa 330 voces en escena para interpretar un programa



Un momento del Concert de Sant Esteve del año pasado

basado en villancicos y cantos tradicionales. Su impacto es tan grande que en junio ya se vendieron todas las entradas, pero quien quiera disfrutarlo podrá verlo en directo en TV3 o escucharlo en Catalunya Ràdio. «El año pasado conseguimos más de 200.000 espectadores, lo que demuestra el interés que despertó», aseguró ayer Joan Oller, director general del Palau.

Este año, el leit motif que articulará todo el espectáculo serán

los animales navideños, haciendo incapié en el villancico «Santa Nit», que este año se celebra su 200 aniversario. De esta forma, se cantará al principio en su versión alemana original y al final se volverá a interpretar, esta vez en catalán, invitando al público a cantar con los coros. «Aunque la fuerza del concierto no es sólo su repertorio tradicional, sino que permite encargar obra nueva a compositores catalanes», insistió Oller.

De esta forma, se podrá oír tanto nuevas canciones como arreglos. Marc Timón presentará «Poema épica de Nadal». Joan Magrané ha compuesto «Mai no arribarà», basada en un poema de Màrius Sampere. Y, por último, el Cor Jove interpretará «Ave Maris Stella», de Josep Maria Guix. Entre los nuevos arreglos destacan «Betlem me'n vull anar», por Marian Márquez; «Carols of the birds», de William G. James, con arreglos de Marc Timón. Y tam-

Simon Halsey renueva su compromiso con el Orfeó hasta el 2021

El Palau de la Música certificó ayer la renovación del contrato del director artístico de Orfeó Català y la escuela coral, Simon Halsey. Desde su llegada hace tres temporadas al centro lírico, los coros han conseguido ganar fuerza y protagonismo con un importante incremento en su internacionalización y excelencia. Sus giras les han llevado de China a Londres y esta temporada continuará con viajes a Nueva York, Inglaterra o París. «Estoy muy satisfecho con lo que hemos hecho, en un proyecto en el que creo y quiero tanto», dijo Halsey.



bién habrá una nueva versión de «El noi de la mare», interpretada por las mujeres de todos los coros del Orfeó. El concierto incluirá muchas más sorpresas y servirá para presentar a Pablo Larraz, hasta ahora subdirector del Orfeó, como nuevo director principal de la formación.

DÓNDE: Palau de la Música. C/ Palau de la Música, 4-6. Barcelona.
CUÁNDO: El 26 de diciembre. **CUÁNTO:** entradas agotadas. Directo en TV3.

EQUIPAMENTS

Renova l'actual director artístic de l'Orfeó Català

| BARCELONA | L'actual director artístic de l'Orfeó Català, Simon Halsey, ha estat renovat com a líder dels cors per a les dos pròximes temporades 2019-2020 i 2020-2021 després d'aconseguir un "salt de qualitat" dels conjunts corals, va anunciar ahir la presidenta del Palau de la Música Catalana, Mariona Carulla. En el marc de la presentació del tradicional concert de Sant Esteve, Carulla va comunicar la decisió i va lloar el treball de Halsey, la qualitat, internacionalització i l'excel·lència dels cors.

TOP 3 CLÀSSICA

Recitals, concerts, òpera... *Pere Andreu Jariod* tria el millor de la setmana



EDOARDO PIVA - TEATRO REGIO TORINO

↑ *L'italiana in Algeri*

La música de Rossini torna al Liceu, amb nou representacions d'aquest títol. Riccardo Frizza dirigeix l'orquestra i Vittorio Borrelli l'escena. Entre els solistes vocals, hi trobem cantants com Luca Pisaroni, Varduhi Abrahamyan, Maxim Mironov o Giorgio Caoduro, entre d'altres.
→ Gran Teatre del Liceu. M: Liceu. Fins al 23 de desembre. 20 h. 13-270 €.



NICOLAS ZONZI

↑ *El Messies*

El Palau acull l'oratori més conegut de Händel, en un concert que dirigirà el també violinista Daniel Hope. Serà al capdavant de l'Orquestra de Cambra de Zuric, el Cor de Cambra del Palau i un quartet vocal format per Martina Janková, Anna Harvey, Mauro Peter i Konstantin Wolff.
→ Palau de la Música Catalana. M: Urquinaona. Dj. 13. 20 h. 20-100 €.



SHERVIN LAINEZ

↑ *OBC*

El violinista nord-americà Joshua Bell és el convidat de la Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya aquest cap de setmana a L'Auditori. El concert, que dirigirà el japonès Kazushi Ono, inclou obres de Dvorák, Xostakóvitx, i també una estrena del compositor Rodríguez Valenzuela.
→ L'Auditori. M: Marina. Dv. 14, 20.30 h. Ds. 15, 19 h. Dg. 16, 11 h. 10-58 €.



Time Out per a El Palau

Els 5 concerts del cicle Philip Glass

El Palau de la Música Catalana ret homenatge a l'obra del compositor minimalista a través d'un recorregut de concerts d'orgue i piano, música de cambra i òpera



Philip Glass



Iveta Apkalna



Víkingur Ólafsson

Víkingur Ólafsson

El virtuós pianista islandès ha estat influenciat per l'essència de Philip Glass des de ben petit i ara arriba al Palau per interpretar dues de les seves obres de referència. En una vetllada marcada per la delicadesa, Ólafsson delectarà amb *Opening* i una selecció d'*Études*.

→ 15 de gener. 20 h. 20 €.

Iveta Apkalna

L'organista titular de la Filharmonia de l'Elba s'apoderarà de l'orgue de l'auditori modernista i oferirà una actuació única: un diàleg entre Bach i Glass a través d'algunes de les seves obres més representatives. Un autèntic diàleg entre barroc i avantguardisme on es podran trobar obres mestres com la *Tocata i fuga*, *Music in contrary motion* o la *Dansa núm. 4* de Glass.

→ 11 de maig. 18 h. 15 €.

Philip Glass i l'Orfeó Català

El compositor i l'Orfeó Català pujaran de la mà a l'escenari per fer d'aquesta vetllada una cita històrica. El músic nord-americà interpretarà les seves peces de piano juntament amb Maki Namekawa i Anton Batagov, i posteriorment,

acompanyat del cor català, tocarà la clàssica i impactant *Vessels*, banda sonora de la pel·lícula experimental *Koyaanisqatsi*.

→ 21 de maig. 20 h. 25-50 €.

DE QUÈ VA...

Un cicle de concerts dedicat a la música de Philip Glass.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

Perquè gaudireu de l'obra d'un geni de la música minimalista.

→ Palau de la Música Catalana. 96 € abonament a tots els concerts. palaumusica.cat

Suzanne Vega i Col·legium Vocale Gent

La cantautora nord-americana i el conjunt coral presentaran *Einstein on the beach*, la primera òpera de Glass, estrenada el 1976 al Festival d'Avinyó. Amb una mètrica constant i estructures simples,

aquesta òpera experimental va suposar un punt d'inflexió en la trajectòria musical de Glass i és considerada una de les òperes més impactants del darrer quart del segle XX. A causa de la seva llarga duració, estarà permès entrar i sortir de la sala.

→ 27 de maig. 20 h. 15-60 €.

BCN216 i Francesc Prat

El grup instrumental de música contemporània i el seu director oferiran una selecció d'obres del repertori de Josep Maria Guix, com *Stella* o *Vent del capvespre*, amb les peces *Orbit* i *Quartet núm. 3* de Glass. La veu de la natura i els gestos simples del compositor català casaran a la perfecció amb el minimalisme de les peces del nord-americà.

→ 29 de maig. 20 h. 15 €.



CRÍTICA D'ÒPERA

Homenatge merescut

'Una voce in off'

Intèrprets: Raquel Lojendio (Angela), Marc Sala (Claudio), Carles Pachón (Mario).

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Conjunt de l'Orquestra de Cadaqués.

Direcció: Miquel Ortega, amb la seva pròpia versió de cambra.

Lloc i data: cicle BCN Clàssics. Petit Palau (11/XII/2018).

ROGER ALIER

Una magnífica iniciativa de BCN Clàssics, encaminada a rescatar obres musicals d'autors del país, per evitar que les seves creacions més interessants caiguin en l'oblit, com ha passat tan sovint, ha portat al Petit Palau una excel·lent versió en forma de concert de la més curiosa de les tres obres del compositor i crític català Xavier Montsalvatge (el meu antecessor com a crític de

La Vanguardia, amb qui vaig mantenir sempre relacions cordials). No sé per què Montsalvatge, que es definia a si mateix com a antiromàntic, va titular aquesta breu òpera (la segona que escrivia per al Liceu) *Opereta romàntica*, perquè no ho és gaire, ni pel llenguatge musical ni per l'argument, que s'inscriu més aviat en la modernitat del moment, fent cantar un dels personatges (Claudio) a través d'un enregistrament magnetofònic seguint una mica l'estela de Menotti.

