

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Miquel Roca: “Es peligroso reformar la Constitución sin objetivos”

El abogado y padre de la Carta Magna asegura que ninguna empresa aplaza la inversión en Cataluña **PAG. 41**





► 2 Marzo, 2015

Miquel Roca Junyent Fundador y presidente de Roca Junyent Abogados Asociados

“Es peligroso sentarse a reformar la Constitución sin saber los objetivos”

Jordi Sacristán BARCELONA.

Miquel Roca Junyent (Burdeos, Francia, 1940) dejó la política activa hace 19 años para crear uno de los despachos de abogados más importantes de Barcelona. Fue uno de los siete padres de la Constitución española y el escudero de Jordi Pujol durante dos décadas. Su experiencia política y jurídica le convierte en uno de los prohombres de la sociedad civil catalana.

Es usted uno de los padres de la Constitución. Ahora muchos partidos políticos quieren reformarla. ¿Está usted entre ellos?

Yo no soy partidario de una reforma si no se sabe para qué es esa reforma. Es muy peligroso sentarse a reformar sin saber cuáles son los objetivos.

Hombre, un objetivo claro sería dar solución al encaje de Cataluña dentro de España, ¿no?

Las críticas fundamentales son más por la interpretación que se hace que por el contenido de la Constitución de 1978. En realidad, básicamente por la sentencia que hizo el Tribunal Constitucional sobre el Estatut de Catalunya. Pues habrá que abrir un diálogo político para cambiar la interpretación. Pero no podemos hacer una cosa por otra.

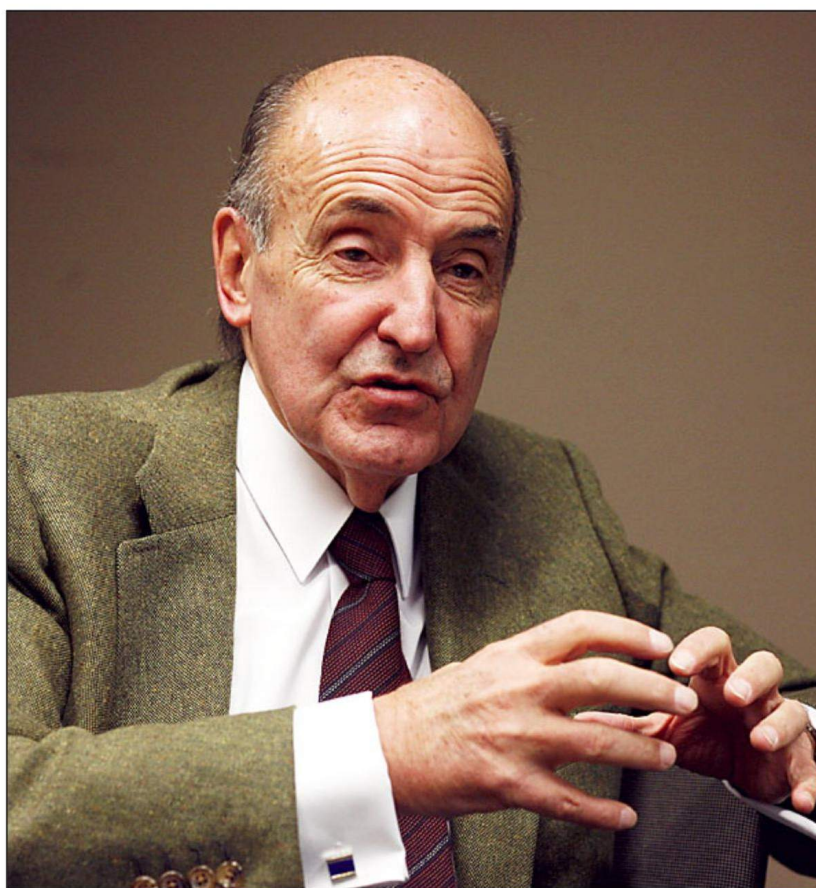
En 1981 una reinterpretación de la Constitución permitió aprobar el fuero de Navarra. ¿Es ese el camino para Cataluña?

Es anecdótico. La democracia es capacidad de pacto y el pacto es diálogo. ¿Si tengo un hijo problemático que hago? ¿Lo ignoro? No. Hablo con él. En Catalunya existe un problema desde hace, digamos, al menos 200 años y no se puede resolver sin sentarse a hablar. Ignorar el problema es ignorar a la gente. No es un problema de juristas, es un problema de políticos.

El origen del enfrentamiento actual fue la negativa de Mariano Rajoy a la petición de Pacto Fiscal que le hizo Artur Mas. ¿Es esa la solución?

Hay veces que la solución no es una. Los problemas no son tan sencillos y son necesarias más herramientas para resolverlo. Y cuanto más complicado es un problema, lo mejor es trocearlo y parcelarlo.

Desde la atalaya que le ofrece su actividad profesional. ¿Hay multinacionales o empresas catalanas que están aplazando sus inversio-



LUIS MORENO



EL 'MOBILE WORLD CONGRESS' Y EL CORREDOR MEDITERRÁNEO. En el número de marzo, la revista *Catalunya* publica una amplia entrevista con Miquel Roca de la que en esta página se puede leer un extracto. Además, la publicación aborda los efectos positivos que tiene el *Mobile World Congress* sobre el tejido empresarial de Barcelona y la importancia para la economía española del corredor ferroviario del Mediterráneo.

Futuro de Cataluña:

“Ninguna empresa está aplazando sus planes de inversión ahora que estamos creciendo”

Sobre Jordi Pujol:

“Ha cometido un error, pero no acepto que ahora se critique toda su acción de gobierno”

Comisiones en CiU:

“Jamás se cobró una comisión, pero hay que despejar las sombras con mucha transparencia”

critique toda la acción de gobierno de Pujol, porque su larga etapa al frente de la Generalitat ha tenido aspectos muy positivos.

En su etapa de militancia activa Convergència fue responsable de las finanzas del partido. ¿Cobraba el partido o alguno de sus dirigentes comisiones por adjudicaciones de obras públicas?

Jamás. Quiero que quede muy claro. Es imposible y quien sostiene lo contrario es fruto del desconocimiento de cómo funciona el partido.

¿Y casos con el del Palau de la Música? Félix Millet ha confesado que se aprovechó de su posición.

Las sombras son muy peligrosas y hay que despejarlas con mucha transparencia, porque hay gente que se puede aprovechar y les interesa que no salga el sol.

La sensación del ciudadano es que la corrupción es generalizada...

Los tiempos de la instrucción judicial son muy lentos. Los casos se arrastran años y eso crea una sensación que nos perjudica a todos.

nes por el soberanismo?

Ninguna empresa está aplazando sus planes de inversión ahora que estamos en un momento de recuperación económica. Lo que es cierto es que los empresarios prefieren gobiernos estables, que sean previsibles y que eliminen las incertidumbres. La clase política de un país debe de ser capaz de garantizar a las empresas una firme seguridad jurídica porque estamos en un mundo global y ante cualquier tipo de inseguridad legal un inversor puede elegir invertir en Francia en lugar de aquí.

Debo preguntarle por la confesión de Jordi Pujol sobre el dinero que mantenía en Andorra. ¿Se siente decepcionado?

Es un error del *president*. Me sabe muy mal y me duele. Entiendo que mucha gente este indignada. Pero dicho esto, no acepto que ahora se

Para leer más
www.eleconomista.es/kiosco/

Catalunya
elEconomista



► 2 Marzo, 2015

CULTURA LA CANTAUTORA JOAN BAEZ REGRESA CON UN NUEVO ALBUM (PÁG.38)

▶ 2 Marzo, 2015



LAST TOUR

JOAN
BAEZ

Cantautora. La mujer que puso voz a la revolución folk de comienzos de los 60 junto a Bob Dylan sigue fiel, a sus 74 años, a la defensa de las causas sociales y de las canciones que quieren cambiar el mundo, como las que recuperará en su amplia gira española durante este mes

«EL CAMBIO NECESITA MÚSICA»

DARÍO PRIETO MADRID

«Si nunca es nueva y nunca envejece, entonces es una canción folk». La definición con la que comienza *A propósito de Llewyn Davis*, la película de los hermanos Coen, encaja perfectamente con el ideal artístico de Joan Baez (Nueva York, 1941): siempre echando mano de alguna vieja melodía de raíces o unos versos del cancionero popular, siempre dispuesta a darles nueva vida para protestar contra alguna injusticia, ya se trate de la Guerra de Vietnam, la opresión de la comunidad afroamericana o el buitreo del capitalismo. En realidad, la frase se podría aplicar a ella misma, que a sus 74 años todavía conserva gran parte de esa lozanía con la que enamoró a Bob Dylan (y, de paso, a

otros millones de personas) en los 60 y una sabiduría como de otra era, plácida y sonriente.

Baez inicia este mes una amplia gira por España con parada en Pamplona (día 15, Baluarte), Bilbao (día 17, Palacio Euskalduna), Barcelona (días 19 y 20, Palau de la Música, dentro del Festival del Mil·lenni), Madrid (días 23 y 24, Teatro Nuevo Apolo), Gijón (día 27, Teatro de La Laboral) y Santiago de Compostela (día 28, Palacio de Congresos y Exposiciones). Además, se publica una reedición de *Diamonds and Rust In The Bulring*, el directo que grabó en 1988 en la plaza de toros de Vista Alegre de Bilbao.

Ocho fechas en las que se espera que Baez vuelva, una vez más, la vista atrás y recupere el *It's all over*

Now, Baby Blue de Bob Dylan, el *Gracias a la vida* de Violeta Parra o el tradicional *Swing Low, Sweet Chariot*. «Precisamente con esta última canción me paso algo curioso en aquel concierto de Bilbao de 1988. Por primera y única vez en mi carrera, el público se animó a acompañarme en la interpretación», evoca ella. Baez, que en aquella ocasión también cantó el *No nos moverán* de Txoria Txori, de Mikel Laboa, recuerda también aquel tiempo como una época protagonizada por «la avaricia», en la que el individualismo alimentado por los gobiernos de Reagan y Thatcher se habían inoculado como un virus, según ella, en el flujo sanguíneo de la sociedad.

Ahora las cosas son mucho peores, y muchas canciones de Joan

Baez vuelven a sonar en protestas y manifestaciones. Sin ir más lejos, durante las concentraciones en protesta contra los asesinatos de los humoristas de *Charlie Hebdo* se pudo oír su *Farewell Angelina*. «Es sólo arte, es sólo una canción. Pero siempre he pensado que los cambios sin música no son inspiradores, que necesitan una banda sonora. Eso es importante. Porque la música puede tener unos efectos en la gente que nunca imagináramos», dice la cantautora estadounidense al respecto.

Baez ha visto cómo el interés por el folk ha ido fluctuando desde que, con 19 años, su rostro angelical y su voz de soprano se colaron en un panorama dominado por la «música bubblegum» (chicle), según recuerda. «Queríamos desmarcarnos de

aquella música comercial, hiperproducida y falsa. Parte de los que iniciamos el movimiento folk lo hicimos porque queríamos algo más real, más conectado con las personas», afirma. Aquello explotó con Bob Dylan, pero luego vino la despreocupación pop de los Beatles y el rock hedonista de los Rolling Stones, y más tarde el renacimiento del interés por lo tradicional con Joni Mitchell, para a continuación entrar en otra época oscura para el folk en los 80, con todos aquellos sintetizadores, raperos y nihilismo post-punk... Así,

«EL AMOR ES, SIN DUDA, EL TEMA DEFINITIVO EN LA MÚSICA, MÁS IMPORTANTE QUE LOS ASUNTOS POLÍTICOS»

hasta que, a comienzos de la pasada década, las canciones de guitarra y voz volvieron a ponerse de moda y abrieron un nuevo periodo de fertilidad para el género.

«Uno tiende a recordar sólo el lado luminoso de lo que le pasó», apunta Baez sobre aquellos años que retrata la película de los Coen. «Cuando, con 18 años, tomabas la decisión de si querías ser músico o no, no lo hacías movido por cuestiones como la gloria o tocar en Woodstock. Lo hacías como una parte más de un proceso que incluía manifestaciones contra la guerra y acciones de protesta. Nos veíamos como hermanos y hermanas. Y queríamos contribuir a un mundo mejor. No volví a sentir algo parecido hasta que Obama llegó a la presidencia de Estados Unidos, esa sensación de que el mundo cambió para siempre, de que lo que antes parecía imposible, que un hombre negro llegase a la Casa Blanca, había sucedido», relata. «Si el actual interés por aquel movimiento folk tiene que ver con el anhelo de cambios sociales, me parece maravilloso», remata.

