

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



► 9 Diciembre, 2015

ENTREVISTA

CARLOS NÚÑEZ • MÚSICO, ACTÚA EL 19 DE DICIEMBRE EN EL TEATRO PRINCIPAL

Está considerado uno de los mejores gaiteros del mundo. Comenzó con las flautas, y más adelante, a los 8 años, con la gaita gallega. Tras ser descubierto por The Chieftains a los 13 años y hacer una gira con ellos, la carrera de este gallego no ha dejado de crecer. Con una docena de discos y varias colaboraciones (entre otras, en la película Mar Adentro y ahora en la de Carlos Saura, La Jota). La actuación de Burgos es una de las últimas de una gira que le ha llevado a tocar en el Musikverein de Viena o el Boston Symphony Hall.

«ESTAMOS EMPEZANDO A INTEGRAR LA DULZAINA EN LA MÚSICA CELTA»

I.L.H. / BURGOS

La dulzaina tiene muchas posibilidades que no se han explorado». La afirmación es del músico Carlos Núñez, que baraja incorporarla a la música celta y descubrir con ella nuevas sonoridades. En el concierto que ofrecerá el sábado 19 (20:30 horas) habrá una pequeña demostración porque junto a Jon Pilatzke, violinista y bailador de los Chieftains, y el grupo de gaitas del Centro Galego de Burgos, actuarán en el Teatro Principal miembros de la Asociación de Amigos de la Dulzaina. La 'fusión' será uno de los ingredientes de este concierto navideño en el que presentará su último disco, *Inter-Celtic*, donde aborda la música celta más pura, pero en toda la variedad de acentos que hacen de ella un género internacional.

Hace dos años actuó en Burgos también en fechas cercanas a la Navidad. ¿Le ha cogido afición a este tipo de giras?

Es un nuevo concepto. Hace años, cuando empezaba, a la Navidad se le tenía miedo a la hora de organizar conciertos, pero hemos descubierto que funciona. Creo que es la cuarta gira de Navidad que hacemos. Al fin y al cabo es una época para conectar con la tradición y hay un espíritu de fiesta total.

Está de gira con su último disco, *Inter-Celtic*, en el que vuelve a la raíz, ¿se ha vuelto purista?

En realidad es un disco que hemos hecho para que los estadounidenses entiendan cómo es nuestra música. Ellos tienen una visión de la música celta a través del cine (*Braveheart*, *Titanic*...). Lo que más les sorprende es que, de la misma forma que los escoceses e irlandeses han llevado la *celtic music* a Norteamérica, los españoles la hemos llevado a Latinoamérica. Y esa música es como somos nosotros: una mezcla de Atlántico y Mediterráneo. Y es muy novedoso para ellos.

La música celta se asocia inmediatamente a Irlanda. Sin embargo, ¿es verdad que la gaita llevo a ese país desde España?

Efectivamente. Ese es uno de los hallazgos más recientes. Los estudiosos en Irlanda ya reconocen que la gaita les llegó desde el noroeste de España y les llegó, seguramente, en el siglo XIV. Y se sabe que la gaita lleva en la Península Ibérica mil años. Estamos hablando de algo muy interesante. Y en el terreno del celtismo hay otras novedades. Últimamente hay teorías que están validando los del British Museum relacionadas con que las lenguas celtas de Escocia, Irlanda o Gales se crearon en la Península Ibérica. Así que esto de la música celta tiene mucha miga, mucha historia y muchas novedades.



Carlos Núñez junto al guitarrista Pancho Álvarez en el Palau de la Música Catalana el año pasado. / XAVIER MERCADE

La música de por sí es integradora y el folk supongo que más. Pero en España se tiende a buscar lo que nos diferencia en lugar de fusionar culturas.

En la España de las Autonomías ha sido muy positivo que cada región reclamara su autoestima. Pero también es cierto que se han perdido esas conexiones que sabemos que existían. En los 70 había mucha interacción entre artistas, pero ahora cada uno sabe de su Comunidad Autónoma y sin embargo se ha olvidado del conocimiento global. Y esa filosofía es la que nosotros recuperamos. En el fondo hemos descubierto, ya des-

Bueno, en breve vamos a dar a conocer una experiencia que acabamos de grabar con Carlos Saura (se refiere a la película *'La Jota'*) y ahí hay veinte jóvenes músicos de toda España impresionantes.

¿Les apoyará al margen de la promoción de la película?

Por supuesto. Mi sueño sería llevarlos por el mundo como me llevaron a mí The Chieftains. De todas formas, una cosa que hago mucho en cada sitio que toco es hacer la siembra de talentos: invitamos a gente joven que toca esas músicas. Aprendemos mucho de ellos porque nos enseñan un repertorio tradicional y ellos com-

laridades de la de Burgos..., quizá le viera futuro en la música celta.

Pues fíjate, es una de las cosas que estamos haciendo: introducir la dulzaina en el lenguaje de la música celta. De la misma forma que en Bretaña se han creado los bagad (bandas de gaitas) sumando a las bombardas, que son como las dulzainas, mi sueño es integrar la castellana en la nuestra. La dulzaina tiene muchas posibilidades que no se han explorado y esto va a ser un bombazo. Que vengan al concierto porque vamos a adelantar algunas de esas ideas.

De aquí tiene una gira por

ciendo el programa sobre la marcha, porque vas sintiendo lo que va sucediendo en el patio de butacas. Voy decidiendo como un druida por dónde quiero llevar la magia. Además la música celta está muy conectada con la naturaleza. Es una especie de sueño, de recrear un pasado..., es una utopía con giros y notas, no voy a decir instrumentos pero casi, que provienen posiblemente de la Edad del Hierro.

Le acaban de conceder el Premio Europeo de Folk Agapito Marazuela, ¿qué supone dentro de una trayectoria repleta de reconocimientos?

Es un honor porque además la familia de mi mamá es de Castilla y yo, desde pequeño, recortaba artículos que salían sobre la dulzaina, sabía quién era Agapito y sus cancioneros. Por otra parte siento que hay muchas ganas. Y todo ese mundo de la música tradicional está deseando que haya un nuevo empujón. Así que trataré de llevar ese mensaje que nada tiene que ver con mirarse al ombligo, sino de aprender los unos de los otros, de promover conexiones y contactos y de llevarlo por el mundo. Estoy convencido de que lo que tenemos en la Península Ibérica es una especie de la Europa que existió, pero que no se conserva en otros lugares. Tenemos verdaderos tesoros y esas tradiciones aquí están vivas. Igual que ha habido un subidón sobre la gastronomía o el vino, ojalá le haya llegado el momento a la música.

Igual que ha habido un subidón con la gastronomía o los vinos, ojalá le haya llegado el momento a nuestra música

El sonido celta encierra muchos estados de ánimo; está conectado a la naturaleza y al pasado. Es una especie de utopía

de el primer disco, que hay muchísimas conexiones y al mismo tiempo acentos diferentes. Yo empecé con música celta tradicional y a partir de ahí empecé a fusionarlo con el flamenco, el sonido de Latinoamérica, el pop, las bandas sonoras... Y ahora volvemos a la música tradicional sin complejos. Creo que es un buen momento para esta música porque además hay gente joven muy buena.

¿Nos puede descubrir algún nombre?

parten con nosotros el escenario. El concierto en Burgos no va a ser menos. Vamos a tener a los gaiteros del Centro Galego (Foles e Ferreñas) y a la Asociación de Amigos de la Dulzaina. Que además, por lo que voy sabiendo, el estilo de la dulzaina de Burgos es diferente al de otras zonas de Castilla.

¿Y toca usted la dulzaina?

Sí, pero como aseguraban por ahí con el catalán, lo hago en la intimidad... ríe.

Como decía lo de las particu-

Francia con Celtic Legends y su cuerpo de baile. ¿Esta música es eminentemente alegre?

La música celta creo que, como decían los barrocos en su teoría de los afectos, toca todas las emociones. Es una música modal de sistemas muy antiguos, no como la música clásica de tono mayor y tono menor, alegre o triste. En esta música hay muchos matices y estados de ánimo. Y eso también es muy fascinante porque en mis conciertos, por ejemplo, me permite ir de-

► 9 Diciembre, 2015

Solo tres de las ocho empresas de Inspirit tienen beneficios

El hóliding tecnológico de Dídac Lee y de la familia Carulla está llevando a cabo un proceso de reorganización de su cartera de 'start up'. Cinco sociedades registraron pérdidas en 2014.

Grupo Inspirit, el hóliding de negocios online del directivo del FC Barcelona Dídac Lee y de la familia Carulla, propietaria de Agrolimen, no pasa por su mejor momento. Cinco de las ocho participadas del grupo registraron pérdidas en 2014. Se trata de Intelligent Seo, Hotelerum, Zyncro, Alpify y The Etailers, que a finales del año pasado se fusionó con la firma Openshopen y que presentó concurso hace dos semanas. En total, estas cinco empresas perdieron 3,16 millones de euros. **P3**

Las cinco tecnológicas registraron unas pérdidas de 3,16 millones en 2014

Una de ellas, The Etailers, presentó concurso de acreedores hace dos semanas



El emprendedor Dídac Lee es directivo del FC Barcelona.



