

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



TRIBUNALS

El fiscal vol més pena per a Millet

El ministeri públic demana una tercera sentència amb més condemnes pel cas de l'hotel del Palau de la Música

MONTSE RIART
BARCELONA

Ni la primera ni la segona sentència que absolien l'excúpula d'Urbanisme de l'Ajuntament de Barcelona pel cas de l'hotel del Palau de la Música satisfan la fiscalia. El ministeri públic va tornar a demanar ahir al Tribunal Suprem que obligui els jutges de l'Audiència de Barcelona a refer el seu pronunciament sobre el cas per tercera vegada. El Suprem ja havia ordenat al tribunal barceloní modificar la seva primera resolució del cas, que a més d'exculpar els exresponsables municipals, amb Ramon Garcia-Bragado al capdavant, deixava el càstig per als dos saquejadors confessos del Palau de la Música, Fèlix Millet i Jordi Montull, en una pena d'un any de presó. La condemna està molt lluny de la dècada entre reixes que havia demanat la fiscalia. "Som davant d'una operació molt especulativa que es va fer sense aportar cap capital", va justificar ahir el representant del ministeri públic en una vista a Madrid, davant del jutge del Suprem, Manuel Marchena, que és qui haurà de decidir si el cas encara té recorregut judicial.

La història del projecte fallit de l'hotel del Palau es remunta al 2003. Millet i Montull van arribar a un acord amb La Salle per comprar dos edificis pròxims a la institució i aixecar-hi un hotel. L'operació immobiliària requeria un acord amb la Generalitat i l'Ajuntament per canviar els usos dels terrenys. Segons la fiscalia, els dos exresponsables del Palau van acabar traspasant la titularitat del projecte a un promotor hotelier, d'esquena a gairebé tot hom, per embutxacar-se una comissió de 900.000 euros. Però l'operació se'n va anar en orris quan els Mossos van trobar la documentació en l'escorcoll al Palau de la Música, després que esclatés l'escàndol de l'espoli de la institució. La tesi de la fiscalia és que l'excúpula d'Urbanisme de l'Ajuntament estava al corrent del canvi de propietat i, tot i així, va tirar endavant un projecte que havia deixat de ser d'interès públic. Però l'Audiència de Barcelona va acabar sentenciant que el fet que ho sabessin o no era "irrellevant" i va donar tota la culpa de les irregularitats a Millet i Montull, i els va imposar també una multa de 3,6 milions d'euros i 901.000, respectivament.

Nova acusació de falsedat

La fiscalia no tan sols va demanar ahir al Suprem revisar l'absolució de l'excúpula d'Urbanisme de l'Ajuntament. També va insistir que Millet i Montull van amagar les seves veritables intencions d'enriquir-se amb l'hotel del Palau, venent-lo com un projecte d'interès públic en el qual participaven "desinteressadament". Per això ara els acusa de falsedat i demana que els incrementin la condemna. El fiscal va recordar al tribunal que el cas de



Fèlix Millet, exresponsable del Palau de la Música i saquejador confés de la institució, sortint de la Ciutat de la Justícia l'octubre del 2009. FRANCESC MELCION

l'hotel s'ha d'emmarcar en una investigació "més complexa", la de l'espoli del Palau de la Música -reconegut per Millet i Montull- i el suposat finançament irregular de Convergència, que encara està pendent de judici. Tot i que la causa de l'hotel tenia menys envergadura que aquesta macroinvestigació i que va aparèixer més tard, és l'única que va portar els saquejadors confessos de la institució a la presó durant 13 dies, l'estiu del 2010. Si ara s'incrementés la condemna per falsedat, Millet i Montull podrien sumar més de dos anys de presó i haver d'ingressar entre reixes. L'advocat de l'acusació popular, que representa les associacions veïnals de Barcelo-