Para la cantautora, este compromiso no es igual a ingenuidad. «Nunca me he considerado una persona optimista. El mundo es un desastre y, si lo ves así, si no esperas cosas maravillosas, lo aprecias más e intentas ni más ni menos que vivir», formula Baez. «A partir de ahí, puedes tratar de encontrar un significado a esa vida, que en mi caso ha sido ponerme en situaciones de riesgo en favor de los demás. Esto puede ser visto como un sacrificio, pero para mí es una bendición. Conoces mejor a la gente cuando sufres con ellos».

Todo ello para hablar, una vez más, del amor. «Para mí, el amor es, sin duda, el tema definitivo», sentencia. «Una canción que no sea política puede ser tan importante para el espíritu como una que sí lo sea. Y la música romántica es particularmente necesaria para entender el mundo. Algunas de mis canciones favoritas son piezas de country que hablan sencillamente de eso, de las relaciones de afecto entre personas».



▶ 2 Marzo, 2015

Agenda



<<
Banda Municipal de Música de Barcelona
 Dirigida per Salvador Brotons, al Palau de la Música a les 19.00 h



<<
'Los Vengadores'
 Al centre cívic Sagrada Família a les 20.00 h

BARCELONA 19.00 CONFERÈNCIA

'Els ornaments a la cort papal d'Avinyó'. A la sala Pi i Sunyer de l'Institut d'Estudis Catalans, la conferència és a càrrec de Rosa M. Martín Ros, que és historiadora de l'art i membre d'Amics de l'Art Romànic, filial de l'IEC.

BARCELONA 19.00 CONFERÈNCIA

'La personalitat intel·lectual de Francisco Giner de los Ríos'. La conferència és amb motiu dels cent anys de la mort del pedagog i escriptor andalús a l'Ateneu Barcelonès, amb Adolfo Sotelo Vázquez, catedràtic de Filologia Hispànica (UB). Ho presenta Jordi Casasas Ymbert, president de l'Ateneu Barcelonès.

BARCELONA 19.00 POESIA

'Veu de dona'. La Casa de Menorca (c/Diputació, 215, principal) ofereix aquest recital en què dones del món de les lletres, ciències, música, pintura, política, comunicació... oferiran una lectura de poemes. És una manera poètica de reivindicar la poesia escrita per dones i de celebrar el 8 de març.

BARCELONA 19.00 TAULA RODO-NA

'9Barris acull'. Taula Rodona amb José Maria Mena, jurista, i Jordi Morenas, antropòleg, a la Biblioteca Les Roquetes (Via Favència, 288 B). Es reflexionarà sobre les conseqüències de l'atemptat de París: sobre el tractament mediàtic que s'hi ha donat, sobre les conseqüències polítiques i socials que ja s'estan patint –tancament de fronteres, controls policials, retallades en drets socials, etc.–, sobre la forma en què s'estan tractant els temes identitaris i religiosos, i sobre els efectes de tot plegat als barris –a la convivència entre veïns i veïnes.

BARCELONA 19.30 CONCERT

'Joan Maragall: el poeta i els seus músics'. Aquest concert enceta el



Una de les sales d'aquesta exposició que es pot veure al CaixaForum ■ ELISABET MAGRE

Art, tecnologia i animació

BARCELONA EXPOSICIO

Fins al 3 de maig, al CaixaForum s'hi pot veure l'exposició *Pixar: 25 anys d'animació*, una mostra que recorre els 25 anys de trajectòria dels estudis Pixar, la cèlebre companyia americana pionera en l'animació digital, de la qual han sortit pel·lícules com ara *Toy Story*, *Buscant en Nemo*, *Cars*, *Ratatouille*, *Monstres SA*, *Wall-E*, *Up* i *Els Increïbles*.

La pel·lícula vol reivindicar la

tasca creativa dels artistes que treballen en les produccions de Pixar, i inclou una gran quantitat d'esbossos i dibuixos fets amb tècniques diverses, *storyboards*, *colorscripts*, escultures, maquetes, vídeos i instal·lacions, fins a arribar a un total de 402 peces exposades. Aquestes obres permeten veure els diferents aspectes que han tingut els personatges de les pel·lícules abans de tenir la seva forma definitiva, la seva conversió en tres dimensions i les proves

cromàtiques per crear la que serà l'atmosfera de la pel·lícula.

L'exposició també inclou dues instal·lacions suggestives i hipnòtiques: *Artscape*, concebuda com una experiència audiovisual que submergeix literalment l'espectador en el procés creatiu de Pixar, i el *Zootrop*, que evoca l'aparell patentat als Estats Units, el 1867, que demostrava els principis bàsics de l'animació abans de la invenció del cinema.

XAVIER ROCA

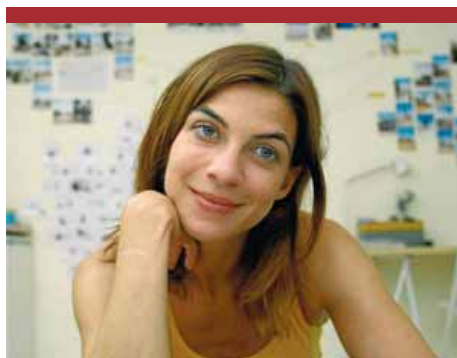


Eric Silberguer ■ ARXIU

El jove violinista Eric Silberguer, a L'Auditori

BARCELONA 20.30 CONCERT

L'Auditori ofereix l'Orquestra Simfònica de Berlín, que interpreta Brahms i Rakhmaninov, amb el jove violinista Eric Silberguer.



'10.000 km.' ■ ARXIU

'10.000 km.', amor a distància

BARCELONA 19.00 CINEMA

Dins el cicle *Amor y Cameo*, la Fnac L'illa projecta la pel·lícula de Carlos Marqués-Marcet *10.000 km.*, guardonada als Gaudí.

4t Cicle de Música Catalana Joan Manén, a la sala Oriol Bohigas de l'Ateneu Barcelonès. La majoria de les obres que s'hi han programat han estat extretes de la Biblioteca de Catalunya, entre les quals hi ha les de Ricard Lamote de Grignon, Joaquim Zamacois, Narcisa Freixas, Frederic Muset, Frederic Mompou, Antònio Alberdi, Manuel Blancafort i Narcís Bonet.

BARCELONA 20.00 CONCERT

'WTF Jam Session'. Les *jam session* del Jamboree (pl. Reial, 17) ja són un clàssic de la nit barcelonina de dilluns. Sobre l'escenari, hi coincideixen els èxits més importants del jazz de totes les èpoques: *groovers* i amants del *hip-hop*, supervisats per Aurelio Santos.

BARCELONA 20.30 CONCERT

'Mestres del jazz'. L'any 2012 el Jazz Si Club Taller de Músics del barri del Raval de Barcelona va celebrar el vintè aniversari, històricament vinculat al Taller de Músics com a altaveu artístic dels joves músics. Cada dilluns es dedica la sessió a alguns dels grans mestres que han marcat la història del jazz.

BARCELONA 20.30 / 21.30 / 22.30 FLAMENC

Hugo Sánchez. Són tres sessions de música i ball en directe, en un entorn a la sala Tarantos de la plaça Reial que és, des de fa anys, escenari de joves talents. La força del flamenc s'experimenta quan es viu en directe, en el marc d'un petit taulat.

BARCELONA 22.00 CONCERT

'Jam session' de 'blues'. Les *jam session* de blues de la sala Harlem Jazz Club (carrer Comtessa de Sobradí, 8) són, des de fa temps, una fita en la vida musical de la nit barcelonina. Aquestes sessions estan dirigides pel músic, cantant i compositor Hernán Senra, *El Chino*, i se celebren cada dilluns.



▶ 2 Marzo, 2015

Agenda

GIRONA 20.00 CONFERÈNCIA

'Una Església en sortida': Dins del cicle *Conferències quaresmals al Mercadal*, els locals de la parròquia de Santa Susanna del Mercadal (Santa Clara, 11) són el marc d'aquesta conferència a càrrec de Joan Torra, rector de les parròquies de Torelló i professor de l'Institut Superior de Ciències Religioses de Vic (Iserv).

TARRAGONA EXPOSICIÓ

'Invents que canvien vides': Persones d'arreu del món estan ideant dissenys innovadors per millorar les condicions de vida de les poblacions més vulnerables del nostre planeta. En aquesta exposició al Caixaforum es presenten alguns dels invents més revolucionaris aplicats a països de l'Àfrica, Àsia i Amèrica Llatina. Invents que neixen de l'enginy i de la perseverança de persones que no es van rendir i que van enfocar els seus esforços als problemes reals de la gent: accés a l'aigua potable, a l'energia, a l'alimentació, a la salut, a l'ocupació o a un medi ambient saludable. La Bicimàquina, la incubadora Embrace, la Nevera del Desert i la cadira de rodes Mekong són alguns dels objectes que es poden veure a l'exposició. Tots reuneixen unes característiques comunes: solucionen necessitats bàsiques, beneficien persones vulnerables i són respectuosos amb el medi ambient.

BARCELONA TEATRE

▶ **Almeria Teatre**, Sant Lluís, 64. *Copi i Ocaña, al purgatori*. Estrena. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 17.00.

▶ **Apolo Teatre**, Paral·lel 59. *Cremsats*, fins al 8 de març. Horaris: dimecres, dijous i divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 20.30, i diumenges, 18.00. *Maldita fortuna*, del 11 de març al 6 d'abril.

▶ **Aquitània Teatre**, avinguda Sarrià, 31-33. *Tributo Pepe Rubianes*. Horaris: divendres i dissabtes, 20.15, i diumenges, 17.45. *Orgasmos, la comedia*. Horaris: dijous, 20.30, divendres, 22, dissabte, 18.00 i 22.00 i diumenges, 19.30.

▶ **Biblioteca de Catalunya**, Hospital, 56. *Una giornata particolare*, a partir de l'10 de març. Dir. Oriol Broggi.

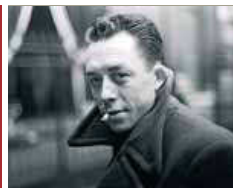
▶ **Círcol Maldà**, C. Pi, 5. *Kabarett Protokoll*, amb la Cia. La Bacanal. Cabaret: *Happy Love o Love Story*.

▶ **Club Capitol, Sala 2**, Rambla, 138. Doble programació: *Animals de companyia*. Horaris: de dimecres a divendres, 20.00; dissabtes, 17.30 i 20.00, i diumenge, 17.30. I David Guapo. Horaris: de dimecres a divendres, 22.00, i diumenges, 19.30.

▶ **Club Capitol, sala Pepe Rubianes**, Rambla, 138. Doble programació: *Smiley*. Horaris: de dimecres a divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 20.30; i diumenges, 18.00. I *Comedy Zoo* Pablo Chiapella. Horaris: divendres i dissabtes, 22.30, i diumenges, 20.00.

▶ **Condal**, Av. Paral·lel, 91. *Pels pèls*, de Paul Pörtner, direcció Abel Folk, amb Àlex Casanovas, Mercè Comes, Pep Sais, Pep Planas, Beth Rodergas i Jofre Borràs. Horaris: de dimarts a divendres, 20.30; dissabtes, 17.30 i 21.00, i diumenges, 18.00. I en doble programació, els dissabtes, a les 23.30, *Las noches del Club de la Comedia*.

▶ **Goya**, Joaquim Costa, 68. Del 5 al 8 de març, *Cançons inspeirades*, amb Daniel Anglès i Miquel Tejada. Horaris: de dijous a dissabte, 20.30, i diumenge, 18.30. De l'11 de març al 6



<<

'L'estranger'

Conferència sobre Albert Camus al Cercle d'Economia a les 19.00 h



<<

'Sobirania i estat'

Conferència de Montserrat Guibernau al CCCB a les 19.00 h



L'actriu Emma Vilarasau interpreta 'Fedra' ■ TEATRE ROMEA

Emma Vilarasau és Fedra, al Teatre Romea

BARCELONA TEATRE

Sergi Belbel dirigeix l'obra *Fedra*, de Jean Racine, una tragèdia on es narra un retrat profund i colpidor del desig i de la sexualitat femenines. L'obra està escrita i interpretada en vers alexandri.

d'abril, *Las amistades peligrosas*, de Choderlos de Laclos, direcció Dario Facal; amb Carme Conesa, Edu Soto, Iria del Río, Lucía Díez, Mariano Estudillo i Lola Manzano. Horaris: de dimecres a divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 21.00, i diumenges, 18.00. En doble programació, el divendres 6 de març, Miguel Noguera a *Ultrashow*, a les 23.30. I el dissabte, 7 de març, Pep Plaza a *I ara que?*, a les 23.30.