El públic va gaudir molt de la versió de Miquel Ortega, que ell mateix va dirigir amb cura amb 14 instruments (incloent-hi la valuosa

participació d'Anna Crexells, no esmentada en el programa!). Intens paper de la protagonista enamorada, l'Angela, molt ben resolt per Raquel Lojendio, amb qualitat vocal en tots els registres; Marc Sala va cantar des de lluny el paper de l'amat difunt enregistrat, i Carles Pachón va completar amb l'habitual elegància vocal el paper d'en Mario. El Cor de Cambra va arrodonir les frases més punyents amb un excel·lent resultat a les ordres de Xavier Pastana. A l'acte hi va assistir molta gent, incloent-hi els fills del compositor; va ser breu, tot plegat, i algú deia quan es va acabar que se n'hauria hagut de fer una altra audició. ●



13 Diciembre, 2018

CRÍTICA DE CANÇÓ

El joc etern

Sílvia Pérez Cruz & Marco Mezquida

Lloc i data: Palau de la Música Catalana (11/XII/2018)

DONAT PUTX

Escenari en penombra. Marco Mezquida desgrana amb un piano de paret *Myfunny Valentine* mentre Sílvia Pérez Cruz, asseguda a terra, taral·leja sense amplificació. Primer episodi de la seva compareixença en el context del Festival del Mil·lenni, una proposta de “jocs i experiments”, en paraules de Pérez Cruz, que es va tancar al cap d'un parell d'hores amb resultats brillants. Peces del repertori ja conegut de l'empordanesa i versions de temes immarcescibles van assenyalar el camí de la formidable exploració musical empresa pels nostres protagonistes, amb aparences i estratègies de contemporaneïtat desbordant, textures boniques i altres alquímies.

La delicadesa i la precisió de la *Plumita* de Mauricio Rosencof, l'excel·lent compenetració entre tots dos quan van abordar *L'Asa blanca* de Luiz Gonzaga –ja amb Mezquida al piano de cua– i la poètica lorquiana de *Niño mudo* van precedir altres meravelles com *Ensumo l'abril*, amb un gran desplegament vocal correspost amb ovació de gala. El duo piano-guitarra que va desconstruir i va reconstruir *The sound of silence* (Paul Simon) o el pas per *La llorona* van deixar encara més clar que allò no eren recreacions ni versions normals i corrents, sinó veritables relectures dels temes escollits.

Entrats ja a la tanda de bisos, Sílvia i Marc van escriure un moment d'allò més simpàtic faturant el *No surprises* de Radiohead amb *toy piano*, per donar pas al gloriós *Petit val vienès* del final, per a més glòria de Leonard Cohen i Enrique Morente. Tot i així, i més enllà dels instants concrets, potser el més memorable de la nit va ser el moment únic que va dibuixar tot el concert: la mirada estimulante d'un projecte que de moment no té reflex discogràfic, malgrat que la veritat és que molaria molt.●



13 Diciembre, 2018

Gemma Humet: “Nunca dejaré de aprender de Toti Soler”

➔ Presentan mañana el primer disco que lanzan juntos, “Petita festa”

Pamela Navarrete

Gemma Humet se topó con Toti Soler muy al principio de su carrera, pero no ha sido hasta ocho años después cuando su asociación ha culminado con el primer trabajo discográfico de su trayectoria conjunta, un disco titulado “Petita festa” que mañana presentan en el Centre Cultural (a las nueve de la noche).

Su primer encuentro discográfico fue en el disco “Raó de viure”, en el que Gemma Humet interpretó el tema “Penyora d’amor.” Desde entonces, la vocalista egarense ha estado en “prácticamente todos los discos y en muchos de sus proyectos”, cumpliendo casi casi el papel de intérprete exclusiva del genial compositor y guitarrista.

Sin embargo, hasta ahora no había surgido la oportunidad de realizar un proyecto conjunto; Gemma Humet confiesa que hacía tiempo que estaba deseando que le llegara la propuesta de Toti Soler, y esto ocurrió hace un año y medio: “Para



Gemma Humet y Toti Soler presentan en el Centre Cultural “Petita festa.”

mi era un momento muy bueno para lanzarlo, justo al acabar mi gira.” Esto ocurrió hace ahora casi un mes, en el Palau de la Música.

“Petita festa” incluye siete canciones ya grabadas por ambos en los discos de Toti Soler, y otras diez nuevas. Para Gemma Humet ha

sido muy bonito “ver toda mi evolución como cantante, desde que tenía 21 años, hasta ahora.”

La mayoría de los temas llevaban

tiempo haciéndolos juntos, y muchos de ellos Toti Soler no los había grabado con nadie.

En el repertorio se incluye un bloque, dedicado a la canción francesa, de cuatro canciones de Léo Ferré, Boris Vian, Georges Brassens y Jacques Brél. “Toti había tenido mucho contacto con la canción francesa y nos hacía ilusión”, reconoce Humet.

UNA CANCIÓN PREFERIDA

No faltan tampoco canciones clásicas de Toti Soler, como “Petita festa”, la que da título al disco: “Realmente se tenía que llamar ‘Fins a la fi dels temps’, pero nos dijeron que parecía un título demasiado apocalíptico...”. Optaron por ésta, una de sus piezas más conocidas y “mi canción preferida”, confiesa Humet.

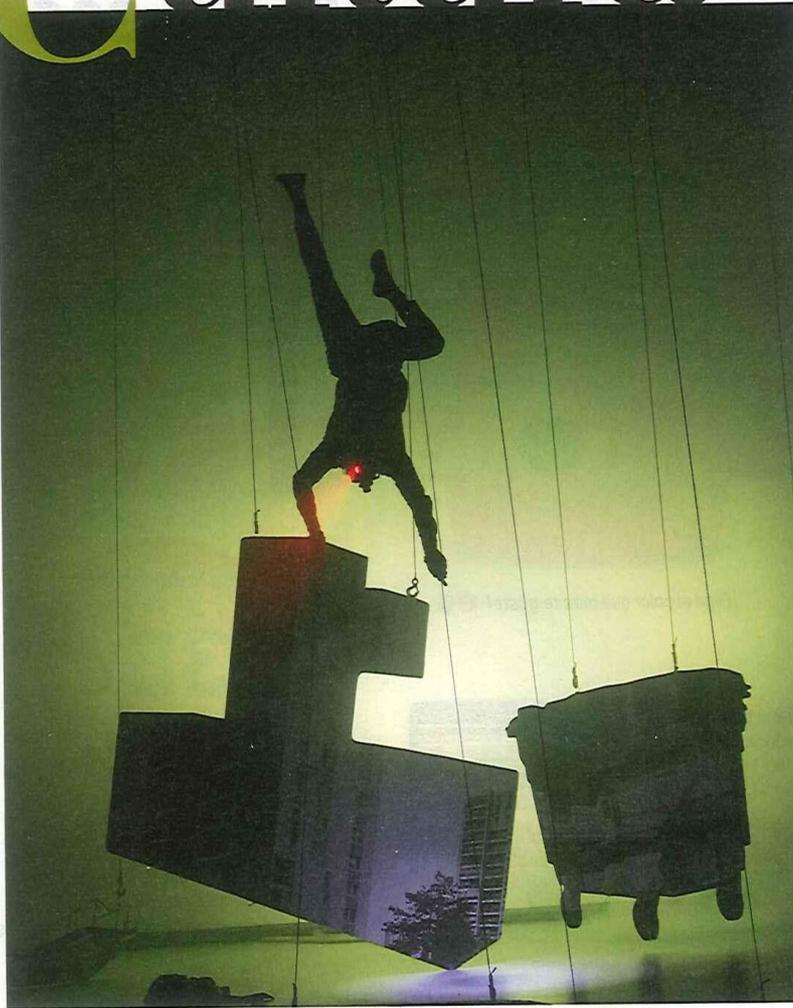
Ante piezas tan variadas, y grabaciones de diferentes épocas, el hilo conductor es, por un lado, “la guitarra de Toti, su manera de hacer las cosas, los arreglos... algo reconocible toque lo que toque.” La otra evidencia es que “tanto los temas de Ovidi como la música francesa, todas ellas son canciones con textos muy vigentes y actuales, una especie de canción protesta que también hace de hilo conductor.”