Canvi
El fiscal creu que l'operació de l'hotel era "molt especulativa"

na, Àlex Solà, va insistir en la responsabilitat de l'exdirector jurídic de l'Ajuntament, Enric Lambies. Per la seva banda, les defenses van insistir a desvincular el cas de l'hotel de l'espoli del Palau. "Som davant d'un interminable procés que sembla que no arribi al final per aconseguir a qualsevol preu una condemna", es queixava l'advocat de Garcia-Bragado, Francesc Jufresa. Mentrestant, els lletrats de Millet i Montull van demanar al tribunal que anul·li la sentència i absolgui els seus clients. A més, van recordar que els exresponsables del Palau no s'han pogut defensar del nou delicte de falsedat que ara els atribueix el fiscal.

El cas que va portar Fèlix Millet a presó

09-06-10

El fiscal es querella contra Fèlix Millet pel cas de l'hotel

Deu mesos després que els Mossos entrin al Palau per l'espoli, el fiscal acusa Millet d'irregularitats en l'obra fallida d'un hotel i la jutge obre una investigació.

17-06-10

La jutge envia a la presó els exresponsables del Palau

Tot i que el cas és més petit que el saqueig de la institució, la jutge Míriam de Rosa envia a la presó Fèlix Millet i Jordi Montull. S'hi estaran 13 dies.

30-06-10

El cas esquitxa l'excúpula d'Urbanisme de l'Ajuntament

La jutge imputa l'extint d'alcalde, Ramon Garcia-Bragado (PSC), el seu segon, Ramon Massaguer, l'exdirector jurídic, Enric Lambies, i un arquitecte.

08-06-12

La fiscalia demana presó per a tots els acusats

Després que la jutge envii el cas a judici, el fiscal Antoni Pelegrín demana 4 anys i mig per a l'excúpula d'Urbanisme i fins a 10 per a Millet i Montull.

24-02-14

Comença el judici a l'Audiència de Barcelona

Quan la declaració de Millet sembla imminent, l'exresponsable del Palau es trenca el fèmur i el judici s'atura. Es reprendrà amb Millet en cadira de rodes.

28-05-14

L'Audiència de Barcelona absol l'excúpula d'Urbanisme

El tribunal imposa un any de presó a Millet i Montull i exculpa els excàrrecs. El Suprem els obliga a refer la sentència.

23-04-15

La segona sentència ho manté tot igual

L'Audiència refà la sentència però torna a absoldre els excàrrecs. Les acusacions presenten un nou recurs al Suprem.



► 12 Mayo, 2016

El fiscal demana una tercera sentència per la condemna de Millet

► El Tribunal Suprem revisa una altra vegada la decisió de l'Audiència de Barcelona sobre el tràfic d'influències de l'hotel de luxe del Palau

MADRID | EFE/DdG

■ El fiscal va demanar ahir al Suprem que obligui l'Audiència de Barcelona a redactar una tercera sentència sobre el cas de l'Hotel del Palau, en el qual va absoldre l'antiga cúpula d'Urbanisme de Barcelona i va condemnar els exresponsables del Palau de la Música a un any per tràfic d'influències. El fiscal va demanar, en el judici per les irregularitats en la tramitació d'un hotel de luxe al costat del Palau de la Música barceloní, penes de deu anys de presó per als exresponsables del Palau Fèlix Millet i Jordi Montull, i més de quatre per als exresponsables d'Urbanisme de Barcelona.

Després del judici, en la primera sentència l'Audiència de Barcelona no va acceptar les tesis de l'acusació i el Ministeri Públic va recórrer al Suprem, que va obligar el tribunal català a tornar a redactar el veredictat responent adequadament als arguments del fiscal. No obstant això, el fiscal tampoc va quedar satisfet amb aquella segona sentència, de manera que el Tribunal Suprem va revisar



Millet i Montull durant el judici del març del 2015.

ahir una altra vegada la decisió de l'Audiència de Barcelona sobre aquest cas. El representant del Ministeri Públic considera que aquesta segona sentència segueix sense fonamentar el rebuig dels seus arguments, per això en demana una tercera. A més, en el seu recurs ha canviat l'acusació respecte a Millet i Montull i ara els acusa del delictes de falsedat.