► 9 Diciembre, 2015

Solo tres 'start up' de Inspirit tuvieron beneficios en 2014

EMPRENDEDURÍA/ El hóliding tecnológico de Dídac Lee y de la familia Carulla ha realizado un proceso de reorganización de su cartera en los últimos meses.

Tina Díaz. Barcelona

Grupo Inspirit no pasa por su mejor momento. Hace tiempo que el hóliding de negocios online del emprendedor Dídac Lee -directivo del Fútbol Club Barcelona-, y la familia Carulla -propietaria de Agrolimen- puso el freno a su actividad emprendedora en el ámbito tecnológico.

Cinco participadas de las ocho compañías tecnológicas que al cierre de 2014 quedaban en la cartera de Inspirit acabaron el año en pérdidas.

Intelligent Seo, Hotelurum, Zyncro, Alfify y The Etailers sumaron unas pérdidas de 3,16 millones de euros. Esta última empresa, The Etailers, que a finales de 2014 se fusionó con la firma Openshopen, de Marc Vidal, presentó concurso voluntario de acreedores hace dos semanas (ver EXPANSIÓN Catalunya del 26 de noviembre).

Por otro lado, las tecnológicas Fhios Smart Knowledge, Intercom Argentina e Inspirit North America arrojaron unos beneficios de 183.457,78 euros, según el Registro Mercantil.

El hóliding como tal registró unas pérdidas individuales de 245.307,85 euros, un 29,8% menos que en el anterior ejercicio.

Detrás del hóliding

La familia Carulla, a través de su vehículo Dolby XXI, es el socio mayoritario de Inspirit, del que controla el 49,62% del capital. Lluís Carulla es presidente de Inspirit, mientras que su hermana Mariona Carulla -presidenta de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana (OC-PMC)-, es miembro del consejo de administración.

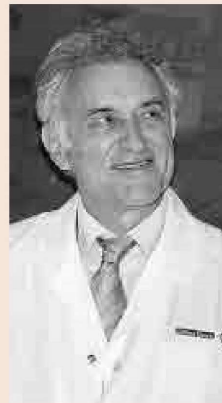
El 16,85% está en manos de la sociedad Dumper Trust, que cuenta entre sus apoderados con el andorrano Ramon Cierco, expresidente de Banca Privada d'Andorra (BPA), que formó parte de la anterior junta directiva del Barça.

Otro 13% pertenece a Dídac Lee, que compagina su labor de responsable del área tecnológica del club azulgrana con el programa de emprendeduría BStartup10 de Banco Sabadell y el fondo de fondos Galdana Ventures, enfocado en el sector tecnológico.

El resto se reparte entre un



Dídac Lee.



Lluís Carulla.



Mariona Carulla.

LAS EMPRESAS DEL 'PORTFOLIO' DE INSPIRIT

Compañía	Actividad	Participación del grupo (%)	Resultado de 2014 (en euros)
Intelligent SEO	Posicionamiento de empresas	68,64	-12.203,67
Fhios Smart Knowledge*	Consultora tecnológica	34,3	129.894,88
The Etailers	Comercialización de productos	27,54	-372.549,06
Hotelurum	Portal de reservas hoteleras	38,4	-58.182,34
Zyncro Tech**	Software	27,09	-2.578.470,02
Intercom Argentina	Prestación de servicios informáticos	90	17.117,90
Inspirit Cloud North America	Consultora tecnológica	100	36.445
Alfify Software	Geolocalización	36,66	-143.259,90

(*) Antigua Conzentra. Se fusionó con XMS en 2012. (**) Vendida al grupo mexicano Desarrolladora Río Paraná en noviembre de 2014. La operación se cerró en febrero de 2015. Fuente: Registro Mercantil y elaboración propia

Cinco de las participadas del grupo registraron unas pérdidas de 3,16 millones

El hóliding se creó en 1996 como Intercom Telemática Girona y los Carulla entraron en 2008

grupo de socios minoritarios que no llegan a tener el 10% cada uno.

Los inicios

El origen de Inspirit se remonta a 1996, cuando Dídac Lee constituyó en Girona la sociedad Intercom Telemática, con el apoyo de Grupo Intercom, hóliding de negocios en Internet con base en Sant Cugat (Vallès Occidental) que preside Antonio González-Barros, del que se desvinculó dos años más tarde.

Algunos miembros de la familia Carulla entraron en el accionariado de Inspirit en

2008, lo que supuso una inyección de recursos para incubar proyectos para convertirlos en empresas e invertir en start up del sector.

El antivirus Spamina, Matrix, Aegis Security y Acti-green.com han sido algunas de las iniciativas que han pasado por el grupo.

Reorganización

Con sede en Barcelona, Inspirit dió el año pasado créditos a sus participadas por un valor de 890.644 euros, un 9,8% menos que en 2013.

El hóliding cerró el ejercicio pasado con una deuda de 1,20 millones de euros, un 26,06% menos que en 2013, cuando Inspirit registró un pasivo de 1,62 millones de euros de deudas a largo y corto plazo.

La compañía tiene otras deudas con las empresas públicas Enisa y CDTI que, en su día, le concedieron préstamos participativos por valor de 946.898 euros.

Las últimas operaciones corporativas de Inspirit destacan por su trasfondo de reorganización del grupo.

A finales de 2014 se anun-

Dolby XXI tiene el 49,6% del capital, el 16,8% pertenece a Dumper Trust y el 13% es de Dídac Lee

El grupo cerró la venta de Zyncro en febrero, pero recibirá el pago en un plazo de cinco años

ció la venta del 40% de Zyncro Tech al grupo mexicano Desarrolladora Río Paraná. La operación se cerró en febrero de este año, aunque el pago de 1,03 millones de euros por la venta lo recibirá en un plazo de cinco años, según la memoria depositada el Registro Mercantil.

Durante el año pasado, el hóliding también se desprendió de la participación del 18,01% que tenía de Aegis Security. En 2012 fusionó su consultora de tecnología Conzentra con la firma XMS, de Manuel Serrano, que dio pie a Fhios.



■ ‘Sabatina’ de Morán

■ Gràcies a *La Vanguardia* per l'excel·lent escrit “Senyors, aquest país se’n va en orris” de Gregorio Morán (*Sabatines intempestives*, 5/XII/2015). En la meua modesta opinió, aquest article suposa una manifestació de la llibertat d’expressió, que francament ens costaria moltíssim trobar escrita enlloc amb anterioritat, en relació amb la temàtica dels fets que ens han portat al forat negre on ens trobem.

Tot l’article destil·la una visió molt i molt crítica, però al mateix temps profunda, lliure i molt transparent dels fets que han anat succeint a Catalunya aquests últims anys. Comença amb el cas Palau de la Música, continua amb el “Gran Timoner” i acaba amb el “Profeta”, afegint també els “brillants analistes mediàtics que van animar a anar com més lluny millor” amb total adulació al poder. Llegir aquesta *sabatina intempestiva* és com una brianxa que feia molta falta.

JOSEP BALLELL

Subscriber

Santa Coloma de Farners

Concierto cooperativo con 213 cantantes del 'Mesías' en el ADDA

Cinco agrupaciones corales de la provincia acompañarán a solistas y al Cor de Cambra del Palau de Catalunya en este concierto inédito

■ R. A.

ALICANTE. 'El Mesías', de Händel, como nunca se ha escuchado, con 213 cantantes aficionados al unísono bajo la batuta de Joolz Gale sonará este jueves, a las 20 horas, en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA), subvencionado por la Obra Social La Caixa.

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana llevará el ritmo de la interpretación con los solistas Eleanor Dennis (soprano), Carlos Mena (contratenor), David Butt Phillip (tenor) y David Soar (bajo). Junto a todos ellos, intervendrán desde sus asientos 213 cantantes aficionados tras el intenso trabajo de preparación llevado a cabo durante 120 días.

Pertenecen a cinco agrupaciones corales que han estado dos meses han preparado intensamente este

concierto: Coral Ibense, Orfeón San Juan, Coral Ambrosio Cotes, Coral Francisco Vallejos y Orfeó Ciutat d'Elx. Todos ellos forman un gran mosaico representativo de la ciudadanía que tiene en común un interés especial por la música coral.

Las agrupaciones corales han preparado la obra primero individualmente y después de forma conjunta en seis ensayos, bajo el asesoramiento de un equipo de profesionales de extraordinaria calidad, que comenzaron el pasado noviembre.

Convivencia

Durante la preparación de 'El Mesías' de Händel, los cantantes amateurs participan de «un emotivo espacio de comunicación y convivencia en varios ensayos conjuntos», según la organización. Estos conciertos participativos de la Obra Social La Caixa tienen como objetivo estimular la práctica social del canto y de reconocer la labor que se lleva a cabo desde las asociaciones corales, ofreciéndoles la oportunidad de participar en una emotiva celebración colectiva de la música al lado de intérpretes de prestigio internacional.

