



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

«A la banda del meu poble li dec ser músic» El Periódico de Catalunya - Catalán - 07/10/2017	3
Cataluña bajo la batuta de Víctor Pablo Pérez Diario de Avisos - 08/10/2017	4
Inés Padrosa posa nom als artesans de Peralada El Punt Avui Girona - 09/10/2017	6
El Priorat, candidat oficial a patrimoni de la humanitat La Vanguardia Vivir - Catalán - 07/10/2017	7
MISMO FUTURO, OTRO PRESENTE El Correo Bizkaia - 08/10/2017	8
Cuando el diálogo era lo normal El Periódico de Aragón - 08/10/2017	9
Investigan la financiación de CDC con fondos de los Pujol en Andorra El Mundo de Catalunya - 08/10/2017	11
Diners dels Pujol a Andorra van servir per finançar CDC El Periódic d'Andorra - 07/10/2017	12



7 Octubre, 2017

«A la banda del meu poble li dec ser músic»



JORDI COTRINA

Estant al conservatori elemental d'Alcalá de Guadaíra, la seva curiositat infantil el va arrossegar fins a la classe dels fagotistes, on es va passar una hora darrere la porta escoltant el so d'aquell instrument tan bonic i estrany. Anys després d'aquest episodi i amb una maratò d'estudis al darrere, Pablo Villa (Sevilla, 1998) va debutar dijous passat amb la Jove Orquestra Simfònica de Barcelona (JOSB) al Palau de la Música Catalana. El concert de celebració dels 30 anys de l'Associació de Familiars de Malalts d'Alzheimer de Barcelona va coincidir amb l'inici de la tercera temporada de l'orquestra que dirigeix Carles Checa, amb l'objectiu de difondre la passió per la música simfònica.

—¿Com es va contagiar del virus de la música?

—Soc d'Alcalá de Guadaíra, el poble dels forners, i allà tenim una entitat molt potent. La Banda de Alcalá, on em van transmetre l'amor per la música i el treball. Impressiona veure gent de tantes edats i tants nivells aconseguir resultats musicals excepcionals. A la banda li dec ser músic.

—Als 15 anys va fer les proves per entrar a la tot just nascuda JOSB.

—Va ser una cosa inesperada i al principi em venia una mica gran. Em vaig preparar una obra lliure i vaig venir a viure a Barcelona, a casa de l'àvia. Quan vaig sortir de les proves no era conscient del que havia fet. ¡Entrar a la JOSB va ser una alegria immensa!

—Acaba de debutar al Palau de la Música.

Pablo Villa

Aquest jove sevillà relata el seu recorregut des de la banda del poble fins al seu debut al Palau de la Música.

PER
Gemma Tramullas



—Ho considero el primer pas d'un somni. Barcelona m'ha canviat la vida.

—¿En quin sentit?

—Musicalment he canviat totalment en els dos últims anys, i el que he après ha sigut brutal. ¡En dos anys hem muntat sis simfonies de Beethoven! Això exigeix moltíssima disciplina, compromís i entrega.

—¿I en l'aspecte més personal?

—El que més ha canviat és la relació amb els meus pares. A Sevilla compaginava el batxillerat de ciències amb el grau superior de clarinet i de fagot, a més de les activitats de la banda. Arribava a casa aclaparat i amb les meves coses d'adolescent, i el meu pare em deia que em posés a estudiar. Sortiem a bronca diària.

—Em sona...

—Ara penso que la relació amb els meus pares és possiblement el millor que m'ha passat. Sempre han confiat en mi i adonar-me que els estimo tant i que ells m'estimen tantíssim és potser el més bonic que m'emporto d'aquesta experiència.

—¿Lamenta que entre els joves no hi hagi gaire interès per la música simfònica?

—Els nostres concerts són gratuïts i sempre són plens, també de gent jove. Obviament no és una moda, però crec que els músics estem guanyant terreny. La música és un llenguatge universal que t'omple per dins i crec que és una cosa que tothom hauria de conèixer mínimament.

—Llàstima que no sigui una prioritat.

—Hi ha un buit impressionant. Tocar la flauta dolça a l'escola no és aprendre música. Si en lloc de tenir un xaval de 14 anys memoritzant un llibre el possessin a tocar una bateria, fliparia en colors. Els músics ens hem de comprometre més a difondre la música més enllà del reggaeton que sona a la ràdio.

—¿Per on començaria?

—Una simfonia de Beethoven, així per començar, no entra per l'oïda, però un bon punt de partida seria anar a una audició a una escola i escoltar els nens tocar, veure el que són capaços de fer quan només fa un mes que toquen. A partir d'aquí, si tens interès, tot surt rodat. Estem evolucionant cap a una societat més cosmopolita i arribarà el dia que als bars es parlarà de l'últim concert en lloc de l'últim partit de futbol. =

gentecorriente@elperiodico.com



ACTUALIDAD

El Museo de Bellas Artes cerrará el martes

→ El Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz permanecerá cerrado el martes por labores de adecuación, que darán comienzo mañana aprovechando el día de cierre por descanso del personal ■

MÚSICA

Arafo vuelve a los años 80 con un concierto el día 28



→ El Auditorio Juan Carlos I, en Arafo, será el día 28 (20.00 horas) el escenario donde los ritmos de los años 80 resurgirán de la mano de la banda sinfónica de la Escuela Municipal de Música de Güümar ■

KAREN ESTÉVEZ
 Santa Cruz de Tenerife

El director Víctor Pablo Pérez, que estuvo al frente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (OST) entre 1986 y 2006, se encuentra estos días en Barcelona. Su estancia en la comunidad ha coincidido con el referéndum, el paro general y las continuas protestas que piden a golpe de consigna la independencia de Cataluña. Observa lo que ocurre como un mero espectador; es testigo de cómo las bandas se organizan y se multiplican por las calles de la Ciudad Condal, con Puigdemont y Junqueras sosteniendo la batuta.

