

# Recull de Premsa



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



► 5 Octubre, 2015

## El 99,81 por ciento de las donaciones a la fundación de CDC son de empresas

► Las aportaciones de personas físicas son irrelevantes: el 0,19% en 2013 y el 1,84% desde que es obligatorio desglosarlas

JAVIER CHICOTE  
 MADRID

La fundación CatDem, investigada en los casos Palau y Petrum por recibir comisiones ilegales para Convergència Democràtica de Catalunya (CDC), se nutre de subvenciones públicas y donaciones privadas. El apartado de los donativos está copado casi al cien por cien por empresas que, además, tienen algún tipo de interés en el sector público.

Durante el último ejercicio fiscalizado, 2013, CatDem recibió 21 donaciones de personas jurídicas -empresas- que sumaron 538.070 euros. En cuanto a las donaciones realizadas por personas físicas, la fundación de Convergència contabilizó 19, pero éstas solo suman 1.048 euros, un exiguo 0,19 por cien del total. Entre ese 98,81 por cien de los recursos privados que ingresó CatDem hay -como desveló ABC el pasado 8 de septiembre- 87.720 euros del grupo Teyco, principal investigado en la trama de adjudicaciones de ayuntamientos de Convergència a cambio de comisiones, un caso que instruyen el Juzgado de Instrucción número uno de El Vendrell (Tarragona), la Fiscalía Anticorrupción y la Guardia Civil.

Esta mecánica de donaciones en la que el «altruismo» lo ejercen las empresas prácticamente en exclusiva no es un fenómeno de 2013, las últimas cuentas disponibles, sino algo estructural. Entre 2008 -primer ejercicio completo en el que las fundaciones ligadas a partidos tenían que facilitar estos datos al Tribunal de Cuentas- y 2013, la fundación de CDC ha ingresado de sus donantes siete millones de euros, de los que las empresas aportaron más de 6.950.000 euros (98,16%) por apenas 130.000 euros (1,84%) de los simpatizantes de CatDem.

### Fundación «pantalla»

Del análisis de los informes de fiscalización anuales que realiza el Tribunal de Cuentas se desprende una conclusión inapelable: estas fundaciones han servido para que los empresarios que no pueden donar por ley al partido que le adjudica contratos lo hagan a sus «satélites». En el caso de CatDem, denominada fundación Catalanista y Demócrata Trias Fargas hasta el estallido del caso Palau, las investigaciones en curso apuntan a que las donaciones, que son legales, eran en reali-



Efectivos de la Guardia Civil, en el registro a la sede de CDC, en Barcelona

EFE

dad una «mordida» de un porcentaje determinado de los contratos públicos adjudicados por gobiernos del partido de Artur Mas.

Entre 2008 y 2013, CatDem ha recibido una media de 1,18 millones de euros al año en donativos. La tendencia ha sido estable en los primeros años, hasta desplomarse en 2013: 1,38 millones en 2008; 1,37 en 2007; 1,39 en 2010, 1,11 en 2011; 1,28 millones en 2012; y 539.000 euros en 2013.

Estas donaciones han supuesto entre un 50 y un 70 por ciento de los presupuestos totales de CatDem, que oscilan en los últimos seis años entre dos y 1,1 millones de euros anuales. El resto

son, principalmente, subvenciones públicas.

CatDem es, de largo, la fundación que más donaciones de empresas recibe en proporción a su tamaño y representatividad. Sólo le supera Faes, ligada al PP, un partido de ámbito nacional con una presencia en las instituciones y un número de afiliados muy superiores a los de Convergència. Las donaciones privadas de Faes también las capitalizan las empresas, aunque unos puntos por debajo respecto a CatDem. En 2015 Faes recibió un 95 por cien de donaciones de empresas y el cinco restante de personas físicas. La fundación Ideas, del PSOE, ob-

tuvo un 82 por ciento de empresas.

La Audiencia Nacional investigó las aportaciones de contratistas del sector público a Faes, en una pieza separada del caso Gürtel, pero concluyó que no había relación de causa-efecto entre las donaciones legales a la fundación y la adjudicación de contratos por administraciones en las que gobernaba el PP.

Éste es el argumento que están utilizando CDC y su presidente, Artur Mas; que las aportaciones de empresas a CatDem son legales. Pero en las investigaciones abiertas, el hallazgo de documentos secretos establece una relación causal, e incluso un porcentaje, que apunta hacia el delito de cohecho.

Así ocurrió en el caso Palau de la Música, en el que Ferrovial donaba dinero al Palau que terminaba en CDC coincidiendo con adjudicaciones de obra pública y con una mecánica preestablecida. El extesorero de CDC, Daniel Osácar, va a sentarse en el banquillo de los acusados por esto. Algo parecido ha ocurrido en la operación Petrum, en la que un manuscrito apa-

**Gran diferencia: 6,95 millones frente a 129.976 euros**  
 El acumulado de donaciones recibidas por la fundación Trias Fragas-CatDem entre 2008 y 2012 refleja que las de personas físicas son casi anecdóticas

### Relación de causa-efecto: cohecho

Las donaciones a la fundación son legales, pero los investigadores de los casos Palau y Petrum han establecido una relación entre el donativo y el contrato



► 5 Octubre, 2015

recido en el despacho del constructor Jordi Sumarroca apunta hacia el pago de 300.000 euros en donaciones a cambio de más de diez millones de euros en contratos de ayuntamientos gobernados por Convergència.

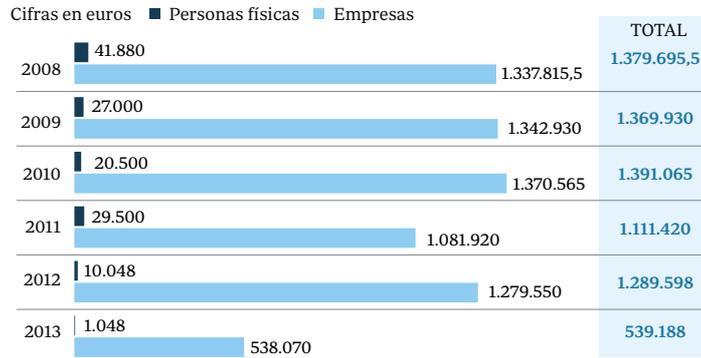
### Estigmatizada

La fundación está estigmatizada por estos casos de corrupción en los que se encuentra inmersa, aunque este hecho no ha afectado en que sus principales donantes, adjudicatarios de contratos públicos, siguieran aportando donaciones en 2013, cuatro años después del estallido del caso Palau de la Música.

Como reveló este diario, la donación más generosa de 2013 la realizó Bluegreen Village S. L., una constructora sin actividad pero perteneciente al grupo Teyco, que aportó más de 87.000 euros en tres pagos. Le sigue Copisa, que dio 75.000 euros también en tres entregas. En este caso cabe reseñar que esta constructora está siendo investigada por la Audiencia Nacional a causa de los pagos de «intermediación» que abonó a Jordi Pujol Ferrusola, hijo mayor del ex-presidente catalán. Fueron 3,59 millones de euros entre 2008 y 2009 por supuestas gestiones que no están sustentadas en documento alguno. Copisa era el mejor cliente de las empresas de Pujol Ferrusola.

El tercer donante de 2013 fueron varias sociedades del Grup Soler, dedicado a la construcción y servicios, que

### Donaciones recibidas por la Fundación Trias Fargas-CatDem



### Acumulado 2008-2013



aportaron un total de 60.000 euros. Los donativos se entregaron a final de año, el 30 de diciembre de 2013. Sólo unos días después, en enero de 2014, la Generalitat les renovó un contrato de 580.000 euros para el mantenimiento de las instalaciones de los Mossos D'Esquadra en las zonas de «Gerona, Cataluña Central y Metropolitana Barcelona».

Como acreditó ABC, las donaciones y los contratos se suceden en el tiempo de forma casi simultánea, con días o semanas de diferencia.

Además, una buena parte de las donaciones que recibía la fundación terminaban en la caja del partido a través de unas «notas de cargo» por servicios supuestamente prestados. El Tribunal de Cuentas concluyó que estas transferencias carecen de justificación. La fundación CatDem y, en menor medida, la fundación Fòrum, también ligada a CDC, transfirieron por esta vía cinco millones de euros a Convergència Democràtica de Catalunya entre los años 2006 y 2012.

### Salmond (SNP), contra la secesión unilateral

El exlíder del Partido Nacionalista Escocés (SNP), Alex Salmond, señaló ayer que el resultado de las elecciones autonómicas catalanas supone un mandato democrático que no permite declarar la independencia unilateralmente pero sí convocar un referéndum pactado. En declaraciones a TV3, Salmond, que fue una figura clave en el referéndum escocés, fallido para sus aspiraciones, señaló que la comunidad internacional «debería ver» los movimientos independentistas de Escocia y Cataluña «como una oportunidad». Por su parte, y en declaraciones a una televisión de Miami, el cantautor catalán Joan Manuel Serrat consideró que «no es conveniente para Cataluña independizarse de España», pero sí defendió por contra el «derecho a decidir» de los catalanes.



► 5 Octubre, 2015

MÚSICA



**Sant Andreu Jazz Band**  
47 Festival Internacional de Jazz  
**PALAU DE LA MÚSICA - BARCELONA**

~~18-42€~~  
**15%**

El dissabte 14 de novembre a les 20.30 hores  
Compra d'entrades a la web [www.tresc.cat](http://www.tresc.cat)

La Sant Andreu Jazz Band celebrarà el 2016 el seu 10è aniversari i les festivitats comencen amb aquest concert especial en el marc del 47 Voll Damm Festival Internacional de Jazz, que els últims cinc anys ha acollit actuacions dels diferents formats d'Andrea Motis i Joan Chamorro, i també ha sigut l'escenari de la Sant Andreu Jazz Band moltes vegades. Deu anys de treball i de resultats constatats en cinc gravacions en format CD i DVD i sis discos gravats.

Per a TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EL PERIÓDICO



▶ 5 Octubre, 2015

**L'agenda**[www.elpuntavui.cat/agenda](http://www.elpuntavui.cat/agenda)

**BARCELONA**  
**20.00 CONCERT**  
**'WTF Jam Session'**. És ja un clàssic de les nits dels dilluns: una *jam* diferent en què coincidei-

xen sobre l'escenari figures del jazz de tots els temps i tots els racons del món amb *groovers* i *hip-hopers* de tota mena i condició, una sessió co-

mandada per l'activista i percussionista vocal Aurelio Santos que ja té 14 anys de vida i en la qual s'han gestat alguns dels projectes més innovadors del jazz barceloní. A la sala Jamboree de la plaça Reial.

**BARCELONA**  
**20.00**  
**DRAMATITZACIÓ**

**'Maragall a casa'**. Torna a l'Arxiu Joan Maragall aquest espectacle de Josep Maria Jaumà, construït a partir d'articles, poemes i correspondència del poeta Joan Maragall. Des del menjador de la seva casa de Sant Gervasi, Joan Maragall explica les seves vivències, els seus somnis, el seu ideari. L'actor és Jep Barceló, sota la direcció de Dolors Vilarsau. L'Arxiu Joan Maragall és al c/ Alfons XII, 79.

**BARCELONA**  
**20.30 CONCERT**

**London Philharmonic Orchestra**. El Palau de la Música acull l'orquestra en un programa de doble interès: *Un rèquiem alemany* de Brahms i el *Concert de violí* de Sibelius amb Leonidas Kavakos, un dels més grans violinistes del nostre temps.

**BARCELONA**  
**20.30 CONCERT**

**'Mestres del jazz'**. L'any 2012, el Jazz Sí Club Taller de Músics del barri del Raval de Barcelona va celebrar el vintè aniversari, històricament vinculat al Taller de Músics com a altaveu artístic dels joves músics. Cada dilluns es dedica la sessió a alguns mestres que han marcat la història del jazz. El Jazz Sí Club està situat al carrer Requesens, 2.



