

# Recull de Premsa



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



▶ 7 Novembre, 2016

**L'agenda****BARCELONA  
EXPOSICIÓ**

**'Col·lecció MACBA 31'**  
El Macba ofereix l'exposició d'una col·lecció de 85 obres que inaugura la tercera dècada del museu i que, estructurada en tres àmbits, en configura la seva identitat.

**BARCELONA  
19.00 CONCERT**

**'Alba eterna'**. El Palau de la Música presenta l'òpera d'Albert Guinovart dins el cicle *Tardes al Palau*.

**La senzillesa i dolçor de Birdy****BARCELONA  
21.00 CONCERT**

Birdy, la jove cantant de 19 anys, presenta el seu últim disc a la Sala Razzmatazz.

**Col·lecció d'obres mestres****BARCELONA  
EXPOSICIÓ**

El CaixaForum presenta una col·lecció del Museu Thyssen-Bornemisza a *Un Thyssen mai vist*.

**BARCELONA  
19.00 CONFERÈNCIA**  
**'L'ètica en els serveis socials: justícia, cura i benestar'**. Begoña Roman fa una conferència sobre les dificultats de la globalització i el seu impacte en el serveis socials.

**BARCELONA  
19.00 CONFERÈNCIA**  
La conferència de Dounia Bouzar és sobre terrorisme, dins el cicle *Radicalismos: ¿sociedades amenazadas?*, al CaixaForum.

► 6 Noviembre, 2016

## Preestreno de la ópera 'Alba eterna'

### REDACCIÓN

La Orquesta Camera Musicae de Tarragona preestrena hoy, a las 18 horas, la ópera *Alba eterna*, del reconocido compositor catalán Albert Guinovart, en el auditorio del Centre Cultural Infant Pere de L'Hospitalet de l'Infant. La obra se estrenará mañana en el Palau de la Música de Barcelona dentro del ciclo *Tardes al Palau*. Será una oportunidad para disfrutar de la música de uno

de los compositores contemporáneos de más renombre de Catalunya acompañado de grandes voces, como la de Marta Mathéu, Anna Alàs, David Alegret o Josep-Ramon Olivé, bajo la dirección de Tomàs Grau y con una orquesta de doce músicos.

La ópera, con música de Guinovart y libreto de Jordi Faura, está estructurada en dos partes y cuenta con el propio compositor al piano. Calificada como obra de realismo mágico, aborda có-

mo el paso del tiempo se convierte en pretexto para revisar los conceptos de belleza y vejez.

En el ámbito musical, en *Alba eterna* se reconoce perfectamente el estilo compositivo de Guinovart, con momentos de gran lirismo que no renuncian a la intensidad y dureza necesaria para acompañar un texto a veces sobrecogedor. La entrada cuesta tres euros.

### Alba eterna

Hoy, 18 horas  
Auditorio del Centre Cultural Infant Pere L'Hospitalet de l'Infant  
Entrada: 3 €



Guinovart y la orquesta, ensayando. FOTO: CEDIDA



6 Novembre, 2016

## Clàssica i òpera

**MARICEL CHAVARRÍA**

**'LE NOZZE DI FIGARO' O DE PASQUAL.** Per tercera i probablement última vegada puja a l'escenari del Liceu aquest Mozart dirigit amb pulcritud per Lluís Pasqual. N'avançàvem detalls a *La Vanguardia* d'ahir.

DEL 7/XI AL 20/XI GRAN TEATRE DEL LICEU. 20 H

**GUINOVART REESTRENA 'ALBA ETERNA'.** Després d'estrenar el seu últim musical, *Scaramouche*, de Dagoll Dagom, Albert Guinovart ve al Palau amb algunes de les millors veus del país –Marta Mathéu, Anna Alàs, Marc Sala i Josep-Ramon Olivé– per presentar aquesta òpera de realisme màgic que es va estrenar el 2009 al Fortuny de Reus per encàrrec de l'Orquestra Camera Musicae, que dirigeix Tomàs Grau.

7/XI PALAU DE LA MUSICA. 20.30 H

**CARPENTER, L'ORGANISTA VISIONARI.** El revolucionari Cameron Carpenter torna al Palau amb el seu International Touring Or-

gan (ITO), un orgue digital, sense tubs, dissenyat per ell mateix, que el permet sortir de gira, com la que el porta a Espanya. El nord-americà, que ha tret el CD *All you need is Bach*, no vol que l'orgue sigui cosa de pocs entesos; vol alliberar-lo, modernitzar-lo. Tocarà la seva transcripció de *Chichester psalms*, de Leonard Bernstein amb l'Orfeó Català i el Cor de Cambra; el coral per a orgue *O Mensch, bewein dein Sünde gross*, de Bach, i la monumental *Passacaglia i fuga en do menor*. A les 19 h es projectarà el documental *The sound of my life*, sobre la seva carrera.

8/XI PALAU DE LA MÚSICA CATALANA. 20.30 H

**SCHUBERT I SCHUMANN PÒSTUMS.** L'OBC programa dues obres que els autors no van arribar a sentir perquè van morir abans de l'estrena: *La gran* de Schubert i l'enigmàtic *Concert per a violoncel* de Schumann. Dirigeix l'orquestra Hartmut Haenchen i el solista és Pablo Ferrández.

DE L'11/XI AL 13/XI L'AUDITORI



Antoni Bofill

**MÚSICA****365 CANTANTES LLENAN  
LOS ENSAYOS ABIERTOS  
DEL PALAU DE LA MÚSICA**

El Palau de la Música vivió una de esas grandes tardes que explican a la perfección, en realidad, el por qué se planeó un edificio de este tipo. 365 cantantes participaron en los ensayos abiertos organizados por Simon Hasley, el nuevo director de los coros del Orfeó Català. Hasta 198 cantantes ajenos a la institución se acercaron al Palau para probar su voz con la dirección de Hasley, cuyo objetivo es hacer crecer los coros del Orfeó, y para ello no cejará de buscar grandes voces.



7 Noviembre, 2016

MÚSICA CANTATAS DE BACH Y TELEMANN

# DE CURIOSIDAD A ESTRELLA

Philippe Jaroussky presenta este fin de semana en Madrid y Barcelona su último disco

**DARÍO PRIETO MADRID**  
 Cuando se empezó a escuchar el nombre de Philippe Jaroussky (Yvelines, 1978), el universo de los contratenores era todavía un exotismo extraño y algo turbador. Un poco como el efecto que causaban Farinelli y otros castrati del barroco, cuando desafiaban a la Naturaleza con esas voces tan potentes como agudas. Según Jaroussky, «la técnica ha avanzado mucho en los últimos 20 años» y cada vez son más los hombres que vuelven a cantar los papeles de aquel repertorio y que sólo estaban al alcance de voces femeninas. Pero la admiración y la turbación del principio han dado paso a la admiración generalizada y hoy Jaroussky es la gran estrella de los contratenores. Otros lo hacen igualmente bien, pero ninguno desata las pasiones que provoca el francés. Prueba de ello son los conciertos de presentación de su último disco *Bach-Telemann: Sacred Cantatas* (Erato-Warner Classics), este sábado en el Auditorio Nacional de Madrid y el lunes siguiente en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, ambos junto a la Orquesta Barroca de Friburgo. Para el primero ya no quedan entradas y el segundo va camino de repetir el aforo completo.

En un correcto español, Jaroussky recuerda aquella época en la que aún no era tan conocido, cuando participó en las producciones de William Christie en el Teatro Real sobre las óperas de Mon-



El contratenor francés Philippe Jaroussky, en la portada de su nuevo álbum. WARNER CLASSICS

teverdi. Pero aún antes, con 20 años, y siendo casi un desconocido, participó en un proyecto español: «*Celos del aire aún me matan*, de Juan Hidalgo», recuerda con orgullo.

Por tanto, la conexión española es especialmente vibrante en su caso, aunque los idiomas en los que se tenga que desenvolver artísticamente sean, lógicamente, el italiano y el alemán, aunque también

haya querido aproximarse a su lengua natal con sus proyectos sobre Berlioz o su anterior álbum, *Green*, con melodías francesas sobre poemas de Verlaine.

Respecto a éste último, señala

que «no hace falta tener un sentimiento religioso para sentir la espiritualidad» que imprimen Bach y Telemann a sus obras. Jaroussky ha querido reunir a ambos compositores como un juego de contrapesos. «Bach es ahora mucho más conocido, pero en su momento Telemann cosechó un éxito mayor», explica. El poner uno al lado del otro puede servir para entenderlos mejor. «Sobre todo a Telemann, que pudiera parecer un poco más simple, aunque yo pienso que es muy efectivo y con muy pocas notas puede lograr resultados dramáticos espectaculares», asegura.

**«CON MUY POCAS NOTAS, TELEMANN ES CAPAZ DE LOGRAR ENORMES RESULTADOS DRAMÁTICOS»**

Violinista antes que cantante, dice haber encontrado en la música religiosa una nueva vía de exploración. «Aunque también me gustan los retos. Soy muy consciente de dónde está mi voz en este momento, del repertorio que puedo y no puedo hacer, pero tengo que encontrar cosas que me emocionen», explica. Y cita a Cecilia Bartoli como uno de sus referentes innegables, alguien que no sólo canta, sino que también estudia y se sumerge en la música. Lo mismo que le gusta hacer a él.

De cara al futuro, ultima la presentación en el Teatro Real de Madrid en 2018 de *Only the sounds remain*, que ha compuesto para él la finlandesa Kaija Saariaho. Un repertorio contemporáneo que, dice, desea explorar igual que el de los compositores españoles, como Falla y Granados.



► 5 Novembre, 2016

## L'adéu de Raimon: “Me'n vaig estimant l'ofici” El cantautor s'acomiarà amb recitals “generosos”

SÍLVIA MARIMON  
 BARCELONA

Ahir al matí Raimon va citar Petrarca per parlar de com serà el seu comiat. Si el poeta escrivia “quin bell final per a qui estimant mor”, Raimon va assegurar: “Jo no moriré, però així estimant us deixo i és un bell final”. I va afegir que se'n va “estimant l'ofici”. L'última oportunitat per veure Raimon serà durant els quatre caps de setmana del maig del 2017 (5, 6 i 7; 12, 13 i 14; 19, 20 i 21; i 26, 27 i 28). El tro de Xàtiva va assegurar i reiterar que després del maig no tornarà a pujar a cap escenari. Continuarà escrivint cançons, però no actuarà. “És una reflexió que ve de lluny, almenys del 2014. Ara vull fer d'espectador, viure com un ciutadà i escoltar tots els discos que no he pogut escoltar, i anar als concerts”.

S'acomia a Barcelona i no a València per moltes raons. El cantautor va recordar la seva primera actuació a Casa Pedro, una taverna valenciana on va amenitzar un concurs literari organitzat per Joan Fuster i va cantar *Al vent*. “Em van

donar 40 duros. Era el 1961 i un any després ja vaig venir a Barcelona, on vaig cantar amb els Setze Jutges. Barcelona és la ciutat on m'he fet com a professional. La resposta sempre ha estat immensa i transversal”. I va afegir: “56 anys des que vaig començar a cantar i m'he mantingut fidel a la meua llengua”.

Raimon s'acomia ara perquè es troba bé i vol deixar un bon record: “Ara estic cantant pel País Valencià, i fins i tot m'arriba a agradar, cosa que no m'havia passat mai. Volia acomiadar-me el 2016, però per una sèrie de circumstàncies no va poder ser”, va dir. Retirar-se el 2017 li ha permès fer una gira pel País Valencià. “El PP va perdre la majoria absoluta i l'esquerra es va unir. I Ximo Puig [el president de la Generalitat Valenciana] em va demanar fer una gira”.

La vida nòmada de l'artista també l'esgota: “Hi ha també una qüestió física. Aquest és un ofici nòmada, i quan deixes de pedalejar et desapareix. Les coses que t'agradaven tant et fan nosa. Menjar fora de casa, dormir en hotels on no saps si hi haurà soroll... –va explicar el cantautor–. Jo trio

**Proposta**  
 “M'agradaria que la gent digués quines cançons considera imprescindibles”



Raimon ahir al matí al Palau de la Música, on va explicar com s'acomiarà del seu públic. PERE TORDERA

molt a fer cançons. L'últim disc va ser el 2011 i l'anterior, el 2000. Ara en tinc 76 i no em veig amb 86 anys anant pel món”, va afegir.

### Cap concert serà igual

Raimon volia dir adéu al Palau de la Música: “No volia un gran espai com el Sant Jordi perquè m'agrada el recital i tenir la gent a prop. A partir del gener treballaré en el recital i vull fer un recital generós”. El cantautor fa una proposta: “M'agradaria, a través d'algun mitjà de comunicació, que la gent digués quines cançons considera imprescindibles”. Seran concerts llargs, en què cantarà fins que la gent es cansi d'aplaudir,

i que no seran exactament iguals perquè potser hi ha gent que vol repetir. I no hi haurà convidats dalt de l'escenari.

El director del Palau de la Música, Joan Oller, va detallar que s'ha volgut fer un nombre important de recitals a un preu relativament popular –l'entrada màxima costarà 44 euros– perquè pugui assistir-hi el màxim de gent.

Raimon va debutar en solitari al Palau de la Música Catalana el 1967. Des de llavors ha ofert 44 concerts al temple modernista. La relació entre Raimon i els espectadors de Barcelona és indestructible. Sempre exhaurix les entrades. ■



## les claus del dia

### LES CARES DEL DIA



### Raimon

● El cantautor valencià, un exemple de fidelitat a la llengua i al país, s'acomiadarà dels escenaris el pròxim mes de maig amb un seguit de recitals al Palau de la Música. Durant aquest any, Raimon ha protagonitzat una emotiva gira pel País Valencià, on durant dècades va estar vetat pel PP. Ara, als 76 anys, vol dir adéu des de Barcelona. **p. 41**



### J.F. Ballesteros

● Tarragona es pot veure abocada a haver d'ajornar la celebració dels Jocs Mediterranis a causa de la manca de concreció de l'Estat en la seva aportació. Ballesteros, que està jugant fort fins a l'últim moment, va confiar que el seu pacte amb el PP facilitaria les coses, però ara ha comprovat que la gasiveria de l'Estat amb els projectes catalans no depèn del color polític. **p. 18**



### Manuel Chaves

● Els expresidents andalusos Manuel Chaves i José Antonio Griñán s'asseuran finalment al banc dels acusats pel cas dels ERO, després que el jutge va obrir ahir judici oral. Aquest escàndol és especialment greu perquè va suposar el repartiment arbitrari de més de 800 milions per pagar prejubilacions d'empreses amb problemes. **p. 10**



# Raimon: «Me'n vaig ara que em trobo bé per deixar un bon record»

► El cantant de Xàtiva explica els motius pels quals ha decidit acomiadar-se dels escenaris el maig de 2017

BARCELONA | EFE/DdG

■ El cantautor valencià Raimon va dir ahir que ha decidit retirar-se dels escenaris «ara» que es troba «bé de veu», perquè vol «deixar un bon record» i, com diuen els italians, «finire in bellezza». En roda de premsa, el cantant de Xàtiva va assegurar que se'n va «estimant l'ofici» i el seu públic, del qual s'acomiadarà en els dotze recitals programats per al mes de maig del 2017 al Palau de la Música de Barcelona. Els concerts tindran lloc durant els quatre caps de setmana del mes de maig del 2017, els dies 5, 6 i 7; 12, 13 i 14; 19, 20 i 21, i 26, 27 i 28. Després d'aquesta sèrie de recitals, Raimon pretén «retirar-se de la vida pública» i dedicar-se a «la lectura, a fer vida de ciutadà i a ser espectador dels altres».

Als seus 75 anys d'edat, Raimon Pelegrero Sanchis, conegut artísticament com a Raimon, és un dels màxims exponents de la Nova Cançó i símbol de la cançó protesta en català durant els anys de la dictadura franquista, quan va popularitzar temes com *Al vent*, *Jo vinc d'un silenci* o *Diguem no*. La seva primera actuació en públic va ser l'any 1961 en uns premis literaris a la Comunitat Valenciana i l'any següent es va traslladar a Barcelona, on va cantar per primera vegada el 1962.

«A Barcelona m'he fet com a professional i sempre he tingut molt bona acollida», raó per la qual ha elegit la capital catalana



ALEJANDRO GARCIA/EFE

Raimon, al Palau de la Música.

per als seus últims concerts. Després d'ells, Raimon farà «com els pensionistes», aixecar-se al matí i preguntar-se «què faig ara? Faig un passeig fins al port?».

El cantant assegura que no tornarà a pujar a cap escenari i probablement tampoc no gravarà cap altre disc d'estudi perquè compon «una cançó cada dos o tres anys» i no creu que la vida li regali el temps necessari per compondre prou cançons com per editar un nou àlbum. «Entre el meu últim disc i l'anterior van passar 11 anys -va recordar-, i d'aquí a 11 anys jo en tindrè 87. No em veig a aquesta edat pel món presentant un disc». No obstant això, en els seus últims concerts sí que estrenarà un parell de noves cançons.

Encara que les gires de concerts cada vegada li costen més, té ganes de «complaure el seu públic» i està molt content amb la sèrie de concerts que ha ofert aquest any a la Comunitat Valenciana, on té dates programades fins al mes de desembre.



5 Noviembre, 2016

MÚSICA ANUNCIO

# EL ADIÓS DEFINITIVO DE RAIMON

El cantautor se despedirá de los escenarios el próximo mayo con una tanda de doce recitales en el Palau de la Música

**ANA MARÍA DÁVILA** BARCELONA

Ofreció su primer recital en el Palau de la Música Catalana el 28 de enero de 1967. Tenía entonces 26 años y aquella era una España dictatorial y oscura. Medio siglo después, en mayo de 2017, Raimon volverá una vez más –y será la número 45!– a ese mismo escenario para ofrecer una tanda de doce recitales. Los últimos de su dilatada y prolífica trayectoria como cantautor.

Después de ello, guardará la guitarra, cerrará la puerta del camerino y saldrá a la calle con la intención de convertirse en un ciudadano cualquiera. Uno de tantos. Uno con tiempo para escuchar la música de otros, para leer libros o simplemente, para pasear por las calles de una ciudad en la que no nació, pero que sí le dio la oportunidad de crecer como artista. Barcelona. Y en su ánimo está que no haya vuelta atrás en una decisión tan firme como meditada.

Así lo explicó ayer, con serena y contenida emoción, Ramon Pleguez i Sanchis procurando racionalizar lo que no es más que un deseo íntimo, personal y humano. «Yo soy de los que piensan que es mejor dejar un buen recuerdo y no continuar hasta que das pena. Por eso me voy ahora que me encuentro bien», señaló el cantautor de Xàtiva, nada más arrancar su argumentación.

«En segundo lugar –prosiguió–, yo soy una persona muy exigente consigo misma y por lo mismo, tardo mucho, años, en hacer una nueva canción. Cuando eres joven



Raimon en su primer recital en solitario en el Palau de la Música, en enero de 1967. EL MUNDO

esto no es problema, pero cuando eres mayor no puedes esperar tanto. Y luego, hay también una razón física. Este es un oficio nómada, vas de un sitio a otro, y comer fuera de casa o pasar las noches en un hotel ya no te hace gracia».

La decisión, afirmó, es fruto de una larga reflexión que dio comienzo en 2014. «Primero había pensado dejarlo en 2016, pero por una serie de razones esto se pospuso. Luego hubo el cambio de go-

bierno en Valencia y el presidente de la Generalitat me invitó a hacer una larga gira donde antes ni siquiera me permitían alquilar un teatro para actuar. De manera que el aplazar la fecha de mi retiro ha ido bien para poder hacer esto otro».

De esta gira por tierras valencianas aún tiene compromisos pendientes, al término de los cuales se encerrará para preparar los recitales de su despedida; doce actuaciones que tendrán lugar du-

rante los cuatro fines de semana de mayo de 2017: la primera el día 5 y la última, el 28. «He preferido hacer varios Palau que no un Sant Jordi. No me gustan las grandes celebraciones», señaló.

Raimon aún no tiene decidido el contenido de dichas actuaciones. De momento, sólo está definido que en los conciertos de los días 13, 14 y 28 habrá intervenciones de bienvenida a cargo del Cor de Noies de l'Orfeó Català –que interpretarán los temas *Veles e Vents* y

*Parlant-me de tu*; el Cor Mitjà *Diguem no* y *Al vent*– y el Cor Infantil, respectivamente.

«El criterio será complacer al público que venga. De hecho, me gustaría saber qué canciones encuentra imprescindible la gente para ponerlas. Serán, por tanto, unos recitales generosos, quizá con alguna variante por si alguien quiere venir más de un día. Tampoco he pensado en invitados. Seré yo en solitario como he hecho siempre», anunció el cantautor.

Entre sus planes futuros no figura la edición de discos y ni siquiera un puntual y esporádico regreso escénico. «Una vez que deje de cantar dejaré de ser una persona pública. Y si de ahora en adelante hago alguna canción, será otro el que la interprete en público», señaló con rotundidad.

Se adivina tranquilo, a Raimon, a la hora de enfrentarse a esa nueva etapa de su vida. «Me voy queriendo el oficio y al público», afirmó, a modo de resumen, antes de escribir la última página de una trayectoria artística que habrá durado 56 años, desde que cantara por primera vez en público en 1961, en una taberna de Valencia llamada Casa Pedro.

«A lo largo de mi vida recibí muchas propuestas para cantar en francés, en inglés y en castellano, por supuesto. Pero nunca quise hacerlo porque pienso que mi lengua es tan buena como cualquier otra y el hecho que me la nieguen no es motivo para dejarla. Y estoy muy contento de haber actuado así», concluyó el músico.



► 5 Noviembre, 2016

# Raimon, 'finire in bellezza'

"Mejor dejar un buen recuerdo que ir deteriorándote sobre el escenario y que la gente lo note", dice el cantautor, que en mayo cerrará 56 años de canción en el Palau de la Música

MIQUEL JURADO, **Barcelona**  
 Ya no es un rumor. A partir del próximo junio Raimon cuelga la guitarra y abandona definitivamente la profesión de cantautor tras 56 años de trabajo ininterrumpido. El propio artista quiso oficializar ayer el anuncio de su retirada en una rueda de prensa

que, no casualmente, se celebró en el Palau de la Música barcelonesa, lugar que acogerá sus conciertos de despedida, en 2017.

"Desde hace mucho había decidido retirarme en 2016", explicó Raimon, "pero los cambios políticos en el País Valenciano han propiciado este retraso de un

año". Unos cambios que han transformado a una persona *non grata* en el hijo pródigo que ha regresado triunfalmente a su tierra, en la que antes prácticamente no podía actuar ni costeándose él mismo los gastos, para recoger la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana, ser nombrado hijo predilecto de su ciudad, Xàtiva, y realizar una gira de 20 actuaciones por todo el territorio que culminarán el 17 de diciembre con un concierto en el Palau de la Música de València acompañado por la orquesta y coro de la Comunidad, con arreglos de Antoni Ros Marbà y Manel Camp, y dirigidos por Yaron Traub. "2016 iba a ser un año sabático, pero lo he podido emplear cantando en el País Valenciano".