El objetivo del actual director de la Joven Orquesta de Canarias (Jocan) es liderar una serie de conciertos junto a la Orquesta Sinfónica del Vallès, para interpretar la *Segunda sinfonía* de Mahler, *la sinfonía de la resurrección*, una obra que cuenta también con la participación de dos coros. El pasado viernes fue la primera presentación, en Terrassa, que se repitió ayer en el Palau de la Música Barcelona.

El pasado lunes, después del referéndum del 1-O, Cataluña despertó "normal", "con el enfado propio de lo ocurrido el día anterior", detalló el director. "Y es que son métodos propios de otros tiempos. Hay que frenar esto de otra manera, nunca de forma violenta", declaró en una entrevista a DIARIO DE AVISOS. "Al final uno siente extrañeza y vergüenza de que el Estado español se haya comportado de ese modo, porque no son maneras, no es forma de frenar esta situación. Creo que el Gobierno tenía que haber reaccionado desde hace tiempo y ver las maneras de cómo hablar y negociar para llegar a algún tipo de propuesta", añadió Pérez.

A pesar de la situación convulsa y de la tensión en el ambiente, "hay voluntad de hacer los conciertos". Los músicos que componen la Orquesta



VÍCTOR PABLO PÉREZ DIRIGIÓ EL PASADO VIERNES Y AYER A LA ORQUESTRA SIMFÓNICA DEL VALLÈS, EN BARCELONA. S.M.

El músico burgalés, director de la Orquesta Sinfónica de Tenerife entre 1986 y 2006, narra al DIARIO los momentos de mayor tensión en Barcelona desde el 1-0 hasta el 7-0

Cataluña bajo la batuta de Víctor Pablo Pérez

Sinfónica del Vallès se unieron al paro del 3 de octubre, y aunque en los ensayos los temas políticos se aparcan en la puerta, era imposible evitar una reac-

ción ante las represiones del 1-O. Ya lo recuperarían en otro momento. "Aquí hay un respeto total por el momento de la música y la verdad es que no

hemos tenido ningún debate durante los ensayos, la política se queda al margen", enfatizó. "Los músicos quisieron acogerse a este paro como protesta por la

desproporción de las actuaciones de las fuerzas de seguridad al no dejar votar, y eso es totalmente respetable", añadió el director, quien considera que ese



8 Octubre, 2017

Domingo, 8 de octubre de 2017

ENCUENTROS

El Festival MusaIndia congregó a 5.000 personas



→ El festival MusaIndia, que ha tenido lugar durante los meses de agosto y septiembre en el Museo de la Naturaleza y el Hombre, congregó a más de 5.000 personas en todos los actos que se llevaron a cabo ■

TEATRO

Amplían el plazo para los Premios Réplica

→ Las compañías teatrales de Canarias que quieran optar a los Premios Réplica 2017 podrán hacerlo hasta el próximo martes, cuando se cierra el plazo de admisión de candidaturas ■



“Creo que las cosas no deberían haber llegado a este punto, que ha habido inacción por todas las partes y ahora las salidas se presentan muy complejas”.

Es por eso que dice “respetar el enfado de una parte de la población”. Para él fue un error “no haberles dejado votar, reprimi-

“LAS COSAS NO TENÍAN QUE HABER LLEGADO A ESTE PUNTO, AHORA LAS SALIDAS SE PRESENTAN MUY COMPLEJAS”, SEÑALÓ PÉREZ

“HAY QUE ENTENDER QUE LOS CATALANES TENGAN ESA SENSACIÓN DE FRUSTRACIÓN Y DE ENFADO”, APUNTÓ EL DIRECTOR

mir de forma tan brutal y tan desproporcionada un hecho tan simple y tan democrático”. Considera que existían otras maneras de evitar todo esto, “pero no a través de los golpes”. “Ahora tenemos que entender que los catalanes tengan esa sensación de frustración y de enfado, que ha servido solo para que haya cada vez más gente que piense en la independencia, desgraciadamente”.

El ambiente de la ciudad “ha estado tranquilo después del 1-O. De vez en cuando pasa una manifestación de bomberos, sindicatos, ciudadanos. Hubo comercios abiertos, hubo seguridad en las puertas de esos negocios, el 60 o 70% de los bares y cafeterías estuvieron abiertos. Fue el comercio local el que cerró el día 3”, culmina.

“El día del referéndum no salí del hotel, lo seguí por la televisión, como muchos españoles, con estupor y algún temblor”, concluye Víctor Pablo Pérez.



EL DIRECTOR ESTARÁ JUNTO A LA OST EN EL CONCIERTO DE NAVIDAD. DA

Noviembre y diciembre, dos meses del laureado director en Tenerife

K. E.
 Santa Cruz de Tenerife

Víctor Pablo Pérez (Burgos, 1954), director de la Joven Orquesta de Canarias y que estuvo al frente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife entre 1986 y 2006, estará en la Isla junto a la OST el próximo 3 de noviembre. Marca también en su agenda una vuelta a la tierra que le otorgó la Medalla de Oro del Gobierno de Canarias y que le hizo Hijo Adoptivo de la Ciudad de Santa Cruz de Tenerife, en diciembre para el concierto de Navidad de la Sinfónica, “que este año se hace, además, con Los Sabanderos”, y para trabajar junto a la Jocan en los conciertos del 1, 2, 3 y 4 de enero, que, como el año pasado, se desarrollarán en Tenerife, Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote. Quien también ha llevado la batuta ante la

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (hasta la actualidad) y ante la Orquesta Sinfónica de Galicia, apunta que “se han hecho en total 15 conciertos por todas las islas en el primer año de la Jocan, en 15 localidades diferentes, y con este encuentro de año nuevo comenzamos la segunda temporada. Los jóvenes están muy ilusionados, felices con estos conciertos. Todo va en la línea prevista: que ellos puedan tener una oportunidad para formarse para su futuro profesional”, concluye.

