



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

| | |
|--|----|
| Clásica y danza La Vanguardia - Catalán - 09/12/2018 | 4 |
| Schein reviu a Santa Maria del Pi El Periódico de Catalunya - Catalán - 06/12/2018 | 5 |
| L'Orquestra Simfònica del Teatre Mariinsky i Postmodern Jukebox actuaran a l'Auditori Diari de Girona - 06/12/2018 | 6 |
| Dagoll Dagom portarà a Girona el musical 'Maremar' Ara Comarques Gironines - 06/12/2018 | 7 |
| AVUI FA ANYS La Mañana Diari de Ponent - 07/12/2018 | 8 |
| Música La Vanguardia - Catalán - 09/12/2018 | 9 |
| Rosalía, música urbana y "sin prejuicios" La Región - 09/12/2018 | 10 |
| La Coral Estel despide su 35 aniversario participando en la misa del domingo de La 2 La Mañana Diari de Ponent - 10/12/2018 | 11 |
| «Trebalo tot el dia amb música i a casa no en puc escoltar» Regió 7 - 09/12/2018 | 12 |
| Crònica cultural de la Barcelona dels setanta La República - 08/12/2018 | 14 |
| «Ens amaguem que ens agradi l'òpera» El Periódico de Catalunya - Catalán - 08/12/2018 | 15 |
| Una recollida de joguines i un concert, novetats dels actes del Nadal a Penelles La Mañana Diari de Ponent - 08/12/2018 | 16 |
| La Coral Estel tanca el seu 35è aniversari cantant la missa de La2 La Mañana Diari de Ponent - 07/12/2018 | 17 |
| + concerts La Vanguardia Que Fem - 07/12/2018 | 18 |
| Els Charleston Gospel Voices sacsegen Sant Pere Màrtir El Periodic d'Andorra - 06/12/2018 | 19 |
| Fallece en Barcelona el tinerfeño Juan José Olives, director del Grupo Enigma La Opinión de Tenerife - 06/12/2018 | 20 |
| Fallece el músico tinerfeño Juan José Olives, director del Grupo Enigma Diario de Avisos - 07/12/2018 | 21 |
| Aprovats els plans d'emergències de 17 municipis de l'Ebre i 8 de Tarragona Diari de Tarragona - 06/12/2018 | 22 |
| Novel·la negra amb el pernil de Nadal | 23 |

Ara - 10/12/2018

El yoga se vuelve un commodity en los hoteles de la ciudad de Barcelona
ABC Cataluña - 09/12/2018 24

Ambient de cordialitat en el dinar de directives
La Vanguardia - Catalán - 09/12/2018 25

Comida de directives en la Casa Batlló
Sport - 07/12/2018 26

El " Espanyol de Barcelona", más abierto al turismo
As Catalunya - 08/12/2018 27



Clásica y danza



MARICEL CHAVARRÍA

MONTSALVATGE DE CÁMARA. El BCN Clàssics ofrece la versión de cámara que firma Miquel Ortega de la opereta romántica *Una voce in off*, de Xavier Montsalvatge. Raquel Lonjendio es la viuda rica que escucha perpleja la grabación donde su marido le profesa amor. Con ella, Marc Sala y Carles Pachón, el Cor de Cambra del Palau y el Ensemble Orquestra de Cadaqués. 11/XII. PETIT PALAU-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

'EL MESÍAS' DE HÄNDEL CON DANIEL HOPE. Expresivo y comunicativo, el violinista y director sudafricano, que interpretó con la OBC las *Cuatro estaciones* en versión Max Richter, ofrece en el Palau, junto a la Orquesta de Cámara de Zúrich y el Cor de Cambra del Palau, este emotivo oratorio a la vez íntimo y monumental. Martina Janková, Anna Harvey, Konstantin Wolff y el joven Mauro Peter son las voces solistas. 13/XII. PALAU DE LA MÚSICA

AMAT, CABOSANROQUE Y LA VERONAL. La temporada del Escenes arranca en L'Auditori con un espectáculo performático titulado *RRR* que une tres ases creativos: el artista visual Frederic Amat, los artefactos sonoros de Cabosanroque y el lenguaje de La Veronal, con el bailarín Jon López. 15 Y 16/XII. SALA 3 TETE MONTOLIU. L'AUDITORI

'EL CASCANUECES' POR LA CND. El ballet más navideño lo trae la Compañía Nacional de Danza a Sant Cugat, en la que es su segunda producción de un clásico tras *El Quijote* con José Carlos Martínez de director. 14 Y 15/XII. TEATRE-AUDITORI DE SANT CUGAT

CLÁSICA PARA NIÑOS CON LA BANDA MUNICIPAL. La ilusión navideña también tiene su reflejo en la programación de la Banda de Barcelona, que ofrece un concierto con *Juegos de infancia* de Bizet o la *Suite natalenca* de Guinovart. Maria Hinojosa canta con el Cor Infantil Amics de la Unió. 16/XII. L'AUDITORI



Schein reviu a Santa Maria del Pi

CRÒNICA El cicle Palau Bach i Philippe Herreweghe recuperen el compositor alemany

|| **PABLO MELÉNDEZ-HADDAD**
 BARCELONA

El Palau de la Música Catalana va organitzar dilluns a la basílica de Santa Maria del Pi una vetllada dedicada al poc divulgat compositor alemany Johann Hermann Schein –contemporani de Schütz, Kapellmeister a Weimar i antecessor de Bach a Weimar i a Leipzig com a Kantor de la Thomaskirche– amb la col·lecció de madrigals a cinc veus *Israelis Brünnlein* (*Fonts d'Israel*). Dirigida per Philippe Herreweghe, es va comptar amb un reduït Collegium Vocale Gent format per les sopranos Hana Blaziková i Barbra Kabátková, el contratenor Robert Getchell, el tenor Thomas Hobbs i el baix Wolf Matthias Freidrich, acompanyats per Ageet Zweistra (violoncel), Joe Carver (violó), Thomas Boysen (tiorba) i François Guerrier (orgue).

Herreweghe, que va gravar l'obra el 1996, va permetre descobrir la capacitat de Schein per adaptar textos bíblics –i poemes seus– a unes partitures que van més enllà del cant polifònic luterà introduint harmonies trencadores i solucions italianitzants –malgrat no haver visitat mai aquest país–,

construint una joia que ajudaria a obrir noves perspectives i camins de desenvolupament musical.

La vetllada a Santa Maria del Pi va aconseguir el recolliment requerit no només gràcies a l'entorn, sinó també a la complexa acústica del temple, adequada per a una obra en què les cinc veus i els qua-

A. BOFILL



►► Herreweghe, a Santa Maria del Pi.

tre instruments requerits es van poder unir de la millor manera. El resultat va ser emocionant, acompanyat a més per dues peces per a tiorba del llaütista i compositor italià Giovanni Girolamo Kapsberger, contemporani de Schein i conegut en la seva època com a *Il tedesco della tiorba*.≡

6 Diciembre, 2018

CORREU ELECTRÒNIC: cultura.diari@diariogirona.cat

L'Orquestra Simfònica del Teatre Mariinsky i Postmodern Jukebox actuaran a l'Auditori

► Aquestes són dues de la trentena de propostes que ha programat l'espai gironí durant el primer semestre de 2019 ► Per altra banda, el Teatre Municipal serà l'escenari d'obres com «El preu», «Pel davant i pel darrera» i «Maremar», entre d'altres

ACN GIRONA

■ L'Auditori de Girona ja ha presentat la seva programació musical de cara al primer semestre de 2019. Un dels concerts més esperats arribarà el 10 de març amb l'Orquestra Simfònica del Teatre Mariinsky, dirigida per Valery Gergiev, que interpretarà la cantata Alexander Nevsky. Aquesta obra de Serguei Prokófiev s'ha convertit en una de les obres més destacades de l'època clàssica. La Simfònica comptarà amb la col·laboració de l'Orfeó Català. A més, el repertori el completarà la 8a simfonia de Schubert.

Dins dels 17 concerts de música clàssica que es podran veure durant la primera meitat de 2019 a l'Auditori de Girona, també en destaca el del contratenor Xavier Sabata que el 30 de març tornarà a la ciutat per cantar el conegut cicle *Winterreise*, també de Schubert. L'Orquestra Simfònica de Düsseldorf



El regidor de Cultura, Carles Ribas, acompanyat pels responsables dels equipaments culturals. A. GIRONA

dorf (20 de gener), la Simfònica de Txaikovski (12 de maig) o l'Orquestra de Cambra de Munic (3 de febrer) completen les principals apostes pel gènere clàssic.

Però dins de les propostes més

contemporànies cal remarcar l'únic concert que farà Postmodern Jukebox en tot l'estat espanyol. El col·lectiu nord-americà, liderat per Scott Bradlee, s'estrenarà el 8 de març a la ciutat de Girona

amb la gira *Welcome to the Twenties 2.0*. En aquest espectacle es manté l'essència de versionar alguns dels temes més actuals amb un ritme de jazz i blues que trasllada al públic en els anys 30.

Dins de les propostes musicals més actuals hi ha el concert de Niña Pastori que presentarà el nou treball *Bajo tus alas* el 9 de març. Els barcelonins Love of Lesbian també faran parada a l'auditori el divendres 25 de gener per presentar la seva última gira, *Miralls i Mirratges*. Una programació que es suma als concerts de Pastora Soler, Sweet California i Pau Vallvé.

El nou musical de Dagoll Dagom

Ahir també es va anunciar la programació teatral de la ciutat de Girona del primer semestre de 2019, en què destaca l'arribada del musical *Maremar* de la companyia Dagoll Dagom. Serà el divendres 22 de març en un espectacle que combina els textos de Shakespeare amb la música de Lluís Llach. D'altra banda, el Teatre Municipal de Girona també ha programat les obres *El Preu* i *Pel davant i pel darrera*.

Per la seva banda, l'Espai Marfà, conjuntament amb la Casa de la Música del Gironès, presenta un programa de 28 activitats que incideix especialment en la creació, la formació i la divulgació musical.



MÚSICA I TEATRE

Dagoll Dagom portarà a Girona el musical 'Maremar'

ARA
 GIRONA

El musical *Maremar*, de la companyia Dagoll Dagom, i l'actuació de l'Orquestra Simfònica del Teatre Mariïnski i Valeri Gérguiev –que en col·laboració amb l'Orfeó Català representarà una de les grans obres de la història de la música clàssica, la cantata *Aleksandr Nevski*, de Prokófiev–, són dues de les propostes més destacades de la programació musical i teatral de l'Auditori i del Teatre Municipal de Girona per al primer semestre del 2019, que es va donar a conèixer ahir. En música clàssica, a l'Auditori, també destaca l'actuació del contratenor Xavier Sabata, que oferirà el conegut cicle *Winterreise*, de Schubert.