## ■ Rampas de autobús

■ El viernes 25 de septiembre esperaba tranquilamente la llegada del bus 45 en Via Laietana con el Palau de la Música. Compartía la espera con otra persona que llevaba, como yo, un andador para desplazarse. Cuando llegó el bus, mi compañero de espera cogió su andador y subió sin problemas por las escaleras. Yo solicité que me sacaran la rampa porque tengo severos problemas de equilibrio para mantenerme en pie. El conductor se negó alegando que la rampa sólo es para sillas de ruedas y gente mayor con bastón. Yo soy joven y con parálisis cerebral afectada en el habla y en un lateral de mi cuerpo. Tras cinco minutos de discusión, el chófer accedió a sacar la rampa.

Cuando nos acercábamos a mi lugar de destino, en el paseo Marítimo de la Barceloneta, yo apreté el botón para solicitar de nuevo la rampa. El titular del bus abrió la puerta sin sacar la rampa y cuando le exigí que extendiera la rampa, hizo caso omiso, cerró la puerta y siguió camino hasta la siguiente parada. Abrió la puerta



▶ 5 Octubre, 2015

sin rampa y alguien sacó mi andador plegado a la calle y yo tuve que bajar sola y sorteando el escalón.

No sé si existe una normativa al respecto, pero es inhumano no abrir los ojos y observar si una persona puede o no subir peldaños. Si el pasajero demanda la rampa es por una razón muy concreta: que le es muy difícil acceder al bus subiendo el escalón.

DESIRÉE CASCALES XALMA

*Barcelona*



## lescaresdeldia



### EXPECTANT

#### Oriol Junqueras

El president d'ERC reclama que el debat sobre el nou govern no se centri en els noms sinó en el full de ruta, i prefereix deixar que CDC i CUP arribin a un acord en negociacions bilaterals, sense intervenir-hi. **P. 12**



### EXPULSAT

#### Krzysztof Charamsa

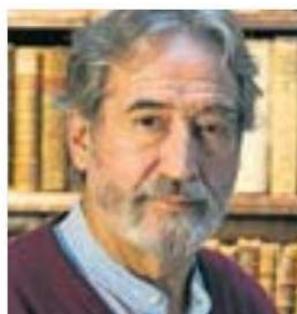
El capellà polonès va provocar ahir un terratremòl a l'Església després d'anunciar que és homosexual i que té un company sentimental, cosa que comportarà que sigui expulsat del lloc que ocupava al Vaticà. **P. 26**



### INNOVADORA

#### Cristina Salvador

La periodista i fundadora de Cult-Hunting i de l'agència de comunicació aPortada considera que en el seu camp hi ha encara molt per innovar i que no tot passa pels mitjans de premsa tradicional. **P. 41**



### RESISTENT

#### Jordi Savall

El músic català, que actua el 2 de novembre al Palau de la Música, defensa el diàleg cultural i considera que en un món tan globalitzat és quan té més sentit cuidar la pròpia llengua, cultura i espais. **P. 50-51**



# Un concert per celebrar el cinquè aniversari de l'ARA

X.C.  
BARCELONA

*Diàlegs i improvisacions. D'Orient i d'Occident, de l'Antic i del Nou Món* és el títol del programa que interpretarà Jordi Savall al Palau de la Música el 2 de novembre, a partir de les 21 h. Serà un concert especial per celebrar el cinquè aniversari de l'ARA. El concepte, diu Savall, és "un diàleg contrastant i no oposant" músiques de diferents cultures. També hi participarà el seu fill, Ferran Savall, i el percussionista David Mayoral.

"Posarem en paral·lel diferents tradicions d'Orient i d'Occident: d'una banda, cants sefardites, peces d'Israel i de l'Afganistan; de l'altra, peces catalanes i cançons populars de la Bretanya. I després fem dialogar improvisacions de l'Antic Món i el Nou Món –explica Savall–. Al mateix temps, també hi haurà un diàleg generacional. Jo represento una generació gran, que té una visió de la música clàssica més lligada a un estil, la música del Barroc i la renaixentista, mentre que el Ferran trenca aquesta barrera i amb la seva manera de cantar i de tocar va més enllà i ja se situa en el món actual. Ell



es nodreix de la música antiga però no la fa el seu centre. És una excusa per alliberar-se”.

El concert al Palau de la Música forma part de la ben atapeïda agenda de Jordi Savall, ja sigui en format reduït, amb Hespèrion XXI, o amb la Capella Reial de Catalunya. Només a l'octubre i al novembre, Savall té programades actuacions a Colòmbia, França, Portugal, Romania, Holanda, Alemanya i Geòrgia.

### Música de l'Any Llull

Jordi Savall també té dues cites especials, dins dels actes de l'Any Llull, a l'església de Sant Francesc de Palma i a la de Santa Maria del Pi

de Barcelona, els dies 27 i 28 de novembre. Es tracta d'uns concerts dedicats a Ramon Llull i titulats *Temps de conquestes, de diàleg i de cohort*. El programa llullà, que es va estrenar a l'agost al Festival de Música Antiga de Poblet, inclou peces de tradició trobadoresca i oral que s'havien perdut, cançons i danses profanes i altres de religioses, a més de músiques d'origen àrab i jueu.

A més a més, al llarg d'aquest any i del següent, Jordi Savall seguirà treballant en el projecte sobre les músiques de l'esclavatge. “De moment, he fet la primera part, del 1444 al 1780 a l'hemisferi sud”, explica Savall. —

## Savall amb l'ARA

L'ARA celebrarà 5 anys amb un concert de Savall al Palau de la Música el 2 de novembre



# LA “PRESIDENCIA CORAL”



**Luis M. Alonso**

Los soberanistas, ante la nueva y curiosa fórmula de gobierno que propone la CUP

Los independentistas están decididos a convertir a Cataluña en el hazmerreír del planeta. Ellos, a su vez, ya lo son. La última propuesta de la CUP, que empezó por anunciar que vetaría a Mas, consiste ahora en “no enterrarlo políticamente” y proponer, a cambio, “una presidencia coral” en

la Generalitat. Comprendo el estupor, no es fácil interpretar en términos de gobernabilidad lo que eso significa pero seguramente, de persistir la broma, lo iremos averiguando en los próximos días: si todo se reduce a un debut del coro en el Palau de la Música o algo de mayor alcance social. Como querer independizarse de España no significa necesariamente ser idiota, supongo que habrá unos cuantos secesionistas que empezarán pronto a mostrarse aterrados ante semejante propuesta de ensayo. ¿Entra dentro de los planes del hipotético o futuro país ser gobernado por un orfeón? La CUP, que concita los intereses del independentismo castellanohablante y okupa, tiene la llave de la gobernabilidad de Cataluña.

► **Inicialmente admitió la derrota** plebiscitaria en las elecciones autonómicas del pasado domingo, aparentemente como la mejor de las excusas para librar-

**No habrá declaración de independencia inmediata pero sí cierta determinación para que el proyecto secesionista se convierta en algo irreversible**

se de Mas, que, con la excepción del rechazo compartido hacia España, representa todo lo contrario de lo que ella encarna. Una vez imputado judicialmente el President en funciones, el partido que se declara anticapitalista parece, sin embargo, dispuesto a aceptar pulpo por animal de compañía con tal de relanzar el *procés*. No habrá declaración de independencia inmediata, aunque ello nunca se sabe, pero sí cierta determinación para que el proyecto secesionista se convierta en algo irreversible. Entiendo que a la CUP le da exactamente igual que la mayoría de los catalanes se haya pronunciado en contra de separarse de España. ¿Por qué habría de importarle el sufragio si es antisistema? Para destruir cualquier razón propone en vez de uno, cuatro presidentes en una tacada. Lo nunca visto.



▶ 4 Octubre, 2015

# El dilema de la CUP

MILAGROS PÉREZ OLIVA

En una pirueta estratégica que pocos esperaban, Artur Mas logró forzar una candidatura unitaria e imponer la dinámica plebiscitaria en las elecciones del 27-S. Los electores han dado una mayoría parlamentaria al bloque soberanista, pero no una mayoría de votos, lo que supone un grave lastre para la hoja de ruta que prevé la “desconexión” del Estado en 18 meses. El resultado, sin embargo, nos aboca a lo que siempre fue evidente: que además de plebiscitarias son elecciones autonómicas y por eso ahora el problema inmediato no es cómo se crean estructuras de Estado, sino cómo se forma un Gobierno, con qué programa y quién se pone al frente.

Gracias a la estrategia plebiscitaria, Mas ha logrado evitar la rendición de cuentas durante la campaña electoral y sigue teniendo a ERC atada de pies y manos por los pactos preelectorales. Pero ahora necesita a la CUP para formar Gobierno y, de repente, lo que en la dinámica plebiscitaria aparecía como una virtud para sumar —el hecho de abarcar un espectro ideológico amplio—, se convierte ahora en un gran escollo. Entre el liberalismo *business friendly* de Convergència y el radicalismo anticapitalista de la CUP hay una enorme distancia. ¿Se mantendrá la CUP firme en su compromiso de no investir a Mas presidente, o renunciará a sus principios en aras a que *el procés* siga adelante?

Mas intenta arrinconar a la CUP con la misma estrategia con la que doblegó a ERC para pactar la lista única: hacerle responsable de un eventual fracaso de la hoja de ruta independentista si no apoya su investidura. En el caso de la CUP, sin embargo, la cosa puede que no sea tan sencilla: pedirle el voto significa pedirle que pase

por alto los recortes y las políticas que han aumentado como nunca las desigualdades sociales en Cataluña. Convergència se ha mostrado ya dispuesta a hablar de un plan para abordar la emergencia social, pero ha tenido cuatro años para darse cuenta de que existía tal emergencia y parece que no se enteró. También pretende que se olvide que Mas es el dirigente de un partido acusado de cobrar comisiones ilegales; que las investigaciones del *caso Palau* y del *caso Teyco* han revelado la existencia en Cataluña de tramas corruptas tan extensas y sistemáticas como las de Gürtel, Bárcenas, Púnica o

**Mas aplica al partido independentista la misma estrategia con la que doblegó a ERC para pactar la lista única: hacerle responsable del fracaso del ‘procés’ si no apoya su investidura**

los ERE de Andalucía. ¿Puede olvidar la CUP que Convergència sigue siendo el partido de Felip Puig?

Dada la naturaleza de las cuestiones que se dirimen, se entiende que haya tensión interna en la CUP. Sus dirigentes han dicho por activa y por pasiva que no facilitarían la investidura de Mas. Pero ¿es solo Mas el problema, o el problema es Convergència al completo? ¿Cabe una solución de compromiso, como con los toros, que se prohíben las corridas pero se mantienen los *correbous*? Se comprende que sus militantes tengan el corazón partido: por un lado,

quieren que *el procés* hacia la independencia siga adelante, pero por otro, también saben que si apoyan a Mas, su discurso de que quieren construir un país nuevo sobre bases nuevas pierde credibilidad. ¿Qué clase de país será ese que empieza con un pacto con el partido que representa el *status quo* y defiende un modelo económico que destruye las bases del Estado de bienestar?

Por otra parte, la CUP ha triplicado su representación parlamentaria porque ha sabido atraer a muchos votantes de Iniciativa que, siendo de izquierda, querían un mayor compromiso con la independencia. Y a muchos otros de ERC que no querían votar a la lista de Junts pel Sí precisamente porque había pactado que Mas sería presidente. Todos estos electores pueden verse defraudados si la CUP apoya la investidura.

Vivimos tiempos acelerados proclives a la amnesia y parece que ya hemos olvidado que hace menos de cinco años Mas era investido presidente gracias a la abstención del PSC, pero luego pactó con el PP los presupuestos y un programa económico privatizador que ha mantenido hasta el último momento. En un ejercicio de funambulismo político, Mas presenta ahora como “desobediencia” un incumplimiento del déficit que en realidad es fruto de su incapacidad para cumplirlo, y se atribuye como mérito propio las medidas fiscales que tuvo que aplicar a partir de 2012 por exigencia de ERC, su nuevo socio.

