



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

| | |
|---|----|
| Clàssica i dansa La Vanguardia - Catalán - 29/10/2017 | 4 |
| Ibercamera + Varvara La Vanguardia - Catalán - 30/10/2017 | 5 |
| Sorpresa al Palau La Vanguardia - Catalán - 29/10/2017 | 6 |
| 2 apuestas seguras El País Semanal - 29/10/2017 | 7 |
| Entrevista amb Estrella Morente que torna al Palau de la Música El Periódico de Catalunya - Catalán - 29/10/2017 | 8 |
| La vida cultural manté aixecat el teló i desafia la tensió política La Vanguardia - Catalán - 28/10/2017 | 11 |
| El 155 sitúa los consorcios de Barcelona bajo control del Gobierno El País Cataluña - 29/10/2017 | 12 |
| La industria cultural catalana, gran beneficiada por el Estado español ABC - 28/10/2017 | 13 |
| " ESTARÍA ENCANTADO DE PINTAR A LA ACTUAL FAMILIA REAL" El Mundo Fuera de Serie - 29/10/2017 | 17 |
| Coser y cantar Europa Sur - 28/10/2017 | 23 |
| A RITME d'artesanía Segre Lectura - 29/10/2017 | 24 |
| 2009 Segre Catala - 28/10/2017 | 28 |
| El Mag Lari presenta en el Centre Cultural su "Dolce Vita" Diari de Terrassa - 28/10/2017 | 30 |
| Carla Bruni presentará el disco "French touch" en Madrid y Barcelona Atlántico Diario - 27/10/2017 | 31 |
| Carla Bruni presentará el disco "French touch" en Madrid y Barcelona La Región - 27/10/2017 | 32 |
| Participació retornada La Vanguardia - Catalán - 28/10/2017 | 33 |
| Cartarescu, el escritor melancólico que vino de la ciudad más triste del mundo La Voz de Galicia - 30/10/2017 | 34 |
| «La corrupción anida en todas las estructuras de poder. Aún queda por salir» Información - 29/10/2017 | 35 |
| «En el desafío catalán hay una parte de cortina de humo para tapar corrupción» Información - 29/10/2017 | 38 |
| «El prepagament energètic evitaria endeutar-se» El Periódico de Catalunya - Catalán - 28/10/2017 | 39 |



29 Octubre, 2017

Clàssica i dansa

MARICEL CHAVARRÍA



VARVARA INTERPRETA 'LA TRUITA'. Prometedor concert inaugural d'Ibercamera al Palau. La pianista russa Varvara, que amb Josep Maria Prat es revela com un gran talent de la seva agència, i viu un any ple de debuts internacionals, toca al costat del violinista Eric Silberger i el Da Camera Ensemble el quintet de Schubert *La truita*. També farà la *Sonata 32*, de Beethoven i Silberger, la *Partita núm. 2*, de Bach.

30/X PALAU DE LA MÚSICA 20.30 H

JUAN DE LA RUBIA A HALLOWEEN. Torna l'organista castellonenc a posar música al cinema mut per Tots Sants. Aquest cop, improvisacions sobre *Metrópolis*, de Fritz Lang, de la qual es compleixen 90 anys.

1/XI PALAU DE LA MÚSICA 17 H

RESCATANT LA MEMÒRIA DE MIQUEL LLOBET L'Auditori i el Museu de la Música acullen el Certamen Internacional de Guitarra de

Barcelona Miquel Llobet, un concurs que ha posat en relleu la quantitat d'amants de la guitarra i de Llobet que hi ha pel món. Els tres finalistes actuen diumenge.

2,3 I 5/XI L'AUDITORI. 10 H I DIUMENGE 19 H

¡BALLET AL LICEU! AMB 'ROMEU I JULIETA'. Le Ballet du Grand Théâtre de Genève porta al Liceu la versió que del ballet més representat de Prokofiev va fer la coreògrafa Joëlle Bouvier el 2009. Suma de tradició i modernitat, i amb forta personalitat, ja que anuncia la mort dels amants a l'inici de l'espectacle. Bellesa i dolor estan servits. I la Simfònica del Liceu al fossat.

DEL 3 AL 7/XI GRAN TEATRE DEL LICEU

JOSEP CABALLÉ, EL NOSTRE HOME. Qui millor que el mestre barceloní per dirigir l'OBC en dues obres d'inspiració hispànica: les *Tres danses espanyoles*, d'Enric Granados, i *El amor brujo*, Manuel de Falla. I amb les veus de l'Orfeó Català dirigit per Halsey.

4 I 5/XI L'AUDITORI



30 Octubre, 2017

L'AGENDA

La pianista russa torna al Palau amb el violí d'Eric Silberger i el Da Camera Ensemble

Ibercamera + Varvara

MARICEL CHAVARRÍA

Barcelona

No és la primera vegada que Ibercamera posa dos dels seus talents a tocar junts en la seva temporada. L'exemple més rellevant va ser la col·laboració fa uns anys entre Maria Joao Pires i Pinchas Zukerman, sensibilitat i perícia en dosis inusitades que van deixar el públic clavats a la butaca.

Aquesta vegada, i com a inauguració del seu cicle barceloní, Ibercamera uneix la musicalitat del seu recent descobriment que és la pianista russa Varvara amb el virtuosisme i la personalitat d'Eric Silberger, a qui el seu mentor, el mestre Lorin Maazel, considerava un dels violinistes més grans de la seva generació.

El violinista novaiorquès, format a la Juilliard School i alumne de Pinchas Zukerman i Itzhak Perlman, col·labora en aquest concert amb Varvara i amb el Da Camera Ensemble, la formació que va fundar Ibercamera el 2013 en homenatge a l'Associació Música da Camera de principis de segle XX que va dirigir Pau Casals. Amb viola Jonathan Brown, la violoncel·lista Erica Wise i el contrabaix David Sinclair, els dos solistes internacionals interpretaran el notori quintet de Schubert *La truita*.