Dins la programació de música moderna, actuaran, entre d'altres, Niña Pastori, que presentarà el seu nou treball, *Bajo tus alas*, i el famós col·lectiu nord-americà Postmodern Jukebox, que portarà a Girona l'únic concert a Espanya de la seva gira *Welcome to the twenties 2.0 Tour*.

En dramatúrgia, i dins la programació del Teatre Municipal, destaca l'obra *Raphaëlle*, proposta de teatre documental que combina el treball amb testimonis reals a esce-



Dagoll Dagom portarà a Girona el musical *Maremar*. ACN

na amb la investigació periodística, així com *El preu*, amb Pere Arquillué, Ramon Madaula i Rosa Renom.

En el camp de la lírica, l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell i l'Orquestra Simfònica del Vallès portaran a Girona les produccions *Elisir d'amore*, de Gaetano Donizetti, i *La Bohème*, de Giacomo Puccini. Destinat especialment al públic familiar s'ha programat l'obra *Safari*, de la companyia La Baldufa, que tracta el tema de l'assetjament escolar. ■

AVUI FA ANYS

1787 Delaware és el primer estat que ratifica la Constitució als Estats Units.



1941 Pearl Harbor (Oahu, illes Hawaii, EUA): L'aviació i la flota japoneses bombardegen aquesta base naval dels Estats Units, la qual cosa provoca que aquest país entri a la Segona Guerra Mundial.

1941 Mor a Barcelona Lluís Millet i Pagès, fundador de l'Orfeó Català.



Música



ESTEBAN LINÉS

AROMAS PORTEÑOS. Marcelo Mercadante recupera su Quinteto Porteño, al que ha sumado la voz de Analía Carril, quienes interpretarán piezas escritas para la ocasión con destacada influencia también del pianista Juan Cuacci.

11/XII. 20 Y 22 HORAS. JAMBOREE

LA QUINTA DE TERRAZA. La guinda del *Retrato de artista* del Festival de Jazz de Barcelona la constituye el excepcional dúo formado por Ignasi Terraza y Andrea Motis. Estrechos colaboradores desde hace años, interpretarán repertorio para la ocasión.

12/XII. 21 HORAS. PALAU DE LA MÚSICA

RAP DE CERCANÍA. El músico y rapero El Chojín ha escogido el Harlem para presentar en Catalunya el espectáculo *Un buen club*, propuesta diferente, cercana y de complicidad con el público.

13/XII. 20 HORAS. HARLEM JAZZ CLUB

TRES VECES CHRISTINA. Atraída por el Club Circuit (el 14 y el 16 actúa en l'Hospitalet y Sant Feliu de Llobregat), Christina Rosenvinge presenta casi en la intimidad su resplandeciente *Un hombre rubio*.

13/XII. 22 HORAS. NOTA 79

POP DE LARGO RECORRIDO. El infatigable cuarteto La Habitación Roja lleva 20 años de coherencia popera, tal como reafirman con su nuevo álbum *Memoria*.

14/XII. 21 HORAS. LA [2] DE APOLO

INDESMAYABLE ROCK. Referentes del rock en castellano desde hace casi cuatro décadas, los Ilegales de Jorge Martínez presentan su flamante *Rebelión*.

14/XII. 21 HORAS. APOLO

EL ÚLTIMO TRAGO. Llega el *Adiós Tequila! Tour* en el que la banda de Alejo Stivel y Ariel Rot demostrará que es incomprensible su abandono de los escenarios.

15/XII. 21 HORAS. RAZZMATAZZ



9 Diciembre, 2018

Rosalía, música urbana y "sin prejuicios"

La cantante española Rosalía, ganadora de dos Grammy latinos por "Malamente", alega en defensa del género urbano que se debe hacer música "sin prejuicios" y considera importante "reivindicar el poderío femenino" en la sociedad.

CRÓNICA

XAVIER BARROS
 SANTIAGO

La cantante dijo que tiene "muchas referencias a la hora de hacer música", y señaló que no cree que haya "una música mejor que otra". "Siempre lo explico así, porque lo siento de corazón", señala la cantante, de 25 años, para quien los temas del género urbano son una inspiración, "al igual que la música clásica o el flamenco", según afirmó.

"Malamente", su primer disco, es precisamente una fusión de flamenco y ritmos urbanos. En su opinión, hacer "música con esa visión desprejuiciada", le permite llegar a "un público amplio" y "conectar con la gente" de todo el mundo.

"Ante todo pienso en compartir mi música y que llegue a los demás", recalcó la cantante, que en noviembre lanzó su segundo disco "El mal querer" y que en Miami ha ofrecido un concierto íntimo como parte de un proyecto artístico en el centro cultural Faena. Sin embargo, la joven artista que ha revolucionado la industria de la música en español en los últimos meses aclaró que ella también muestra su lado "más reivindicativo" en sus temas poniendo de manifiesto el papel "de la mujer fuerte y poderosa".

Tras trabajar con grandes exponentes de la música urbana, como

C. Tangana y J Balvin, la joven de Sant Esteve Sesrovires (Barcelona) acaba de estrenar el videoclip de su canción "Bagdad", ambientado en el homónimo y emblemático cabaret de la capital catalana.

En esta ocasión, utiliza la melodía de "Cry Me a River", la canción de Justin Timberlake, y mezcla los aires clásicos del Orfeón Catalán con el flamenco y el pop. Según contó, participar en este proyecto y dar vida a una mujer "que se ahoga en sus propias lágrimas" fue todo un reto, ya que tuvo que pasarse más de un día llorando.

"Tuve que llorar durante más de 24 horas, fue durísimo, pero a nivel de interpretación fue todo un reto y lo disfruté", indicó sobre su personaje, "que toca fondo y que, mediante la espiritualidad y el rezo, busca la claridad de la situación". La cantante dijo que ese vídeo no es más que un reflejo de la vida, "donde todo el mundo ha tenido sus alegrías y sus penas". "Esa es la vida: yo he tenido mis amores, mis desamores, y cualquier persona ha pasado por eso", agregó.

NUEVOS SONIDOS

Rosalía, ganadora de dos premios Grammy latinos, ha encontrado en Los Ángeles su fuente de inspiración para seguir creando nuevos sonidos, por eso -dice- le "apetece mucho" vivir a caballo entre Barcelona y esa ciudad californiana.



Rosalía, con los dos Grammy latinos conseguidos este año.

Obtuvo dos Grammy latinos por "Malamente" y su último álbum "El mal querer" lo cita The New York Times entre los mejores del año

"Ahí hay una serie de músicos y artistas que me inspiran, y con los que resulta muy interesante trabajar ya que uno se puede empapar y aprender de ese entorno", agregó la artista, que ya ha compartido estudio en esa ciudad con algunos

destacados productores como Pharrell. Su último trabajo discográfico ha tenido una buena acogida y publicaciones como The New York Times han situado a "El mal querer" entre los mejores álbumes que se han estrenado este año.

La también compositora, que se confiesa "muy inquieta y muy curiosa por todo tipo de culturas", confirmó que, a lo largo del próximo año, va a dar conciertos en México, Chile y Argentina.

"Agradecida con el cariño y el apoyo de su público" latinoamericano, la joven española no descarta ampliar sus actuaciones y realizar una extensa gira de presentación por la región. "Se van a seguir desvelando más sorpresas, pero la verdad es que quiero ir ahí y poder tocar porque siempre siento mucho cariño", manifestó. ■

La Coral Estel despide su 35 aniversario participando en la misa del domingo de La 2

Los actos de celebración de la coral del Cercle de Belles Arts han durado todo un año, lleno de actividades y conciertos

Lleida
REDACCIÓN

La Coral Estel del Cercle de Belles Arts puso este domingo el punto final a su 35 aniversario participando en la popular misa que retransmite La 2 cada domingo. La celebración, que tuvo lugar en el convento de la Mare de Déu dels Àngels de les Dominiques ubicado en Sant Cugat del Vallès con motivo de la fiesta de la Inmaculada, sirvió para clausurar el 35 aniversario de la coral, que inició el 1 de diciembre de 2017 con un concierto en el Espai Orfeo coincidiendo con

la clausura del 70 aniversario del Cercle de Belles Arts.

La celebración finalizó con un tono bien leridano, cantando los gozos en honor a la Mare de Déu del Blau, imagen que fue venerada antiguamente en la puerta de los Apóstoles de la Seu Vella, donde en la actualidad es venera al presbiterio de la catedral nueva de Lleida.

Así, la coral puso el punto y final a un año de actividades, como con una visita al Palau de la Música, una misa en la iglesia del Pilar con la colaboración del corazón africano Santa Trinidad



FOTO: C.E. / La coral leridana cantó los gozos a la Mare de Déu del Blau

o con un concierto de primavera con la coral La Granada del Alt Penedès, que tuvo lugar en el Santuario de Santa Teresita, entre otros eventos.

Aunque la misa supuso el final del aniversario, la Agrupació Ilerdenca de Pessebristes, vecinos de calle, ha invitado a la coral a participar en la inauguración de los dioramas, que tendrá lugar el viernes 21 de diciembre a las 19.00h en el Peu del Romeu. La Coral Estel está formada por una treintena de miembros, bajo la dirección de Gemma María Naranjo.



Xavier Llobet Casas

Director de l'Escola Municipal de Música de Berga. No es marca límits. Segurament per aquest motiu ha aconseguit que l'escola de música sigui, amb gairebé mil alumnes, una de les que tenen la ràtio més alta d'inscrits de Catalunya. Llobet ha convertit la seva passió per la música en un estil de vida

«Treballo tot el dia amb música i a casa no en puc escoltar»



■ Xavier Llobet i Casas (Puig-reig, 1969) va començar a exercir de professor de l'Escola Municipal de Música de Berga l'any 1993; quan hi havia 180 alumnes, les classes es feien a la plaça de Sant Joan –on ara hi ha el Casal Cívic– i els recursos eren molt limitats. Un quart de segle després, l'escola té un edifici propi després de fer les classes durant anys en sales del Centre Cívic, hi ha més de 900 alumnes i l'escola està integrada al Conservatori dels Pirineus. Un recorregut espectacular, sobretot, gràcies al projecte educatiu liderat per Llobet, que no es marca límits en els reptes que l'inspiren. De formació és historiador, però des de la seva adolescència l'acompanyen la passió pels instruments i mil i una melodies de tot tipus de gèneres. Per aquest motiu va començar a exercir de professor de música quan encara era estudiant de COU.