En su larga trayectoria como director ha pretendido imprimir dosis de originalidad, sin olvidar la labor pedagógica, en cada proyecto. La sonoridad del grupo y la cohesión del equipo son siempre sus objetivos. Fue Premio Nacional de Música en 1995, y Premio Ondas 1992 y 1996, entre otros reconocimientos.

AL DETALLE

La Jocan inicia en enero su segunda temporada rodeada de éxito

→ La Joven Orquesta de Canarias (Jocan), que dirige Víctor Pablo Pérez, inicia el 1 de enero su segunda temporada, después de un año de estreno de éxitos con 15 presentaciones en todas las islas ■

paro era una cuestión “inevitable”. “La gente en Cataluña está muy enfadada. Yo, personalmente, creo que hemos dado una imagen internacional pésima de nuestro país. Nosotros, que teníamos siempre una actitud maravillosa, con un cambio modélico que nos hizo pasar de la dictadura a la democracia, ahora damos una imagen lamentable y de vergüenza ajena”, criticó.

Víctor Pablo Pérez alza su voz para señalar y desaprobar las actuaciones de los políticos.

9 Octubre, 2017

Inés Padrosa posa nom als artesans de Peralada

■ L'arxivera del castell publica un estudi sobre la reforma de l'església del Carme, on van treballar grans tallers catalans i internacionals ■ Les obres van ser encarregades pels comtes el 1890



L'interior de l'església del Carme de Peralada, amb els vitralls modernistes del taller Rigalt i Granell de Barcelona a l'absis ■ CASTELL DE PERALADA

E.V.
PERALADA

Durant anys, Inés Padrosa, arxivera del castell de Peralada, ha admirat els vitralls, els mosaics i els panteons de l'església i el convent del Carme. N'apreciava el refinament i la cura amb què havien estat planificats fins al més petit detall, però no podia aportar-hi cap dada que l'ajudés a emmarcar-los en el temps i encara

menys a conèixer-ne l'autoria. La monografia de referència sobre la història de l'edifici i les seves dependències, que va publicar Miquel Golobardes el 1953, s'aturava just abans que els últims comtes del castell emprenguessin la important restauració que, entre 1875 i 1895, va donar al monument la seva fesomia definitiva. El fet que la documentació hagués estat en mans privades des que el 1923 els

hereus dels comtes van vendre el castell i van traslladar tot l'arxiu a la seva residència de Mallorca ha dificultat l'accés a les fonts que permetien aprofundir en les vicissituds d'una rehabilitació que va comportar l'enderroc de l'antic absis per construir-ne un de nou i majestuós, amb la consegüent ampliació dels finestrals, el canvi del paviment, la substitució de l'altar major, la decoració del presbiteri amb mo-

saics vidriats, la creació dels panteons... Per descomptat, no podia saber-se tampoc quins tallers ni quins artistes havien intervingut en aquest ambiciós procés de reforma, ni com havia estat la relació amb els seus mecenes.

Aquest buit històric el resol ara Inés Padrosa amb la monografia *La reforma de l'església i convent del Carme de Peralada (1875-1895)*, editada per la Fundació Cas-

tell de Peralada. L'estudi ha estat possible gràcies a l'ingrés, l'any 2005, del fons dels Rocaberti a l'Arxiu del Regne de Mallorca, on Padrosa ha descobert un tresor inexplorat per reconstruir de manera meticulosa la transformació de què va ser objecte el conjunt carmelità, sobretot entre 1890 i 1895, i els noms de tots els artistes i artesans que van treballar-hi. Alguns d'aquests col·laboradors no són pas

gens menors, com ara el vitaller Antoni Rigalt, responsable de la vidrieria del Palau de la Música Catalana, o els mosaïcistes Luigi Pellarin i Gian Domenico Facchina, aquest darrer, autor dels mosaics de l'Òpera Garnier de París. El prestigi d'aquests professionals proporciona una imatge més precisa del paper dels comtes de Peralada, els germans Antoni i Tomàs de Rocaberti, en la renovació cultural de la Catalunya del segle XIX gràcies als seus contactes cosmopolites, però també a la seva vinculació amb el territori, que va facilitar la relació amb els millors mestres d'oficis catalans.

Amb la copiosa informació que ha pogut obtenir de l'arxiu familiar, en què destaquen no només els contractes i factures, sinó també una impressionant correspondència ("els germans Rocaberti s'escriuen amb una periodicitat quasi diària amb els seus parents", constata Padrosa amb admiració), s'ha pogut seguir el rastre de tot el procés de reforma, dels proveïdors i els artífexs, entre els quals també hi casten la casa de paviments Orsola, Solà i Cia, el daurador Esteve Puig Pallés, l'estucador Joan Molinas, l'imatger Miguel Castellanas o els fusters Gómez de Girona. Una part dels resultats d'aquesta investigació, sobretot els referits a l'elaboració dels vitralls, Inés Padrosa els va publicar a *El Butlletí de Peralada* a finals del 2016, però ara els ha pogut sistematitzar i ordenar íntegrament en un llibre que constitueix l'aportació més seriosa i documentada al coneixement de l'església del Carme i al compromís dels comtes de Peralada amb la cultura. ■