Al anuncio, lógicamente, tenían que seguir las razones. Raimon las resume en una frase italiana: "*Finire in bellezza*. Creo que es mejor dejar un buen recuerdo que ir deteriorándote sobre el escenario y que la gente lo note. Me encuentro bien de voz, incluso en los últimos tiempos me llevo a gustar cuando canto. Además, soy muy exigente conmigo mismo y hacer una canción siempre me ha costado mucho, tardo dos o tres años en componer una. Mi último disco original es de 2011 y el anterior de 2000. Hagamos cuentas: el mes que vie-

no cumplo 76 años y, la verdad, no me veo con 87 años presentando un disco nuevo". En ese punto Raimon es taxativo: no es una retirada con posible marcha atrás. "Si me retiro es del todo, ni discos ni actuaciones bajo ninguna excusa. ¿Componer? Si hago alguna canción y alguien quiere cantarla, bien y si no también, creo que yo ya he hecho mi parte". Tampoco quiere asegurar que haya un último disco con las canciones que aun no ha estrenado. "Si hay suficiente contenido nuevo sí, pero no es seguro y lo haría durante los conciertos. Entrar en un estudio otra vez ya no". Raimon recurrió a Petrarca para redondear su explicación: "*Che bel fin fa chi ben'amando more*". Yo no muero pero sí que amando os dejo. Un buen final y que Petrarca me perdone".

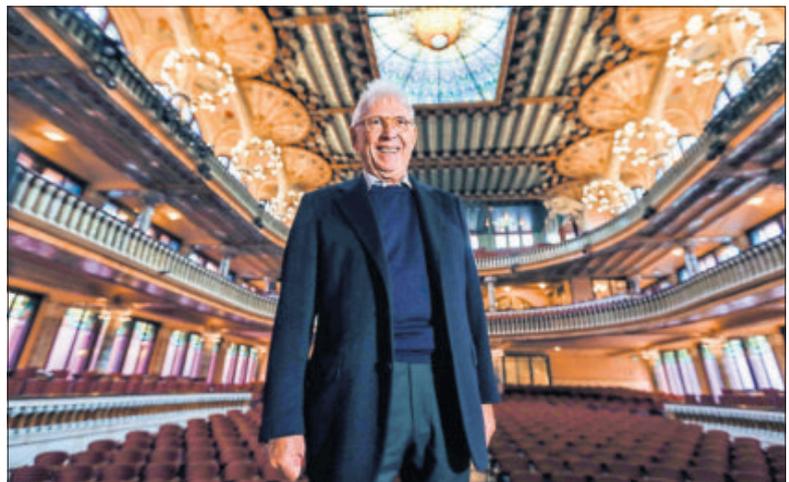
## Sin memorias, por ahora

Dentro de unos meses, Raimon se enfrentará al eterno problema de todos los jubilados: ¿Qué hacer con su tiempo? "Recuperar muchas lecturas, escuchar discos que no he podido oír, mirar lo que hacen otros en diferentes aspectos de la música... pero siempre como espectador. Hacer una vida más de ciudadano". Por ahora, nada de memorias o proyectos literarios similares. "Ten-

dría que consultar demasiadas cosas... ¡Menudo trabajo!".

El concierto del 17 de diciembre será su adiós del País Valenciano, pero Raimon ha querido celebrar la despedida definitiva en el Palau de la Música barcelonesa. "En el Palau, me siento como en casa", comentó. "Canté por primera vez aquí con más gente en 1965. Entonces cantábamos todos juntos, cuando nos daban permiso y sin anunciarlo mucho. Después, en enero de 1965 ya di mi primer recital en solitario". Desde entonces, Raimon ha actuado 44 veces en el auditorio modernista. "Además, Barcelona es la ciudad en la que me hecho como profesional", añade. Su primera actuación barcelonesa fue en 1962 en el desaparecido Fórum Vergés, pocos meses después de su estreno en el bar Casa Pedro valenciano. "Aquí encontré una respuesta muy positiva, y a muchos niveles, de gente muy diferente. Mi carrera profesional se la debo a Barcelona".

Los doce conciertos de despedida ocuparán todos los fines de semana de mayo de 2017, aunque las entradas ya están a la venta. Sobre ese punto, Joan Oller, director general del Palau, quiso mandar un mensaje de advertencia a los compradores: "Que adquieran las entradas en las taquillas del Palau o en nuestra web y solo ahí porque sabemos que ya en otras webs se están ofreciendo entradas a precios mucho más altos". Las entradas no superarán los 40 euros. "La idea era hacer bastantes conciertos y a un precio asequible para que todo el mundo que lo desee pueda asistir".



Raimon, ayer en el Palau de la Música Catalana, donde ratificó su retirada. / CARLES RIBAS

## Conciertos para complacer por entero al público

La despedida valenciana de Raimon el próximo 17 de diciembre estará marcada por un concierto excepcional con orquesta sinfónica y coros que no tendrá continuidad y que el cantautor no sabe si se publicará en disco. "Ya se verá", afirma encogiendo los hombros. La despedida barcelonesa, en cambio, será diferente; aparentemente, más sencilla: a solas

con su grupo y, por lo que tiene en mente el cantautor de Xàtiva, sin invitados ni elementos externos.

Así, solo tres de las actuaciones estarán precedidas por diversos coros del Orfeo Català versionando un par de sus temas más emblemáticos, como ya hicieron en la última visita al Palau barcelonés.

"Quiero complacer a la gente con estos conciertos", explicó ayer Raimon. "Serán recitales generosos en extensión y contenido e intentaré cantar lo que el público quiera escuchar porque será la última ocasión que tendrán de oírme en directo. Otras veces no lo he tenido en cuenta, pero esta vez quiero complacer a los que acudan. De todas formas, no será un concierto a la carta, no voy a abrir un foro para recoger las peticiones, pero, a veces, la gente me para por la calle y me pide que cante cosas; esta vez les escucharé".



eP Primera fila ICULT

Punt final a la carrera d'una icona de la cançó

# Raimon traça el comiat

El cantautor anuncia 12 recitals al Palau de la Música, el maig del 2017, per 'finire in bellezza'

JORDI BIANCIOTTO  
 BARCELONA

Raimon es troba bé, en condicions per oferir recitals a l'altura del seu mite, i per això desitja, «com diuen els italians, *finire in bellezza*» i acomiadar-se com a artista i figura de l'escenari en la talaia dels dies, amb una sèrie de recitals, una dotzena, en què el seu propòsit serà «com-

plaire» el seu públic. Així ho ha fet saber aquest divendres en roda de premsa al mateix Palau, la sala que l'acollirà per última vegada del 5 al 28 de maig del 2017.

L'autor d'*Al vent* va explicar, sense dramatitzar, amb bon humor, que la seva decisió «està meditada i ve de lluny», i la va atribuir a tres tipus de motivacions. La primera, la sensació de disfrutar encara de salut vocal i

escènica. «Jo ara em trobo bé de veu i penso que és millor deixar un bon record i no que la gent digui 'que fotut que estava'», va argumentar. Després, la seva exigència com a creador. Entre el seu penúltim disc, *Cançons de mai* (1997), i l'últim, *Relotge d'emocions* (2011), van passar 14 anys. «Al mes de desembre en compliré 76, i no em veig als 85 traient discos i anant pel món».

**FINAL DE LES GRAVACIONS** // És a dir, que el seu comiat ho és també dels estudis de gravació. «No m'agradaria caure en el que critiquem dels polítics quan anuncien coses que després no compleixen, però el meu propòsit és deixar-ho aquí», va assenyalar, deixant la porta oberta que dels recitals del Palau pugui sortir un disc en directe.

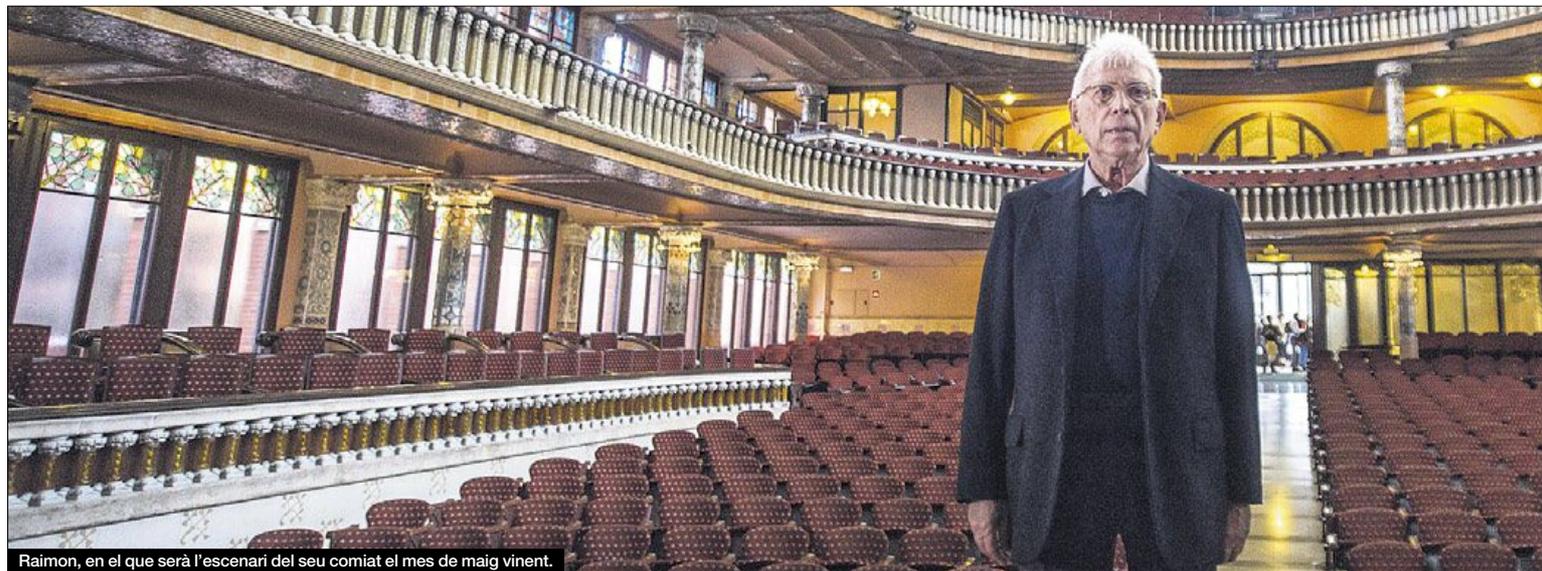
I va afegir una tercera raó associada a qüestions més ordinàries. «Aquest és un ofici nòmada, passes poc per casa, i arriba un moment en què coses que abans t'agradaven molt ja no t'agraden tant: menjar fora de casa, dormir en un hotel on hi pugui haver sorolls que et molestin o amb un coixí que no sigui l'adequat...», va confessar. «Punyetes d'aquest estil».

Al Palau pensarà més en els desitjos del públic que en els seus. «Vull complaure. Així com altres vegades això no ho he tingut gaire en compte, aquesta vegada sí», va destacar, i va anunciar uns recitals «generosos» que l'emplacen ara a reflexionar sobre «quines són les cançons imprescindibles» que haurà d'interpretar. En això va reconèixer no haver decidit encara si hi haurà variacions en el repertori d'una nit a

**«Jo ara em trobo bé de veu i penso que és millor deixar un bon record», argumenta**

una altra, donat que «hi ha gent a la qual agrada venir a més d'un recital». I encara més, tractant-se dels últims de la seva carrera.

¿Per què Barcelona? «Aquesta és la ciutat on m'he fet com a professional, on des del primer dia vaig obtenir una resposta transversal, per no dir interclassista, com es deia abans», va ironitzar. De la seva ter-



Raimon, en el que serà l'escenari del seu comiat el mes de maig vinent.

tres moments clau

**EL MITE**

El directe a l'Olympia de París l'any 1966

Raimon va ser el primer cantant de l'escena catalana a actuar al teatre parisenc i el disc resultant, inicialment editat només a França, va marcar un camí: en els anys següents, Paco Ibáñez, Lluís Llach, Pi de la Serra i Maria del Mar Bonet van llançar els seus propis directes a l'Olympia. Incloïa la presa no censurada de *Diguem no*. Quatre dècades després, el 2006, Raimon en va gravar un de nou, *A l'Olympia*.



**LA POESIA**

1970, descobrint Ausiàs March

Encara que se l'identifiqui com a cantautor polític, una gran part de l'obra de Raimon va per altres camins. I un parell de generacions, com a mínim, van començar a familiaritzar-se amb la poesia medieval catalana a través de les seves cançons. Entre les quals hi ha la majestuosa adaptació de *Veles e vents*, el seu primer acostament a Ausiàs March, peça far de l'àlbum *Per destruir aquell qui l'ha desert*, amb portada d'Antoni Tàpies.



ra valenciana ja s'està acomiadant aquest any, en la gira que acabarà el 17 de desembre al Palau de la Música de València. No hi haurà recital d'adéu a Madrid. «Allà està tot molt complicat», va assenyalar, al·ludint a la invisibilitat del català als mitjans de comunicació de la capital espanyola.

Aquestes 12 nits suposen una convocatòria total pròxima a les 24.000 localitats. ¿No es va plantejar una o dues nits en un Palau Sant Jordi? «He preferit fer-ho així, perquè m'agrada tenir la gent a prop i he fugit sempre que he pogut dels grans espais, menys en certes grans celebracions», va reflexionar apuntant al 30è aniversari d'*Al vent*, que va celebrar, el 1993, al local olímpic envoltat de destacats convidats. Aquesta vegada no n'hi haurà.

**NO HI HAURÀ REPESQUES** // Acomiadar-se al Palau és segellar el seu vincle amb un escenari que l'ha acollit ni més ni menys que 44 vegades. La primera com a artista en solitari, el 1967, si bé abans havia actuat en recitals col·lectius de la Nova Cançó. El director de la sala, Joan Oller, va anunciar que les actuacions tindran preus «bastant populars», entrades a un

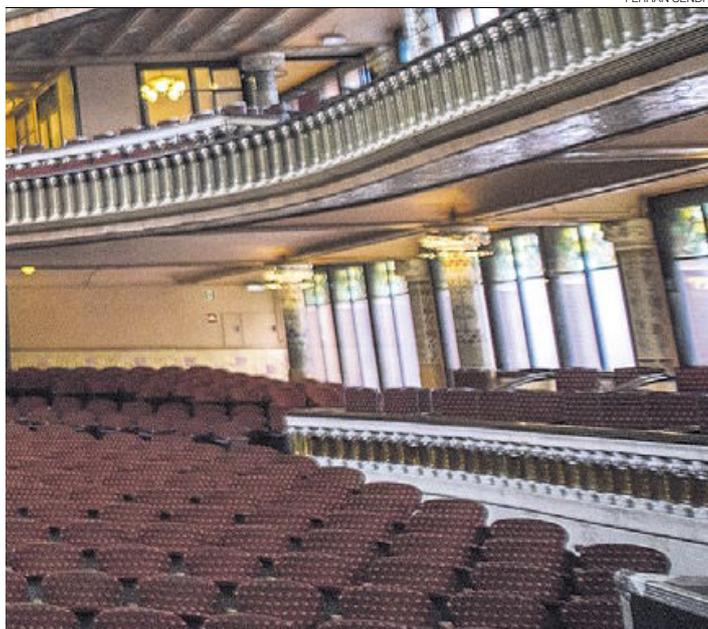
màxim de 40 euros. Tres dels recitals, els del 13, 14 i 28 de maig, comptaran amb la participació dels cors infantils i juvenils de l'Orfeó Català, transmetent així la idea que «la música de Raimon perdurarà i continuarà».

Raimon va deixar clar que, més enllà dels recitals del Palau de la Música, no hi haurà reparacions ocasionals ni preveu participacions futures en esdeveniments benèfics ni

**«Prefereixo tenir la gent a prop i he fugit, sempre que he pogut, dels grans espais», afirma**

res que s'hi assembli. «No sabria fer-ho», va sentenciar el trobador. I va citar Petrarca envoltant la declaració de comiat en llaços emotius. «*Che bel fin fa chi ben amando more*, quin bon final troba qui estimant mor. Jo no moro, però sí que, estimant, us deixo. Perquè me'n vaig estimant l'ofici i la gent que l'ha fet possible». Ho podrem apreciar el maig vinent. ≡

FERRAN SENDRA



## EL CIM

### Any 1993, els 30 anys de l'himne 'Al vent'

L'aniversari de la peça que va marcar l'inici de tot, no només per a Raimon, sinó també per a la cançó catalana en el seu conjunt, va deixar per a la posteritat una inaudita foto de família: el trobador, al Palau Sant Jordi, envoltat dels seus col·legues històrics, no sempre coincidents en l'escena, de Serrat a Ovidi Montllor passant per Pi de la Serra i Paco Ibáñez, i fins a Mikel Laboa, Daniel Viglietti, Pete Seeger... Una reunió irrepètible.



5 Novembre, 2016

**Cultura**

P35

# “Vull marxar deixant un bon record”

Raimon s'acomiada dels escenaris amb dotze concerts





► 5 Novembre, 2016

# Cultura i Espectacles

El cantautor, de 75 anys, s'acomiarà al maig dels escenaris amb la convicció que "més val deixar un bon record"

## Raimon, 'finire in bellezza'

Guillem Vidal  
 BARCELONA

Raimon s'acomiarà dels escenaris amb dotze concerts al Palau de la Música el maig del 2017. Una decisió sobre la qual el de Xàtiva "fa molts anys" que hi dona voltes i que és, segons va confessar ahir, per la voluntat de deixar-ho en un bon moment. "Volia *finire in bellezza*, com diuen els italians", va esgrimir Raimon, que el mes vinent complirà 76 anys, ahir al Palau. "Em trobo bé. Hi ha moments que, fins i tot, m'agrado, la qual cosa no m'havia passat mai fins ara. Però sóc dels que penso que val més deixar un bon record que no pas trobar-se algun dia amb comentaris del tipus: «Ostres, aquest sí que està fotut! S'hauria d'haver retirat!»".

Raimon, però, va exposar dos altres motius per justificar la seva retirada "definitiva". El primer, l'autoexigència quant a fer cançons: "Fer-ne, ja des del començament, és una cosa que em suposa molt de temps. Quan s'és jove, d'acord, però cada disc en requereix unes quantes, i si per cada cançó em calen 2 o 3 anys, penso que, amb 76 anys que tinc, ja no hi haurà temps de cantar-

les." El segon, "estrictament físic": "Aquest és un ofici nòmada i arriba un moment que les coses que abans t'agradaven (dinar fora de casa o anar en un hotel on no saps si hi haurà soroll o t'anirà bé el coixí), ara et molesten."

Raimon, per tant, s'acomiarà al Palau els dies 5, 6, 7, 12, 13, 14, 19, 20, 21, 26, 17 i 28 de maig, cinquanta anys i tres mesos després d'haver-hi debutat en solitari i havent-hi actuat, al llarg de la seva trajectòria, en 44 altres ocasions. "Barcelona és la ciutat on m'he fet com a professional", va admetre

"Si faig més cançons, algú altre ja les cantarà en públic... o no", va dir ahir al Palau

el cantautor, que tot i no voler artistes convidats per aquests dotze recitals ni una celebració de gran format com la dels 30 anys d'*Al vent* l'any 1993 al Palau Sant Jordi sí que va mostrar-se interessat a sa-

ber quines cançons són, per al seu públic, "imprescindibles" i, per tant, convenients de cantar en aquesta dotzena de concerts.

### Un ciutadà més

Raimon, que té "dues o tres" cançons no enregistrades, no va deixar la porta completament tancada a gravar més discos ("si faig més cançons algú altre ja les cantarà en públic... o no"), però sí que va esforçar-se a subratllar que si algú el vol veure a partir del juny vinent, haurà de ser "al carrer". Res, ni tan sols, de possibles recitals benèfics o d'homenatge. Raimon, un cop finalitzat el darrer d'aquests dotze concerts, es dedicarà a culminar "lectures" que té "a mitges" i escoltar discos que té "a mig sentir". "Miraré el que fan els altres des del punt de vista de l'espectador, aniré a concerts als quals fins ara no he pogut anar, faré una vida més de ciutadà", va afirmar abans de parafrasejar Petrarca en la frase: "Quin bell final, per qui estimant mor...". "Jo no moro", es va afanyar, no obstant, a matisar. "Però sí que estimant us deixo. És un bell final i espero fer-ho bé!" D'altra banda, tot i tenir "coses es-



Raimon, ahir, al Palau de la Música, on hi ha cantat en 44 ocasions ■ ANDREU PUIG

crites", Raimon no es planteja tampoc fer unes memòries. "No sé què en faré, del temps lliure", va dir davant la seva dona, Annalisa Corti, i uns periodistes que el van acomiadar amb una ovació. "Em llevaré com un pensionat i ja decidiré si me'n vaig a passejar pel port o no surto de casa posant-me al dia amb tot el que no he pogut fer fins ara."

Més enllà de Barcelona, a Raimon només se'l podrà tornar a veure cantar en els recitals que, fins de semblre, encara hi ha pendents de la gira *Raimon torna a casa* arreu del País Valencià. La gira va néixer arran del canvi de govern a

les institucions valencianes i ha provocat que el comiat definitiu al Palau, que Raimon tenia inicialment previst fer el 2016, es faci finalment el 2017.

Raimon, ahir, va evitar les frases lapidàries quan un periodista li va preguntar com li agradaria que fos recordat: "La majoria d'artistes volem que el que hem fet perduri... però jo no ho veuré". I, tot i no "volar-hi donar importància", el cantautor, que l'any 2014 va ser distingit amb el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, sí que va acabar parlant de la seva fidelitat a la llengua. "Em van oferir cantar en castellà, en francès, en an-

glès... *I'll make you a celebrity*, em van dir als Estats Units. He fet, però, el que sento i ho he fet perquè crec que la meua llengua és tan bona com qualsevol altra." Va lamentar, finalment, "l'evident retrocés en les llibertats" i la situació actual "de democràcia molt relativa", però va defugir comparar-ho amb la dictadura. "Allò era un altre món. Vostè i jo, per exemple, segurament ni podríem estar parlant..."

Les entrades per als dotze recitals vinent, a un preu que oscil·la entre els 8 i els 38 euros, estan a la venda exclusivament a la web i les taquilles del Palau de la Música. ■



5 Novembre, 2016

## Les cares de la notícia



PRESIDENT DE SOCIETAT CIVIL CATALANA

**Mariano Gomà**

### Perseguir els símbols

Cal recordar que l'origen de les causes contra Venturós són gentilesa de Societat Civil Catalana, que, igual que va fer C's en altres municipis, va denunciar davant la junta electoral la presència d'estelades en edificis públics durant la campanya del 2016. Guerra bruta contra el símbols.



CONSELLER DE TERRITORI

**Josep Rull**

### Bus amb èxit

El govern ha apostat en els darrers anys per la inversió en el transport públic per carretera, i les xifres demostren que ha estat un encert. La trentena de línies del bus Expres.cat han transportat en quatre anys 28,2 milions de passatgers; el 2015 hi van viatjar 10 milions i aquest any s'arribarà als 16.