Para Gemma Humet, “si Toti Soler no me hubiera dado su confianza nunca habría tenido el valor de hacer lo que he hecho. Es un muscuzo tan grande del que no pararé nunca de aprender.”



12 Diciembre, 2018

Cultura



ANDREU MAS

MOBILE
MERCAT DE LES FLORS
(C/ LLEIDA, 59, BARCELONA)

El tercer solo de Pierre Rigal cuenta la historia de un hombre que trata de llenar la inmensidad de su espacio vital. Pieza inteligente, a medio camino entre el teatro y la danza, aborda con humor y delicadeza la relación entre los objetos y la imagen. Rigal -atleta de formación- llegó a la danza influenciado por los coreógrafos Nacera Belaza, Philippe Decouflé y Wim Vandekeybus, y directores como Mladen Materic. En 2003, fundó la Compagnie dernière minute, cuyas creaciones se han visto en festivales y escenarios de todo el mundo. A partir de 10 años.
26 DE DICIEMBRE - 4 DE ENERO / 16 €

EN ESTAS NAVIDADES, LA CULTURA NO DESCANSA

A estas alturas del mes de diciembre, todo el mundo ha calculado ya cuánto le queda para coger las vacaciones de invierno, esos días de asueto que, entre celebración y celebración, le invitarán a compartir experiencias especiales con familiares y amigos: música, danza, teatro, circo, exposiciones... ¡Hay propuestas para todos los gustos!



12 Diciembre, 2018

“ DANZA



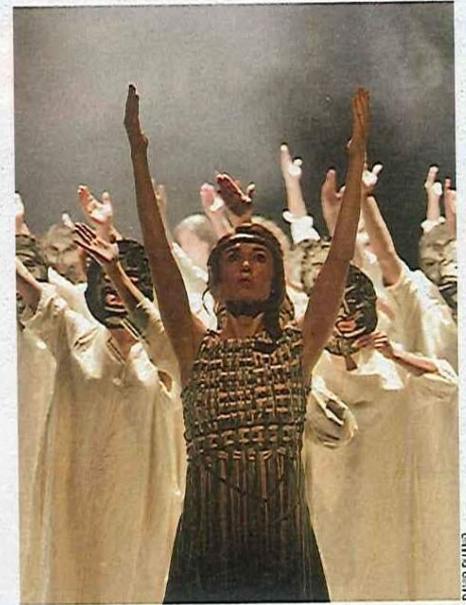
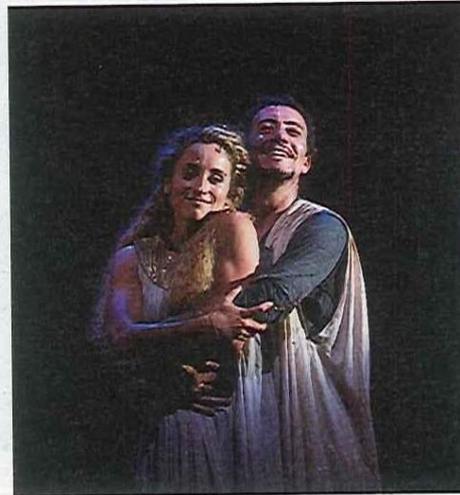
EL CASCANUECES TEATRE AUDITORI SANT CUGAT (AV. DEL PLA DEL VINYET, 48, SANT CUGAT DEL VALLÈS)

Lo consciente y lo inconsciente se dan la mano en esta nueva producción de *El Cascanueces*, con la que la Compañía Nacional de Danza abraza los mundos infantil y adulto como si se tratase de vasos comunicantes en los que realidad y fantasía aparecen íntimamente entrelazadas.
14 Y 15 DE DICIEMBRE / 42 € (ENTRADA GENERAL)

“ MUSICALES

MAREMAR TEATRE POLIORAMA (RAMBLA DELS ESTUDIS, 115)

Basada en *Pericles, Príncipe de Tiro*, de William Shakespeare, *Maremar* es la historia de un padre, una madre y una hija separados por la guerra. Los tres deberán luchar para reencontrarse. Con música y letras inspiradas en las canciones de Lluís Llach. HASTA EL 13 DE ENERO / DE 15 € A 38 €



TROIA, UNA VERITABLE ODISEA! TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (PL. DE LES ARTS, 1)

Los treinta intérpretes de Cor de Teatre repasan los episodios más emocionantes de *La Ilíada* y *La Odisea* de Homero, a *cappella* y a través de grandes coros de la historia de la música –con piezas de Purcell, Bach, Händel, Mozart, Verdi o Wagner–. DEL 13 AL 30 DE DICIEMBRE / DE 10 € A 20 €



“TEATRO



4D ÒPTIC TEATRE BIBLIOTECA DE CATALUNYA (C/ HOSPITAL, 56)

Unos científicos descubren por accidente una puerta que lleva a otra dimensión. Allí, una diva de la canción –que debe ofrecer un recital exclusivo en un castillo al pie de los Alpes– es perseguida por un grupo de delincuentes contratados por una discográfica. Representada con éxito hace 15 años, *4D Òptic* regresa de la mano de la misma compañía. **HASTA EL 13 DE ENERO / A PARTIR DE 22 €**



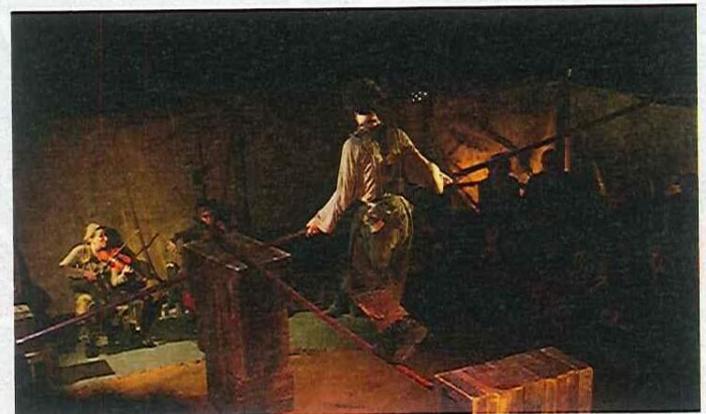
ESCAPE ROOM TEATRE GOYA (C/ JOAQUÍN COSTA, 68)

Dos parejas quedan para hacer un *escape room* en el barrio de Hostafrancs, donde se ha hallado el cadáver de un hombre descuartizado. El juego se convertirá en un infierno que pondrá a prueba su amistad hasta límites insospechados. ¡Una comedia de miedo! **HASTA EL 3 DE FEBRERO / A PARTIR DE 24 €**

“CIRCO

RHUMANS TEATRE LLIURE (C/ MONTSENY, 47)

Rhumans es el último capítulo de una exitosa trilogía, iniciada con *Rhüm* (2014) y *Rhümia* (2016). Jordi Aspa, de Escarlata Circus, dirige este montaje con música, interpretada por unos artistas que seducen al público con sus historias surrealistas. **HASTA EL 30 DE DICIEMBRE / DE 8 € A 21 €**



RUDO L'AUDITORI (C/ LEPANT, 150)

Un hombre forzudo crea torres y figuras con cajas pesadas de madera. La fragilidad de las construcciones sobre las que se alza –realizando equilibrios imposibles– son fruto del deseo y la ilusión. La música en directo es el contrapunto lírico de su esfuerzo titánico. Circo intimista con música de Clara Peya que enamorará a niños y a mayores. **27 Y 30 DE DICIEMBRE / 12 €**



12 Diciembre, 2018

“FAMILIAR



**LA PETITA
FLAUTA MÀGICA**
GRAN TEATRE DEL LICEU
(LA RAMBLA, 51)
El pajarero Papageno narra las extraordinarias aventuras que vive junto a su amigo, el príncipe Tamino. Adaptación de *La flauta mágica*, de Mozart, llevada a cabo por Comediants. Un clásico del Petit Liceu, que ya han visto más de 400.000 espectadores. **DEL 15 DE DICIEMBRE AL 20 DE ENERO / DE 10 € A 15 €**



**EL PRÍNCIPE FELIZ
DE OSCAR WILDE**
MUSEU NACIONAL D'ART DE
CATALUNYA (PARC DE MONTJUÏC)
El Príncipe Feliz es la historia de una majestuosa estatua que domina una ciudad. Esta había sido un príncipe con una vida fácil y lujosa. Ahora, atado a esa escultura inmóvil y suntuosa, bañada en oro y con piedras preciosas, contempla impotente las miserias de la ciudad. **27 DE DICIEMBRE / ACTIVIDAD GRATUITA**