De la seva banda, els advocats

de la cúpula d'Urbanisme van defensar que l'Audiència de Barcelona, al seu criteri, ha fundat perfectament el segon veredictat absolutori. A més, van cridar l'atenció sobre fets com que no es va modificar la qualificació del sòl implicat en l'operació o també que «l'espoliació» del Palau de la Música per part de Millet i Montull és un cas completament diferenciat de l'Hotel del Palau.



► 12 Mayo, 2016

El fiscal pide una tercera sentencia sobre el hotel del Palau

Expansión. Barcelona

El fiscal pidió ayer al Tribunal Supremo (TS) que obligue a la Audiencia de Barcelona a redactar una tercera sentencia sobre el caso del hotel del Palau de la Música Catalana, en el que absolvió a la antigua cúpula de urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona y condenó a los exresponsables del Palau, Félix Millet y Jordi Montull, a un año de cárcel por tráfico de influencias.

En la primera sentencia, la Audiencia de Barcelona no aceptó las tesis de la acusación, y el Ministerio Público recurrió ante el Supremo, que obligó al tribunal catalán a volver a redactar su fallo respondiendo adecuadamente a los argumentos del fiscal, informa *Efe*.

Sin embargo, el fiscal tampoco quedó satisfecho con aquel segundo fallo, de modo que el TS revisó ayer otra vez la sentencia de la Audiencia de Barcelona sobre este caso.



▶ 12 Mayo, 2016

Shooting



En la imagen, Fèlix Millet

Piden una tercera sentencia por el hotel de lujo del Palau

L. R. - Barcelona

El fiscal pidió ayer al Tribunal Supremo (TS) que obligue a la Audiencia de Barcelona a redactar una tercera sentencia sobre el caso del Hotel del Palau, en el que absolvió a la antigua cúpula de Urbanismo de Barcelona y condenó a los ex responsables del Palau de la Música a un año por tráfico de influencias. El fiscal pidió, en el juicio por las irregula-

ridades habidas en la tramitación de este hotel, penas de diez años de prisión para los ex dirigentes del Palau Fèlix Millet y Jordi Montull, y más de cuatro para los ex responsables de Urbanismo.

Tras el juicio, en la primera sentencia la Audiencia de Barcelona no aceptó las tesis de la acusación y el Ministerio Público recurrió ante el Supremo, que obligó al tribunal catalán a volver a redactar su fallo respondiendo

adecuadamente a los argumentos del fiscal.

Sin embargo, el fiscal tampoco quedó satisfecho con aquel segundo fallo, de modo que el TS revisó otra vez la sentencia de la Audiencia sobre este caso. El representante del Ministerio Público consideró que esta segunda sentencia sigue sin fundamentar el rechazo de sus argumentos, por lo que pidió una tercera. Cambió la acusación respecto a Millet y Montull, y ahora les acusa del delito de falsedad. Por su parte, los abogados de la cúpula de Urbanismo defendieron la postura de la Audiencia de Barcelona.



EL LECTOR EXPOSA

Soroll al Palau de la Música

■ Fa unes setmanes vaig assistir al concert de la prestigiosa formació del director Mark Minkowski dedicat a Mozart al Palau de la Música Catalana. Desgraciadament, vaig haver d'escoltar el concert des del segon pis. A l'inici de l'adagio del concert de clarinet –i que l'imaginari sempre ens transportarà a la sabana africana de *Memòries d'Àfrica*– va començar a bufar un nou instrument: l'aire condicionat.

Arribat en aquest punt, Meryl Streep i el seu estimat Robert Redford van desaparèixer del meu imaginari i, com si fos ahir, se'm va aparèixer el cas Palau i vaig pensar: què deuen fer els senyors Millet i Montull?