**VARVARA**

PALAU DE LA MÚSICA. 20.30 H

La moscovita Varvara, que després dels aclamats enregistraments dels àlbums *Mozart* i *Händel*, està a punt de publicar l'enregistrament de la sonata de Liszt que va interpretar a la Filarmònica de París, ha estat aquesta setmana al Mariinski, on va meravellar el públic amb Mozart, Prokofiev... i la *Sonata núm. 32* de Beethoven. Aquesta mateixa peça la tocarà avui al Palau després que Silberger obri el concert amb la *Partita núm. 2* de Bach. ●



29 Octubre, 2017

L'AGENDA

La pianista Alice Sara Ott, nova convidada de luxe de l'Orquestra Camera Musicae

Sorpresa al Palau

POL MASVIDAL
 Barcelona

La reconeguda pianista germanojaponesa Alice Sara Ott aterra aquesta tarda (17.30 h) al Palau de la Música juntament amb el director Tomàs Grau i l'Orquestra Simfònica Camera Musicae. Després del seu primer concert ahir a la nit, al Teatre de Tarragona, Ott i l'OCM interpretaran avui, dins del cicle que aquesta formació tarragonina té al Palau, la fantasia per a piano i orquestra *Totentanz*, de Franz Liszt. També sonaran l'obertura *Coriolà*, de Beethoven, op. 62, i *Scheherazade*, op. 35, de Rimsky-Korsakov.

L'actuació d'avui suposarà el debut d'Ott com a solista amb orquestra al Palau de la Música, fita que s'afegeix a una brillant trajectòria en què ha treballat amb els principals directors del moment, com Lorin Maazel, Paavo Järvi, Neeme Järvi i James Gaffigan. Recentment Ott ha debutat amb la Filharmònica de Los Angeles, la Simfònica de Chicago i la britànica Royal Philharmonic Orchestra.

Per la seva part, Tomàs Grau ha aconseguit dirigir solistes de talla nacional i internacional com Patricia Kopatchinskaja, Sabine Meyer, Stephen Kovace-



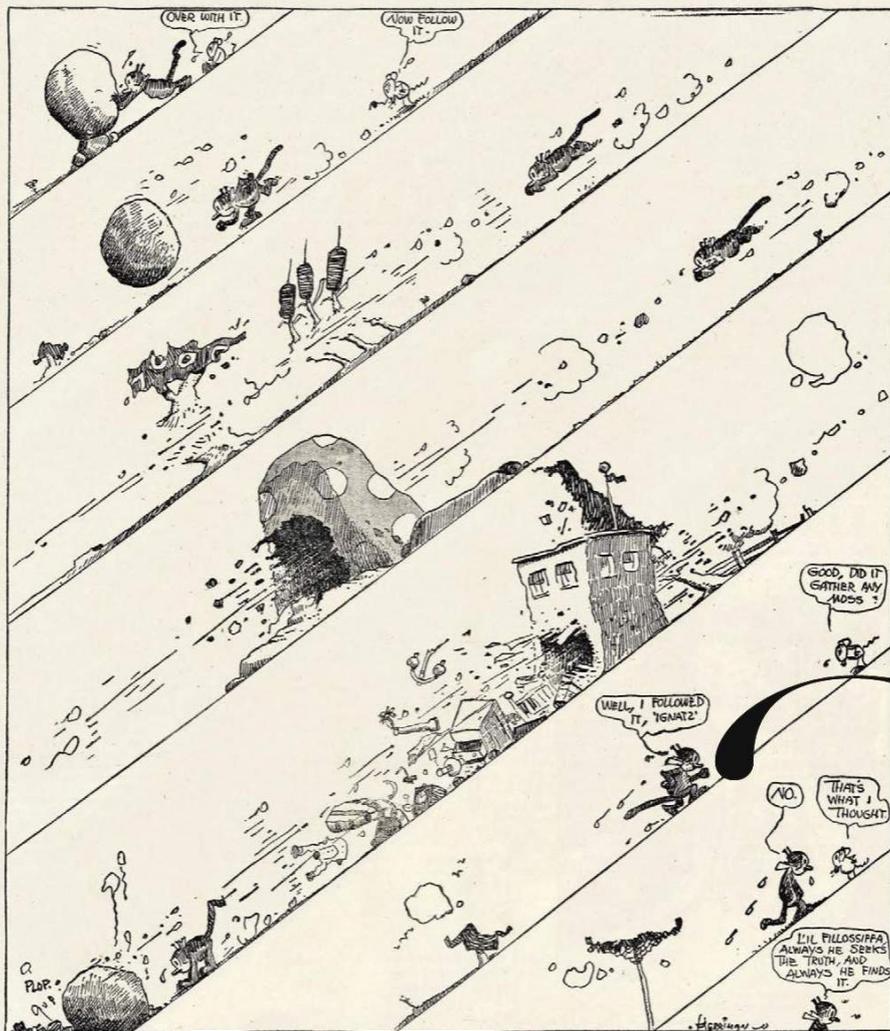
ALICE SARA OTT + OCM
 PALAU DE LA MÚSICA 17.30 H

vich i Alexandra Soumm. Alice Sara Ott és una altra de les de renom que no dubta a anar a la crida de l'OCM, una orquestra que, malgrat que té l'activitat principalment a Catalunya, actua periòdicament a tot l'Estat espanyol i ha fet gires per ciutats d'Alemanya, la República Txeca i Suïssa.

Amb la conjunció de talent i les partitures de Beethoven, Liszt i Rimsky-Korsakov l'èxit sembla que està assegurat. ●



29 Octubre, 2017



Arriba, una página de *Krazy Kat*, que se publicó en EE UU entre 1913 y 1944. Abajo, el músico Chick Corea.

CONFIDENCIAS

AGENDA

Como el perro y el gato (y el ratón)

El cómic 'Krazy Kat' se hace un hueco en el Reina Sofía.

POR SILVIA HERNANDO

UN PERRO ENAMORADO de un gato, o gata, no está del todo claro, que a su vez bebe los vientos por un ratoncillo. El ratón que no puede ni ver al gato, o a la gata, cuyo afecto corresponde a ladrillazos, y que también desprecia al perro. Todos conviven en su peculiar armonía en Coconino, Arizona, sobre un trasfondo desértico jalonado de montañas de arenisca. Creados por el estadounidense George Herriman en 1913, el trío protagonizó una de las primeras tiras cómicas con empaque intelectual publicadas en prensa. El Museo Reina Sofía de Madrid recupera el legado de Herriman con una exposición que explora además la influencia del historietista en pintores como De Kooning y escritores como T. S. Eliot.

apuestas seguras

Una fuerza de la naturaleza hecha jazz

Chick Corea presenta su último disco, 'The Musician'