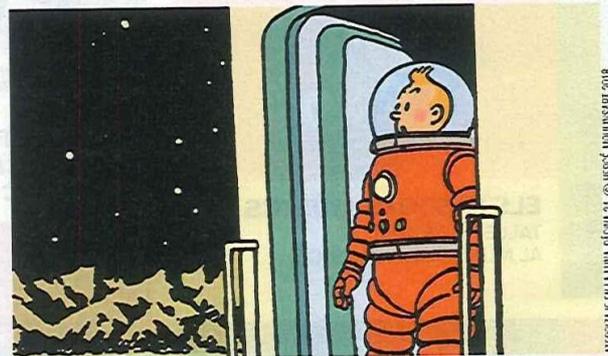
“MÚSICA

FESTIVAL DE VALSES
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
(C/ PALAU DE LA MÚSICA, 4)
Con la mezzosoprano Marta Valero y la Orquestra Simfònica del Vallès, bajo la dirección de Diego Martín-Extebarria. Tradicional concierto para dar la bienvenida a la Navidad con músicas de la familia Strauss y danzas y polcas de todo el mundo. **22 DE DICIEMBRE / DE 18 € A 56 €**



**NADALES
EL MALDÀ (C/ DEL PI, 5)**
Iban Beltran, Carles Pedragosa y Josep Pedrals recuperan en este recital teatralizado los villancicos más populares. Pero con los arreglos más festivos, claros y sencillos posibles. Su objetivo es olvidar, al menos durante una hora, las versiones con las que se nos bombardea en estas fechas, cada vez más distorsionadas y alejadas de su esencia. **DEL 18 DE DICIEMBRE AL 22 DE ENERO / A PARTIR DE 14 €**

“EXPOSICIONES



**TINTÍN Y LA LUNA:
50 AÑOS DE LA PRIMERA MISIÓN TRIPULADA**
COSMOCAIXA (C/ ISAAC NEWTON, 26)
En 1969, un ser humano —el astronauta Neil Armstrong— pisaba por primera vez la Luna. Pero Tintín ya la había pisado mucho antes: en el año 1950! Ciencia y cómic convergen en esta exposición temporal para relatar aquel viaje histórico del proyecto Apolo. **A PARTIR DEL 17 DE DICIEMBRE / 5 € (ENTRADA GENERAL AL MUSEO)**

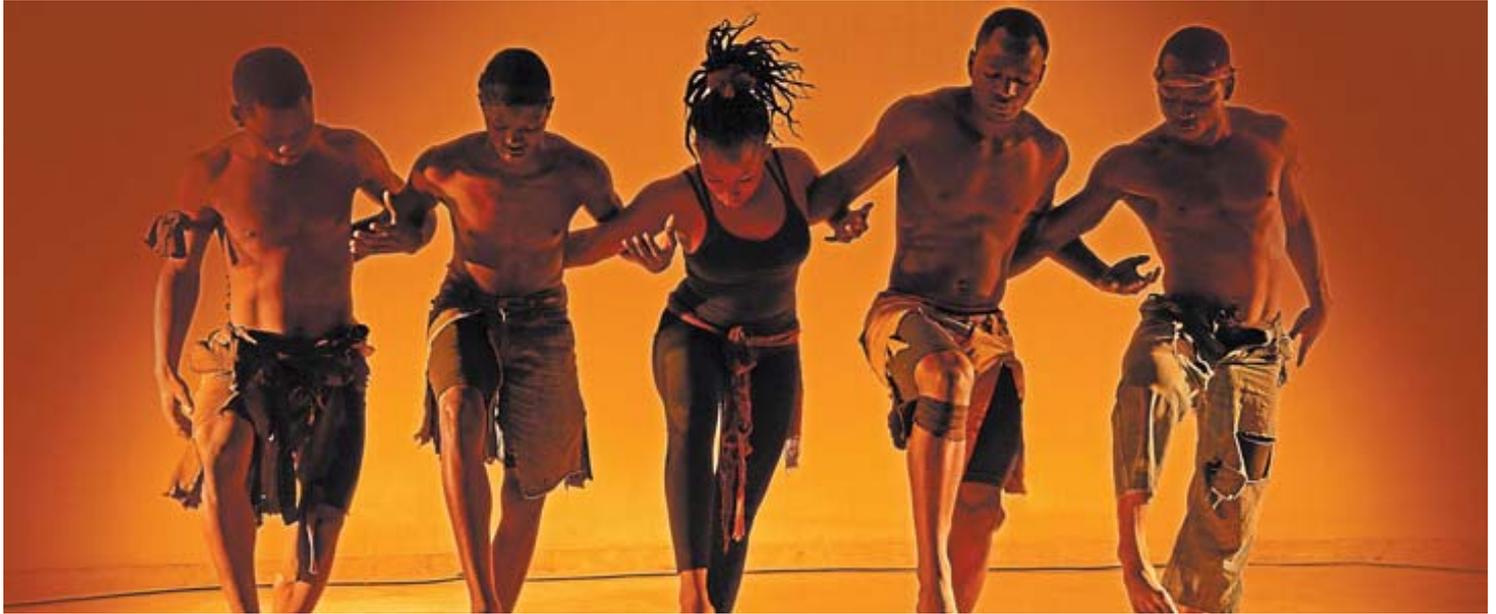


**LEE MILLER
Y EL SURREALISMO
EN GRAN BRETAÑA**
FUNDACIÓ JOAN MIRÓ
(PARC DE MONTJUÏC)
La fotografía Lee Miller y el artista Roland Penrose fueron los embajadores del surrealismo en Gran Bretaña, uno de los polos más importantes de la compleja red internacional que fue tejiendo el movimiento. **HASTA EL 20 DE ENERO / 7 €**



13 Diciembre, 2018

ANDOAIN



Uganda. Danza tribal, música, teatro y percusión, con el grupo AF Ndanza, el miércoles 18, en el auditorio del centro cultural.

Danza, teatro y música para salvar vidas

AF Ndanza presentará un espectáculo de vida y alegría, el próximo día 18, en el auditorio Bastero

La actuación se organiza a beneficio de un proyecto humanitario, dirigido a ayudar a niños huérfanos de Uganda

MARIVI OLANO

ANDOAIN. AF Ndanza, un grupo de jóvenes bailarines que han crecido entre músicos y bailarines tribales, dentro del proyecto humanitario 'Música para salvar vidas'

en Uganda, estrenará un espectáculo de danza contemporánea el próximo día 18, a las 8 de la tarde, en el auditorio de Bastero Kulturgunea.

'Luces y sombras de África' da título a este espectáculo que combina danza contemporánea, tribal y teatral, que se presenta como una obra de vida y alegría. La representación, con entradas a 10 euros, tendrá dos partes: la primera, titulada 'Estampas de África', y la segunda, una breve obra de teatro, con acompañamiento musical, que denuncia la mutilación femenina con un

mensaje de lucha «para que ninguna niña de padres africanos establecidos en España tenga que volver a su país de origen y soportar la mutilación femenina».

Bailarines tribales

AF Ndanza tiene una larga lista de actuaciones como bailarines tribales, dentro del coro de 'Música para salvar vidas', y ha realizado más de 1000 actuaciones en escenarios como el Palau de la Música Catalana o el Arriaga de Bilbao. El grupo de bailarines ha efectuado varias giras en España, obteniendo gran éxito en

salas de Madrid, Valladolid, Villalba, Cartagena, Ávila o El Espinar, presentando un espectáculo que emociona por su autenticidad y su pureza.

El próximo miércoles 18, a las 8 de la tarde, llegará a Andoain y seguidamente pasará por escenarios de Vitoria, Hernani, Alfaro y Haro en La Rioja, Segovia, Cantabria, Aia o Getaria.

El grupo de bailarines que actuará en Bastero está integrado por Joana Mbabazi, David Yiga, Wasswa Swaibu Semwogere, Michael Kalule, Jeremiah Mukabi y Paul Musisi.

La dirección artística corre a cargo de Elisabeth Michot.

Las entradas (10 euros) están a la venta en ticketea.com y podrán adquirirse también el día del espectáculo en la taquilla del centro cultural, desde una hora antes del comienzo.

La actuación se organiza a beneficio del proyecto 'Música para salvar vidas', dirigido a ayudar a niños y niñas huérfanos de Uganda para enseñarles a crecer y aprender a través de la música y la danza, con el fin de que puedan encontrar un futuro en su propio país.



TINA TURNER TRIBUTE

Simply the Best.

Las nuevas generaciones no han logrado arrebatarte su título de **Reina del Rock**. Sobre el escenario era pura energía y sus conciertos, una explosión de dinamita.