▶ **Gran Teatre del Liceu**, la Rambla, 51-59. El Petit Liceu: *Cantant amb el cor*, dies 7 i 8 de març, a les 12.30, al Foyer del Gran Teatre del Liceu.

▶ **Gusach Teatre**, Aragó 140. Infantil: *Les aventures d'Aladí*, 17.00 i 19.00, i diumenges, 12.30 i 17.00. Adults: *Un muerto muy vivo*. Horaris: dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00.

▶ **L'Antic Teatre**, Verdaguier i Cal·lis, 12. Del 5 al 8 de març, *Guiris go home*, amb Marc Caellas & Companyia La Soledad. Horaris: de dijous a dissabte, 21.00, diumenge, 20.00.

▶ **La Puntual**, Allada Vermell, 15. *Patufet*, de la Cia. La Puntual. Una versió sorprenent del conegut conte popular. Per a majors de 18 mesos. Horaris: divendres, 18.00, dissabtes, 12.00 i 18.00 i diumenges, 12.00 i 17.00.

▶ **La Seca Espai Brossa**, c. Flasadars, 40. *Acorar*, Sala Brossa, fins al 22 de març. Horaris: de dimecres a dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00. *Lucrècia*, Sala Fregoli, fins al 15 de març. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.30. Festival Alcools: Lúcia Ramis i Andreu Gomila, a la Sala Palau i Fabre. Del 5 al 7 de març. Horaris: de dijous a dissabte, 21.30.

▶ **La Villarroel**, Villarroel, 87. Del 4 de març al 29 de març, *Petits monstres*, de Marília Samper, amb Vanessa Segura, Marta Aran / Mireia Piferrer, David Vert / Jordi Andújar. Horaris: de dimarts a dijous, 20.30; divendres, 21.00; dissabtes, 18.00 i 20.30, i diumenges, 18.00. En doble programació: L'OFF Lavillarroel, del 4 al 24 de març La pols, dramaturgia i direcció Llàtzer García, amb Marta Aran, Laura López i Guillem Motos. Horaris: dimarts i dimecres, 22.15. El dissabte 7 de març, a les 23.00: *Pantomima full*, amb Alberto Casado i Rober Bodegas. I diumenge 8 de març a les 20.00: Álvaro Carrero a *100% natural*.

▶ **Luz de Gas**, Muntaner 246. *Inèdits Eugenio*, a càrrec de Saben aquell que diu... Produccions de la mà de Gerard Jofra, fill de l'humorista Eugenio.

▶ **Romea**, Hospital, 51. Fins al 15 de març, *Fedra*, de Jean Racine, dir. Sergi Belbel, amb Emma Vilarasau, Mercè Sampietro, Lluís Soler; Xavier Ripoll, Jordi Banalocha, Queralt Casasayas i Gemma Martínez. Horaris: de dimarts a dissabtes, 20.30; i diumenges, 18.00. I en doble programació: prorrogat fins al 15 de març, OFF Romea: *El bon lladre*, de Conor McPherson, dir. Xicu Masó, amb Josep Julien. Horaris: divendres i dissabtes, 22.45, i diumenges, 20.30.

▶ **Sala Atrium**, Consell de Cent, 435. *La fórmula de la felicitat*, una comèdia psicoterapèutica, d'Anna Maria Ricart. Horaris: de dimecres a dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00. *Hamelin*. Horaris: diumenges 8 i 15, 12.00.

▶ **Sala Beckett** - Gràcia, Alegre de Dalt 55 bis. *L'efecte*, de Lucy Prebble. Sixto Paz Produccions.

Horaris: de dimecres a dissabtes, 21.30, i diumenges, 18.00. Per taquilla inversa. L'espectador decideix el preu després de veure la funció. Fins al 8 de març, *Ricard de 3r*, de Gerard Guix, dir. Montse Rodríguez. Horaris: dissabtes, 19.00, i diumenges, 21.00.

▶ **Sala Muntaner**, Muntaner, 4. *L'alè de la vida*, dir. Magda Puyo, fins al 7 de març. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.30. I Luis Pardo, a *Paranoid*. Horaris: de dijous a dissabtes, 22.45, i diumenges, 20.30. De l'11 de març al 12 d'abril, *Yo maté a mi hija (una història real)*, de Carmen Domingo, dir. Pep Molina. Horaris: de dimecres a dissabte, 20.00, diumenge, 18.30.

▶ **SAT! Teatre**, Neopàtria 54. 7 de març estrena *En Jan Totlifan*, el nou espectacle de la Cia. Estaquirot Teatre. Dies, 7, 8, 14, 21 i 22 de març. Horaris: dissabtes, 17.30, diumenges i festius, 12.00 i 17.30.

▶ **Teatre Akadèmia**, Buenos Aires, 47-49. *A la burgesa*, del 5 al 29 de març. Horaris: de dimecres a diumenges, 20.30. I *La voix humaine*, del 13 al 29 de març. Horaris: divendres, dissabtes i diumenges, 18.00.

▶ **Teatre Borràs**, Pl. Urquinaona, 9. Doble programació: *Dos caras duras en crisis*. Horaris: dijous i divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 20.30, i diumenges, 18.00. *Gisela y el libro mágico*. Horaris: dissabtes i diumenges, 12.00. Ana Morgade a *Morgades*, dissabte, 22.45.

▶ **Teatre Coliseum**, Gran Via, 595. Brodas Bros. Tres úniques setmanes, fins al 15 de març. Horaris: dijous i divendres, 21.00; dissabtes, 18.30 i 21.00, i diumenges, 18.30.

▶ **Teatre del Raval**, Sant Antoni Abad, 12. *La pasión de Shirley*. Horaris: de dijous a dissabte, 20.30, diumenge, 18.00, 3, 2, 1. *Impro*, divendres a les 23.00. *Detectives Martínez*, dissabtes, 23.00. 50 ombres de Andreu, diumenges, 20.30. Infantil: *Màgia Júnior*, dissabtes, 17.30, i diumenges, 12.00.

▶ **Teatre Lliure: Gràcia**, Montseny, 47. *Dolore sotto chiave*, d'Eduardo de Filippo, dir. Francesco Saponaro. Estrena el 6 de març. Fins al 8 de març, 4 úniques funcions! *Manca solo la domenica*, de Silvana Grasso, dir. Licia Maglietta. Estrena l'11 de març. Fins al 15 de març, 6 úniques funcions!

▶ **Teatre Lliure: Montjuïc**, passeig de Santa Madrona, 40-46 / plaça Margarida Xirgu, 1. *Joc de miralls*, d'Annie Baker, dir. Juan Carlos Martel. Fins al 15 de març. *El testament de Maria*, de Colm Tóibín, dir. Agustí Villaronga. Estrena el 5 de març. Fins al 22 de març.

▶ **Teatre Nacional de Catalunya**. Plaça de les Arts, 1. Sala Gran: *L'art de la comèdia*, d'Eduardo de Filippo. Dimecres, 20.00, divendres, 20.00, dissabte, 17.00 i 21.30, diumenge, 18.00. Sala Petita: *No feu bromes amb l'amor*, d'Alfred de Musset. Dijous i divendres, 20.00; dissabtes, 17.00 i 21.30, i diumenges, 18.00. Sala Tallers: *Tirant lo blanc*, de Joanot Martorell. Dissabte, 20.00 i diumenge, 18.00. *Vers a vers Papasseit* amb Clara Segura. Diumenge, 12.00.

▶ **Teatre Pòliorama**, La Rambla, 115. Minoria Absoluta presenta *Polònia, el musical*. Horaris: dimecres i dijous, 20.30; divendres, 21.00; dissabtes, 18.00 i 21.00, i diumenges, 18.00.

▶ **Teatre Principal**, Rambla 27. Sala B-Ei Latino: *Tuppersex*. Horaris: dijous i divendres, 21.00; i diumenges, 18.00.

▶ **Teatre Victòria**, Paral·lel, 67-69. Dagoli Dagom presenta *Mar i Cel*. Dijous, 10.45 i 20.30; divendres, 21.30; dissabtes, 17.30 i 21.30, i diumenges, 18.00.

▶ **Teatreneu**, Terol, 26 (Gràcia). Sala cafè-teatre: monòlegs, màgia, teatre... Sala del Mig: teatre, màgia, improvisació...



▶ 2 Marzo, 2015

ESTEBAN LINÉS
 Barcelona

Ara que torna a la seva discogràfica de tota la vida, BCore, Ramón Rodríguez firma un personalíssim *Oh, rompehielos*, una col·lecció de cançons introspectives, carregades d'una emotivitat amb què furga en els clarobscurs de les relacions personals. Membre fundador del grup Madee i coautor del disc *Convergència i unió* amb Martí Sales i Maria Rodés, aparegut fa una mica més d'un any, el barceloní Rodríguez firma, amb aquest, el seu cinquè àlbum com a The New Raemon, amb el qual es confirma com una de les referències més sòlides de l'escena indie espanyola. El presentarà a Barcelona el 10 d'abril al Palau de la Música.

Què és el que el motiva per fer una nova obra?

El camí continua sent clar, per mi. Quan ja has fet tants discos, et sents una mica com el dinosaure de la teva generació. Jo no sóc novetat, i per tant el que intento fer és un bon disc i prou, tenir-lo per poder-lo tocar, i amb això muntar un repertori per tocar en directe i que la gent s'ho pugui passar bé.

Hi ha molts col·legues que fan discos només com a carta perquè els surtin concerts.

Sí, molts. Jo parteixo d'una altra base. A mi m'agrada l'obra, és a dir, quan tingui 50 anys poder escoltar el disc que vaig fer amb 38, els que tinc ara, i poder dir que sí, que es pot escoltar i que és bo. Amb això en tinc prou. Vejam, jo també visc d'això, però els diners

“Com que no sóc novetat, vull fer bona música i prou”

The New Raemon, músic, que edita el disc 'Oh, rompehielos'



PEDRO MADUENO

Ramón Rodríguez

no m'importen tant. Puc viure amb poc, no tinc grans aspiracions materials. El que busco és poder inventar-me des de zero i fer-ho tan bé com pugui.

Resumeixi el que es pot escoltar a *Oh, rompehielos*.

És com un punt de trobada, entre les meves primeres obres com a New Raemon, que eren com més espontànies i senzilles, i els meus dos últims àlbums, que tot i que tenen un esforç poètic més gran són, crec, més foscos, més tristos.

Musicalment, és més folk sense arribar a ser folk.

Quin tipus de persona reflecteix?

Aquest disc el vaig escriure arran d'una separació després d'una relació molt llarga. El vaig parir du-

rant aquest procés... Tornar a començar sempre és un pal, però té el punt de no perdre l'esperança. Els meus discos em serveixen sempre de teràpia; pot arribar a ser bonic, escriure de coses fotudes.

Parlen d'aquest disc com un partir de zero. És correcte?

Es més un punt i a part. L'àlbum el vaig plantejar després d'estar un any sense fer concerts com a The New Raemon. Hi havia hagut problemes econòmics i després de solucionar-los només vaig voler descansar. Vaig arribar a plantejar-me si volia tirar endavant, si volia tornar a escriure. Sentia saturació; em vaig dedicar

VALOR TERAPÈUTIC

“Tots els meus discos em serveixen de teràpia; pot ser bonic escriure de coses fotudes”

a altres coses, a fer ràdio, a fer un còmic, a escriure, i de sobte se'm va espatllar el cotxe. Va ser un drama, i això em va obligar a recloure'm a casa, a Cabriels. Feia fred, a més, i com que estava tantes hores tancat em vaig tornar a posar a escriure, i d'aquesta urgència va sortir d'una manera natural tornar a gravar cançons. En tres mesos, el vaig fer. Com que estava atrapat a casa, em va sortir la metàfora del trencaglaç.

Li va sortir car?

La major part el vaig gravar al menjador de casa meua, amb el calefactor al màxim. A l'estudi, només tres dies per gravar els meus músics. Va sortir molt barat, i molt natural.●

► 2 Marzo, 2015

CARTELLERA CIBUDDADA PER VANGUARDIA. COMERCIAL@VANGUARDIA.CAT



Dmitrij Kitajenko

IDEES

L'Auditori acull l'**Orquestra Simfònica de Berlín** juntament amb el violinista **Eric Silberguer** sota la batuta del rus **Dmitrij Kitajenko**. S'interpretaran el concert per a violí i orquestra de Brahms i la *Simfonia núm. 2* de Rakhmàninov. 20.30 h. Entre 38 i 106 euros.