► 8 Diciembre, 2015

Las Tomas de Guasch



FRANCESC ADELANTADO

Las culpas, al empedrado
 Sorprende que se utilice al eterno rival como causa de todos los males, incluso en el terreno político.



MIGUEL ANGEL MOLINA

Identidad clara
 El Atlético sigue transmitiendo en el campo la personalidad de su técnico, aunque cambien los jugadores.



MIGUEL VIDAL

Duelo con morbo
 Mourinho y Casillas cruzarán sus caminos por un puesto en octavos de la Liga de Campeones.

TOMA UNO

¿Qué seríamos sin el Madrid, verdad, Homs?

El político catalán Quico Homs (ex de CIU, ahora no sé muy bien qué) dijo ayer: "Necesitamos (Cataluña) un estado propio para que las infraestructuras no se decidan en el Bernabéu". O sea: como venía sucediendo hasta ahora, deduzco. ¡Ya está! Todas las infraestructuras del 3% se decidieron en el Bernabéu. Y las del 5%. Y las de Andorra

en forma de billetes de 500. Y las del Palau de la Música... Venían viciadas de origen. ¡Del Bernabéu, ah, el Madrid! La verdad es que a mucha gente le resultaría imposible vivir sin él. Es lo de Piqué, claro. Gente de buena cuna Gerard, educada también en lo deportivo por los Homs: el Madrid es el enemigo. Incluso en las infraestructuras. ¡A Belén, pastores...!

TOMA DOS

Más o menos cholismo: ¿importa mucho?

Cabanga firme el Atlético. El debate a su alrededor es si es más o menos 'cholísta' su fútbol. Si tiene mucho, poco o nada que ver con el que ganó la Liga. ¿De verdad importa mucho? Lo fundamental lo mantiene: meterle un gol, pillarle con los calzoncillos en la mano, es difícilísimo. Luego están Koke y cia., pena lo de Tiago... El pase-gol de Óliver a

Griezmann en Granada es de equipo tocador. El coco del Atlético es 'cholismo' puro, pero quiere más la pelota, toca más que entonces: es más fino, ya saben que hay pana fina buenisima... Y la diferencia es solo una: le faltan los goles del '9'. Aun así está a dos puntos del Barça y a una victoria en Lisboa para liderar su grupo de Champions. Ojo.

TOMA TRES

Si Casillas gana hoy, será otro milagro

Mañana por la noche Chelsea u Oporto estarán fuera de la Champions. Mano a mano en Stamford Bridge. Nunca se vio allí en una así Iker de blanco. Anuncian los carteles Mourinho vs Casillas en el partido del Euromorbo. La realidad es que se enfrentan un Chelsea incapaz de arrancar, y mira que plantilla tiene, y un Oporto que no es

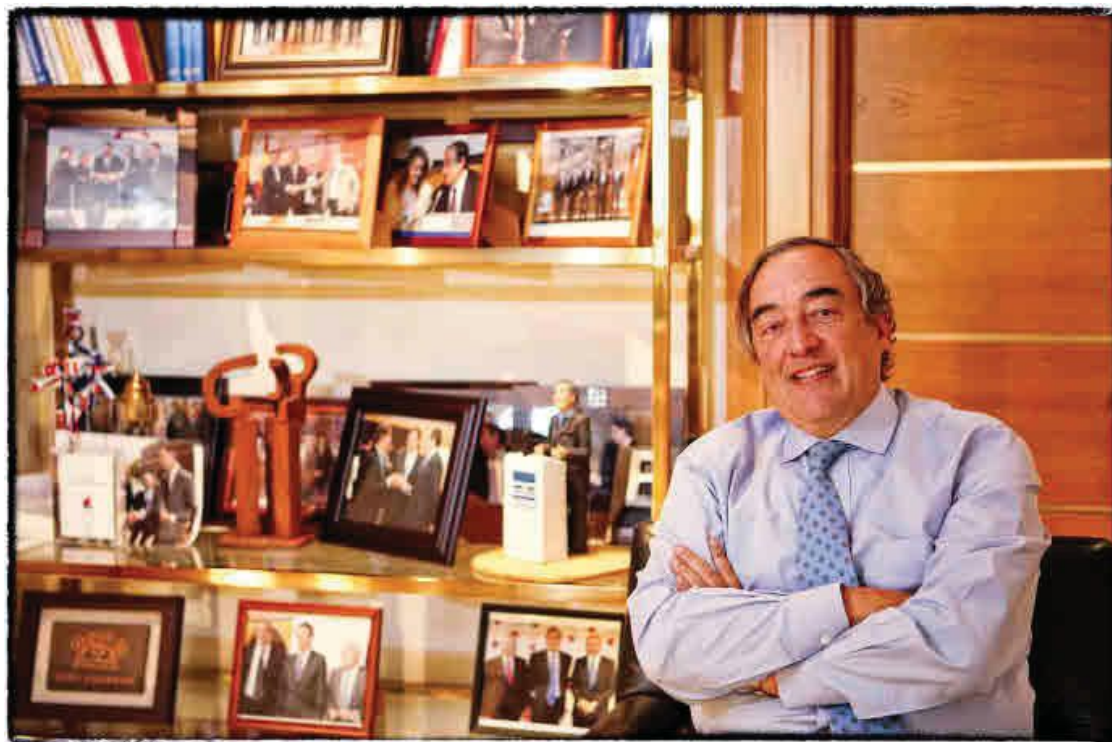
ni la mitad que su rival libra por libra. Puesto que en Londres se la juegan, lo normal es que gane el Chelsea, que es mejor y más caro, y el Oporto vaya a la Europa League, e Iker pelearía por el único gran título que le falta... pues nunca lo disputó. Si los lusos clasifican, será que habremos asistido al último milagro (cronológico) del '1'.

Jamón Jamón Córdoba triunfante

Hubo lío con las apuestas: que ganaba el Girona se disparó 'ostertóreamente'. Ganó el Córdoba, hasta ahora el mejor de la categoría. La mejor respuesta a una maldad.

Toma Falsa ¿También Borg?

En la racha de ídolos que van cayendo, el libro de la ex señora Borg deja al que fuera fenómeno sueco a la altura del betún. Todo muy triste, mucho...



SERGIO ENRÍQUEZ-NISTAL

JUAN
ROSELL

Presidente de la
patronal CEOE

«Ya ni Podemos destroza la actual política económica»



CARLOS SEGOVIA

El presidente de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE), Juan Rosell (Barcelona, 1957), ha mantenido reuniones con los líderes de las principales fuerzas políticas en las últimas semanas para hacerles llegar sus propuestas para la próxima legislatura.

Pregunta.— ¿Qué balance hace?

Respuesta.— Los partidos han atendido nuestras propuestas que no son en clave política, sino en

clave económica. Queremos que este país siga siendo atractivo no sólo para los que estamos aquí, sino para los que vienen de fuera y para que las empresas sigan funcionando. Estamos en plena recuperación, pero hasta el año que viene no volveremos al PIB de antes de la crisis. En cuanto a empleo, nadie habría creído hace un año que se crearían más de 500.000 puestos de trabajo en 2015, pero hay que conseguir que esto se consolide.

P.— ¿Qué partidos pueden consolidar mejor la recuperación?

R.— Lo importante es que veo que ningún partido destrozaría la política económica actual. Hay diferencias entre unos y otros y algunos ponen

más énfasis en el gasto, pero no hay ninguno que diga que vaya a bajar las pensiones, dejar de pagar subsidio de desempleo, que diga que vaya a dejar de pagar la deuda... Lo que hay que recuperar es la inversión. A pesar de que mucha gente interpreta que se ha bajado el gasto público no es así, se ha gastado igual o más. Una gran rebaja en los presupuestos ha sido en la inversión. En 2006 y 2007 estaba en 46.000 millones y este año no va a llegar a 20.000.

P.— ¿Ya no ve ni a Podemos destruyendo la política económica?

R.— Ni a Podemos, porque no dice que vaya a subir un 10% las pensiones, ni tampoco que va a dejar de pagar la deuda pública. Lo que puede hacer para pagar menos costes de deuda es lo mismo que todos, la mejor gestión financiera posible y eso es más fácil que hace cuatro años.

P.— ¿Ve entonces a Pablo Iglesias más moderado?

R.— Aparte de verlo a él, lo que hago es leer su programa y compararlo con los que presentaron en las europeas y las autonómicas y municipales. Van haciendo un programa cada vez más parecido a los demás que quieren ganar las elecciones.

P.— ¿Compare lo que dicen en el PP de que a Rivera y a Sánchez les falta un hervor?

R.— No. Yo les veo bien. Todos están en campaña y para intentar convencer tienen que exagerar.

P.— ¿Ve posibles pactos para un gobierno estable tras el 20-D?