7 Octubre, 2017

PATRIMONI

Catalans universals

Diversos edificis i conjunts monumentals catalans tenen el segell de patrimoni mundial que imprimeix la Unesco. El primer reconeixement el

va rebre l'obra d'Antoni Gaudí, el 1984. Va caldre esperar set anys perquè en aquesta llista selecta s'hi inclogués el monestir de Poblet. El 1997 es van

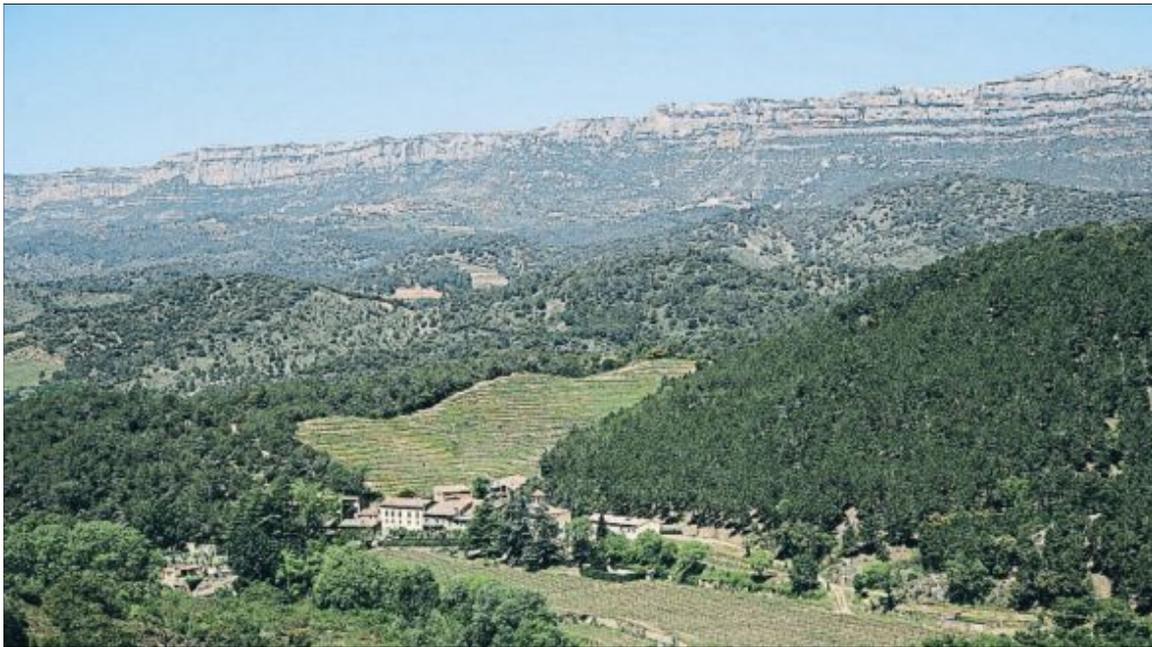
incorporar a la relació dos obres modernistes, el Palau de la Música i l'hostpital de Sant Pau. Finalment, el 2000, premi doble. D'una banda, per a



les esglésies romàniques de la vall de Boí i, de l'altra, el conjunt arqueològic romà de la imperial Tàrraco. El paisatge del Priorat pot ser el pròxim.

LA XIFRA

6 comunitats comparteixen el reconeixement a l'art rupestre mediterrani: Andalusia, Aragó, Castella-la Manxa, Múrcia, País Valencià i Catalunya



VICENÇ LLURBA

El Montsant retalla l'horitzó de gran part de la comarca, que planteja la conservació del paisatge com a motor de futur

El Priorat, candidat oficial a patrimoni de la humanitat

Després de deu anys de feina, Espanya elevarà la proposta a la Unesco al febrer en la categoria de paisatge cultural

SARA SANS
Tarragona

Posar en relleu l'essència del paisatge més enllà de la seva idíl·lica postal de vinyes i ametllers; del seu imponent Montsant i el seu immens parc natural; d'Escaladei i Siurana, dels seus 23 pobles i els seus més de 150 cellers... La candidatura "Priorat-Montsant-Siu-

rana, mosaic mediterrani" s'ha teixit sobre la relació del paisatge amb els seus habitants al llarg dels anys i els segles. El Consell de Patrimoni Històric del Ministeri de Cultura va acordar ahir acceptar la candidatura del Priorat i, juntament amb Risco Caído (Gran Canària), elevar-la a la Unesco el pròxim mes de febrer. Els tècnics de la Unesco disposaran llavors d'un any per validar la proposta, amb la qual cosa el Priorat podria ser declarat patrimoni de la humanitat el 2019.

"Es tracta d'un paisatge model·lic, resultat de la interacció de l'home i del medi natural que l'envolta", va destacar el Consell de Patrimoni, que es va reunir a Santo Domingo de la Calzada, a

La Rioja. Van anar a defensar l'opció prioratina Roser Vernet, coordinadora de la candidatura; Jordi Sabaté, president del consell comarcal (que juntament amb l'associació Prioritat i la Diputació de Tarragona impulsen el projecte) i una tècnica del Departament de Cultura de la Generalitat. En canvi, no va acudir a la cita cap representant polític del Govern.