La **Banda Municipal de Música de Barcelona** dirigida pel barceloní **Salvador Brotons** ofereix un concert al Palau de la Música en el qual es repassaran obres de l'alemany Carl Maria von Weber i de l'anglès Albert Ketelby, entre d'altres. 15 i 20 euros. A les 19 hores.



Salvador Brotons



▶ 1 Marzo, 2015

Agenda



<<
Festival Hivernacle
A Vilafraça del
Penedès. Com a acte
de cloenda actuarà
Xavieruga



<<
**'Càmeres
submarines'**
Es podrà veure fins al
12 d'abril al Museu
Marítim de Barcelona

BARCELONA EXPOSICIO

'Viatge mar enllà'. Cada diumenge, al Museu Marítim de Barcelona fins a l'abril, es podrà anar a veure una mostra que explora el significat i l'experiència de viatjar pel mar.

BARCELONA PROJECCIO

'No credit'. A la pantalla del CCCB s'hi projectarà un treball audiovisual d'un col·lectiu de Barcelona de creadors multidisciplinaris, que ens presenta una selecció de les seves peces curtes, realitzades durant una jornada i trencant la gramàtica audiovisual. Cada peça es relaciona amb la següent i a la inversa, formant un discurs continu que vehicula la seva reflexió filosòfica sobre la naturalesa humana i l'avenir social. El seu anonimat és voluntari i respon a la tasca col·lectiva.

BARCELONA CONCERT

'31 dies composant'. Fins al 31 de març Jaume Pla s'instal·larà al Media Quiosc de l'Ars Santa Mònica. En aquest període hi portarà a terme una contrarellotge compositiva: 31 dies dedicats íntegrament a la creació de cançons, prenent com a aliat en cada ocasió un instrument musical diferent.

BARCELONA 12.00 TEATRE

'La rateta que escombrava l'escaleta'. És una obra de teatre infantil per gaudir d'un diumenge tranquil en família i amb els petits ben entretinguts, passant-s'ho molt bé, a La Casa Elizalde.

BARCELONA 12.00 CONCERT

'Vaivé'. A l'Auditori de Barcelona ofereixen una proposta musical transgressora que farà que els nens a partir de 5 anys sentin la gralla i el flabiol fent rap o Bach. És una fusió d'estils musicals per redescobrir els instruments i la música tradicional del nostre país. La direcció musical és a càrrec de Pep Moliner i l'escènica, d'Iban Beltran.



Barcelona Big Blues Band actua avui al Jamboree ■ ARXIU

Retorn al ritme dels anys 40

BARCELONA CONCERT

Al Jamboree, la banda de blues Barcelona Big Blues Band actuarà aquesta nit a les 20.00 h.

La banda de jazz catalana aporta l'element diferencial: s'inspira en el ritme dels anys 40 sense perdre l'orientació al *jump blues*, interpreta una música ballable, enèrgica i directa. La iniciativa de tirar endavant aquesta orquestra és de l'associació Capibola Blues.

La Barcelona Big Blues Band té

els millors instrumentistes de la ciutat. El director, Ivan Kovacevic, és contrabaix, Victor Vergés i Jaume Torné toquen la trompeta, Pere Masafret i Igor Kossenkov, el trombó, Duska Miscevic i Ignaci Poch, el saxo alt, Artem Zhuliev i Pol Prats, el saxo tenor, Nuria Vitó, el saxo baríton, Hector Martín la guitarra, Federico Mazzanti el piano i Martí Elias la bateria.

A cada concert tenen la col·laboració d'un convidat especial de l'escena nacional i internacional,

d'aquesta manera, sempre converteixen els seus espectacles en una proposta única. Han compartit escenari amb Dani Nel·lo, Miriam Swanson, Agusti Burriel, Pere Puertas, Big Dani Perez, Blas Picón, Ray Gelato, Mike Sanchez, Steve Lucky, Carmen Getit Marc Tortorici, etc. En aquesta ocasió, el convidat d'aquesta nit és l'harmonista i cantant Blas Picón, cantant també del grup The Junk Express.

ISA CASALINS



The Sick Boys ■ ARXIU

Diumenges solidaris amb Herència i The Sick Boys

BARCELONA 20.00 CONCERT

Els grups Herència i The Sick Boys faran un concert solidari al Harlem Jazz Club a favor de l'ONG Comissió Catalana d'Ajuda al Refugiat.



Singfònics ■ ARXIU

'Avui és un bon dia' amb Singfònics

MONTCADA I REIXAC 18.00 CONCERT

El grup Singfònics que va participar en l'*Oh Happy Day* actuarà a La Unió del Mas Rampinyo amb la col·laboració de l'actor Quim Casas.

BARCELONA 10.30 CONCERT

Taller per a famílies sona Bach. A l'Auditori de Barcelona es fa un taller que està destinat al públic familiar amb nens d'1 a 5 anys. L'objectiu és ajudar a compartir el gaudi, la vivència i el coneixement de la música, treballant diverses propostes i activitats amb els més petits abans i després dels concerts. En aquest cas es treballarà a partir del CD-Llibre del concert i es lliuraran diversos materials amb informació del concert, un resum del taller i suggeriments per continuar gaudint de la música de manera conjunta a casa.

BARCELONA 18.00 CONCERT

Música de compositors catalanes. El Palau Güell ofereix un concert amb motiu de la Celebració del Dia Internacional de les Dones. Elles Les Modernistes proposa un programa integrat per obres de Narcisca Freixas, Carme Karr, Lluïsa Denis i Lluïsa Casagamas, a càrrec de la soprano Maria Teresa Garrigosa, el tenor Jordi Cortada i el pianista Manuel Ruiz. El preu (35 euros) inclou una visita pels espais musicals i una copa de cava.

BARCELONA 19.00 CONCERT

'Les 4 estacions de Vivaldi'. La violinista Nicola Benedetti tocarà al Palau de la Música Catalana dirigida per Andrea Marcon.

BARCELONA 20.30 CONCERT

Orquestra simfònica de Berlín. Dirigit per Brahms, *Concert per a violí i orquestra* va ser estrenat per Joseph Joachim a la ciutat de Leipzig el 1879, i és una de les fites entre els concerts per a violí del segle XIX. D'un gran lirisme i amb grans dificultats tècniques, arriba a l'Auditori de Barcelona i ho fa a través de la interpretació de la Simfònica de Berlín, amb el jove violinista armeni Sergey Khachatryan. La direcció és a càrrec de Dimitrij Kitajenko.



▶ 1 Marzo, 2015

Agenda

BADALONA
18.00 MÀGIA
Festival Internacional de Màgia. Com a cloenda del Festival Internacional de Màgia que va començar el 6 de febrer, es durà a terme una Gala Solidària de Màgia al Teatre Blas Infante per recaptar fons pel *Solidarimàgia*'15.

CASTELLADRAL
11.00 CONCERT
'Les teclès que parlen.' Se celebra el V concert sala piano dels Joves pianistes. Aquesta edició serà més creativa que mai, ja que totes les obres que s'interpretaran seran peces inèdites. El concert dels joves tindrà lloc a la masia La Garriga de Castelladral.

GIRONA
EXPOSICIÓ
'Hipnosi.' Avui és l'últim dia que es podrà veure l'obra del figuerenc Adrià Ciurana al Museu Etnogràfic de Ripoll. Les obres que formen la mostra són composicions fetes a par-

tir de materials de rebuig, com ara papers, fragments d'emballatge, codis de barres i mapes de deixalleries, entre d'altres.

FIGUERES
EXPOSICIÓ
'Constel·lacions familiars.' Encara es pot visitar l'exposició comissariada per Alexandra Laudo i amb la presència de Sergi Botella, Lúcia Coderc, Matías Costa, Paco Chanivet, Lola Lasurt, Ryan Rivadeneira i Katerina Sedá. Es presenta en el marc del programa d'exposicions itinerants del Departament de Cultura 2015-2016 de la Generalitat de Catalunya. També inclou noves propostes que alguns dels artistes han desenvolupat amb motiu d'aquesta itinerància. Serà al Museu Empordà.

LLEIDA
EXPOSICIÓ
'La taula de l'arquitecte.' Fins al 20 de març es podrà visitar l'exposició dels arquitectes Carme Casals Serrano i Carles



<<
'Escolteu aquest silenci'
Exposició de Joan Brossa al Museu de Granollers



<<
'Boyhood' en versió original
A les 19 h a l'Auditori de Tarragona

La barrila de l'Avi

L'AVI



Sàez Llorca, al vestíbul de la Demarcació de Lleida del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, a càrrec de l'arquitecte Ramon Maria Puig.

MANLLEU
11.00 EXCURSIÓ
La colònia Rusiñol. Sortida organitzada pel Museu del Ter. S'explicarà l'evolució històrica de la colònia tot fent referència

a multitud d'aspectes, de caire econòmic, polític o social així com la seva relació amb l'artista modernista Santiago Rusiñol. Es visitaran i s'explicaran bona part dels seus racons: els jardins, el Cau Faluga (antiga torre de l'amo), la fàbrica de filatura, la turbina en funcionament, el pis del director, la cooperativa, l'escola, la cantina, els horts, i alguns elements ja desapareguts

com l'església i els habitatges. Serà una sortida cultural sense ser feixuga.

SITGES
10.00 CONCURS
La tapa de l'any. Alberto Chicote i Quim Masferrer presenten la gala a l'auditori de l'hotel Melià Sitges.

SABADELL
18.00 CONCERT
'20 anys d'Andi, 10 de Cracs.' Se celebra el concert d'aniversari a l'Auditori 3 de l'Espai Cultural, de la Fundació Sabadell.

SABADELL
11.30 MUSICAL
'Charlie i la fantàstica fàbrica de xocolata.' Fins al 29 de març, al Centre Sant Vicenç s'hi podrà veure l'espectacle més ambiciós d'aquesta temporada, un musical adreçat al públic familiar i creat totalment de nou. Albert Gorina i Magda Palau, que ja van afrontar la direcció del musical reei-

xit *Els tres porquets, uneix-te a l'aventura*, encapçalen la direcció del muntatge i també la creació del guió. Les músiques les ha compost Keco Pujol i la direcció de cants ha estat càrrec de Montserrat Saurí.

SANT FRUITÓS DE BAGES
12.00 TALLER
'Carmanyola i entrepà.' Per anar ben preparats a l'escola i a la feina, Món Sant Benet proposa un taller àgil i divertit en què es podran elaborar receptes d'entrepans saludables i alguns dinars de carmanyola. La mandra ja no serà cap excusa per no portar una bona carmanyola!

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT
19.00 CONCERT
'Malgrat la Pluja.' Andreu Valor presentarà el seu tercer disc, ple de missatges destinats a la defensa del territori i a la dignificació social. Té lloc a l'Auditori Barradas.



Agenda

BARCELONA TEATRE

▶ **Almeria Teatre**, Sant Lluís, 64. *Copi i Ocaña, al purgatori*. Estrena. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 17.00.

▶ **Apolo Teatre**, Paral·lel 59. *Cre-mats*, fins al 8 de març. Horaris: dimecres, dijous i divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 20.30, i diumenges, 18.00.

▶ **Aquitània Teatre**, avinguda Sarrià, 31-33. *Tributo Pepe Rubianes*. Horaris: de dijous a dissabtes, 20.15, i diumenges, 17.45. *Orgasmos, la comedia*. Horaris: de dijous a dissabtes, 22.00, i diumenges, 19.30.

▶ **Biblioteca de Catalunya**, Hospital, 56. *Una giornata particolare*, a partir de l'10 de març. Dir. Oriol Broggi.

▶ **Círcol Maldà**, C. Pi, 5. *Kabarett Protokoll*, amb la Cia. La Bacanal. *Les supertietes*, amb la Cia. Brif, Braf, Bruf.

▶ **Club Capitol, Sala 2**, Rambla, 138. Doble programació: *Animals de companyia*. Horaris: de dimecres a divendres, 20.00; dissabtes, 17.30 i 20.00, i diumenge, 17.30. I David Guapo. Horaris: de dimecres a divendres, 22.00, i diumenges, 19.30.

▶ **Club Capitol, sala Pepe Rubianes**, Rambla, 138. Doble programació: *APM? El show*. De dimecres a divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 20.30; i diumenges, 18.00. I *Comedy Zoo* amb José Corbacho. Divendres i dissabtes, 22.30, i diumenges, 20.00.

▶ **Condal**, Av. Paral·lel, 91. *Pels pèls*, de Paul Pörtner, direcció Abel Folk. De dimarts a divendres, 20.30; dissabtes, 17.30 i 21.00, i diumenges, 18.00. I en doble programació, els dissabtes, a les 23.30, *Las noches del Club de la Comedia*.