CANTANT

**Raimon**

### Adéu als escenaris

Raimon dirà adéu als escenaris amb dotze concerts al Palau de la Música el maig de l'any que ve. El cantant de Xàtiva assegura que vol deixar un bon record, i que aquesta és la millor manera de fer-ho, quan encara, als seus 76 anys, es troba en plena forma. De discos, n'hi haurà més.





5 Noviembre, 2016



Raimon, yesterday in the Palau de la Música, where he has performed 44 times ■ A. SALAMÉ

# Raimon wants to 'go out on a high'

■ The 75-year-old singer-songwriter announces his retirement with 12 concerts planned in Palau de la Música

**Guillem Vidal**  
 BARCELONA

Singer Raimon is to bow out with 12 concerts at Palau de la Música in May next year. His decision to retire, he said yesterday at the Palau, is something he has been thinking about "for years" and he added that now was a good moment to give up performing: "I want to *finire in bellezza* (go out on a high), as the Italians say."

Raimon, who will be 76 next year, yesterday said: "I am one of those who thinks it is better to leave a good impression rather than one day hear comments like: 'Wow, he is really past it! He should have retired ages ago!'"

However, he also gave

two other reasons for his "definitive" retirement. The first is due to the demands of composing songs: "Writing them, from the beginning, has always taken me a lot of time. It is okay when you are young, but each album requires quite a few, and I need two years for each song; at 76 there wouldn't be time to sing them all." The second reason is based on the physical demands of performing: "This is a nomadic profession and it gets to a point where the things you liked before (eating out or staying at a hotel that may be noisy or where you don't like the pillows), are now bothersome."

Raimon will perform his concerts on May 5, 6, 7,

12, 13, 14, 19, 20, 21, 26, 17 and 28, some 50 years since he made his solo debut at the venue he has performed at on 44 occasions: "Barcelona is the city where I became a professional," said the singer, who added that he was interested to learn which of his songs his audience considers "indispensable" so he can perform them at the dozen concerts.

While the singer did not completely close the door to writing more songs in the future ("if I write more songs someone else will have to sing them in public"), he stressed that his retirement is definitive and that if anyone wants to see him in public from June, it will have to be "in the street". ■



5 Noviembre, 2016

CATALUÑA

Carlos SALA- Barcelona

De la mano de Joan Fuster y sus amigos, un Raimon de 20 años se subía por primera vez a los escenarios en una pequeña taberna de Valencia, Casa Pablo. Su objetivo era amenizar con música las sesiones literarias que se organizaban allí. Con sólo una canción propia, «Al vent», y una versión de Jacques Prevert, «Les fulles mortes», el cantautor empezó a forjar su leyenda. «Me dieron 40 duros, pero alguien que sólo tenía una beca para estudiar en la universidad, eso era todo un mundo», reconoce el artista.

En 1962 ya se trasladó a Barcelona y empezó a actuar junto a los 16 Jutges, sumando a su repertorio «Som» y «La pedra» y dejando una excelente impresión en todos aquellos que le vieron en el Fórum Verges. Su éxito fue tal que en el 1963 ya tenía contrato para su primer disco, lo que le llevó a actuar por primera vez en el Palau de la Música, otra vez junto a los 16 Jutges. No tardaría en actuar en solitario en el coliseo modernista, hoy hace prácticamente 40 años, en un venerado concierto de 1967. «En Barcelona me he hecho como profesional y siempre he tenido muy buena acogida. Por eso tenía sentido que me despidiese de los escenarios aquí», comenta el cantautor.

#### 58 veces en el Palau

Durante estos 45 años, Raimon ha actuado 44 veces en el Palau de la Música, una especie de segunda casa para el artista, que ha decidido que su retirada tenía que hacerse oficial desde el teatro que más y mejor le ha visto crecer. Con 75 años, ayer anunció los motivos que le han llevado a decidir su retirada de los escenarios, y lo hará a lo grande, con doce recitales especiales en el Palau, durante todos los fines de semanas del próximo mes de mayo. «No es una



Raimon ayer en el Palau de la Música donde cerrará su medio siglo de carrera

## Raimon quiere retirarse «dejando un buen recuerdo»

El cantautor valenciano anuncia los motivos de su retirada y presenta sus últimos doce conciertos en el Palau de la Música

decisión improvisada, lo he pensado mucho desde 2014. La verdad es que me encuentro bien, es más, ahora hasta me gusta como canto, algo que no me ha pasado nunca. Por eso sé que todavía puedo saltar al escenario y dejar un buen recuerdo», señala el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes.

Los recitales repararán lo mejor

de su trayectoria y se reservará sorpresas. «Me encantaría que se hiciesen encuestas en los medios para saber qué es lo que les gustaría oír al público. La verdad es que son conciertos que lo que quieren, sobre todo, es agradar», señala Raimon. Lo que se sabe es que, aunque todos tendrán una base similar, cada uno tendrá sus propias canciones diferentes, y que

en algunos volverá a colaborar con los coros jóvenes del Orfeo Català. Además, los recitales no tendrán ni descansos ni vises. «A veces, cuando haces un descanso, en los camerinos hace tanto frío que pierdes la energía», bromea el cantante.

Según explica Raimon, hay tres razones que le han llevado a tomar esta decisión. Por un lado, que todavía se encuentra bien. Segundo, que como es muy exigente, y al menos tarda dos años en realizar una nueva canción, no

**DURANTE ESTOS 45 AÑOS, RAIMON HA ACTUADO 44 VECES EN EL PALAU DE LA MÚSICA**

**«ME ENCANTARÍA QUE SE HICIESEN ENCUESTAS PARA SABER QUÉ CANCIONES TOCAR»**

quiere, a sus 75 años, mirar mucho más allá en el futuro. Y la tercera, que empieza a estar cansado del estilo de vida nómada del músico y que es cada vez más intransigente a comer fuera de casa o dormir en hoteles donde nunca sabes qué te vas a encontrar. «La vida de músico es como pedalear en bicicleta. Si te atreves a parar, ¡boom!, te disparan», asegura el autor de «Al vent».

No sabe lo que hará una vez se baje del escenario, pero sí le apetece desaparecer de la vida pública y dedicarse a observar lo que ocurre a su alrededor sin prisas ni ansiedad. «Ahora podré ponerme en el sitio de espectador. He dejado de ir a ver conciertos porque estaba ensayando, y me quedan muchas lecturas y discos que escuchar», concluye.



▶ 5 Novembre, 2016

## Raimon: “Me’n vaig ara perquè estic bé i vull deixar un bon record”

ESTEBAN LINÉS  
Barcelona

El cantautor Raimon va voler treure ahir qualsevol indici de dramatisme a la seva anunciada retirada dels escenaris explicant perquè ha decidit fer-ho ara: “Em trobo bé i penso que és millor deixar un bon record”. En una trobada amb els mitjans al Palau de la Música, on el pròxim maig oferirà els *Dotze recitals de comiat*, el músic valencià va recalcar que aquesta retirada és, en principi, extensible a tota la seva activitat musical.

Un dels moments de més emotivitat –continguda– de la seva intervenció va ser quan va parafrasejar un vers de Petrarca quan se li va preguntar com encarava



El cantautor valencià, fotografiat ahir al Palau de la Música

aquesta retirada artística: “Quin bonic final per al que estimant mor”. A continuació, va fer la següent reflexió: “Jo no moro, però sí que, estimant, us deixo, i això sí que és un bonic final. Espero fer-ho bé”.

Va recordar que la seva primera actuació en públic va ser l'any 1961 en una taverna valenciana en uns premis literaris i que l'any següent es va traslladar a Barcelona, on va cantar per primera vegada el 1962, i tres anys més tard ho va fer al Palau de la Música amb altres músics. “A Barcelona m'he fet com a professional i sempre hi he tingut molt bona acollida”, raó per la qual ha triat la capital catalana per als seus últims concerts. “Des del primer dia he tingut una resposta immensa a Barcelona, transversal, de gent que aprecia el fet artístic fins al teu lloc al món, que ha valorat la meua honestat i fidelitat a una llengua i a una gent”. “És un lloc on em sento com a casa”; espera acomia-

dar-s'hi “complaent” el seu públic i tocant “tots els temes que la gent cregui que són imprescindibles”. Després d'ells, Raimon Pelegrero Sanchis, que el mes que ve farà 76 anys, va comentar somrient que farà “com els pensionistes”: aixecar-se al matí i preguntar-se “Què faré ara? Un passeig fins al port?”.

El cantant –que està finalitzant la seva exitosa gira per escenaris valencians– va insistir que no tornarà a pujar a cap escenari i probablement tampoc no gravarà cap altre disc d'estudi perquè compon “una cançó cada dos o tres anys” i no creu que la vida li regali el temps necessari per compondre prou cançons per editar un nou àlbum. Va reconèixer, això sí, que té “dues o tres cançons noves” i que “potser” les gravarà “en directe” durant els recitals del Palau, però, si després compon una mica més, pot ser que les ofereixi “a algú perquè les gravi”, encara que prefeix “no fer futuribles”.●



5 Novembre, 2016

**ELS SEMÀFORS**

**Pilar Aranda Ramírez**

RECTORA UNIVERSITAT DE GRANADA

● La Universitat de Granada té, com l'Autònoma de Barcelona, un grup d'investigació en ludificació, el treball del qual serveix per millorar els mètodes d'aprenentatge dels nens en matèries escolars com les matemàtiques. **PÀGINA 26**



**Mery Streep**

ACTRIU

● Als 67 anys, Meryl Streep reforça la seva condició d'actriu més guardonada de la història amb el premi Cecil B. DeMille al conjunt de la seva carrera que li ha atorgat l'associació de corresponsals estrangers a Los Angeles. **VIURE**



**Sting**

MÚSIC

● Sting serà finalment el protagonista del concert de reobertura de la sala parisenca Bataclan, el proper dia 12 d'aquest mes, un dia abans que es compleixi el primer aniversari de l'atemptat gihadista que va causar 90 morts. **PÀGINA 35**



**Raimon**

CANTAUTOR

● El cantautor valencià Raimon s'acomiadarà definitivament dels escenaris amb una sèrie de dotze recitals al Palau de la Música de Barcelona el proper mes de maig perquè, explica, "em trobo bé i vull deixar un bon record". **PÀGINA 34**



**Binali Yildirim**

PRIMER MINISTRE DE TURQUIA

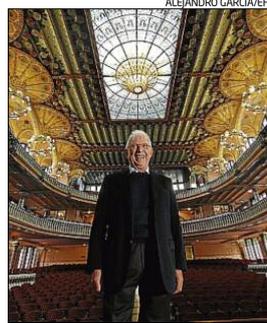
● Turquia continua enfonsant-se en una espiral de violència i repressió, alimentada ahir amb l'arrest i empresonament dels líders del principal partit pro-kurd. Hores després, un atemptat del PKK matava nou persones. **PÀGINA 11**





## Raimon: «me'n vaig ara, que em trobo bé, per deixar un bon record»

► El cantautor valencià s'acomiarà amb dotze concerts el proper mes de maig al Palau de la Música



Raimon, ahir al Palau

EFE | BARCELONA

■ El cantautor valencià Raimon va dir ahir que ha decidit retirar-se dels escenaris «ara» que es troba «bé de veu», perquè vol «deixar un bon record» i, com diuen els italians, «finire in bellezza». En roda de premsa, el cantant de Xàtiva va assegurar que se'n va «estimant l'ofici» i el seu públic, del qual s'acomiarà en els dotze recitals programats per al maig del 2017 al Palau de la Música Catalana, de Barcelona. Els concerts tindran lloc els quatre caps de setmana del mes, els dies 5, 6 i 7; 12, 13 i 14; 19, 20 i 21, i 26, 27 i 28. Després, Raimon pretén «retirar-se de la vida pública» i dedicar-se a «la lectura, a fer vida de ciutadà i a ser espectador dels altres».

Als 75 anys d'edat, Raimon Pelegrero Sanchis, conegut artísticament com a Raimon, és un dels màxims exponents de la Nova Cançó i símbol de la cançó protesta en català durant els anys de la dictadura franquista, quan va popularitzar temes com *Al vent*, *Jo vinc d'un silenci* i *Diguem no*.

El cantant va assegurar que no tornarà a pujar a cap escenari i probablement tampoc no gravarà cap altre disc d'estudi perquè compon «una cançó cada dos o tres anys» i no creu que la vida li regali el temps necessari per fer prou cançons per editar un nou àlbum. «Entre el meu últim disc i l'anterior van passar onze anys, i d'aquí a onze anys jo en tindrè 87. No em veig a aquesta edat presentant un disc». Tot i això, Raimon va revelar que té «dues o tres cançons noves» i que «potser les gravarà en directe» durant els recitals del Palau, però si després compon alguna cosa, «potser la donarà a algú perquè la gravi». Va avisar, però, que no vol fer pronòstics de futur.



## MÚSICA CANTAUTORES

# Raimon quiere despedirse dejando un buen recuerdo y "finire in bellezza"

ACN/PAU CORTINA



Raimon, ayer en el Palau de la Música Catalana, donde se retirará.

**EFE**

| BARCELONA | El cantautor valenciano Raimon explicó ayer que ha decidido retirarse de los escenarios "ahora" que se encuentra "bien de voz", porque quiere "dejar un buen recuerdo" y, como dicen los italianos, "finire in bellezza". El cantante de Xàtiva aseguró que se va "amando el oficio" y a su público, del que se despedirá en los doce recitales programados para el mes de mayo de 2017 en el Palau de la Música de Barcelona. Los conciertos tendrán lugar durante los cuatro fines de semana del mes de mayo de

2017, los días 5, 6 y 7; 12, 13 y 14; 19, 20 y 21, y 26, 27 y 28. Tras esta serie de recitales, Raimon pretende "retirarse de la vida pública" y dedicarse a "la lectura, a hacer vida de ciudadano y a ser espectador de los demás". A sus 75 años de edad, Raimon Pelegero Sanchis, conocido artísticamente como Raimon, es uno de los máximos exponentes de la Nova Cançó y símbolo de la canción protesta en catalán durante los años de la dictadura franquista, cuando popularizó temas como *Al vent*, *Jo vinc d'un silenci* o *Diguem no*.



► 5 Noviembre, 2016

# L'adéu de Raimon: "Me'n vaig estimant l'ofici"

SÍLVIA MARIMON  
 BARCELONA

Ahir al matí Raimon va citar Petrarca per parlar de com serà el seu comiat. Si el poeta escrivia "quin bell final per a qui estimant mor", Raimon va assegurar: "Jo no moriré, però així estimant us deixo i és un bell final". I va afegir que se'n va "estimant l'ofici". L'última oportunitat per veure Raimon serà durant els quatre caps de setmana del maig del 2017 (5, 6 i 7; 12, 13 i 14; 19, 20 i 21; i 26, 27 i 28). El tro de Xàtiva va assegurar i reiterar que després del maig no tornarà a pujar en cap escenari. Continuarà escrivint cançons, però no actuarà. "És una reflexió que ve de lluny, almenys del 2014. Ara vull fer d'espectador, viure com un ciutadà i escoltar tots els discos que no he pogut escoltar, i anar als concerts".

S'acomiada a Barcelona i no a Va-

lència per moltes raons. El cantautor va recordar la seva primera actuació a Casa Pedro, una taverna valenciana on va amenitzar un concurs literari organitzat per Joan Fuster i va cantar *Al vent*. "Em van donar 40 duros. Era el 1961 i un any després ja vaig venir a Barcelona, on vaig cantar amb els Setze Jutges. Barcelona és la ciutat on m'he fet com a professional. La resposta sempre ha estat immensa i transversal". I va afegir: "56 anys des que vaig començar a cantar i m'he mantingut fidel a la meua llengua".

Raimon s'acomiada ara perquè es troba bé i vol deixar un bon record: "Ara estic cantant pel País Valencià, i fins i tot m'arribo a agradar, cosa que no m'havia passat mai. Volia acomiadar-me el 2016, però per una sèrie de circumstàncies no va poder ser", va dir. Retirar-se el 2017 li ha permès fer una gira pel País Valencià. "El PP va perdre la majoria ab-



soluta i l'esquerra es va unir. I Ximo Puig [el president de la Generalitat Valenciana] em va demanar fer una gira".

La vida nòmada de l'artista també l'esgota: "Hi ha també una qüestió física. Aquest és un ofici nòmada, i quan deixes de pedalejar et disparen. Les coses que t'agradaven tant et fan nosa. Menjar fora de casa, dormir en hotels on no saps si hi haurà soroll... -va explicar el cantautor-. Jo trigo molt a fer cançons. L'últim disc va ser el 2011 i l'anterior, el 2000. Ara en tinc 76 i no em

**Raimon ahir al matí al Palau de la Música, on va explicar com s'acomiadarà del seu públic.**

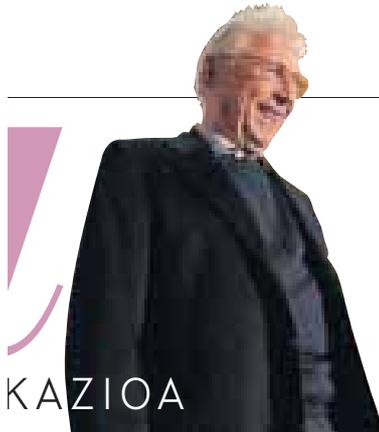
PERE TORDERA

veig amb 86 anys anant pel món", va afegir.

Raimon volia dir adéu al Palau de la Música: "No volia un gran espai com el Sant Jordi perquè m'agrada el recital i tenir la gent a prop. A partir del gener treballaré en el recital i vull fer un recital generós". El cantant fa una proposta: "M'agradaria, a través d'algun mitjà de comunicació, que la gent digués quines cançons considera imprescindibles". Seran concerts llargs, en què cantarà fins que la gent es cansi d'aplaudir, i que no seran exactament iguals perquè potser hi ha gent que vol repetir. I no hi haurà convidats dalt de l'escenari.

El director del Palau de la Música, Joan Oller, va detallar que s'ha volgut fer un nombre important de recitals a un preu relativament popular -l'entrada màxima costarà 44 euros- perquè pugui assistir-hi el màxim de gent.

Raimon va debutar en solitari al Palau de la Música Catalana el 1967. Des de llavors ha ofert 44 concerts al temple modernista. La relació entre Raimon i els espectadors de Barcelona és indestructible. Sempre exhibeix les entrades. ■



**RAIMON** EL CANTAUTOR DE 75 AÑOS SE  
RETIRA DE LOS ESCENARIOS, AHORA QUE  
SE ENCUENTRA BIEN DE VOZ. **PÁGINA 63**



► 5 Noviembre, 2016

# “Me voy ahora que me encuentro bien de voz”

El cantautor Raimon, de 75 años, anuncia que se retira de los escenarios

**BARCELONA** –El cantautor valenciano Raimon dijo ayer que ha decidido retirarse de los escenarios “ahora” que se encuentra “bien de voz”, porque quiere “dejar un buen recuerdo” y, como dicen los italianos, “finire in bellezza”. En rueda de prensa, el cantante de Xàtiva aseguró que se va “amando el oficio” y a su público, del que se despedirá en los doce recitales programados para el mes de mayo de 2017 en el Palau de la Música de Barcelona. Tras esta serie de recitales, Raimon pretende “retirarse de la vida pública” y dedicarse a “la lectura, a hacer vida de ciudadano y a ser espectador de los demás”.

A sus 75 años de edad, Raimon Pelegero Sanchis, conocido artísticamente como Raimon, es uno de los máximos exponentes de la Nova Cançó y símbolo de la canción protesta en catalán durante los años de la dictadura franquista, cuando popularizó temas como *Al vent*, *Jo vinc d'un silenci* o *Diguem no*.

Su primera actuación en público

fue el año 1961 en unos premios literarios en la Comunidad Valenciana y al año siguiente se trasladó a Barcelona, donde cantó por primera vez en 1962. “En Barcelona me he hecho como profesional y siempre he tenido muy buena acogida”, razón por la que ha elegido la capital catalana para sus últimos conciertos. Tras ellos, Raimon hará “como los pensionistas”, levantarse por la mañana y preguntarse “¿qué hago ahora?, ¿doy un paseo hasta el puerto?”.

**CANCIONES NUEVAS** El cantante aseguró que no volverá a subir a ningún escenario y probablemente tampoco grabará ningún otro disco de estudio porque compone “una canción cada dos o tres años” y no cree que la vida le regale el tiempo necesario para componer suficientes canciones como para editar un nuevo álbum. “Entre mi último disco y el anterior pasaron 11 años – recordó –, y dentro de 11 años yo tendré 87. No me veo a esa edad por el mundo presentando un disco”.

No obstante, reveló que tiene “dos o tres canciones nuevas” y que “quizás” las grave “en directo” durante los recitales del Palau, pero, si después compone algo más, puede que se las ofrezca “a alguien para que las grave”, aunque prefiere “no hacer futuribles”, porque no quiere ser como “esos políticos que prometen cosas que después no cumplen”. Más seguro se ha mostrado respecto a su “despedida definitiva” de los escenarios, un oficio que, según dijo, “es como la bicicleta: si dejas de pedalear, no es que te caigas, es que te disparan”.

Además, ya no le gustan las giras como antes, porque le disgusta “comer fuera de casa, dormir en hoteles que quizás son ruidosos o no tienen la almohada adecuada”. Aunque las giras cada vez le cuestan más, tiene ganas de “complacer a su público” y está muy contento con la serie de conciertos que ha ofrecido este año en la Comunidad Valenciana, donde tiene fechas programadas hasta el mes de diciembre. – Efe



Raimon se despedirá en mayo con doce recitales en Barcelona. Foto: Efe



## Raimon se va ahora "que se encuentra bien de voz"

El cantautor, de 75 años, anuncia que ha decidido retirarse de los escenarios

**BARCELONA** -El cantautor valenciano Raimon dijo ayer que ha decidido retirarse de los escenarios "ahora" que se encuentra "bien de voz", porque quiere "dejar un buen recuerdo" y, como dicen los italianos, "finire in bellezza". En rueda de prensa, el cantante de Xàtiva aseguró que se va "amando el oficio" y a su público, del que se despedirá en los doce recitales programados para el mes de mayo de 2017 en el Palau de la Música de Barcelona. Tras esta serie de recitales, Raimon pretende "retirarse de la vida pública" y dedicarse a "la lectura, a hacer vida de ciudadano y a ser espectador de los demás".

A sus 75 años de edad, Raimon Pelegero Sanchis, conocido artísticamente como Raimon, es uno de los máximos exponentes de la Nova Cançó y símbolo de la canción protesta en catalán durante los años de la dictadura franquista, cuando popularizó temas como *Al vent*, *Jo vinc d'un silenci* o *Diguem no*.

Su primera actuación en público fue el año 1961 en unos premios literarios en la Comunidad Valenciana y al año siguiente se trasladó a Barcelona, donde cantó por primera vez en 1962. "En Barcelona me he hecho como profesional y siempre he tenido muy buena acogida", razón por la que ha elegido la capital catalana para sus últimos conciertos. Tras ellos, Raimon hará "como los pensionistas", levantarse por la mañana y preguntarse "¿qué hago ahora?, ¿doy un paseo hasta el puerto?". El cantante aseguró que no volverá a subir a ningún escenario y probablemente tampoco grabará ningún otro disco de estudio. -Efe



Raimon. Foto: Efe



5 Noviembre, 2016

## «Me voy ahora que me encuentro bien para dejar un buen recuerdo»

► Raimon se retira «amando el oficio» con doce conciertos en mayo en Barcelona

**EFE**  
**BARCELONA.** El cantautor valenciano Raimon aseguró ayer que ha decidido retirarse de los escenarios «ahora» que se encuentra «bien de voz», porque quiere «dejar un buen recuerdo» y, como dicen los italianos, «finire in bellezza».