POR RAFA CERVERA

'THE MUSICIAN', ÚLTIMO disco de Chick Corea, recoge algunos de los conciertos que ofreció en 2001 en el Blue Note Club de Nueva York para celebrar su 60º cumpleaños. Sus incursiones en el flamenco, sus trabajos con Miles Davis y su aportación a la fusión quedaron documentados en esta fiesta musical. Descendiente de latinos, Corea mantiene una estrecha relación con el público español. En noviembre pasará por Barcelona (día 9, Palau de la Música), Cartagena (día 10, Cartagena Jazz), Madrid (día 13, Auditorio Nacional) y San Sebastián (día 14, Kursaal). -EPS



Fotografía de Paul Bergen (Getty)



29 Octubre, 2017

ICULT ▶ Entrevista amb Estrella Morente que torna al Palau de la Música → P. 60





La 'cantaora' torna al Palau de la Música per celebrar els seus 15 anys de carrera

MARTA CERVERA
 BARCELONA

Estrella Morente (Granada, 1980) torna dimarts al Palau de la Música amb un magnífic sextet per celebrar tres lustres d'una carrera brillant en què ha tocat tota classe de palos. Als 37 anys, la filla gran del mestre Enrique Morente considera un regal tornar a un escenari tan ple de records per a ella, malgrat l'agitació política.

-Torna al Palau per inaugurar el festival De Cajón!

-Arribo amb una il·lusió enorme. Encara que he vingut moltes vegades, sempre és com la primera vegada. La meua relació es remunta a molt enre, a quan era una nena i venia amb el pare, i veia recitals de *cante* meravellosos, d'ell i d'altres artistes. També coses clàssiques, perquè el meu pare ens portava a tot arreu a disfrutar i a enriquir-nos. El Liceu i el Palau són temples de la música, catedrals universals. No tan sols són del millor que hi ha a Catalunya i a Espanya, sinó al món sencer.

-¿Serà un concert especial?

-S'estan vivint moments de molts canvis. Però no opinaré sobre la situació política, no me'n sento preparada. El meu únic objectiu és aferrar-me



«No sé on anem, però sento que es tanca un cicle històric després del qual res no quedarà igual»

a la cultura, que ens explica d'on venim i cap on anem. L'art està per damunt de tot, no té escuts ni banderes, no té pàtria. L'art és de l'aire, forma part del respirar, del sentir. La meua única bandera és el meu flamenc, la meua veritat.

-¿Com es viu la crisi catalana des de fora?

-És curiós. Per mi, musicalment es tanca un cicle important en molts sentits. I veient com es mouen els temps, sento que també es tanca un cicle històric després del qual res no quedarà igual. No sé on anem, però sí crec que s'obre un altre cicle, un altre moment diferent.

-¿Quin repertori interpretarà?

-Voldria tancar aquesta etapa amb una recopilació de moments meravellosos viscuts amb el Palau ple. Per mi aquests concerts han sigut molt més que aliment per a l'ànima. Cantaré *Moguer*, el poema de Juan Ramón Jiménez musicat per Enrique Morente. I *En lo alto del cerro de Palomares*. I també *Entre dos sombras*, un poema de Javier Egea amb música d'Astor Piazz-



«La meua única bandera és el flamenc»

Estrella Morente

zolla que per mi no és un tango, per mi és l'Argentina. És important cantar-lo en aquest moment perquè la lletra és molt bonica: «*El mapa señalado con dos cráteres, corazones escritos con soledades*». La música serà el fil conductor dels meus sentiments i, com sempre, un altaveu del diàleg, la pau i la cultura.

-¿Quina és la seva posició respecte al manifest Andalusia pel diàleg firmat per José Manuel Caballero Bonald, Benito Zambrano, Baltasar Gargón i Kiko Veneno, entre d'altres?

-El primer, dir que el desconeixia, perquè he optat per allunyar-me de tot aquest excés informatiu. Si connectava amb ell no podia centrar-me en el meu repertori al Palau. A més, tinc altres compromisos professionals i per mi és important rendir a l'escenari. He de tenir el cap ficat al màxim en la meua obra. Això no significa que miri cap a un altre costat o que sigui una ignorant, però m'he promès aïllar-me. No vull que res faci moure la meua barca, que ara mateix és l'art i la cultura. A través d'elles expressaré les meves idees al Palau.

-El seu missatge serà musical.

-El meu *cante* és la meua manera de reivindicar el meu lloc a la societat.



«¿Com es pot tenir l'atreviment de creure que s'està en possessió de la veritat? L'única veritat és l'art»

Pot ser que m'equivoqui, i valoro l'entrega i valentia dels qui alcen la veu per defensar el que creuen, que siguin fermes en les seves idees, però a mi l'únic que em dona la convicció del que vull ser és el meu flamenc. Com més concentrada estigui, més podré aportar a través de la meua música, i aquesta és la millor manera en què puc ajudar, perquè jo no tinc la solució...

-Ni vostè, ni ningú.

-Però molts prometen tenir-la i això m'espanta molt. Els qui es pensen que la tenen, d'una banda i de l'altra, em preocupen. ¿Com es pot tenir la seguretat i l'atreviment de creure que un està en possessió de la veritat? L'única veritat està en l'art.

-¿Treballa en un disc nou?

-En un, no; en diversos. Com que faig més d'una cosa alhora, de vegades se m'acumula tot i és difícil donar prioritat a un projecte. Estic preparant un disc en directe amb Rafael Riqueni i, a la vegada, estic ficada en un disc d'estudi que alterno amb les meves actuacions, entre les quals hi

BERNARDO DORAL



ha un compromís que m'entusiasma: una gira amb Ainhoa Artea. A més de ser una de les veus líriques més importants del nostre país, per mi ha sigut un descobriment com a persona. Ainhoa és una delícia.

-¿Tanta empatia necessita amb els seus col·laboradors?

-Sempre. La part humana és la més important. Si ets bona persona i no ets bon artista, tens possibilitats de tirar endavant. Al revés, si ets bon artista i no vals com a persona, per a mi no vals un duro. Valoro més l'ésser humà. No hi ha cosa més bonica que ficar-te al llit amb la consciència tranquil·la. Valoro més això que ser el més guapo, el més ric, el més famós o el més exitós. A mi m'interessa pujar al podi de la meva consciència per dormir a la nit.

-Li espera un recital amb el pianista Javier Perianes a Portugal.

-Sí, amb les set cançons de Manuel de Falla i el repertori de cançons populars recollides per Federico [García Lorca] i La Argentinita. He tingut l'oportunitat de treballar-les de manera especial amb el mestre, que a més de ser un estudiós de Falla és molt meticulós amb la partitura. Musicalment m'ha ajudat molt a entendre coses que les flamenques potser ens inventàvem abans. M'ha donat l'oportunitat de conèixer una forma diferent d'interpretar aquestes obres. No hi ha res millor que els músics amb qui treballes et responguin, t'emocionin, et sorprenguin.