La CUP sufre ahora la presión del chantaje: si no apoya a Mas, será responsable del fracaso del *procés*. Pero lo mismo que se dice de la CUP, puede decirse de Mas. Puesto que él es el problema ¿no debería sacrificarse y dar un paso al lado? Por el éxito del *procés*, se entiende.



Artur Mas, se abraza con David Fernández (CUP). / RUBEN MORENO (GENERALITAT)

**i**deesALBERT  
**Espinosa**

## La mort dels valents

**A**rticle 452. Cada poc temps apareix una notícia sobre algú que desitja morir i les lleis li prohibeixen aquesta mort digna. Cada vegada que la llegeixo, no em puc creure la injustícia tan gran que es permet.

Crec que a tots els que hem tingut a prop algú que desitjava una mort digna i a la seva manera ens sembla insultant que hagi de pidolar per aquest final just.

Sempre recordo les paraules que vaig aprendre a l'hospital de petit... Me les va ensenyar un savi company d'habitació que deia... Valdrà més que us ho expliqui després del millor de la meva setmana.

Tercer lloc. *Mozart in the jungle*. Es tracta d'una d'aquestes sèries genials de 24 minuts que són addictives. És fantàstic veure el dia a dia d'una orquestra i l'inspirat **Gael Garcia Bernal**.

Segon lloc. *Joshua Bell i el Bolero de Ravel* (Auditori). Les paraules dedicades al mestre **Manuel Oltra** van ser l'inici d'una vetllada increïble rematada per aquest bolero colossal.

Primera posició. *Carmina Burana* (Palau de la Música). L'Orquestra Simfònica del Vallès demostra que està en plena forma. Tot el concert va ser un absolut apogeu ple d'una tendresa incommensurable.

I el meu company d'habitació sempre deia que no és trist morir, el que és trist és no viure intensament... I és que a l'hospital, quan moria algú, sempre vam creure que aquell heroi en realitat distreia el càncer perquè ens salvéssim dos o tres...

Per això no acabo de comprendre quantes vegades ha de demostrar algú que és valent perquè el deixin viure i morir amb aquella valentia. La mort digna és un dret que es guanyen aquests herois que lluiten durant anys contra malalties complicades o contra futurs dolorosos i infames que no tenen consonància amb la forma valenta en què han viscut.

Les lleis no haurien de prohibir mai morir als valents d'una manera justa i digna perquè aquests herois es mereixen morir com desitgen i no de la manera que els covards dicten. ≡



#ouyeah

por **Risto Mejide**

@ristomejide



# Cata y Luña

**P**aren máquinas. Ya tengo la solución. No se peleen más, que ya la tengo. Llevo una semana esperando a alguien que se diese cuenta de lo evidente, pero como nadie con entidad lo dice, ya lo digo yo. Lo que hay que hacer no es desgajar Catalunya de España, esa opción ya está visto que no nos trae más que dolores de cabeza. Lo que hay que hacer es separar a Catalunya de sí misma. Como sucedió con Checoslovaquia en 1993, escindirse por dentro de forma pacífica y acordada, dando lugar a dos estados independientes pero la mar de amigos. Pues por qué vamos a ser nosotros menos, hagamos lo mismo aquí. Oye por qué no. Dos grandes y libres. Con un par de *cops de falç*.

Surgirá así una parte a la que llamaremos Cata. Allí habitarán en paz y armonía el 47% de los anteriormente conocidos como catalanes, ahora reconocidos como catans. Será un territorio irregular e inconexo, pero incluirá por ley el ábside de la abadía de Montserrat, la plaza Major de Vic, la sede social de la ANC, una acera por quincena de la Meridiana, el 3% de las propiedades de la familia Pujol, un Palau de la Música Catalana reconvertido en motel cuco de carretera y las 15 sedes embargadas de CDC. Cata, o La Cata, como la llamará Aznar en la intimidad, será una república independiente y como tal, sólo rendirá cuentas a Europa durante la emisión de Eurovisión, y siempre y cuando sus vecinos les otorguen algún punto más que a Guayomini. Para qué invertir un solo President cuando puedes invertir a cuatro o cinco, uno para cada día de la semana laboral. Que no te gusta la política del President de hoy, te esperas 24 horas y todo va a Mas. No es maravilloso. Yo es que soy de los que oposito los martes. Pues relájese el resto del tiempo, ¿un *carquinyoli*? La putada será al que le toque gobernar el lunes. Ni herencia reciba ni leches. Fijo que acaba imputado -perdón, investigado- y condenado hasta por mirarnos mal.

Los catans sólo verán noticias de TV3, con lo cual se ahorrarán tener que consumir series, novelas y en general cualquier contenido de ficción. Tampoco harán falta ni AVE ni corredor mediterráneo, pues el Govern garantizará mil setecientos trece *castellers* por cada peaje y una plantación de *calçots* en cada rotonda.

Todo será así de perfecto con el



cambio de estatus.

Y es que la otra parte, la nueva Luña, así, con una eñe bien grande y libre, que refleje su intención de seguir siendo española, tomará el testigo como décimo séptima Comunidad Autónoma del Reino de España y representará al otro 52% de los excatalanes. El nuevo territorio incluirá, entre otras plazas, las de toros, las partidas de mus, el balón derecho del Ayuntamiento de Barcelona y los juzgados de primera instancia de Baqueira Beret.

Los luñenses, además, se convertirán automáticamente y por decreto ley en los más solidarios del Estado español. Donarán el 100% de sus ingresos a ciertas cuentas en Suiza, así como derecho de pernada para cada *pubilla* y un *pantomaca* por

cada 100.000 *botiflers*. El candidato para hacer de Supermán sobre las vías de Rodalies será el que resulte ganador de un *talent show* llamado *Tu ERE me suena*. A los luñenses no se les permitirá estudiar ni mucho menos practicar su propia lengua a la luz del día, y para obtener el carnet de identidad deberán tatuarse en el culo la frase *Recuerda que Luña no es una nación*. Se acabará con la pobreza energética de un plumazo en cuanto el Gobierno firme el almacén subterráneo de gas *Castor II* en unas condiciones tan ventajosas que nos las quitarán de las manos.

Los luñenses jamás confundirán platos con vasos, y se volverán adictos a los servicios informativos de Televisión Española, con lo cual enseguida quedarán deslumbrados

---

**Los catans solo**

---

**verán TV3 y**

---

**se ahorrarán**

---

**cualquier**

---

**contenido de**

---

**ficción. Y los**

---

**luñenses jamás**

---

**confundirán**

---

**platos con vasos**

---

por lo bien que marcha el país. La sanidad, el paro, así como el resto de problemas que puedan preocuparles, serán los que decida el Tribunal Constitucional, que dejará de disimular y a partir de ahora será elegido por primarias.

Por último, no se nos escape que un porcentaje de inadaptados nos veremos obligados a habitar la frontera entre Cata y Luña, en terreno siempre fronterizo, resbaladizo y pantanoso. Ante semejantes indeseables, señores de ambos lados, mano dura. Sin postre todas las noches. Y a dormir sobre plegatín sueco. Por chaqueteros. Por indecisos. Por cagaos.

Sí, ya sé, puede que esta solución un tanto absurda no garantizase la satisfacción del 100% de los implicados.

Pero bueno, estemos tranquilos, ahí están nuestros competentes políticos capaces de consensuar una que sí lo haga. ≡



▶ 4 Octubre, 2015



Situada al mar Jònic, l'illa d'Ítaca té cent quilòmetres quadrats i tres mil habitants

# Viatge a Ítaca (l'autèntica)

GEMMA SAURA  
 Ítaca. Enviada especial

"Disculpi, per anar a Ítaca?"

Em sento a mi mateixa i se m'escapa una rialla. Una catalana camí d'Ítaca. Avançada del *procés*. Em veig en una portada de la premsa de Madrid.

El senyor grec a qui he preguntat a l'estació d'autobusos de Patras em mira un mica perplex. Estic a punt d'explicar-l'hi. Que a la meua terra fa anys que parlem d'Ítaca, els uns amb sospirs, els altres amb mofa. Molts creuen que

és només una cançó de Lluís Llach, alguns saben que està inspirada en un poema de Konstantinos Kavafis, inspirat al seu torn en *L'Odissea*. I no tots estan al corrent que Ítaca, la pàtria del mític Ulisses, existeix en carn i ossos. O, més ben dit, en pedra i aigua: una illa al mar Jònic, una de les sis mil illes i illots que formen Grècia. De cent quilòmetres quadrats i tot just tres mil habitants.

Fa calor, la maleta pesa i el senyor sembla que té pressa, així que li estalvio el rotllo catalanista. "Seguint per aquest carrer hi ha el

moll d'Àgios Nikolaos -indica-. Allà s'agafa el ferri cap a Ítaca".

No són els deu anys que va trigar Ulisses a tornar a la seva terra, però el viatge a Ítaca és una mena d'odissea del segle XXI: des d'Atenes, deu hores d'autobús i vaixell. Només s'hi arriba per mar, com en temps d'Homer. La primera vegada que Lluís Llach va visitar l'illa poc després de triomfar a Catalunya amb el disc *Viatge a Ítaca* (1975), va trigar un dia i mig a arribar-hi amb el seu veler a causa d'un temporal ferotge. "Vam fer molta broma amb la lle-

tra de Kavafis. 'Si el viatge ha de ser el millor...!', recorda rient, per telèfon des de casa seva a Porrera.

Jo no navego en veler sinó al ferri diari des de Patras, al Peloponès, que fa escala a l'illa de Cefalònia. Ítaca ha hagut de lluitar per mantenir el transbordador. La naviliera el va suspendre fa dos anys quan va perdre la subvenció amb la crisi i va decidir que no era rendible. Aquest estiu, després de les protestes, s'ha restablert.

Atraquem al port i el primer que veig en baixar és que d'altres hi han deixat la seva pica abans. Catalans: els comunistes han arribat primer a Ítaca. Un cartell del KKE, l'últim partit estalinista en un parlament d'Europa, saluda amb la falç i el martell.

En arribar a l'hotel, em tranquil·litzo. "Fa un parell d'anys s'hi va allotjar un matrimoni català. Es van estar una hora recitant-me Kavafis", explica la propietària.

No penso declamar, però jo també vinc amb el poema estudiant. I hi ha alguna cosa que no em quadra: Ítaca és bellíssima i, tot i

# R

EL REPORTATGE

*L'illa de l'imaginari catalanista defensa davant les illes veïnes el seu estatus com a pàtria d'Ulisses*



▶ 4 Octubre, 2015



LOOP IMAGES / GETTY

això, Kavafis advertia al viatger que no se sentís enganyat si en arribar la trobava "pobra".

"Bé, és que Ítaca és només una metàfora per explicar que l'important a la vida no és la destinació sinó el camí. A més, Kavafis mai no va passar per aquí", replica Tilemahos Karavias, exalcalde de l'illa. Quan el poeta alexandri va escriure aquells versos, el 1911, Ítaca ja tenia electricitat gràcies a la donació d'una família naviliera rica de l'illa, explica Omiros Kostopulos, amic de Karavias. "Atenes encara va trigar anys a tenir línia elèctrica", presumeix.

Sí, la meua primera reunió a Ítaca és amb un Telèmac i un Homer. Una declaració d'intencions en una illa que combat la seva guerra de Troia: defensar que aquest tros de terra és l'autèntica Ítaca de *La Il·lada* i *L'Odissea*, on fa uns tres mil anys va regnar Odisseu (Ulisses, en llatí), on va deixar la seva

investigador britànic va ubicar Ítaca a la península de Paliki, que segons la seva teoria era abans una illa i es va unir a Cefalònia amb els sísmes que van cobrir el canal de pedres.