En rueda de prensa, el cantante de Xàtiva afirmó que se va «amando el oficio» y a su público, del que se despedirá en los doce recitales programados para el mes de mayo de 2017 en el Palau de la Música de Barcelona. Los conciertos tendrán lugar durante los cuatro fines de semana del mes de mayo de 2017, los días 5, 6 y 7; 12, 13 y 14; 19, 20 y 21, y 26, 27 y 28.

Tras esta serie de recitales, Raimon pretende «retirarse de la vida pública» y dedicarse a «la lectura, a hacer vida de ciudadano y a ser espectador de los demás».

A sus 75 años de edad, Raimon Pelegrero Sanchis, conocido artísticamente como Raimon, es uno de los máximos exponentes de la Nova Cançó y símbolo de la canción protesta en catalán durante

los años de la dictadura franquista, cuando popularizó temas como 'Al vent', 'Jo vinc d'un silenci' o 'Di-guem no'.

Su primera actuación en público fue el año 1961 en unos premios literarios en la Comunidad Valenciana y al año siguiente se trasladó a Barcelona, donde cantó por primera vez en 1962.

«En Barcelona me he hecho como profesional y siempre he tenido muy buena acogida», razón por la que ha elegido la capital catalana para sus últimos conciertos.

Tras ellos, Raimon hará «como los pensionistas», levantarse por la mañana y preguntarse: «¿Qué hago ahora?, ¿doy un paseo hasta el puerto?».

El cantante aseguró que no volverá a subir a ningún escenario y probablemente tampoco grabará ningún otro disco de estudio porque compone «una canción cada dos o tres años» y no cree que la vida le regale el tiempo necesario para componer suficientes canciones como para editar un nuevo



Raimon, ayer en el Palau de la Música. ALEJANDRO GARCÍA (EFE)

álbum. «Entre mi último disco y el anterior pasaron 11 años, y dentro de 11 años yo tendré 87. No me veo a esa edad por el mundo presentando un disco», recordó.

No obstante, reveló que tiene «dos o tres canciones nuevas» y que «quizás» las grave «en directo» durante los recitales del Palau, pero, si después compone algo más, puede que se las ofrezca «a alguien para que las grave», aunque prefiere «no hacer futuribles», porque no quiere ser como «esos políticos que prometen cosas que después no cumplen».

Más seguro se mostró respecto a su «despedida definitiva» de los escenarios, un oficio que, según dijo, «es como la bicicleta: si dejas de pedalear, no es que te caigas, es que te disparan». Además, ya

no le gustan las giras como antes, porque le disgusta «comer fuera de casa, dormir en hoteles que quizás son ruidosos o no tienen la almohada adecuada».

**HASTA DICIEMBRE.** Aunque las giras cada vez le cuestan más, tiene ganas de «complacer a su público» y está muy contento con la serie de conciertos que ha ofrecido este año en la Comunidad Valenciana, donde tiene fechas programadas hasta el mes de diciembre.

**Me disgusta comer fuera de casa, dormir en hoteles que quizás son ruidosos o no tienen la almohada adecuada»**

«Durante muchos años», el cantautor había tenido dificultades para actuar en su tierra natal, donde ahora, gracias «a la unidad de las izquierdas», ha vuelto a ser bien recibido, según dijo.

«Me voy amando mi oficio y al público que me ha seguido, y creo que he sido honesto y fiel a mi gente y a mi lengua, que no es hegemónica, pero es la mía y no la he abandonado nunca», según señaló.

En este sentido lamentó no poder despedirse de Madrid, ciudad que le acogió muy bien durante la Transición, pero donde ahora «es muy complicado actuar» en catalán. El Palau de la Música, donde actuó por primera vez en solitario en 1967, es un lugar en el que Raimon se siente «como en casa».

## Raimon: «Me voy ahora que estoy bien para dejar un buen recuerdo»

GARA | BARCELONA

El cantautor valenciano Raimon dijo ayer que ha decidido retirarse de los escenarios «ahora» que se encuentra «bien de voz», porque quiere «dejar un buen recuerdo» y, como dicen los italianos, «*finire in bellezza*». En rueda de prensa, el cantante de Xàtiva aseguró que se va «amando el oficio» y a su público, del que se despedirá en los doce recitales programados para el mes de mayo de 2017 en el Palau de la Música de Barcelona. Los conciertos tendrán lugar durante los cuatro fines de semana del mes de mayo. Tras esta serie de recitales, Raimon pretende «retirarse de la vida pública» y dedicarse a «la lectura, a hacer vida de ciudadano y a ser espectador de los demás».



► 5 Noviembre, 2016

## Raimon: “Me voy ahora que estoy bien para dejar un buen recuerdo”

El cantautor valenciano se despide de los escenarios con doce recitales en el Palau de Barcelona

Efe BARCELONA

El cantautor valenciano Raimon dijo ayer que ha decidido retirarse de los escenarios “ahora” que se encuentra “bien de voz”, porque quiere “dejar un buen recuerdo” y, como dicen los italianos, “finire in bellezza”. El cantante de Xàtiva asegura que se va “amando el oficio” y a su público, del que se despedirá en los doce

recitales programados para el mes de mayo de 2017 en el Palau de la Música de Barcelona.

Tras esta serie de recitales, Raimon pretende “retirarse de la vida pública” y dedicarse a “la lectura, a hacer vida de ciudadano y a ser espectador de los demás”. A sus 75 años de edad, Raimon Pellegro Sanchis, conocido artísticamente como Raimon, es uno de los máximos exponentes de la Nova Cançó y símbolo de la canción protesta en catalán durante los años de la dictadura franquista, cuando popularizó temas como *Al vent*, *Jo vinc d'un silenci* o *Diguem no*.

Su primera actuación en públi-

co fue el año 1961 en unos premios literarios en la Comunidad Valenciana y al año siguiente se trasladó a Barcelona, donde cantó por primera vez en 1962. “En Barcelona me he hecho como profesional y siempre he tenido muy buena acogida”, razón por la que ha elegido la capital catalana para sus últimos conciertos. Tras ellos, Raimon hará “como los pensionistas”, levantarse por la mañana y preguntarse “¿qué hago ahora?, ¿doy un paseo hasta el puerto?”. El cantante asegura que no volverá a subir a ningún escenario y probablemente tampoco grabará ningún otro disco de estudio.



Raimon, ayer en el Palau de la Música de Barceña.

EFE



▶ 5 Noviembre, 2016

# El cantautor Raimon se despedirá con 12 conciertos en Barcelona

BARCELONA. El cantautor valenciano Raimon anunció ayer que ha decidido retirarse de los escenarios en estos momentos porque se encuentra «bien de voz» y quiere «dejar un buen recuerdo». El cantante aseguró que se va «amando el oficio y al público», del que se despedirá en los doce recitales programados para el mes de mayo de 2017 en el Palau de la Música de Barcelona.

Tras esta serie de recitales, Raimon pretende «retirarse de la vida pública» y dedicarse a «la

lectura, a hacer vida de ciudadano y a ser espectador de los demás», según dijo.

## Símbolo de la canción protesta

A sus 75 años de edad, Raimon es uno de los máximos exponentes de la Nova Cançó y símbolo de la canción protesta en catalán durante los años de la dictadura franquista, cuando popularizó temas como 'Al vent', 'Jo vinc d'un silenci' o 'Diguem no'.

Su primera actuación en público fue el año 1961 en unos premios literarios en la Comunidad



Raimon, ayer en el Palau de la Música de Barcelona. A. GARCÍA/EFE

Valenciana y al año siguiente se trasladó a Barcelona, donde cantó por primera vez en 1962. «En Barcelona me he hecho como profesional», razón por la que ha elegido la capital catalana para sus últimos conciertos.

En el Palau de la Música Raimon se siente «como en casa», y espera despedirse allí complaciendo a su público y «tocando todos los temas que la gente crea que son imprescindibles».

**HERALDO**



► 5 Noviembre, 2016



Información Cultura



@inf\_cultura

informacion.cultura@epi.es

## **RAIMON** El cantautor valenciano se retira tras 54 años en los escenarios «para dejar buen recuerdo»

El cantante de Xàtiva se despedirá con 12 recitales en Barcelona ► 53



# A ESCENA

CUMPLEN  
AÑOS

48

Aitana  
Sánchez-Gijón  
► Actriz



COORDINA: I. VICENTE

## Raimon se retira tras 54 años en los escenarios

► El cantautor valenciano, de 75 años, se despedirá con doce recitales en Barcelona ► Dice que se va ahora que está bien «para dejar buen recuerdo»

ALEJANDRO GARCÍA. EFE

EFE BARCELONA

■ El cantautor valenciano **Raimon** ha decidido retirarse de los escenarios «ahora» que se encuentra «bien de voz», porque quiere «dejar un buen recuerdo» y, como dicen los italianos, «finire in bellezza».

En rueda de prensa, el cantante de Xàtiva aseguró ayer que se va «amando el oficio» y a su público, del que se despedirá en los doce recitales programados para el mes de mayo de 2017 en el Palau de la Música de Barcelona. Los conciertos tendrán lugar durante los cuatro fines de semana del mes de mayo de 2017, los días 5, 6 y 7; 12, 13 y 14; 19, 20 y 21, y 26, 27 y 28.

Tras esta serie de recitales, Raimon pretende «retirarse de la vida pública» y dedicarse a «la lectura, a hacer vida de ciudadano y a ser espectador de los demás».

A sus 75 años de edad, Raimon Pelegrero Sanchis, conocido artísticamente como Raimon, es uno de los máximos exponentes de la Nova Cançó y símbolo de la canción protesta en catalán durante los años de la dictadura franquista, cuando popularizó temas como *Al vent*, *Jo vinc d'un silenci* o *Diguem no*.

Su primera actuación en público fue el año 1961 en unos premios literarios en la Comunidad Valenciana y al año siguiente se trasladó a Barcelona, donde cantó por primera vez en 1962.



Raimon, ayer en Barcelona donde anunció su retirada.

El músico quiere dedicarse «a la lectura, a hacer vida de ciudadano y a ser espectador de los demás»

«En Barcelona me he hecho como profesional y siempre he tenido muy buena acogida», razón por la que ha elegido la capital catalana para sus últimos conciertos. Tras ellos, Raimon hará «como los

pensionistas», levantarse por la mañana y preguntarse «¿qué hago ahora?, ¿doy un paseo hasta el puerto?».

El cantante ha asegurado que no volverá a subir a ningún escenario y probablemente tampoco grabará ningún otro disco de estudio porque compone «una canción cada dos o tres años» y no cree que la vida le regale el tiempo necesario para componer suficientes canciones como para editar un nuevo álbum. «Entre mi último disco y el anterior pasaron 11 años -ha recordado-, y dentro de 11 años yo tendré 87. No me veo a esa edad por el mundo presentando un disco».



► 5 Noviembre, 2016

## El adiós de Raimon

El cantautor valenciano dijo ayer que ha decidido retirarse de los escenarios “ahora” que se encuentra “bien de voz”, porque quiere “dejar un buen recuerdo” y, como dicen los italianos, “finire in bellezza”. El cantante aseguró que se va “amando el oficio” y a su público, del que se despedirá en los doce recitales programados en mayo de 2017 en el Palau de la Música de Barcelona. Raimon pretende “retirarse de la vida pública” y dedicarse a “la lectura, a hacer vida de ciudadano y a ser espectador de los demás”.



Raimon, ayer. | EFE



5 Noviembre, 2016

## RAIMON

# Se despide ahora «para dejar un buen recuerdo»

► El cantautor valenciano de 75 años abandona los escenarios con doce recitales que tendrán lugar en mayo de 2017 en el Palau de la Música

EFE BARCELONA

■ El cantautor valenciano Raimon dijo ayer que ha decidido retirarse de los escenarios «ahora» que se encuentra «bien de voz», porque quiere «dejar un buen recuerdo» y, como dicen los italianos, «*finire in bellezza*».

El cantante aseguró que se va «amando el oficio» y a su público, del que se despedirá en los doce recitales programados para el mes de mayo de 2017 en el Palau de la Música de Barcelona. Los conciertos tendrán lugar durante los cuatro fines de semana del mes de mayo de 2017, los días 5, 6 y 7; 12, 13 y 14; 19, 20 y 21, y 26, 27 y 28.

Tras esta serie de recitales, Raimon pretende «retirarse de la vida pública» y dedicarse a «la lectura, a hacer vida de ciudadano y a ser espectador de los demás».

A sus 75 años de edad, Raimon Pelegero Sanchis, conocido artísticamente como Raimon, es uno de los máximos exponentes de la Nova Cançó y símbolo de la canción protesta en catalán durante los años de la dictadura franquista, cuando popularizó temas como *Al vent*, *Jo vinc d'un silenci* o *Diguem no*.

Su primera actuación en público fue el año 1961 en unos premios literarios en la Comunidad Valenciana y al año siguiente se trasladó a Barcelona, donde cantó por primera vez en 1962. «En Barcelona me he hecho como profesional y siempre he tenido muy buena aco-



Raimon, ayer, en el Palau de la Música Catalana. EFE

gida», razón por la que ha elegido la capital catalana para sus últimos conciertos. Tras ellos, Raimon hará «como los pensionistas», levantarse por la mañana y preguntarse «¿qué hago ahora?, ¿doy un paseo hasta el puerto?».

El cantante aseguró que no volverá a subir a ningún escenario y probablemente tampoco grabará ningún otro disco de estudio porque compone «una canción cada dos o tres años» y no cree que la vida le regale el tiempo necesario para componer suficientes canciones como para editar un nuevo álbum.

«Entre mi último disco y el anterior pasaron 11 años -recordó-, y dentro de 11 años yo tendré 87. No me veo a esa edad por el mundo presentando un disco».

No obstante, reveló que tiene «dos o tres canciones nuevas» y que «quizás» las grabe «en directo» durante los recitales del Palau, pero, si después compone algo más, puede que se las ofrezca «a alguien para que las grabe», aunque prefiere «no hacer futuribles», porque no quiere ser como «esos políticos que prometen cosas que después no cumplen».

Más seguro se ha mostrado respecto a su «despedida definitiva» de los escenarios, un oficio que, según ha dicho, «es como la bicicleta: si dejas de pedalear, no es que te caigas, es que te disparan». Además, ya no le gustan las giras como antes, porque le disgusta «comer fuera de casa, dormir en hoteles que quizás son ruidosos o no tienen la almohada adecuada».



## El adiós de Raimon

El cantautor valenciano dijo ayer que ha decidido retirarse de los escenarios «ahora» que se encuentra «bien de voz», porque quiere «dejar un buen recuerdo» y, como dicen los italianos, «finire in bellezza». El cantante aseguró que se va «amando el oficio» y a su público, del que se despedirá en los doce recitales programados en mayo de 2017 en el Palau de la Música de Barcelona. Raimon pretende «retirarse de la vida pública» y dedicarse a «la lectura, a hacer vida de ciudadano y a ser espectador de los demás».



Raimon, ayer. | FOTO EFE

► 5 Noviembre, 2016

A. Z./AGENCIAS VALENCIA/BARCELONA

■ Tras sellar su reconciliación con el territorio donde fue hijo pródigo con una gira, llenar el Principal de Valencia y recibir el abrazo de las instituciones que le dieron la espalda, Raimon se marcha. Lo hace, dice, para evitar la decadencia sobre el escenario y porque anhela la quietud, el anonimato, la lectura. Se irá tras una serie de conciertos en el Palau de la Música de Barcelona, apagando con su retirada una de las últimas voces de la *cançó*.

Raimon (Xàtiva, 1940), se presentó ayer en el escenario para resumir las razones de su adiós en cuatro palabras: «Quería *finire in bellezza*». Acabar por todo lo alto, antes de que la voz se marchite y alguien lo perciba y luego se difunda la noticia de que Rai-

puerto, bromeaba. Quizás escriba para otros, deslizó, pero lo que no hará es cumplir con el tópicico y escribir sus memorias.

Quizás porque, según explicó, cada vez le cuesta más años escribir sus canciones y que, siendo su último disco de 2011, fácilmente se colocaría con 87 años en su próximo álbum: «No me veo con 86 años yendo por el mundo».

Así que ha decidido, con mucha reflexión previa, despedirse de los escenarios en el Palau de la Música de Barcelona en mayo, prefiriendo este recinto a llenar una o dos veces el Palau Sant Jordi: «Me gustan los recitales y he huido siempre que he podido de los grandes espacios». En esos últimos recitales Raimon buscará, sobre todo, «complacer» al

# «Es mejor dejar un buen recuerdo»

► Raimon explica que abandona los escenarios porque cada vez le cuesta más hacer canciones: «Me voy amando mi oficio y al público»



«Me retiro de la vida pública. Voy a dedicarme a la lectura, a hacer vida de ciudadano y a ser espectador de los demás»

«Con los años te molesta comer fuera de casa, dormir en hoteles que quizás son ruidosos o no tienen la almohada adecuada»

«He sido honesto y fiel a mi gente y a mi lengua, que no es hegemónica, pero es la mía y no la he abandonado nunca»

mon renquea. En fin, que hace dos años decidió que en 2016 se jubilaba, a pesar de que se encuentra bien de voz e incluso que se llega a gustar en ocasiones, pero pesa más la sensación de que «es mejor dejar un buen recuerdo que no que después piensen 'qué mal estaba'».

A pesar de su afecto al verso, lo cierto es que muchos de los motivos para la retirada son prosaicos. La bohemia de los hoteles ha perdido la batalla, con los años, frente a la infinita comodidad de la casa de uno. «Las cosas que antes te gustaban ahora te molestan, como que la almohada no sea la adecuada», recitaba el cantautor, considerándolo síntoma de que ya ha hecho lo que tenía que hacer. Ahora, Raimon confiesa que solo desea «dejar de ser una persona pública y entrar en la privacidad de las personas» y dedicar su tiempo, «como un pensionista», a lecturas que no ha tenido tiempo de llevar a cabo y discos que no ha podido escuchar, así como a pasear por el

público en la última ocasión que tendrán de escucharle: «Quiero un recital generoso y me gustaría saber qué canciones encuentran imprescindibles», sugirió el músico, avisando de que cada concierto será diferente, por si alguien quiere repetir.

## Despedida en solitario

Como buen poeta, Raimon no cerrará un ciclo redondo en el Palau. Su debut allí fue en 1965, si bien lo hizo en compañía de Els Setze Jutges. Dos años después volvería en solitario, 50 años y una Transición antes de despedirse en ese mismo escenario. Para este punto y final, Raimon dice que no piensa en un concierto con colaboradores, que se marchará en solitario en la Barcelona en la que, a su parecer, se convirtió en artista: «Para mí, Barcelona es la ciudad donde me he hecho como profesional». «He tenido una respuesta inmensa a nivel transversal de

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►



## ▶ VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

gente muy distinta», celebró el cantautor, agradeciendo la atención tanto a quienes se han sentido atraídos por su vertiente artística como a quienes se interesaron sus opiniones políticas. En este sentido, recordó que en la Comunitat Valenciana —celebró que haya cambiado la situación en los últimos meses— no hace tanto que para algunas de sus actuaciones le negaron el alquiler del Teatre Principal, o que en Xàtiva, su casa, le hicieran pagar el alquiler del local donde iba a cantar en 2010.

Desde su debut en el Palau barcelonés, Raimon ha llenado la sala 44 veces, contaba, junto a él, la presidenta del Orfeó Català-Palau de la Música, Mariona Carulla, quien consideró su historia una especie de «autobiografía colectiva» de la historia reciente.

Raimon se despedirá en el Palau de la Música de Barcelona con doce conciertos en los que estará solo

«Me voy amando mi oficio y al público que me ha seguido, y creo que he sido honesto y fiel a mi gente y a mi lengua, que no es hegemónica, pero es la mía y no la he abandonado nunca», se recogió Raimon sobre sus más de cinco décadas en la música. Serán sus últimas palabras antes de escampar sus versos por el escenario y claudicar de una batalla que difícilmente se gana: contra el tiempo y sus mezquindades.



Raimon en el Palau de la Música de Barcelona, ayer.

A. GARCÍA/EFE



Raimon, ayer en Barcelona. Foto: Efe

## “Me voy ahora que me encuentro bien para dejar un buen recuerdo”

Raimon anuncia su retirada de los escenarios tras los doce recitales que dará en mayo en Barcelona

**BARCELONA** – El cantautor valenciano Raimon dijo ayer que ha decidido retirarse de los escenarios “ahora” que se encuentra “bien de voz”, porque quiere “dejar un buen recuerdo” y, como dicen los italianos, “finire in bellezza”. En rueda de prensa, el cantante de Xàtiva aseguró que se va “amando el oficio” y a su público, del que se despedirá en los doce recitales programados para el mes de mayo de 2017 en el Palau de la Música de Barcelona. Los conciertos tendrán lugar durante los cuatro fines de semana del mes de mayo de 2017, los días 5, 6 y 7; 12, 13 y 14; 19, 20 y 21, y 26, 27 y 28. Después, Raimon pretende “retirarse de la vida pública” y dedicarse a “la lectura, a hacer vida de ciudadano y a ser espectador de los demás”.

A sus 75 años de edad, Raimon Pelegero Sanchis, conocido artísticamente como Raimon, es uno de los máximos exponentes de la Nova Cançó y símbolo de la canción protesta en catalán durante los años de la dictadura franquista, cuando popularizó temas como *Al vent*, *Jo vinc d'un silenci* o *Diguem no*. Su primera actuación en público fue el año 1961 en unos premios literarios en la Comunidad Valenciana y al año siguiente se trasladó a Barcelona, donde cantó por primera vez en 1962. “En Barcelona me he hecho como profesional y siempre he tenido muy buena acogida”, razón por la que ha elegido la capital catalana para sus últimos conciertos.

Tras ellos, Raimon hará “como los pensionistas”, levantarse por la mañana y preguntarse: “¿Qué hago ahora? ¿Doy un paseo hasta el puerto?”. El cantante aseguró que no vol-

verá a subir a ningún escenario y probablemente tampoco grabará ningún otro disco de estudio porque compone “una canción cada dos o tres años” y no cree que la vida le regale el tiempo necesario para escribir suficientes canciones como para editar un nuevo álbum. “Entre mi último disco y el anterior pasaron once años –recordó– y dentro de once años yo tendré 87. No me veo a esa edad por el mundo presentando un disco”.

No obstante, reveló que tiene “dos o tres canciones nuevas” y que “quizás” las grave “en directo” durante los recitales del Palau, pero, si después compone algo más, puede que se las ofrezca “a alguien para que las grave”, aunque prefiere “no hacer futuribles”, porque no quiere ser como “esos políticos que prometen cosas que después no cumplen”.

