

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



► 9 Agosto, 2016

El buen salvaje existe. En la era de la globalización, el mito rusoniano halla relevantes paradigmas en la vida cotidiana. Estas últimas semanas la opinión pública se ha visto sorprendida por actitudes que harían palidecer la inocencia primitiva del Emilio.

La Fiscalía de Madrid ha decidido recurrir el procesamiento del Partido Popular por el borrado de los datos de dos ordenadores usados por el extesorero Luis Bárcenas por entender que no ha quedado probado la comisión del delito de daños informáticos ni el de encubrimiento que, además, a juicio del Ministerio Público, no es aplicable a una persona jurídica. Ese ejercicio de indulgencia se extiende a la tesorera y gerente del partido, al asesor jurídico y al director del sistema informático del partido. ¿Por qué? Quizás alguna luz sobre este asunto la pudo arrojar Celia Villalobos, diputada popular y exvicepresidenta del Congreso, quien al ofrecer una explicación sobre la decisión de procesamiento tomada por la titular del juzgado de Instrucción número 32 de Madrid, Rosa María Freire. "Debe ser muy habilidosa [la jueza] para conseguir averiguar que se han borrado 37 veces los discos duros", afirmó Villalobos. "Yo no soy técnica en informática. A lo mejor esa jueza sí, o su marido o su hijo o su primo hermano, que es de Izquierda Unida".

Con estos datos, todo se comprende. Y más con el agravante de tener un familiar de IU. Los jueces deberían ser más cuidadosos a la hora de elegir familia. Menos mal

Hombres buenos

FRANCESC VALLS

A las enseñanzas derivadas del caso Gürtel, cuyo único condenado es el apartado juez Garzón, se han sumado otras actitudes encomiables de personas capaces de abstraerse de la maldad ambiental

que una fiscal valiente y una política sin pelos en la lengua han puesto las cosas en su sitio y han demostrado, en línea con Rousseau, que el sentido primitivo de bondad, sin carga histórica —por supuesto—, puede pervivir en un medio social corrompido.

A las enseñanzas derivadas del caso Gürtel, cuyo único condenado de momento es el apartado juez Baltasar Garzón, se han sumado otras actitudes encomiables de personas capaces de abstraerse de la maldad ambiental. Y en ese terreno destaca un empresario. Se trata de Gustavo Buesa, a quien un fiscal sin duda alejado de Rousseau ha acusado de haber hecho donaciones por medio millón de euros a la desaparecida Convergència para que un ayuntamiento de CiU —Lloret de Mar— le adjudicara contratos por 80 y 29 millones de euros, respectivamente. Buesa ingresó el doble en contratos con las administraciones públicas después de su acto de generosidad. "Doné dinero a fundaciones de Convergència por involucración ideológica, emocional", declaró hace unos días a este diario el empresario.

La fiscalía en cambio atribuye al donativo y a la ayuda del mayor de los hijos del expresidente Jordi Pujol la capacidad del empresario filántropo para medrar en el

mundo de los negocios convergentes. Pero él insiste en los principios y como nacionalista de manual sugiere que se aplique la misma vara de medir a todo el mundo. De hacerse así, "todos los presidentes del Ibex deberían ser investigados, ¿o no miramos el palco del Real Madrid?", se pregunta. En resumen, los conflictos de este tipo parece que serían muy menores de contar con un Estado propio.

Ante este panorama, al ciudadano crítico, al eterno descontento, le queda el recurso a la memoria, esa de la que el buen salvaje carece. Y entre esa multitud de datos acumulados hasta hoy día resuenan los nombres de Francisco Correa, Alberto López Viejo, Luis Bárcenas... hasta 187 imputados, de ellos 74 políticos, del Partido Popular. Con tanto investigado, ¿cómo una jueza puede acusar a altos cargos del PP de hacer borrado los discos duros de los ordenadores de Bárcenas?

Lo mismo es aplicable al caso al sumario de la *Operación Trueno* en Lloret de Mar. Con el precedente de supuesta financiación ilegal de la vieja Convergència en el caso Palau —por el que tiene embargadas 15 sedes—; con empresas —alguna del palco del Bernabéu— presuntamente relacionadas con esa desviación de fondos al partido ¿quién puede pensar que el empresario Gustavo Buesa no daba dinero por ideología?