▶ **Goya**, Joaquim Costa, 68. Fins a l'1 de març, *Prendre partit*, de Ronald Harwood, dir. Josep Maria Pou, amb Josep Maria Pou, Andrés Herrera, Pepo Blasco, Sandra Monclús, Sergi Torrecilla i Anna Marín. De dimecres a divendres, 20.30; dissabte, 18.00 i 21.00, i diumenge, 18.00. I en doble programació, el dissabte 28, *Oswaldo Digón a Diálogos en 3D*, a les 23.30. I el 5 al 8 de març, *Cançons inesperades*, amb Daniel Anglès i Miquel Tejada. De dijous a dissabte, 20.30, i diumenge, 18.30.

▶ **Gran Teatre del Liceu**, la Rambla, 51-59. El Petit Liceu: *Cantant amb el cor*, dies 7 i 8 de març, a les 12.30, al Foyer del Gran Teatre del Liceu.

▶ **Guasch Teatre**, Aragó 140. Infantil: *Rapunzel*. Dissabtes, 12.30, 17.00 i 19.00, i diumenges, 12.30 i 17.00. Adults: *Un muerto muy vivo*. Dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00.

▶ **Jove Teatre Regina**, Sèneca 22. Toni Albà i Fermí Fernandes presenten *Histèria Sagrada*. De dijous a dissabtes, 21.00, i diumenges, 18.30. Infantil: dies 28 de febrer i 1 de març, *El molinet màgic*, amb la Cia. La Trepça. Dissabte, 18.00, i diumenge, 12.00.

▶ **L'Antic Teatre**, Verdader i Cal·lis, 12. La companyia Laboratorio Escénos Los Menos representen *El sudor del signo*, dissabte i diumenge, 19.30, i Oluz, dissabte i diumenge, 21.00.

▶ **La Seca Espai Brossa**, c. Flasadars, 40. *Acorar*, Sala Brossa, fins al 22 de març. Horaris: de dimecres a dissabtes, 21.00, i di-



<<
‘Pirates a la Mediterrània’
Fins al 15 d'abril es pot anar a veure l'exposició al MMB



<<
Pixar
Exposició sobre la productora a CaixaForum



Rocío Gutiérrez i Andreu Casanova ■ TEATRE DEL RAVAL

Les cinquanta ombres d'Andreu Casanova

BARCELONA TEATRE

L'humorista Andreu Casanova presenta al Teatre del Raval el seu espectacle *Cincuenta sombras de Andreu*, una parodia del llibre més venut dels últims anys.

umenges, 19.00. *Lucrècia*, Sala Fregoli, fins al 15 de març. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.00 (dia 28, no hi ha funció), i diumenges, 18.30.

▶ **La Villarroel**, Villarroel, 87. Fins a l'1 de març, *El crèdit*, de Jordi Galceran, dir. Sergi Belbel, amb Jordi Boixaderas i Pere Ponce. Horaris: dimecres i dijous, 20.30; divendres, 21.00; dissabtes, 18.00 i 20.30; diumenges, 18.00. I en doble programació, el divendres, a les 23.00, Mònica Pérez i Jordi Rios a *1.000 merdes de gags*. Dissabte 28, a les 23.00, Maria Juan a *Treinta y... ¿cuántos?*. I a partir del 4 de març, *Petits monstres*, de Marilía Samper. Horaris: de dimarts a dijous, 20.30; divendres, 21.00; dissabtes, 18.00 i 20.30, i diumenges, 18.00.

▶ **Luz de Gas**, Muntaner 246. *Inèdits Eugenio*, a càrrec de Saben aquell que diu... Produccions, de la mà de Gerard Jofra, fill de l'humorista Eugenio.

▶ **Romea**, Hospital, 51. Fins al 15 de març, *Fedra*, de Jean Racine, dir. Sergi Belbel, amb Emma Vi-

larasau, Mercè Sampietro, Lluís Soler; Xavier Ripoll, Jordi Banalocha, Queralta Casasayas i Gemma Martínez. De dimarts a dissabtes, 20.30; i diumenges, 18.00. I en doble programació, fins a l'1 de març, OFF Romea: *El bon lladre*, de Conor McPherson, dir. Xicu Masó, amb Josep Julián. Divendres i dissabtes, 22.45, i diumenges, 20.30.

▶ **Sala Atrium**, Consell de Cent, 435. Concert *El petit John*, diumenge 1, a les 12.00. A partir del 4 de març *La fórmula de la felicitat*, una comèdia psicoterapèutica. De dimecres a dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00.

▶ **Sala Beckett** - Gràcia, Alegre de Dalt 55 bis. *L'efecte*, de Lucy Prebble. Sixto Paz Produccions. De dimecres a dissabtes, 21.30, i diumenges, 18.00. Per taquilla inversa. Fins al 8 de març, *Ricard de 3r*, de Gerard Guix, dir. Montse Rodríguez. Dissabtes, 19.00, i diumenges, 21.00.

▶ **Sala Muntaner**, Muntaner, 4. *L'alè de la vida*, dir. Magda Puyo, fins al 7 de març. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.30, i di-

umenges, 18.30. I Luis Pardo, a *Paranoid*. De dijous a dissabtes, 22.45, i diumenges, 20.30.

▶ **SAT! Teatre**, Neopàtria 54. Dies 27 i 28 de febrer, a les 20.30, dansa contemporània amb *Tan lluny*, d'Artur Villalba. I el diumenge 1 de febrer, espectacle de dansa familiar *Almazuela* (sota els llençols), a càrrec de la companyia Robert G. Alonso.

▶ **Tantarantana Teatre**, carrer de les Flors, 22. El Cicló: fins a l'1 de març, *Projecte Nisu* presenta *Teenage Dream*. De dimarts a dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00. Programació infantil: dies 28 de febrer i 1 de març, *Infants Terribles* presenta *La fàbrica de les històries*. Dissabtes, 18.00, i diumenges, 12.00.

▶ **Teatre Akadèmia**, Buenos Aires, 47-49. *A la burgesa*, del 5 al 29 de març. Horaris: de dimecres a diumenges, 20.30. I *La voix humaine*, del 13 al 29 de març. Horaris: divendres, dissabtes i diumenges, 18.00.

▶ **Teatre Borràs**, Pl. Urquinaona, 9. Doble programació: *Dos caras duras en crisis*. Horaris: dijous i divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 20.30, i diumenges, 18.00. *Gisela y el libro mágico*. Horaris: dissabtes i diumenges, 12.00. Ana Morgade a *Morgades*, dissabte, 22.45.

▶ **Teatre Coliseum**, Gran Via, 595. Brodas Bros. Tres úniques setmanes, fins al 15 de març. Horaris: dijous i divendres, 21.00; dissabtes, 18.30 i 21.00, i diumenges, 18.30.

▶ **Teatre del Raval**, Sant Antoni Abad, 12. *La Monyos*, espectacle musical en català. Horaris: dijous, 19.00; divendres i dissabtes, 20.30, i diumenges, 18.00. 3, 2, 1, *Impro*, divendres, 23.00. *Detectives Martínez*, dissabtes, 23.00. 50 *sombras de Andreu*, diumenges, 20.30. Infantil: *Màgia Júnior*, dissabtes, 17.30, i diumenges, 12.00.

▶ **Teatre Gaudí Barcelona**, Sant Antoni Maria Claret, 120. *Limbo*, nou espectacle de l'Era de les Impuxibles, amb lletres de Marc Rosich i música de Clara Peya. Del 5 de febrer a l'1 de març. Horaris: de dijous a dissabte, 20.00 i diumenges, 18.00. Prorrogat,

fins a l'1 de març *Somriures i llàgrimes*. Horaris: dissabte, a les 17.00 i diumenge, a les 12.00.

▶ **Teatre Lliure: Gràcia**, Montseny, 47. *Somni americà*, autoria i direcció d'Oriol Tarrasón, fins a l'1 de març, última setmana!

▶ **Teatre Lliure: Montjuïc**, passeig de Santa Madrona, 40-46 / plaça Margarida Xirgu, 1. *El rei Lear*, de W. Shakespeare, dir. Lluís Pasqual. Entrades exhaurides! I *Joc de miralls*, d'Annie Baker, dir. Juan Carlos Martel. Fins al 15 de març.

▶ **Teatre Nacional de Catalunya**, Plaça de les Arts, 1. Sala Gran: *L'art de la comèdia*, d'Eduardo de Filippo. Dimecres, 20.00, divendres, 20.00, dissabte, 17.00 i 21.30, diumenge, 18.00. Sala Petita: *No feu bromes amb l'amor*, d'Alfred de Musset. Dijous i divendres, 20.00; dissabtes, 17.00 i 21.30, i diumenges, 18.00. Sala Tallers: *Tirant lo blanc*, de Joanot Martorell. Dissabte, 20.00 i diumenge, 18.00. *Vers a vers* Papasseit amb Clara Segura. Diumenge, 12.00.

▶ **Teatre Poliorama**, La Rambla, 115. Minoria Absoluta presenta *Polònia, el musical*. Horaris: dimecres i dijous, 20.30; divendres, 21.00; dissabtes, 18.00 i 21.00, i diumenges, 18.00.

▶ **Teatre Principal**, Rambla 27. Sala B-El Latino: *Tuppersex*. Horaris: dijous i divendres, 21.00; i diumenges, 18.00.

▶ **Teatre Victòria**, Paral·lel, 67-69. Dagoll Dagom presenta *Mar i Cel*. Horaris: dijous, 20.30; divendres, 21.30; dissabtes, 17.30 i 21.30, i diumenges, 18.00.

▶ **Teatreneu**, Terol, 26 (Gràcia). Sala cafè-teatre: *Heidi*, 12.30. *Agència matrimonial: 7D Amor*, 18.30. *Mag Pota*, 20.00. Sala Xavier Fabregas: *Magia Kids*, 12.00. *ImproShow*, 19.00.

▶ **Versus Teatre**, Castillejos, 179. Títelles: *Carabassa*, de *Titerarte*. Diumenges, 12.00. Estrena, el 16 de febrer, *Cloaca*, de Maria Goos, dir. Oscar Molina. De dijous a dissabtes, 20.30, i diumenges, 18.00. En català. Estrena, el 24 de febrer, *Vintage*, teatre musical, dir. Daniel Anglès. Dimarts i dimecres, 20.30. En català.

► 1 Marzo, 2015

La jove escocesa Nicola Benedetti,
 violinista estrella, debuta a Barcelona

El violí, mirall de l'ànima

Guillem Vidal
 BARCELONA

Nicola Benedetti, ara fa tres anys, va rebre una d'aquelles trucades que sembla que només puguin passar en somnis. Jonathan Moulds, un banquer de Londres que havia quedat captivat en veure-la en concert, li ofería en préstec el seu Gariel Stradivarius (de 1717, i valorat en 9 milions d'euros) a canvi d'actuar per a ell i els seus amics uns quants cops cada any. "És el somni més recurrent dels violinistes!", admet Benedetti, que no amaga la gran pressió d'haver de tragar tal valuosa peça. "La connexió que estableixes amb el violí és íntima de veritat, ja

Un banquer li va cedir ara fa tres anys un violí Stradivarius de 1717. "És un somni!", admet



Nicola Benedetti, jove estrella de música clàssica, interpreta 'Les quatre estacions' de Vivaldi a Palau 100 ■ ARXIU

que dediques més temps a l'instrument que a qualsevol altra cosa a la vida. Tot el que sents procures expressar-ho amb el violí, que s'acaba convertint en un mirall de la teva ànima", prossegueix.