Más seguro se mostró respecto a su “despedida definitiva” de los escenarios, un oficio que, según dijo, “es como la bicicleta: si dejas de pedalear, no es que te caigas, es que te disparan”. Además, ya no le gustan las giras como antes, porque le disgusta “comer fuera de casa, dormir en hoteles que quizás son ruidosos o no tienen la almohada adecuada”.

Aunque las giras cada vez le cuestan más, tiene ganas de “complacer a su público” y está muy contento con la serie de conciertos que ha ofrecido este año en la Comunidad Valenciana, donde tiene fechas programadas hasta diciembre. “Durante muchos años”, el cantautor ha tenido dificultades para actuar en su tierra natal, donde ahora, gracias “a la unidad de las izquierdas”, ha vuelto a ser bien recibido. – Efe



► 4 Noviembre, 2016

## Crónica levantisca

JUAN MANUEL  
MARQUÉS PERALES



@marquesperales

## RAIMON LO DEJA

**R**AIMON, el cantautor valenciano, se retira; a sus 75 años y con más de medio siglo en activo, dejará de cantar después de ofrecer 12 recitales en el Palau de la Música. Algunos lo agradecerán. *Al vent* nos ha dado la turrada durante años y es que cada composición, incluida la Quinta de Malher, debería venir con un prospecto donde se marcara la dosis recomendada. Sospecho desde hace meses que la *melankolía* que sufre Pablo Iglesias se debe a que fue acunado con Qui-lapayún, Víctor Jara e Inti Illimani; oye que está bien, pero una tras y otra, y con tanto tambor y tanto coro, y a edades tan tempranas,

pues eso, que te expones a criar a una criatura redicha que se hace, verdaderamente, intensa si, además, se bautiza con un nombre que rima en lo político con el primer apellido. Un predestinado. Los niños cantores de Podemos entonan en sus mítines canciones protesta del tipo Raimón, Pi de la Serra y María del Mar Bonet. Kichi y Teresa Rodríguez las entreveran con aromas de comparsa: *allegro con pena*.

A pesar de todo, me gusta Raimon. En 1968 reventó la Facultad de Económicas de la Complutense con un concierto que fue prohibido tres años antes. En la sección de Televisión de este periódico han definido a 1966 como el año en que nació todo. 1968 fue el año del Mayo francés, y el año en que Carrero Blanco creó la Organización Contrasubversiva Nacional (OCN)

---

La Transición fue una época fascinante, pero en su justa medida, como 'Al vent', tantos años de turrada

---

para enterarse de verdad, y no por los gobernadores civiles, de lo que estaba ocurriendo en la universidad. La OCN fue el prólogo del Seced, el primer servicio de inteligencia del país. Sus espías, que eran oficiales jóvenes de alta preparación, se infiltraron en las facultades y comenzaron a elaborar informes que ponían de los nervios a Arias. Algunos de aquellos militares realizaron grandes servicios a la democracia; otros se quedaron en el lado oscuro.

La Transición es una época fascinante, en su justa dosis, como *Al vent*, pero éstos de Podemos la han somatizado como una experiencia vital no vivida, están perdidos en su bucle melancólico. La izquierda siempre ha buscado modelos identitarios por el orbe, y los ha ido sustituyendo a medida que no le servían: la URSS, Cuba, la Libia verde de Gadafi, Bolivia, Venezuela, Grecia... Sólo con la madurez se llega a la conclusión de que fue en la Europa de los años 60 a los 90 donde estuvo lo mejor, aunque allí la lucha de clases se hubiera sustituido por una rivalidad parlamentaria entre socialdemócratas y socialcristianos. Y es eso a lo que llaman bipartidismo y Régimen del 78.



► 4 Noviembre, 2016

## Crónica levantisca

JUAN MANUEL  
MARQUÉS PERALES



@marquesperales

## RAIMON LO DEJA

**R**AIMON, el cantautor valenciano, se retira; a sus 75 años y con más de medio siglo en activo, dejará de cantar después de ofrecer 12 recitales en el Palau de la Música. Algunos lo agradecerán. *Al vent* nos ha dado la turre durante años y es que cada composición, incluida la Quinta de Malher, debería venir con un prospecto donde se marcara la dosis recomendada. Sospecho desde hace meses que la *melankolía* que sufre Pablo Iglesias se debe a que fue acunado con Quilapayún, Víctor Jara e Inti Illimani; oye que está bien, pero una tras y otra, y con tanto tambor y tanto coro, y a edades tan tempranas,

pues eso, que te expones a criar a una criatura redicha que se hace, verdaderamente, intensa si, además, se bautiza con un nombre que rima en lo político con el primer apellido. Un predestinado. Los niños cantores de Podemos entonan en sus mítines canciones protesta del tipo Raimón, Pi de la Serra y María del Mar Bonet. Kichi y Teresa Rodríguez las entreveran con aromas de comparsa: *allegro con pena*.

A pesar de todo, me gusta Raimon. En 1968 reventó la Facultad de Económicas de la Complutense con un concierto que fue prohibido tres años antes. En la sección de Televisión de este periódico han definido a 1966 como el año en que nació todo. 1968 fue el año del Mayo francés, y el año en que Carrero Blanco creó la Organización Contrasubversiva Nacional (OCN)

---

La Transición fue una época fascinante, pero en su justa medida, como 'Al vent', tantos años de turra

---

para enterarse de verdad, y no por los gobernadores civiles, de lo que estaba ocurriendo en la universidad. La OCN fue el prólogo del Seced, el primer servicio de inteligencia del país. Sus espías, que eran oficiales jóvenes de alta preparación, se infiltraron en las facultades y comenzaron a elaborar informes que ponían de los nervios a Arias. Algunos de aquellos militares realizaron grandes servicios a la democracia; otros se quedaron en el lado oscuro.

La Transición es una época fascinante, en su justa dosis, como *Al vent*, pero éstos de Podemos la han somatizado como una experiencia vital no vivida, están perdidos en su bucle melancólico. La izquierda siempre ha buscado modelos identitarios por el orbe, y los ha ido sustituyendo a medida que no le servían: la URSS, Cuba, la Libia verde de Gadafi, Bolivia, Venezuela, Grecia... Sólo con la madurez se llega a la conclusión de que fue en la Europa de los años 60 a los 90 donde estuvo lo mejor, aunque allí la lucha de clases se hubiera sustituido por una rivalidad parlamentaria entre socialdemócratas y socialcristianos. Y es eso a lo que llaman bipartidismo y Régimen del 78.



► 4 Noviembre, 2016

## Crónica levantisca

JUAN MANUEL  
MARQUÉS PERALES



@marquesperales

## RAIMON LO DEJA

**R**AIMON, el cantautor valenciano, se retira; a sus 75 años y con más de medio siglo en activo, dejará de cantar después de ofrecer 12 recitales en el Palau de la Música. Algunos lo agradecerán. *Al vent* nos ha dado la turrada durante años y es que cada composición, incluida la Quinta de Malher, debería venir con un prospecto donde se marcara la dosis recomendada. Sospecho desde hace meses que la *melankolía* que sufre Pablo Iglesias se debe a que fue acunado con Quilapayún, Víctor Jara e Inti Illimani; oye que está bien, pero una tras y otra, y con tanto tambor y tanto coro, y a edades tan tempranas,

pues eso, que te expones a criar a una criatura redicha que se hace, verdaderamente, intensa si, además, se bautiza con un nombre que rima en lo político con el primer apellido. Un predestinado. Los niños cantores de Podemos entonan en sus mítines canciones protesta del tipo Raimón, Pi de la Serra y María del Mar Bonet. Kichi y Teresa Rodríguez las entreveran con aromas de comparsa: *allegro con pena*.

A pesar de todo, me gusta Raimon. En 1968 reventó la Facultad de Económicas de la Complutense con un concierto que fue prohibido tres años antes. En la sección de Televisión de este periódico han definido a 1966 como el año en que nació todo. 1968 fue el año del Mayo francés, y el año en que Carrero Blanco creó la Organización Contrasubversiva Nacional (OCN)

---

La Transición fue una época fascinante, pero en su justa medida, como 'Al vent', tantos años de turra

---

para enterarse de verdad, y no por los gobernadores civiles, de lo que estaba ocurriendo en la universidad. La OCN fue el prólogo del Seced, el primer servicio de inteligencia del país. Sus espías, que eran oficiales jóvenes de alta preparación, se infiltraron en las facultades y comenzaron a elaborar informes que ponían de los nervios a Arias. Algunos de aquellos militares realizaron grandes servicios a la democracia; otros se quedaron en el lado oscuro.

La Transición es una época fascinante, en su justa dosis, como *Al vent*, pero éstos de Podemos la han somatizado como una experiencia vital no vivida, están perdidos en su bucle melancólico. La izquierda siempre ha buscado modelos identitarios por el orbe, y los ha ido sustituyendo a medida que no le servían: la URSS, Cuba, la Libia verde de Gadafi, Bolivia, Venezuela, Grecia... Sólo con la madurez se llega a la conclusión de que fue en la Europa de los años 60 a los 90 donde estuvo lo mejor, aunque allí la lucha de clases se hubiera sustituido por una rivalidad parlamentaria entre socialdemócratas y socialcristianos. Y es eso a lo que llaman bipartidismo y Régimen del 78.



► 4 Noviembre, 2016

## Crónica levantisca

JUAN MANUEL  
MARQUÉS PERALES



@marquesperales

## RAIMON LO DEJA

**R**AIMON, el cantautor valenciano, se retira; a sus 75 años y con más de medio siglo en activo, dejará de cantar después de ofrecer 12 recitales en el Palau de la Música. Algunos lo agradecerán. *Al vent* nos ha dado la turra durante años y es que cada composición, incluida la Quinta de Malher, debería venir con un prospecto donde se marcara la dosis recomendada. Sospecho desde hace meses que la *melankolía* que sufre Pablo Iglesias se debe a que fue acunado con Quilapayún, Víctor Jara e Inti Illimani; oye que está bien, pero una tras y otra, y con tanto tambor y tanto coro, y a edades tan tempranas,

pues eso, que te expones a criar a una criatura redicha que se hace, verdaderamente, intensa si, además, se bautiza con un nombre que rima en lo político con el primer apellido. Un predestinado. Los niños cantores de Podemos entonan en sus mítines canciones protesta del tipo Raimón, Pi de la Serra y María del Mar Bonet. Kichi y Teresa Rodríguez las entreveran con aromas de comparsa: *allegro con pena*.

A pesar de todo, me gusta Raimon. En 1968 reventó la Facultad de Económicas de la Complutense con un concierto que fue prohibido tres años antes. En la sección de Televisión de este periódico han definido a 1966 como el año en que nació todo. 1968 fue el año del Mayo francés, y el año en que Carrero Blanco creó la Organización Contrasubversiva Nacional (OCN)

---

La Transición fue una época fascinante, pero en su justa medida, como 'Al vent', tantos años de turra

---

para enterarse de verdad, y no por los gobernadores civiles, de lo que estaba ocurriendo en la universidad. La OCN fue el prólogo del Seced, el primer servicio de inteligencia del país. Sus espías, que eran oficiales jóvenes de alta preparación, se infiltraron en las facultades y comenzaron a elaborar informes que ponían de los nervios a Arias. Algunos de aquellos militares realizaron grandes servicios a la democracia; otros se quedaron en el lado oscuro.

La Transición es una época fascinante, en su justa dosis, como *Al vent*, pero éstos de Podemos la han somatizado como una experiencia vital no vivida, están perdidos en su bucle melancólico. La izquierda siempre ha buscado modelos identitarios por el orbe, y los ha ido sustituyendo a medida que no le servían: la URSS, Cuba, la Libia verde de Gadafi, Bolivia, Venezuela, Grecia... Sólo con la madurez se llega a la conclusión de que fue en la Europa de los años 60 a los 90 donde estuvo lo mejor, aunque allí la lucha de clases se hubiera sustituido por una rivalidad parlamentaria entre socialdemócratas y socialcristianos. Y es eso a lo que llaman bipartidismo y Régimen del 78.



► 4 Noviembre, 2016

## Crónica levantisca

JUAN MANUEL  
MARQUÉS PERALES



@marquesperales

## RAIMON LO DEJA

**R**AIMON, el cantautor valenciano, se retira; a sus 75 años y con más de medio siglo en activo, dejará de cantar después de ofrecer 12 recitales en el Palau de la Música. Algunos lo agradecerán. *Al vent* nos ha dado la turra durante años y es que cada composición, incluida la Quinta de Malher, debería venir con un prospecto donde se marcara la dosis recomendada. Sospecho desde hace meses que la *melankolía* que sufre Pablo Iglesias se debe a que fue acunado con Quilapayún, Víctor Jara e Inti Illimani; oye que está bien, pero una tras y otra, y con tanto tambor y tanto coro, y a edades tan tempranas,

pues eso, que te expones a criar a una criatura redicha que se hace, verdaderamente, intensa si, además, se bautiza con un nombre que rima en lo político con el primer apellido. Un predestinado. Los niños cantores de Podemos entonan en sus mítines canciones protesta del tipo Raimón, Pi de la Serra y María del Mar Bonet. Kichi y Teresa Rodríguez las entreveran con aromas de comparsa: *allegro con pena*.

A pesar de todo, me gusta Raimon. En 1968 reventó la Facultad de Económicas de la Complutense con un concierto que fue prohibido tres años antes. En la sección de Televisión de este periódico han definido a 1966 como el año en que nació todo. 1968 fue el año del Mayo francés, y el año en que Carrero Blanco creó la Organización Contrasubversiva Nacional (OCN)

---

La Transición fue una época fascinante, pero en su justa medida, como 'Al vent', tantos años de turra

---

para enterarse de verdad, y no por los gobernadores civiles, de lo que estaba ocurriendo en la universidad. La OCN fue el prólogo del Seced, el primer servicio de inteligencia del país. Sus espías, que eran oficiales jóvenes de alta preparación, se infiltraron en las facultades y comenzaron a elaborar informes que ponían de los nervios a Arias. Algunos de aquellos militares realizaron grandes servicios a la democracia; otros se quedaron en el lado oscuro.

La Transición es una época fascinante, en su justa dosis, como *Al vent*, pero éstos de Podemos la han somatizado como una experiencia vital no vivida, están perdidos en su bucle melancólico. La izquierda siempre ha buscado modelos identitarios por el orbe, y los ha ido sustituyendo a medida que no le servían: la URSS, Cuba, la Libia verde de Gadafi, Bolivia, Venezuela, Grecia... Sólo con la madurez se llega a la conclusión de que fue en la Europa de los años 60 a los 90 donde estuvo lo mejor, aunque allí la lucha de clases se hubiera sustituido por una rivalidad parlamentaria entre socialdemócratas y socialcristianos. Y es eso a lo que llaman bipartidismo y Régimen del 78.



▶ 4 Noviembre, 2016

**Crónica levantisca****JUAN MANUEL MARQUÉS PERALES**

@marquesperales

**RAIMON LO DEJA**

**R**AIMON, el cantautor valenciano, se retira; a sus 75 años y con más de medio siglo en activo, dejará de cantar después de ofrecer 12 recitales en el Palau de la Música. Algunos lo agradecerán. *Al vent* nos ha dado la turrta durante años y es que cada composición, incluida la Quinta de Malher, debería venir con un prospecto donde se marcara la dosis recomendada. Sospecho desde hace meses que la *melankolía* que sufre Pablo Iglesias se debe a que fue acunado con Quilapayún, Víctor Jara e Inti Illimani; oye que está bien, pero una tras y otra, y con tanto tambor y tanto coro, y a edades tan tempranas,

pues eso, que te expones a criar a una criatura redicha que se hace, verdaderamente, intensa si, además, se bautiza con un nombre que rima en lo político con el primer apellido. Un predestinado. Los niños cantores de Podemos entonan en sus mítines canciones protesta del tipo Raimón, Pi de la Serra y María del Mar Bonet. Kichi y Teresa Rodríguez las entreveran con aromas de comparsa: *allegro con pena*.

A pesar de todo, me gusta Raimon. En 1968 reventó la Facultad de Económicas de la Complutense con un concierto que fue prohibido tres años antes. En la sección de Televisión de este periódico han definido a 1966 como el año en que nació todo. 1968 fue el año del Mayo francés, y el año en que Carrero Blanco creó la Organización Contrasubversiva Nacional (OCN)

---

La Transición fue una época fascinante, pero en su justa medida, como 'Al vent', tantos años de turrta

---

para enterarse de verdad, y no por los gobernadores civiles, de lo que estaba ocurriendo en la universidad. La OCN fue el prólogo del Seced, el primer servicio de inteligencia del país. Sus espías, que eran oficiales jóvenes de alta preparación, se infiltraron en las facultades y comenzaron a elaborar informes que ponían de los nervios a Arias. Algunos de aquellos militares realizaron grandes servicios a la democracia; otros se quedaron en el lado oscuro.

La Transición es una época fascinante, en su justa dosis, como *Al vent*, pero éstos de Podemos la han somatizado como una experiencia vital no vivida, están perdidos en su bucle melancólico. La izquierda siempre ha buscado modelos identitarios por el orbe, y los ha ido sustituyendo a medida que no le servían: la URSS, Cuba, la Libia verde de Gadafi, Bolivia, Venezuela, Grecia... Sólo con la madurez se llega a la conclusión de que fue en la Europa de los años 60 a los 90 donde estuvo lo mejor, aunque allí la lucha de clases se hubiera sustituido por una rivalidad parlamentaria entre socialdemócratas y socialcristianos. Y es eso a lo que llaman bipartidismo y Régimen del 78.



▶ 4 Noviembre, 2016

**Crónica levantisca****JUAN MANUEL  
MARQUÉS PERALES**

@marquesperales

**RAIMON LO DEJA**

**R**AIMON, el cantautor valenciano, se retira; a sus 75 años y con más de medio siglo en activo, dejará de cantar después de ofrecer 12 recitales en el Palau de la Música. Algunos lo agradecerán. *Al vent* nos ha dado la turra durante años y es que cada composición, incluida la Quinta de Malher, debería venir con un prospecto donde se marcara la dosis recomendada. Sospecho desde hace meses que la *melankolía* que sufre Pablo Iglesias se debe a que fue acunado con Quilapayún, Víctor Jara e Inti Illimani; oye que está bien, pero una tras y otra, y con tanto tambor y tanto coro, y a edades tan tempranas,

pues eso, que te expones a criar a una criatura redicha que se hace, verdaderamente, intensa si, además, se bautiza con un nombre que rima en lo político con el primer apellido. Un predestinado. Los niños cantores de Podemos entonan en sus mítines canciones protesta del tipo Raimón, Pi de la Serra y María del Mar Bonet. Kichi y Teresa Rodríguez las entreveran con aromas de comparsa: *allegro con pena*.

A pesar de todo, me gusta Raimon. En 1968 reventó la Facultad de Económicas de la Complutense con un concierto que fue prohibido tres años antes. En la sección de Televisión de este periódico han definido a 1966 como el año en que nació todo. 1968 fue el año del Mayo francés, y el año en que Carrero Blanco creó la Organización Contrasubversiva Nacional (OCN)

---

La Transición fue una época fascinante, pero en su justa medida, como 'Al vent', tantos años de turra

---

para enterarse de verdad, y no por los gobernadores civiles, de lo que estaba ocurriendo en la universidad. La OCN fue el prólogo del Seced, el primer servicio de inteligencia del país. Sus espías, que eran oficiales jóvenes de alta preparación, se infiltraron en las facultades y comenzaron a elaborar informes que ponían de los nervios a Arias. Algunos de aquellos militares realizaron grandes servicios a la democracia; otros se quedaron en el lado oscuro.

La Transición es una época fascinante, en su justa dosis, como *Al vent*, pero éstos de Podemos la han somatizado como una experiencia vital no vivida, están perdidos en su bucle melancólico. La izquierda siempre ha buscado modelos identitarios por el orbe, y los ha ido sustituyendo a medida que no le servían: la URSS, Cuba, la Libia verde de Gadafi, Bolivia, Venezuela, Grecia... Sólo con la madurez se llega a la conclusión de que fue en la Europa de los años 60 a los 90 donde estuvo lo mejor, aunque allí la lucha de clases se hubiera sustituido por una rivalidad parlamentaria entre socialdemócratas y socialcristianos. Y es eso a lo que llaman bipartidismo y Régimen del 78.



▶ 7 Novembre, 2016

# Diàleg amb la perfecció

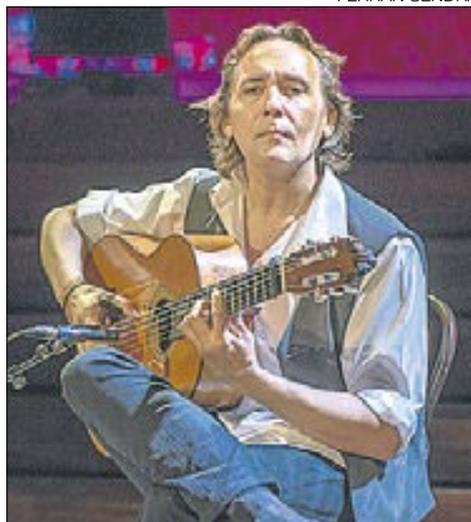
**CRÒNICA** Vicente Amigo va viatjar a les fonts flamenques al Palau

**JORDO BIANCIOTTO**  
 BARCELONA

Vicente Amigo va anunciar a principi d'aquest any que el 2016 tindria nou disc i que seria «molt flamenc», en contrast amb les excursions a territori cèltic de *Tierra* (2013). Passen els mesos i el treball no arriba, però sí que s'aprecia aquell retorn a les motivacions musicals originals en els seus recitals, com el de dissabte al Palau de la Música Catalana, programat pel Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona i el seu «suplement», el cicle *De Cajón*, tal com el va anomenar, en la presentació de la nit, el seu director, Joan Anton Cararach.

Cita amb el guitarrista nascut a Sevilla, crescut a Còrdova, en el seu viatge a les essències inspiradores dels seus primers dies, que va obrir amb una enlluernadora exhibició solista abans que l'acompanyés el seu grup, set integrants, a *Tangos del arco bajo*. El músic, que va celebrar la presència entre el públic d'«un amic, una eminenència, el doctor Joan Pi», va recórrer a les fonts des d'una posició eminent

FERRAN SENDRA



▶▶ Vicente Amigo, dissabte.

i va demostrar al llarg de la nit estar en disposició de dialogar amb una idea de perfecció, combinant tècnica i emoció, rigor i un aclaparador sentit de la improvisació.

**BALLI 'ZAPATEADO'** // La veu de Rafael de Utrera, observada de prop pels Melis, va portar el commovedor *Autoretrato*, amb el seu home de cartró i la seva platja sense mar, cap a les profunditats de l'ànima, il·luminat pel

record de la versió original a càrrec del desaparegut Enrique Morente. La guitarra va parlar amb tota la seva calidesa, toc fidel al seu reconeixible estil emotiu, a *Estación primavera* i en una sèrie d'exigents peces instrumentals, amb accents de *seguidilla*, *bulería* i *soleá*, que s'integraran en el seu pròxim disc. En una d'elles va fer una exhibició de ball i *zapateado* Antonio Molina, *el Choro*.