Res com esmentar Paliki per enutjar els habitants d'Ítaca. "No són més que fantasies! Si alguna cosa ven, tots ho cobegen. Com la Coca-cola. Que diguin el que vulguin. Com més es barallin per Ítaca, millor per a nosaltres," protesta la propietària de l'hotel, Cristina Costiris. "Tot té a veure amb els ingressos del turisme -diu Karavias-. Ítaca, terra d'Ulisses' és una marca universal. Pot portar molts diners. La veritat és que des d'un punt de vista arqueològic no hi ha resposta. Ningú ha pogut demostrar rotundament si l'Ítaca d'Homer era aquí o en un altre lloc".

L'argument més poderós a favor d'Ítaca és que porta aquest nom des de fa segles. "Hi ha hagut una consciència des de l'antiguitat que és l'Ítaca homèrica. La té aquest territori més que d'altres que han estat postulats com a possibles escenaris", assenyala l'hel·lenista Pedro Olalla, autor d'un documental en què va identificar diversos llocs d'Ítaca per descripcions homèriques: el cingle del corb, la cova de les nimfes o la badia de Forcís.

Un tros de terracota on es llegeix el nom d'Ulisses s'exhibeix al poble de Stavros. Allà l'arqueòleg Thanasis Papadopoulos el 2010 va trobar les ruïnes d'un edifici de l'època micènica i va proclamar que era el palau d'Ulisses. Una teoria agosarada, que suggereix que Ulisses va existir i no és només un personatge literari que acumula en una figura les proeses i llegendes d'uns quants.

L'esclat de la crisi, així com l'escepticisme de la comunitat científica, van congelar les excavacions a Stavros. "És urgent que es prenguin. Jo estic convençut que aquesta és l'illa de què parla Homer. Ho sé. Però hem de tenir una cosa per ensenyar al món", opina l'exalcalde Karavias, que critica l'apatia governamental. "Si Ítaca fos en un altre país seria l'atractiu turístic número u. Però Grècia és diferent. Ni surt als anuncis nacionals", lamenta.

Assagut en una taverna davant del mar, Stavros Dellaporta veu el turisme amb ulls d'Ada Colau, i això que vota la dreta. "Si depengués de mi, no faria més excavacions. Ítaca és una illa petita, sense la infraestructura per a l'onada de turistes que suposaria una troballa arqueològica. El turisme de masses destrueix. Ha passat a Míkonos, a Corfú, no ho vull per aquí".

Abans que arribessin els turistes -avui en són 13.000 a l'any-, era una illa de pescadors que conreava oliveres i vinyes. La modernització va arribar a començar

## De Kavafis a Llach

■ Lluís Llach va musicar el poema de Kavafis (traducció de Carles Riba) i hi va afegir dues estrofes

I  
 Quan surts per fer el viatge cap a Ítaca,  
 has de pregar que el camí sigui llarg,  
 ple d'aventures, ple de coneixences.  
 Has de pregar que el camí sigui llarg,  
 que siguin moltes les matinades  
 que entraràs en un port que els teus ulls ignoraven,  
 i vagis a ciutats per aprendre dels que saben.  
 Tingues sempre al cor la idea d'Ítaca.  
 Has d'arribar-hi, és el teu destí,  
 però no forçis gens la travessia.  
 És preferible que duris molts anys,  
 que siguis vell quan fondegis l'illa,  
 ric de tot el que hauràs guanyat fent el camí,  
 sense esperar que et doni més riqueses.  
 Ítaca t'ha donat el bell viatge,  
 sense ella no hauries sortit.  
 I si la trobes pobre, no és que Ítaca  
 t'hagi enganyat. Savi, com bé t'has fet,  
 sabràs el que volen dir les Ítaques.

II  
 Més lluny, heu d'anar més lluny  
 dels arbres caiguts que ara us empresonen,  
 i quan els haureu guanyat  
 tingueu ben present no aturar-vos.  
 Més lluny, sempre aneu més lluny,  
 més lluny de l'avui que ara us encadena.  
 I quan sereu deslliurats  
 torneu a començar els nous passos.  
 Més lluny, sempre molt més lluny,  
 més lluny del demà que ara ja s'acosta.  
 I quan creieu que arribeu, sapigueu trobar noves sendes.

III  
 Bon viatge per als guerrers  
 que al seu poble són fidels,  
 afavoreixi el déu dels vents  
 el velam del seu vaixell,  
 i malgrat llur vell combat  
 tinguin plaer dels cossos més amants.  
 Omplin xarxes de volguts estels  
 plens de ventures, plens de coneixences.  
 Bon viatge per als guerrers  
 si al seu poble són fidels,  
 el velam del seu vaixell  
 afavoreixi el déu dels vents,  
 i malgrat llur vell combat  
 l'amor ompli el seu cos generós,  
 trobin els camins dels vells anhels,  
 plens de ventures, plens de coneixences.

ments del segle XX, amb el desenvolupament de la indústria naviliera de la mà d'estirps locals, que van establir flotes al Danubi i després es van estendre pels oceans. Ítaca va tenir la taxa de marins mercants més gran de Grècia i expliquen que Onassis només acceptava homes d'Ítaca com a capitans. Ara cada dia hi ha menys marins i més amos d'hotel.

També és un poble d'emigrants. Després del terrible terratrèmol del 1953 hi va haver un exòde a Austràlia, a Sud-àfrica o als EUA. Les seves remeses van ser crucials per a la reconstrucció. A l'estiu, l'illa s'omple dels seus fills i nets.

Viatjar tampoc ha curat l'afecció per la terra aquí. "Els d'Ítaca sempre hem sentit el *nostos*, el desig del retorn a la pàtria de què parla Homer", reflexiona Iorgos Karantzis, amo d'un bar i líder local de Syriza. El seu avi va ser mariner a Romania, el seu pare va ser marí mercant i té desenes de cosins a Austràlia: la història d'Ítaca condensada. "Jo mateix vaig viatjar pel món de jove, però sempre vaig tenir al cap tornar a casa", diu.

No se senten nació, però els habitants d'Ítaca tenen orgull de pertinença i reivindiquen la seva història. Sota Venècia des del segle XIII, les illes Jòniques van ser l'únic territori de parla grega que va escapar del domini otomà.

"Això no és Grècia -sentència Stavros Dellaporta-. Els turcs mai

no van ser aquí. Hi han passat els italians, els francesos i els britànics. La nostra ànima és més occidental que oriental".

Les illes Jòniques no es van unir a Grècia fins al 1864 i hi ha un bon record del protectorat britànic. "Tenim el nostre parlament i constitució. L'administració britànica va modernitzar l'educació, la justícia, les infraestructures. I va transmetre una mentalitat per fer negocis i gestionar les coses -diu l'empresari Kostopulos-. Ítaca és segurament l'únic lloc a Grècia on no hi ha ni un metre quadrat de propietat pública". Penseu en el vídeo de la CUP per al 27-S, en què els anticapitalistes independentistes lamenten que Ítaca està "privatitzada". Sí, des de fa segles...

"Catalana? Voleu marxar d'Espanya, no?", em diu un taxista. Porta una bandera que ja he vist onejar en algunes cases. "La República de les Illes Jòniques". Té el fons blau, un lleó daurat i set fletxes que representen les set illes. "Em recorda el passat, van ser bons temps per a Ítaca. Jo de vegades també penso que ens aniria més bé sols. O amb Itàlia. Grècia és un desastre!", diu.

Veuen que m'espurnegen els ulls: "Això no ho escriguis, eh? Són només somnis bojos. Ara és impossible". També Ítaca té les seves Ítaques. ●

## TERRENY PRIVATITZAT

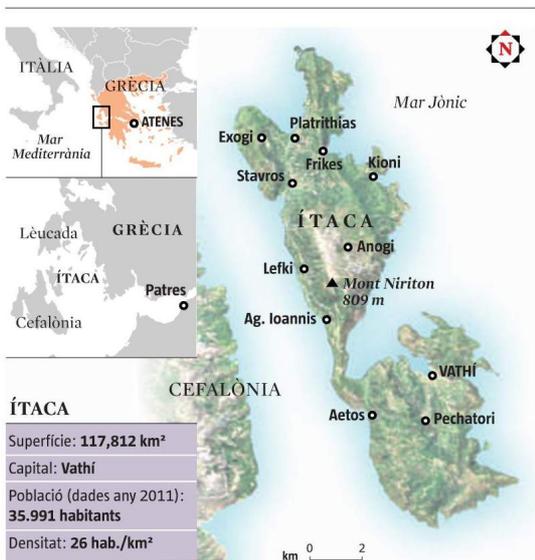
### L'electricitat va arribar abans a l'illa que a Atenes per la donació d'un navilier ric

## LES ILLES JÒNIQUES

### "Això no és Grècia, ni els turcs hi van passar; la nostra ànima és més occidental que oriental"

dona Penèlope i el seu fill Telèmac per anar a lluitar deu anys a Troia, i on va trigar-ne uns deu més a tornar després d'un atribolat viatge en què va sobreviure a dos naufragis, a les sirenes, a monstres marins i als ciclops.

Però altres illes, començant per les veïnes, li disputen el títol. I alguns arqueòlegs i historiadors els donen la raó. La llavor del dubte: Homer descriu llocs d'Ítaca que no es corresponen amb la seva geografia. Explica que "no s'eleva gaire sobre el mar", que xoca amb el paisatge escarpat, o que és "la més remota a l'Occident" d'un grup d'illes, quan Cefalònia és a l'oest. L'Ítaca homèrica té avui tants pretendents com van assetjar Penèlope: Icària (a l'Egeu), Lèucada, Cefalònia... El 2005, un



FONT: Google Earth

LA VANGUARDIA



▶ 3 Octubre, 2015



**| EL VIAJERO |** JOSÉ MARÍA TRIPER

## Ahora que vamos sin rumbo vamos a contar mentiras

**D**ECÍA EL GRAN CÍNICO que fue Tierno Galván que los programas electorales se hacen para no cumplirlos. Pero lo que no se atrevió nunca a decir el viejo profesor es que las campañas electorales se inflan con mentiras, a pesar de que la realidad demuestra que esta es la constante general en todos los comicios y para casi todos los partidos.

Pero aceptando “pulpo como animal de compañía” y acostumbrados ya al circo de los cantos de sirena y las promesas incumplidas, lo que ya rompe con cualquier esquema ético, moral y democrático es que se quiera construir un nuevo estado sobre los cimientos del engaño, el fraude, la desinformación, la intoxicación y la ruptura social, como están haciendo Artur Mas y sus mariachis de la secesión.

Utilizando las técnicas propagandísticas de Goebbels y de los dictadores bananeros tipo Maduro y abusando del servilismo de los medios de comunicación afines, desde la Generalitat y Junts pel Sí se ha sembrado el odio a España con mentiras como esa del “nos roba”, cuando han sido los dineros del resto del Estado los que han permitido mantener los servicios básicos y el funcionamiento de una comunidad autónoma que Mas y su gobierno han empobrecido y no han sabido gestionar.

Mienten también, porque mentir es decir lo contrario de lo que se piensa con intención de engañar, cuando niegan que una hipotética Cataluña independiente no saldrá de Europa, cuando por activa y por pasiva los líderes eu-

*Lo que llega ya al colmo de la falsedad y la desfachatez es atreverse a prometer, un Estado limpio de corrupción. Y lo dicen ellos que tienen a su padre político y fundador, Jordi Pujol, implicado en uno de los mayores escándalos de corrupción de la democracia española, los que tienen 15 sedes embargadas por el caso Palau, y los que están siendo investigados por las comisiones del 3 por ciento*

ropeos han dicho que se van y lo dicen sin lugar a dudas los tratados de la Unión.