L'escocesa Nicola Benedetti, de 27 anys, és una de les violinistes més aclamades de la seva generació. Filla d'un toscà que, als 10 anys, va marxar a viure a Escòcia i que, per mitjà de tot un sistema d'invents de neteja en sec, va acabar

convertit en multimilionari, la violinista té un contracte d'estrella amb Decca, ha rebut distincions de tota mena, ha col·locat els seus discos en llocs de les llistes de vendes que semblen reservats a les grans dames del pop i ha estat convidada per les orquestres, els directors i els auditoris més prestigiosos de tot el món. Li faltava, però, debutar a Barcelona, la qual cosa farà avui al Palau de la Música amb La Cetra Barockor-

chester Basel dirigida per Andrea Marcon i un programa dedicat a Vivaldi que culminarà amb *Les quatre estacions*. "És impressionant com una música pot mantenir-se tan rellevant al llarg dels anys", afirma. "Hem treballat de valent per donar-hi un punt fresc i genuí, i en aquest sentit, Andrea Marcon m'ha revelat moltes idees. És una música que et remou i que conté una bellesa d'una innocència quasi infantil." ■

► 1 Marzo, 2015

La jove escocesa Nicola Benedetti,
violinista estrella, debuta a Barcelona

El violí, mirall de l'ànima

Guillem Vidal
BARCELONA

Nicola Benedetti, ara fa tres anys, va rebre una d'aquelles trucades que sembla que només puguin passar en somnis. Jonathan Moulds, un banquer de Londres que havia quedat captivat en veure-la en concert, li oferia en préstec el seu Gariel Stradivarius (de 1717, i valorat en 9 milions d'euros) a canvi d'actuar per a ell i els seus amics uns quants cops cada any. "És el somni més recurrent dels violinistes!", admet Benedetti, que no amaga la gran pressió d'haver de traginar tal valuosa peça. "La connexió que estableixes amb el violí és íntima de veritat, ja

Un banquer li va cedir ara fa tres anys un violí Stradivarius de 1717. "És un somni!", admet



Nicola Benedetti, jove estrella de música clàssica, interpreta 'Les quatre estacions' de Vivaldi a Palau 100 ■ ARXIU

que dediques més temps a l'instrument que a qualsevol altra cosa a la vida. Tot el que sents procures expressar-ho amb el violí, que s'acaba convertint en un mirall de la teva ànima", prossegueix.

L'escocesa Nicola Benedetti, de 27 anys, és una de les violinistes més aclamades de la seva generació. Filla d'un toscà que, als 10 anys, va marxar a viure a Escòcia i que, per mitjà de tot un sistema d'invents de neteja en sec, va acabar

convertit en multimilionari, la violinista té un contracte d'estrella amb Decca, ha rebut distincions de tota mena, ha col·locat els seus discos en llocs de les llistes de vendes que semblen reservats a les grans dames del pop i ha estat convidada per les orquestres, els directors i els auditoris més prestigiosos de tot el món. Li faltava, però, debutar a Barcelona, la qual cosa farà avui al Palau de la Música amb La Cetra Barockor-

chester Basel dirigida per Andrea Marcon i un programa dedicat a Vivaldi que culminarà amb *Les quatre estacions*. "És impressionant com una música pot mantenir-se tan rellevant al llarg dels anys", afirma. "Hem treballat de valent per donar-hi un punt fresc i genuí, i en aquest sentit, Andrea Marcon m'ha revelat moltes idees. És una música que et remou i que conté una bellesa d'una innocència quasi infantil." ■



▶ 1 Marzo, 2015

AGENDA

Si voleu publicar una activitat en aquesta pàgina o a l'agenda digital de La Vanguardia, entreu i creeu el vostre compte a: www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

MineralEXPO. Última jornada d'aquesta fira internacional amb parades de minerals, fòssils i pedra tallada, tallers per a nens i nenes, exposicions i audiovisuals. Entrada lliure.
Centre civí Còreres de Sants. Plaça Bonet i Muixí (10 a 21 hores).

La Barceloneta. Ciutat marítima. Itinerari a peu. Cada recorregut és concebut com un espai d'observació, interpretació i experimentació obert a l'intercanvi d'opinions.
CCCB. Montalegre, 5 (10 h). 6 euros.

Mirador del CCCB. Visita a aquest espai emblemàtic que permet gaudir de magnífiques vistes sobre la ciutat de Barcelona
CCCB. Montalegre, 5 (d'11 a 20 h).

Dos grans noms: Granados i Albéniz. Concert de carilló a càrrec d'Anna Maria Reverté. Gratuït.
Carilló del Palau de la Generalitat. Plaça Sant Jaume (12 hores).

Orquestra Acadèmica Metropolitana de Barcelona. Concert d'aquesta formació dirigida per Roberto Laborda, amb Violeta Paulina Sánchez, violí, i Manuel Esteban, viola.
Església de Sant Gaietà. Consell de Cent, 293 (18 hores).

De més verdes en maduren. Representació teatral d'aquesta obra d'Assumpta González a càrrec del grup Teatre Dinàmics. 5 euros.
La Sedeta. Sicília, 321 (18 hores).

'Vaixells de paper'. Un espectacle de l'Espai A, la Xarxa d'Arts Escèniques Amateurs de Catalunya.
Teatre de Sarrià. Pare Miquel de Sarrià, 8 (18 hores). 11 euros.

XVI Cicle Clàssica a Les Corts. Recital del Duo Resonare Fibris all'Opera, format per Lisa Gambacciani, flauta travessera, i Lucie Croce, piano.
Centre civí Riera Blanca. Riera Blanca, 1 (18 hores). 4.41 euros.

'Les 4 estacions', de Vivaldi. Concert a càrrec de la violinista Nicola Benedetti, amb La Cetra Barockorchester Basel. Andrea Marcon, director.

'FUSTES I CANONS: UNA AVENTURA DEL SEGLE XVIII'
Fins al 31 de maig
Monestir de
Sant Feliu de Guíxols

En el primer terç del segle XVIII, la badia de Sant Feliu de Guíxols es va erigir en drassana reial per a la construcció de grans vaixells de guerra. L'exposició recrea a través de diversos objectes —maquetes, mapes, documents, reproduccions i peces originals— aquell moment històric en aquest municipi mariner

El passat navilier de Sant Feliu

SÍLVIA OLLER
Sant Feliu de Guíxols

Entre la platja i la rambla de Sant Feliu de Guíxols es van fabricar a començaments del segle XVIII els tres

amb objectes procedents d'una dotzena de museus i arxius així com de col·leccions de particulars. Entre les peces que s'exhibeixen destaca el canó més gran en pes i calibre de l'Armada, d'uns tres metres i més de 3.500 quilos, propietat

gar en la batalla de Trafalgar. Més enllà dels típics objectes de guerra, l'exposició aprofundeix en la vida dels mariners a bord. Entre altres elements, es pot veure una carta escrita per un mariner de Begur al seu pare, des de Ca-



INMA SAINZ DE BARANDA

vaixells de guerra més grans construïts a l'Espanya peninsular per ordre del rei Felip V. Els tres vaixells, el *Real San Felipe*, el *San Bartolomé*, àlies *El Cambi* i el *Nostra Senyora de Montserrat*, àlies *El Cathalan*, formarien part de l'Armada Espanyola.

Una exposició recrea la importància del municipi, erigit a començaments del segle XVIII com a drassana reial,

La mostra aplega peces d'una dotzena de museus i arxius

del Museu Naval de Cartagena així com reconstruccions navals i diverses reproduccions de pintures del Museu Marítim de Greenwich com la que reflecteix l'enfrontament entre Espanya i la Gran Bretanya en la batalla de cap Passaro (1718).

També s'exposa un fragment de coure i un clau originals del casc del vaixell de guerra *El Rayo*, que va naufragar

dis, el 1780; un llibre sobre el tractament mèdic per a malalties venèries i objectes del dia a dia com a plats, morters o tasses de fusta.

L'exposició també incideix en els oficis de la vil·la marinera entre els quals destacava la fabricació de xarxes de pesca per part de les dones del municipi molt aparegudes a tota la Mediterrània perquè eren molt "resistents i fines", segons explica el comissari de la mostra, Antoni Homs. ●

Palau de la Música (19 hores). 30 o 40 euros.

Pastoral de la família dins del marc de renovació d'Església postulada pel Papa Francesc. Conferència de monsenyor Vincenzo Paglia, al voltant el gran esdeveniment actual de l'Església: El Sínode de la Família.
Basilica de la Puríssima Concepció. Aragó, 299 (19 hores).

BSW Open Sundays JAM. Tarda de ball al Club de Sants.
SANTSballuga. Bassegoda, 1 (19 hores). Entrada lliure.

Tintoreria la Viuda. A través del seu espectacle, aquesta associació de músics, ofereix un espai en el qual els músics puguin expressar-se de forma lliure i original. 3 euros.
La Sonora de Gràcia. Riera de Sant Miquel, 59 (19.30 hores).

La Urgència i la Pacència. Projectió de *Supermercado*, de Fernando Hulk, Brasil, 2012, 8 min. VO, *La Isla de las Flores*, de Jorge Furtado, Brasil, 1989, 13 min. versió doblada, *Recuerdos del porvenir*, de Chris Marker i Yannick Bellon, França, 2001, 42 min. VOSE, *Las Variaciones Marker*, d'Isaki Lacuesta, Espanya, 2007, 34 min. VO.
Blueproject Foundation. Princesa, 57 (20 hores). Gratuït.

Música dels Balcans. Concert d'aquesta música coneguda també com la música del sud-est d'Europa, amb el grup Balkan Colors.
El Arco de la Virgen. Verge, 10 (20 h).

Concert de Pet Recycle. Aquest grup presenta el seu nou disc.
La Lupita del Raval. Carretes, 48 (20 hores).

16 BS Festival Mil·lenni. Concert a càrrec dels Los Siempre Así. 20 euros.
L'Auditori. Lepant, 150 (21 hores).

Barcelona

TERRASSA (Vallès Occidental)
'La Ratona', d'Agatha Christie. Representació d'aquesta obra.
Teatre Principal. Plaça de Maragall, 2 (18 hores). 26 euros.

► 1 Març, 2015

Uns 400 dansaires porten la sardana al recinte modernista de Sant Pau

La cloenda de la temporada de sardana esportiva va comptar amb l'actuació de la cobla Sant Jordi i amb el grup d'animació Polcasol3, que va amenitzar part de la jornada

ACSLAIETANS



Uns 400 sardanistes van poder visitar el conjunt arquitectònic de l'hospital de Sant Pau.

MARC ROVIRA

La Sagrada Família, el Palau de la Música i l'hospital de Sant Pau. Aquests tres espais, patrimoni de la humanitat de la UNESCO, han sigut escenari d'exhibicions sardanistes a la ciutat de Barcelona aquest any. La Capital de la Sardana 2014

l'ha fet lluir en alguns dels edificis més emblemàtics de la ciutat i al darrer, el recinte modernista de Sant Pau, li ha tocat aquest cap de setmana, diumenge, amb la cloenda de la temporada de sardana esportiva 2014. Uns 400 sardanistes van poder visitar el conjunt archi-

tectònic, ahora que van lluir les seves dots dansaires en un escenari immillorable. La Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona va encarregar-se d'oferir una ballada de sardanes, mentre que el grup d'animació Polcasol3 va amenitzar una part de la jornada, que va transcórrer

amb molt bon ambient entre els participants. La sala Pau Gil va acollir el lliurament de premis i recordatoris pels sardanistes, que van dinar plegats la les immediacions del recinte. L'any vinent, serà la ciutat de Calella la que tancarà la cloenda de la sardana esportiva.

► 28 Febrero, 2015

CORREU ELECTRÒNIC cultura.diari degirona@epi.es

CREADOR DE LA FUNDACIÓ CONCEPCIÓ RABELL I CIBILS ► Una exposició a Girona homenatja el mecenes Rafael Patxot, creador de la Fundació Concepció Rabell i Cibils, la seva primera gran estructura de mecenatge, que li va permetre dur a terme actuacions com ara l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, coordinada per l'Orfeó Català. Patxot, que era meteoròleg, va invertir part de la fortuna familiar en mecenatge.

S'inaugura a Girona l'exposició de tribut al gran mecenes guixolenc Rafael Patxot

► La Generalitat, la Diputació de Barcelona i l'Institut d'Estudis Catalans rescaten la figura de l'intel·lectual i empresari

GIRONA | DdG

■ L'Espai Santa Caterina de l'Edifici de la Generalitat a Girona va inaugurar ahir l'exposició *Rafael Patxot. Mecenes, científic..., l'home*, en reconeixement a la tasca de mecenatge en favor de la ciència i la cultura que aquest insigne guixolenc va dur a terme, coincidint amb la commemoració del cinquantè aniversari de la seva mort.

La mostra, que serà visitable fins al 30 d'abril a Girona, i després iniciarà una itinerància que la durà també a Sant Feliu de Guíxols, l'organitzen la Generalitat, la Diputació de Barcelona i l'Institut d'Estudis Catalans, amb la col·laboració de la Diputació de Girona, el Museu de Ciències Naturals de Granollers i Benecè Produccions.

La consellera d'Ensenyament, Irene Rigau, va presidir ahir l'acte inaugural, en el qual també va participar el president de l'Institut d'Estudis Catalans, Joandomènec Ros i, entre altres, els comissaris de la mostra, Manuel Castellet i Jordi Soler.

Rafael Patxot (Sant Feliu de Guíxols, 1872 - Ginebra, 1964) va ser un dels mecenes més importants de la cultura catalana de les primeres dècades del segle XX i un dels precursors de l'estudi de l'astronomia i la meteorologia a Catalunya. L'objectiu de l'exposició i de la commemoració és apropar als ciutadans la persona discreta i l'intel·lectual compromès, i situar-lo en el lloc que es mereix en la història.