Casi 60 años después de su debut, Tina Turner sigue siendo *Simply The Best*.

Ahora sus legiones de fans tienen la oportunidad de verla de nuevo sobre los escenarios con **Typically Tina**. La solista, con una voz poderosa y fiera, se convierte en la cantante estadounidense, logra captar la poderosa energía de Tina Turner, su presencia arrebatadora, su sensualidad, y su perfecta combinación de soul y rock and roll.

El concierto repasa los grandes éxitos de una carrera de más de cincuenta años, y que forman parte de la banda sonora de la vida de varias generaciones, desde *What's*



Palau de la Música
4 enero 2019 - 22:00h

Love Got to Do with It y *We Don't Need Another Hero* hasta *Proud Mary*, *Private Dancer*, la mítica *River Deep - Mountain High* y, por supuesto, *The Best*.

THE BEATLES TRIBUTE

The complete Beatles experience.

Yeah, yeah, yeah! Así es como suenan **The Mersey Beatles** recreando a la perfección los grandes éxitos de los Beatles en vivo.

les, vibrantes y divertidos. Nacidos criados en Liverpool, estos músicos con mucho talento fueron la bar local en el legendario Cavern C



Palau de la Música
12 enero 2019 - 22:00h

Compra tu entrada para hacer un viaje a *Abbey Road* y únete a la *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* con los **Mersey Beatles** que traen el sonido de Liverpool al escenario. Con las mejores canciones de los Beatles, la réplica de sus trajes y los instrumentos de la época, este espectáculo recrea toda la emoción y la energía de un auténtico concierto de John, Paul, George y Ringo.

Lo más parecido que hay a los *Fab Four*, los **Mersey Beatles** son natura-

durante diez años, y han sido reconocidos por la misma hermana John Lennon, Julia Baird: *"Los Mersey Beatles han estado actuando en The Cavern Club por más de 15 años y son unos de los mejores que ver"*

Así que si desea *Twist and Shout* ser un *Paperback Writer*, o solo *It Be*, este espectáculo te transportará a Merseyside para disfrutar de la brillantez, la diversión de canciones y la música que conquistaron el mundo.

EL MEJOR REGALO DE NAVIDAD

¡Mamma mia, aquí están de nuevo!

¡Ponte tus pantalones acampanados y tus zapatos de plata-forma y ven a disfrutar de este espectacular tributo a **ABBA!**

Un show deslumbrante que repasa las canciones que durante una década coparon los primeros puestos en las listas de éxitos. Tras su aplastante victoria en el festival de Eurovisión en 1974 con *Waterloo*, **ABBA** se convirtió en un fenómeno global, encadenando un éxito tras otro: desde los ritmos que invitan a bailar de *Mamma Mia*, *Honey y Take a Chance on Me* hasta baladas amargas como *Fernando* y *The Winner Takes It All*.

Palau de la Música, 22 diciembre 2018 - 22:30h



Este espectacular show logra captar la esencia y el estilo tan característico del grupo sueco, de trajes extravagantes, una puesta en escena exuberante, voces deslumbrantes y armonías espectaculares que convertirían títulos como *Money, Money, Money*, *Voulez-Vous* y *Knowing Me, Knowing You* en temas universales de la música pop.

Así que piensa saca tu *Dancing Queen* interior, grita *Thank You for the Music* y ven a celebrar que **ABBA** y sus canciones están tan de moda hoy en día como lo estuvieron en el apogeo de los pantalones con lentejuelas y de las botas plateadas.

GRAN TRIBUTU A MECANO

La fuerza del destino.

"Si alguien tiene que tomar el relevo de Mecano, tiene que ser alguien con corazón, con magia, como ellos. Que sin nada, han hecho todo esto." - Nacho Cano

Cuando se cumplen 30 años de la disolución definitiva de la música inolvidable, **Mecano**, el grupo más universal del pop español, regresa a los escenarios de nuestra ciudad en un concierto tributo imprescindible.

Un viaje nostálgico a través de los innumerables éxitos del trío mágico, cuyos ritmos pegadizos y originales letras marcaron la vida de generaciones de jóvenes en los años 80 y 90. Desde sus temas ligeros y naïf como *Hawaii-Bombay* o *En tu fiesta me cole*, pasando por pesadillas irreales como *Aire* hasta la romántica *La fuerza del destino*, la trágica *Cruz de navajas* o la épica *Heroes de la Antártida*. Y por supuesto los éxitos de *Aidalai*, para muchos su álbum más perfecto, que arrasó con más de 1 millón de copias en España y una gira internacional que abarrotó estadios y plazas de toros llenas en nuestro país y



Palau de la Música
11 enero 2019 - 22:00h

en el extranjero: *Hijo de la Luna*, *rosa es una rosa* o *El 7 de septier*. **La fuerza del destino** recupera el escenario el estilo y el drama de los originales, los vestidos ochenteros de chaquetas y medias de cuero, las marcadas fotografías, la voz cálida de Ana Torroja, la fuerza, el talento y sobre todo el carisma y la química con los que hicieron cautivar a miles de jov

MISSISSIPPI GOSPEL CHOIR - ¡10ª gira!

Hallelujah! Navidad a ritmo de Gospel.

Desde las canciones espirituales del siglo XIX, de profundas raíces religiosas, hasta un homenaje a las canciones de protesta y marchas por la libertad, donde no faltan temas tan conocidos como *Oh Happy Day!* Un

creciente torbellino de música que arrastra al público a unirse a un espectáculo que ya se ha convertido en un clásico de la Navidad.

Palau, 3 enero 2019 - 21:30h



BEE GEES TRIBUTE - Saturday Night Bee Gees

Homenaje a la fiebre discotequera.

El espectacular concierto de los **Saturday Night Bee Gees**, un tributo a la mejor banda de los 70.

campana, brillante, baladas y sobre todo ritmos discotequeros que transformarán el **Palau de la Música** en una pista de baile.

Palau de la Música, 16 diciembre 2018 - 19:00h

La Navidad suena por todos los rincones

 docenotas.com/144257/la-navidad-suena-todos-los-rincones/

December 11, 2018

Redacción - 11/12/2018

El espíritu navideño se apodera de las programaciones musicales a principios de diciembre y se extiende hasta después de Reyes. Por toda España se organizan conciertos y actividades relacionadas con esta celebración. Los protagonistas siguen siendo Haendel y su Mesías, El Cascanueces, o los valeses y polkas de Strauss pero hay muchas más propuestas para todos los gustos.

conciertos de navidad



A CORUÑA

PALACIO DE LA ÓPERA

El 28 de diciembre se podrá disfrutar de un clásico navideño: **El Cascanueces**, en esta ocasión a cargo del Moscow State Ballet. La vistosidad de su escenografía y vestuario, la magia de su historia, sus imaginativos personajes y la música universal de Chaikovsky han convertido El Cascanueces en un clásico de las Navidades, ideal tanto para los más pequeños como para los adultos.

BADAJOS Y MADRID

ORQUESTA DE EXTREMADURA

La OEX y la Obra Social "la Caixa" presentan el concierto de **Navidad Zapata y orquesta**. Se celebrará el 14 de diciembre en **Badajoz** y el 18 en el Teatro Real de **Madrid**.

Será un concierto en clave de humor en el que tenor José Manuel Zapata sustituye a la figura del director

Se trata de un evento navideño solidario, cuya recaudación este año será destinada para la Asociación de Personas con Parálisis Cerebral de la Provincia de Badajoz (ASPACEBA).

BARCELONA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Entre el **23 de diciembre y el 18 de enero**, tendrá lugar el tradicional concierto de **Año Nuevo con Strauss Festival Orchestra y el Strauss Festival Ballet Ensemble**.

El programa, inspirado en la tradicional cita musical que cada año se celebra en Viena, incluye los títulos más conocidos del rey del vals, *Napoleón*, *Fiesta de las flores*, *El vals del emperador* o *Champagne*. No faltará el vals más célebre de todos, *El Bello Danubio azul*, ni la *marcha Radetzky* que, acompañada por las palmas del público, suele cerrar la velada.

El **26 de diciembre** a las 19 h. tendrá lugar el tradicional **Concierto de San Esteban** con el **Orfeo Català y el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana**. Aunque ya se han vendido todas las entradas, se podrá seguir en directo por TV3 y Catalunya Música.

CONSERVATORI DEL LICEU

El Conservatori del Liceu organiza diversos conciertos familiares relacionados con la Navidad.