Y siguen mintiendo cuando ocultan que el coste de la ruptura, que implica la salida automática de la UE y del euro, amenaza desde el acceso a los mercados financieros de esa hipotética nación catalana hasta el pago de las pensiones. Los diferentes estudios de los organismos europeos y de instituciones privadas, como Credit Suisse, estiman que, aún sin evaluar la previsible huida de capitales y los costes de adoptar una nueva moneda o alcanzar un nuevo acuerdo monetario con la UE, Cataluña podría perder

hasta el 20 por ciento del PIB y se quedaría por debajo de la renta per cápita media del resto de España.

Tampoco son halagüeñas las previsiones para el mercado laboral. Las deslocalizaciones de empresas podrían lastrar la actividad económica y elevar la tasa de desempleo catalana, actualmente por debajo de la media del país. Y, en paralelo, la independencia conllevaría un descenso de las ventas catalanas, tanto al mercado exterior como al resto de España, y un hipotético descenso del turismo, que en 2014 aportó 15,1 millones de euros a las arcas autonómicas.

Pero lo que llega ya al colmo de la falsedad y la desfachatez es atreverse a prometer, como han prometido, un Estado limpio de corrupción. Y lo dicen ellos que tienen a su padre político y fundador, Jordi Pujol, implicado en uno de los mayores escándalos de corrupción de la democracia española, los dirigentes de un partido que tienen 15 sedes embargadas por el caso Palau, y los que están siendo investigados por la policía y la justicia por las comisiones del 3 por ciento.

Porque visto el resultado electoral, Artur Mas lo tiene muy difícil para repetir como presidente. Estos son los autores del tinglado y sobre estas piedras quieren construir su “paraíso”... Si les dejan.



▶ 3 Octubre, 2015

## Benet Casablanças, en cámara

Los tríos del músico catalán tienen una gran fuerza expresiva

■ ■ C. C.

Benet Casablanças (Sabadell, 1956) es compositor y docente y un investigador tan riguroso que es capaz de analizar miles de obras de todas las épo-

cas en busca de elementos humorísticos, a veces fácilmente visibles y otras encriptados como si fueran un mensaje secreto en mitad de una guerra. En breve estrenará 'Albumblätt für Arriaga' en el Palau de la Música de Barcelona y al tiempo se han programado conciertos monográficos en Bremen (Alemania) y Córdoba (Argentina). Eso ya da una idea de la relevancia de Casa-

blanças, que mañana hablará con Enrique Portocarrero sobre el humor en la música en el marco del festival Ja! Bilbao.

De manera simultánea aparece en el mercado esta grabación del B3: Brouwer Trio, con obras suyas, entre ellas los delicados 'haikus' y otras piezas, que incluyen homenajes a Ramón Barce, Jordi Savall, Frederic Mompou y Xavier Montsalvatge. La música de



### CASABLANÇAS

Piano Trios

B3: Brouwer Trio. Jenny Guerra, violín; Elena Solanes, chelo; Carlos Apellániz, piano  
Sello: Naxos

Casablanças es tensa, acurada, dramática en muchos momentos, con un equilibrio entre forma y fondo que consigue el efecto de que su música, aún siendo innovadora y compleja en su planteamiento, no presente dificultades mayores para el oyente. Al menos, para el oyente que conoce la tradición de la música camerística que tuvo en el siglo XX su máximo exponente en Dmitri Shostakovich.

Casablança exprime al máximo la sonoridad de los instrumentos, que lo mismo hieren que acarician el oído del

oyente. El álbum, pese a su título, no contiene tríos al uso, al margen de que hay algunas obras para piano solo, sino una colección de piezas breves (la más larga no llega a los once minutos, la más corta dura solo 67 segundos), miniaturas que encierran mundos llenos de sugerencias y referencias artísticas que van más allá de la música. Como en anteriores trabajos, la pintura tiene su hueco (hay un haiku para Zurbarán). Cada vez más, las artes se abrazan y Casablanças es muy consciente de ello.



El Orfeoi Gazte cantará el lunes la misa de difuntos en homenaje a Usandizaga. :: dv

# El Orfeoi Gazte se suma a los homenajes a Usandizaga

El lunes, día del centenario, se celebra en la basílica de Santa María una misa de difuntos en recuerdo del genial músico donostiarra

:: R. KORTA

**SAN SEBASTIÁN.** El Orfeoi Gazte participará en la misa de difuntos que tendrá lugar el próximo lunes a las 19:00 horas en la basílica de Santa María con motivo del centenario de muerte de José María Usandizaga, fechada el 5 de octubre de 1915. El coro juvenil del Orfeón Donostiarra se une de esta forma a los actos de homenaje que Gipuzkoa está tributando durante este año al compositor donostiarra. Lo hace en el mismo templo en el que hace un siglo el Orfeón cantó la 'Misa de Réquiem' de Perossi y un 'Dies Irae' armonizado por Esnaola en su funeral, según recuerda en un comuni-

cado la institución coral donostiarra.

Acompañado por el organista Gerardo Rifón, el Orfeoi Gazte cantará a la entrada el tema popular noruego 'Bruremarsj fra Valsøyfjord' (H. Sommerro), el 'Ave Verum' de K. Jenkins en el ofertorio y en la comunión, 'In Paradisum' de Fauré. Antes del acto religioso, Gerardo Rifón interpretará una transcripción para órgano de un movimiento del 'Cuarteto para cuerda' del propio Usandizaga y para finalizar, la obra de Josef Larzelsberger titulada 'Final festivo'.

## El compositor y el Orfeón

Usandizaga dejó una profunda huella en el Orfeón Donostiarra. Ya en 1907 incorporó a su repertorio una nueva partitura: 'Rapsodia vasco francesa', compuesta por un adolescente José María. En 1909 interpretó por primera vez su 'Ave María' (los archivos no recogen dónde la cantó). En 1910 interpretó en el Pa-

lau de la Música de Barcelona 'Eguntho batez' junto a otras obras de compositores vascos. Ese mismo año se estrenó en Bilbao su ópera 'Mendi-Mendiyan'. En San Sebastián, el estreno de esta ópera tuvo lugar en 1911 y el Orfeón la interpretó por primera vez. En 1914 se estrenó 'Las golondrinas' en el Teatro Price de Madrid.

En abril se estrenó la obra en el Victoria Eugenia, con la Sinfónica de San Sebastián y el Orfeón. Además de las tres representaciones de 1934 con motivo de la Semana de Usandizaga, el Orfeón participó en la de 1954, celebrada en el Victoria Eugenia bajo la dirección de Ramón Usandizaga con la Orquesta del Conservatorio de San Sebastián. Por su parte, Orfeoi Txiki también ha interpretado 'Las golondrinas' en versión concierto en la Quincena Musical de 2009, dirigida por Rubén Gimeno. Intervinieron además la Orquesta nacional de España y el coro de esta entidad.



► 3 Octubre, 2015

LA ÚLTIMA

**CONCIERTO**

**QUIÉN.** Nacido en Valencia, el organista Juan de la Rubia ha actuado en los principales escenarios de España y Europa, con una acogida excelente entre el público y la crítica. Actualmente es profesor en la Escuela Superior de Música de Cataluña y organista de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona.

**QUÉ.** Cine y música se fusionan en una experiencia de acompañamiento improvisado con el órgano. Desde 2011 su improvisación sobre 'Fausto' ha ido evolucionando al mismo tiempo que se hacía un sitio en su repertorio habitual. El resultado ya se ha podido escuchar en Barcelona, Navarra, Asturias, Castellón, Andorra...

Ahora llega a Balmaseda para abrir el X Festival de Órgano de Bizkaia, organizado por la asociación Diego Amezua. **MÁS INFORMACIÓN.** <http://diegoamezua.com/Bizkaia/>



Un fotograma de 'Fausto' (1926). EL MUNDO



El músico Juan de la Rubia junto al órgano de la iglesia gótica de San Severino de Balmaseda, donde actuará esta tarde. PATXI CORRAL

**X FESTIVAL DE ÓRGANO DIEGO DE AMEZUA**

# Música para 'Fausto' en Balmaseda

El organista Juan de la Rubia improvisará la banda sonora de la película muda de Murnau esta tarde

**ANDONI GARRIDO BILBAO**

Desde el inicio del cine a finales del siglo XIX la música siempre ha sido fundamental para acompañar las imágenes que veía el público. En aquellas antiguas salas de cine mudo era habitual la presencia de un pianista o violinista que ayudase a remarcar la emotividad de las escenas con piezas improvisadas por los propios músicos. Con la llegada en 1927 del sonido sincronizado, eso se perdió. Hasta ahora.

Juan de la Rubia (1982) es un organista valenciano que en 2011 decidió crear un espectáculo musical al estilo de los antiguos intérpretes de cine, poniendo música en directo a un clásico del séptimo arte: *Fausto* (1926), de Murnau. Esta tarde llevará su iniciativa a la iglesia de San Severino en Balmaseda, donde a las 20.15 horas abrirá el X Festival de Órgano Diego de Amezua.

De la Rubia no se declara especialmente cinefilo. De hecho, apenas había

visto nada de cine mudo hasta *Fausto*, pero hubo algo en ella que le fascinó sobremedera. «Es difícil de explicar qué me atrajo de la película para atreverme a improvisar un acompañamiento sobre ella», cuenta a ELMUNDO del País Vasco. «Es la temática y el estilo de Murnau, el expresionismo alemán, que encaja muy bien con el órgano».

Y es que De la Rubia es un apasionado de este instrumento desde que era muy pequeño. Cuenta que fue en un viaje con sus padres a alguna iglesia de Francia o Inglaterra donde vio por primera vez uno y se quedó sorprendido. Al principio no por la música en sí, sino por la máquina. «Es algo gigantesco, es el único instrumento en el que te puedes meter dentro de él», bromea. Y relata que le intrigó mucho cómo algo tan enorme podía ser manejado por una sola persona desde un sitio tan pequeño. Y finalmente fue la majestuosidad y la poesía de sus sonidos lo que le hizo decantarse por este instrumento.

Aunque reconoce que escucha música de todos los estilos, tanto clásica como moderna, no puede vivir sin sus organistas favoritos, como Wagner, Bach o Mahler. «Voy cambiando mis gustos según me viene», explica. Y no sólo sus gustos. Su estilo también ha evolucionado con el tiempo.

«Me gusta atreverme con nuevas sonoridades. El tiempo y la experiencia dan valentía para estos», confiesa, aunque dice que el espíritu es nunca cambia en sus melodías.

Fue hace unos años, en Toulouse, donde vio algo que le llamó tanto la atención que decidió virar su estilo. Era una actuación de un pianista musicalizando una película muda. Le gustó tanto la idea de «unir dos artes» tan diferentes que decidió probarlo.

«Es lo que más atractivo me parece, la improvisación, el encanto de poder jugar con la melodía, los ritmos...», explica, mientras que en los conciertos clásicos «la estructura es férrea, estricta, no puedes salirte de la partitura».

El cine de Murnau apareció poco después y le abrió un nuevo mundo de posibilidades. *Fausto*, primero, y próximamente *Nosferatu* (1922), también de Murnau, con la que actuará en el Palau de la Música en noviembre. Cuenta que para preparar sus actuaciones de acompañamiento tiene que prepararse durante varios meses. Necesita «estudiar» la película desde el punto de vista técnico, saber qué expresa cada escena, y hasta saber cada paso que dan los protagonistas. «El sonido del órgano remarca cada escena, funciona también

como si fueran efectos especiales, pero eso el ejercicio de coordinación tiene su complicación». No es tanto una cuestión de aprenderse la película de memoria, pero sí de «asentarla a lo largo de meses y después probar qué música funciona mejor con las escenas».

Toda esta experiencia le ha llevado hasta la localidad vizaina de Balmaseda y la iglesia de San Severino, una joya de la arquitectura gótica. No es casualidad que esta actuación con *Fausto* de fondo transcurra en una iglesia de estas características. El expresionismo alemán, el órgano y el gótico están íntimamente unidos. El órgano de San Severino, fabricado en 1892 y de masonería neogótica, fue confeccionado por la prestigiosa casa parisina Cavallé-Coll.