R.— Si se cumplen las encuestas va a ser imprescindible un pacto y eso es lo más normal del mundo. Bienvenidos sean. Los empresarios estamos acostumbrados a pactar, los partidos deben habituarse también.

P.— ¿Incluida una gran coalición PP-PSOE?

R.— Habrá que ver los resultados, pero también debe ser posible una gran coalición de ellos en España. En Alemania a veces el partido democristiano y el socialdemócrata forman gran coalición o a veces se enfrentan. En Italia, el centro izquierda gobierna con buena parte de Forza Italia. En Europa es normal.

P.— ¿Se están yendo las empresas de Cataluña?

R.— Los datos de salidas de empresas no son todavía alarmantes. De las que se han ido hay también razones fiscales o de reestructuración.

P.— ¿Qué opina del proceso secesionista?

R.— La resolución del Parlament nos conduce al abismo, de la legalidad a fuera de la legalidad. Fue un error importante que ha hecho reaccionar a mucha gente y decir que hasta aquí hemos llegado. Si pasamos del franquismo a la democracia desde la legalidad, cómo no vamos a poder solucionar un problema territorial como el que hay en Cataluña.

«Una gran coalición PP-PSOE debe ser posible en España. En Europa es normal»

«La resolución del Parlament es un error, hasta aquí hemos llegado»

P.— ¿Mas es el mismo que conocí?

R.— Desde agosto no he vuelto a hablar con él. Ni le he llamado, ni me ha llamado él. Antes sí, hablábamos mucho. Él siempre ha defendido una política de crear un marco atractivo para las empresas y ahora de eso nada, ya no lo defiende y va a planteamientos económicos que nos alejan no ya de España, sino de

«No hablo con Artur Mas desde agosto. Crear fronteras es del siglo XIX»

«Es imposible derogar toda la reforma laboral con un decreto»

Europa a los catalanes. Poner nuevas fronteras es del siglo XIX.

P.— ¿Deben hacer autocritica los empresarios con la corrupción?

R.— Toda la sociedad tiene que hacer autocritica en la corrupción. Hay demasiados casos de corrupción y hay que legislar mejor, por ejemplo, la evaluación de los concursos, de las adjudicaciones debe ser más abierta, aunque sin llevar a que no se pueda adjudicar nada.

P.— ¿Qué clima ha habido en Cataluña para que nadie se atreviera durante años a denunciar el 3%?

R.— Es que no se ha probado nada todavía. Donde se van viendo más evidencias es en el caso *Palau*, que veo escandaloso, pero hay que esperar a la sentencia.

P.— ¿Se ha recuperado CEOE del desprestigio de Díaz Ferrán?

R.— Hemos hecho una travesía del desierto, porque nos la dejaron muy tocada de credibilidad, pero la transformación ha sido importante. Ahora hay transparencia total y la mitad de estructura que hace cuatro años. Hemos intentado pisar los menos callos posibles, pero los que ha habido que pisar, se han pisado y punto. En CEOE nos ocupamos de las cosas que más importan a las empresas.

P.— ¿Podrán subir los salarios?

R.— Cometimos errores en los primeros años de la crisis de no parar a tiempo las subidas salariales por encima del IPC. Acertamos con acuerdos salariales desde 2012 y ojalá que el crecimiento vaya en función de la competitividad. No podemos seguir reduciendo continuamente los salarios, pero hay que subirlos a medida que las empresas vayan recuperando la competitividad.

P.— El PSOE promete derogar toda la reforma laboral...

R.— Es imposible derogar toda la reforma laboral con un decreto, porque es una legislación muy densa y complicada. Se puede cambiar, pero dentro de un gran pacto entre agentes sociales y también debe haber pacto entre Gobierno y oposición.



► 7 Diciembre, 2015

AVUI FA ANYS

1787 Delaware és el primer estat que ratifica la constitució als Estats Units.



1941 Pearl Harbor (Oahu, illes Hawaii, EUA): L'aviació i la flota japoneses bombardegen aquesta base naval dels Estats Units, la qual cosa provoca que aquest país entri a la Segona Guerra Mundial.

1941 Mor a Barcelona Lluís Millet i Pagès, fundador de l'Orfeó Català.



► 7 Diciembre, 2015

EL RUM-RUM



Màrius Serra

CUP de capçalera

Dijous, en un Palau de la Música ple de gom a gom, Antoni Bassas condueix el gran acte de celebració dels 50 anys d'Enciclopèdia Catalana. Entre el públic, dos expresidents de la Generalitat, cap dels quals amb cognom de poeta, i un president en funcions. Bassas valora la presència dels volums verds de la GEC a les llars catalanes i afirma que hi havia gent que s'aprenia les lletres daurades que hi ha al lloc de cada volum. Ho exemplifica amb els tres primers de la primera edició (A-Ami, Ami-bag, Bag-bui) i llavors innova en el quart. En comptes del canònic Buix-cept diu Bui-CUP i fa una pausa. El Palau majoritàriament riu, president Mas inclòs. Bassas admet que és un recurs per distendrir l'ambient i que no estava gaire segur que funcionés. Funciona. L'edició que jo tinc de la GEC és la segona, de 24 volums, el primer dels quals A-Alf. Sempre m'ha fascinat l'encapçalament del tercer Ar-Bah, que vol dir quatre en àrab i no pas tres. L'era digital comporta renúncies insospitades. Al món viquipedic ja no opera l'atzar que associava síl·labes al lloc d'un volum o paraules a la capçalera de totes les pàgines d'un diccionari. És una gran pèrdua. Al meu *Pompeu* (17a edició, febrer 1983) sovint em cridava l'atenció algun mot detonant a l'encapçalament de pàgina: Violat a la pàgina 1.733 (morat clar; confeccionat amb violes), Cul-blanc a la 515 (moixó insectívor), Culcosit (sargit) a la 516, Polla (gallina o peix) a la 1.352, Brevipenne (que té les ales curtes) a la 272, Trempar a la 1.671, Trempat a la 1.672 i, especialment, Cabronada a la pàgina 289.

En comptes de dir Buix-cept diu Bui-CUP i fa una pausa; el Palau majoritàriament riu, president Mas inclòs

En la meua ja perclitada col·lecció d'encapçalaments xocants n'hi ha que semblen clarament buscats. A l'*Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English* (Hornby, 1984) la pàgina 735 comença amb l'entrada Rock i acaba amb Roll, la 1.001 és le-tàrgica Z-Zombie i la

522 política Marxist-Massive. Al *Larousse bilingüe anglès-espanyol-anglès* (1a edició, 4a reimpressió, 1984) la pàgina 139 és presidida per un flagrant Castigo-Catequesis. I a la segona edició del DIEC (2007) hi ha un munt de parelles estimulants: garrotada-gastrointestinal (850-51), xocolata-xurro (1.756-7), instal·lador-in-superable (966-7), vergonyant-vers (1.716-7), evangeli-exasperar (750-1), simpàtic-síndic (1.544-5), diabètic-dialitzar (554-5) o nacionalsocialista-narcotraficant (1.156-7). Recordo que quan el segon DIEC va sortir l'any 2007 me les vaig llegir totes en una tarda, i que em va agafar la paranoia d'extreure'n conclusions. Especialment significativa em va semblar la parella d'animals que encapçalaven les pàgines 1.644 i 1.645: toro-tortuga. Encara m'ho sembla.

► 6 Diciembre, 2015



Elsa Peretti, con su premio del Gremi de Joiers (JORG).



Chabeli Iglesias abre las luces del árbol de la marca que brilla.



En el nuevo bistró Atelier, Jordi Serra y Maria Martín (Hotel The Serras) con Julien y Valérie Boillot, los anfitriones. SANTI COGOLLUDO

La familia Jubany sopla las velas del 20 aniversario de su restaurante. Nandu Jubany y Anna Orta con sus hijos, Eudald, Gil y Lluç.



En Unión Suiza, los hermanos Vendrell, Lluís y César, presentan la colección MISUI, con Sara Segovia y Lourdes Solé. S. COGOLLUDO



Nil Dulcet, Mariano Citterio y Oriol Castro, chef del Disfrutar.



Laura Santana, Coral Simanovich y Melissa Jiménez en La Perla.



Gisela, con Silvia Oliete en Blauceldona.



Estela Guitart, diseñadora de joyas MISUI, con David Vendrell. SANTI COGOLLUDO

Las 20 velas que el chef **Nandu Jubany** ha soplado esta semana llegaron acompañadas de un titular: «Ellos me dan la vida». Se refería el chef con emoción a su equipo en su restaurante de Calldetenes, cerca de Vic, en un mediodía de otoño diseñado a medida para disfrutar en el jardín de lo más nuevo de la cocina catalana: *cap i pota*, *fricandó*, *mandonguilles* y *arròs amb esparidenyes*. Nuevo porque Jubany lo borda como aquellas abuelas que llevamos en el petate, y después de pasar por lo más rompedor de la cocina él lo recupera y lo sitúa en primera línea de vencedores. Amigos, proveedores, clientes, todos acudieron a su llamada y a la de su esposa **Anna Orta**, a la que él llama *Morena*. Uno de sus hijos, **Eudald**, luce ya gorro de cocinero. Los restauradores fueron sus principales compañeros, entre ellos **Oriol Castro** del Disfrutar, recientemente galardonado con su primera estrella Michelin, **Nil Dulcet**, **Mariano Citterio**, **Josep Maria Freixa**, **Albert Adrià**, **Ada Pa-**



NOCTÁMBULOS, FESTIVOS Y CELEBRANTES

ANNA R. ALÓS

Una joya de 'fricandó'

rellada, **Pedro Monge**, **Isidre Girónés**...