■ Com és que un historiador acaba sent professor de música?

■ Sempre havia fet música a Puig-reig, on no hi havia escola de música. Vaig començar amb la Maria Coma, com gairebé tot el poble, cantava amb la coral infantil de Puig-reig i cada dia de la setmana feia música. Però el catalitzador va ser quan el Ramon Noguera em va dir als 13 anys que havia d'anar a la coral de la junta sardanista, entitat precursora de la Polifònica, que tenia una banda de vent i em va dir que toqués el clarinet. Amb la Polifònica se'm va obrir tot un món.

■ Com era aquest món?

■ Entrar a la coral va significar fer concerts a tot Catalunya. Al segon o tercer any ja vaig començar a cantar. Al tercer vam anar al Palau de la Música, que va ser la vegada que he passat més nervis de la meua vida.

■ De tota la seva vida? Però si la Polifònica ha acabat participant en concerts i actes de molt importants.

■ Jo estava molt nerviós. I és que vam passar a fer música al poble i, de cop, a començar a fer viatges a l'estranger, on dormíem en cases de gent que ens acollia, i a rebre persones d'altres països a casa. Se'ns va obrir unes perspectives. El meu cercle d'amistats va passar a ser de membres de la Polifònica, i això vol dir créixer amb gent a qui agrada la música i que no ens hem posat límits a l'hora de pensar projectes.

ELS 4 CANTONS



▶ Tothom té el que es mereix?

Si

▶ Millor qualitat, pitjor defecte?

Qualitat, que no em poso nerviós. Defecte, que no puc fer dues coses alhora.

▶ Quina part del seu cos li agrada menys?

Els peus, perquè els tinc torts.

▶ Quant és un bon sou?

El que et permeti ser feliç.

▶ Quin llibre li hauria agradat escriure?

Qualsevol conte del Pere Calders.

▶ Una obra d'art?

Qualsevol obra pictòrica de Jackson Pollock.

▶ En què és expert?

En res.

▶ Déu existeix?

No.

▶ Què s'hauria d'inventar?

Una màquina de teletransportació.

▶ Quin personatge històric o de ficció convidaria a sopar?

El Tintín.

▶ Un mite eròtic?

No en tinc cap.

▶ Acabi la frase: la vida és...

Com tu vols que sigui.

▶ La gent, de natural, és bona, dolenta o regular?

Bona

▶ Els tres ingredients d'un paradís.

Una bona cançó, un lloc tranquil i aïllat, i un bon plat de menjar.

▶ Un lema per a la seva vida.

Després d'una cosa ve l'altra.

■ De la Polifònica de Puig-reig han sortit professionals de la música de molt renom, com Sergi Cuenca. Per què?

■ Per una persona irrepetible com era el Joan Noguera, que amb la seves virtuts i defectes va aconseguir que la Polifònica de Puig-reig, un poble de cinc mil habitants, fos una de les millors corals amateurs del país. Per exemple, el mateix Josep Pons [director de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu], amb anterioritat, director de l'Orquestra Nacional d'Espanya] va passar per Polifònica després d'estar a l'Escolania de Montserrat. Al Berguedà no tenim els recursos de Barcelona, i aquest projecte de Puig-reig ha fet possible que alguns dels que hi eren hagin arribat lluny.

■ Així li he formulat al revés la pregunta al principi. Per què un apassionat de la música estudia Història?

■ Quan vaig entrar a la universitat vaig continuar estudiant música. Estava dubtant entre Periodisme i Història i, com qui tira un moneda a l'aire, vaig escollir Història. Quan feia COU ja vaig impartir música en una escola de primària a Puig-reig i, més tard, quan estudiava a la universitat, i durant dos o tres anys, vaig trobar feina en una escola de Badalona, al barri de Fondo, i va ser una experiència *heavy*, però vaig adquirir molt de bagatge. Encara no hi havia especialistes de música a les escoles, i si en sabies et contractaven i punt. Tot i no ser una escola conflictiva, les inquietuds culturals de l'alumnat eren limitades, però per això hi ha l'educació pública.

■ Quan arriba a casa i desconnecta, quina música escolta?

■ A casa, hi ha moments que no puc escoltar música.

■ I com pot fer classes un professor de música que no n'escolta?

■ Si no escoltes música durant el dia, necessites escoltar-ne alguna estona. Però jo n'escolto tot el dia i haig de parar. I si me'n poso, és molt diferent de la que treballem a l'escola perquè, si no, estic pensant tota l'estona què passa dins d'aquell peça, i després em dic a mi mateix quina versió desafina o quina sona millor. L'anàlitzo. I, és clar, haig de parar en algun moment.

■ Caram.

■ A vegades, després d'una experiència musical brutal o d'un concert que m'ha agradat molt, no he volgut posar música quan he pujat al cotxe per no treure'm la sensació que m'ha provocat. És com beus un cafè que t'ha agradat i després no vols que marxí el saber de la gola. Soc fan de les llistes de Spotify. I ho poso

aleatòriament o alguna llista temàtica tipus «café y libros». En general m'agrada la música tranquil·la, sobretot el jazz. I també escolto música clàssica o indie.

■ Quin concert l'ha marcat i li ha provocat aquestes sensacions?

■ Un de John Eliot Gardiner [reconegut director d'orquestra britànic] a l'Auditori. Gent que conec, i que hi va anar, encara recorda el concert.

■ És professor de l'Escola Municipal de Música de Berga des del 1993 i el 2005 en va assumir la direcció. El creixement ha estat espectacular perquè, a més, el centre és un dels que tenen més alumnes de tot Catalunya, tenint en compte el nombre de població. Com s'ha aconseguit?

■ Si ens haguessin dit fa 18 anys que arribaríem als mil alumnes, i l'any que ve hi arribar-



MIREIA ARSO

«Cantar a la Polifònica de Puig-reig va significar actuar a tot Catalunya i a l'estranger»

«Si m'haguessin dit fa 18 anys que arribaríem als mil alumnes, no m'ho hauria cregut»

«Hem aconseguit que a tots els centres de primària de Berga s'estudii un instrument»

«Visitar escoles de música d'altres països m'ajuda a estar al dia de nous projectes»

també és a l'associació estatal i a l'europea. Quants càrrecs té?

■ Són càrrecs voluntaris, no remunerats. Però gràcies a estar-hi implicat, vaig a trobades d'arreu d'Europa i m'obre moltes perspectives perquè veig els projectes que tiren endavant altres països i és molt important veure què fan a arreu perquè, si no fos així, em quedaria tancat a la meua ciutat i a Catalunya, i aquí ja ens coneixem tots i ja sé quins són els projectes innovadors del país.

■ És inevitable que li preguntis pel seu pare, Ramon Llobet, mort el 2007, que va ser un activista cultural important a Puig-reig i va ser regidor de Cultura a l'Ajuntament del municipi. M'imagino que s'emociona en veure que encara se'l recorda per la seva tasca.

■ Sí. Ell va començar a estudiar Enginyeria, però va deixar la carrera perquè va haver d'estar al capdavant de l'empresa familiar de transport, que teníem amb una altra família. Però sempre li va quedar aquest cuquet de fer alguna altra cosa professionalment. Era un apassionat de la cultura en tots els sentits i ja en el franquisme participava en alguna revista clandestina. A casa, no parlava gaire i després m'he adonat més bé de l'emprença que va deixar perquè molta gent m'ha anat comentant com va ajudar en moltes coses de la vida del poble. Va ser important per a Puig-reig i per aquest motiu una de les sales de la biblioteca del poble porta el seu nom.

rem segur, no ens ho hauríem cregut. Hem tingut governs de tots els colors polítics a l'Ajuntament de Berga i tots han cregut en el projecte i han assumit que era projecte necessari per a la ciutat. També, al capdavant hi ha un equip directiu potent que no es posa límits a l'hora de tirar endavant iniciatives. A Catalunya i Europa les escoles de música evolucionen cap a un àmbit més social i assumeixen que han d'oferir un servei a la ciutadania i saben que no han d'esperar que vinguin els alumnes, sinó que s'han d'anar a buscar. En aquest sentit, amb el projecte Superfilharmònics hem impulsat que tots els alumnes de tercer i quart de primària de les escoles de Berga aprenguin a tocar un instrument, hem portat a Berga una iniciativa similar a les que es desenvolupen en altres llocs d'Europa. Impulsar aquestes branques de l'escola, que fins ara no estaven gaire desenvolupades, per a nosaltres és molt important.

■ Com és el seu dia a dia com a docent i director de l'escola?

■ Bé, és que jo a part de dirigir l'Escola de Música, desenvolupo altres tasques. Canto a dos

INSEPARABLES



► **IPad.** Hi guarda bona part de la seva feina i l'ajuda a organitzar-se. Afirma que en depèn absolutament. De fet, assegura que el mòbil s'ha convertit, avui dia, en un element indispensable per treballar.

cors; a la Polifònica de Puig-reig i al Cor Marçal de Barcelona, perquè em va sortir l'oportunitat d'estar-hi i hi fem molta producció simfònica, i allà es treballa d'una altra manera i m'ajuda. També dirigeixo la Coral Santa Maria d'Avià. Així que cada dia, quan surto de l'escola, tinc alguna cosa o altra a fer. A part, continuo treballant a primària, a l'escola Xarxa, tres matins, i allà no tinc cap responsabilitat de gestió.

■ **Pràcticament no descansa.**

■ Sí, algun cap de setmana. Però és cert que tinc molta feina abans i haig de buscar els repertoris. Gestionar el dia a dia de l'Escola Música és un feixuc perquè les administracions cada cop ens fan passar més controls, encara que la finalitat sigui fer les coses cada cop millor. Però això vol dir més burocràcia. Quan vull tirar un projecte endavant, un 10% del temps i els esforços els dedico a pensar el projecte i el 90 % restant a solucionar problemes i traves burocràtics.