Serán los días **12 y 15 de diciembre** bajo el lema *Nadales amb swing* y el **18 de diciembre**, el titulado *Jingle Bell Time*

L'AUDITORI

El auditorio catalán ha organizado **Navidad en L'Auditori**, con propuestas para todos los gustos del **11 de diciembre al 13 de enero**. Se podrá disfrutar del concierto **Navidad con Bach: Komm, Jesu, Komm** (11 de diciembre); la propuesta de la **Banda Municipal de Barcelona** (**16 de diciembre**); **100 años de Berstein y el Musical Americano** (**21 y 22 de diciembre**); **Los pastores músicos** (**22 de diciembre**); o el **Concierto de fin de año con el Cascanueces** (**29 y 30 de diciembre**)

BILBAO

TEATRO ARRIAGA

Los días **15 y 16 de diciembre**, el **Teatro Arriaga** pondrá en escena **Gau magikoa: Kai, Mai, Koa**, un espectáculo musical dotado de las técnicas más avanzadas cuyas conexiones: teatro, música y filme se realizarán simultáneamente.

El sentir mágico navideño lo trasladarán a escena, con la sensación de vivir una intensa y cautivadora película donde los protagonistas Kai, Mai y Koa vivirán la mayor de las aventuras en busca del personaje mítico navideño.

CASTILLA Y LEÓN

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

OSCyL en Navidad es el nombre de la gira que dará comienzo el próximo 19 de diciembre en Ponferrada y que unirá al **Ensemble OSCyL** y al **Coro Piccolo** en nueve conciertos, en cada una de las provincias de Castilla y León. Dirigida por **Ramiro Real**, la gira tendrá un programa eminentemente navideño, con piezas tan conocidas como *Adeste Fideles*, de **John Reading**; *Noche de Paz*, de **Franz Gruber**, o *El Mesías: Aleluya*, de **Haendel**. La gira está organizada por

la Junta de Castilla y León, en colaboración con los ayuntamientos de cada localidad.

CÓRDOBA

GRAN TEATRO DE CÓRDOBA Y TEATRO GÓNGORA

El **18 de diciembre**, tendrá lugar, en el **Gran Teatro de Córdoba la Gala Flamenca de Navidad de la UCO**, con Israel Fernández (cante), Jesús Gómez (guitarra), Mercedes de Córdoba (baile). (Entrada por invitación)

Los días **20 y 21 de diciembre**, la **Orquesta de Córdoba** ofrece un **Concierto de Navidad** con la *Suite* de la Bella Durmiente, de **Engelbert Humperdinck** y la *Bella Durmiente*, un cuento navideño op. 66a, de **Chaikovsky**. Será en el **Teatro Góngora**.

LA GRANJA DE SAN ILDEONFSO (Segovia)

CENTRO SUPERIOR KATARINA GURSKA

Dentro de las **Matinés Musicales de la Fundación Katarina Gurska** que el **CSKG** viene celebrando desde el 25 de noviembre, tendrá lugar la última cita el 16 de diciembre con la formación de viento **Ensemble 4K** dirigido por **Miquel Rodrigo** y obras de **R. Strauss, Gounod y Dvořák**. Será en la Casa de las Flores, a las 13 h. y la **entrada es libre hasta completar aforo**.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

El Cabildo de Gran Canaria y la Fundación DISA presenta el Concierto de Navidad 2018 de la **Orquesta Filarmónica de Gran Canaria**, que tendrá lugar el viernes **21 de diciembre** en el **Auditorio Alfredo Kraus** a las 20 h y cuya recaudación irá destinada a la Fundación Theodora.

LEGANÉS (Madrid)

AULA DE LAS ARTES DE LA UC3M

Dentro de la programación del Aula de las Artes de la UC3M, tendrá lugar el **15 de diciembre a las 19 h.** un Certamen de villancicos. Las casas regionales de Andalucía, Extremadura, Castilla la Mancha y Salamanca nos deleitarán con un escogido repertorio de villancicos tradicionales. Para todos los públicos.

El **16 de diciembre** será el turno de **El Coro de Niños de la Comunidad de Madrid** que interpretará, junto a la **Big Band del Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria**, una selección de canciones navideñas norteamericanas de los años 30 y 40.

MADRID

CORO DE LA UCM

El **13 de diciembre a las 19 h.** tendrá lugar en el Paraninfo de las Facultades de Filología y Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid el concierto de Navidad **Una Luz, una estrella** a cargo del **Coro de la UCM**. Entrada libre hasta completar aforo.

CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA. UAM

El **15 de diciembre** tendrá lugar dentro del **XLVI Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música**, en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional, el **Concierto de Navidad** a cargo de **La Grande Chapelle** con música perteneciente a las Tres Culturas para hacer una celebración de la vida y un homenaje al nacimiento de las nuevas ideas. Se alternarán cantos y piezas del repertorio andalusí, nubas y moaxajas principalmente, interpretadas por Beihdka Rahal y Nadji Hamma; música de la tradición sefardí (canciones de cuna o de infancia y plegarias) a cargo de François Atlan y Nidhal Jaoua; así como una cuidada selección de la polifonía del Siglo de Oro, en torno al tema del nacimiento y renovación como hilo conductor, con obras de Francisco de Peñalosa, Juan del Encina o Juan de Anchieta, entre otros compositores

ESCUELA CORAL

Un año más, la **Escuela Coral de Madrid** celebra la llegada de la Navidad con un nuevo festival. En esta ocasión, la programación la componen nueve conciertos en los que, por primera, vez participan coros amigos de esta institución madrileña. El festival de la Escuela Coral de Madrid se celebrará del **10 al 29 de diciembre**.

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA

La **UPM** organiza un **Concierto de Navidad** dentro de su **XXIX Ciclo Sinfónico**. Tendrá lugar el **15 de diciembre** en el Auditorio Nacional. Concierto en el que, bajo la dirección de Javier Corcuera, se interpretará *El Mesías*, de **Haendel** por la **Orquesta Barroca La Spagna junto con el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid**.

IBERMÚSICA

La **Orquesta del Siglo XVIII** y Daniel Reuss interpretarán *El Mesías*, de **Haendel** el día 12 y la **Orquesta Sinfónica de Galicia** dedicará, junto a Miquel Ortega, un concierto al repertorio de zarzuela el 20 de diciembre.

TEATRO CIRCO PRICE

Un año más, la magia de la **Navidad** llega al **Teatro Circo Price** con una producción única. Este año sorprenderá con un espectáculo que integra las artes circenses con un coro góspel dirigido por Daniel Reus.

La obra, inspirada en el cuento de Navidad de Charles Dickens, nos relata el viaje en el tiempo de Tristán, el protagonista interpretado por Víctor Ortiz – Wilbur -, donde a través de números circenses del pasado, presente y futuro, Tristán aprenderá a prestar atención a las personas y a las pequeñas cosas que pasan desapercibidas en su día a día, para finalmente recuperar su alegría perdida.

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

El teatro madrileño organiza hasta el **16 de diciembre**, el **XXIV Festival los Grandes del Góspel Madrid**. Con más de 25 años en las carteleras de los mejores teatros y auditorios trayendo el mejor góspel americano a España el Festival los Grandes del Góspel regresa en una

nueva edición más personal y cercana. Grandes exponentes del género elevarán el espíritu de todos a través de sus actuaciones o las masterclass que se impartirán.

INSTITUT FRANÇAIS

El **18 de diciembre** a las 20 h en el teatro del Institut français en Madrid tendrá lugar el concierto ofrecido por el **coro de Madrid Accueil**.

Este año ofrecerán un **concierto de Navidad** en los que los beneficios serán destinados a Entraide française (Ayuda Mutua francesa). Además, una vez finalizado el evento, el mismo coro de Madrid Accueil regalará a los asistentes una copa de champagne asegurándonos una velada inolvidable.

ORQUESTA Y CORO FILARMONÍA

Los días **16 y 22 de diciembre**, el Coro Infantil y el Coro Joven Filarmonía de Madrid ofrecerán un programa con villancicos españoles, canciones de calendario de adviento alemán, y los ya famosos “jingles” ingleses.

El **16 de diciembre** será en la Parroquia de Habla Alemana y el **22 de diciembre** en el CC Antonio Machado. Ambos conciertos a las 19 h.

El **29 de diciembre** tendrá lugar su tradicional concierto Viena en Madrid, con las entradas ya agotadas. El programa lo conforma, como todos los años, una selección de los mejores vales y polcas de la Familia Strauss. Será con la Orquesta y Coro Filarmonía dirigida por Pascual Osa y contará además con la participación del Ballet Filarmonía y la soprano Sandra Pastrana.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Bajo el lema, ***La Navidad siempre vuelve***, Madrid recibe este año unas fiestas navideñas que desplegarán toda su magia con casi 200 actividades que comienzan el próximo **14 de diciembre y continuarán hasta el 6 de enero**. “La alta calidad artística y la puesta en valor de la tradición navideña” marcan una amplia programación diseñada por el Ayuntamiento de Madrid.