Irene Rigau creua una de les portes físiques i simbòliques de l'exposició.

Cinc artistes han creat obra sobre Patxot: Jaume Pitarch, Roc Parés, Job Ramos i Carles Santos i Ana Garcia-Pineda

L'exposició vol ser un acte de mecenatge, emulant la feina de Patxot. Cinc artistes visuals -Ana Garcia-Pineda, Roc Parés i Burguès, Jaume Pitarch, Job Ramos i Carles Santos- han rebut l'encàr-

rec de crear una obra original inspirant-se en una de les facetes del polièdric personatge, a qui desconeixien anteriorment. Aquestes obres originals són el centre de cadascun dels blocs que conformen l'exposició: La família, el llegat; Mecenatge; Catalanitat; Renúncia; Tot un caràcter, i Exili.

Aquests blocs estan complementats per dos espais més, que serveixen d'entrada i sortida de l'univers Patxot. L'espai de cada bloc

el delimita una porta.

La porta és un element que en l'univers Patxot està carregat de simbolisme. Sense anar més lluny, Patxot es va fer dur la porta de la seva biblioteca personal a la seva residència a l'exili, que és la que veiem al final de l'exposició. La porta permet que el visitant tingui la sensació d'entrar a cadascun dels racons de l'univers Patxot que cada bloc mostra, van explicar ahir els comissaris.

EXILIAT DEL 1936



Hereu d'una família d'industrials surers

► Rafael Patxot va ser un dels exiliats de la guerra del 1936-39, però no el 1939 per l'arribada dels franquistes, sinó el 1936 per les amenaces dels revolucionaris que van atemorir els propietaris i els capellans aprofitant la revolució desencadenada després del cop d'estat falangista del 18 de juliol i l'inici de la guerra. Patxot va estudiar a Sant Feliu de Guíxols, Barcelona, París, Londres i Cambridge, però la mort prematura de la mare quan ell tenia 17 anys i del pare tres anys després li va canviar la vida i va frustrar la seva carrera científica, ja que va haver de responsabilitzar-se de la important fàbrica de taps de suro familiar, que exportava gairebé tota la producció a la Xampanya. DdG GIRONA

► 28 Febrero, 2015

IDEES

El **Rueda Festival Internacional de Cinema Ciclista de Barcelona** celebra la seva festa de llançament de convocatòria al festival. A partir de les 11 h es duran a terme activitats com ara un mercat ambulant de segona mà, **projecció de curts** i desfilades de moda. L'Otto. 5 euros

El quartet de guitarra **Barcelona 4 Guitars** ofereix en el Palau de la Música l'espectacle **Versus**, en què es combina tècnica impecable i petites espurnes de comicitat. S'hi interpretaran obres de Schubert, Txaikovski i Bach, entre altres compositors. De 30 a 35 euros. 21 h

Cartellera elaborada per OneData. comercial@onedata.es





► 28 Febrero, 2015

Escenari|s

Arvo Pärt, el mestre dels silencis

FERRAN MATEO

La composició per a piano *Für Alina* ocupa una partitura de tan sols dues pàgines. Les línies del pentagrama apareixen gairebé despo-
blades. Poc més d'un centenar de notes es reparteixen amb amplitud un espai musical on semblen privilegiar-se els silencis. El pedal prolonga les dues notes inicials fins que s'esvaeixen en el record sonor mentre dues línies monòdiques de negres i blanques dibuixen suaus i hipnòtiques ondulacions. Llegim una sola indicació del compositor pel que fa al tempo: "Calmat, d'una manera elevada i introspectiva". Lacònica, austera, densificada, poques obres musicals conviden a un viatge tan llu-

nyà i intens amb tan escassos recursos. Arvo Pärt va crear aquesta miniatura a principis de 1976. Dedicada a la jove filla d'uns amics que va emigrar a Londres, *Für Alina* és la síntesi de la introspecció creativa i les investigacions musicals en les quals el compositor es va capbussar durant els vuit anys d'ostracisme imposat pel règim soviètic en resposta a les seves obres serials, com *Nekrolog*, primera composició estoniana dodecafonista, o d'inspiració religiosa, com el *Credo*, la frase cantada del qual "Credo in Jesum Christum" es va interpretar com una provocació política en tota regla. Webern i Jesús eren igual de perillosos al país dels soviets.





► 28 Febrero, 2015

A punt de fer els 80 anys –el proper 11 de setembre–, el compositor estonià Arvo Pärt no ha baixat el seu ritme de creació mentre es disposa a celebrar l'aniversari amb diversos actes d'homenatge, entre d'altres els concerts a la Basílica del Pi de Barcelona

Com a reacció a la creixent complexitat de les estructures musicals del segle XX, Pärt va girar la mirada cap a un passat eradicat dels conservatoris soviètics. El cant gregorià, la simplicitat harmònica, la polifonia medieval i renaixentista, a més de l'espiritualitat ortodoxa de tradició eslava, li van ensenyar, va explicar, que “un secret còsmic s'amaga en l'art de combinar dues o tres notes”. Wittgenstein, en un dels seus aforismes d'entreguerres inclòs a *Cultura i*

des en aquestes dues línies monòdiques i matemàticament vinculades que formen una unitat. *Für Alina* va ser la primera composició que va posar a prova la nova tècnica de Pärt, batejada a posteriori com *tintinnabuli* (del llatí, campanes). La metàfora il·lustra el marc conceptual que vincula cada nota de la melodia amb una nota d'un acord harmònic o tríada, produint un so conjunt similar a la ressonància de les campanes. D'aquest enllaç simple neix tot l'edifici sonor –obres co-

vals, orquestrals i de cambra– que Pärt ha aixecat en les últimes quatre dècades. *Für Alina* continua avui provocant la mateixa sensació d'estar deambulant per un territori entre passat i present, Orient i Occident, raó i fe, falta i perdó, llibertat i càlcul.

Tres anys després que el 1977 Gidon Kremer, Tatjana Gritenko i Alfred Schnittke estrenessin *Tabula rasa* a Tallinn, Pärt va creuar la frontera amb un visat israelià, la seva dona, els seus dos fills i set male-

tes amb totes les partitures i enregistraments. Es va quedar primer a Viena i després a Berlín, capitals des d'on va desenvolupar una de les relacions més fructíferes entre un segell discogràfic, ECM, i un compositor. Extingida l'URSS, va tornar a Estònia. Actualment és el músic viu més programat en sales de concert i congrega un públic de desacomunada varietat. I tot sorgit a partir de poc més d'un centenar de notes repartides en una partitura de dues pàgines. |

A la pàgina de l'esquerra, Pärt en un bosc a prop de Laulasmaa (Estònia), on es construirà el centre d'estudis dedicat al músic. A baix, retrat del compositor
B. PÜVE / GETTY I ARXIU

les claus

L'AUTOR El compositor estonià està catalogat com a pioner i un dels màxims exponents de l'anomenat *minimalisme sacre*, juntament amb autors com Górecki o John Tavener.

L'OBRA Senzillesa, solemnitat i, sobretot, religiositat són algunes de les característiques de la seva obra, especialment desenvolupades en la música coral

valor, deia que l'activitat de la civilització occidental havia estat la de construir un producte cada vegada més complicat i que, per a ell, el progrés tenia com a veritable finalitat la claredat i la transparència. Mig segle més tard i després que el progrés deixés al seu darrere un món exhaust i dividit per un teló d'acer, Pärt va tornar a la mateixa qüestió que plantejava el filòsof austríac del silenci sobre un progrés entotsolat en la complexitat i la novetat: “No estic segur que hi pugui haver progrés en l'art, com n'hi ha en la ciència o s'entén en la tècnica o la guerra. El cas de l'art no és tan evident. Molts objectes del passat se'ns apareixen més contemporanis que l'art del nostre present. El secret de la seva actualitat no s'amaga en la genialitat del seu autor sinó darrere d'aquesta resposta: amb quina precisió l'artista-compositor va percebre no tant el seu present com la totalitat de la vida: les seves alegries, penes i misteris? L'art s'ha d'enfrontar a les preguntes eternes, no només resoldre les qüestions de l'ara”.

La vida d'aquest iconista de la música condensa les amargors del segle passat. Natural d'un país trepitjat pels nazis, primer, i pels soviètics, després, Pärt va revoltar les estructures artístiques tutelades des de Moscou per no posar-se orelleres. Va trobar el seu camí en la reducció i l'essencialitat plasma-

ARVO PÄRT

Concerts del 80è aniversari

BARCELONA

Basílica de Santa Maria del Pi

6 de març

Latvian Radio Choir

Obres de Pärt i Bernat Vivancos

7 de març

Latvian Radio Choir

Obres de Pärt, Bernat Vivancos i Peteris Vasks

8 de març

Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau de la Música, Cor de Noies de l'Orfeó Català i Cor Infantil de l'Orfeó Català
Obres d'Arvo Pärt
www.palaumusica.cat

MADRID

Auditori Nacional de Música

14 de març

Orquestra i Cor Nacionals d'Espanya
Obres d'Arvo Pärt
<http://ocne.mcu.es/>



Arquitectura espanyola per a Aliina

“Malgrat que abans ja hem projectat auditoris i espais de concert –comenten Enrique Sobejano i Fuensanta Nieto, guanyadors del concurs internacional organitzat per la Fundació Arvo Pärt Centre–, el repte ha estat interpretar la música del compositor estonià en termes arquitectònics”.

El futur arxiu documental i centre d'estudi de l'obra de l'artista s'aixecarà a Laulasmaa, a trenta quilòmetres de la capital i a les

portes d'una petita i frondosa península que banya el golf de Finlàndia. Portarà per nom *Aliina*, en honor a la composició que va inaugurar l'estil *tintinnabuli*. Entre els inscrits, el jurat va triar per al procés final de la competició vint estudis dels treballs anteriors dels quals estiguessin en sintonia amb l'obra de Pärt. “Si en la seva música els silencis cobren una significació especial, en la nostra arquitectura són els buits

els que donen sentit al conjunt. En aquest cas l'obra s'estructura a partir d'una seqüència de buits interconnectats que es combinen com a variacions d'un mateix tema”, expliquen els arquitectes.

La solució de crear complexitat a partir de l'organització d'uns quants elements simples també el van explorar a l'Espai Andalús de Creació Contemporània (Còrdova). El projecte premiat a Estònia deu el seu

nom, *Tabula*, a la coberta d'alumini que reposa sobre columnes estilitzades a diferents alçàries i unifica els diferents espais no jerarquizats.

“Si bé cal acceptar que l'arquitectura sempre altera el lloc preexistent –afegeixen–, la nostra intenció és mantenir un equilibri entre la intervenció i el paisatge natural, que passa per la conservació de tots els pins del bosc on s'insereix”. **F.M.**



► 27 Febrero, 2015

FUNDACIÓ ONCA



L'ONCA estrena una obra de Philip Glass al Palau

■ ANDORRA LA VELLA. L'ONCA va estrenar anit, al Palau de la Música Catalana, el *Concert número 2 per a violí* de Philip Glass. La formació (a la imatge, en l'assaig de la tarda) va actuar acompanyada per la violinista Sara Cubarsi i dirigida en una de les peces per Bernat Vivancos. L'orquestra andorrana tornarà a l'escenari barceloní el 12 de març, en aquest cas representada pels Barrockers.



L'Orfeó Català podria actuar a Vilafranca

Entre el seu repertori cantaria el Cant de la Senyera i l'himne dels verds **//P42**



//// MÚSICA | Orfeó Català //////////////////////////////////////

L'Orfeó Català podria actuar a Vilafranca al mes d'octubre

// AUDITORI L'orfeó podria cantar l'himne dels Castellers de Vilafranca "Amunt verds!" i el Cant de la Senyera

Judit Benages
Vilafranca

Tot sembla indicar que l'Orfeó Català actuarà a l'Auditori de Vilafranca el pròxim mes d'octubre, tot i que encara no està tancada la data ni s'ha fet públic de manera oficial. El contacte amb l'Orfeó Català surt dels Castellers de Vilafranca arran de la participació de la colla en el concert de Sant Esteve. Els verds van pensar que estaria bé que l'Orfeó els tornés la visita a Vilafranca i més en l'any de la Capitalitat de la Cultura Catalana. El con-



Un dels moments de la participació dels Castellers de Vilafranca en el concert de Sant Esteve | cv

cert serà de cor i piano amb un repertori totalment renovat i fins i tot podrien interpretar

el Cant de la Senyera i l'himne dels Castellers de Vilafranca, "Amunt Verds!".