■ **A part de totes aquestes tasques que desenvolupa, és vicepresident de l'Associació Catalana d'Escoles de Música, i, per tant,**



ART & CO

Pilar Parcerisas

Crònica cultural de la Barcelona dels setanta

Eduard Olivella (Barcelona, 1948) és un dels millors fotògrafs de les últimes dècades. L'Arxiu Fotogràfic de Barcelona mostra un tast del seu fons ingressat l'any 2015, centrat en l'activitat cultural a Barcelona des dels anys setanta fins a la ciutat postolímpica dels noranta. Especialment interessants són les fotografies que documenten els anys setanta, perquè a part de mostrar la vitalitat cultural d'una ciutat oberta, cosmopolita i que comença a flairar que la dictadura s'acaba, mostra d'una manera molt subtil que la cultura és la columna vertebral que conduirà el país cap a una transició democràtica amb nous valors morals, socials i polítics. Cultura i política van de bracet, com la foto impagable de Joan Miró amb Josep Tarradellas, la inauguració de l'Equipo Crónica a la galeria Maeght i les lluites entre els artistes que volien imposar la pintura al discurs de l'art conceptual, com José Manuel Broto, Xavier Grau, Javier Rubio i Ferran García Sevilla, al costat de Jordi Benito, amb el suport d'Antoni Tàpies i aquesta galeria. Sorprenen com una foto de grup pot indicar lluites teòriques internes sobre el discurs artístic del moment. Altres imatges impagables són les de Tàpies amb Pere Gimferrer; Pere Portabella amb Eduar-



Inauguració d'una exposició de dibuixos, guaixos i monotips de Joan Miró a la galeria Maeght. Josep Tarradellas i Joan Miró, en una fotografia del 10 de maig del 1978 ➔ EDUARD

OLIVELLA

do Arroyo, Albert Ràfols-Casamada amb Josep Guinovart; la visita d'Enrico Berlinguer a la presentació de Ruedo Ibérico, i l'Homenatge a Alberti. Les fotos ens recorden el temps gloriós de la galeria Maeght, un dels grans llençols perduts en la cultura de Barcelona.

Format en història de l'art, sempre va estar a prop dels artistes. Olivella va tenir la sort de poder treballar per a institucions culturals concretes i de captar moments i situacions que donen testimoni de la riquesa cultural de la ciutat en els

anys setanta. Al Palau de la Música entre el 1973 i el 1976 i a la ja esmentada galeria Maeght, del 1975 fins al 2000. En música, Barcelona va ser un aparador internacional on van actuar John Griffin, Ray Charles, Miles Davis, Daniel Barenboim, Rostropòvitx i uns joveníssims Moustaki i Ros Marbà. Una de les qualitats de les fotografies d'Olivella és que sabia captar l'emoció del protagonista dalt de l'escenari. És el cas de Sara Vaughan i de B.B. King, justament fotografiats amb els ulls tancats per l'alta concentració que requeria l'actuació. Olivella tant seguia els concerts de masses o d'auditori, com estava present en sessions especials de música contemporània, com al Laboratori de Phonos a la Fundació Miró, amb Andrés Levin Richter.

En la foto fixa de cinema, Olivella seguia els actors, com Javier Bardem a *Jamón, jamón* i a *Huevos de oro*, de Bigas Luna, o el rodatge de *Laura, del cielo llega la noche* a Vic, de Gonzalo Herralde, entre d'altres. En té moltes d'altres en l'àmbit de l'anomenada fotografia creativa que esperem que puguem veure ben aviat en altres projectes d'exposició.

Eduard Olivella. Documentant cultura. Arxiu Fotogràfic de Barcelona. Pl. Pons i Clerch, 2, 2a planta. Barcelona. Fins al 18 de maig del 2019



EL PERIÓDICO fa, amb Barcelona Global, entrevistes a professionals internacionals que han triat viure i treballar a Barcelona. Es tracta de per-



sones nascudes i formades a l'estranger que per experiència, capacitat i creativitat puguin donar una visió diferent de la ciutat.

«Ens amaguem que ens agradi l'òpera»

CHRISTINA SCHEPPELMANN Directora artística del Liceu

ANNA MARQUÈS CORBELLA
 BARCELONA

Christina Scheppekmann és des del gener del 2015 la directora artística del Gran Teatre del Liceu. Va estudiar Economia i Finances, encara que la seva vida professional ha anat sempre molt lligada al món de la música. Ja de nena estava en un cor de la seva ciutat natal, Hamburg, i ha treballat en les principals òperes del món, des de La Fenice a Venècia a les de San Francisco i Washington. Abans d'arribar a Barcelona va ser la directora general de la Royal Opera House de Mascate (Oman).

— **¿Per què va escollir Barcelona?**
 —Ja havia treballat a Barcelona prèviament al Liceu com a adjunta a la direcció artística d'Albin Hänse- roth, del 1992 al 1994, just després de l'incendi del teatre. Des d'aleshores vaig estar més de 20 anys fora d'Europa, lluny de la meua família. El 2014, el Liceu va obrir un concurs per a l'actual posició que ocupo. Coneixent Barcelona i sentint-m'hi còmoda, no vaig dubtar que era el moment de tornar. Tenia ganes de tornar.

— **¿Quins són els principals canvis que va veure 20 anys després?**
 —La primera vegada que vaig venir a Barcelona era una ciutat preolímpica que just es preparava per acollir la seva gran cita amb la història. Va ser un dels períodes més excitants per a una ciutat amb unes ganes terribles de perfilar-se a escala internacional. Amb els Jocs Olímpics va aconseguir obrir-se a l'exterior, i 25 anys després continua sent una de les grans ciutats del món. El canvi més perceptible va ser veure com havien avançat les obres de la Sagrada Família (il·l'última vegada que la vaig veure, no tenia sostre!) També ha canviat políticament. Aquest esperit internacional dels



►► Christina Scheppekmann, al Liceu.

Jocs ha passat a una realitat menys optimista...

— **¿Què podria millorar Barcelona en l'àmbit musical?**
 —Hi ha un aspecte global a millorar, no només a Barcelona, que és el paper que té la cultura en l'educació. La teoria musical és la mateixa per a tothom i hauria d'ensenyar-se per donar valor al que significa ser músic. No es tracta només de crear músics, sinó d'estimular la forma de pensar i la creativitat en general.

— **¿Com es pot estimular aquesta manera de pensar?**
 —S'ha de normalitzar el consum de música en qualsevol registre i fomentar l'orgull d'escoltar música a qualsevol edat i sobretot a qualsevol nivell social. La gent a Alemanya s'arregla per anar a l'òpera i aquí, en canvi, sembla que ens hàgim d'ama-

gar que ens agradi per considerar-se elitista. Però la paraula «elitista» ve del llatí *eligere*, que significa escollir. Hem de donar l'oportunitat d'escollir per poder provar. La gent informada sap que pot anar a l'òpera i a concerts a preus accessibles i per a tothom. ¡Us animo a provar-ho!

— **¿Què valora de la Barcelona cultural?**
 —Té moltíssim més ara que fa uns anys. L'Auditori no existia, l'activitat del Liceu és més àmplia i variada, el Palau de la Música s'ha convertit en un dels principals punts d'interès a visitar per la seva arquitectura i les seves activitats musicals. Barcelona ha creat espais nous com el TNC i ha sabut renovar els diferents equipaments ja existents. La gent es mobilitza quan hi ha una oferta cultural interessant i es generen nous públics. ≡

8 Diciembre, 2018

D'AQUÍ I D'ALLÀ



FOTO: Ajuntament de Penelles

Una recollida de joguines i un concert, novetats dels actes del Nadal a Penelles

L'agenda d'activitats de Nadal d'aquest any a Penelles, organitzada per l'Ajuntament de la població, es presenta carregada de novetats. Algunes de les més destacades són la primera recollida solidària de joguines i l'estrena d'un concert-poema de Nadal de Josep Maria de Sagarra. La recollida de joguines, destinada a Creu Roja i Càritas, neix amb l'objectiu que cap infant es quedi sense joguina i també vol fomentar la reutilització, la solidaritat i el consum responsable. Els veïns podran portar joguines en bon estat per a que puguin ser reutilitzades al punt de recollida situat a l'Ajuntament de Penelles durant tot el matí del dia 23 de desembre.

D'altra banda, el proper diumenge 30 de desembre a les vuit de la tarda el cinema Kursaal de Penelles serà l'es-

Els veïns podran portar les joguines a l'Ajuntament el matí del dia 23

cenari de l'estrena del projecte musical *Poema de Nadal*, basat en l'obra de l'escriptor Josep Maria de Sagarra (1894-1961), a càrrec del veí de Penelles i director de la Coral Sant Joan, Vicenç Perera. El poema, escrit l'any 1931 i recitat posteriorment amb gran èxit al Palau de la Música de Barcelona, és un dels més emblemàtics del país. Els actes del progra-

ma nadalenc van començar dijous amb un Bingo solidari per La Marató de TV3 i avui se celebrarà amb un Mercadet de Nadal a la plaça Major. El mercat, obert al públic durant tot el matí, inclourà parades amb productes artesans locals i de proximitat, així com també de decoració nadalenca. Alguns d'aquests estands són de l'Associació de Dones la Il·lusió, d'Oxfam Intermón, del Monestir de les Avellanès i de Fructumcat, entre altres.

A l'matí també hi haurà un esmorzar popular organitzat per la Colla Gegantera, acompanyat d'un concert de Maria Jacobs. A la Sala d'Actes de l'Ajuntament es durà a terme l'obertura de l'exposició de pessebres de Conxita Castellà. La mostra estarà oberta al públic durant tots els dies de Nadal.



FOTO: C. Estel / La coral del Cercle de Belles Arts durant la seva actuació en la Mostra de Músiques Religioses

La Coral Estel tanca el seu 35è aniversari cantant la missa de La2

Lleida
REDACCIÓ

La Coral Estel del Cercle de Belles Arts de Lleida va començar la celebració del seu 35è aniversari fa un any amb un concert a l'Espai Orfeo i, després de celebrar altres importants actes a l'església del Pilar o el Palau de la Música, el tancarà demà dissabte cantant la popular missa de RTVE que

serà retransmesa en directe a les 10.30 hores per La2 per a tot Catalunya des de la capella de les Dominiques de Sant Cugat del Vallès. La celebració finalitzarà amb els gojos en honor a la Mare de Déu del Blau que presidia antigament la porta dels apòstols de la Seu Vella i que en l'actualitat rep veneració al presbiteri de la catedral nova de Lleida.

La Coral Estel, que en aquests moments està formada per una trentena de cantaires sota la direcció de Gemma Maria Naranjo, ha actuat al llarg de la seva història en llocs emblemàtics de tota Catalunya com la basílica de la Sagrada Família i ha portat el nom de Lleida fins a París, Praga o al Festival d'Advent celebrat a Londres.