La inclusió del Priorat com a candidat oficial d'Espanya per ser patrimoni de la humanitat tanca deu anys de feina. Al principi, a contracorrent. La candidatura va començar a caminar el 2007 gràcies a un grup de veïns -alguns feien vi, d'altres tenien cases rurals, d'altres eren page-

sos o professionals d'altres àmbits...- que veien amb preocupació com proliferaven projectes de parcs eòlics o grans carreteres o com es plantejava el desenvolupament urbanístic d'alguns municipis. I llavors a la comarca ja s'elaboraven alguns dels considerats millors vins del món i el Priorat s'havia fet un lloc al mapa vinícola internacional.

Al principi alguns polítics van considerar que el grau de protecció del paisatge i del territori que suposava la candidatura -impulsada per l'associació Prioritat- podia ser contraproduent, però la tasca duta a terme durant aquests deu anys de feina, a còpia d'estudis, divulgació, conferències amb especialistes i activitats

sobre la importància del paisatge i la seva vinculació amb l'economia del territori van acabar sumant totes les sinergies necessàries: primer la dels alcaldes i després de la mateixa Diputació de Tarragona.

En la línia de treball de Prioritat es va sumar la Carta del Paisatge aprovada el 2012 i l'adhesió del Priorat a la Carta Europea del Turisme Sostenible. La consideració del paisatge i els seus valors com a eix vertebrador del futur s'ha traduït en diverses accions

La proposta es va començar a promoure per protegir un model de gestió sostenible i ha anat sumant sinergies

concretes encara abans d'assolir l'objectiu final: ser patrimoni de la humanitat. Per exemple, es va renunciar al Ral·li Catalunya i va arrelar una fèrria oposició a la construcció d'una línia d'alta tensió que creuava la comarca.

El Consell de Patrimoni ha valorat de la candidatura del Priorat que és "un paisatge agrícola de policultiu mediterrani en terres d'interior, policultiu de mosaic, artesanal, que ha anat evolucionant al llarg de la història acompanyat d'una especial relació espiritual entre la població local i el paisatge que habita i construeix".

La Generalitat va assumir la candidatura del Priorat com a pròpia fa quatre anys, "perquè té l'aval científic i aporta una reflexió molt important sobre com s'ha construït el paisatge al llarg dels anys i com les activitats humanes han anat canviant, però sempre adaptant-se a aquell entorn", va argumentar el llavors director general de Patrimoni Cultural de la Generalitat, Joan Pluma. Un any després, el 2014, el Consell de Patrimoni Històric la va incloure en la seva llista indicativa -en què aquest any s'han incorporat les illes Cies i "El vi a Ibèria"- la proposta del Priorat, que va polir llavors el dossier definitiu, el document en què es basa la candidatura i que estudiaran sobre el terreny a partir de l'any que ve els tècnics de la Unesco.●



8 Octubre, 2017

ENRIQUE
PORTOCARRERO



CON PERMISO

MISMO FUTURO, OTRO PRESENTE

La original 'Blade Runner' fue una película de culto desastrosa en lo económico y la secuela se ha convertido en franquicia millonaria

La mejor manera de predecir el futuro es creándolo. La cita no la inventó Ridley Scott, pero en cambio su 'Blade Runner' acabó creando un futuro predecible y vigente treinta y cinco años después. En la película original ese futuro se presagiaba sombrío, escasamente sostenible y encima tan nihilista como cualquier 'film noir' reconvertido en futurista. Seguramente su vigencia y su condición de película de culto estaban en su fondo y en su forma. La forma, su imaginación o su iconografía crearon escuela entre directores, diseñadores de moda e interioristas y hasta entre los ingenieros de efectos visuales. Porque el futuro se vestía hace treinta y cinco años con el 'look' cyberpunk, con los neones de las superpobladas ciudades asiáticas y con la zozobra de un claroscuro que inventaba atmósferas densas, opresivas.

Y lo mismo pasaba con su fondo, porque presagiaba y amenazaba para el 2019 con una inteligencia artificial criminalizada por el hastío de su efímero maquinismo. Treinta y cinco años después el futuro imaginado entonces para el 2019 se extiende ahora en la secuela de 'Blade Runner' hasta el 2049. Una prórroga bondadosa para el futuro, con los mismos contornos o con los mismos presagios nihilistas. Todo igual, sí, menos una cosa importante: la original fue una película de culto,

minoritaria y desastrosa en lo económico; pero la nueva no es sino una secuela convertida en franquicia millonaria. El mismo futuro, ya lo digo, pero con diferente presente.

Política cultural

Aportación Cataluñá

La quiebra extrema planteada por Puigdemont en Cataluña también refleja en la cultura pública y en su financiación una descomunal paradoja. Por ejemplo, pensemos en las aportaciones de los Presupuestos Generales del Estado a las instituciones culturales catalanas. Que sepamos, el Estado está aportando para este ejercicio 2.030.000 euros al Museo Nacional de Arte de Cataluña y 7.110.000 euros al Gran Teatro del Liceo, una institución lírica que también recibe otros 1.450.000 euros adicionales para «necesidades de tesorería» y que encima financió su re-



Robin Wright, en 'Blade Runner'.

construcción tras el incendio del año 94 gracias en parte al Estado.

Más allá de esto tampoco se deben olvidar las subvenciones y las inversiones en el Palau de la Música (14,6 millones de euros para la ampliación y la celebración de

su centenario), en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) o en el Mercat de les Flors. Y por no decir nada de las numerosas subvenciones estatales en el ámbito de los archivos y bibliotecas, de la música y la danza, del teatro, del cine, de la protección del Patrimonio Histórico y de la Conservación y Restauración de bienes culturales. Por supuesto, una ruptura extrema y traumática supondría que toda esta financiación quedaría exclusivamente a cargo de las maltrechas finanzas de la Generalitat, lo cual sería con toda probabilidad un verdadero drama se creara o no una agencia tributaria propia.