Después de Balmaseda, Juan de la Rubia tiene previsto viajar por Europa con *Fausto* y también con *Nosferatu*. Entre sus futuras improvisaciones está *Metrópolis*, un filme expresionista que el director Fritz Lang rodó en 1927.

Habla también ilusionado de su proyecto más personal. Se trata de un disco con música de Bach que grabará en el nuevo órgano Metzler del monasterio de Poblet, en Tarragona. Esta vez sin película, pero en un entorno gótico inmejorable.



## Convergència recibió el 3% de obras nunca completadas

ORIOU GÜELL, **Barcelona**

Una unión temporal de empresas a la que el Ayuntamiento de Sant Cugat adjudicó en 2008 una obra por 4,9 millones de euros donó el 3% de esa cantidad —134.000 euros— a las dos fundaciones que entonces tenía Convergència, el partido de Artur Mas, que gobernaba el municipio. Pese a que la unión de empresas no concluyó el complejo deportivo, el Gobierno municipal le permitió rescindir unilateralmente el acuerdo sin tener que pagar penalización alguna. **PÁGINA 15**



▶ 3 Octubre, 2015



Agentes de la Guardia Civil salen del Ayuntamiento de Sant Cugat en la operación anticorrupción del pasado 29 de agosto. / CRISTÓBAL CASTRO

# Convergència cobró el 3% por una obra en Barcelona que no se ejecutó

ORIOL GÜELL, **Barcelona**  
El Ayuntamiento de Sant Cugat (Barcelona), el mayor municipio de los gobernados por Convergència Democràtica de Catalunya (CDC) entre 2007 y 2011, permitió a una

unión temporal de empresas (UTE) rescindir unilateralmente una gran obra pública sin que esta sufriese ninguna penalización. El complejo deportivo Mira-sol fue adjudicado en abril de 2008 por 4,9 millones. Poco des-

pués, la UTE donó 67.000 euros a cada una de las dos fundaciones del partido, 134.000 euros en total (el 2,8% del contrato). La UTE fue incapaz de acabar la obra, pese a lo cual el Ayuntamiento le devolvió en 2013 la fianza.

Sant Cugat adjudicó en abril de 2008 la construcción y gestión durante 35 años del complejo deportivo Mira-sol a la UTE formada por Construcciones Pai e Instal·lacions de Lleure Esportiu Illa. Las actas de los plenos no reflejan incidencias destacables en la licitación, de 4,9 millones de euros (sin IVA), en cuya mesa de adjudicación también estaba la oposición.

PSC e ICV sí criticaron el proyecto por faraónico. "Mira-sol necesita una piscina, no este gran complejo", lamentó Xavier Boix, de ICV. Salvador Gausa, del PSC, se quejó de que "en el concurso se debería haber separado obra y gestión; ponerlo todo en el mismo paquete, piedra y deporte, dificultaba valorar la mejor oferta".

CIU tiene mayoría absoluta en Sant Cugat desde 2007. En el momento de la adjudicación, el alcalde era Lluís Recoder, que fue sustituido por Mercè Conesa —actual alcaldesa y presidenta de la Diputación de Barcelona— al ser nombrado este consejero de Territorio en el primer Gobierno de Artur Mas, a finales de 2010.

Tras su aprobación, el proyecto empezó a acumular retrasos a pesar de que tenía que estar acabado en 13 meses. El mayor problema fueron las dificultades de la UTE para encontrar financiación, lo que la llevó a abandonar las obras durante meses. En noviembre de 2011, tras varias prórrogas incumplidas, la sociedad instó al Ayuntamiento a resolver el contrato de mutuo acuerdo. El objetivo de la UTE era recuperar los 240.000 euros depositados como fianza al ganar el concurso y

que el Consistorio le devolviera los 372.000 euros que se había gastado hasta entonces.

En un informe elevado al pleno en marzo de 2013, el Consistorio rechazó ambas peticiones por "legalmente inviables", según la ley de contratos públicos. Era la UTE la que había abandonado la obra y, por tanto, "incumplido unilateralmente" el contrato firmado cinco años antes. Pese a ello, en una alambicada argumentación,

el informe propone devolverle la fianza. "Aunque el abandono de las obras comportaría en principio el incumplimiento culpable del contratista [y la pérdida de la fianza], no es menos cierto que la buena fe de la concesionaria [...] ha de permitir modular las consecuencias del incumplimiento y mitigar el rigor aunque el contratista no haya podido cumplir con lo pactado", recoge el informe.

La propuesta aprobada en

marzo de 2013 preveía devolver la fianza a la UTE, pero a la vez exigirla 167.000 euros por las licencias de obras no satisfechas y 4.600 por el coste de reparación de una acera dañada. Ambas propuestas fueron votadas condicionada una a la otra; es decir, la UTE tenía que pagar las licencias si quería recuperar la fianza. CIU logró así el apoyo de la oposición.

La relativa placidez con la que el fallido proyecto pasó por los ple-

## Una resolución unilateral sin costes

**La adjudicación.** Sant Cugat adjudica en abril de 2008 un complejo deportivo a una UTE por 4,9 millones. El contrato prevé 13 meses de obras.

**La donación.** La UTE dona en septiembre 134.000 euros a las dos fundaciones de CDC, el 2,8% del importe del contrato.

**Los retrasos.** La UTE no halla financiación y el proyecto empieza a acumular retrasos.

**Las licencias.** La alcaldía exime en febrero de 2010 a la UTE del pago de licencias.

**Obras abandonadas.** El arquitecto municipal constata en marzo que las obras están abandonadas.

**La resolución del contrato.** La UTE pide en noviembre la resolución de mutuo acuerdo del contrato. El Ayuntamiento responde que esto es "inviabile legalmente" y califica la resolución de "unilateral".

**El olvido.** El pleno de marzo de 2013 aprueba devolver la fianza (240.000 euros) si la UTE paga otros 171.000 por licencias. El informe olvida el decreto de la alcaldía de febrero de 2010.

**El perdón.** El pleno de octubre acuerda también eximir a la UTE del pago de las licencias.

## El papel de las fundaciones en la financiación del partido

El papel de las dos fundaciones de Convergència Democràtica de Catalunya en el cobro de supuestas comisiones del 3% ponen al partido en un aprieto en uno de sus flancos más importantes. CatDem y Barcelona Fòrum, que entre 2007 y 2013 recibieron casi 11 millones de euros en donaciones privadas —en su gran mayoría de empresas adjudicatarias de contratos públicos—, han impulsado en los últimos años dos de las grandes apuestas de CDC. La primera sentó las bases del giro soberanista del presidente catalán, Artur Mas. Barcelona Fòrum, por su parte, fue la plataforma que llevó a Xavier Trias a la alcaldía de Barcelona en 2011.

El caso Palau ya señaló el rol



Mercè Conesa. / CRISTÓBAL CASTRO

de CatDem en la supuesta financiación ilegal de CDC desde la constructora Ferroviaria. Se trataba entonces de

grandes adjudicaciones del último Gobierno de Jordi Pujol. El caso Teyco, investigado ahora por Anticorrupción, pone el foco en obras hechas entre 2008 y 2010 por Ayuntamientos controlados por CDC, cuando el partido estaba fuera del Gobierno catalán. Sant Cugat —cuya alcaldesa es la presidenta de la Diputación de Barcelona, Mercè Conesa— era el mayor de ellos, pero las investigaciones se extienden a Figueras, Lloret de Mar, Torredembarra y 12 municipios más.

Las nuevas revelaciones llegan en un momento delicado para CDC. Junts pel Sí ganó el 27-S, pero se quedó lejos de la mayoría absoluta al perder nueve escaños respecto a los obtenidos por CIU y ERC por separado en 2012. La candidatura necesita ahora el apoyo de la CUP, pero la corrupción, contra la que esta formación tiene un papel muy activo, es el principal escollo.

no se tornó en ira por parte de la oposición siete meses después. En el pleno de octubre, un nuevo informe municipal aceptó un recurso de la UTE para no pagar las licencias. El informe admitía "un olvido" que resultó ser fatal. En 2010, un decreto de la alcaldía había eximido a la UTE de pagar las licencias, pero este no fue incluido en el informe de marzo. La UTE lograba así quedar liberada del contrato pagando solo 4.600 euros por la acera rota.

"Hemos hecho el primo y el idiota", resumió el edil socialista Ferran Villaseñor. "En marzo votamos a favor de que se pagase a nuestro Ayuntamiento 171.000 euros y ahora son 4.000. Y todo porque alguien olvidó incluir una documentación en lo que votamos. Ahora tendremos que devolver la fianza y no podremos cobrar las licencias", denunció Villaseñor.

Joan Calderón, de ICV, lamentó que "Sant Cugat se queda sin equipamiento y sin ninguna compensación". Y Guim Pros, de la CUP, denunció "las facilidades que se han dado a la empresa para que deje de pagar por un incumplimiento de contrato".

El Ayuntamiento declinó ayer ofrecer su versión, mientras CDC insistió en que "el Tribunal de Cuentas ha avalado la legalidad de todas las donaciones recibidas". Este diario no logró contactar con las empresas de la UTE. La filial catalana de Construccions Pai está liquidada y la matriz, situada en Madrid, no atendió a las llamadas. Servial, accionista de Instal·lacions Lleure Esportiu, también está en liquidación.

**REPORTAJE**

ALBERTO PRADILLA

Ciudadanos, gran  
esperanza del  
«establishment»

Crueldades de la vida, la formación de Albert Rivera podría cumplir el sueño roto de Rosa Díez con UPyD. Una de las grandes victorias de Ciudadanos es hacer pasar por nueva una formación con una década de vida y por reformista, a un partido basado en la defensa de «lo español». Su inminente propuesta constitucional desvelará si aporta algo más. >6-7



▶ 3 Octubre, 2015

# CIUDADANOS: LA TERCERA PATA O EL SUEÑO DE ROSA DíEZ

Parece nuevo pero tiene mucho pasado. Ciudadanos, la formación que dirige Albert Rivera, es la gran esperanza del «establishment» español para su reconfiguración en diciembre. Nacido en Catalunya, aspira a ser bisagra en clave de nacionalismo español.

**C**ompartieron promotores, mensaje nacionalista español y objetivos. Uno, UPyD, dio rápidamente el salto desde Euskal Herria al Estado. Otro, Ciudadanos, se mantuvo en Catalunya tras un intento fallido en 2008 y un penoso camino que le tuvo al borde de la disolución en varias ocasiones. Al final, de tanto tener elementos en común les ocurrió como en la película «Los Inmortales»: «solo podía que-

**REPORTAJE**



**Alberto PRADILLA**

Albert Rivera e Inés Arrimadas celebran, la noche electoral, los 25 escaños logrados en las prebiscitarías del 27S.  
 César MANSO | AFP

dar uno». Ha sido la formación de Albert Rivera la que sobrevive. No solo eso. Su auge en las recientes elecciones catalanas, donde pasó de nueve diputados a 25 escaños, le sitúa en una posición inmejorable de cara a los comicios españoles del 20 de diciembre. Sabe que no puede ganar, pero sí condicionar. Ya lo hace en Andalucía, donde sostiene el Gobierno del PSOE, y en Madrid, donde mantiene al PP. Como «tercera pata» ha logrado presentar perfil «renovador», apoyando la continuidad de dos de las administraciones con más casos de corrupción en el Estado. Crueldades de la vida, podría cumplir con el sueño de Rosa Díez cuando esta lanzó su propio proyecto: ejercer de bisagra en Madrid al margen de CiU y PNV.