Superades les cotes més altes de la nit, a Amigo se'l veia somrient, disfrutant visiblement de la seva música i de la compenetració amb el seu segon guitarrista, Anyil Fernández, i amb la base rítmica integrada pel percussionista Paquito González i el baixista escocès Ewen Vernal, un músic aquest últim capaç de sorprendents trànsits d'estils: es va donar a conèixer als anys 80 en el grup pop Deacon Blue i ara ja fa anys que està associat a la institució folk Capercaillie. Amb tots ells va tocar el cel a *Azules y corinto* i es va acomiadar amb la suau fosa en negre de *Roma*, deixant al seu pas imatges de fonda depuració artística. ≡

▶ 6 Novembre, 2016

# L'ARA celebra dimecres amb un concert d'Els Pets el sisè aniversari

Durant l'acte, també s'entregaran els premis Ignasi Pujol i Tatiana Sisquella

ARA  
 BARCELONA

L'ARA celebra dimecres l'acte del seu sisè aniversari amb una nova edició de La Nit de l'ARA, en la qual es combina un concert –en aquesta ocasió, a càrrec d'Els Pets– amb els premis Ignasi Pujol i Tatiana Sisquella. L'acte tindrà lloc, a partir de les set de la tarda, al Palau de la Música, i comptarà amb la intervenció del president de la Generalitat, Carles Puigdemont. L'acte estarà presentat per Antoni Bassas i els premis seran lliurats per la directora del diari, Esther Vera.

Liderats per Lluís Gavaldà, col·laborador habitual del suplement *Criatures*, de l'ARA, la banda va complir el 2015 la fita de mantenir-se 30 anys dalt dels escenaris, amb la seva proposta de pop fresc i no urbà, però amb influències del pop britànic. Els Pets van ser un dels grups que, el juny del 1991, van formar part del macroconcert del Palau Sant Jordi –apogeu del rock català– en el qual també van tocar *Sopa de Cabra*, *Sau* i *Sangtraït*. El seu últim disc d'estudi es titula *L'àrea petita* (2013), tot i que l'any passat van editar *Trespuntzero*, un CD on es recollia el directe que havien fet aquell any, acompanyats d'una orquestra de cambra. El concert començarà a les 9 del vespre.

Abans es lliuraran els dos guardons de la nit. El premi Ignasi Pujol, del qual enguany se celebra la terce-



Els Pets van complir l'any passat 30 anys de **trajectòria**. CRISTINA CALDERER

ra edició, es lliura a una entitat que contribueixi al foment, la presència i la visibilitat de l'emprenedoria en la societat catalana. En anteriors ocasions el guardó ha recaigut en l'Institut de Ciències Fotòniques i en el programa Escola i Empresa de la fundació FemCat. El premi es lliura en honor d'Ignasi Pujol (1981-2014), periodista que va ser cap d'Economia de l'ARA i una de les ànimes de la redacció del diari des de la seva fundació.

**Extra**  
 El dia 13,  
 un número  
 especial  
 de l'«Ara  
 Diumenge»



També s'entregarà el premi Tatiana Sisquella, adreçat en aquest cas a iniciatives que fan contribucions socials rellevants i que se centren en persones desfavorides. En altres anys s'han premiat projectes com el centre de música i escena del Raval Xamfrà, amb el qual es vol minimitzar la segregació escolar que hi ha a Ciutat Vella, o el grup de pallassos Pallapupas, una ONG que du somriures als hospitals infantils i geriàtrics. Tatiana Sisquella (1978-2014) va ser una de les contraportadistes de l'ARA des del naixement del diari, amb unes columnes vitals i obertes en què transmetia la seva passió. Va destacar també com a radiofonista a *La tribu*, de Catalunya Ràdio.

## Un 'Ara Diumenge' especial

Diumenge que ve, dia 13, apareixerà un número especial de l'«Ara Diumenge». Consta de 48 pàgines i commemora també l'aniversari del diari. Ho fa a partir de sis històries de perseverança: les de l'activista pro refugiats Oscar Camps, la directora d'escola Nanda Botinas, la cap d'obstetrícia de la Vall d'Hebron, Elena Carreras, el fundador d'Inbenta Julio Prada, el director de fotografia Eduard Grau i la monitora Rhamscel Trani.

A més, el suplement mira com ha canviat el periodisme i els mitjans en aquests sis anys, amb un seguit de reportatges i una entrevista. I ho complementa amb articles d'Esther Vera, Mònica Planas, Bru Rovira, Xavier Therros, Xavier Antich i Rafael Argullol. ■



DOCUMENTOS

ENTREVISTA

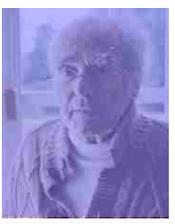
por Carlos Galilea

# Michel Legrand

“Desprecio la música  
contemporánea”

Es uno de los más grandes compositores. Ganador de tres Oscar, creador de la banda sonora de más de 200 películas, ha grabado con Barbra Streisand, Miles Davis y dio forma con Boris Vian al primer ‘rock and roll’ en francés. A los 84 años, continúa imparable.

FOTOGRAFÍA  
Georgui  
Pinkhassov





## DOCUMENTOS

## ENTREVISTA / MICHEL LEGRAND

**S**U AMIGO Jacques Demy, el director de cine con el que creó *Los paraguas de Cherburgo* y *Las señoritas de Rochefort*, de la que se cumple medio siglo, aseguraba que Michel Legrand no es un compositor, sino una fuente de música. Legrand trabajó para Maurice Chevalier, Yves Montand, Claude Nougaro y Henri Salvador; grabó con Miles Davis, Bill Evans y Aretha Franklin; con Boris Vian escribió los primeros temas de *rock and roll* en francés, y han cantado sus composiciones desde Barbra Streisand, Frank Sinatra y Ray Charles hasta Lena Horne, Tony Bennett y Liza Minnelli. Algunas de esas canciones, como *The Windmills Of Your Mind* o *You Must Believe In Spring (La chanson de Maxence)*, forman ya parte de la historia de la música popular. En el cine firmó las bandas sonoras de películas de Orson Welles, Robert Altman, Joseph Losey, Sydney Pollack, Louis Malle o Jean-Luc Godard. Y tiene tres Oscar por sus músicas para *El caso Thomas Crown* (Norman Jewison, 1968), *Verano del 42* (Robert Mulligan, 1971) y *Yentl* (Barbra Streisand, 1983).

A unos 120 kilómetros de París, en dirección sur por la A6, luego la A77 salida 18 a Montargis, carretera comarcal, y por un largo camino recto de tierra entre dos hileras de árboles, se llega al *château*. Son los dominios -250 hectáreas- de Michel Legrand desde hace 10 años. "Camino mucho y soñaba con tener un terreno lo bastante grande para poder hacerlo sin salir de mi casa. Además, trabajo sobre todo por la noche y no puedo vivir en un piso en París. Que yo moleste a los demás, en última instancia, me importa un carajo, pero si ponen la televisión y oigo música se acabó, ya no puedo hacer nada". En el salón hay dos pianos, uno de cola y otro de pared, junto al que se sienta para la entrevista. Las tres estatuillas de Hollywood están en la salita contigua sobre una repisa blanca. A sus 84 años, Michel Legrand, que actuará con su trío en el Festival de Jazz de Barcelona (Palau de la música, 11 de noviembre), anda enfrascado en varios proyectos. "La música es mi

razón de vivir", dice. En Francia, *monsieur* Legrand tiene fama de no morderse la lengua.

**¿Todavía le quedan ganas de trabajar?** Nunca he producido tanto, estoy desbordado, pero me gusta lo que hago. Y adoro escuchar el resultado. Soy un artesano perezoso. Y, como todos los perezosos, trajino sin parar. Me siento culpable cuando no lo hago porque tengo un montón de cosas que contar en música y escribir lleva tiempo.

**Dice que busca sus límites en todo lo que emprende.** Soy muy curioso. Y quería probarlo todo. Cuando salí del conservatorio podía ser concertista de piano o pianista de jazz, podía escribir música clásica... Podía hacer lo que quisiera. Así que decidí hacer de todo. Y he hecho de todo.

**Incluso aprender a pilotar aviones.** Una semana antes de subirme a un avión ya no dormía. Tenía miedo porque pensaba que debajo había un centímetro de metal y 10.000 metros de vacío. Yo era muy amigo de Danny Kaye, que pilotaba aviones, y me dijo: "Solo hay una manera de dejar de tener miedo y es que aprendas a pilotar". Un día, años más tarde, me dije: "Voy a intentarlo". Y no he vuelto a tener miedo. Me he dado cuenta de que el miedo es la ignorancia.

**¿De verdad le cansa trabajar siempre en lo mismo?** Muchas personas lo hacen toda su vida. Sí, ¡y se aburren como ostras! Los músicos en el cine, por ejemplo, son magníficos durante unos años y luego caen en picado. Yo empecé a trabajar en los cincuenta como pianista de acompañamiento y muy rápidamente me convertí en orquestador y estuve haciendo muchos discos. Hasta que me harté. Cuando haces lo mismo todo el tiempo, pierdes interés, pones menos energía y, finalmente, el resultado comienza a ser peor. Necesito cambiar de disciplina cada 10 años.

**En *Rien n'est grave dans les aigus* [nada grave en los agudos], su autobiografía, escribió que si su infancia tuviese un color sería el gris.** Tuve una infancia muy solitaria y muy, muy fea. Detestaba el mundo de los niños. Cuando eres inteligente, vas muy adelantado y, como eres pequeño de tamaño, estás con niños más estúpidos que son mucho más grandes y mucho más fuertes. Y entre los chicos lo que cuenta es la violencia. Dominar a los otros. Nunca fui al colegio. Mi pobre madre quiso llevarme a la fuerza y yo me arrastraba por el suelo y gritaba. Por suerte, mi padre, antes de abandonarla cuando yo tenía tres años, había dejado en casa un viejo piano. Y ese piano fue mi único amigo durante la infancia. Al cumplir los 10, en plena ocupación alemana, ya tocaba bien. Entré por primera vez en el Conservatorio de París, que estaba en la calle de Madrid, un edificio en el que solo se oía música: aquí la trompeta, allí los trombones, allá el arpa, los violines... Un planeta en el que solo importaba la música. Mi vida empezó ahí.





► 6 Noviembre, 2016



Fotografía de Magnum (Contacto)

**“NECESITO CAMBIAR DE DISCIPLINA  
 CADA 10 AÑOS. CUANDO HACES  
 LO MISMO TODO EL TIEMPO,  
 PIERDES INTERÉS Y EL RESULTADO  
 COMIENZA A SER PEOR”**

**Con cuatro años, su abuela lo llevó al cine, y aquella película despertó su vocación de compositor.** Tino Rossi hacía el papel de un músico del siglo XIX que pasea por el campo, levanta la cabeza y oye unas arpas celestiales. Corte. Se le ve entonces en su casa con una pluma y escribiendo tres notas en un pergamino. Corte. Aparece dirigiendo una orquesta. Todo en un minuto. Me dije: ‘Esto es formidable: levanto los ojos al cielo y la melodía desciende sobre mí, anoto algunas cosas en 20 segundos... Eso es lo que voy a hacer yo’. Y es lo que he hecho [ríe].

**La música de más de 200 películas lleva su firma. ¿Cómo trabaja?** Cada una tiene un destino musical particular: Yo exijo ver la película antes de aceptar, pero los estudios americanos quieren que se firmen todos los contratos antes del rodaje. Me ha pasado leer un guion que hace que se me salten las lágrimas, firmo el contrato y, terminada la película, resulta que los productores se la han dado a un director lamentable y es una mierda. Intento suplir la emoción que le falta y me sale algo tan lírico que los cineastas se asustan. Uno me soltó: “La música es tan buena que la gente ya no va a mirar mi película”. Le contesté: “Mejor, así podrán, por fin, escuchar mi música”.

**Se instaló con su familia en Hollywood en 1968, tras el éxito de *Les parapluies de Cherbourg*, de su amigo Jacques Demy.** Una osadía hacer una película enteramente cantada. No encontramos dinero para rodarla [resopla al recordarlo]. Durante un año, casi a diario, íbamos a ver a productores parisenses para encontrar a uno que pusiera algo de dinero. Todos nos dijeron: “¡Estáis locos los dos! No creeréis que la gente va a quedarse hora y media en la oscuridad para oír cantar banalidades”. Porque le puse música a un guion destinado a ser filmado sin ella. Nadie quería la película, pero, cuando se estrenó, fue un gran éxito y todo el mundo deseaba hacer una.

Michel Legrand, en el estudio de su *château*. Acostumbra a trabajar de noche.



DOCUMENTOS

ENTREVISTA / MICHEL LEGRAND

**Al llegar a Hollywood, Henry Mancini le recomendó para *El caso Thomas Crown*.** Norman Jewison y su primer montador, Hal Ashby, me muestran la película. ¡Duraba cinco horas! Habían colocado todas las secuencias una a continuación de la otra. Al salir de la proyección, me dicen: "No sabemos cómo montarla". Y me viene una idea loca. "Creo que sé cómo hay que montar su película. La música va a decidir el montaje. Váyanse seis semanas de vacaciones que yo voy a escribir hora y media de música". Durante seis semanas, día y noche, con el recuerdo de lo que había visto, escribí la partitura. Después grabé la hora y media y montamos toda la película sobre la música. Nunca se había hecho.

**¿El jazz lo descubrió nada más terminar la Segunda Guerra Mundial?** Sí, en 1948 llega a París Dizzy Gillespie. Lo que es el destino: el día del concierto, por la tarde, me encuentro con un colega que me dice: "Tengo una entrada para una orquesta americana desconocida y no voy a poder ir, así que te la doy". Era la primera vez que yo oía *bebop*. Fue impactante.

**Diez años después, viaja por primera vez a Nueva York y graba *Legrand Jazz*.** Ya había grabado para la gente de Columbia *I Love Paris*, un disco instrumental ambientado en París. Me lo ofrecieron porque nadie quería hacerlo. No había *royalties* y solo pagaban 200 dólares. Eran los inicios del 33 rpm y vendieron millones. Como se sentían un poco avergonzados, me dijeron: "Díganos el disco que le gustaría hacer que se lo regalamos". Al instante les contesté que uno con Miles Davis, John Coltrane, Bill Evans...

**Gigantes del jazz a las órdenes de un francés de 26 años. ¿Cómo le recibieron?** Yo estaba nerviosísimo. Me habían dicho: "Miles llega con un cuarto de hora de retraso a propósito. Abre la puerta del estudio de grabación y desde ahí escucha a la orquesta ensayando. Si le gusta, entra y va a tocar. Si no le gusta, se larga y no lo vuelves a ver". Y así fue. Llegó un cuarto de hora tarde y vi que se quedaba un rato en la puerta con la trompeta. Entró, se sentó y se puso a tocar.

**Miles Davis tocó en *Legrand Jazz* y usted trabajó con él en *Dingo*, su disco póstumo.** Empecé y terminé con él. Era un gran amigo y un solista genial. Recuerdo que la orquesta ya está tocando y él a punto de comenzar. Tengo mucha

Arriba, Michel Legrand con Miles Davis en Nueva York (1985). Debajo, de izquierda a derecha, Serge Gainsbourg, Alain Goraguer, Jacques Brel y Legrand.



imaginación y me digo que quizá vaya a empezar de esta manera o de aquella otra. Y encuentro 10, 20, 30, 40, 50 posibilidades, pero cuando ataca las notas hace algo en lo que yo jamás habría pensado.

**Estudió con Nadia Boulanger, discípula de Fauré, por cuyo piso en París pasaron alumnos como Aaron Copland, Astor Piazzolla, John Eliot Gardiner...** Fue una historia de amor y odio. Era tan exigente que había días que quería estrangularla. Aquello era demasiado duro para un niño de 14 años. En su clase, los malos alumnos, los que ella no quería tener, recibían el primer premio en su primer año y se iban. Los buenos alumnos nunca tenían recompensa porque así se quedaban. Yo estuve siete años. Y nunca tuve el primer premio.

**¿Qué aprendió de mademoiselle Boulanger?** Aprendí la vida. En realidad era una clase de cultura. Se aprendía filosofía, poesía... Yo la admiraba.



A LOS 17 AÑOS, ÍGOR STRAVINSKI  
 LE DIJO: "TE VOY A HACER  
 UNA CONFIDENCIA. CUANDO ERES  
 UN VERDADERO CREADOR, NO  
 SABES MUY BIEN LO QUE HACES"

**En su casa conoció a Jean Cocteau, Paul Valéry, André Malraux...** Todos los domingos organizaba una cena. Y yo, jovencito, estaba allí, en un rincón, escuchando. Oí cosas y conocí a personas extraordinarias. Un día, Cocteau, que hablaba sin parar, con frases geniales, dijo: "Un verdadero artista no puede imitar. ¿Qué tiene que hacer entonces? Imitar". Así parte de algo. Cuando la página está en blanco y hay que llenarla es duro, pero si tienes talento nunca será una imitación porque aportarás tus ideas.

**Pudo conversar con Stravinski.** Había venido a París para dirigir sus obras en el teatro de los Campos Elíseos. En lugar de dar la clase en el conservatorio, íbamos a los ensayos. Verle trabajar era maravilloso. Un día, Nadia Boulanger me lleva a un restaurante y acabo sentado entre ella e Ígor Stravinski. Yo tenía 17 o 18 años. Le dije: "Maestro, ¿ha leído usted el libro del compositor Pierre Boulez sobre *La consagración de la primavera*?". "Bueno", dijo, "lo he ojeado. El hombre ha encontrado razones para cada nota y que la línea de clarinete de la página tres es el contrapunto invertido de la trompa de la 19. Yo nunca he pensado en eso. Te voy a hacer una confidencia: cuando eres un verdadero creador, no sabes muy bien lo que haces".

**Afirma que cuantas más obligaciones tiene un creador, más libre es...** Aunque parezca paradójico, es la verdad. Boulez y su gente quisieron hacer tabla rasa con toda la música escrita. "Vamos a hacer algo libre...". ¿Y qué han hecho? No hay una sola obra de música contemporánea. Ni una. Que hagan sus búsquedas está muy bien, pero que no nos jodan. Porque durante 40 años fue la única música que hubo en París. Yo no habría podido vivir de la música sinfónica en aquella época. Había que hacer música contemporánea. La desprecio porque cualquier cosa vale. Cuando más difícil es, ahí es donde, de repente, la música empieza a nacer.

**Se habla del Legrand compositor, orquestador, pianista, pero no tanto del cantante.** Canté durante 15 años porque me hacía feliz. A Jacques Brel le gustaba mucho cómo entonaba. Éramos muy amigos y un día me dijo: "Tengo el Olympia dentro de tres semanas y quiero que interpretes en la primera parte del recital". Le dije que nunca había cantado

en público. Y me contestó: "No te pregunto si quieres hacerlo, te digo que vas a hacer mi primera parte".

**Sabe que varias de sus canciones forman ya parte del patrimonio colectivo...** Pues todavía tengo un centenar inéditas. Acabo de grabar en Londres, con Natalie Dessay y la London Symphony Orchestra, *Between Yesterday And Tomorrow*, un oratorio sobre el ciclo vital de una mujer. Lo tenía que haber grabado hace 40 años Barbra Streisand, pero decía que esa mujer que muere en el escenario era demasiado duro. Que, si quitaba el nacimiento y la muerte, lo hacía. Le dije: "Barbra, piensa un poco, si eliminamos eso ya no tiene sentido contar la historia de una mujer". Le dije que todo o nada. Y no lo hizo.

**Sostiene que una canción como *Avec le temps*, de Léo Ferré, vale por todas las óperas italianas...** ¡Ah, la ópera italiana! Los alumnos de la clase de composición del conservatorio teníamos un palco en la ópera. Íbamos con las partituras. De repente, se saltaban una repetición. Y uno de nosotros gritaba: "¿Y la repetición? ¡Asesinos!". Toda la sala se giraba. Los cantantes desafinaban a menudo porque está escrito muy agudo. Al terminar el aria, en la fracción de segundo antes de los aplausos, gritábamos: "¡Está desafinado!". Naturalmente, llegaban los acomodadores y nos echaban a la calle [ríe].

**Creo que tampoco siente demasiado aprecio por *Parsifal*.** ¡Ah, no! Hay páginas muy hermosas en Wagner, pero tantas malas que habría que eliminar todo eso.

**¿Cuáles son sus proyectos?** Ahora escribo música sinfónica. Acabo de grabar un concierto para piano y orquesta, en el que toco la parte pianística, y me he escrito cosas tan difíciles [ríe] que quería degollar al autor. También uno para chelo con Henri Demarquette. Tengo un encargo de la Orquesta de Filadelfia para escribir un concierto. Y estoy preparando una película como director.

**Se ha casado no hace mucho con la actriz y escritora Macha Méril, a la que conoció en 1964 y con la que vivió entonces un pequeño romance.** Cuando eres joven, no sabes que eres joven y lo desperdicias. Cuando eres viejo pero sabes cómo ser joven puesto que has vivido, eres joven con la cultura y la reflexión. Para mí, esa es la auténtica juventud. —EPS



# Prosperidad y crisis

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE  
(MÚSICA CLÁSICA)

1. En puertas de la Expo'92, una **gala lírica** reúne en Sevilla a los grandes del canto español: Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Montserrat Caballé, Pilar Lorengar, Jaime Aragall, José Carreras, Plácido Domingo, Alfredo Kraus, Pedro Lavirgen y Juan Pons (1991).
2. Muere **John Cage** (1992).
3. Inauguración de la Cité de la Musique de París (1995).
4. **Teresa Berganza** es la primera mujer en ingresar en la Academia de Bellas Artes de San Fernando (1995).
5. **La Fura dels Baus** escenifica *La Atlántida* de Falla en Granada (1996).
6. Reapertura del Teatro Real (1997).
7. Muere **Joaquín Rodrigo** (1999).
8. Reapertura del Gran Teatro del Liceo de Barcelona (1999).
9. El Teatro de la Zarzuela de Madrid cumple 150 años (2000).
10. Última edición en papel del **New Grove Dictionary of Music and Musicians** (2001).
11. **Nikolaus Harnoncourt** dirige el Concierto de Año Nuevo (2001).
12. Se publica el **Diccionario de la música española e hispanoamericana** (2002).
13. **Lorin Maazel** dirige el concierto inaugural del Palau de les Arts de Valencia (2005).
14. El Metropolitan de Nueva York hace su primera transmisión vía satélite, iniciando un proyecto de difusión de la ópera en cines de todo el mundo (2006).
15. **The Rest is Noise**, de Alex Ross, convierte en un superventas la historia musical del siglo XX (2007).
16. La revista *BBC Music Magazine* proclama a **Plácido Domingo** el mejor tenor de todos los tiempos (2007).
17. Estreno de *El viaje a Simorgh* de **José María Sánchez-Verdú**, referencia de una nueva generación que se implica ante el aparente resurgir de la ópera española (2007).
18. **José Antonio Abreu** recibe el Premio Príncipe de Asturias. En 1975 fundó el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela de extraordinaria repercusión social e internacional (2008).
19. Muere **Alicia de Larrocha** (2009).
20. La policía registra el Palau de la Música Catalana (2009).
21. **Gerard Mortier** asume la dirección artística del Teatro Real (2010).
22. **Claudio Abbado** dirige a la Orquesta del Festival de Lucerna la *Nove-na* de Mahler (2010).
23. Mueren **Lorin Maazel**, **Claudio Abbado** y **Rafael Frübeck de Burgos** (2014).
24. Comienza el proyecto **allobach.com**, que facilita el acceso gratuito a toda la obra de Johann Sebastian Bach por *streaming* (2014).
25. Muere **Pierre Boulez** (2016).