-Enrique, el seu germà petit, ha tret el seu primer disc en solitari. ¿Creix la competència?

-Enrique ha superat les expectatives. Té l'afició i les ganes d'aprendre dels mestres per després projectar el que té al cap. Ell és el futur, li veig una ànsia brutal d'avançar. Vol conèixer tots els instruments. Tocar la guitarra, instrument que va estudiar, li va molt bé. És el primer *cantaor* que toca a l'escenari. Alguns han cantat alguna lletra però no hi ha hagut mai un *cantaor* que toqui i canti com ho fa aquest nano. S'ho ha pres molt seriosament i això m'entusiasma.

-El 13 de desembre es complirà el setè aniversari de la mort del seu pare. ¿La seva família sol fer res d'especial aquest dia?

-Sempre que s'acosten aquests dies prefereixo no existir. Fins i tot deixo el mòbil. No em comprometo a actuar o a fer res professional perquè no sé mai com estaré aquest dia. És tant el dolor que no tinc paraules. En la vida passen coses que no haurien de passar mai. Però la vida l'has de viure perquè és un espectacle i en formem part. Cada dia es presenta de forma diferent. Ara vivim aquest canvi radical al nostre país. No sabem què passarà, però res no quedarà com estava. ≡



28 Octubre, 2017



XAVIER CERVERA

Jordi Savall i els seus conjunts van oferir ahir al Gran Teatre del Liceu un programa de retalles musicals del Renaixement

La vida cultural manté aixecat el teló i desafia la tensió política

Savall ofereix una ensalada musical mentre Rajoy intervé l'autonomia

BARCELONA Redacció

La música, el cinema, el teatre... la vida cultural seguia el seu curs ahir a la nit a Barcelona, una vegada declarada la república al Parlament de Catalunya. Les sales de concerts no s'havien plantejat en cap moment del dia suspendre l'activitat. El Palau de la Música, que a mitja tarda va obrir les portes amb el cicle El Primer Palau, només preveia un supòsit per suspendre la vetllada: una instrucció de tancament per part de les autoritats per qüestions de seguretat. I la seguretat no era un problema. De moment.

En reunions fetes aquests dies a porta tancada per avaluar els efectes de la conflictivitat política en l'assistència a esdeveniments, el món cultural s'ha posat d'acord a mantenir l'activitat amb la màxima normalitat possible, evitant sempre la suspensió d'espectacles o convocatoris.

Al Liceu, un teatre representatiu d'una societat civil amb pluralitat d'opinions, se citaven ahir els amants de la música antiga i particularment de Jordi Savall, que celebrava el seu primer concert amb el desig sobiranista complert. Almenys els primers minuts, fins que Rajoy va anunciar l'aplicació de l'article 155 i a convocar eleccions. El seu concert amb la debu-

tant Jove Capella Reial de Catalunya i les ensalades del segle XVI va atreure mil persones al Liceu, tot i que hi va haver un 25% venut que no hi va assistir.

El nou escenari polític creat a Catalunya i la presumible entrada en vigor efectiva de l'article 155 de la Constitució tampoc no ha afectat de moment la programació normal i l'activitat de bars musicals i sales de concerts de la capital catalana. Des de les sales Apolo asseguren que la programació continua tal com està programada, el mateix que en els espais del grup Mas i Mas (Jamboree, Los Taranos, Moog), també en la referencial sala Luz de Gas o al Sidecar, l'única novetat del qual ha estat la cancel·lació del concert de Luis Auserón pel molt baix ritme en la venda anticipada d'entrades.

Els cicles i festivals tampoc no han previst una situació de contingència, com és el cas del Festival de Jazz. Tito Ramonedà explicava que "només ens concentrem a continuar tirant endavant. Ara mateix ens trobem en una grandíssima incògnita, perquè no se sap ni com s'aplicarà el 155 ni quina pot ser la reacció de les institucions i de la societat civil". En un sentit similar, el festival de cinema documental musical In-Edit continua endavant després d'una arrencada abans d'ahir i ahir immi-

llorable. "Aquests dies estem venent al mateix ritme que fa un any" comenten des del festival.

També normalitat als cinemes de Catalunya. El Gremi d'Empresaris de Cinema preveu un cap de setmana habitual, marcat per l'estrena de *Thor: Ragnarok* com a pel·lícula més taquillera. "Preveiem una tranquil·litat absoluta per

DESERCIONS

Al Liceu hi va haver un 25% de l'aforament venut que no va anar al concert

ELS PROGRAMADORS

"Ens concentrem només a continuar tirant endavant; estem en una gran incògnita"

als nostres associats mes allà dels cinemes que, per la seva situació, pateixin per les possibles manifestacions", va dir Camilo Tarrazón, president del Gremi. "No oblidem que en el cinema passem dues hores o més absorbits pels problemes dels altres, i això és una bona manera d'oblidar els nostres", diu fent broma Tarrazón.

Pel que fa a l'activitat museística, el Macba, després de mesos en què la seva activitat s'ha vist alterada a causa de la vaga dels treballadors subcontractats, ahir va fer una aposta per la normalitat i va mantenir els actes programats en una jornada que tenia un toc d'excèpcional, també per al mateix museu, ja que coincidien la inauguració, a la tarda, de *The Maids*, exposició del col·lectiu iranià format per Ramin i Rokn Haerizadeh i Hesam Rahmani, i ja de nit, a la Capella arrencava una nova programació de *varietés* amb música, dansa, transformisme, poesia, performance i striptease" per a la qual es van esgotar les localitats.