Una de las grandes victorias de la denominada «Operación Ciudadanos» es la de hacer pasar por nueva una formación que ya contaba con una década de historia. El propio Albert Rivera lleva desde entonces en política, pero ha logrado colocarse como un recién llegado sin tacha en el expediente. Y eso que hay informaciones que le sitúan en el PP antes de sumarse al partido naranja. Ya en Ciudadanos, casi ha borrado de las mentes aquel primer cartel electoral de noviem-

bre de 2006. Concurría como cabeza de lista de Ciudadanos-Partit de la Ciutadania (la españolización del nombre llegaría con el salto a Madrid) y Rivera, que entonces tenía 27 años, aparecía completamente desnudo. «Solo nos importan las personas. No nos importa dónde naciste. No nos importa la lengua que hablas. No nos importa qué ropa vistes. Nos importas tú», rezaba el cartel.

**CONTRA EL ESTATUT Y CON SAVATER**

El origen de Ciudadanos está en la plataforma del mismo nombre, lanzada en 2005 por intelectuales catalanes unionistas. Entre ellos destaca la figura de Francesc de Carerras, catedrático de Derecho Constitucional en la Universidad Autónoma de Barcelona, antiguo profesor de Rivera y uno de los tótems de opinión en «El País». Su principal mensaje no ha cambiado desde entonces, ya que se basa en un discurso identitario de defensa de «lo español» que, por aquellos tiempos, tenía a la inmersión lingüística como diana de todos sus ataques.

Todavía no existía proceso independentista alguno, por lo que su enemigo era algo más modesto: el Estatut que se tramitaba en un Parlament dominado por el Tripartit for-





▶ 3 Octubre, 2015

## CRONOLOGÍA

### 8-9 JULIO 2005

Se funda Ciutadans-Partit de la Ciutadania tras recoger el testigo de un manifiesto suscrito por 15 intelectuales unionistas. Rechazan la inmersión lingüística, abogan por

profundizar los lazos con el Estado español y denuncian la corrupción. También rechazan el cambio de Estatut.

### 1 NOVIEMBRE 2006

Ciutadans obtiene tres representantes en el

Parlament de Catalunya. Entre ellos, Albert Rivera, que con 27 años lidera la plancha.

### 8 MARZO 2008

Ciutadans se presenta a las elecciones al Congreso español.

Obtiene un sonoro fracaso. Apenas obtiene 45 750 votos, lo que supone el 0,13% del total del censo.

### NOVIEMBRE 2012

Las elecciones catalanas suponen un espaldarazo

a un partido en crisis. Triplica resultados y obtiene nueve parlamentarios.

### 25 MAYO 2014

Ciudadanos logra dos eurodiputados y consolida su apuesta por

saltar al Estado. Trata de negociar con UPyD pero, después de varias reuniones, se rompe el diálogo. Esto catapultará a la formación de Rivera y hundirá a la de Díez. Es el inicio de su crecimiento.

mado por PSC, ERC e ICV. Al leer su manifiesto fundacional da la sensación de que, para el grupo de 15 firmantes, hasta el PP se quedaba corto: era necesario un partido «identificado con la tradición ilustrada, la libertad de los ciudadanos, los valores laicos y de los derechos sociales, que debería tener como propósito inmediato denunciar la ficción política instalada en Catalunya». En la práctica todo se resume en la frase que en Euskal Herria también es conocida: «contra el nacionalismo obligatorio». Y dicho sin ironía.

Para comprobar las coincidencias con UPyD en aquellos tiempos basta con recordar quién se encontraba en el Palau de la Música el 1 de noviembre de 2006, en el acto central de campaña. Conduciendo el acto, Toni Cantó, actor y luego diputado junto a Díez. Como teloneros, la exconcejala del PSE Gotzone Mora y el periodista Arcadi Espada. Desde el exterior, cartas de apoyo de Rosa Díez y Albert Boadella y, como no podía ser de otro modo, el filósofo y guía espiritual del nacionalismo español de finales del siglo XX y principios del XXI, Fernando Savater. Dos procesos, uno en Euskal Herria y otro en Catalunya, corrían paralelos y, por aquel momento, sin intención de confrontar. Puede que en esto tenga que ver el hecho de que, desde el primer instante, UPyD apareciese como el «hermano mayor», con líderes mucho más visibles mediáticamente y el aval de todopoderosos lobbies como «Basta Ya». Rivera propuso hasta en cuatro ocasiones una coalición. Siempre recibió la misma respuesta. En 2014, con el Estado sumido en una grave crisis estructural, la negativa de Díez terminó convirtiéndose en el trampolín definitivo para Ciudadanos.

### REFERÉNDUM O VETO AL CONCIERTO VASCO

El apoyo que Ciudadanos está recibiendo actualmente del «establishment» dificulta hacer memoria. Pero las hemerotecas existen. Y ahí aparecen, desde el continuo transfuguismo entre sus cargos y los de UPyD hasta «fichajes estrella» como el de Carlos Navarro, alias «el Yoyas», concursante de Gran Hermano y candidato junto a Rivera en 2010. Todo esto quedó atrás hace un año, cuando el partido naranja pasó a ser la «gran esperanza blanca» ante el auge de Podemos. A nadie se le escapa que la irrupción de Ciudadanos cambió la correlación de fuerzas. No era lo mismo un Pablo Iglesias a la ofensiva frente a PP y PSOE soportando el descrédito de las instituciones (lastradas por corrupción y recortes) que una tercera pata que pueda acordar con Génova y Ferraz y, a la vez, ofrezca la imagen de «recambio».

En este sentido, cabe preguntarse si el actual auge de Ciudadanos y el declive de UPyD tienen que ver con la potencialidad

rupturista del proceso catalán y el estancamiento del ciclo político en Euskal Herria. Barcelona ha sustituido a Donostia, Iruñea, Bilbo o Gasteiz como centro de las iras de la caverna madrileña, que paradójicamente es quien más defiende a Ciudadanos. Es curioso porque, ante la disyuntiva entre «derecha e izquierda», los estatutos del partido lo definieron en 2007 como «centroizquierda». Y, sin embargo, aspira a dar un mayor bocado al caladero de votos del PP que del PSOE.

Todavía está por ver el papel que juega Rivera en el maquillaje del sistema político español. En el ámbito económico no hay duda. Su gran apuesta es Luis Garicano, procedente de Fedea (Fundación de Estudios de Economía Aplicada), el *think tank* de las empresas del Ibx 35. De hecho, da la sensación de que el gran foco mediático del que disfruta el partido desde el año pasado tenga que ver con la idea lanzada por Josep Olliu, presi-

dente del Banco Sabadell, quien en junio de 2014 abogaba por lanzar un «Podemos de derechas». Era la época dorada de Iglesias.

Donde realmente Ciudadanos se ha batido el cobre es en el flanco que más dificultades ha generado al Estado: el proceso soberanista. Con los partidos unionistas discutiendo sobre una hipotética reforma constitucional, Rivera ha anunciado que presentará su propia propuesta en octubre. Dos de sus notables, Elisa de la Nuez y Rodrigo Tena, abogan recientemente en un artículo en «El Mundo» por una «Ley de Claridad» similar a la que Canadá aprobó para avalar la consulta en Quebec. Aunque fuentes del partido lo desmienten. Declaraciones como las de Inés Arrimadas, ya electa en Catalunya, vaticinando el fin del Concierto vasco, parecen más adecuadas para explicar la idea del partido que facilitará el cierre del sistema disfrazado de «fin del bipartidismo».

## CRÍTICAS A LAS FORMAS Y LAS FECHAS TRAS ANUNCIAR RAJOY ELECCIONES EL 20-D

Ni la fecha de las elecciones, el 20 de diciembre, ni las formas, a través de una entrevista de Mariano Rajoy en Antena 3 en lugar de en una comparecencia oficial, han encontrado apoyos en la mayoría de grupos políticos al margen del PP. El anuncio del presidente español, que llegó después de semanas mareando la perdiz, provocó ayer la reacción de las formaciones que ya se preparan para unos comicios claros. Por primera vez en mucho tiempo PP y PSOE tendrán dificultades matemáticas para asegurarse mayorías. En Euskal Herria, los partidos también toman posición.

«A día de hoy EH Bildu es la única garantía para exigir y reivindicar el derecho a decidir y la resolución democrática del conflicto vasco», remarco Iker Urbina, diputado de Amaiur, quien deseó que la próxima legislatura sea la que establezca un «marco democrático» en el que todos los proyectos puedan ser desarrollados. Por el momento, EH Bildu no ha definido cuál será la fórmula para concurrir a los comicios españoles, aunque sus bases defienden la tesis suscrita por intelectuales vascos como Ramón Zallo para lanzar «listas unitarias» por la «transformación social».

Desde el PNV, Aitor Esteban consideraba que la fecha elegida por Rajoy, el 20 de diciembre, es el «culmen

de los despropósitos», ya que generará muchas dificultades tanto a los ciudadanos a la hora de ir a votar como a los funcionarios que tengan que revisar las papeletas. «Rajoy dijo que un vaso es un vaso y un plato es un plato y nos ha puesto la mesa de Navidad», ironizó el jeltkide.

Bixente Serrano Izko (Geroa Bai), confió en que los ciudadanos «manden a Rajoy de vuelta a casa por Navidad» y lamentó que el futuro Ejecutivo español esté condicionado por los presupuestos que el PP aprobará por mayoría.

Pedro Sánchez cuestionó el modo de dar a conocer la noticia, mientras que Albert Rivera fijó la fecha como la del «fin del bipartidismo». Cayo Lara vaticinó el inicio del cambio, aunque su formación sigue anhelando una «confluencia» con Podemos que no parece que vaya a tener lugar.

En términos prácticos, Rajoy convocará las elecciones oficialmente el 26 de octubre, por lo que el anuncio se publicará en el Boletín Oficial del Estado (BOE) al día siguiente. La siguiente marca en el calendario es el 6 de noviembre. Para esa fecha, se tienen que comunicar a la Junta Electoral las coaliciones electorales. El plazo para inscribir las listas electorales empezará al día siguiente, el 11 de noviembre, y se prolongará hasta el día 16. Serán publicadas y el 23, proclamadas, para que comience la campaña el día 4.

## 25 escaños

➤ La obtención de 25 escaños en Catalunya convierte a Ciudadanos en la primera fuerza unionista y revaloriza a Albert Rivera.



## Amancio Prada y la Orquesta y Coro RTVE se unen hoy en Madrid por el V Centenario

REDACCIÓN / ÁVILA

Amancio Prada y la Orquesta y Coro RTVE ofrecerán este viernes 2 de octubre en el Teatro Monumental de Madrid un único concierto-sinfónico coral para conmemorar el V centenario del nacimiento de Teresa de Jesús. *Canciones del alma* es el título de este recital, con dirección y arreglos de Fernando Velázquez, cuyo repertorio propone un juego de espejos entre el *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz y el misticismo de Santa Teresa.

Este concierto sinfónico-coral, que se dividirá en dos partes: San Juan de la Cruz, 'Cántico espiritual', y Santa Teresa de Jesús, 'esposa de la canción', ha sido posible gracias a la personalidad creativa de Amancio Prada, que otorga el sustrato musical sobre el que el violonchelista, compositor y director Fernando Velázquez emprende una versión de gran formato, junto a la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE.

*Canciones del alma* invita a una singular experiencia estética y espiritual: viajar allí donde se unen los caminos de la música, la mística y la poesía.

Amancio Prada explica que nunca ha dejado de interpretar el 'Cántico' «porque es la obra que más alegrías me ha dado; y

en concierto ahora, junto a la voz descalza de Santa Teresa de Jesús, la alegría se convierte en un don. Dichos de amor en su anchura gracias a la recreación sinfónica de Fernando Velázquez y la Orquesta y Coro RTVE».