Hay actuaciones que parecen fruto de un contubernio urdido por émulos de Robespierre, deseosos de enviar inocentes a la guillotina. Y todo gracias a los primos de Izquierda Unida y a los enemigos del Estado propio.



■ El caso Palau

■ El mundo político y el jurídico no tienen nada que ver con el mundo real. En el mundo empresarial y cotidiano, las cosas van a un ritmo muy diferente. A veces va de horas, y a muy tardar de días. Una tienda se monta en tres días, una casa en seis u ocho meses, un negocio se consolida en tres años y muchas decisiones empresariales van de minutos.

Cuando lees que el caso Palau ya tiene tribunal para juzgarlo al cabo de siete años y que ahora será cuestión de meses, sinceramente, queda claro que algo no funciona. ¿Y por qué los ciudadanos lo tenemos que aguantar?

Realmente hay buena gente.

PEPE GARCÍA

Sabadell



► 8 Agosto, 2016

Haeringer, el niño prodigio del piano que compone pop

Tras su debut profesional en el Palau de la Música con el concierto «Emperador» de Beethoven, el pasado abril, el niño prodigio **Michael Andreas Haeringer**, de 14 años, acaba de lanzar una canción de ritmos veraniegos, «Summertime», que en tres semanas ha logrado más de 1.800.000 visualizaciones en Youtube. Conocido como el pequeño Mozart, Haeringer ha querido emular en esta ocasión a ídolos del pop como Justin Bieber.



Michael Andreas Haeringer.



▶ 7 Agosto, 2016

Una falsa alarma per un vehicle sospitòs fa tallar la Via Laietana durant una hora

BARCELONA | DdG

■ La policia va tallar ahir durant poc més d'una hora la Via Laietana de Barcelona entre plaça Urquinaona i la plaça Antoni Maura en detectar un vehicle sospitòs davant de l'edifici de la Prefectura Superior de la Policia Nacional i del Palau de la Música. Una unitat canina de la policia havia detectat la presència d'explosius al mateix, però després d'una inspecció dels Mossos i dels Tedax de la Policia Nacional, no es va trobar res, fet pel qual la zona, que havia estat acordonada, va tornar a la normalitat. El tall de la via, situada al districte de Ciutat Vella, es va iniciar poc després de les vuit del vespres entre una enorme expectació de veïns i turistes.

El dispositiu es va activar després que uns policies observessin com un home sortia d'un cotxe amb matrícula estrangera, deixant-lo mal aparcad al carrer de les Magdalenes, prop de la comissaria del Cos Nacional de Policia.



SUCESOS ALARMA



La Via Laietana cerrada durante la inspección policial a un vehículo sospechoso.

Falsa alarma en la Via Laietana de Barcelona por un coche sospechoso

BARCELONA | Los Mossos d'Esquadra cortaron el tráfico ayer durante dos horas en la Vía Laietana, entre la plaza Urquinaona y la estación de metro de Jaume I, tras detectar un coche sospechoso.

La Vía Laietana se cerró poco después las siete de la tarde de ayer para inspeccionar el vehí-

culo sospechoso, de matrícula francesa, estacionado cerca del edificio de la Jefatura Superior de la Policía Nacional y del Palau de la Música.

Hasta el lugar se desplazaron miembros de TEDAX, especializados en desactivación de explosivos, y de la unidad canina de los Mossos y de la Policía

Nacional, que en un principio detectaron rastros de posibles explosivos. El vehículo no contenía explosivos y la Policía lo consideró como "una falsa alarma". La zona, que fue acordada por efectivos policiales, volvió a la normalidad y el corte de la calle finalizó pasadas las 21.00 horas de ayer.



▶ 6 Agosto, 2016

Daniel Ligorio porta al Palau el seu homenatge a Enric Granados

Aquest dilluns, amb el mateix programa del març a Sabadell

Amb el mateix programa monogràfic d'Enric Granados que el pianista va tocar el març passat al Principal de Sabadell, Daniel Ligorio porta aquest dilluns al Palau de la Música el seu homenatge en l'any del compositor lleidetà.