La vida al món teatral no es va veure alterada ahir per la proclamació de la independència més del que ja ho ha fet en les últimes setmanes: les baixades del nombre d'espectadors han rondat el 25% d'ençà que va començar la tensió política. Ahir a la nit va transcórrer amb normalitat l'estrena d'*Incendis* al Goya. El Teatre Nacional de Catalunya, el Lluïre o el Grup Focus -i aquesta va ser la tònica del sector- van mantenir les seves funcions com cada dia. ●

Informació elaborada per: M. CHAVARRÍA, E. LINÉS, S. LLOPART, T. SESÉ I J. BARRANCO



29 Octubre, 2017

El 155 sitúa los consorcios de Barcelona bajo control del Gobierno

CLARA BLANCHAR, **Barcelona**
El cese del presidente de la Generalitat y sus los consejeros que prevé la orden del Consejo de Ministros para la aplicación del artículo 155 de la Constitución puede tener una gran repercusión sobre los cuatro grandes consor-

cios mixtos en los que participa con el Ayuntamiento de Barcelona y en los que el Ejecutivo catalán tiene mayoría: Educación, Servicios Sociales, Vivienda y Sanitario. Con un 60% bajo control de la Generalitat y un 40% del Ayuntamiento, el cese de los consejeros auto-

nómicos pone las presidencias de estos consorcios en manos de los ministerios correspondientes. En los órganos de gobierno, los miembros de la Generalitat tienen cinco sillas y los del ayuntamiento, tres. Entre otras cuestiones estos cargos, votan el presupuesto.

En el Ayuntamiento, hasta cuatro fuentes del Gobierno o próximas a la Alcaldía aseguraban el viernes que todavía no se ha analizado el impacto del 155 sobre el Consistorio. Pero sí lo han hecho algunos partidos políticos de la oposición, que alertan de que la intervención de la Generalitat puede tener una gran afectación sobre proyectos municipales que deben desarrollarse por convenio o la gestión de infraestructuras. Se refieren al impacto que puede haber en acuerdos a los que han llegado en los últimos dos años el Consistorio y el Gobierno catalán, como el de la prisión Modelo, el tranvía o el metro a la Zona Franca.

Respecto a la financiación, semanas atrás fuentes municipales aseguraban que si la caja de la Generalitat es intervenida, la única repercusión sería que las transferencias al Ayuntamiento tendrían otro origen. Otra voz de la oposición se muestra más pesimista e incluso se permite dudar: “¿Qué nos hace pensar que

no cambiarán los criterios de asignación de fondos?”.

“¿Invertirá el ministerio de turno lo que dijo la Generalitat dijo que invertiría para hacer llegar el metro a los barrios de La Marina?”, se preguntan en un grupo municipal de la oposición. En el caso concreto del metro, el convenio fue un acuerdo de financiación por el que Barcelona compraba patrimonio a la Generalitat por valor de 40 millones y el Gobierno catalán los destinaba a abrir tres estaciones.

Mayoría en la ATM

En el proyecto del Tranvía, el ayuntamiento delegaba en la Autoridad Metropolitana del Transporte (ATM) la planificación, ordenación, concesión y ejecución de la unión de los tranvías por la Diagonal. Y en la ATM, que decide cuestiones como las tarifas o la financiación, la Generalitat es mayoritaria. En el consorcio Sagrera Alta Velocitat, también participan Ayuntamiento, Generali-

tat y el Ministerio de Fomento. “¿Y si con los votos de la participación de la Generalitat les da por parar las obras?”, alertaba la misma fuente.

Otro capítulo son organizaciones como el Puerto, Fira de Barcelona o la gestión de instituciones culturales como el Auditorio (Ayuntamiento y Generalitat a partes iguales) o el Palau de la Música, el Liceo o el Macba, en los que están presentes las tres administraciones. Si la participación de la Generalitat pasa a ser del Estado, sumadas, los ministerios pueden tener mayoría.

Por ejemplo, en el Puerto, de los 12 votos del consejo de administración, solo uno corresponde al Consistorio barcelonés. El resto son tres del Gobierno central, cuatro de la Generalitat y cuatro de sindicatos, las empresas de estiba y la Cámara. En el caso de Fira, la Generalitat tiene un tercio de la participación, y el resto corresponde al Ayuntamiento y la Cámara de Comercio.

En cuanto a los cuatro consor-

cios citados, el de Educación se encarga de la gestión de los centros educativos; el de Servicios Sociales, de desarrollar en Barcelona los servicios, establecimiento y los programas y actividades de prevención, atención y promoción social; el de Vivienda gestiona los servicios relacionados con la vivienda asequible en Barcelona, y el Sanitario coordina la planificación sanitaria de los centros de salud de la ciudad, que pertenecen a varias empresas y tienen autonomía de gestión.

Las fuentes consultadas aseguran que la intervención de la Generalitat “afectará a la vida diaria de los ciudadanos de Barcelona”. Tanto desde el Gobierno catalán como desde el municipal “se vela —siempre según estas fuentes— por los derechos de la gente con políticas progresistas como la ley de pobreza energética, las becas comedor, cuestiones vinculadas a colectivos como el LGTBI, la promoción de alquiler público... y ellos, el PP, serán super conservadores”.



CULTURA

La industria cultural catalana, gran beneficiada por el Estado español

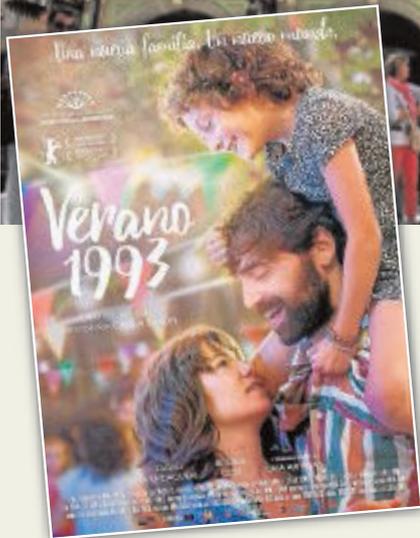


28 Octubre, 2017

Destinos compartidos

Teatro del Liceo

El Teatro del Liceo de Barcelona fue pasto de las llamas en 1994. Pudo reconstruirse gracias a la solidaridad de toda España



«Verano 1993»

La película dirigida por la directora catalana Carla Simón, rodada en catalán, ha sido elegida para representar a España en los Oscar



Archivo de la Corona de Aragón

El Estado español es el propietario de este tesoro, cuya sede que se halla en pleno barrio gótico barcelonés



«La carga», de Ramón Casas

Esta obra maestra del artista barcelonés, propiedad del Reina Sofía, está depositada en el Museo de la Garrotxa de Olot. Se halla «secuestrada» sin poder salir de allí



Legado Dalí

Dalí nombró heredero universal al Estado español, que repartió las obras entre el Museo Reina Sofía y la Fundación Gala-Dalí de Figueras

El desafío soberanista Los puentes culturales

La cultura en Cataluña, gran beneficiada por el Estado

► España es titular del Archivo de la Corona de Aragón y del legado Dalí, hizo posible la restauración del Liceo y subvenciona las industrias culturales

La mañana del 31 de enero de 1994 las llamas que consumieron el Liceo despertaron la solidaridad ante una tragedia cultural en toda España, que encontró rápidamente un tercio de los 22.000 millones de pesetas (132,2 millones de euros) que costó la restauración del Gran Teatro barcelonés. Desde entonces se hizo más intensa, en una proporción incompatible con las mentiras del «Espanya ens roba» del secesionismo, la

cooperación española con la cultura de Cataluña, que se ha beneficiado siempre –incluso en lo más duro de la crisis económica– de la financiación y el apoyo del Estado en todos sus ámbitos.