Elsa Peretti, centro neurálgico de la *gauche divine*, gran dama de la joyería desde el punto de vista mitómano al que acompaña la palabra clave, *Tiffany*, ha recibido en el Palau de la Música el premio a su trayectoria que otorga JORG (Col·legi de Joiers, Orfebres, Rellotgers i Gemmòlegs de Catalunya). La misma semana que dos diseñadores con largo recorrido, **Marc Monzó** y **Estela Guitart**, han presentado sus novedades de la colección MISUI de Unión Suiza, la joyería de los hermanos **Lluís**, **Xavier**, **César** y **David Vendrell**. Turmalinas montadas con delicadeza, con espíritu arquitectónico y minimal que expresan la esencia de lo que es la joya, algo para embellecer. Fiesta con amigos como **Lourdes Solé** y la doctora **Sara Segovia**, que nos hace beber colágeno para parecer joyas. Estaban también **Jordi Serra** y **Maria Martín** del Hotel The Serras, que de esta fiesta pasaron a la de la apertura de Atelier, el bistró de **Julien** y **Valérie Boillot**, parisinos afin-

MOLDE COLABORADOR

Molde de silicona para pasteleros de un rato, para una cena 'bienquedá' en casa de los vecinos, para simular que se es bueno en esto del postre dulce... Es lo que tiene organizarse con un artilugio tan colaboracionista como este para elaborar, por ejemplo, una *Charlotte*:



bizcochos de soletilla en pie y crema pastelera en el centro. El resto del relleno es aleatorio, el que cada cual elija. Frutas, por ejemplo. www.lekue.com

cados en Barcelona, que recuperan el espíritu de cercanía de las braserías.

Es ella, se sorprendían los paseantes de la tarde del jueves al ver a **Chabeli Iglesias** amadrinar el encendido de luces de la marca de los brillos, *Swarovski*. Entre sus declaraciones, una muy especial referida a **Vargas Llosa**, el novio de mamá: «...ha esperado tantos años para estar con mi madre». ¡Ay! ¿Patinazo? Quizás solo la naturalidad que la precede.

Pasarse por un salón de belleza para cuidarse comienza a ser un *planning* social en el que cruzarse con las que más claro lo tienen porque su aspecto tiene que ver con su cuenta de resultados. Hace unos días fue en *Oxygen* con **Judith Mascó** y **Vanessa Lorenzo**, y esta semana con **Gisela** en *Blauceldona* de **Silvia Oliete**, que como el chef cumple 20 años, ella sirviendo estética que en parte se estropea comiendo y eso no solo va a la cadera, también va a la piel. Para que sirva de estímulo y no perderse nada,

La Perla ha abierto tienda con **Laura Santana**, **Coral Simanovich** y **Melissa Jiménez**, ataviadas con lo más sugerente de su catálogo visible. Lo más íntimo no se ve, pero sí se compra se nota y lo notan. Son joyas, aunque interiores.



► 6 Diciembre, 2015

**L'AUTORIA CATALANA
 ARREU DELS PAÏSOS
 AMERICANS**

Josep-Lluís
 Carod-Rovira



Polític i escriptor

Himnes nacionals

Una mirada als himnes nacionals d'alguns països americans, o bé a algunes cançons patriòtiques que hi han arribat a tenir una veritable significació col·lectiva, ens permet descobrir-ne l'autoria catalana en alguns casos, circumstància que, potser, no és prou coneguda. Aquest fet, tanmateix, podria ser indicatiu de la naturalitat amb què els catalans s'identifiquen amb el país d'acollida, sense perdre la identitat original. A Cuba, per exemple, la cançó *La palma* es convertí en símbol de la revolta independentista contra Espanya. N'era autor Rafael Palau, compositor i director d'orquestra, establert a Camagüey amb el seu pare. Palau no sols en féu la música, sinó que participà activament en la lluita independentista.

EN EL CAS DE L'ARGENTINA, EL 1813, el triomvirat que dirigia el país trià una obra de Blai Parera i Moret per a l'himne nacional, amb lletra de Vicente López Planes. Avui, un municipi a la Pampa duu el seu nom, com també un carrer a Buenos Aires i en altres indrets del país. El 1933, els escolars catalans van sufragar el transport d'una pedra de Montserrat a l'Argentina per a bastir-hi un monument en el seu homenatge. L'urna que guarda els originals de l'himne nacional és obra de l'escultor també català Torquat Tasso i Nadal, autor de nombrosos monuments patriòtics a l'Argentina, com el dedicat al general San Martín o bé a la batalla de Salta. El compo-

sitor Leopold Corretger és autor de peces de caràcter patriòtic com ara *El saludo a la bandera* i l'*Himno a Sarmiento*, cantat encara avui a les escoles, i també del *Himno a Rivadavia*, *El gaucho* o *El ombú*. El 1910, pel centenari de la Revolució de Maig, Corretger dirigí l'himne nacional argentí entonat per trenta mil persones, a la plaça del Congreso de Buenos Aires. Al l'Argentina visqué també un temps Enric Morera i Viura, acompanyant-hi el seu pare, músic com ell. Per encàrrec del govern va compondre un *Himno a la patria* i una cançó escolar, *Mayo*, ambdues de caire patriòtic. Tornà al país el 1897 i deu anys més tard hi estrenà l'obra lírica *La santa espina*, amb la sardana del mateix nom, prohibida per les diferents dictadures espanyoles per la seva afirmació nacional.

L'HIMNE NACIONAL DE XILE ÉS OBRA també d'un altre català, el targarí Ramon Carnicer i Batlle. Amb lletra de Bernardo de Vera Pintado, fou estrenat al Teatro Domingo Arteaga de Santiago de Xile, el 18 de desembre de 1828. Més endavant, la lle-

**Aquest fet podria
 ser indicatiu de la
 naturalitat amb què els
 catalans s'identifiquen
 amb el país d'acollida**

tra fou substituïda per l'actual, escrita per Eusebio Lillo. El 1854, Jaume Nunó i Roca guanyà el concurs per a fer l'himne nacional mexicà. Amb lletra de Francisco González Bocanegra, s'estrenà el 15 de setembre d'aquell any al teatre Santa Ana de la capital. Natural de Sant Joan de les Abadesses, la seva despulla reposa a la Rotonda de los Hombres Ilustres de Mèxic DF, des de 1921. El vilafranquí Albert Galimany i Pujol, fou director de la banda de música de la República, a Panamà, on era conegut com *El Catalán*. És autor de *La bandera panameña*, *Soldados de la independencia* i *Marcha Panamá*, segon himne nacional, que sonà en la inauguració del Canal, amb una sardana d'Enric Morera, amb Galimany dirigint-ne la banda. El reusenc Fèlix Astol i Artés va compondre, el 1867, la dansa *Bellísima trigueña*, inicialment pensada com a cançó d'amor, que va tenir nombroses versions per tota l'Amèrica llatina, si bé la més popular és la que es convertí en himne nacional de Puerto Rico amb el nom de *La borinqueña*, tot i que no fou fins al 1952 que les autoritats van donar caràcter oficial a l'himne. Pel que fa al Paraguai, el 1911 s'establí en aquest país el barceloní Jaume Segalés, deixeble dels mestres Nicolau i Millet, a l'Orfeó Català. Quatre anys després va compondre una versió a quatre veus de l'himne nacional que comença amb la frase *Paraguayos, ¡República o muerte!* Segalés és autor també d'un *Himno a la bandera* i de la peça *Preludios de independencia*.



Christmas with Ella & Friends

Diversos artistes
Decca / Universal
Exquisit recopilatori, en doble CD, amb 50 nades en anglès en la veu d'alguns dels millors cantants de jazz, swing i cançó melòdica de la història, principalment Ella Fitzgerald però també Dinah Washington, Billie Holiday, Nat King Cole, Bing Crosby, Julie London, els Platters i Diana Krall.

El Nadal també entra per l'oïda

Les novetats discogràfiques, siguin en format CD, descàrrega digital o el retornat vinil, abunden quan s'acosten les festes de Nadal



La clau de girar el taller

Adrià Puntí
Sàtélite K
L'esperat –i excel·lent– disc de retorn d'Adrià Puntí, el primer que publica des de *Maria* (2003). Qui ja el tingui o vulgui fer el regal més gran: *Enclusa* i un cop de mall, un llibre amb un altre CD.