Només desitjo que, quan finalment es faci el judici del cas Palau i es dicti sentència, el jutge tingui la sensibilitat suficient perquè es retornin part dels diners robats al Palau de la Música per tal de poder arreglar la climatització de la sala, que no és digna de l'edifici ni de la institució.

JORDI ALBIOL RODERGAS
Barcelona

LA RESPOSTA

Molestar com menys millor

■ Al llarg dels anys 2014 i 2015 el Palau de la Música Catalana ha efectuat importants obres de restauració, tant de la fusteria i vidrieres de la Sala de Concerts, que han millorat l'aïllament acústic respecte de l'exterior, com també s'ha renovat tot el sistema de climatització. Les millores en aquest sentit són complexes a causa de les característiques de l'edifici, patrimoni de la humanitat amb més de 100 anys d'història. D'altra banda, prioritzem la posada en marxa de l'aire condicionat a l'inici i a la mitja part dels concerts, per tal de molestar tan poc com sigui possible, i en la mesura que ens ho permeten les condicions.

A banda d'aquest fet, des del Palau desitgem que el judici dels antics gestors de l'entitat es resolgui amb la màxima celeritat i justícia possible, i rescaballant tots els recursos sostrets.

JOAN OLLER
Director general del Palau de la Música Catalana



► 12 Mayo, 2016

ARXIU/ACN

**Millet durant el judici del cas de l'hotel del Palau de la Música**

El fiscal demana una tercera sentència pel cas de l'hotel del Palau de la Música

EFE | BARCELONA

■ El fiscal va demanar ahir al Tribunal Suprem que obligui l'Audiència de Barcelona a redactar una tercera sentència sobre el cas de l'hotel del Palau, en el qual va absoldre l'antiga cúpula d'Urbanisme de Barcelona i va condemnar els exresponsables del Palau de la Música a un any per tràfic d'influències.

El fiscal va demanar, en el judici per les irregularitats en la tramitació d'un hotel de luxe al costat del Palau de la Música barceloní, penes de deu anys de presó per als exresponsables del Palau Fèlix Millet i Jordi Montull, i més de quatre per als exresponsables d'Urbanisme de Barcelona.

Després del judici, en la primera sentència, l'Audiència de Barcelona no va acceptar les tesis de l'acusació, i el ministeri Públic va recórrer al Tribunal Suprem, que va obligar el tribunal català a tornar a redactar el veredictes respo-

nent adequadament als arguments del fiscal. No obstant això, el fiscal tampoc no va quedar satisfet amb la segona sentència, de manera que el Suprem va revocar ahir altre cop la decisió de l'Audiència de Barcelona sobre aquest cas.

El fiscal considera que aquesta segona sentència continua sense fonamentar el rebuig dels seus arguments, per això n'ha demanat una tercera. A més, en el recurs ha canviat l'acusació respecte a Millet i Montull, i ara els acusa del delicte de falsedat.

Per la seva banda, els advocats de la cúpula d'Urbanisme defensen que l'Audiència, al seu criteri, ha fundat perfectament el segon veredictes absolutori. A més, han cridat l'atenció sobre fets com que no es va modificar la qualificació del sòl implicat en l'operació o també que «l'espoliació» del Palau de la Música per part de Millet i Montull és un cas completament diferenciat de l'hotel del Palau.



► 12 Mayo, 2016

Revisan la sentencia del caso del hotel del Palau

| BARCELONA | El Supremo revisó ayer la sentencia de la Audiencia de Barcelona que absolvió por segunda vez a la excúpula de Urbanismo por el caso del hotel del Palau de la Música y condenó a un año de prisión al expresidente del Palau de la Música, Fèlix Millet. El fiscal pide que la Audiencia dicte una tercera sentencia.

Ens agrada!

Per Xavier Cester



01.

I CAPULETI E I MONTECCHI

Tant és Shakespeare, l'important és deixar-se arrossegar pel lirisme desbordat d'aquesta joia de Bellini a càrrec de dos repartiments prometedors.