C. CASCÓN

Les populars Danzas españolas, Valses poéticos, Allegro de concierto i Escenas románticas formen el programa del concert de Daniel Ligorio d'aquest dilluns 8 d'agost (Sala de Concerts, 21h). Una nova oportunitat pels que se'l van perdre a Sabadell, ciutat amb el qual el pianista català (Martorell, 1975) està estretament vinculat, també amb Joventuts Musicals. Va estudiar al Conservatori de la ciutat, per exemple.

Ligorio és, d'altra banda, un dels pianistes de més projecció del panorama nacional, així que la seva contribució a l'Any Granados en ocasió del centenari de la seva mort és tot un esdeveniment.



D.S.

El pianista Daniel Ligorio

Poc després del seu concert per Joventuts Musicals, el seu amic i company del piano José Menor tocava les Goyescas de Granados al Carnegie Hall de Nova York, l'última ciutat on va tocar Granados.

Guanyador del Premi El Primer Palau l'any 1996, Ligorio ha obtingut nombrosos reconeixements com a pianista i component de diversos grups de cambra que li han obert les portes a importants gires de concerts, tant a Europa com a Amèrica i Àsia. A més, del seu recent disc enregistrarat per

a Warner Classics amb aquest mateix programa Granados ja ha tingut crítiques molt positives.

El seu concert al Palau de la Música s'emmarca en el cicle Estiu al Palau. El d'aquest any, coproduït amb el San Miguel Mas i Mas Festival, consta de quatre recitals de piano; el primer, l'1 d'agost passat, va ser a càrrec del coreà Min-Sung Lee. Els propers concerts tindran lloc els dilluns 22 i 29 d'agost i seran protagonitzats pel Nexus Piano Duo i Martina Filjak ■



▶ 6 Agosto, 2016

Música de cámara en El Vendrell

REDACCIÓN

La Orquesta Da Camera, bajo la dirección de Peter Hanson, actúa hoy en el 36º Festival Internacional de Música Pau Casals. Fue fundada en 2013 y dio su primer concierto en el Palau de la Música Catalana en conmemoración del 30 aniversario de la Temporada Ibercamera. Después de este exitoso debut, la orquesta

fue inmediatamente invitada para actuar al Festival Internacional de Música Pau Casals de El Vendrell. En 2015 realizó una gira de conciertos por ciudades como Girona, Vitoria, Barcelona y Madrid, colaborando con Martha Argerich.

La Orquesta Da Camera recibe su nombre en homenaje a la Associació Música da Camera, fundada en 1913 y que, dirigida artísticamente

por Pau Casals, creó una potente tradición filarmónica que situó a Catalunya en el centro de la actividad musical internacional, invitando a intérpretes como Stravinsky, Falla, Prokofiev, Rubinstein o Strauss.

La Orquesta Da Camera actúa hoy en el Festival Internacional de Música Pau Casals. FOTO: CEDIDA





► 5 Agosto, 2016

TOP 60

Los mejores
lugares del
Camp de
Tarragona y
Terres de l'Ebre



Accede a nuestra
web y vota por tu
lugar favorito.

**Entra en la web y
conoce los parajes**
Que compondrán
nuestra particular
lista.

Y mañana...

LA
FONTCALDA

Pere Mata

El Pavelló dels Distingits



MARINA FIGUERES

La ciudad de Reus presume de una ruta modernista excepcional, que integra obras tan relevantes como el Instituto Pere Mata, cuyo autor es Lluís Domènech i Montaner, quien dejó su huella en la ciudad y levantó otros grandes edificios, como la Casa Navàs, la Casa Rull y la Casa Gasull.

Este importante arquitecto fue una de las figuras más destacadas del movimiento de finales del siglo XIX y es autor de obras tan conocidas como el Palau de la Música Catalana.

El conjunto del Instituto

El Instituto psiquiátrico Pere Mata es uno de los grandes proyectos del arquitecto Lluís Domènech i Montaner y en su época fue todo



un referente, tanto en el ámbito sanitario como en el modernista.

La construcción se inició el año 1898, a partir del cual el espíritu del modernismo se realiza y se expande por la ciudad de Reus.