Música

Peligros en el ciberespacio

A nadie se le oculta que la visualización masiva de videos y la descarga de archivos musicales en internet tienen sus riesgos y amenazas. Mucho más, claro,

cuando el usuario busca contenidos e interacciones gratuitas en la Red. Naturalmente, cuando más conocido sea el artista buscado o mayor haya sido el éxito de su canción o archivo musical mucho más aumenta el riesgo de exposición frente a cualquier virus, software malicioso o incluso frente a la publicidad indeseada. Es por eso que desde hace ya once años la compañía de ciberseguridad McAfee elabora en cada ejercicio una lista con los artistas «más peligrosos» o de mayor riesgo en ese consumo frenético de música gratuita por internet.

Según el último estudio elaborado por la empresa McAfee, los resultados de las búsquedas de 'Avril Lavigne free mp3' tenían un 22% de posibilidades de dirigir al usuario a una página infectada. El segundo lugar de la lista lo ha ocupado Bruno Mars, otro artista que testimonia ese culto frenético que explica por igual los millones de búsquedas en la Red y el subsiguiente aprovechamiento ilícito que hacen de ello los cibercriminales.

Otro de los artistas más peligrosos en internet es David Guetta, cuya colaboración con el cantante Justin Bieber ha sido vista ya en YouTube desde el pasado mes de junio por más de 250 millones de usuarios. Ya se ve, en fin, que la música y sus grandes éxitos están llenos de trampas en el ciberespacio.



Cuando el diálogo era lo normal

Hoy se cumplen 38 años del primer viaje institucional de un presidente aragonés a Cataluña, donde fue recibido con todos los honores ≡ **Bolea y Tarradellas fueron los primeros dirigentes** de ambas comunidades y entre ellos hubo una gran relación

ANTONIO IBÁÑEZ
 antonio@aragon.elperiodico.com
 ZARAGOZA

«¿Cómo hemos podido llegar a esto?», se lamenta el presidente del Aragón preautonómico, Juan Antonio Bolea, ante la tensa relación que se vive estos días por la situación en Cataluña. «Hace 40 años fuimos capaces de entendernos, de estrechar los fuertes vínculos culturales, sociales y políticos que unían a Aragón con Cataluña, y parece que se pierda la memoria y se olvide todo aquello», explica el veterano presidente, que a sus 87 años mantiene una envidiable lucidez en sus razonamientos.

En aquella época, en la que los whatsapps, las redes sociales y la alta velocidad eran quimeras, y las relaciones se forjaban a través del contacto personal, los incipientes Gobiernos de Aragón y Cataluña mostraron la intención de fomentar sus vínculos y respetar sus autogobiernos, siempre, eso sí, desde el respeto a la Constitución que acababa de nacer. De la excelente relación política entre ambos

Tarradellas condenó que un mapa de Cataluña incluyera parte de Aragón

presidentes, Juan Antonio Bolea y Josep Tarradellas –uno de los emblemas del nacionalismo catalán y ERC-, llegó a surgir una relación personal que tornó en amistad. Quizá desde entonces no ha habido una relación tan fluida entre presidentes, de hecho ha habido más desencuentros que encuentros, y presidentes como Artur Mas, ni siquiera han querido entrevistarse con los presidentes aragoneses.

La buena sintonía entre Bolea y Tarradellas surgió a raíz de la invitación que las casas de Aragón en Cataluña y la Generalitat cursaron al presidente de Aragón para visitar Barcelona. Fue hace ahora 38 años. Del 4 al 7 de octubre. «Fue un viaje inolvidable, el cariño que mostró hacia las instituciones aragonesas el pueblo catalán, indescriptible». La delegación aragonesa fue recibida por el abad de Montserrat, el alcalde de Barcelona (con firma en el libro de oro de la ciudad incluida) y una recepción en la Generalitat. «El momento más emocionante fue cuando hicimos un acto en el Palau de la Música los dos pre-



►► **Simpatía** ► Tarradellas y Bolea llegaron a tener amistad personal.



►► **Montserrat** ► El abad de Montserrat invitó a la delegación aragonesa.

Un comunicado que, «desde el respeto a la Constitución», defendía la plena autonomía

►► **Bolea y Tarradellas firmaron un comunicado conjunto en el que pedían autonomía plena en el marco constitucional. Este es parte del comunicado: «Deseamos hacer pública manifestación de agradecimiento, afecto y respeto con que tanto las autoridades civiles, militares y eclesiásticas, han acogida esta iniciativa, expresión de buena voluntad. Reiterando nuestro respeto a la Constitución, democráticamente aprobada, coincidimos en afirmar el dere-**

cho de Aragón y Cataluña, como pueblos de singularidad histórica, a desarrollar su plena autonomía con los demás pueblos de España. Asimismo, expresamos el más absoluto respeto a los legítimos derechos que, en todos los aspectos, ostentan Aragón y Cataluña. Estamos convencidos de que Cataluña y Aragón, por su proximidad geográfica y lazos seculares, tienen intereses comunes que es conveniente potenciar al objeto de conseguir un mutuo y beneficioso desarrollo socioeconómico.»

sidentes y todo el público puesto en pie, lleno de aragoneses», rememora un Bolea que apuesta por restaurar esos lazos que, a su juicio incomprensiblemente, se han perdido por el desencuentro de unos y otros. «Hablamos de aragonesismo, de catalanismo, de la necesidad de autogobierno dentro de la Constitución... fue un viaje muy interesante».

Pocos días después de esa recepción oficial, el 23 de octubre, el diario *Avui* publicaba un mapa de Cataluña que incluía a parte de Aragón dentro de los *Països Catalans*. No hizo falta que nadie en Aragón mostrara su malestar, ya que el propio Tarradellas se apresuró a escribir una carta oficial en la que señalaba su disconformidad con esa publicación.