The ties that bind: The River Collection

Bruce Springsteen
Sony Music
El somni que, durant molts anys, han tingut els fans de Bruce Springsteen: una capsa amb quatre CD i tres DVD amb material de l'època de *The River* (1980), amb un munt de cançons inèdites, un concert i un documental.



Live at Palau de la Música

Andrea Motis & Joan Chamorro
Discmedi
L'aliança de més èxit del jazz català recupera un concert amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'any 2012. S'hi escolten *The girl from Ipanema*, *Sophisticated Lady* i *My favorite things*.



Cercles

Sopa de Cabra
RGB Suports
Un altre disc de retorn. En aquest cas, el dels gronins Sopa de Cabra, que catorze anys després de *Plou i fa sol* presenten deu noves cançons amb segell inconfusible.



Unfaithful Music

Elvis Costello
Universal
Un recopilatori en dos CD i amb 38 cançons per complementar la recent autobiografia d'Elvis Costello. A més de grans èxits s'hi adjunten dues peces inèdites.



In Paris

Lang Lang
Sony Classical
Disc en directe del virtuós pianista xinès, que divideix el repertori entre els seus dos autors de capçalera: Chopin (de qui toca els quatre scherzos) i Txaiikovski (*Les Estacions*).



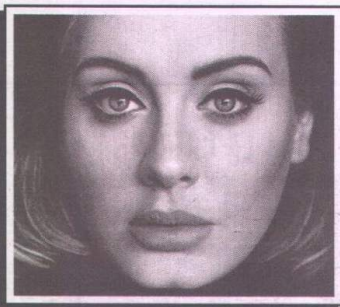
► 6 Diciembre, 2015

PRESENCIA 45
06 - 12 - 2015

25

Adele
XL

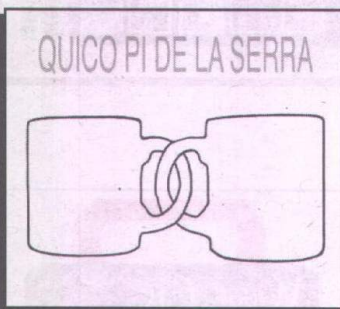
Un dels més que presumibles discos d'aquest Nadal és el tercer treball de la cantant britànica Adele, que retorna amb la fórmula habitual tres anys després d'haver posat veu a *Skyfall*, penúltima pel·lícula de James Bond.



Dues tasses

Quico Pi de la Serra
Temps Record

Fet amb els seus dos còmplices habituals, Amadeu Casas i Joan Pau Cumellas, el veterà cantautor alterna noves composicions amb relectures d'alguns dels seus clàssics, tan punyents com quan van ser escrits.



Ba Power

Bassekou Kouyaté & Ngoni Ba
Glitterbeat

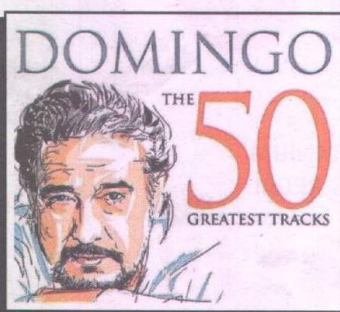
Un dels millors discos africans del 2015. El mallià Bassekou Kouyaté, la seva dona, Amy Sacko, i el seu equip protagonitzen un festí de *ngonis* (l'instrument de corda que dominen) amb efectes hipnòtics.



The 50 Greatest Tracks

Plácido Domingo
Deutsche Grammophon

L'icònic cantant compila en dos CD algunes de les àries més famoses que ha cantat (no hi falten *Carmen*, *Aida*, *Turandot* i *Tosca*) i altres èxits de la seva dilatada trajectòria.

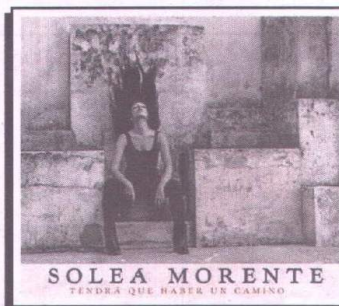


Tendrá que haber un camino

Soleá Morente

Sony Music

La filla petita d'Enrique Morente –i germana d'Estrella– debuta amb un disc fet sota l'influx del seu pare i la participació de músics de Los Planetas i Lagartija Nick. Adapta Leonard Cohen, també.



Equilibri

XY

Música Global

Un dels grans debuts catalans d'aquests últims mesos. Els osonecs Laura Cruells i Marçal Ayats comparteixen un duo de veu i violoncel amb cançons pròpies i adaptacions de poemes de Carner i M. Mercè Marçal.

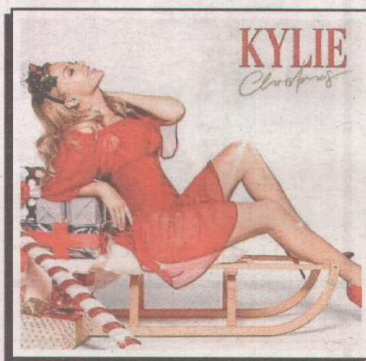


It's a holiday soul party

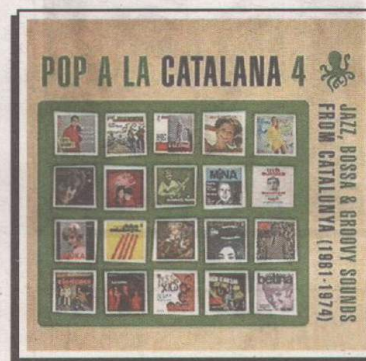
Sharon Jones & The Dap-Kings
Daptone

Un disc de nades, tractant-se d'una herència de la vella tradició del *soul*, era només qüestió de temps. Sharon Jones es reuneix amb els Dap-Kings per a onze nades amb regust dels anys seixanta.

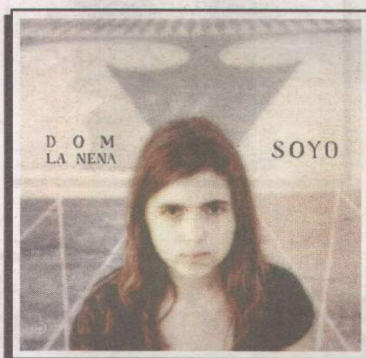




Kylie Christmas
Kylie Minogue
Parlophone / Warner
Una altra artista que sucumbeix als discos de nades. En aquest cas, l'australiana Kylie Minogue, que alterna cançons tradicionals com *Santa Claus Is Coming to Town* i *Winter wonderland* amb peces pròpies i adaptacions de Chris Martin i Chrisie Hynde.



Pop a la Catalana 4
Diversos artistes
Picap
El locutor i presentador, i gran melòman, Òscar Dalmau contraataca amb el quart volum de la seva sèrie, amb troballes discogràfiques en català de Renata, Betina, Núria Feliu, Salomé, Rudy Ventura, Miquel Ríos, Lita Torelló i Bernardino & Son Grup.



Soyo
Dom La Nena
Six Degrees
Dona-orquestra brasilera que toca el violoncel, el piano, la guitarra, l'ukelele i algunes percussions, Dom La Nena publica el seu segon treball, fruit d'uns quants anys de nomaisme i amb cançons plenes de vida en portuguès, castellà i francès.



Nadal amb la Gisela
Wonderful Gis
Cançons nadenques
En aquest CD la Gisela i els seus amics, en Rok, la Dalenina i la fada Àmia, ens conviden a viatjar al Nadal cantant i ballant cançons d'ara i de sempre on també descobrim la història de Rudolph. El CD consta de 9 cançons.

► 5 Diciembre, 2015



SABATINES INTEMPESTIVES



Gregorio Morán

Senyors, aquest país se'n va en orris

No hi ha pobles innocents, hi ha pobles irresponsables. Un dia vam descobrir que la nostra societat civil, de què tot hom parlava com a exemple de cultura, mecenatge i esperit emprendedor, estava representada per un estafador d'estar per casa, barroer i sòrdid, per bon nom Félix Millet, cap d'una institució, model i esglai no només per als ignorants espanyols sinó de tot Europa. El Palau de la Música Catalana.

No calia preocupar-se. El nostre Gran Timoner sabia moure's al mar dels Sargassos en què estàvem ficats per les ovelletes blanques del patriotisme que tenien la carn molt negra; però, esclar, això del color dels diners només ho sabem quan els vam esquil·lar la llana. Ja ho descobriria ell, portaveu de l'ètica i la dignitat. I pam! Resulta que el Gran Timoner va portar el vaixell 22 anys amb un planter de mariners submisos i una tripulació despreocupada davant d'aquell bruxot irritable sortit de les entranyes d'un país que havia trencat la maledicció del poeta Espriu. Ara érem educats, tranquils i nets.