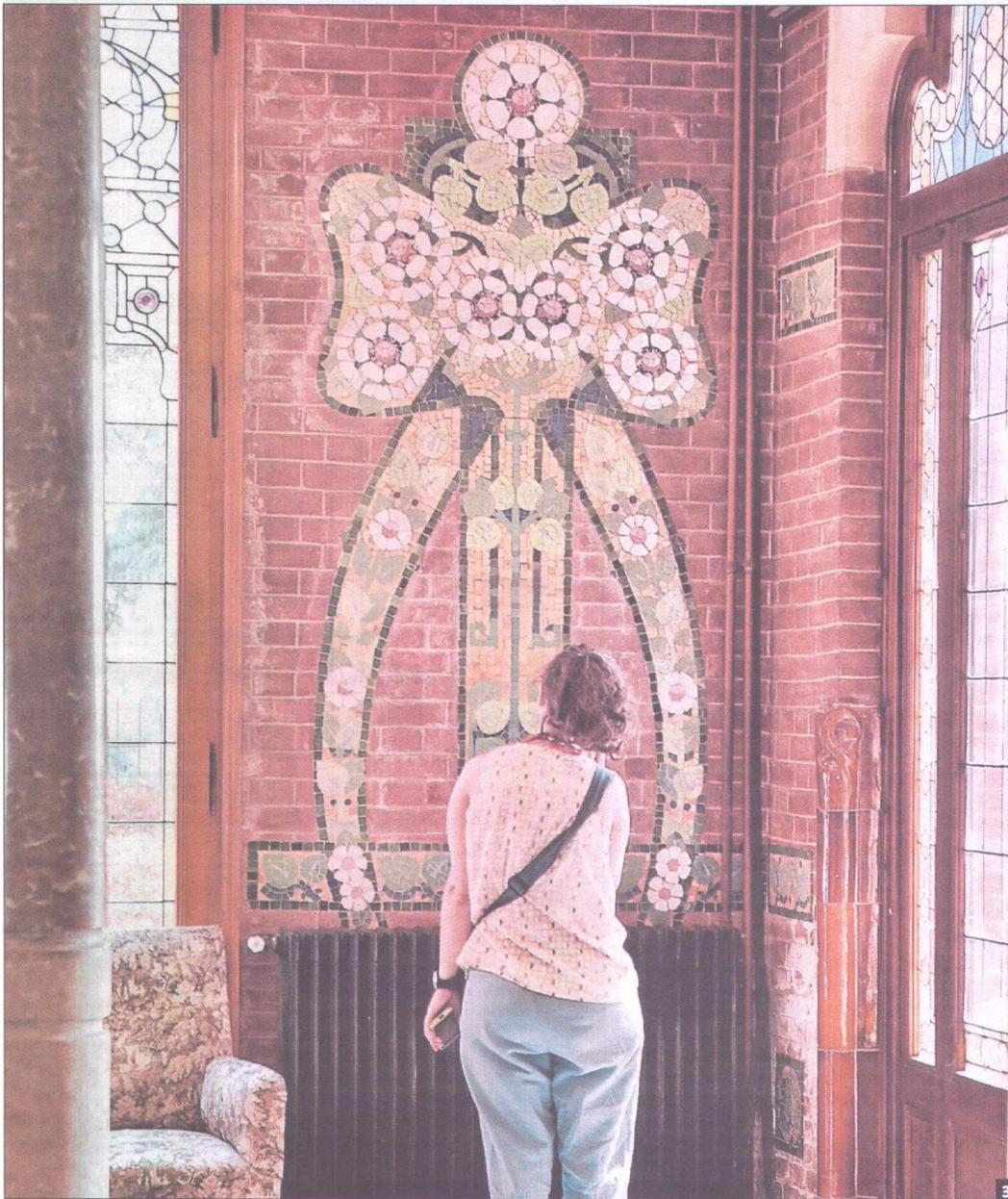
El hospital empezó sus servicios en 1900 y el proyecto finalizó el año 1919 con 6 edificaciones construidas: dos pabellones de beneficencia, uno de tercera clase, uno de epilépticos, el edificio de servicios generales y un pabellón de primera clase, que no recibe pacientes desde 1986, a diferencia del resto del recinto, que mantiene su actividad hospitalaria.

Actualmente, se considera una joya de este movimiento artístico, y más concretamente, del Art Nouveau europeo.

El manicomio supuso un avance en esta corriente arquitectónica



► 5 Agosto, 2016



ca, ya que era un centro ubicado en un espacio rodeado de vegetación, basado en la buena ventilación y aprovechamiento del sol, y que además reunía una gran mayoría de técnicas europeas para la salud mental. Así, pues, la base de este instituto se rige por un gran paseo central, amplios jardines y la construcción de distintos pabellones, que permiten distinguir y separar a los pacientes según su patología, sexo y clase social.