En el acuse de recibo, Bolea señalaba: «Agradezco su deferencia y me satisface su gallardía al reiterarme, como presidente de la Generalidad, su más absoluto respeto al territorio aragonés (...) Actuaciones de este tipo –desgraciadamente reiteradas– no consiguen otro efecto que el de enarecer las buenas relaciones entre Aragón y Cataluña, que tanto la Diputación General de Aragón como la Generalidad nos estamos esforzando en mantener y fomentar (...) Haciendo uso de su auto-

rización, hago pública su carta, junto con mi contestación al objeto de que el pueblo aragonés sepa que el Presidente de la Generalitat reprueba este tipo de actitudes y de que el pueblo catalán conozca que no estamos dispuestos a consentirlas. Está en juego la armónica convivencia entre nuestras dos comunidades».

Tarradellas devolvió la visita a Aragón y llegó a Zaragoza un 16 de noviembre. Se alojó en el Gran

El presidente catalán había prometido visitar el Pilar si volvía algún día del exilio

Hotel y pidió al presidente aragonés que le acompañara a visitar la Virgen del Pilar. Bolea recuerda que Tarradellas le había dicho que en el exilio había prometido visitar el Pilar si algún día volvía a Cataluña. «Estuvo un buen rato ante el altar y al acabar, me dio un abrazo y empapó de lágrimas la manga de mi chaqueta», añade.

Que los tiempos han cambiado, y mucho, lo demuestra la anécdota de que la comida oficial se rea-



8 Octubre, 2017

Páginas 2 a 9



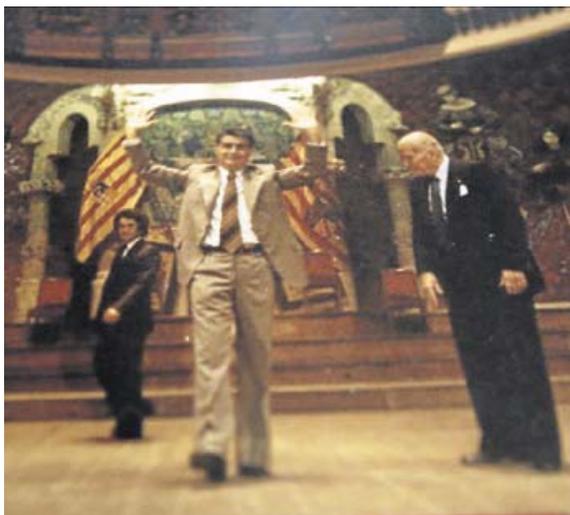
►► **Recepción oficial** ► Los Mossos d'Esquadra, con su traje de gala, al paso del presidente aragonés.



►► **Ayuntamiento de Barcelona** ► Firma en el libro de honor.

lizó en el propio domicilio particular del presidente aragonés. «Alguna prensa había criticado un posible dispendio público por la visita de Tarradellas, y como me negué a que hubiera habladurías, celebramos la comida en mi casa, con la delegación catalana y los portavoces aragoneses», indica el veterano político aragonés, quien señala que su domicilio -al igual que el de otros políticos- era muchas veces la propia sede en la que se cocían asuntos, acuerdos e iniciativas. «No era infrecuente que colegas de otros partidos vinieran a casa, incluso muy tarde, y se quedarán a cenar lo que hubiera, para hablar de la autonomía, que estaba empezando. Por mi casa pasaron políticos de todos los partidos».

Bolea, que entonces formaba parte de UCD para, posteriormente, ingresar en el Partido Aragonés, también recuerda



►► **Palau de la Música** ► Miles de aragoneses llenaron el teatro.

que unos *castellers* hicieron un castillo humano ante la Diputación Provincial -sede provisional del Gobierno aragonés- y el chiquillo de lo más alto fue recogido por Tarradellas y Bolea en el balcón. Ambos políticos mantuvieron una relación tan estrecha

La comida oficial en Aragón se hizo en el propio domicilio del presidente aragonés

que sus familias fueron amigas hasta el fallecimiento del dirigente catalán, que incluso quiso ser el padrino de algún hijo de los Bolea. Cada vez que pasaba por Zaragoza los visitaba y su relación se consolidó hasta el extremo de que las dos incipientes

comunidades mantuvieron un hermanamiento que se debilitó con la llegada, en 1981, de CiU y Jordi Pujol.

«Me gustaría que pudiéramos volver a esa concordia y fraternidad que debería ser normal entre dos pueblos tan próximos», se lamenta Bolea, quien recuerda el final del comunicado conjunto que ambos presidentes firmaron tras el viaje de Zaragoza: «En este marco de hermandad, hacemos un llamamiento a nuestros dos pueblos para que, sin recelos, fomentemos iniciativas constructivas y afiancemos definitivamente nuestras relaciones en esta nueva etapa histórica que estamos seguros será fructífera, al objeto de que Aragón y Cataluña, en democrática igualdad, puedan ser ejemplo de entendimiento pacífico y solidario de todos los pueblos de España».



8 Octubre, 2017

Investigan la financiación de CDC con fondos de los Pujol en Andorra

De la Mata pide a proveedores del partido datos sobre créditos que les avaló la familia

ESTEBAN URREIZTIETA MADRID

La Audiencia Nacional investiga la financiación irregular de las campañas de Convergència Democràtica de Catalunya (CDC) a través de la fortuna de la familia Pujol en Andorra. El juez José de la Mata ha requerido a varios proveedores de la formación nacionalista toda la documentación en relación a los créditos que obtuvieron por importe de 336 millones de pesetas gracias al aval otorgado por Jordi Pujol Ferrusola para la campaña de las elecciones generales del año 2000.