Prada es uno de los cantautores más personales del panorama musical español, con una extensa discografía desde los años 70. Formado en París, su obra es un homenaje a la literatura con referencias a Jorge Manrique, San Juan de la Cruz, Santa Teresa, Rosalía de Castro, García Lorca o Álvaro Cunqueiro, entre muchos otros. Su música ha llenado los grandes teatros nacionales (Teatro Real, Teatro Español, Palau de la Música...) e internacionales (Piccolo Teatro de Milán, Teatro Odeón de París...).

La Orquesta y Coro RTVE ha confiado los arreglos sinfónico-corales y la dirección de orquesta a Fernando Velázquez, uno de los compositores más relevantes de su generación, especialmente aplaudido por su contribución a las bandas sonoras del cine español e internacional y conocido por títulos como 'Lo imposible', de Juan Antonio Bayona. Fernando Velázquez recibió en 2012 el premio 'El Ojo Crítico' de Música Clásica que otorga RNE.



▶ 2 Octubre, 2015

## TEATRE

### La Casa Museu Àngel Guimerà del Vendrell organitza una sortida a veure el concert de "La Santa Espina" d'Àngel Guimerà al Palau de la Música de Barcelona

Aquesta sortida organitzada per la Casa Museu Àngel Guimerà del Vendrell al Palau de la Música serà el dimecres 2 de desembre, amb sortida a les 7 de la tarda des de l'es-

tació d'autobusos. Es tracta d'una rondalla en tres actes i sis quadres amb música d'Enric Morera i text d'Àngel Guimerà, i a càrrec de l'Orquestra Simfònica del Vallès. El preu

de l'entrada i de l'autobús és a partir de 38 euros. Informació i reserves a la Casa Museu Àngel Guimerà (977 66 10 06) i a la Regidoria de Cultura (977 66 56 84).



▶ 2 Octubre, 2015

# Silencios y sombras para ensalzar la danza española

**Artes escénicas** Daniel Doña presenta esta noche en Almería su espectáculo minimalista 'Black Box'

MARTA RODRÍGUEZ  
 Redacción

'Black Box' solamente habla de una caja negra. Una caja negra que contiene la esencia de la danza española, que la compañía de Daniel Doña interpreta como nunca a base de juegos de luces y sombras, de músicas y silencios que lo dicen todo desde la contención. Una mezcla de estilos, el baile sin artificios.

El último espectáculo del bailarín y coreógrafo granadino llega hoy viernes 2 de octubre, a las 21.30 horas, al Auditorio Maestro Padilla de Almería, gracias al Programa Estatal de Artes Escénicas Platea y en el marco de la programación de otoño del área de Cultura del Ayuntamiento de la capital.

"Quería hacer un montaje minimalista donde la importancia la tuviera la par-

titura coreografía y que ésta abarcara la pluralidad de la danza española", apuntaba Daniel Doña ayer en una entrevista en SER Almería.

**Solistas** El flamenco, la escuela bolera, la danza estilizada y el folclore son los pilares sobre los que se asienta la danza española y, por tanto, esta propuesta en la que el artista se sube al escenario rodeado de un elenco de bailarines solistas de auténtico lujo. "Me gusta rodearme de gente muy buena y, en esta ocasión, estoy acompañado de Cristina Gó-

mez, María Alonso y Cristián Martín, que considero que son los referentes nacionales de la danza española, bailarines multidisciplinares que controlan todas las disciplinas que expongo y desarrollo en 'Black Box'. Para mí es un honor compartir escenario con ellos", aseguró Doña, que también tuvo unas palabras de aliento para los técnicos de su compañía.

Sobre las tablas, las sombras bailan y se convierten en aliadas de la escenografía con movimientos que recuerdan a un juego chinosco, reproducido en pantalla grande. Los silencios que, a juicio del coreógrafo, también tienen su musicalidad cobran la misma importancia que los sonidos. "Me apetecía darle importancia a estos dos aspectos, porque este montaje exprime la esencia contemporánea de la danza española", señaló.

**"Se está cometiendo un genocidio con la danza española, nadie sabe cómo seguimos con la compañía"**



LA COMPAÑÍA de Daniel Doña actúa hoy en el Auditorio Maestro Padilla. MARCOSGPUNTO

**A fondo**

**Un premio Max a la Mejor Coreografía que ha actuado en grandes escenarios**

● Nacido en Granada en 1977, Daniel Doña es titulado por el Conservatorio Superior de Danza de Madrid. Ha formado parte del Ballet Nacional de España y ha destacado como bailarín solista de las compañías más importantes del país. Ganador del premio Max de las Artes Escénicas a la Mejor Coreografía por 'De cabeza', ha actuado en escenarios como la Ópera

de París, el Teatro Romano de Mérida y el Palau de la Música de Barcelona.

Las entradas para 'Black Box' se encuentran a la venta en [www.almeriacultura.com](http://www.almeriacultura.com) y en la taquilla del Teatro Apolo. También lo estarán en la propia taquilla del Auditorio desde una hora y media antes del comienzo del espectáculo. Tienen un precio de entre 15 y 18 euros.

El mal momento que atraviesa la danza ha hecho que Daniel Doña se encargue del diseño del vestuario de 'Black Box', algo que no es habitual. "Cada expresión artística tiene que estar bien representada y me gustaría decir que he dado el paso porque tengo esa inquietud, pero siendo sincero ha tenido que ver con la desastrosa situación de la danza española y el hecho de no tener una producción potente alrededor. Se está cometiendo un genocidio con nosotros y nadie sabe cómo seguimos dirigiendo una compañía privada con los palos que recibimos", concluyó.

# El Primer Palau arriba als seus 20 anys amb l'objectiu intacte de donar suport als joves talents

El cicle comença dijous amb el debut al Palau de la pianista Rosalía Gómez i el violoncel·lista Gabriel Ureña

Badalona - Barcelonès N. | 30/09/2015 - 13:12h

ACN

El cicle s'articula en quatre concerts que se celebraran els dijous 1, 8, 15 i 29 d'octubre. La coordinadora del cicle El Primer Palau ha explicat que el concert de cloenda, que serà presentat pel periodista Albert Om, tindrà lloc el dijous 19 de novembre, en el qual es repartiran els guardons i hi actuaran els guanyadors del 2014.

En aquesta edició s'han rebut 61 sol·licituds i Conde Pons ha destacat que hi ha "un alt nivell de tots els candidats i fa difícil quins són els que passaran". En aquest sentit, ha ressaltat que als criteris de selecció són més importants la qualitat artística que els premis. Ens importa que qui debuti al Palau sigui un talent".

Es presenten les pianistes Rosalía Gómez i Vovtira Vassilenko, els violoncel·listes Gabriel Ureña i Marion Platero, l'acordionista Ander Tellería, la guitarrista Mabel Millan, el Trio Vasner i la violista Agnès Mauri Galik.

## Premis

El cicle ofereix l'incentiu del Premi El Primer Palau dotat amb 6.000 euros i si el jurat ho considera oportú podrà concedir a més 6.000 euros entre el segon premi i accèssits. El Premi de la Crítica estarà dotat amb 1.000 euros. Com a novetat aquest 2015, s'hi afegeix el Premi al Millor Intèrpret d'Obra d'Autor Català, que atorga Joventuts Musicals de Catalunya i que consisteix en la participació en el cicle Xarxa de Músiques. Catalunya Música també atorgarà per quart any consecutiu u premi a un dels guanyadors, que consistirà en la promoció internacional a través de la xarxa de la Unió Europea de Radiodifusió.

Joan Oller, director general del Palau de la Música Catalana, ha dit que "l'objectiu és ajudar a joves que comencen que tinguin la possibilitat de tocar al Palau i tenir una experiència musical intensa i la possibilitat de guanyar un premi, però és la part menys important. És més un cicle que un concurs".

## 248 joves intèrprets en 20 anys

Com ha destacat Mariona Carulla, presidenta de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, aquest cicle de concerts ha acollit en aquests 20 anys 248 joves intèrprets en un total de 95 concerts i ha lliurat 83 guardons, dotats amb més de 200.000 euros. Ha rebut un total de 966 sol·licituds, s'hi han interpretat més de 480 obres 65 personalitats del món de la música han format part del jurat.

D'aquest cicle han sorgit molts músics amb trajectòries professionals reconegudes, com Javier Perianes, Daniel Ligorio, Cuarteto Quiroga, José Menor, Pau Codina, Juan de la Rubia o Enrique Bagaría, que enguany protagonitzen alguns dels concerts que organitza la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana. El Primer Palau compta per quinzè any consecutiu amb el patrocini de Mitsubishi Electric Europe, Sucursal a Espanya.

## Otras noticias



Paris Jackson, la hija de Michael Jackson, encandila en Instagram



Esta noche gran estreno de la segunda temporada de 'Adán y Eva'



"Deja que Neymar fiche por el Real Madrid"



Bartomeu envía una carta de pésame a Gary Lineker

## Contenido patrocinado



# Diez jóvenes actuarán en El Primer Palau, en el 20 aniversario de este ciclo

Cultura | 30/09/2015 - 13:55h

Barcelona, 30 sep (EFE).- Un trío y siete jóvenes solistas, seleccionados entre 61 solicitudes, actuarán en el Palau de la Música entre el 1 y el 19 de octubre, dentro del ciclo El Primer Palau, que este año cumple 20 años, según ha señalado hoy la presidenta del Palau de la Música, Mariona Carulla.

El Primer Palau es un ciclo que da la oportunidad a jóvenes intérpretes de debutar en el Palau de la Música y optar al Premio Primer Palau dotado con 6.000 euros.

Además, este año se ha creado un nuevo premio para el Mejor Intérprete de Obra de Autor Catalán, que otorga Juventuts Musicals de Catalunya y que consiste en la participación en el ciclo Xarxa de Músiques.

Los jóvenes intérpretes seleccionados también optan al Premio de la Crítica, dotado con 1.000 euros destinados a comprar material musical, y al premio de Catalunya Música, que consiste en la promoción internacional a través de la red de la Unión Europea de Radiodifusión.

No obstante, el director del Palau de la Música, Joan Oller, ha subrayado que El Primer Palau "es más un ciclo que un concurso" y ha recordado que en los 20 años de vida de este ciclo, el Palau de la Música ha acogido a 248 jóvenes intérpretes, en un total de 95 conciertos.

Algunos de estos intérpretes han tenido posteriormente carreras exitosas, como es el caso de Javier Perianes, Enrique Bagaría, Juan de la Rubia, Daniel Ligorio y Cuarteto Quiroga.

En este sentido, el presidente Mitsubishi Electric España, Hiroaki Ashizawa, que patrocina el ciclo, ha propuesto organizar un concierto con algunos de los más destacados premiados de El Primer Palau de los últimos 20 años.

Joan Oller ha recogido el guante y ha asegurado que trabajará para que este concierto pueda tener lugar el año que viene, a pesar de que "no será fácil cuadrar las agendas" de los más famosos.

La presente edición de El Primer Palau será la primera que coordine Mercedes Conde Pons, que ha sustituido en el cargo a Lluís Millet, que se ha jubilado "pero seguirá colaborando con el Palau de la Música", según Oller.

## Otras noticias



**Alessandra Ambrosio** deja poco a la imaginación con su vestido



**Lady Gaga** se muestra sin maquillaje



**Jovana Djordjevic** enciende la Serie A



**Bartomeu** envía una carta de pésame a Gary Lineker

## Contenido patrocinado



**Crece la indicación de la cirugía de catarata como tratamiento de la presbicia o "vista cansada"**  
(Instituto de Microcirugía Ocular (IMO))



**Catalá respalda a Rajoy pero afirma que a Aznar hay que tenerle muy en cuenta**  
(Expansión)



**Miley Cyrus completamente desnuda y sin censura en la revista 'Paper'**  
(Europa FM)



**5 ideas para conectar tu dormitorio con tus emociones**  
(Mujer Hoy para Ikea)

recomendado por

[Normas de participación](#)
**0 Comentarios**
[Regístrate](#)

1 conectado