► 27 Febrero, 2015

La cinquena edició del cicle torna a unir música de cantautor i patrimoni arquitectònic

Joan Dausà inaugura el Terra de Sons a la Garriga

La Garriga

EL 9 NOU

La música de cantautor i el patrimoni arquitectònic de la Garriga es tornaran a donar la mà a partir d'aquest dissabte a través del cicle Terra de Sons, que organitza La Gatzara amb la col·laboració de la regidoria de Cultura de l'Ajuntament i diversos patrocinadors locals. Aquesta és la cinquena edició del cicle, marcada per l'homenatge a Ovidi Montllor, per reivindicar la seva figura. Així, cada grup convidat oferirà una versió del cantautor. "Així, tot escoltant algunes de les veus més prometedores i suggerents del panorama musical català homenajurem una de les figures cabdals de la història musical dels Països Catalans, a través de les veus que han estat en contacte amb la seva pròpia terra, una terra de sons", comenten els organitzadors.

A més de Joan Dausà, formen part del cartell de la nova edició del cicle artistes com Marta Rius i Judit Nedderman, Joan Masdéu, Coriolà, Pau Vallvé o Ian Sala, que actuaran en escenaris tan diversos com el Patronat, Can Raspall, l'ermita de Santa Maria del Camí, Can



Joan Dausà actuarà dissabte a les 8 del vespre al Patronat

Ramos, La Doma i l'Auditori de l'Escola Municipal de Música. D'aquesta manera, els espectadors podran gaudir de la música en entorns d'estil romànic, modernista i gòtic.

En aquesta cinquena edició del cicle l'organització ha posat a la venda uns abonaments per aconseguir preus econòmics i una major

proximitat amb l'espectador. L'entrada per dia és de 6 euros.

DAUSÀ, AMB LES CANÇONS DEL SEGON DISC

Joan Dausà actuarà a les 8 del vespre d'aquest dissabte al Patronat per presentar les cançons del seu segon disc, *On seràs demà?* (Cameo,

2014). Aquesta nova gira arriba després de l'èxit inesperat del seu primer àlbum, amb el qual va fer més de 80 concerts i que el va portar a tocar en un Palau de la Música ple de gom a gom. L'any passat, Dausà va rebre el Premi Gaudí a la millor banda sonora per la música de la pel·lícula *Barcelona, nit d'estiu*.

Programació

JOAN DAUSÀ

Dissabte 28 de febrer a les 8 del vespre al Patronat. Preu entrada: 10 euros.

DAVID CAÑO, BORJA PENALBA I DAVID FERNÁNDEZ

Dimarts 3 de març a 2/4 de 7 de la tarda al Patronat. Presentació de L'Ovidi. Artista, Cantant. Pallasso, "Un temps, una estima, una idea". Entrada gratuïta.

MARTA RIUS-JUDIT NEDDERMANN

Dissabte 7 de març a Santa Maria del Camí.

DARÀNIA-JOAN MASDÉU

Dissabte 14 de març a les 10 del vespre a Can Raspall.

CONCERT I PROJECCIÓ DE THE MISSING LEECH

Diumenge 15 de març a 2/4 de 7 de la tarda a l'Auditori de l'Escola de Música. Concert i projecció del documental *This is the unfinished story of The Missing Leech (A film about something called antfolk)*.

IAN SALA-CORIOLÀ

Dissabte 21 de març a les 10 del vespre a Can Ramos.

JO JET-PAU VALLVÉ

Dissabte 28 de març a les 10 del vespre a La Doma.

REVISTA MUSICAL CATALANA

Crítica

Quan el teatre i la música van de bracet

Redacció on 27 febrer, 2015 / 0 comments



El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. © Antoni Bofill

CICLE CORAL ORFEÓ CATALÀ. Concert Shakespeare. Cor de Cambra del Palau de la Música. Pere Arquillué, rapsode. Toni Gubau, contratenor. Xavier Coll, arxillaüt. Dir.: Josep Vila i Casañas. Obres de Dowland, Vaughan Williams, Pagès-Corella, Vila i Casañas, Martin i Mäntyjärvi. **PETIT PALAU. 22 DE FEBRER DE 2015.**

PALAU 100. Orquestra de Cadaqués. Orfeó Català. Anna Maria Chiuri, mezzosoprano. Marcel Reijans, tenor. Detlef Roth, baríton. Àlex Sanmartí, baix. Dir.: Gianandrea Noseda. **PALAU DE LA MÚSICA. 24 DE FEBRER DE 2015.**

Per Mercedes Conde Pons

Amb dos dies de diferència, la música i el teatre es van donar la mà en dos concerts de format diferent però amb el protagonisme de dos dels grans dramaturgs de tots els temps, W. Shakespeare i J. W. Goethe, i es va demostrar com el tòpic que la música “embruta” la poesia i/o el teatre no sempre és cert, sobretot quan es tracta de grans músics, i grans textos.

En el primer dels dos concerts el protagonista de la vetllada era el Cor de Cambra del Palau de la Música, en un programa ideat pel seu director, Josep Vila i Casañas, que ens va guiar amb compositors de diversos estils i èpoques per fragments d'obres teatrals i poesies de Shakespeare. Una cançó de John Dowland – introduïda pel contratenor i membre del Cor Toni Gubau– serví per predisposar a l'ambient d'intimisme i recolliment a què convidava el concert, en un Petit Palau ple a vessar, amb mitja platea com a escenari doble. És a dir, a l'escenari se situaven l'actor Pere Arquillué com a rapsode, Xavier Coll amb el seu arxillaüt i el cantant Toni Gubau en els moments en què interpretà en solitari les cançons de Dowland amb l'acompanyament de la corda, mentre que a platea se situaven el Cor i el director, tot prestant-se a una millor comunicació amb el públic.

Així doncs, dèiem, l'inici del concert serví per agombolar el públic en una abraçada musical amb l'entrada del cor des de dalt de la graderia acompanyant el contratenor en la primera melodia de Dowland *Now, o now, I needs must part*, abans de situar-se en la posició fixa en què es van mantenir durant la resta del concert. Pere Arquillué feia la seva entrada amb un fragment del primer acte de *La tempesta*: “On sona aquesta música?”, en què el Cor intervingué puntualment recreant l'ambient suggerit a l'escena del drama shakespearí. El concert, plantejat com un únic “acte” amb un recorregut lineal a través de les peces musicals escollides, es mogué en una constant dinàmica entre la lectura del fragment teatral o poètic de Shakespeare corresponent a la peça musical interpretada i la interpretació d'aquesta, en un diàleg text-música molt suggeridor però tanmateix un pèl monòton.



© Antoni Bofill

La proposta té, tot i això, un elevat interès artístic i un alt potencial en el vessant teatral si se'n treballa l'estructura interna amb la idea de generar una relació més intensa entre l'element teatral a què conviden les peces llegides i cantades, així com el mateix potencial del Cor en el seu desenvolupament escènic, tal com van demostrar en la darrera peça del programa, "Sense pressa, sense pressa, crema, foc, rebull, caldera" del *Macbeth* amb música de Jaakko Mäntyjärvi.

Musicalment, el programa demanava una alta exigència al Cor, que va superar amb escreix la prova, gràcies a un so molt empastat i un bon equilibri dinàmic; només se li pot retreure una certa limitació de comprensió en la dicció de les peces de Vaughan Williams del bloc inicial del concert sobre fragments de *La tempesta* de Shakespeare, probablement també provocada per la difícil demanda cromàtica i harmònica de les peces.



El contratenor del Cor del Cambra del Palau de la Música Catalana, Toni Gubau, i Xavier Coll. © Antoni Bofill

Excel·lents els solistes, tant el contratenor Toni Gubau en les delicades cançons de John Dowland, com les dues solistes del Cor en les seves intervencions en *You are three men of Sin* de Frank Martin (la mezzosoprano Assumpta Cumí) i *Devouring time* de Josep Vila i Casañas (Ariane Prüssner, mezzosoprano), de gran exigència dramàtica en tots dos casos. Aquesta darrera peça, de Josep Vila i Casañas, estrena en el marc d'aquest concert, és una obra complexa i molt suggestiva, basada en el *Sonnet XIX* de Shakespeare, i una gran traducció musical de la desesperació que produeix el pas inexorable del temps en l'ésser humà. El concert també va incloure *Winter* de Xavier Pagès-Corella, obra delicada i amb un marcat segell propi, amb harmonies obertes i suspeses.

La presència de Pere Arquillué com a rapsode fou un gran encert, gràcies a l'enfocament que l'actor va donar a la lectura dels fragments escollits i a una veu de timbre molt atractiu i mal·leable en funció del to i el gènere declamat. Tot plegat, amb una també excel·lent aportació de Xavier Coll a l'arxillaüt, fa d'aquesta proposta un espectacle que amb una potenciació de l'element escènic i la mateixa estructura interna en l'ordenació i presentació dels fragments musicals, mereix ser recuperat tenint en el punt de mira el quart centenari de la mort de Shakespeare.



L'Orfeó Català interpretant *Primera nit de Walpurgis*. © Antoni Bofill

Dos dies després, en el marc de la Sala de Concerts i corresponent al cicle Palau 100, l'Orquestra de Cadaqués i el seu director principal, Gianandrea Noseda – guanyador del Concurs de Direcció de la dita orquestra en una de les seves primeres edicions– oferien un concert en què la relació entre música i teatre esdevenia novament palpable en primer terme. El principal al·licient del programa era la poc freqüent *Primera nit de Walpurgis* (*Die erste Walpurgisnacht*, op. 60) de Felix Mendelssohn, una obra que al Palau no s'havia sentit des del 2008, oferta per l'Orquestra Simfònica del Vallès i el Cor Madrigal en el cicle Simfònics al Palau. Aquest cop amb l'Orfeó Català com a protagonista, l'obra cobrà una dimensió diferent, gràcies a la rotunditat interpretativa que propicià la gran massa coral de l'Orfeó –prop de vuitanta cantaires– i la teatral proposta musical que imprimí Noseda a la seva versió.

L'obra de Mendelssohn està entre les més ben aconseguides del seu catàleg i, malgrat ser injustament tinguda en un segon terme, cal situar-la al mateix nivell que l'arxiconeguda música incidental d'*El somni d'una nit d'estiu*, amb la qual manté similituds temàtiques en més d'un moment. Mendelssohn és conegut per la seva efervescència creativa en l'àmbit melòdic i, un cop més, ho fa palès en aquesta obra amb una música que no només acompanya a la perfecció el text original de Goethe (una primera versió de la famosa escena del *Faust*), sinó que hi recolza i n'accentua la dimensió escènica. Això mateix és precisament el que Noseda va voler accentuar, en una dinàmica versió en què l'Orfeó Català va mostrar un elevat rendiment i una gran flexibilitat musical i en què l'Orquestra de Cadaqués va oferir moments àlgids, com per exemple a l'inici de l'obra, en la confrontació entre les diverses seccions de cordes, tot dibuixant els efectes de la tempesta. Molt bona actuació també la dels quatre solistes, entre els quals hi havia el baix baríton català Àlex Sanmartí, i excel·lint el baríton alemany Detlef Roth, que tot i no comptar amb un instrument especialment brillant féu una lectura superba del seu paper, amb un final lluminós i esclatant.



El director Gianandrea Noseda. © Antoni Bofill

El concert incloïa també l'*Obertura Rosamunde* de Schubert i la *Simfonia núm. 3, "Renana"* de Schumann. L'Orquestra de Cadaqués és una formació flexible, que funciona principalment per projectes i que, per tant, té una estructura variable en la qual els caps de corda són els únics permanents –alguns, vinculats a l'orquestra des del principi–, fet que dona una estabilitat i l'estàndard de nivell que sempre ha marcat aquesta formació. Tanmateix, la rotació i participació de músics joves –fet connatural i alhora positiu– no facilita la construcció d'un so propi, ni tampoc el treball de seccions en la construcció d'un so concret i empastat. Això es va notar en aquesta ocasió sobretot en la secció de les cordes –principalment violins primers–, que van acusar una manca d'empastament sonor massa evident en l'*Obertura Rosamunde* i menys accentuat en la *Simfonia* de Schumann, que va tenir alguns moments superiors, com el segon i tercer moviments.

No va ser un concert equilibrat, però va ser un bon concert, en què l'element teatral va guanyar en detriment de la música absoluta en termes estètics (és a dir, la música purament instrumental), i que requereix un aprofundiment de què va estar mancat el treball de l'Orquestra de Cadaqués. Sorprenentment, però, l'aportació en solitari en què va sobresortir més de tot el concert fou el bis: una magnífica, vibrant i elevada obertura de *Le nozze di Figaro* de Mozart.