Los requerimientos han sido librados por el Juzgado de Instrucción número 5, que instruye el denominado *caso Pujol*, a petición tanto de la Fiscalía Anticorrupción como de la Policía Judicial.

Tal y como reveló EL MUNDO, la Unidad de Delincuencia Económica y Fiscal (Udef) ha conectado por primera vez en sus últimos informes los fondos ocultos por el clan catalán en el Principado con las finanzas de la formación que presidía Jordi Pujol Soley. El juez De la Mata hace ahora suyas las conclusiones de la Policía y asegura: «Podemos afirmar que Jordi



El ex presidente de la Generalitat Jordi Pujol, a la llegada a su domicilio de Barcelona, en mayo de este año. EFE

Pujol Ferrusola, con sus activos muebles en Andorra, otorga financiación a una serie de empresas que han resultado ser prestadoras de servicios al partido político CDC». Estas entidades «después

dirigen sus facturas al Palau de la Música», añade, «institución que habría servido para recaudar fondos de distintas empresas adjudicatarias de obra pública».

«Acorde con las fechas en que se

desarrolló la operativa parece que pudo relacionarse con una campaña electoral, las elecciones generadas de marzo de 2000», subraya el magistrado. «Por tanto, la liquidez gestada en virtud de las líneas de

crédito podría haberse utilizado para obtener recursos con los que pagar servicios al partido CDC relacionados con esa campaña electoral».

Por todo ello, el juez exige a las empresas Hispart y Altraforma, entre otras cuestiones, su contabilidad «desde el año 1999 hasta el 2003». También solicita a la Audiencia de Barcelona documentación del *caso Palau*, para profundizar en la vinculación entre estos proveedores del partido y la trama vinculada al Palau de la Música. Toda vez, recalca el juez, que estas entidades facturaron a dicho organismo.

De la Mata también ha ampliado sus pesquisas al pago de comisiones del 5% a Jordi Pujol Jr. por parte de la familia Sumarroca, fundadora de CDC e investigada el denominado *caso 3%* por el pago de comisiones a cambio de adjudicaciones públicas.

Después de que la policía judicial haya advertido de que los contratos de asesoría suscritos entre las empresas de esta familia y el primogénito del clan catalán son ficticios, el magistrado busca la correspondencia de esos pagos con adjudicaciones públicas de la Generalitat.

Por ello, ha ordenado que «se realicen diligencias de averiguación respecto a la existencia de una adjudicación de obra pública, concesión de explotación o licitación de otro tipo, en referencia al periodo 2010-2013 que hubiera sido ganada por el grupo empresarial conocido como COMSA-EMTE por importe de 2.655.000 euros o cuantía aproximada».

**A TRAVÉS D'EMPRESSES**

Diners dels Pujol a Andorra van servir per finançar CDC

Tres mercantils van tenir un crèdit per valor de 336 milions de pessetes

EL PERIÒDIC
MADRID

El jutge de l'Audiència Nacional José de la Mata apunta que el clan familiar de l'expresident de la Generalitat, Jordi Pujol, va poder finançar irregularment amb part del patrimoni que disposen a Andorra a Convergència Democràtica de Catalunya (CDC) a través d'empreses «que van prestar serveis» a la formació política, coincidint amb la campanya electoral de les eleccions generals de l'any 2000.

D'acord amb la interlocutòria ju-

dicial a què ha tingut accés Europa Press, el magistrat sol·licita una bateria de diligències entre les que es troba requerir totes les línies de crèdit concedides entre 1999 i 2003 a les mercantils Altraforma, Hispart i Winner Graph ja que aquestes societats «van resultar ser prestadores de serveis de CDC» dirigint després les seves factures al Palau de la Música. Afegeix que les «facilitats creditícies» destinades van ascendir a un total de 336 milions de pessetes (poc més de dos milions d'euros)

El magistrat que instrueix la causa sobre l'origen presumptament il·lícit de la família Pujol-Ferrusola, indica que el fill primogènit de l'expresident català va demanar al representant

d'un banc que li concedís una sèrie d'aval per garantir «facilitats creditícies» a les esmentades mercantils. «Per tant, la liquiditat gestada podria haver-se utilitzat per obtenir recursos amb els quals pagar serveis» a la formació que presidia en aquell llavors el seu pare.

PALAU DE LA MÚSICA // Igualment atén la petició de la Fiscalia Anticorrupció i sol·licita còpia de factures de les persones que conformaven en aquells moments al Palau de la Música, institució que, segons el magistrat, «hauria servit per «recaptar fons de diferents empreses adjudicatàries d'obra pública». La investigació del *modus operandi* del clan Pujol per transferir diners als seus comptes fora d'Espanya ha destacat un nou àlies amb el qual la família de l'expresident i Marta Ferrusola tramitaven les seves operacions bancàries: Sagrada Família. ≡

8TV – Catalunya Directe

Divendres, 6 d'octubre de 2017

El programa **Catalunya Directe de 8TV**, conduït per Quim Morales, va emetre divendres 6 d'octubre de 2017 un reportatge sobre el **primer concert del cicle El Primer Palau**. La connexió en directe va incloure entrevistes amb **Laura Pastor i l'Arts Duo** (els joves músics que van debutar divendres passat) durant els seus assajos. (Catalunya directe #24, minut 31:30 a 36:20).

Enllaç:

<http://www.8tv.cat/programa/catalunya-directe/>

Youtube:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2954&v=6VHlaNLDx1s