7 Diciembre, 2018

+ concerts

Díviendres, 7

L.A. *Indie Rock*

Els mallorquins L.A. posen fi a la seva trajectòria amb una gira que aquest vespre fa escala a la sala Bikini de Barcelona. BIKINI. AV. DIAGONAL, 547. TEL.: 933 22 08 00. METRO: MARIA CRISTINA (L3). HORA: 20H. PREU: 18€ PREU ÚNIC.
 • Ticketmaster.es

Dissabte, 8

CHUCK PROPHET & CHARLIE SEXTON *Rock*

En el passat, membre de Green on Red, el primer; integrant de la banda de Bob Dylan, el segon, s'han reunit per interpretar íntegrament el 'Some Girls' (1978) de The Rolling Stones. RAZZMATAZZ 2. ALMOGÀVERS, 122. TEL.: 933 20 82 00. METRO: MARINA (L1). HORA: 21.15H. PREU: 18€ ANTICIPADA, 25€ A TAQUILLA.
 • Houstonpartymusic.com

EL BARRIO *Flamenc, rumba*

El cantautor gadità José Luis Figueiro o, el que és el mateix, El Barrio reviurà els temes de 'Las costuras del alma' (2017) des del magne escenari del Palau Sant Jordi. PALAU SANT JORDI. PG. OLÍMPIC, 5-7. TEL.: 934 26 20 89. METRO: ESPANYA (L1, L3). HORA: 21.30H. PREU: ENTRE 28,50€ I 49,50€. • Ticketmaster.es

MIGUEL CAMPELLO

Rumba rock

Líder d'El Bicho en temps pretèrits, Miguel Campello acaba de publicar 'Entre mil historias' (2018), quart lliurament que ell mateix ha definit com a 'saga chatarrera'. APOLO. NOU DE LA RAMBLA, 113. TEL.: 934 41 40 01. METRO: PARALLEL (L2, L3). HORA: 21H. PREU: 20€ ANTICIPADA, 25€ A TAQUILLA. • Ticketea.com

Dilluns, 10

JAIN *Indie pop*

Va ser una de les sensacions del Cruïlla del 2017. Ara, la cantant francesa torna a Barcelona per captivar-nos amb el repertori de 'Soldier' (2018). APOLO. NOU DE LA RAMBLA, 113. TEL.: 934 41 40 01. METRO: PARALLEL (L2, L3). HORA: 21H. PREU: 23€ PREU ÚNIC.
 • Ticketmaster.es

Dimarts, 11

MERIDIAN BROTHERS *Electrònica*

Des de Bogotà, una de les propostes més excitants de l'Amèrica Llatina, batedora on s'entremescla l'electrònica amb els ritmes tradicionals del Carib del seu país. LA[2]. NOU DE LA RAMBLA, 113. TEL.: 934 41 40 01.

METRO: PARALLEL (L2, L3). HORA: 21H. PREU: 9€ ANTICIPADA, 12€ A TAQUILLA.
 • Notikumi.com

SÍLVIA PÉREZ CRUZ & MARCO MEZQUIDA

Cançó d'autor, jazz

És una de les nits més esperades del Mil·lenni. La veu sedosa de Sílvia Pérez Cruz es fondrà amb el subtil piano de Marco Mezquida per donar vida a cançons pròpies, populars i d'altres. PALAU DE LA MÚSICA CATALANA. PALAU DE LA MÚSICA, 4-6. TEL.: 932 95 72 00. METRO: URQUINAONA (L1, L4). HORA: 21H. PREU: ENTRADES EXHAURIDES.
 • Entradasdevanguardia.com

TOM WALKER *Indie folk*

Encara no ha debutat de llarg i exhauireix totes les entrades allà on actua a Anglaterra. A Barcelona, Tom Walker desvelarà les cançons del seu àlbum de debut, 'What a Time to Be Alive', previst per al 2019. RAZZMATAZZ. ALMOGÀVERS, 122. TEL.: 933 20 82 00. METRO: MARINA (L1). HORA: 21H. PREU: 23€ PREU ÚNIC. • Ticketmaster.es

Dimecres, 12

ANDREA MOTIS

& IGNASI TERRAZA *Jazz*

La 50a edició del Festival de Jazz de Barcelona viu un moment culminant amb el recital protagonitzat per dues de les grans figures del gènere a casa nostra: Andrea Motis i Ignasi Terraza. PALAU DE LA MÚSICA CATALANA. PALAU DE LA MÚSICA, 4-6. TEL.: 932 95 72 00. METRO: URQUINAONA (L1, L4). HORA: 21H. PREU: ENTRE 15€ I 44€. **15% DE DESCOMPTE**
 • Entradasdevanguardia.com

Dijous, 13

CHRISTINA ROSENVINGE *Indie pop*

Reconeguda recentment amb el Premi Nacional de les Músiques Actuals, Christina Rosenvinge se suma al cicle de concerts Curtcircuit presentant 'Un hombre rubio' (2018). NOTA 79. VALLIRANA, 79. TEL.: 669 89 31 40. METRO: LESSEPS (L3). HORA: 21.30H. PREU: TOTES LES ENTRADES EXHAURIDES.

MATTHEW SWEET *Indie rock*

'Tomorrow's Daughter' (2018) és el nou treball del nord-americà Matthew Sweet, mag de les melodies plusquamperfectes. UPLOAD. AV. DE FRANCESC FERRER I GUÀRDIA, 13. TEL.: 932 28 98 08. METRO: ESPANYA (L1, L3). HORA: 21H. PREU: 20€ PREU ÚNIC. • Ticketea.com



FESTIVAL COLORS DE MÚSICA

Els Charleston Gospel Voices sacsegen Sant Pere Màrtir

El grup de 12 cantants actua per primera vegada a Andorra

EL PERIÒDIC
 ESCALDES-ENGORDANY
 @PeriodicAND

Els profetes del *Gospel & Rhythm*, Charleston Gospel Voices, actuen avui a l'església de Sant Pere Màrtir i acomiaden el 34è Festival Colors de Música d'Escaldes-Engordany.

El gòspel dels Charleston Gospel Voices, formació amb 12 cantants extraordinàriament comunicatius, és emotiu i refinat, capaç d'entusiasmar a qualsevol públic en qualsevol sala de qualsevol país, amb aquesta capacitat de despertar la passió d'un auditori que s'adquireix en la pràctica quotidiana de les esglésies negres de Carolina del Sud, circuit en el qual els Charleston s'han forjat una sòlida reputació. A Sant Pere Màrtir mostraran un projecte coordinat i dirigit per Mildred Daniels, excomponent de la formació Dr. Bobby Jones & The Nashville Super Choir, i Tony Washington, director i solista del cor de l'església baptista *The Abundant Life Tabernacle*.



► La formació Charleston Gospel Voices durant un concert.

La formació volta per Europa en la gira *Els grans del gòspel* i és la primera vegada que toca a Andorra, dies abans d'omplir el Palau de la Música Catalana de Barcelona.

El *Gospel & Rhythm* és la tradició dels himnes cantats *a cappella* per les congregacions a través del se-

gles amb una poderosa base rítmica contemporània. És un moviment molt vital i en continua evolució, influenciat per les tendències més innovadores de la Black Music, del soul, del rap i del R&B. Els Charleston Gospel Voices formen part dels pioners d'aquesta tendència. ≡



Fallece en Barcelona el tinerfeño Juan José Olives, director del Grupo Enigma

El también doctor en Filosofía, fundó la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza

A. Cruz
SANTA CRUZ DE TENERIFE

El músico y director de orquesta Juan José Olives, nacido en Santa Cruz de Tenerife, falleció ayer martes en Barcelona a causa de una larga enfermedad. Olives era el director del Grupo Enigma, la Orquesta de Cámara residente del Auditorio de Zaragoza. Varios medios de esta región se han hecho eco de la triste noticia y lo han calificado como uno de los más destacados exponentes de la interpretación de la música contemporánea.

Olives estuvo en junio del pasado año 2017 en el Auditorio de Tenerife para participar en el VIII Festival

de Música de Cámara de Tenerife (FMUC 2017). Llegó a la Sala de Cámara del recinto capitalino precisamente con el Grupo Enigma y un programa especialmente diseñado para la cita. "El Festival quería que el grupo fuera a Tenerife y me pidió un programa que tuviera que ver con la percusión. Confeccioné *Contraste* expresamente para ello", detalló entonces el prestigioso músico en una entrevista concedida a LA OPINIÓN DE TENERIFE el 8 de junio de 2017.

Doctor en Filosofía y Catedrático en Dirección, Olives abandonó la Isla muy joven para continuar sus estudios en Barcelona. Allí prosiguió, paralelamente, con su for-



Juan José Olives. | LA OPINIÓN

mación en música. Luego llegarían destinos como Viena, donde estudió en la Escuela Superior de Música. "Me quedé en Barcelona, donde hice una orquesta. Entonces me llamaron a ver si quería presentarme a la Cátedra de Dirección de Orquesta en Zaragoza", recordaba el fallecido director en esa misma entrevista.

Fue en esa ciudad donde creó la formación que dirigió durante más de 22 años, el Grupo Enigma. "Es una orquesta de cámara *sui generis*, con un total de 15 músicos que son la base de la orquesta. Tanto puede ampliarse como reducirse", explicó.

Trayectoria

Entre otras muchas, Olives dirigió a la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana, la Sinfónica de Asturias y la Sinfónica del Principado de Asturias, la Sinfónica de Málaga, la Bética Filarmónica de Sevilla, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Cámara de l'Empordà, la Sinfónica de Murcia y la Orquesta de la Radio de Rumanía.



JUAN JOSÉ OLIVES, ADEMÁS DE MÚSICO Y COMPOSITOR, ERA CATEDRÁTICO NUMERARIO DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN. DA

El fundador de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza murió en Barcelona, donde residía, a causa de una enfermedad que padecía desde hace años

Fallece el músico tinerfeño Juan José Olives, director del Grupo Enigma

DIARIO DE AVISOS
 Santa Cruz de Tenerife

El músico tinerfeño Juan José Olives falleció en Barcelona, donde residía, a causa de una enfermedad que padecía desde hace años. Olives, que nació en Santa Cruz de Tenerife, fundó la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza (Grupo Enigma), agrupación de la que fue director titular y artístico casi hasta el final de sus días.

Entre otras formaciones, Olives ha dirigido a la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana -de la que fue director titular y fundador-, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Asturias y Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de Málaga, Bética Filarmónica de Sevilla, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Clásica de La

Laguna, Orquesta de Cámara de l'Empordà, Sinfónica de Murcia, Orquesta de la Radio de Rumanía, Sinfónica de Radiotelevisión Española, Orquesta Sinfónica de la Región de Avignon-Provence, Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónica de Baleares Ciudad de Palma, Luxembourg Sinfonietta, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cámara Ciudad de Málaga, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid y Orquesta Sinfónica de Extremadura. Su repertorio abarcaba desde el último barroco hasta la música del siglo XX y estrictamente contemporánea.