El Pavelló dels Distingits

El que destaca por encima de todos es, sin duda, 'El Pavelló dels Distingits', por su valor artístico, sus dimensiones, su riqueza ornamental y su brillante repertorio decorativo del Modernismo.

Por todo esto, es el único pabellón que puede visitarse y en el que se realizan distintos actos culturales a lo largo del año, como las

visitas teatralizadas que atraen a gran parte del público.

Este edificio ha sido declarado Bien Nacional de Interés Cultural (BCIN) por la Generalitat de Catalunya, por ser el más emblemático de todo el conjunto arquitectónico y porque se considera el punto de inflexión del modernismo en la ciudad.

El recinto se situaba, en su época, en un turón a dos kilómetros de la ciudad y ocupaba más de 7 hectáreas. Ofrecía habitaciones privadas, salas de juegos con billar, comedor, salón, y en general, instalaciones confortables y espaciosas, donde destacaban las cerámicas, las pinturas, los vitrales y los mosaicos, además de los motivos vegetales, los arcos, el ladrillo visto decorado, la heráldica y la Rosa de Reus. Por tanto, la decoración abundante denota calidad de vida y nivel económico. Toda esta mul-

titud de detalles inspiraban a los enfermos estar en un hotel en lugar de un hospital. Además, el mismo nombre de este pabellón ya define la clase social que se alojaba en él: 'els Distingits', es decir, los distinguidos, la gente adinerada.

Visita con autogüía

Una vez llegamos al pabellón, podemos hacer una visita con audio-güía, disponible en cuatro idiomas: catalán, castellano, inglés y francés. Este tipo de avance tecnológico permite hacer la visita como nosotros queramos, siempre siguiendo el orden que nos marca la audio-güía. No obstante, tenemos la opción de alargar o acortar las explicaciones, que destacan por contar con la voz de Emili Brian-só, uno de los impulsores de la creación del Instituto. Además, cuentan anécdotas curiosas que hacen más entretenida y amena la visita.

1 Un grupo de visitantes, en una de las estancias del Pavelló dels Distingits. 2 Es uno de los sitios más destacados del Reus modernista. 3 Una visitante, contemplando detalles del Pavelló. FOTOS: ALFREDO GONZÁLEZ

CÓMO LLEGAR

En coche o a pie

El Pavelló dels Distingits se encuentra en la carretera del Institut Pere Mata. Está a unos cinco minutos en coche del centro de la ciudad, y a unos 45 minutos caminando.

En autobús

El servicio de autobús es frecuente en esta zona. Puede llegarse hasta allí mediante la línea L30 o la L31. Pueden cogerse en distintos puntos de la localidad, destacando especialmente la céntrica plaza del Nen de les Oques.

En taxi

Si alguien prefiere ir en taxi, es un servicio breve. Serán sólo unos cinco minutos.

QUÉ VER



Visitas teatralizadas

A través de una visita teatralizada, podremos conocer la arquitectura, la decoración y el estilo modernista del Pavelló dels Distingits, que fue todo un referente en el cuidado de los enfermos mentales a principios de siglo XX, mientras descubrimos el conjunto del Instituto Pere Mata, una de las joyas modernistas por excelencia de Reus.

La visita incluye un pequeño aperitivo, una cata de vermut Miró y un concierto de música de época. Se realiza los sábados a las 12:00h, una vez al mes, y tiene una duración aproximada de dos horas. Es una forma distinta, entretenida y muy divertida de hacer esta visita.

QUÉ DESTACA



Las instalaciones

La gran mayoría de habitaciones lucen lámparas impresionantes y se caracterizan por sus magníficas decoraciones. Nos encontramos ante toda una obra de arte dentro del Art Nouveau. En Cataluña se conoce como el movimiento modernista, ligado al catalanismo, por lo que busca la inspiración en la época más gloriosa de la corona catalanoaragonesa. Y es así como podemos verlo ejemplificado en este gran edificio, que destaca por su magnífica fachada, su amplio vestíbulo con vistas al jardín principal, la espectacular sala de estar, su decorado comedor, su sala de música, etc.