El dia que es va exposar, com un eccehomo, per explicar-nos la cànida història d'una herència paterna, va començar la dansa dels set vels. Cada dia que passava es despullava més; primer era un fill que li va sortir malament, després dos, més tard tres i així successivament fins a convertir-se en una família mafiosa en què ell exercia de cap i la seva senyora de "ta-vernera del port". El Gran Timoner havia estat durant 22 anys al post de comandament; un delinqüent, *capo di capi*. La submissió es cobrava; atorgava garantia per tota la vida. La insubmissió, amb prou feines visualitzada, era desterrada o silenciada. Jordi Pujol, el Gran Timoner, s'encarregava de treure't el passaport de catalanitat sense el qual passaves a ser un sensepapers social.

Se li deu la primera classificació entre catalans de primera i aspirants, però com que era llest, astut i coneixia els límits en els quals es movia, tenia molt arrelat el sentit del ridícul. Sabia diferenciar el que deia en públic del seu genuí parer privat. I llavors va arribar Artur Mas. Un d'aquells personatges que va descobrir la Catalunya política quan els seus negocis no anaven bé i la cosa pública podia traduir-se en una sortida. Després del Gran Timoner arribava el Profeta, i com tot profeta, molt sensible a l'actitud dels ramats humans. Mentre hi va haver diners a repartir van ser generosos amb els anomenats "moviments ciutadans independents" i amb els mitjans de comunicació no menys independents. Però el seu partit, minyat per la corrupció i el desprestigi –encara té la seu central embargada–, va anar perdent base social alhora que es radicalitzava.

L'home que menys idea tenia de Catalunya i de la seva història era el que assumia amb més vigor les noves tesis independentistes. Va anar de fracàs en fracàs fins a la misèria final, en la qual estem instal·lats. Primer va ser Itaca, lloc i referència cultural absolutament allunyada de la seva simplicitat; la cantava un bard local i amb això n'hi havia prou. Amb la consciència, gens poètica, que si el fan fora de la Generalitat acabarà processat

per algun dels cent forats que acumula el seu partit i la seva persona. Ara bé, la vida continua. Un dia la presidenta del Parlament declara la República Catalana, un altre una majoria de tribuns decideixen desconnectar amb les institucions espanyoles. Però no passa res, perquè la noia al-legal que només es tracta d'un desig. I el repte parlamentari, una "simple instrucció indicativa".

Abans s'havien muntat unes eleccions amb caràcter plebiscitari que no van aconseguir els objectius perseguits, com van reconèixer els organitzadors a la nit. Però l'endemà els va portar més infules. O ara o mai. La independència per via fulminant. I aquí és on es trenca la baralla; el matrimoni Convergència-Unió Democràtica se separa, i Convergència es bateja com a Democràcia i Llibertat (sense Catalunya?), mentre en un triple salt mortal

ria d'adulació al poder, sigui el que sigui.

La casualitat va fer que home tan caut com Josep Ramoneda fes una conferència a Pamplona, un dia abans que jo. Va afirmar que el seu vot el va donar a la CUP. Res a objectar. Està en el seu dret, però els deures de qui escrivim cal explicar-los. Per a això ens paguen.

Potser el problema més gros d'aquest país que se'n va en orris és el de la frivolitat. Som tan llatins, tan mediterranis, que estem a punt de crear una gastronomia política basada en plats improvisats. Com que som genials i les cancelleries, com diuen els pedants, estan pendents de nosaltres, es pot dir que la política catalana cada vegada compta menys al marc espanyol o forà. I, encara més greu, aquesta mena de retaula nadalenc en el qual s'exhibeix la nostra classe política està obsesionada amb les eleccions espanyoles del proper 20 de desembre.

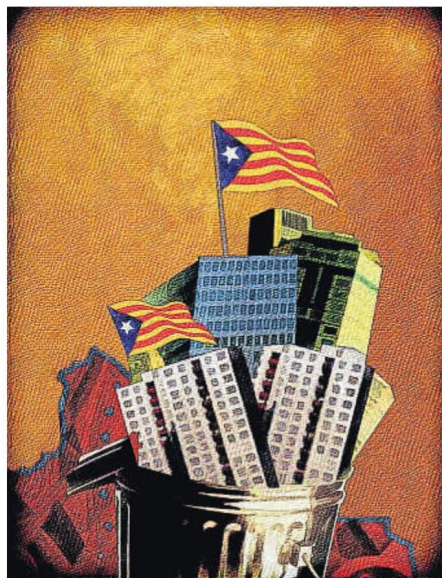
Els diaris, els grans diaris, no es defineixen per les seves notícies, ni pels seus col·laboradors; el que més empremta deixen són els editorials i, encara més, les cartes al director. Acostumo a donar una ullada a les cartes al director perquè sóc un veterà i sé com se seleccionen, amb quins criteris i altres detalls que a més d'un el sorprendria. De vegades són front de batalla o miralls d'una situació. Recordu en les èpoques de l'"oasi català" la discussió sobre els mitjans de rombes? O d'aquella altra, sobre la manera de col·locar el paper higiènic?

Ara plouen als diaris les cartes sobre la CUP i d'acord amb alguns informadors sembla que s'ha desencadenat una guerra contra "el món cupaire" (sic). No us desanimeu, perquè aviat arribarà el moment que "les tribus cupaires" s'apaivagaran. L'efecte Artur Mas està més en decadència en la societat que als mitjans de comunicació; es nota que els ajuts treballen en ona llarga.

L'altre dia vaig llegir una carta al director firmada per un tal Jordi Acero, o el que és el mateix, Jordi Stalin, que seria la versió en rus. N'hi ha prou de citar-ne el començament i el final. Són antològics de la tornada al món franquista o carlí, i de la ruptura d'una societat en què tornen els homes amb cervell d'acer inoxidable:

"Es la primera vez que escribo en castellano, lo que refleja mi estado de ánimo". (Els ànims lingüístics, deuen ser! Això rail, *exagerao*.) L'assemblea de la CUP a Manresa li ha semblat una traïció a Catalunya i a Artur Mas. Tots els paràgrafs són de la mateixa estofa, però acaba amb aquesta perla de la prosa d'altres temps: "Dicen –son hablaurías– que algunos, después de la asamblea, corrieron a tomar el AVE de vuelta a Madrid".

Aquest és el substrat, diguem que polític, que ens han deixat primer el Gran Timoner i després el Gran Farsant; la creença que som únics i que no ens espanta res, tret de la nostra pròpia por. Hi ha qui pensa que la independència és com un partit del Barça; hi ha qui creu que li permetrà evitar la presó; hi ha a qui li sona com una cançó. Tot s'hi val, per què no. El difícil és com es recompondran els trossos d'un país que es vantava, amb raó, de model de convivències polítiques, lingüístiques i culturals.●



MESEGUER

de l'oportunisme inicien converses "secretes" –ningú no sap ni on, ni quan, ni tan sols el què– amb la CUP. Converses que es poden resumir d'aquesta manera: us ho prometem tot, però deixeu-nos Mas.

Mai a la història de la Catalunya contemporània no es va arribar tan lluny en la trafica i el ridícul. Un partit corrupte i sense nord, de dretes de tota la vida, mirant d'entabanar un grup d'extrema esquerra perquè avaluï un dia, n'hi ha prou

El més difícil serà recompondre un país que es vantava de model de convivències polítiques, lingüístiques i culturals

amb un dia, l'home que representa tot allò contra el que asseguren que combaten.

Aquesta sensació que aquest país se'n va en orris l'aprecia qualsevol només de seguir els brillants analistes mediàtics. Ells, que van animar a anar com més lluny millor, ara resulta que estan despistats, una mica angosiats, perquè la prepotència i la complicitat han anat massa lluny, tant que perilla la seva greixada maquinà-



▶ 4 Diciembre, 2015

GALARDONES RECONOCIMIENTOS

Néstor Bayona, "un ejemplo a seguir"

El joven pianista y director de orquesta recibió ayer el VII Premi Internacional Ciutat de Lleida|| El jurado valoró su vocación artística, sólida trayectoria y la proyección que hace de la ciudad

R. BANYERES

LLEIDA | El pianista y director de orquesta leridano Néstor Bayona recibió ayer el VII Premi Internacional Ciutat de Lleida en un acto en el salón de plenos de la Paeria, cuyos momentos preliminares se convirtieron en una reivindicación de la necesidad de educación musical durante la formación obligatoria. Bayona reconoció ayer sentirse "orgulloso" y "sorprendido" tras conocer la decisión del jurado, que valoró especialmente su vocación artística, sólida trayectoria y la proyección que hace de la ciudad. En este sentido, la presidenta del jurado, la periodista Rosa M. Calaf, añadió

PRIMER ARTISTA

Néstor Bayona se convirtió en el primer artista que ganó el premio, instaurado en el año 2009

ayer que "su talento y esfuerzo son un ejemplo a seguir" tanto para jóvenes que quieran dedicarse a la música como para los padres que dudan de si la música debe estar en las escuelas, con lo que coincidió con el alcalde de Lleida, Àngel Ros. En este sentido, el joven músico añadió que tanto en Catalunya como en España "falta que la cultura musical entre más en las escuelas". Además, en su opinión, el



Bayona, ayer recibiendo el Bronze d'Ascoli, junto al alcalde Ros, Calaf y el teniente de alcalde Peris.

arte en general necesita más apoyo político e institucional. Agradeció que se le considerase "un ejemplo" porque la decisión que tomó de dejar Lleida para formarse fuera "no fue fácil, fue dura, pero ha dado sus frutos". Bayona afirmó que le encantaba explicar que venía de la misma ciudad que Enric Granados y Ricard Viñes. Además, el joven músico desveló que le encantaría dirigir la Filarmónica de Ber-

lín y que alguna vez le invitaran a ser la batuta de la Orquestra Simfònica Julià Carbonell. El galardón del premio consiste en una reproducción del Bronze d'Ascoli, documento del año 89 aC. Reconocía la ciudadanía romana a un grupo de 30 caballeros indígenas hispanos -entre ellos tres de Lleida-, que participaron en la guerra italiana. Este es el documento más antiguo en el que aparece, por primera

vez, el nombre en latín de Lleida, Ilerda. La pieza es la primera muestra original existente que representa la vinculación del territorio con el exterior. Bayona se convierte en el primer artista que recibe la distinción, que ha recaído en el cardiólogo Roc Pifarré (2009), la UdL (2010), el diseñador Custo Dalmau (2011), el oftalmólogo Rafael Ferreruela (2012), la empresa Lleida.net (2013) y el IRB (2014).