► Liceu. A partir del dt. 17.

02.

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK

Tres 'Concerts de Brandenburg' i dues suites per a orquestra de Bach, L'esplèndida formació alemanya proposa un menú irresistible. ► L'Auditori. Dj. 19.

irresistibile. ► L'Auditori. Dj. 19.

03.

KALINA MACUTA

La solista polonesa i Daniel Blanch continuen la tasca de recuperació de l'obra per a violí i piano de Joan Manén.

► L'Auditori. Dg. 15.

04.

NATALIA GUTMAN

La veterana intèrpret russa torna a una sala que coneix bé amb una de les seves obres fetixte, les 'Suites per a violoncel sol' de Bach. N'ofrirà tres.

► Palau de la Música. Dj. 19.

05.

LUIS FERNANDO PÉREZ

Un dels pianistes espanyols més rellevants dels últims anys per fi debuta al Palau amb un programa que no podia obviar el millor Granados: 'Goyescas'.

► Palau de la Música. Dc. 18.



Més concerts de
clàssica a **timeout.cat**



► 10 Mayo, 2016



RICARD MAS
www.ricardmas.com

Memòria digital

No sé si us he explicat ja que fa dos anys que estic escrivint un llibre sobre la relació de Salvador Dalí amb la ciutat de Barcelona. Aprofito per demanar-vos que, si teniu cap informació familiar o de proximitat amb el tema, us poseu en contacte a través del meu web.

Però l'objectiu d'aquest article és constatar que, en els més de vint anys que fa que investigo temes d'història de l'art, l'univers de la memòria ha patit una revolució única. I si la memòria d'un país es caracteritzava pels seus arxius oberts al públic, en un futur immediat serà impossible mantenir aquesta memòria si no és accessible per mitjans digitals en xarxa.

Quan vaig començar a investigar, cap a l'any 1989, anava a l'arxiu històric de l'Ajuntament de Barcelona. En veure'm entrar, els funcionaris m'amollaven: "Avui no demanis gaires coses rares, eh?". No cal dir que la situació ha canviat radicalment...

Un investigador té, avui dia, accés a una immensa quantitat de revistes antigues digitalitzades, amb la possibilitat de fer cerques de text, a Arca -<http://www.bnc.cat/digital/arca>-. Es tracta de 363 capçaleres, més d'un milió tres-cents mil pàgines de diaris com *La Publicitat* o setmanaris com *Mirador* o *Destino*. Una tasca titànica.

Arca, d'altra banda, és part del portal



Al portal MDC, Memòria Digital de Catalunya, hi trobareu des de l'arxiu de l'Orfeó Català fins a totes les revistes catalanes editades a l'exili.

Memòria Digital de Catalunya -<http://mdc1.cbuc.cat/index.php>-, un repositori cooperatiu que conté col·leccions digitalitzades relacionades amb Catalunya i el seu patrimoni: fotografies, dibuixos, mapes, cartells, fullets, incunables... tres milions de documents procedents de 32 institucions diferents, de l'Orfeó Català a la Universitat Autònoma de Barcelona. Fins que no hi entreu no sabreu l'immens abast d'aquest fenomen que frega el miracle.

Una mica més verd, però apuntant maneres, hi ha l'Alabern -www.fotograficacatalunya.cat-, amb fotografies procedents de fons a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona, l'Arxiu Nacional de

Catalunya, el MNAC i la Biblioteca de Catalunya, realitzades per més de 600 noms imprescindibles de la història de la fotografia a Catalunya.

Tenint en compte que estem parlant d'una autonomia escanyada, de fa vuit anys, per les retallades, no està malament.

D'altra banda, qualsevol investigador no pot deixar de cercar en portals comercials com *todocolección* o *ebay*, fragments de llibres a *Google Books*, o portals genealògics com *familysearch* -una iniciativa dels mormons-, perquè donen sorpreses agradables. I recursos no tan vistosos com *Europeana*, sovint connectats amb els nostres arxius.