TEATRO DE LA ZARZUELA

El coliseo madrileño propone para el **29 de diciembre**, un **Concierto de Navidad** con la Orquesta de la Comunidad de Madrid y el Coro Titular del Teatro de la Zarzuela. Bajo la dirección de **Ramón Tebar** y con las sopranos **Isabel Rey** y **María José Montiel** y el barítono **Juan Jesús Rodríguez**, ofrecerán un programa con obras de **F. Asenjo Barbieri, R. Chapí, M. Fernández Caballero, F. Chueca y J. Valverde, R. Soutullo y J. Vert, G. Giménez, P. Luna, F. Moreno Torroba...**

TEATRO REAL

El Teatro Real acoge el concierto **Navidad Zapata y orquesta** de la Orquesta de Extremadura que tendrá lugar el **18 de diciembre**. Será un concierto en clave de humor en el que tenor José Manuel Zapata sustituye a la figura del director

Se trata de un evento navideño solidario, cuya recaudación este año será destinada para la Asociación de Personas con Parálisis Cerebral de la Provincia de Badajoz (ASPACEBA).

También ha preparado, coincidiendo con las vacaciones navideñas (entre el **15 y el 30 de diciembre**) un nuevo espectáculo de su programación de **El Real Junior** titulado *Chispas y ritmos de un huracán*. Pensado para todas las edades, y a ritmo de musical, se rendirá un divertido homenaje al compositor y director **Leonard Bernstein** en el centenario de su nacimiento.

El violinista **Ara Malikian** visitará el Teatro Real el **28 de diciembre**, dentro de la gira mundial de su último disco. El Corral de Comedias es el leitmotiv del violinista en esta segunda parte de la gira, el hilo conductor que va a empastar todo el espectáculo, el lugar en el que Malikian desgranará su música.

Ara conduce a los espectadores acompañado de una imponente banda de ¿música clásica? ¿rock? ¿vals? ¿fanfarrias de los Balcanes? Batería, guitarra, viola, violonchelo, contrabajo y percusiones indias guiadas por el arco-batuta más increíble que el mundo ha conocido en los últimos tiempos.

BACH MADRID

El **22 de diciembre**, la **Capilla Real de Madrid**, dirigida por **Oscar Gershensohn** ofrecerá un programa con el *Oratorio de Navidad* (BWV 248/V) y *Cantatas de Navidad* (BWV 36 y 133), de J.S.**Bach**.

Será a las 19,30 h. en CentroCentro

COMUNIDAD DE MADRID

El Gobierno de la Comunidad de Madrid ha puesto en marcha **La Navidad en Sol** una iniciativa que ofrece hasta el 5 de enero una programación de actividades gratuitas para disfrutar del espíritu de la Navidad. La música cobra relevancia en estas fiestas. Así, los tres coros de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid protagonizarán el Concierto de Navidad, en la Real Basílica de San Francisco El Grande el 21 de diciembre. Antes de esa gran cita, los amantes de la música sacra pueden acercarse el 16 de diciembre hasta el Real Monasterio de Santa María de El Pualar, en Rascafría, para disfrutar gratis del Concierto Extraordinario de Navidad con música navideña napolitana.

A través del ciclo 'Navidad Barroca. Música en el Palacio del Infante Don Luis', en Boadilla del Monte, la Comunidad ha programado hasta el 30 de diciembre seis conciertos con entrada libre hasta completar aforo. El Real Coliseo de Carlos III, en San Lorenzo de El Escorial, trae el 15 de diciembre canciones navideñas españolas e italianas del siglo XVII.

MURCIA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA. AUDITORIO Y CENTRO DE CONGRESOS VÍCTOR VILLEGAS

La **Compañía Nacional de Danza**, lleva, dentro de su gira por España, el ballet ***El Cascanueces*** al auditorio murciano los días **20, 21 y 22 de diciembre**. Se trata de una nueva coreografía diseñada por José Carlos Martínez con música de Chaikovsky y que tras su estreno el pasado mes de octubre, ha llegado a Madrid (Teatro Real) y visitará también El Escorial (Auditorio) y Sant Cugat del Vallés (Auditori).

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (Madrid)

TEATRO AUDITORIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

El Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial de la Comunidad de Madrid acoge una nueva edición del **Festival de Navidad** que, del **7 al 30 de diciembre de 2018**, ofrecerá una variada selección de espectáculos para disfrutar en familia. La **Compañía Nacional de Danza, la Escuela Víctor Ullate, Nacho Diago, Mississippi Gospel Choir o la Strauss Festival Orchestra y Ballet** son los cinco protagonistas de una cita imprescindible en estas fechas navideñas.

SEGOVIA

FESTIVAL MÚSICA EN LOS BARRIOS

El ciclo **Música en los Barrios de la Fundación Don Juan de Borbón** celebrará la que será su XV edición con un programa que, durante todo el mes de **diciembre**, pondrá en valor el papel de la imprenta en la difusión musical de la ciudad a través de instrumentos como la viola da gamba o la flauta travesera.

SEVILLA

TEATRO DE LA MAESTRANZA

Los días **22 y 23 de diciembre**, la ROSS ofrecerá su tradicional **Concierto Participativo de Navidad**. Sonará *El Mesías*, de **Haendel**.

El 30 de diciembre será el turno del **Gran Concierto de año Nuevo** con la Orquesta Sinfónica de España y un programa lleno de obras de valsos y polkas de **Strauss** además de otras piezas de **Hans Christian Lumbye, Franz von Suppé o George Bizet**.

VALENCIA

CAPELLA DE MINISTRERS

La tradición de representar el **Cant de la Sibil·la** vuelve a la Catedral de Valencia, como preludeo a la Navidad, el viernes **14 de diciembre** a las 19.30 con **Capella de Ministrers -Carles Magraner-**, **Cor de la Generalitat Valenciana y Escolanía de la Virgen de los Desamparados -Luis Garrido-**, y la **Escuela Superior de Arte Dramático, todos bajo la dirección escénica de Jaume Martorell**.

PALAU DE LA MÚSICA

El **21 de diciembre**, la Orquesta de Valencia con la Coral Catedralicia de Valencia ofrecerá *El Mesias*, de **Haendel**. Contará con la dirección de Nicholas Kok y con la soprano Berit Solset, la contralto Catherine Hopeer, el tenor Joshua Ellicott y el bajo Nicholas Mogg.

VARIAS CIUDADES

EL MESÍAS PARTICIPATIVO DE LA FUNDACIÓN LA CAIXA

El Mesías de G.F. **Haendel** es el programa con el que comenzó el proyecto de conciertos participativos en 1995. Desde entonces se ha interpretado en más de 20 ciudades diferentes. La participación en esta obra permite a los cantantes interpretar coros tan conocidos como el “Aleluya” junto a grandes orquestas, solistas y directores de prestigio internacional. Los cantantes participantes preparan la obra durante varias semanas de forma conjunta junto a directores preparadores, en un proceso en el que el aprendizaje es continuo y desemboca en un concierto trabajado y caracterizado por el entusiasmo y la energía del coro amateur.

Se podrá disfrutar en:

- **Albacete: Teatro Circo. 12 de diciembre**
- **Granada: Auditorio Manuel de Falla. 14 y 15 de diciembre**
- **Madrid: Auditorio Nacional. 18 y 19 de diciembre**
- **Málaga: Teatro Cervantes: 17 de diciembre**
- **Santa Cruz de Tenerife. Auditorio. 19 de diciembre**
- **Valladolid: CC Miguel Delibes. 21 de diciembre**
- **Zaragoza. Auditorio. 15 de diciembre**

Nota de la redacción. Esta relación se va actualizando a diario. Si organizas algún concierto de Navidad que quieres que aparezca en esta relación puedes contactarnos aquí

www.docenotas.com - ISSN 2174-8837

CULTURA

MIÉRCOLES, 12 DE DICIEMBRE DE 2018

Llega a Barcelona una de las mejores orquestas del mundo

La Orquesta de Cámara de Zúrich traerá al Palau de la Música 'El Mesías' de Händel



Daniel Hope dirigirá este jueves a la Orquesta de Cámara de Zúrich, una de las mejores del mundo / PALAU DE LA MÚSICA

METRÓPOLI ABIERTA

El reconocido director y violinista inglés **Daniel Hope** dirigirá este jueves a la **Orquesta de Cámara de Zúrich** y al **Coro de Cámara del Palau** de la Música Catalana durante su interpretación de ['El Mesías' de Händel](#).