España no tiene problemas para valorar la cultura catalana. No en vano, la magnífica película elegida para representarnos en los Oscar el año que viene está rodada en catalán, «Verano 1993», prueba evidente de que el victimismo nacionalista no tiene fundamento y de que los puentes no pueden cortarse sin

más. Sería imposible cortarlos sin desgajar el legado Dalí –el pintor hizo heredero al Estado español de toda su obra– o fondos tan importantes como el Archivo de la Corona de Aragón.

Un repaso más a fondo resulta abrumador. No solo el Ministerio de Cultura forma parte de los órganos de Gobierno del Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC), el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) o el Liceo. Es el propietario de instituciones como el citado Archivo de la Corona de Aragón, así como de otros centros en los que se ha cedido la gestión a la Generalitat, como los Archivos provinciales de las cuatro provincias catalanas y las bibliotecas públicas de Lérida, Gerona y Tarragona o el Museo Arqueológico de esta última ciudad. También forma parte el Ministerio de la Fundación Miró y del Consor-

cio del Palau de la Música, este último gestionado con más que dudosas prácticas por la Generalitat, como todos recordamos y se investiga en los juzgados.

Subvenciones nominales

El año pasado, Cataluña recibió 16,3 millones de euros en subvenciones nominales para entidades como el Archivo de Gerona, Museo Dalí de Figueras, obras en la Seu de Urgell y la Seu Vella de Gerona, el Teatro Lliure, la Fundación Pau Casal, la Antoni Tàpies, el Mercat de les Flors... La lista de instituciones que necesitan esa fuente de financiación para mantener sus actividades es interminable. A estas se suman las subvenciones otorgadas en concurrencia por el Ministerio a producciones cinematográficas y escénicas a través del ICAA y el INAEM.

Por si esto fuera poco, los programas estatales han permitido las giras de compañías nacionales en Cataluña (en el último año actuaron en la Comunidad Autónoma la Compañía Nacional de Teatro Clásico, la de Danza y el Centro Dramático Nacional), pero también existe un programa llamado Platea, por el



Datos para el debate

122 obras del Prado están en depósito repartidas entre Barcelona, Figueras, Gerona, Lérida, Perelada, Sitges y Sabadell.

Subvenciones

16,3 millones de euros en subvenciones nominales hacen posible la vida de entidades como el Teatro Lliure, la Fundación Pau Casal, la Antoni Tàpies...

Contenciosos de arte

Aragón mantiene con Cataluña dos contenciosos. Sigue sin devolver las 44 obras procedentes de Sijena expuestas en el MNAC y tampoco ha hecho caso a sentencias judiciales que le obligan a devolver los bienes de la Franja en Lérida.

Es dueño de las obras de la Fundación de Figueras

Dalí nombró al Estado español heredero universal en 1982

Siempre se consideró español. Salvador Dalí murió el 23 de enero de 1989. No dejó de sorprender ni siquiera tras su muerte. La lectura de su testamento (redactado el 20 de septiembre de 1982, que anulaba uno anterior fechado en 1980) cayó como una bomba en Cataluña: desheredaba a la Generalitat y dejaba como heredero universal de sus bienes -tanto muebles como inmuebles: casas, cuadros...- al Estado español. Dalí había hecho llamar desde el castillo de Púbol a José María Foncillas, notario de La Bisbal. Incluyó en la tercera cláusula del testamento lo siguiente: «Instituye

heredero universal y libre de todos sus bienes, derechos y creaciones artísticas al Estado Español, con el fervoroso encargo de conservar, divulgar y proteger sus obras de arte». Las relaciones del artista con la Generalitat no pasaban por su mejor momento. El presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, no se lo perdonó: «Nos sentimos engañados». El entonces conseller de Cultura, Max Cahner, calificó a Dalí de cobarde y al Ministerio de Cultura como «las fuerzas de ocupación».

En enero de 1990 se llegó a un pacto oral entre el Ministerio de Cultura (con Jorge Semprún al frente)

y la Generalitat catalana (Joan Guart era el conseller de Cultura), que se ratificaría dos años más tarde, según el cual el legado artístico se repartiría entre el Museo Reina Sofía y la Fundación Gala-Dalí de Figueras, aunque la titularidad de todas las obras seguiría correspondiendo al Estado español.

Una comisión de expertos decidió que 56 obras fueran al Museo Reina Sofía, entre ellas obras maestras como «El gran masturbador», y 134 a la Fundación Gala-Dalí de Figueras, con piezas tan relevantes como «Maniquí barcelonés». Fue un reparto razonable y equitativo. La Fundación Gala-Dalí de Figueras, creada en 1983, siempre ha respetado el testamento del artista. El que fuera su presidente, Ramón Boixadós, fallecido en agosto de este año, dijo en su día: «El Estado es el amo y ya está».

que 59 compañías catalanas han podido realizar giras por toda España con más de 170 actuaciones y una impresionante taquilla de más de 70.000 euros.

Las filмотecas Española y de Cataluña colaboran de continuo y museos como el Reina Sofía y el MACBA programan actividades conjuntas desde hace tiempo. Tres importantes exposiciones han itinerado por Cataluña gracias al impulso ministerial en el último año y los préstamos del Prado y el Reina Sofía se cuentan por decenas en los últimos meses para infinidad de muestras organizadas por entidades catalanas.

Dos datos más sobre la política cultural, de diferente signo: por un lado, para mostrar la vigencia de los puentes culturales, recordar que España aprobó el pasado 5 de octubre presentar a Patrimonio Mundial la candidatura del «Priorat Montsant Siurana, mosaico mediterráneo». Será elevada a consideración de la Unesco en febrero de 2018 y evaluada en 2019.

Por otro, debido a la cerrazón nacionalista, Aragón mantiene con Cataluña dos contenciosos. La Generalitat sigue sin devolver las 44 obras procedentes de Sijena expuestas en el MNAC y tampoco ha hecho caso a sentencias judiciales que le obligan a devolver los bienes de la Franja que guarda el Museo Diocesano de Lérida. Pero no son las únicas obras de arte que han tenido problemas en Cataluña, como veremos.