Clàssica



'Snoopy y Carlitos', de Charles M. Schulz. Planeta de Libros. 18,95 €.

Guinovart per dos

El compositor i pianista fa doblat a la seva ciutat. La **Marta Porter** hi parla

Una feliç coincidència ha fet que aquest cap de setmana el pianista i compositor Albert Guinovart sigui el protagonista de dos concerts: diumenge a L'Auditori i dilluns al Palau. Diumenge 8, la Banda Municipal de Barcelona, dirigida per Henrie Adams, interpretarà l'obertura del musical *Gaudí*, que Guinovart va escriure fa dos anys per al festival Grec, i després Guinovart executarà el seu *Concert per a piano núm. 1*, "inspirat en *Mar i cel*", musical del qual signa la partitura. "Sovint, quan s'arranja obra simfònica per a banda, simplement se substitueixen les cordes per instruments de vent. A mi, però, m'agrada escriure-ho de nou. En aquest cas, com que originàriament l'obra la vaig escriure per a cobla, ha estat fàcil". La segona part del concert

inclou fragments dels musicals de Claude-Michel Schönberg *Miss Saigon* i *Els miserables*.

L'endemà, la BCN Brass Ensemble amb Guinovart al piano interpretaran *La ciutat que parla* (*Homenatge a Barcelona*), en substitució a "una obra de nova creació" que Guinovart prepara amb Nina. "Ella l'ha hagut d'ajornar, ja que està actuant a *Mamma mia!*", explica. *La ciutat que parla* "és una obra per a deu metalls, percussió i piano, amb textos de David Nel-lo que mostren diferents tipus de barcelonins al llarg d'un dia". Set narracions que llegirà Eduard Farelo, "un grandíssim actor", intercalades amb la música.

Albert Guinovart actua el dc. 16 i el dj. 17 al Palau Sant Jordi.

EL COMPOSITOR QUE NO PARA

MUSICAL DE CAPA I ESPASA

Dagoll Dagom prepara un nou musical de gran format compost per Albert Guinovart amb 18 actors i 10 músics en directe. S'estrenarà al setembre.

LA FAUNA SALVATGE

Guinovart també està treballant en la banda sonora d'un documental de TV3, basat en la volta al món del fotògraf de fauna Andoni Canela amb els seus dos fills.

Barcelona clàssica

música vocal, instrumental, simfònica i òpera

[Pàgina principal](#) [Agenda completa](#) [Top-10 del mes](#) [Clàssica low-cost](#) [Clàssica per a nens](#) [Qui som](#) [En castellà](#)

dimarts, 10 de maig de 2016

Gerard Claret, concertino-director de l'ONCA: "El pare ens va fer tocar davant Pau Casals i la resposta va ser: "Hi ha bona fusta!"

L'Orquestra Nacional d'Andorra (ONCA), que enguany compleix el seu 23è aniversari, tanca aquest dijous 12 de maig la seva 12^a temporada al Palau de la Música Catalana.

Al concert de tancament del cicle, l'ONCA ofereix un experiment de "tango cambra fusió" al costat del bandoneonista **Enrique Telleria**, amb una barreja de sons entre el tango, la música clàssica i el jazz.

El concertino-director de l'orquestra, **Gerard Claret**, reflexiona per a Barcelona Clàssica sobre la necessitat d'innovació al món de la música clàssica, així com d'altres qüestions, com ara la projecció internacional de Catalunya a l'escena musical, el projecte que Andorra ha construït al voltant de l'ONCA i la seva pròpia trajectòria professional.



Gerard Claret, concertino-director de l'ONCA

Barcelona Clàssica: Esteu a punt d'acabar la temporada al Palau de la Música. Com ha respòs el públic als concerts del 2016 i quines expectatives i idees teniu pels propers mesos?