1 Teresa Berganza  
2 Plácido Domingo



**ANNA MANSO**  
Mare, escriptora i guionista

## LA PITJOR MARE DEL MÓN PREMIS, ALEGRIES I BOGERIES

De tot plegat  
m'enduc,  
sobretot,  
l'emoció de  
veure els meus  
MEC tan  
emocionats  
i contents

El 26 d'octubre, l'amiga i escriptora Maitte Carranza (a l'esquerra) i jo vam recollir premi, ella el Premi Vaixell de Vapor de novel·la infantil pel llibre *La pel·lícula de la vida*, i jo, el Premi Gran Angular de novel·la juvenil pel llibre *Allò de l'avi*, que parla d'un cas de corrupció econòmica des del punt de vista d'un *Adolescentis comunis*, el nét d'un gran prohóm que és imputat per malversació de fons i altres delicadeses. És un llibre que feia temps

que tenia al cap, exactament des que va esclatar el cas Palau, però per al qual no acabava de trobar el moment d'escriure'l.

Fins que un dia, mentre tallava verdura –un detall d'aquells glamurosos de la vida dels escriptors– vaig sondejar la menor d'edat a càrrec (MEC) número 1.

### ENTUSIASME FAMILIAR

La MEC va escoltar l'argument amb atenció i em va començar a deixar de cuinar aquella crema d'ingredients incerts per posar-me a escriure. Li vaig fer cas a mitges, perquè la crema va arribar a bon port, i l'endemà em vaig asseure davant de l'ordinador per teclejar. Des de llavors no passava un dia sense que la MEC número 1 no em preguntés com anava l'escriptura. La seva pressió va ser fonamental. Però també em va ajudar, i molt, aquell viatge que vam fer a Irlanda. Mentre fèiem trajectes en cotxe els

anava llegint el llibre en veu alta. Els tenia tan atrapats que més d'una vegada, quan arribàvem a destí, els MEC em demanaven que continués la lectura, que volien saber com continuava la història, i ens quedàvem dins del cotxe uns cinc o deu minuts més. Quina fila devíem fer, tots cinc asseguts, immòbils, llegint i escoltant... La d'una colla de sonats, ja us ho dic jo.

Per això els vaig dedicar el premi a ells, per la seva bogeria, i també a molta altra gent que està tan sonada com la meua família: són tots els treballadors de la cultura, gent tan boja per seguir apostant per la creació i la cultura en aquest país. Amics i companys (com l'equip d'aquest suplement) que m'han fet més suportable aquests anys de crisi. Remem a contracorrent i, tot i saber-ho, seguim.

### LA NIT

Com us podeu imaginar, la nit va venir farcida d'anècdotes, com la del MEC número 3 preguntant cada cinc minuts quant faltava per acabar l'acte i poder endrapar croquetes. O la de l'emoció que van tenir en veure que el presentador era "el de les notícies, mama!", Ramon Pellicer, amb qui es van fer una de les fotos més somrients de la nit. O l'alegria quan, en arribar a casa, tard, molt tard, vaig donar permís als MEC números 1 i 2 per saltar-se la primera classe. El número 3 també ho va intentar però ens va semblar excessiu, perquè ell entra més tard que els altres, i no vam cedir. Però de tot plegat m'enduc, sobretot, l'emoció de veure'ls emocionats i contents. Orgullosos d'una progenitora que escriu. ✨

JÚLIA PRATS





► 5 Noviembre, 2016

# Rosario

## vuelve con bata de cola

La cantante pone a la venta nuevo disco, en el que recupera un tema inédito de su hermano Antonio Flores y dedica una canción a su madre

**Madrid, EFE**  
Rosario vuelve cantando por alegrías en «Gloria a ti», un disco con un sonido «más auténtico y sentido», en el que recupera un tema inédito de su hermano Antonio Flores y en el que la cantante se planta la bata de cola como guiño a la tradición y a su madre, la inmortal Lola Flores. «Es mi raíz», reivindica.

«Los que no están siempre están conmigo. No es que les haya hecho un disco especialmente, porque siempre me inspiran y están en mis pensamientos», afirma en una entrevista con Efe sobre un disco que salió ayer a la venta y que pasa por ser, a sus oídos, «muy profundo y maduro».

Tras el previo «Rosario» (2013), en el que se marchó a Miami para conjugar el «quejío» flamenco con el «soul», esta vez ha preferido volver a ponerse en las manos de su productor habitual, Fernando Illán. «Quería un disco de casa e íntimo, no meterme en producciones grandes, sino algo más puro de todo lo que he hecho», subraya.

Violines y metales subrayan la melancolía que predomina en los once cortes de «Gloria a ti» (Universal), álbum que «toca un poco más el lado flamenquito» y que no olvida otros estilos como el funky, la rumba y la balada.

Seis de ellos están escritos por el puño y el «alma» de Rosario a medias con Manolo Tena, en el que supuso uno de los últimos trabajos del compositor e intérprete, antes de su inesperado fallecimiento el pasado mes de abril.

«Desde «De ley» conté con él para que me hiciera letras. Manolo y yo siempre nos quisimos mucho. Teníamos mucha facilidad para escribir juntos y nos reíamos mucho. Con él podría haber hecho miles de canciones», considera Rosario, que dice que no sabía que Tena estuviera enfermo y que se enteró de su muerte durante una estancia en México. Confiesa que aún tiene otro

tema con él que no ha grabado y que «se queda guardadito», como lo estaba «Hace tanto», la canción de su hermano Antonio Flores que conservaba en una casete y que ahora, gracias a los avances tecnológicos, ha podido interpretar a dúo.

«Casi me da un shock; para mí ha sido un regalazo enorme», dice la artista sobre este tema, una de las «muchas glorias» que conforman un álbum en el que dedica la canción «Ay mamasota» a su madre, fallecida como su hermano hace ya 21 años.

Dice Rosario que, en cuanto a temáticas, ella está normalmente más por «lo espiritual, por respirar y estar vivo». Poco dada a las canciones «de amor, amor, amor», en esta parcela ha recibido la

**El fallecido Manolo Tena es el autor de parte de las letras del nuevo trabajo de la artista**

ayuda de Leiva, quien ha escrito dos canciones.

«Es un pedazo de compositor impresionante. En «A qué le importa a nadie» se ha puesto en mi palpar para escribir una canción de mujer, mujer», destaca.

Otro de los autores reconocidos de este álbum es el cubano Descemer Bueno, autor del éxito «Bailando» junto a Enrique Iglesias. «Es muy generoso y muy humilde y pienso hacer muchas cosas con él. Además, los cubanos y los gitanos somos primos hermanos y tenemos el mismo sentimiento y soniquete», comenta Rosario, que se ha llevado a su terreno la rumba «Un beso tuyo».

A principios de año volverá a sentarse en una de las butacas giratorias del programa «La Voz Kids», esta vez junto a David Bisbal y Antonio Orozco, y afirma que le «encantaría» participar en otros formatos musicales de televisión que sean «serios», como el espacio de La Sexta «A mi manera».

Más complicado ve su retorno a la interpretación, una faceta por la que se han decidido sus sobrinas y cada vez más su hermana Lolita.

«Yo siempre me he sentido

artista de escenario.

Solo quiero subirme al escenario,

entregar toda mi energía y perder dos kilos. El cine podría compaginarlo, pero Rosario es música. Si mañana viene un director, perfecto, pero yo no voy a buscarlo y si no me llaman...», señala la protagonista de «Hable con ella» (2002).

El 18 de diciembre actuará en el Palau de la Música de Barcelona y después viajará a algunos países de Latinoamérica para promocionar este disco.

**Regreso a las raíces.**

La hija de Lola Flores regresa con un sonido más «auténtico y sentido».





► 5 Noviembre, 2016

**QUÉ**  
HAY DE NUEVO



## ¡MIRA AL pajarito!

**V**einte años cumple el festival París Photo, que cada año llena de instantáneas el emblemático Grand Palais parisino. Del 10 al 13 de noviembre, los afortunados visitantes (60.000, según las previsiones) podrán disfrutar del arte de fotógrafos de todos los tiempos: Peter Lindbergh, LaChapelle, Herb Ritts, Horst P. Horst, Christian Tagliavini (en la imagen), Lartigue... Además, habrá una gran fotoinstalación en la Gare du Nord (con voluntarios "reclutados" entre los viajeros), debates y encuentros entre artistas. Participan españoles como la galería Juana de Aizpuru y La Fábrica.



## El alma al desnudo

■ Su autobiografía *Instrumental* (Blackie books) nos estremeció: abusos sexuales, drogas, depresión, tentativas de suicidio... y la música como gran salvadora. El pianista James Rhodes tocará en directo en Barcelona los días 10 y 26 de noviembre y 2 y 10 de diciembre, en la sala Barts, el Palau de la Música y el Liceu.

Textos: Rosa Gil / Fotos: James Bort / Christian Tagliavini / D.R.



## Gala con Carol Morgado

El próximo 18 de noviembre, la bailaora Carol Morgado actuará en el CT Barcino en una gala donde no faltará un desfile de moda flamenca de la diseñadora Yolanda Rivas. El DJ Diego Gascón acabará de animar la velada con música de sevillanas en lo que promete ser una nueva gran velada flamenca en el club de tenis barcelonés, que en esta ocasión cuenta con una artista habitual en el espectáculo flamenco del Palau de la Música ●



ESCUCHAR

32

/ conciertos /

# ELS CATARRRES

## DAN EL SALTO A PEQUEÑAS (GRANDES) SALAS





nmartorell@elperiodico.com

Núria Martorell



33

Pocos grupos que cantan en catalán podrían despedir la gira en el Sant Jordi Club. Su opción es otra: actuar en siete locales «imprescindibles», aunque sean de menor aforo. Así conmemoran el 15<sup>o</sup> aniversario de la Associació de Sales de Concerts de Catalunya



**TOCAR EL CIELO**  
 Originarios de Aiguafreda, brincan en su sala más cercana y querida, Pasternak, de Vic.

ANNA MAS

E

ls Catarres le darán un respiro a su carrera. Pero, antes, expandirán la gira del disco *Big Bang* «por siete salas míticas e imprescindibles para la cultura del país», explica el cantante, Èric Vergés. Han bautizado el *tour L'últim adéu*. Una despedida intensa y por fascículos que empezará el 10 en la huérfana Sidecar (en el recuerdo, la reciente muerte de su programador, Quim Blanco) y que durará nueve días. «Más allá de los conciertos multitudinarios, estos lugares ofrecen una experiencia irrepetible donde los músicos y el público se encuentran cara a cara», dice Vergés. *L'últim adéu* es también una iniciativa para celebrar el 15<sup>o</sup> aniversario de la Associació de Sales de Concerts de Catalunya (ASACC). De ahí que le pidamos al timonel del grupo y a la gerente de la entidad, Carmen Zapata, que nos hagan una selección de estos necesarios locales. Empezamos con la lista del *catarra*.

### Pasternak

MANEL DE PEDROLO, 5. VIC  
[www.salapasternak.com](http://www.salapasternak.com)

«Sala relativamente joven que poco a poco se ha convertido en un referente en Vic, uno de los territorios con más bandas de Catalunya y donde la cultura del concierto está muy presente. Es la que nos queda más cerca de casa. Nos ha propiciado grandes noches».

### Sala Apolo

NOU DE LA RAMBLA, 113  
[www.sala-apollo.com](http://www.sala-apollo.com)

«Es sin duda una de las grandes salas de Barcelona. Aquí hemos asistido a muchos conciertos, disfrutándola desde su pista de baile, tan reconocible. Y tuvimos la suerte de actuar para despedir *Postals*».

### Sidecar

PLAZA REIAL, 7  
[www.sidecarfactoryclub.com](http://www.sidecarfactoryclub.com)

«Durante varios años fuimos vecinos de esta sala y las noches de fiesta por las calles de Ciutat Vella terminaban aquí. Es pequeña, sí, pero tiene carácter y un



► 4 Noviembre, 2016

## ESCUCHAR

34 espíritu de garaje que la hace única. No lo dudamos: era una parada obligatoria de la gira *L'últim adéu*. De hecho, es el punto de partida, el primero de los *adéus*».

Reivindicar Sidcar es de justicia. La primera actuación que acogió fue la de Distrito V, la noche de fin de año de 1982. Y, desde entonces, acoge todas las tendencias creativas de la ciudad, sobre todo las que no tienen cabida en las previsibles radiofórmulas.

La selección de Zapata es variopinta. La asociación que dirige ha participado activamente en la modificación de normativas obsoletas. Sin su labor, los menores de edad no podrían entrar en los conciertos, los bares musicales no podrían programar música en vivo y las salas privadas no tendrían acceso a ningún tipo de subvención.

### Jamboree

PLAZA REIAL, 17  
[www.masimas.com/es/jamboree](http://www.masimas.com/es/jamboree)

«Hay que reconocer el imprescindible papel de esta sala emblemática que desde hace más de 50 años es de las pocas que tiene una actividad diaria en Barcelona. Ha hecho una firme apuesta por el jazz y la música negra, y programa grupos locales e internacionales de reconocido prestigio. Sus habituales colaboraciones con el Taller de Músics nos ofrecen también el mejor talento emergente. Es una sala pequeña pero valiosa y cuando necesita crecer *exporta* sus propuestas a espacios de más aforo (Palau de la Música, Auditori) o se las llevan al Mas i Mas Festival, que se celebra en verano, dotando a la ciudad de una actividad musical en unos meses en los que la oferta escasea».

### Bikini

AVENIDA DIAGONAL, 547  
[www.bikinibcn.com](http://www.bikinibcn.com)

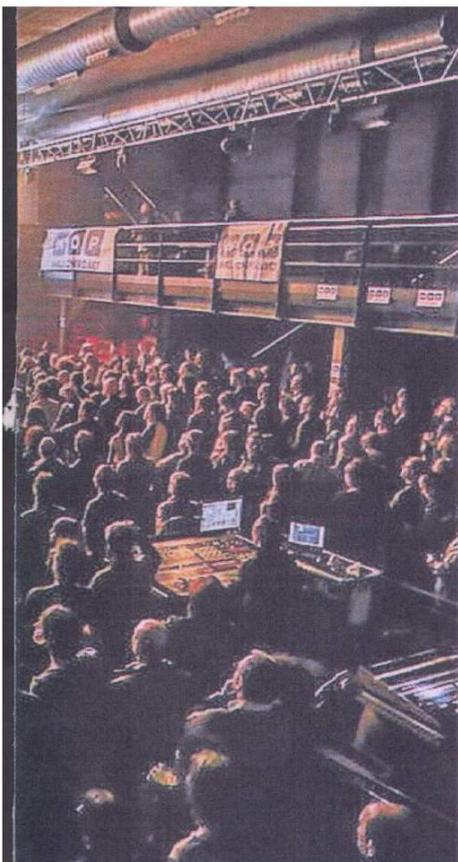
«Otra de las salas clásicas de Barcelona, con 63 años de historia. Nació como sala de baile con terraza y minigolf,



### PISTA Y ESCENARIO

Arriba, una imagen del público en la Rock Sound. Debajo, los instrumentos esperan a los artistas en el Jamboree.

pero tras los Juegos Olímpicos del 92 se construyó la actual sala que se encuentra en la avenida Diagonal. La nueva Bikini marcó una diferencia entre las salas de conciertos: se construyó pensada para el directo y continúa siendo una de las mejores equipadas. Y a pesar de los cambios de gestión y dirección, su calidad técnica siempre la ha mantenido entre las mejores de Barcelona».



LA ASSOCIACIÓ DE SALES DE CONCERTS DE CATALUNYA HA LOGRADO MODIFICAR NORMATIVAS OBSOLETAS

**Rock Sound**  
 ALMOGÀVERS, 116  
[www.salarocksound.com](http://www.salarocksound.com)

«Es una pequeña sala del Poblenou a la que le costó mucho mantener y legalizar su programación. Es de los pocos locales que mantienen vivo el espíritu del rock; el rock en estado puro. Su programación se nutre de grupos locales, nacionales e internacionales; algunos de ellos, de reconocida trayectoria».

**JazzSí**  
 REQUESENS, 2  
[www.tallerdemusics.com/jazzsi-club](http://www.tallerdemusics.com/jazzsi-club)

«Uno de los lugares más tradicionales de la ciudad, que desde hace años acoge el talento que sale del Taller de Músics. Cada día de la semana programa jams de jazz, blues, pop, rock y flamenco [el flamenco de los viernes y sábados en el diminuto JazzSí es de lo mejorcito que se puede disfrutar en Barcelona]. Es una sala para una cuarentena de personas, donde casi puedes tocar a los músicos. Es de aquellos bares en los que sin los últimos cambios legislativos no se podría hacer música en directo».

**London Bar**  
 NOU DE LA RAMBLA, 34  
 \*Cerrado desde verano

«Fue una sala emblemática que estuvo más de 50 años programando, pero empezó a tener problemas con un cambio de normativa en la que se le prohibió hacer conciertos. Sus propietarios, Toño y Eli, empezaron una odisea para adecuar normativamente el local. Las obras no se terminaron y Toño nos dejó hace unos años. Eli nunca se recuperó de esta pérdida y también partió hace unos meses. Con su muerte, murió una parte de la historia musical de la ciudad. Hay muchos locales en Barcelona que han sido –y esperamos que sigan siendo– como el London Bar. Son el alma y el tejido creativo de la ciudad». —



CANCIONES PARA RECONCILIARSE CON LA VIDA

**IVÁN FERREIRO**

El ex-Pirata gallego vuelve a corazón abierto con el discazo *Casa* (su sexto trabajo en solitario). Un canto a las pequeñas cosas, a la reconciliación con uno mismo, con la vida misma. Un álbum muy edificante, que presentará el 9 en la sala Barts.

**ANDREW BIRD**

Este violinista y cantautor de Chicago (en la segunda foto) vuelve al pop exquisito sin olvidarse del country. En el confesional compacto *Are you serious?* cuenta con un acertado reclamo: la colaboración de la cantante, compositora y pianista clásica Fiona Apple. Bird actuará el 4, también en Barts.

EL INCONFUNDIBLE ECO FLAMENCO DE JOSÉ MERCÉ

El inconfundible eco de José Mercé, al servicio de piezas tan conocidas como *Te recuerdo Amanda*, *Volver*, *Y sin embargo...* Su nuevo disco, *Doy la cara*, está repleto de duetos. Lo presentará el 4 en el Palau de la Música.



► 28 Octubre, 2016

# SANTIAGO ESPOT

## “La xiulada del Camp Nou va ser una oportunitat per colpejar Espanya”

El 7 de novembre haurà de comparèixer en qualitat d'únic investigat davant el Jutjat Central d'Instrucció número 4 de Madrid

**E**spot, president de Catalunya Acció i promotor del manifest *Per la xiulada al himne espanyol i a Felip VI de Borbó*, es veu com un altre perseguit per l'ofensiva de l'Estat espanyol contra el procés català. El 30 de maig de 2015, Barça i Atlètic de Bilbao, s'enfrontaven al Camp Nou en la final de la Copa del Rei. Onze entitats pro independentistes, amb en Santiago Esplot al cap, van promoure el citat manifest i van demanar una xiulada general contra l'himne i la monarquia, present a la llotja. Es dona la circumstància que era el primer cop, des que va heretar el tron, que Felip VI presidia un acte públic en qualitat de monarca. Aquest fet és el detonant de l'acusació penal a la qual s'exposa Esplot. Tot això no li ha vingut de sorpresa. **Tots els Estats que estan amenaçats de perdre una part del seu territori actuen sempre d'acord amb to-**

**tes les seves possibilitats, asse-**nyala amb una tranquil·litat tan gran que sembla que la cosa no vagi amb ell.  
 - **Esperaves una resposta d'aquesta magnitud?**  
 - No em sorprèn gens el que han fet. Inclús ho esperava, perquè la xiulada del Camp Nou va fer molt mal a l'Estat. Mai abans l'Estat espanyol havia emès, a la mitja part de la final, una declaració de presidència en la qual es deia que calia investigar aquests fets a fons.  
 - **Que la xiulada va fer mal també es desprèn de la revocació de l'auto d'arxiu que va dictar el jutge Andreu el passat mes d'abril, no?**  
 - Exacte, la interlocutòria de la sala penal ja diu que això va ser una situació enormement dolorosa. Se li va fer mal a Espanya. I per fer la independència, has de fer mal també. I més quan et diuen que, per exemple, en unes converses entre un parell d'energümens,

s'han carregat el sistema sanitari català. Doncs jo, personalment, com que no sóc catòlic practicant, no aplico allò de posar l'altra galta. Per tant, en alguns moments hauràs de fer mal. I allò els va fer molt mal.  
 - **Hi ha algun antecedent semblant al teu?**  
 - Salvant les distàncies, són els Fets del Palau de la Música de 1960. Els paral·lelismes són molt grans. Llavors, la gent es va aixecar contra el general Franco i va cantar el Cant de la Senyera. El rebombori va ser molt gran. Al Camp Nou va ser el mateix contra el cap d'Estat espanyol.  
 - **També hi ha paral·lelismes pel que fa al manifest?**  
 - Sí. Jordi Pujol va redactar un que es deia *Us presentem el General Franco*, que va ser l'origen de la protesta. Jo vaig redactar un manifest que es deia *Per la xiulada a l'himne espanyol i a Felip de Borbó*. Però això no vol dir que jo acabi com Pujol, eh? Aquí s'acaben els

**DEFENSOR DE CATALUNYA**  
 Nascut a Pobla de Segur (Pallars Jussà) l'any 1963, Santiago Esplot s'ha significat sempre com un defensor de Catalunya. Llicenciat en Geografia i Història per la UAB, va impulsar les campanyes "Per un nou tancament de caixes" i "Hoquei per Catalunya". El 1998 fou un dels fundadors de la revista "Independència de Catalunya".



Santiago Esplot s'enfronta a penes de presó d'entre sis mesos i dos anys. SIDRU C.



**Relaxat i molt tranquil**  
 Santiago Esplot ens va rebre al seu despatx professional, al mateix cor de la capital de Catalunya. Es tracta de l'empresa Xtend Europe SL, dedicada a la importació i distribució de vehicles de mobilitat urbana. El protagonista de la nostra entrevista es va mostrar relaxat i tranquil davant la seva compareixença judicial i continua les tasques amb absoluta normalitat.