CONSERVATORIO

Juan José Olives se hizo músico en Tenerife, tras realizar sus estudios en el Conservatorio capitalino y posteriormente en

Barcelona (Dirección de Orquesta con Antoni Ros-Marbà y Composición con Josep Soler), en la Hochschule für Musik de Viena (Dirección con O. Suitner y Composición con F. Cerha), y en los cursos de dirección de orquesta de la Sommer-Akademie de Salzburgo.

EL GRUPO ENIGMA

Con la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, Juan José Olives grabó cuatro monográficos dedicados, respectivamente, a Joaquim Homs, Ángel Oliver Pina, Luciano Berio y Paul Hindemith, así como los compactos *Compositores Aragoneses* y el dedicado a la *Misa en mi bemol*, de F. Schubert. Grabó también con la Orquesta Ciudad de Barcelona un compacto íntegramente dedicado a la obra orquestal de Joaquim Homs. Asimismo, rea-

lizó grabaciones para Radio Nacional de España (Radio 2) y Cataluña Música.

Con una extensa trayectoria pedagógica en distintas áreas de la música fue, entre 1988 y 2016, catedrático numerario de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Además de su faceta como compositor, era licenciado con Grado en Filosofía por la Universidad de Barcelona -con una tesina titulada *Reflexiones sobre la disonancia: una aproximación a la obra de A. Schönberg*, trabajo que fue dirigido por Emilio Lledó. Asimismo, Juan José Olives fue doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona, con una tesis doctoral sobre filosofía de la música desde la perspectiva fenomenológica, a través del pensamiento de Ernest Ansermet.



Aprovats els plans d'emergències de 17 municipis de l'Ebre i 8 de Tarragona

REDACCIÓ
TORTOSA

La Comissió Plenària de Protecció Civil de Catalunya va homologar ahir 139 plans locals de protecció civil, entre els quals n'hi ha 17 de municipis que pertanyen a les Terres de l'Ebre i 8 del Camp de Tarragona.

Així, pel que fa a l'àmbit tarragoní, s'ha donat llum verda a

plans de Vandellòs i l'Hospitalet de l'Infant, incloent-hi el territorial bàsic, contaminació de les aigües marines, incendis, inundacions, nevades, radiològic, transport de mercaderies perilloses i el de contaminació accidental al riu Ebre; o de Vila-seca, dels que es va donar llum verda als plans aeronàutic, d'inundacions, nevades, químic, radiològic, de sismes, transport de mercaderies perillo-

ses, ventades i el Pla Específic Municipal (PEM) per contaminació accidental al riu Ebre.

També es van aprovar plans de Riudoms, el Morell, Rodonyà, Alió i els Garidells.

Pel que fa a l'àmbit de les Terres de l'Ebre, es van homologar plans d'emergències dels municipis dels següents municipis: l'Aldea, Alfara de Carles, Amposta, Ascó, Camarles, Corbera d'Ebre, la Galera, Garcia, Ginestar, Móra d'Ebre, la Palma d'Ebre, Paüls, el Perelló, la Pobla de Massaluca, Riba-roja d'Ebre, Sant Carles de la Ràpita i Xerta.

Així per exemple, en el cas d'Amposta la Comissió de Protecció Civil de Catalunya va donar llum verda al pla territorial bàsic,

al de contaminació de les aigües marines, inundacions, nevades, incendis, sismes, transport de mercaderies perilloses i el PEM per contaminació accidental al riu Ebre.

A la comarca de la Ribera d'Ebre, al municipi d'Ascó es van homologar el pla territorial bàsic, incendis, inundacions, nevades, químic, sismes i transport de mercaderies perilloses; mentre que en el cas de Móra d'Ebre també es van aprovar els plans territorial bàsic, d'incendis, inundacions, transport de mercaderies perilloses, el de ventades i el PEM per contaminació accidental al riu Ebre.

El conseller d'Interior, Miquel Buch, va presidir aquesta reunió,

en la que van participar també representants de tots els organismes vinculats a la planificació i gestió de les emergències a Catalunya.

Entre d'altres hi havia el secretari general d'Interior, Brauli Duart, la directora general de Protecció Civil, Isabel Ferrer, i el director general de la Policia, Andreu Martínez.

En el decurs de la reunió celebrada ahir al matí també es van homologar altres plans d'autoprotecció d'empreses privades, festivals i esdeveniments, com per exemple els plans d'autoprotecció dels festivals Sónar, Cruïlla i Primavera Sound, el del Liceu i el del Palau de la Música, entre d'altres.



FETS CONSUMATS



JORDI SABATÉ
 PERIODISTA ESPECIALITZAT
 EN CONSUM

Novel·la negra amb el pernil de Nadal

Fins i tot per Nadal, el barat surt car. És el cas que vam poder viure l'any passat amb el famós frau dels pernills ibèrics de Carrefour, tota una novel·la negra amb malvats, delictes diversos, escena del crim i fins i tot un mòbil per a la seva comissió que faria les delícies de qualsevol jutge preocupat pel frau als consumidors.

En el cas esmentat, els dolents eren la marca de supermercats Carrefour, el seu principal distribuïdor de xarcuteria, Comapa (el més potent d'Espanya), l'entitat certificadora de qualitat de producte, Certicalidad. Pel que fa als delictes comesos, no hi ha notícies que el cas hagi estat, un any després, completament aclarit, però segons sospites del Seprona, l'organisme de la Guàrdia Civil que l'investigava, els tres actors es van organitzar per cometre un escandalós frau al consumidor les passades festes de Nadal.

D'una banda, Comapa era sospitós d'emmagatzemar en grans cambres congeladores ingents quantitats de pernills de porc sense curar, que va descongelar poc abans de Nadal i va sotmetre a una curació exprés, molt més ràpida que la tradicional.

La congelació prèvia no és il·legal, però ha de ser advertida en el producte.

Sospita
 Si aquestes festes trobeu un pota negra a menys de 200 euros, poseu-vos la mà a la cartera ràpidament

D'altra banda, se sospita que Certicalidad va donar als pernills ja curats la certificació per portar l'etiqueta de pernil ibèric, una qualificació que no

es pot atorgar a una peça que ha estat congelada, que s'ha de vendre amb una categoria menor. Certicalidad ja havia estat abans suspesa per Aenor, entitat que acredita els certificadors, per exemple avaluant les cabanes de porc ibèric.

El tercer delinqüent seria, segons sospitava el Seprona, Carrefour, que venia els pernills a 180 euros quan el preu que havien de tenir, segons la seva etiqueta de certificació, superaria els 300 euros. És a dir, sabent que eren pernills precongelsats, els venia com a peces de luxe i en rebaixava intencionadament el preu per seduir els clients. Encara que la veritat ja la sabem: no venien de la devesa extremenya sinó d'uns congeladors de l'extraradi madrileny.

Pel que fa a l'escena del crim, tot va succeir a les grans superfícies de Carrefour durant el Nadal passat. Però el mòbil és el més interessant, perquè, tot i venent els pernills a preu suposadament tirat, se sospita que Carrefour n'havia pagat més del que esperava treure'n; és a dir que venia amb pèrdues. Per què? Perquè l'objectiu no era vendre pernills sinó molts altres productes amb l'excusa del pernil barat.

Les potes descongelades eren un esquer per robar clients a la competència en l'època més alta de consum. Carrefour ens va fer, tant als consumidors com als altres supermercats, un Fèlix Millet, l'il·lustre prohom que va cobrar al seu sogre el casament de la seva filla, la factura del qual havia encolomat prèviament al Palau de la Música. Aquest Nadal, doncs, apreneu-vos aquest mantra: si en alguna gran superfície veieu un pota negra a menys de 200 euros, poseu-vos ràpidament la mà a la cartera. —



La práctica del yoga es cada vez más habitual en las grandes ciudades de España

ABC

El yoga se vuelve un *commodity* en los hoteles de la ciudad de Barcelona

En los últimos diez años han proliferado los establecimientos que lo ofertan

GUADALUPE PIÑEIRO
BARCELONA

Es una disciplina que crece a pasos agigantados en todo el mundo. Y Barcelona, por supuesto, no es una excepción a esa regla. Situada entre las ciudades que concentran la mayor cantidad de turistas al año, la capital catalana replica la tendencia occidental a incorporar el yoga como práctica a través de distintos centros especializados. Pero, en los últimos tiempos, para poder realizar las asanas –ejercicios– no siempre es necesario apuntarse a un gimnasio o espacio pensado para yoguis. Los mismos hoteles y hasta albergues para jóvenes ya lo ofrecen como una atracción más para los visitantes de la Ciudad Condal y lo incluyen como una actividad gratuita para quienes se alojan en sus instalaciones. Desde los mochileros

Todos ganan
Además de un hábito muy saludable, es un extra que los huéspedes agradecen a los albergues en las redes

que pasan apenas unos días en hoteles en los que comparten habitación, hasta quienes buscan una experiencia de lujo en los alojamientos más caros, la práctica del yoga se vuelve una alternativa que atraviesa todas las categorías en el turismo catalán.

Turistas en modo zen

Uno de los espacios que ofrece clases de yoga para quienes visitan las tierras de Gaudí es el albergue Casa Gracia. En los Jardines de Gracia, el hotel incluye esta actividad como atractivo para sus huéspedes. Para quienes están alojados en sus habitaciones las clases son gratuitas, pero este espacio está abierto a cualquiera por un precio de apenas 10 euros.

Durante los meses más calurosos, las clases se dan al aire libre. Pero cuando comienza la temporada de frío, Casa Gracia dispone de un espacio específico dentro de sus instalaciones para ello.

También en Pueblo Seco es posible para los turistas encontrar alojamientos en los que el *fitness* –en general– y el yoga –en particular– resultan un imán para seducir a los visitantes y convencerlos de permanecer en sus habitaciones. Es el caso

del Hotel Brummell, situado a la altura 174 de la calle Nou de la Rambla. «Como huésped, puedes disfrutar de clases de yoga y sesiones de entrenamientos en un centro de bienestar único, todo de forma gratuita», asegura la web oficial del establecimiento. Además, en la página de internet del hotel se publican entrevistas a yoguis famosas, tales como **Verónica Blume**.