FICHA PERSONAL

Nombre: Néstor Bayona.

Lugar y fecha de nacimiento: Lleida, 1985.

Profesión: Pianista y director de orquesta.

■ Néstor Bayona dio sus primeros pasos musicales en el Conservatori y la Escola Municipal de Música de Lleida. A los 17 años se fue a Manchester para estudiar piano en la Royal Northern College of Music y desde entonces se ha formado en varios centros europeos. Con apenas 21 años debutó como solista en el Palau de la Música de Barcelona. En 2014 acabó el Máster de dirección de orquesta en el Conservatorio Superior Ginebra (HEM). Aunque reside en Berlín, su trabajo le lleva a viajar por toda Europa. Entre sus reconocimientos destaca el del semifinalista del concurso *British Piano Contemporary Competition* de Londres (2013) o el de ganador del concurso *Tunbridge Wells Young Concert Artists Competition* de Londres (2012). Como director se ha puesto al frente de Andrés Salado y la Joven Orquesta de Extremadura o el Coro de Cámara de Croacia, entre otros. En su faceta de pianista ha actuado en festivales como *En Blanc et Noir* de Lagrasse (Francia).

REVISTA MUSICAL CATALANA

Crítica

Rossini religiós, Rossini a part

Redacció on 4 desembre, 2015 / Comments closed



© Antoni Bofill

CICLE CORAL ORFEÓ CATALÀ. Orfeó Català. Marta Mathéu, soprano. Marina Rodríguez-Cusí, contralt. Beñat Egiarte, tenor. José Antonio López, baix baríton. Juan de la Rubia, harmòni, Josep Buforn, piano. Dir.: Josep Vila i Casañas. *Petite Messe Solennelle* de Gioachino Rossini. **PALAU DE LA MÚSICA. 1 DE DESEMBRE DE 2015.**

Per Jaume Comellas

Gioachino Rossini és un compositor que va tenir la virtut de saber sorprendre, de guardar-se sempre un as a punt a la mànega per tal de deixar-lo anar en el moment oportú. Per això la seva obra sempre és la mateixa, però mai no és la mateixa. Per molt que se l'ha volgut encasellar, bàsicament com a compositor d'òpera bufa, ell sovint apareix pel costat menys esperable per mostrar-nos la seva imaginativa, inquieta i inesgotable vena creativa. Òpera bufa, òpera dramàtica, liederisme, música instrumental i música religiosa són les columnes d'un edifici que va d'aquí cap allà, des de pressupòsits formals diversos que acaben configurant una obra d'un frondós potencial.

Insistent en la capacitat de sorprendre, o d'inventar-se, a l'hora d'escriure música religiosa ens apareix apartat del seu opus operístic, tant del *buffo* com de la gran òpera o òpera tràgica. La *Petite Messe Solennelle*, títol en francès com correspon a l'època parisenca, no és gregària de cap línia de creació pròpia prèvia. Rossini se'ns mostra, a les acaballes de la seva existència, com un músic diferent, no diré nou, que exposa el seu discurs religiós mirant formalment més al passat que no pas al futur. L'estructura, els seus corals, àries i conjunts, no acusen referents operístics i més aviat miren cap a la tradició barroca, Palestrina en primer lloc, i fins i tot Bach; i alhora només lleument configuren la música religiosa posterior.

L'obra és d'una grandiositat humana, accessible, no majestàtica, però profunda. No hi ha dramatisme, tot es mou en un context de tensió humana càlida però sense caure tampoc en el misticisme, ni, per descomptat, en la rutina, ni en la vulgaritat. Conté corals profunds, com "*Et resurrexit*", àries d'una gran bellesa com "*Quoniam*" (baix) i "*O salutaris*" (soprano); el rotund "*Agnus Dei*" final (mezzosoprano i cor), i el líric "*Domine Deus*" (tenor). El cor hi juga un paper coprotagonista, és el centre i la columna de l'obra, però fins a un cert punt en presència ponderada, no imposant.

Se'n va oferir la versió amb piano i harmòni. L'Orfeó, fidel al que s'acaba d'exposar del seu paper, va optar per una interpretació equilibrada, tal com exigia l'obra. Va ser una versió més de rigor que no d'exhibició i això s'ha d'entendre com un elogi. Els quatre solistes van saber aprofitar les oportunitats de lluïment individual en els moments que els era permès. Magnífic en aquest aspecte el baix baríton José Antonio López, un artista important; també va fer-se notar Marta Mathéu, sobretot en una interpretació emocionant de l'"*O salutaris*". Josep Buforn i Juan de la Rubia van sostenir amb autoritat la seva tan intensament presencial tasca instrumental, i el segon, a més, va oferir un interludi a l'orgue, simplement extraordinari.

No, no va ser una versió antològica, de les que marquen època, però sí d'una notable envergadura, i sobretot conseqüència del sentit de respecte i fidelitat a

l'esperit de l'obra.



Like

Tweet

[Revista Musical Catalana](#) © 2013 All Rights Reserved

[Outspoken](#) theme by [Wpshower](#)

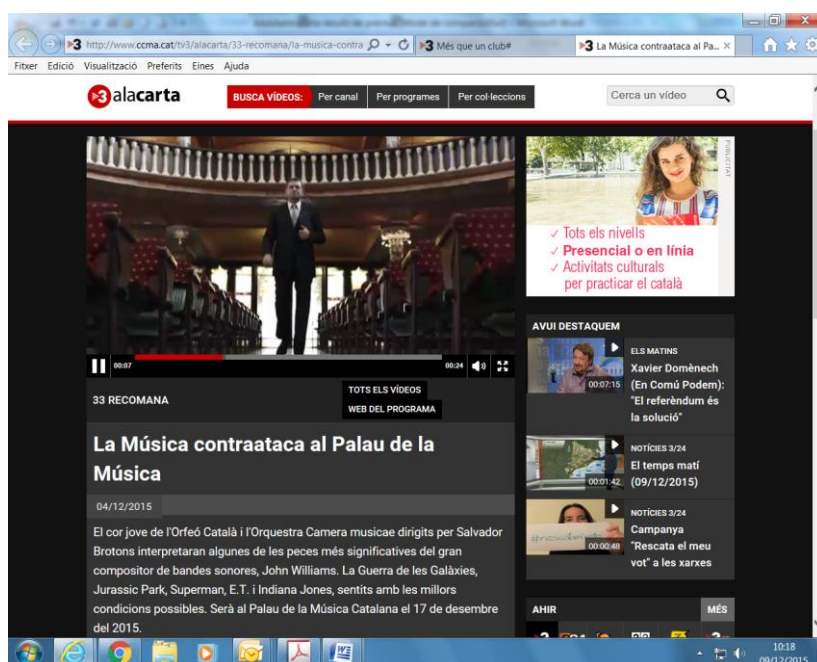
Canal 33

El 33 recomana (4-12-2015)

Concert “**La música contraataca**” al **Palau de la Música Catalana**, dels dies 17 i 29 de desembre, amb l’Orquestra Camera Musicae, dirigida per Salvador Brotons. En aquests concerts s’oferirà la música del film *La guerra de les galàxies* i altres bandes sonores de John Williams.

Enllaç:

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/33-recomana/la-musica-contraataca-al-palau-de-la-musica/video/5569415/#.VmfpuG0TU.twitter>



Canal 33

Tria 33 Extra (5-12-2015)

Reportatge dedicat als 100 anys de la Xarxa de Biblioteques de Catalunya. Capítol “Llegir la música”, amb la intervenció de Bernat Dedéu, **enregistrat a la Sala d’Assaig de l’Orfeó Català**.

Enllaç:

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/tria-33-extra/mes-que-un-club/video/5569538/#>