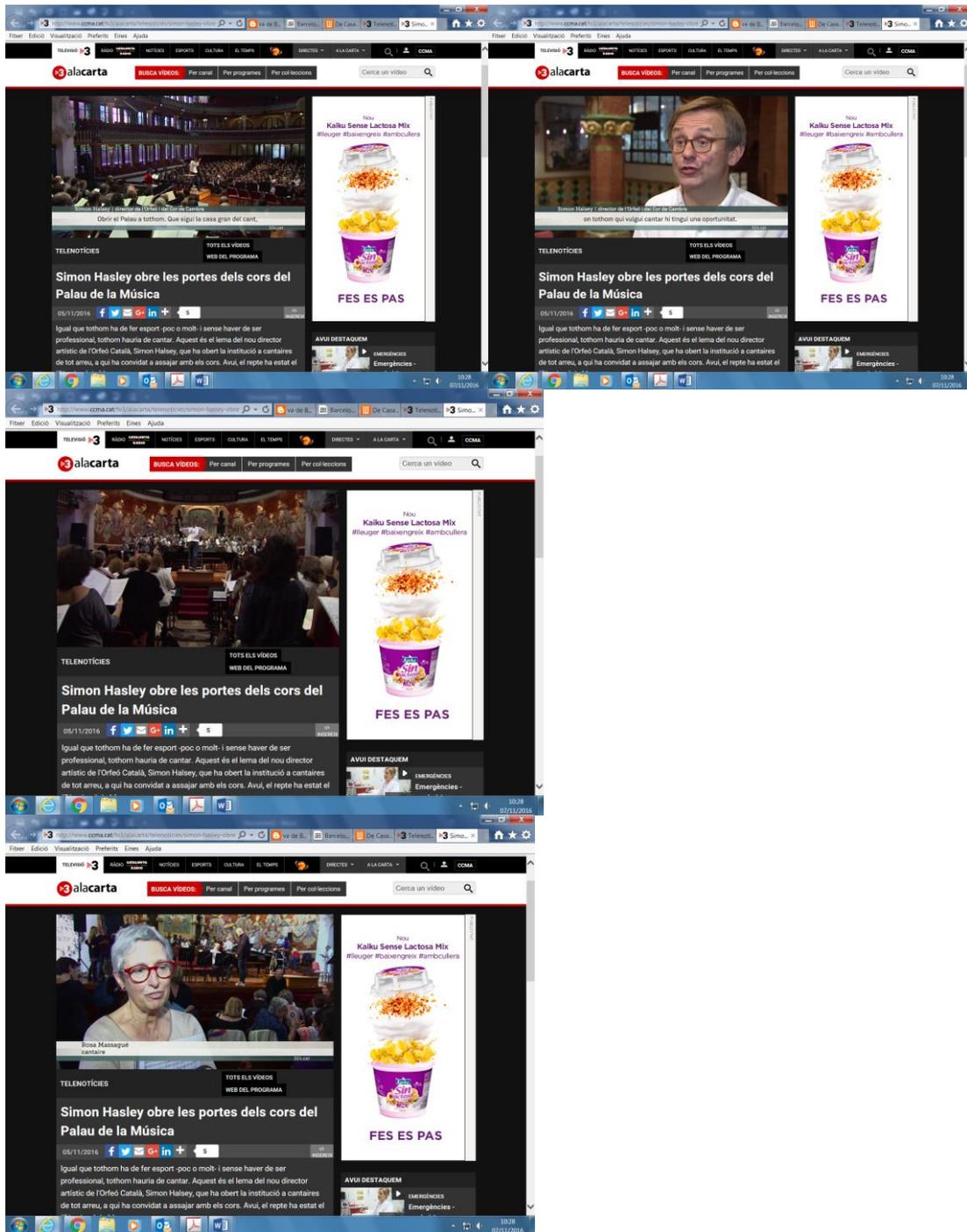
## TV3-Telenotícies cap de setmana (vespre)

5-11-2016

Reportatge de l'assaig participatiu de l'Orfeó Català amb el *Rèquiem* de Mozart que va dirigir Simon Halsey a la Sala de Concerts del Palau de la Música. La peça inclou declaracions de Halsey i d'alguns participants en l'assaig.

Enllaç:

<http://www.ccma.cat/tv3/alcarta/telenotícies/simon-hasley-obre-les-portes-dels-cors-del-palau-de-la-musica/video/5629900/>



# Barcelona clàssica

música vocal, instrumental, simfònica i òpera

[Pàgina principal](#) [Agenda completa](#) [El millor del mes](#) [Clàssica low-cost](#) [Clàssica per a nens](#) [Qui som](#) [En castellà](#)

dissabte, 5 de novembre de 2016

## Cantar en Primera Divisió: un assaig amb Simon Halsey i l'Orfeó Català

Imaginem que, un dia, un club de futbol de Primera Divisió (que cadascú posi el nom que vulgui) convida a la seva afició a participar en una jornada d'entrenament i partit oficial, al costat de les estrelles de l'equip. Es muntaria un enrenou considerable: aglomeracions, nervis, molts selfies de record, familiars animant als debutants, jugadors amateurs calibrant les seves possibilitats de convertir-se en professional ...

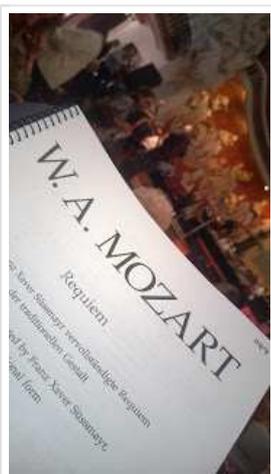
Doncs, salvant les distàncies entre el futbol i el cant coral, **això és el que ha començat a organitzar l'Orfeó Català**. Per segona vegada aquesta temporada, s'ha impulsat una experiència participativa (la primera va ser un **assaig obert amb el Rèquiem de Fauré**). Aquest cop, s'ha fet una convocatòria oberta a cantants aficionats per compartir amb els cors del Palau un assaig del *Rèquiem* de Mozart i un concert amb públic al final del dia.



Assaig amb Simon Halsey

La resposta ha estat tan massiva que, durant la jornada del 5 de novembre, el Palau de la Música Catalana s'ha omplert de cantants des de les 9 del matí, molts d'ells ja vestits de negre, com és reglamentari en l'univers coral, malgrat que un correu electrònic informatiu havia advertit que l'uniforme, avui, ni tan sols era obligatori. Però la il·lusió de jugar amb els grans produeix tot això: pulcre respecte a les normes, puntualitat notable, ganes de fer fotos a tot... Res a envejar al *show business* esportiu: fins i tot ha vingut la televisió.

El que gairebé no s'han produït són cues, però això ha estat més mèrit de l'organització que déficit d'afluència. No és gens fàcil aconseguir que **un total de 450 cantants**, entre professionals i aficionats, s'acreditin amb nom i cognoms, es col·loquin els adhesius identificatius, recullin la partitura i es distribueixin per la platea i l'escenari del Palau en poc més de mitja hora, sense incidents ni retards.



En l'èxit hi han tingut un paper important els membres de l'Orfeó Català, el Cor Jove i el Cor de Noies, estratègicament repartits entre els assistents. La seva presència no només agilitza la logística; també és clau perquè tant l'assaig preparatori com el concert final tinguin un nivell més que interessant, amb pocs dubtes en les complicades entrades del *Kyrie*, uniformitat en la forma de resoldre cada número i moltes menys estridències en les notes altes del que és habitual en els concerts amateurs.

L'altre pilar de la jornada ha estat **la direcció de Simon Halsey**. El nou director artístic dels cors de l'Orfeó Català s'ha presentat sense cap protocol i ràpidament ha començat a dirigir la vocalització: ni una cosa ni l'altra solen ser habituals en la rígida etiqueta de la música clàssica, on se segueix reverenciant i dient "mestre" als directors, especialment si aquests tenen el currículum de Simon Halsey.

Però Halsey sembla més interessat en la connexió amb els cantants que en marcar estatus. En l'assaig, gairebé mai es puja a l'estrada de director. Exhibeix un enorme sentit de l'humor: "Estic impressionat per l'afició al cant coral que hi ha a Catalunya. **Aquesta és la concentració de tenors més gran que he vist en la meua vida**. Al Regne Unit, hi ha tan pocs tenors que, quan vaig de gira amb el meu cor, els distribueixo en avions diferents, per si de cas".

Quatre hores d'assaig no és massa temps per repassar a consciència compàs per compàs, així que Halsey no fatiga als cantants amb repeticions. Se centra en algunes frases que necessiten un treball especial, però rarament dedica més de cinc minuts a un passatge concret. Al que no renuncia és a les explicacions pedagògiques: així, explica els diferents fragments del *Rèquiem* inspirats per Händel i

### Propers concerts

Avui

Es mostren els esdeveniments posteriors al 7/11.

[Cerca esdeveniments anteriors](#)

dilluns, 7 de novembre

19:00 **Albert Guinov**

19:30 **Brass al Bruc**

20:00 **Le nozze di Fi**

Calendari

### Subscriu-te per e-mail

E-mail

Enviar



Barcelona Clàssica - ...

M'agrada la pàgina 252 M'agrada

### Segueix-nos a Twitter

Tweets by @BCNClasica



Barcelona Clàssica  
@BCNClasica

Agenda: @guinovartalbert i 'Alba eterna', @Liceu\_cat, @LIFEVictoriaBcn, @casaelizalde, Brass al Bruc i @guitarrabcn  
[ow.ly/dj3j305U5mG](http://ow.ly/dj3j305U5mG)

13m

Barcelona Clàssica Retweeted



Prima la Música  
@Prima\_lamusica

Daniel Barenboim estrena piano  
[fb.me/5YEWo8Tgx](http://fb.me/5YEWo8Tgx)

Embed

[View on Twitter](#)

### El més llegit



Eva Requena, directora orquestral i soprano: "Els músics d'ara hem de somiar ben alt i treballar per portar-ho a terme"



Tres estrenes pel cap de setmana: Jardí dels Tarongers, Sopars Lírics 7 Portes i Ateneu Barcelonès

Cantar en Primera Divisió: un assaig amb Simon Halsey i l'Orfeó Català

J.S.Bach, i també per què hi ha acadèmics insistint en compondre noves versions d'extrema complexitat.

### A Halsey se l'ha vist molt orgullós de treballar per a l'Orfeó Català.

Intenta donar tots els números de pàgina en català i saluda efusivament als grups turístics que entren de visita per la sala: "Sabeu que esteu en l'únic edifici de concerts del món que és propietat d'un cor?". I també sembla encantat amb la fórmula participativa. Convida als directors dels altres cors a intervenir al final de l'assaig i s'acomiada amb una promesa: "Desenvoluparem aquesta idea fins a omplir de cantants tot el Palau de la Música".



La jornada culmina amb un concert obert a tot el públic interessat: amics, familiars i aficionats (amb sort, potser també algun dels turistes que han vist l'assaig durant el matí). És un bon concert, tot i que l'anomalia del dia és que, probablement, els cantants han gaudit més que els espectadors. El mateix Halsey ho ha explicat durant el matí: "**Cantar és molt bo per a la salut. Quan canteu, podeu sentir el cor i la sang corrent per les venes. És millor que el futbol**".

 Recomana-ho a Google

## Cap comentari:

### Publica un comentari a l'entrada

Comenta com a:

[Entrada més recent](#)

[Pàgina d'inici](#)

[Entrada més antiga](#)



El millor de la setmana:  
grans cors i petits conjunts

LIFE Victoria: un festival  
diferent per a homenatjar a  
Victoria de los Ángeles

#### Articles publicats

▼ 2016 (175)

▼ de novembre (3)

El millor de la setmana: del doblat  
operístic a l'...

Cantar en Primera Divisió: un assaig amb  
Simon Hal...

LIFE Victoria: un festival diferent per a  
homenatj...

▶ d'octubre (21)

▶ de setembre (17)

▶ d'agost (3)

▶ de juliol (15)

▶ de juny (18)

▶ de maig (18)

▶ d'abril (20)

▶ de març (19)

▶ de febrer (20)

▶ de gener (21)

▶ 2015 (48)

#### Cercar en aquest blog

#### Idioma

▼

## TV3-Telenotícies Migdia

4-11-2016

**Roda de premsa** multitudinari, a la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català, en què el cantautor **Raimon** va anunciar que s'acomiarà dels escenaris amb 12 concerts al Palau de la Música Catalana el proper mes de maig de 2017. Minuts 38:11 a 39:03

Enllaç:

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies-migdia/telenoticies-migdia-04112016/video/5629696/>

The image displays two screenshots of the CCMA website's video player interface. The top screenshot shows a news report with a video player displaying a man (Raimon) speaking. The video title is "RAIMON DIRÀ ADÉU ALS ESCENARIS AMB 12 CONCERTS AL PALAU". The page includes a search bar, navigation tabs (TELEVISIÓ, RÀDIO, NOTÍCIES, ESPORTS, CULTURA, EL TEMPS), and a sidebar with a Kaiku Sense Lactosa Mix advertisement. The bottom screenshot is a zoomed-in view of the video player, showing the name "Raimon cantautor" and the video title "Telenotícies migdia - 04/11/2016". The system tray at the bottom of both screenshots shows the date 07/11/2016 and time 10:00.

4-11-2016

**Roda de premsa multitudinària, a la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català, en què el cantautor Raimon va anunciar que s'acomiarà dels escenaris amb 12 concerts al Palau de la Música Catalana el proper mes de maig de 2017.**

Enllaç:

<http://www.btv.cat/btvnoticies/2016/11/04/raimon-cantautor-valencia-punt-i-final-carrera-moment-algid-deixar-bon-record-palau-concerts/>

**PORTADA > CULTURA**

### Raimon vol posar punt final a la seva carrera en un moment àlgid per "deixar un bon record"

Actualitzat el 04.11.2016 a les 16:35 Biel Cadilla

Raimon ha utilitzat aquest divendres l'expressió italiana "finire in bellezza" per explicar per què ha pres la decisió d'abandonar definitivament els escenaris. "Vull acabar bé, deixar un bon record", ha expressat des del Palau de la Música, on el maig de 2017 oferirà els 'Dotze recitals de comiat' amb què posarà punt final a la seva carrera musical.

El músic de Xàtiva ha explicat que "s'ha fet" professionalment a Barcelona i per això "li devia" l'honor de ser la darrera ciutat en veure'l actuar. "Quin bell final poder marxar estimant", ha dit Raimon.

**BTW WhatsApp 638 292 297**  
Envia informació a la redacció d'Informatius de BTVNotícies

**Cultura**

- Música
- Teatre
- Dansa
- Literatura
- Cinema
- Comunicació
- Festes populars
- Exposicions

**NOTÍCIES MÉS VISTES**

- Demanda contra l'Ajuntament per la rambla verda de Sants
- Colau veu CIU "força desorientada" i demana a ERC que no bloquegi la ciutat
- Dos morts i un ferit en un tiroteig a la Mina



# PER LA DEMOCRÀCIA

DEFENSEM LES NOSTRES INSTITUCIONS

7 · 11 · 2016 Barcelona País Valencià Apps Xats In English La Botiga Inici sessió Subscriu-te



M'agrada 137 mil



🏠 País Opinió Món Societat Cultura Economia Ciència Locals Blocs Publicacions ACN EP

Andorra Barcelona Catalunya Nord Franja de Ponent Illes País Valencià Principat



Les portades del dilluns 7 de novembre de 2016



Santiago Espot declara a l'Audiència espanyola per la xiulada a l'himne espanyol del Camp Nou



La detenció de Montserrat Venturós arriba avui a la Comissió Europea

1

PAÍS

## De Casa Pedro als dotze Palaus de Raimon, o com 'finire in bellezza'

Crònica de la conferència de premsa del cantant per exposar les raons de la seva retirada dels escenaris



Per: [Pere Cardús Cardellach](#) [Segueix @perecardus](#) 04.11.2016 14:30



Sense anuncis Favorit

*Che bel fin fa chi ben amando more.* 'Jo no em moro. Però sí que acabe. I espere fer-ho bé. Acabar bé. Deixar-vos estimant és un bell final.'

Amb el vers de Petrarca i el convenciment de marxar estimant —'estimant tothom qui ha fet possible tot això'—, així és com vol tancar la seva carrera musical Raimon. Ho farà al Palau de la Música amb **dotze recitals** el maig de l'any que ve. Dotze concerts perquè ningú no es quedi sense entrada. A un preu màxim de 40 euros perquè ningú no es quedi sense entrada. Popular. 'M'agrada tenir la gent a prop. Preferisc els espais petits que els espais grans.' Raimon hauria pogut omplir un parell de palaus Sant Jordi i liquidar-ho amb un parell de recitals. Però el director del Palau de la Música, Joan Oller, ha explicat que des del primer moment Raimon i Annalisa tenien al cap fer un comiat de proximitat i de caràcter popular.

Notícies del dia

Cada matí rebràs les notícies del dia a la teva bústia de correu

Subscriure'm

I això s'adiu a la mena de recital que Raimon vol oferir: 'Vull complaure en els recitals. No ha estat sempre així. Vull complaure la gent que vingui. Vull fer un recital generós.' L'únic dubte que té és si farà variacions entre els dotze concerts. 'Hi ha gent a qui agrada venir més d'una vegada.' I quina durada tindran? 'Si van aplaudint,

idealista  
liquidació de  
xalets a la venda



### ÚLTIMES NOTÍCIES

**09:25** El comiat de Margallo: Envia un informe demanant a Europa i als EUA que ignorin Catalunya

**07:00** Les portades: 'Margallo demana a Europa i als EUA que ignorin Catalunya' i 'Clinton recupera impuls'

**02:00** Santiago Espot declara a l'Audiència espanyola per la xiulada a l'himne espanyol del Camp Nou

**02:00** El Barça declara avui a Lausana al TAS per les estelades

tota la nit', ha dit Raimon en la conferència de premsa que ha fet aquest migdia per explicar les raons de la retirada dels escenaris.

### Plegar bé, les raons

I les raons no han mancat. Ara se sent bé. Està fent la ronda de concerts pel País Valencià i diu que es troba bé de veu i que 'hi ha moments que m'agrado i tot'. Raimon vol deixar-ho bé. En un moment dolç. No vol fer un final d'etapa justet i sense la qualitat que s'autoexigeix. 'Sóc molt exigent amb mi mateix', ha dit. 'Ara em trobe bé i vull deixar un bon record.' Ha confessat que porta molts anys pensant en la retirada. No és una decisió precipitada per cap raó. També tenia un vers per a l'ocasió: *Finire in bellezza*.

La idea inicial era tenir el 2016 com un any sabàtic per preparar la retirada amb tranquil·litat. Però el canvi al País Valencià va propiciar poder trencar el silenci que li havia estat imposat pel PP, que li havia negat la possibilitat de cantar als teatres principals. Però el 2016 ja s'acaba i la data de la retirada s'acosta i calia anunciar-ho.

Bon estat de la veu. Però també la necessitat de reposar més. L'edat. Les hores i els dies lluny de casa. Als hotels. Les incomoditats dels viatges. 76 anys. Uns cinquanta-cinc damunt dels escenaris, voltant pel país i pel món. Una cinquantena de discs enregistrats. 'Aquest és un ofici nòmada. I quan deixes de pedalar, no caus, sinó que et disparen', explica sincer el cantant de Xàtiva.



### I després, què?

Quina vida tindrà Raimon? A què dedicarà el temps lliure? És el moment d'escriure unes memòries, ara que donen premis Nobel de literatura als cantants? Tinc coses escrites. Però cap projecte concret. Unes memòries demanarien cercar moltes coses... No sé què faré. Em llevaré el matí com un pensionat. No sé què faré.'

Tampoc no hi haurà enregistraments nous? Deixarà la porta oberta als recitals benèfics i a les col·laboracions que se li demanin? Ja es veurà si es pot deixar alguna cosa enregistrada. 'Ara em costa molt materialitzar els projectes. Tinc 76 anys. Passo molts anys per fer una cançó. I cada cop em costa més. Ja veurem si es pot registrar alguna cosa.' I no, no hi haurà més escenaris després del 28 de maig de 2017. 'Després d'aquest dia, ja no sóc cantant.'

### Fidel a la llengua

Se'n va estimant, diu. Estimant tothom qui ha fet possible aquesta història. Recordant aquella primera actuació l'any 62 a Casa Pedro, la taverna a València regentada per Marco, on Vicent Ventura promovia uns premis literaris amb Joan Fuster com a mestre de cerimònies. Hi va cantar 'El Vent', la seva primera cançó —i única en aquell moment—, i li van donar quaranta duros. Estimant també, i molt, la llengua.

'Cantar en català no es fa per raons comercials. Parlem d'una llengua que no és hegemònica ni tan sols a Catalunya. Ja no diguem al País Valencià



Us pot interessar: atenció de Montserrat Venturós arriba avui a la Comissió



Així parlava Pedro Sánchez ara fa un any sobre Catalunya com a nació guanyin ni Hillary Clinton ni Donald



Destins turístics que seran protagonistes a la tardor



Fes la teva compra ara sense despeses d'enviament



El congrés espanyol decideix avui si forma una comissió per a investigar el paper d'Espanya a la guerra de l'Irac



Vine! Ets imprescindible.

DIUMENGE 13N A LES 12 h  
Fonts de Montjuïc, av. Maria Cristina  
Barcelona



VilaWeb botiga

Samarreta "Ni keep calm ni hòsties. Independència"

Comprar

o a les Illes. Jo he dit que no diverses vegades a cantar en altres llengües per fidelitat a la llengua.' Li van proposar de cantar en francès. Un home dels negocis musicals nord-americà li va dir: 'I'll make you a celebrity.' Però res. Ell no tenia cap intenció d'abandonar la seva llengua: 'La meua llengua és tan bona com qualsevol altra. Que ens la neguen, no fa que jo l'abandone.'



#### Què en quedarà

Ha estat una decisió difícil. Ho ha reconegut amb honestedat i un punt de tendresa. S'ha explicat i ha respost totes les preguntes. Sent un agraïment absolut a la resposta que ha tingut aquests cinquanta-cinc anys de carrera musical. Ha voltat per tot el món fent recitals. Ha rebut molts premis. També el d'Honor de les Lletres Catalanes... avançant-se al Nobel per Bob Dylan ('El meu és d'honor', ha dit Raimon ple d'ironia en resposta a VilaWeb). I sí. Com ell ha demanat, ja serà la gent qui decideixi quin és el llegat. Què en quedarà de la seva obra. Com el recordarem tots plegats un cop desaparegui de la vida pública. 'Per a ser una persona... Anava a dir normal. Però sempre he estat una persona normal.'

**[Heu pensat que ajudaríeu molt VilaWeb aportant-hi una petita quantitat per a fer-vos-en subscriptors? [Cliqueu ací](#) per apuntar-vos-hi. I gràcies per llegir-nos.]**

Raimon

**Comentaris** dels lectors sobre aquesta notícia.

 Comparteix a Facebook

Comparteix a Twitter

Rep les notícies de VilaWeb al teu correu

Subscriure'm



## El Ártico se derrite

Firma ahora. Pide que el Polo Norte sea declarado santuario global.

greenpeace.org



Iceta reivindica que Catalunya sigui reconeguda com a nació i el lligam amb el PSOE



La detenció de Montserrat Venturós arriba avui a la Comissió Europea



Bòsnia: sobreviure a la pau



Santiago Espot declara a l'Audiència espanyola per la xiulada a l'himne espanyol del Camp



Per un Consell Nacional de la Independència