Los huéspedes del lujoso Grand Hotel Central Barcelona –ubicado en Vía Layetana, 30– también tienen a disposición clases de yoga para poder armonizar cuerpo y mente, mientras disfrutan de unos relajantes días de vacaciones. Además de una excelente ubicación, muy próxima al Palau de la Música y a la Catedral, este hospedaje ofrece a sus clientes un combo llamado «yoga pack» que incluye clases de la disciplina milenaria en su terraza, **opciones de desayuno saludable** y acceso a aguas termales en sus instalaciones.

Las clases, en inglés

A su vez, el histórico Majestic, que este año celebra los 100 años de su llegada a la Ciudad Condal, brinda a sus huéspedes la posibilidad de practicar yoga. Debido a la alta demanda de esta actividad, tanto este lu-

Seguir los movimientos
Por la gran cantidad de angloparlantes que recibe Barcelona, muchos espacios de yoga son en inglés

gar como el resto de los hospedajes solicitan a sus clientes reservar previamente las clases de las que quieren participar.

Por la gran cantidad de turistas angloparlantes que recibe Barcelona, muchos de los espacios de yoga que se brindan en los hoteles ofrecen las clases en inglés. De cualquier manera, esto no es impedimento para quienes van en busca de su momento de relajación en la semana: aún quienes no entienden el idioma suelen apuntarse a las prácticas y simplemente siguen los movimientos de los profesores.

Normalmente, las clases que se brindan son para estudiantes iniciales, pero también a lo largo de las prácticas se dan algunas alternativas de posturas para los yoguis de niveles más avanzados.

Todo un servicio de lujo, impensado diez años atrás en algunos hoteles, el yoga es cada vez más valorado por el turismo que arriba a Barcelona. Todos salen ganando: además de un hábito muy saludable, es un extra que los huéspedes agradecen a los albergues en las redes sociales, lo que redonda en una mejor reputación de los locales en internet.

TRANSVERSAL
La práctica del yoga es una alternativa que atraviesa todas las categorías en el turismo



► 9 Diciembre, 2018

Ambient de cordialitat en el dinar de directives

BARCELONA Redacció

Abans del derbi, els presidents Chen Yansheng i Josep Maria Bartomeu van sortir a un balcó de la casa Batlló i, somrients, es van donar la mà perquè les càmeres captessin una imatge de cordialitat entre les directives de l'Espanyol i el Barcelona. L'emblemàtic edifici d'Antoni Gaudí va ser l'escenari triat per l'Espanyol per celebrar el tradicional dinar de directives.

Les relacions entre tots dos clubs passen per un moment de distensió després d'unes èpoques de grans esquerdes. Els últims di-

es, l'Espanyol ha fet diversos gestos. Chen Yansheng va ser al memorial dedicat a Josep Lluís Núñez al Camp Nou, i l'Espanyol va difondre un missatge en què desitjava una ràpida recuperació a Rafinha després de la greu lesió de genoll del migcampista.

La tria de la casa Batlló forma part de l'estratègia del director general de l'Espanyol, Roger Guasch, de subratllar la pertinença del club a Barcelona. En aquesta línia, el dinar amb els directius del Girona va tenir lloc al Reial Club Tennis Barcelona i la trobada amb els representants de l'Athletic va ser al Palau de la Música. ●



ALEX GARCIA

Encaixada de mans dels presidents Chen Yansheng i Josep Maria Bartomeu a la casa Batlló

CORDIALIDAD ► BUENA RELACIÓN

Comida de directivas en la Casa Batlló



Chen y Bartomeu, en el memorial a Núñez //EFE

El Espanyol sigue con su política de potenciar su presencia en Barcelona, en su condición de institución deportiva de la Ciudad Condal

La tradicional comida de directivas previa al derbi barcelonés se celebrará en uno de los edificios más emblemáticos de Barcelona, la Casa Batlló, obra de Antoni Gaudí. La elección de este escenario responde a una iniciativa del director general corporativo del club blanquiazul, Roger Guasch, enfocada a radicar al Espanyol como una entidad de la Ciudad Condal, a pesar del traslado de su Estadio a los municipios de Cornellà-El Prat. En este sentido, la comida de directivas con el Girona se celebró en el Real Club de Tennis de Barcelona, y la del Athletic, en el Palau de la Música.

El encuentro entre las directivas de Espanyol y Barça está previsto a las 14.30. Por parte blanquiazul acudirán el presidente, Chen Yansheng, el consejero Mao Ye, el director general corporativo, Roger Guasch, y el director de comunicación y relaciones institucionales, Agustín Rodríguez. Por parte del Barça, la representación estará formada por el presidente Josep Maria Bartomeu, los directivos Silvio Elías y Xavier Vilajoana y el director de relaciones institucionales y deportivas del primer equipo, Guillermo Amor.

Chen presidió la junta de accionista del Espanyol el miércoles y ya tuvo un encuentro con el presidente del Barça, Josep María Bartomeu en el Espai Memorial Josep Lluís Núñez que le dedicó el Barça en el Camp Nou. Chen y Bartomeu volverán a verse las caras este sábado, ejemplarizando las buenas relaciones actuales entre ambas instituciones.



El 'Espanyol de Barcelona', más abierto al turismo

Operan en el centro de la ciudad

I. MOLERO / BARCELONA

Se empieza a desplegar el plan estratégico del Espanyol 2018-2025, que cuenta entre otras iniciativas con la intención de abrirse como nunca al turismo como importante fuente de ingresos. La disputa del derbi en Cornellà-El Prat se antoja una ocasión inmejorable.

Así, el club ha repartido desde ayer a nueve promotores por cuatro puntos neurálgicos de Barcelona para vender entradas. Los lugares escogidos no pueden ser más céntricos: Plaça Catalunya, Les Rambles, la estatua de Colón y la Sagrada Família. Turisme de Barcelona colabora con el club en esta actividad.

Al mismo tiempo, el club estrenará por ocho euros más autobuses lanzadera que partirán desde el cruce Balmes/Pelai, para los turistas que deseen acudir a Cornellà-El Prat desde un punto céntrico de Barcelona. Este plan se seguirá en todos los

encuentros que el Espanyol dispute en casa.

“Construir el nuevo Espanyol de Barcelona” es uno de los grandes objetivos del plan estratégico del Espanyol, que en los próximos años pretende reforzar su sentimiento de pertenencia en Barcelona y como embajador de la Ciudad Condal, como vínculo no solo sentimental sino vehículo para ampliar horizontes e ingresos.

Novedad
 Hoy se estrenan buses lanzadera desde Balmes-Pelai

De ahí que, sin ir más lejos, este mediodía se celebre en la Casa Batlló el almuerzo de las directivas de Espanyol y Barça, capitaneado por Chen Yansheng y Josep Maria Bartomeu. Una cita que se añade a los que esta

temporada se realizaron en el Real Club de Tenis de Barcelona, junto a la directiva del Girona, en el Palau de la Música, previo al partido frente al Athletic Club, o en el Reial Cercle Artístic, con el Eibar. Y, en cuanto a edificios de Gaudí, Chen visitó hace unos meses la Sagrada Família.



DESTINO. Pericos y turistas se congregarán hoy en el estadio.



CONCERTS

Les adventícies fonts d'Israel

PALAU BACH. Collegium Vocale Gent. Dir. Philippe Herreweghe. Johann Hermann Schein: *Les fonts d'Israel*. Johannes Hieronymus Kapsberger: *Tocatta II i IX.* **ESGLÉSIA SANTA MARIA DEL PI. 3 DE DESEMBRE DE 2018.**

No hi podia haver millor escenari que l'església del Pi, engalanada d'Advent, per acollir *Les fonts d'Israel* de J. H. Schein, en l'excel·lent interpretació que en va fer Philippe Herreweghe al capdavant del Collegium Vocale Gent. L'Advent és temps d'espera (i d'esperança). I –llegits des d'una òptica luterana, com és la de Schein– els textos veterotestamentaris emprats majoritàriament a l'obra són adventicis, en sentit teològic: el d'aquell que espera la vinguda del Jesucrist Salvador (la Paraula encarnada), que apareix exclusivament en el vint-i-tresè dels vint-i-sis madrigals del recull, amb text del propi Schein.

Des de la seva posició de Kantor a la Thomaskirche de Leipzig (cent anys abans que ho fos J. S. Bach), l'obra de Schein és també adventícia del Barroc alemany; i no seria agosarat dir –sense moure'ns de dins de l'església de

Leipzig– que Schein situa els fonaments d'una estètica que Bach rubricaria amb la clau de volta.



© Antoni Bofill

La versió de Herreweghe (que va gravar l'obra per a Harmonia Mundi fa vint-i-dos anys, en un enregistrament de referència) va ser d'aquelles que eixampla l'ànima, amb un equilibri perfecte entre les veus i una delicadesa meravellosa en cada un dels paràmetres musicals. Fins al punt que els timbres de l'extraordinari quintet vocal del Collegium arribaven a fusionar-se no sols entre ells, sinó amb els del no menys sensacional quartet emprat per a la realització del baix continu (orgue, violó, violoncel i tiorba).

Els efectius vocals i instrumentals eren, doncs, pràcticament els mateixos que els de l'enregistrament d'Harmonia Mundi. I, igual que al compacte, Herreweghe no va interpretar íntegrament la partitura, sinó que va desestimar els números 8, 9, 15, 22, 24 i 26, que haurien allargat la vetllada fins a les dues hores de concert sense pausa, cosa que –d'altra banda– no hauria estat pas problemàtic, atesa la pulcritud i saviesa amb què Herreweghe dissipava qualsevol mena de monotonia estètica en explorar atentament cada matís del madrigalisme germànic de Schein.



© Antoni Bofill

En resum: un concert extraordinari per inaugurar el temps (més enllà de cap confessionalisme) d'advent. Un advent que més que no al Nadal del consum, hauria de portar-nos al Nadal de la Paraula. Aquella paraula que –amb el neologisme *emparaular*– el gran Lluís Duch (lamentablement traspasat fa pocs dies) veia tan necessària per habitar l'aquí i ara del món amb sentit. Si l'Advent és espera i esperança, esperem que així sigui i que, entre altres actes de sentit, puguem tornar a gaudir de la paraula salvífica de Herreweghe ben aviat.

Imatge destacada: © Antoni Bofill

[_ \(https://ad.nuvol.com/revive/www/delivery/ck.php?](https://ad.nuvol.com/revive/www/delivery/ck.php?)