Un cuadro «secuestrado»

Los tres grandes museos estatales españoles (Prado, Reina Sofía y Thyssen) siempre han mantenido una estrecha relación con los museos e instituciones culturales catalanes. De hecho, los tres tienen importantes depósitos de obras en Cataluña. Concretamente, el Prado tiene cedidas a esta Comunidad Autónoma 122 obras, repartidas entre Barcelona (11 en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, MNAC; 4 en Pedralbes, 39 en la Universidad Central, etc), Figue-

ras, Gerona, Lérida, Perelada, Sitges y Sabadell. El Thyssen, por su parte, mantiene el depósito de 55 obras de la histórica Colección Thyssen, que el Estado español adquirió al barón en 1993 y que se renueva periódicamente. Entre ellas figuran obras maestras como «La Virgen de la Humildad», de Fra Angeli-

co. Primero estuvieron en el Monasterio de Pedralbes y después pasaron al MNAC. Según Guillermo Solana, director artístico del Museo Thyssen, influyó en que llevara a cabo este depósito «el hecho de que Carmen Thyssen naciera en Barcelona y el interés de las autoridades políticas catalanas por exhi-

bir parte de la colección. Nunca ha estado en discusión. Como Cataluña va a seguir formando parte de España, este depósito es inamovible». Además, la baronesa Thyssen también tiene cedidas obras de su colección en Cataluña.

El Reina Sofía, por su parte, tiene ce- ▶▶▶



didadas 4 obras de Sert al Ayuntamiento de Vic; dos de Juan Gris al MNAC (es un depósito por tres años) y un lienzo muy importante de Ramón Casas, «La carga», al Museo Comarcal de la Garrotxa de Olot. Como curiosidad, este museo «tiene secuestrado» el lienzo en una sala de la que, al parecer, no puede salir sin destruir el espacio. Su propietario, el Museo Reina Sofía, lo reclamó para una exposición temporal y no fue posible. A todo ello hay que sumar las numerosas obras propiedad del Estado español que cede habitualmente para exposiciones en Cataluña.

Sector editorial

Si hay un sector cultural en el que Cataluña ha brillado en España es el editorial. Además de los dos grandes gigantes, Penguin Random House y Planeta, en Barcelona opera la mayoría de las pequeñas y medianas editoriales que conforman la industria: Acantilado, Alpha Decay, Anagrama, Libros del Asteroide, Blackie Books, Salamandra, Malpaso, Galaxia Gutenberg, Ático de los Libros, Edhasa, RBA... El 10 de octubre, Planeta anunció el cambio de su sede social de Barcelona a Madrid.

Planeta El pasado día 10, cambió su sede social de Barcelona a Madrid

Ese día, fuentes de Penguin Random House dijeron a ABC que, en el caso de que hubiera cambios, evaluarían la situación y tomarían «todas las medidas necesarias para defender los intereses de autores, lectores y empleados».

En lo que a cifras estrictamente respecta, la producción está liderada por Madrid y Cataluña, que condensan más del 62% de la edición nacional. Si de ventas hablamos, que es de lo que vive el sector, en 2015 -último año del que se tienen datos- se facturaron en España 2,25 millones de euros. Las editoriales asociadas a los gremios de Cataluña y Madrid están a la cabeza de esa cifra, con el 92,9% de los ingresos -el 49,5% Cataluña y el 43,4% Madrid-. El libro en catalán representa el 45,5% de ese mercado.

Cataluña, que tiene 480 librerías -el 12,6% del total- vive su gran fiesta del libro con Sant Jordi, celebrado el 23 de abril en Barcelona. En el último, la facturación llegó a los 20,96 millones. La diferencia de ventas con la Feria del Libro de Madrid es de 11 millones de euros. Ante la deriva secesionista, a Daniel Fernández, presidente de la Federación de Gremios de Editores de España, se le hace «difícil pensar cómo acabará afectando al mercado, pues es muy difícil calibrar cómo puede influir en el consumo que la realidad pese tanto».

Información elaborada por Inés Martín Rodrigo, Jesús García Calero y Natividad Pulido

El Mundo Fuera de Serie

PAÍS: España
PÁGINAS: 1,5,20-23
TARIFA: 147390 €
ÁREA: 4998 CM² - 510%

FRECUENCIA: Semanal
O.J.D.: 116657
E.G.M.: 1370000
SECCIÓN: REVISTA



29 Octubre, 2017



EL MUNDO

Fuera de Serie

Nº 2
29 OCT
2017

**"ESTARÍA
ENCANTADO
DE PINTAR
A LA ACTUAL
FAMILIA REAL"**

ANTONIO LÓPEZ
ENTREVISTA ÍNTIMA
CON EL PINTOR
DE 81 AÑOS
QUE TIENE 70 OBRAS
EN MARCHA





PÁG. 20
EN PORTADA

Entrevista
con el pintor
Antonio López
en los viñedos
de las bodegas
Valduero
(Burgos).





ENTREVISTA

“DEBERÍAMOS APOSTAR POR UNA VIDA MÁS AUSTERA Y MIRAS MÁS ALTAS”

A sus 81 años, **ANTONIO LÓPEZ** mantiene inalterada su pasión por la pintura: trabaja en 70 cuadros a la vez, incluidas dos vistas de Sevilla y Bilbao, y prepara una amplia exposición en Barcelona. Viajamos con él al corazón de la Ribera de Duero.

Por PALOMA SANZ Fotografías y video de LUIS DE LAS ALAS



Más de 30 grados marcaba el termómetro cuando emprendimos camino con el gran maestro de la pintura Antonio López (Tomelloso, Ciudad Real, 6 de enero de 1936). Partimos desde Madrid hacia la bodega Valduero (en la provincia de Burgos), en pleno corazón de la ribera de uno de los ríos empeñado en emparentar su nombre al del buen vino, el Duero. Era el principio de esta entrevista en dos tiempos, o en tiempo y medio, rematada hace un par de semanas. La mañana apunta un día de sofocante calor cuando Antonio se acomoda a nuestro lado en el coche, con lo que nos resulta fácil entablar conversación. Camisa de algodón con rayas verticales blancas y grises, pantalón café con leche y sandalias con calcetines; su aspecto es agradable, jovial, y su conversación meditada y no por ello menos amena. No es persona a la que le guste hablar por hablar. Decanta cada comentario.