Gerard Claret: Encara no tenim les dades d'assistència d'aquesta temporada, però la sensació és que el nostre públic es manté fidel i que segueix responnent a la nostra oferta. Dit això, ens agradaria que el nombre d'espectadors augmentés i som conscients que sempre hem d'estar molt atents i disposats a innovar en la nostra programació.

B.C. Els concerts de fusió, com el que presenteu al Palau aquest dijous amb tangos i música clàssica, no són massa freqüents al món simfònic. La innovació, atrau més públic o més aviat fa un efecte contrari entre l'audiència, que potser vol "concerts genuïnament clàssics"?

G.C. Vull pensar que hi ha públic per a tots els gustos, però els que coneixen la nostra trajectòria saben que l'ONCA, tot i ser una orquestra d'origen clàssic, és, des de fa molt de temps, una formació que pretén endinsar-se en tots els gèneres musicals. Estic convençut que l'esforç que suposa la fusió d'estils per als músics que la practiquen és enriquidor i que aquest aspecte esdevé molt interessant per al públic.

B.C. Té sentit el debat sobre la "creació de públics" per a la música i, especialment, per a la clàssica?

G.C. Sincerament, penso que tots plegats -músics, actors i qualsevol altre agent de les arts escèniques- està o hauria d'estar ocupat i interessat en la creació de públics. Crec que el format dels espectacles escènics està canviant molt de pressa i està resultant molt complicat tenir la distància necessària per saber com respondre-hi adequadament. Finalment, penso que qualsevol debat ha de resultar benvingut.



Actuació de l'ONCA. Foto: Eduard Comellas

B.C. Andorra i Catalunya poden aspirar a la projecció internacional del seu panorama musical actual? Es parla molt de voler ser "referència musical del Sud d'Europa". És realista aquesta aspiració?

G.C. Crec que, sobretot Catalunya, ja és un referent important en alguns aspectes culturals i, concretament, en les arts escèniques, com el teatre. Musicalment, tot i tenir elements de gran vàlua internacional, crec que encara estem lluny de ser col·lectivament un bon

referent. Tinc la sensació que anem a remolc del que es fa arreu, però que no som prou innovadors.

Propers concerts

Avui

Es mostren els esdeveniments posteriors al 12/5.
[Cerca esdeveniments anteriors](#)

dijous, 12 de de maig

18:30	Les cançons de Shake
19:30	Cicle "Òpera en ruta":
19:30	Descobreix l'Òpera
19:30	Marina Peralba (violon)
20:00	Cicle "Òpera en ruta":
20:00	Gran melodia per a

Calendari

Subscriu-te per e-mail

E-mail



Barcelona Clàssica - Ba...

M'agrada la pàgina 168 M'agrada

Segueix-nos a Twitter

Tweets by @BCNClasica

Barcelona Clàssica
@BCNClasica

Agenda: ONCA, @Vienna_Phil, #Operaenruta2016, @BiblioCatalunya, @CCCanDeu, Conservatori Municipal i @GuitarraBCN ow.ly/T1Ag3001sxy

30m

Barcelona Clàssica Retweeted

Platea Magazine
@PlateaMagazine

ÚLTIMA HORA: El Ayto. de Barcelona paralitza la intervenció de Frederic Amat en @Liceu_cat

[Embed](#) [View on Twitter](#)

Articles publicats

- ▼ 2016 (87)
- ▼ de maig (7)
- Gerard Claret, concertino-director de l'ONCA: "El ...
- Cristina Sánchez, soprano: "Un gran artista ha de ...
- El millor de la setmana: guitarra, òpera, música d...
- Albert Guinovart, pianista i compositor: "Mai no h...
- Un cap de setmana d'estrenes: Maig Coral del Barce...
- 'Òpera en ruta 2016': guia fàcil del gran festival...
- El millor de la setmana: hiperactivitat primaveral...

Plantilla Simple. Imatges de plantilla per [hdoddema](#). Tecnologia de [Blogger](#).