SANT CUGAT
A LA MEMÒRIA DE
GABRIEL FERRATER
2018 - 2019

oaparams=2_bannerid=1694_zoneid=56_cb=fb8ee97729_oadest=https%3A%2F%2Fwww.santcugat.cat%2Fweb%2Fpremi-de-poesia-sant-cugat-a-la-memoria-de-gabriel-ferrater)

[eBooks \(/ebooks\)](#) [Notícies \(/castafiore/noticies/\)](#) [Crítica \(/castafiore/critica/\)](#)
[Entrevistes \(/castafiore/entrevistes/\)](#) [Opinió \(/castafiore/opinio/\)](#)
[Calandria \(/calandria/\)](#)
[Vinyetes \(/elwebnegre/\)](#) [Punt de llibre \(/punt-de-llibre/\)](#)

Herreweghe excepcional a la basílica del Pi

8.12.2018

[Elsa Álvarez Forges \(https://www.nuvol.com/autor/elsa-alvarez-forges\).](https://www.nuvol.com/autor/elsa-alvarez-forges)

[Barcelona \(https://www.nuvol.com/lloc/barcelona\).](https://www.nuvol.com/lloc/barcelona)

[Comparteix a Twitter \(https://twitter.com/intent/tweet?text=Herreweghe excepcional a la basílica del Pi%20%7C%20https://www.nuvol.com/noticies/herreweghe-excepcional-a-la-basilica-del-pi/\).](https://twitter.com/intent/tweet?text=Herreweghe+excepcional+a+la+basilica+del+Pi%20%7C%20https://www.nuvol.com/noticies/herreweghe-excepcional-a-la-basilica-del-pi/)

[Comparteix a Facebook \(https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&p\[url\]=https://www.nuvol.com/noticies/herreweghe-excepcional-a-la-basilica-del-pi&p\[images\]\[o\]=https%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2018%2F12%2Fphilippe-herreweghe-680x380.png&p\[title\]=Herreweghe+excepcional+a+la+bas%3ADica+del+Pi&p\[summary\]=Philippe+Herreweghe+ens+ha+nom%2C%2A8s+gaudir+en+directe+de+Les+https://www.rec-book.com/elsa-a-forges\).](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?s=100&p[url]=https://www.nuvol.com/noticies/herreweghe-excepcional-a-la-basilica-del-pi&p[images][o]=https%3A%2F%2Fwww.nuvol.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2018%2F12%2Fphilippe-herreweghe-680x380.png&p[title]=Herreweghe+excepcional+a+la+bas%3ADica+del+Pi&p[summary]=Philippe+Herreweghe+ens+ha+nom%2C%2A8s+gaudir+en+directe+de+Les+https://www.rec-book.com/elsa-a-forges)

Poques setmanes abans de Nadal, el cicle **Palau Bach** ens ha ofert un concert absolutament extraordinari en tots els sentits: el programa, els intèrprets i la ubicació. El gran mestre **Philippe Herreweghe** ens ha permès gaudir en directe d'una obra ben poc coneguda, *Les fonts d'Israel*, de Johann Hermann Schein, en un marc tan idoni com fabulós: la **basílica de Santa Maria del Pi**. Escoltar madrigals religiosos en una església guarnida amb decoració nadalenca amb una escultura de la mare de déu al fons és el summum de l'experiència estètica.



Elsa Álvarez Forges
(<https://www.nuvol.com/autor/elsa-alvarez-forges>)

[171 articles publicats](https://www.nuvol.com/autor/elsa-alvarez-forges)

<http://blocs.mesvilaweb.cat/stendhal>

(<http://blocs.mesvilaweb.cat/stendhal>)

(<https://www.facebook.com/elsa.a.forges>)

(<https://www.facebook.com/elsa.a.forges>)

[@elsaaforges](https://www.facebook.com/elsa.a.forges)

(<http://www.twitter.com/elsaaforges>)

+ Altres articles d'aquest autor

[El Trio Ludwig s'imposa amb Beethoven](#)

(<https://www.nuvol.com/noticies/el-trio-ludwig-simposa-amb-beethoven/>)

[Una joia desenterrada a l'Auditori](#)

(<https://www.nuvol.com/noticies/una-joia-desenterrada-a-lauditori/>)

[Paul Lewis broda Haydn al Palau](#)

(<https://www.nuvol.com/noticies/paul-lewis-broda-haydn-al-palau/>)

[Volodos imponent](#)

(<https://www.nuvol.com/noticies/volodos-imponent/>)

[Triomf de Savall a l'Auditori](#)

(<https://www.nuvol.com/noticies/triomf-de-savall-a-lauditori/>)



Philippe Herreweghe

Les fonts d'Israel, publicat a Leipzig el 1623, és una col·lecció de madrigals a partir de versicles procedents de l'*Antic Testament*, majoritàriament dels salms. El madrigal era un tipus de composició vocal molt estès a l'època a Itàlia, i en canvi, no tant a Alemanya. Per això l'obra de Schein pren encara més rellevància.

Philippe Herreweghe és encara avui l'interpret de referència d'aquesta obra magna, injustament poc propagada. Més de vint anys després d'enregistrar-la, és necessari que la interpreti en directe arreu per difondre-la. Val a dir que el que ens va fer sentir a la basílica del Pi va ser una conjunció de bellesa, simplicitat, espiritualitat i puresa. Davant d'un públic emmudit per la solemnitat del marc arquitectònic, tant físic com sonor, cinc cantants i quatre instrumentistes van omplir i recórrer l'interior de la nau gòtica.

Les sopranos **Hana Blaziková** i **Barbora Kabátková**, el contratenor **Robert Getchell**, el tenor **Thomas Hobbs** i el baix **Wolf Matthias Friedrich** van unir les veus en un equilibri perfecte. Cantaven en harmonia i en comunió i el mestre Herreweghe els dirigia amb gran precisió per preservar tothora aquest equilibri tímbric. És especialment destacable una afinació perfecta per part de tots, cosa que produïa una audició genuïna dels acords, tant dels consonants com dels dissonants, freqüents en aquesta obra de Schein.

Atès que el madrigal és un gènere eminentment vocal, el **Collegium Vocale** en aquesta ocasió es va veure reduït a violoncel, violó, tiorba i orgue, que van quedar auditivament en segon terme, darrere les veus. Això sí, Herreweghe va decidir introduir dos petits fragments per a tiorba de Johannes Hieronymus Kapsberger, intercalats en dos punts de *Les fonts d'Israel*. La basílica del Pi no va oferir l'acústica necessària per poder gaudir d'aquestes peces, ja que la tiorba té un so minso i recollit i més enllà de les primeres files de bancs, es perdia en la immensitat de la pedra. A més a més, es va donar la "mala sort" que en la segona intervenció de la tiorba en solitari, van tocar les campanes de les nou. Herreweghe va aconseguir fer sonar els madrigals amb una projecció acústica gairebé perfecta, tot i que segons com, si la intensitat

PREMIS BALDIRI
2018-2019 REIXAC

Visita elsbaldiri.cat!



Data límit: 27 de gener

TRANSFORMA L'EDUCACIÓ
DES DE LA CULTURA.
BALDIRITZA'T!

(https://ad.nuvol.com/revive/www/delivery/ck.php?oaparams=2_bannerid=1736_zoneid=113_cb=f_baldiri-reixac%2Fbases).

AQUEST
DESEMBRE
NO ET QUEDIS
SENSE NÚVOL

(<https://www.nuvol.com/noticies/torna-la-revista-anual-de-nuvol/>).



(https://ad.nuvol.com/revive/www/delivery/ck.php?oaparams=2_bannerid=1691_zoneid=54_cb=5f_fotograf-eduard-olivella_724564).



PLATEA MAGAZINE

idealista

dibuja dónde quieres vivir



Inicio

Noticias

Críticas

Entrevistas

Discos

Libros

Opinión

Artículos

Agenda

Tienda

Platea



Noticias

EL VIOLINISTA DANIEL HOPE LLEVA SU "MESSIAH" AL PALAU DE LA MÚSICA DE BARCELONA

✍ Escrito por Redacción

📅 Publicado: 08 Diciembre 2018





El violinista Daniel Hope lleva su "Messiah" al Palau de la Música de Barcelona

Este próximo 13 de diciembre, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, dentro de su ciclo Palau 100, ofrecerá el trío navideño de Haendel de la mano del violinista Daniel Hope, quien se pondrá al frente de la Chamber Orchestra of Zurich (liderado por Simon Halsey). Entre las voces solistas se escucharán las de reputados liederistas con Marina Janková, Mauro Peter y Konstantin Wolff.

Foto: Harald Hoffmann.

[Compartir](#) [Twitter](#)

[Palau de la Música](#) [Mauro Peter](#) [Daniel Hope](#) [Chamber Orchestra of Zurich](#) [Marina Janková](#) [Anna Harvey](#) [Konstantin Wolff](#)





La ópera Una voce in off de Montsalvatge llega al Petit Palau de Barcelona en versión de cámara

07/12/2018

Raquel Lojendio, Marc Sala y Carlos Pachón encabezan el reparto junto al Coro de Cámara del Palau y el Ensemble Orquesta de Cadaqués

La obra estará dirigida por Miquel Ortega, autor de la versión de cámara

Antes del concierto, Roger Aliet ofrecerá una charla-audición sobre Montsalvatge

La ópera *Una voce in off* de Xavier Montsalvatge (1912-2002) llegará al Petit Palau de Barcelona en versión de cámara este martes 11 de diciembre, en un concierto extraordinario del ciclo BCN Clásicos.

La soprano Raquel Lojendio, el tenor Marc Sala y el barítono Carlos Pachón encabezan el reparto junto al Coro de Cámara del Palau y el Ensemble Orquesta de Cadaqués bajo la dirección de Miquel Ortega.

Una voce in off se estrenó en el Gran Teatro del Liceo en diciembre de 1962, hace 56 años, y será la segunda vez que se interpreta en su versión de cámara, hecha por el mismo Miquel Ortega.

Montsalvatge la definió como una "opera romántica en un acto y tres escenas para dos personajes y medio". Narra un triángulo amoroso que transcurre en dos planos temporales: el de la relación de Ángela con su amante Mario y el de la mujer con la voz grabada de su marido muerto (la *voce in off*).

Cuenta con libreto en italiano del mismo Montsalvatge sobre un relato imaginario de Joan Puigdevall.

Antes del concierto habrá la charla-audición "Montsalvatge, una voz catalana para la ópera" a cargo del crítico y divulgador musical Roger Aliet.

Con este concierto y la charla previa, el ciclo BCN Clásicos reafirma su compromiso con la recuperación y divulgación del patrimonio musical catalán, que esta temporada también programa obras de Toldrà, Terradellas, Sor, Carnicer, Albéniz / Guinovart y Nuria Giménez-Comas.

www.bcnclassics.cat

Foto: La obra estará dirigida por Miquel Ortega, autor de la versión de cámara.

Publicidad