Daniel Hope, último discípulo del violinista **Yehudi Menuhin**, ha sido reconocido con galardones como el Premio Cultural Europeo de Música 2015 y ha actuado en algunos de los festivales de música clásica más reconocidos del mundo, como el Carnegie Hall, el Aspen de los BBC Proms y los Concertgebouw de Amsterdam y Mecklenburg-Vorpommern, del cual fue director artístico entre 2009 y 2013.

OBRA CUMBRE DE HÄNDEL

Por su parte, **'El Mesías'** es la obra más reconocida de **Händel**, quien compuso la pieza en solo tres semanas y la estrenó en el New Music Hall de Dublín en 1742, consiguiendo un enorme éxito.



Una de las mejores orquestas del mundo actuará en el Palau de la Música / EFE

El Coro de Cámara del Palau, ahora dirigido por Xavier Puig, fue creado por el **Orfeó Català** en 1990 con el objetivo de difundir la música coral universal, promover la recuperación del patrimonio musical catalán y fomentar las nuevas creaciones.

ORQUESTA DE CÁMARA DE ZÚRICH

La Orquesta de Cámara de Zúrich, fundada en 1945, se ha convertido en uno de los conjuntos principales del panorama internacional, y en este concierto traerá consigo a las voces del tenor **Mauro Peter**, del barítono **Konstantin Wolff**, de la soprano **Martina Janková** y de la mezzosoprano **Anna Harvey**.

CONCIERTOS

RECOMENDACIONES

TE PUEDE INTERESAR

SPAIN in ENGLISH

FOLLOW US

Home News Business Sport Culture Food & Drink Living & Lifestyle

Podcasts & Videos City v Region v



Like Page Send Message

SPAIN **Spain in English**
hace 16 horas

Madrid has temporarily banned the oldest, most polluting vehicles from driving its streets, two weeks after new driving restrictions were introduced to fight air pollution in the centre of the Spanish capital. #Madrid #SpainInEnglish



Home > Culture > Music

> Handel's 'Messiah' gets double performance in Barcelona

Barcelona Events Catalonia Events Christmas Culture Music

Handel's 'Messiah' gets double performance in Barcelona

by Hannah Pennell 11th December 2018 0 52

SHARE



Regarded by many as an essential part of the Christmas cultural scene, **George Frederick Handel's** *Messiah* is regularly performed across the world at this time of year. In Barcelona this week, there are two separate opportunities to enjoy this classic choral favourite that covers the entire life of Jesus.



On 13 December, the Modernista **Palau de la Música** concert hall welcomes award-winning violinist **Daniel Hope** as he conducts the **Zurich Chamber Orchestra** alongside the Palau's own **Chamber Choir** in a performance of the popular

FOLLOW US



SPAIN Spain in English 300 likes

Like Page Send Message

SPAIN Spain in English hace 16 horas

Madrid has temporarily banned the oldest, most polluting vehicles from driving its streets, two weeks after new driving restrictions were introduced to fight air pollution in the centre of the Spanish capital. #Madrid #SpainInEnglish



Chamber Choir of the Palau de la Música will be part of the ensemble performing 'Messiah'. (© Ricardo Rios Visual Art)

Meanwhile the **Basílica de Santa Maria del Mar**, another architectural star of the

city albeit in a very different style, is the setting for two consecutive evening performances of the 18th-century work by the **Catalonia Youth Philharmonic Orchestra** and the Barcelona-based **Atlàntida Choir**.

The *Messiah* debuted in Dublin in April 1742 and the premiere was organised by Handel as an event to raise money for three charities: prisoners' debt relief, Mercer's Hospital and the Charitable Infirmary.

Seven hundred people were in the audience that day, and to ensure the largest possible number could be admitted, men were asked to remove their swords while women were requested not to wear hoops in their skirts.

Palau de la Música Catalana: 13 December, 8pm; €20-€100. palaumusica.cat

FOLLOW US

Basílica de Santa Maria del Mar: 13-14 December, 9pm; €25. concertsabarcelona.com



EVENTS **BASÍLICA DE SANTA MARIA DEL MAR**

EVENTS **GEORGE FREDERICK HANDEL**

LA MÚSICA

Like Page Send Message

Spain in English
hace 16 horas

Madrid has temporarily banned the oldest, most polluting vehicles from driving its streets, two weeks after new driving restrictions were introduced to fight air pollution in the centre of the Spanish capital. #Madrid #SpainInEnglish



POST

NEXT POST >

**Government
e against**

**Tottenham qualify
for last 16 after
draw at Barça**

RELATED POSTS

**Madrid's
Christmas
market takes
over Plaza
Mayor**

**Circuit Festival:
international
gay event kicks
off in Barcelona**

**Uruguayan poet,
95, wins top
Spanish literary
award**

**Madrid
celebrates
cultures of the
world at La
Navideña**

**Sagrada Familia
to invest €36m
in area
transport**

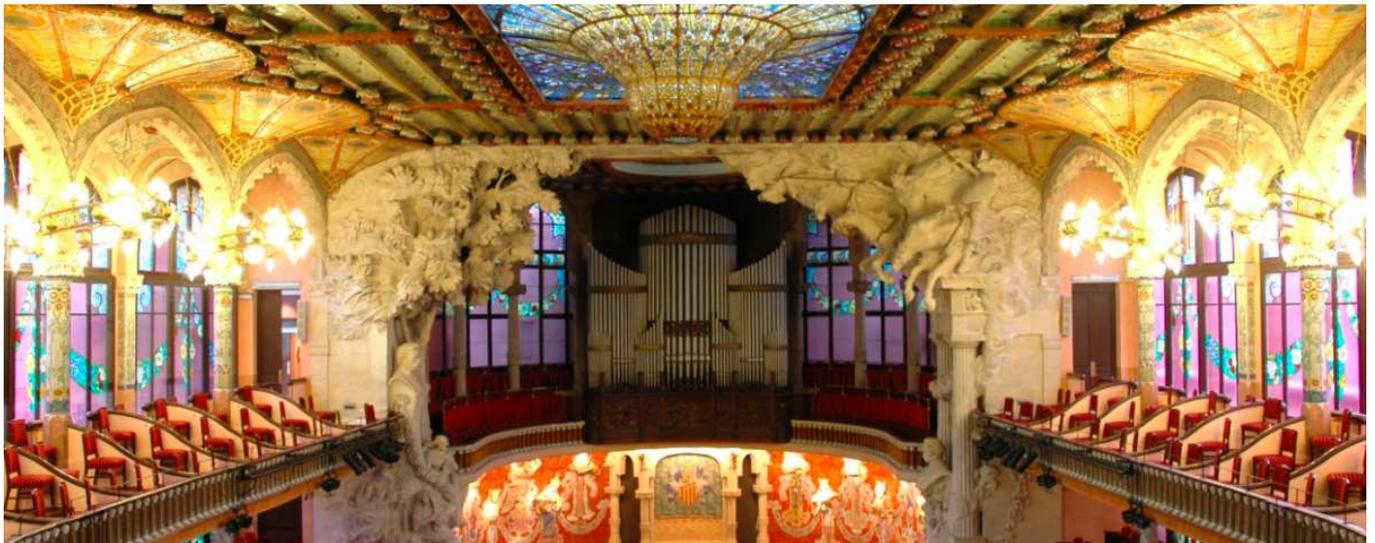
**DCODE:
Madrid's one-
day popular
festival**

TURISMO

SÁBADO, 3 DE NOVIEMBRE DE 2018

El Palau de la Música, el espacio cultural mejor valorado por los turistas

Un estudio destaca que los visitantes valoran más en internet el patrimonio de Barcelona



Palau de la Música / ARCHIVO

REDACCIÓN

El [Palau de la Música](#) catalana es el espacio cultural de **Barcelona** mejor valorado por los turistas en internet. Un estudio del Observatori del Turisme a Barcelona (OTB) ha concluido que el patrimonio cultural es el punto con mayor número de valoraciones en internet después de la visita de los turistas a la ciudad.

El Ayuntamiento de la capital catalana ha resaltado en un comunicado emitido este sábado que el Índice de Reputación Online iRON 2018 otorga una puntuación de 8,92 puntos a las valoraciones online sobre **patrimonio cultural** en Barcelona, y destaca la **Sagrada Família** (9,37), el **Park Güell** (8,62), el **Palau de la Música** (9,41) y la **Casa Batlló** (9,26).