Nos dirigimos al Museo del Vino que Valduero alberga en sus instalaciones, en la localidad de Gumiel de Mercado. El pintor y escultor fue el presidente del jurado de la segunda edición del concurso Valduero con las Bellas Artes, iniciativa de las hermanas Yolanda y Carolina Viadero, propietarias de la bodega. Allí nos encontraremos, tras hora y media de carretera, con las barricas intervinidas por alumnos de la facultad de Bellas Artes de Madrid, que ya forman parte del museo. “Pienso que en cada generación hay un grupo de gente con talento, no falla. El resto hace acto de presencia”, dice absolutamente convencido.

Volcado en su trabajo, es abundante el caudal de reflexión que la pintura le sugiere y él se muestra generoso en compartirlo. Su mirada es analítica, incisiva; habla con profundidad y convencimiento desde su verdad, con criterios firmes cincelados en su larga vida de artista, camino de siete décadas ya a pie de lienzo. Y no, no está instalado en el cualquier tiempo pasado fue mejor. Mira la vida desde el presente. “Estoy con alumnos en los talleres y si se habla de un pintor que alguno no conoce, gracias a Internet, y de manera inmediata, tenemos sus cuadros en pantalla. ¿Cómo voy a negar su utilidad?”, aclara. “Eso entre otras muchas ventajas. Otra cosa es que ahora la pintura tienda a unificarse. Los chinos quieren parecerse a los occidentales, la tendencia es crear un arte unitario”.

Frente a ello, él sigue su camino, que no es sino el de siempre, el que inició casi de niño. “En realidad continúo volviendo sobre los temas que siempre me han gustado. Ahora estoy con más de 70 obras a la vez. Entre ellas dos retratos de Sevilla desde una torre. Voy los veranos a trabajar en ellos porque he perdido algo de vista y prefiero pintar la luz, el sol;





29 Octubre, 2017



EN CAMINO
El artista, en los
viñedos de la
bodega Valduero,
en Gumiel de
Mercado (Burgos).



PERSONAJE Antonio López

►ya no trabajo nieblas ni oscuridad. También ando con dos retratos de la ciudad de Bilbao; voy en invierno. Estoy también haciendo dos desnudos de mujer... Yo sé que son muchos y fui anotándolos por curiosidad y salían, ya digo, en torno a una setentena de obras en marcha", señala con una sonrisa.

Vistas de ciudades y desnudos... Le preguntamos por estos últimos, por su atención a la figura humana, masculina y femenina, desprovista de ropajes. "Es un interés que viene de lejos, de cuando era joven, desde 1955 por lo menos. Todos pintábamos desnudos entonces y es verdad que yo he seguido haciéndolo con la misma curiosidad. En 1964 pinté una pareja desnuda fornicando que está en el Museo de Bellas Artes de Boston y hoy sigo, sí, con los desnudos, las ciudades, las flores... Los mismos intereses de siempre a la hora de pintar". Es significativo que se refiera a aquel cuadro, *Atocha*, una pintura al óleo sobre tabla de dimensiones respetables (95 x 105 cm) que ha querido esté incluida en el reciente *Cuerpos y flores*, el exquisito –y exclusivo; solo 2.998 ejemplares a un precio de 4.500 euros– libro que acaba de publicar con la editorial Artika. No dejaba de ser una escena atrevida para la España de la primera mitad de los años 60.

UN NOVELISTA INGLÉS. Cuando lo pintó hacía ya más de una década que había salido de Tomelloso. Partió muy pronto de hecho, en 1949. Por aquel entonces sólo se necesitaba un buen dibujo para formar parte del alumnado de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, y Antonio lo hizo muy joven, a los 13 años. Llegó en tren a la capital y entró por la estación de Atocha, no es de extrañar que la impresión causada le durara. Pronto descubrió que a lo mejor se podía ganar la vida pintando.

"Un día, a los 14 años, estaba dibujando en el Casón del Buen Retiro, antiguo Museo de Reproducciones, cuando se paró detrás de mí un matrimonio de extranjeros", recuerda. "La señora se acercó y me preguntó si vendía el dibujo. Le dije que tenía que acabarlo, y me propusieron que se lo llevara al Hotel Ritz cuando lo terminara. Se trataba de un novelista inglés que me dio 300 pesetas sin preguntarme precio. Era lo que me costaba pagar la pensión 15 días. Me puse muy contento".

Siguieron buenos años. "Todo mi ciclo primero, de 1953 a 1957, es muy alegre", prosigue. "Era feliz, vivía el comienzo de mi trabajo como pintor de manera apasionada; estaba entregado. Fueron unos años preciosos, aunque yo sabía que había una dictadura, claro, pero no me impedía pintar. Estoy satisfecho de todas mis etapas, pero tal vez esta, como el primer amor, tiene muchísimo valor". Pero como nada dura para siempre, después tocaron momentos difíciles. "Lo peor del mundo es la mala soledad", asegura. "La buena es cuando estás trabajando solo en tu estudio, absorto. La mala es cuando sientes que no te quieren. Yo lo sufrí muy joven, a los 20 años, durante meses, y era como si me estuviera muriendo. Nunca me imaginé que me pudiera pasar en plena juventud una cosa así. Hasta que empecé a salir con Mari, el gran amor de mi vida. Tenía la pintura, pero no era suficiente. Me di cuenta entonces de que no aguantó la soledad, que tengo que estar

con alguien, con distintas personas haciendo algo en lo que podamos participar todos".

La conversación deriva entonces hacia su mujer y compañera de vida, María Moreno, también pintora. Se conocieron en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. "Mari ha marcado toda mi vida. Me parece una persona extraordinaria y una pintora excepcional; se han juntado las dos cosas. Ha tenido mucha paciencia conmigo..., y yo con ella", ríe. "Y ahí seguimos. Nos casamos en 1961, y tenemos dos hijas y cuatro nietos, ninguno pintor. Yo he sido muy gremial, y casi todos los amigos que han entrado en casa eran pintores o escultores, pero, paradas de la vida, ni a mis hijas ni a mis nietos les ha dado por ahí. A lo largo de mi vida me he ido acercando a la gente que me interesaba porque aportaba. Generalmente eran mayores que yo. Si me aceptaban me quedaba, y si me rechazaban me iba; nunca he querido ser pesado. Desde que comencé mi vida de pintor a los 13 años en Madrid mi meta era

saber más y aún sigo así. Ampliar conocimientos ha sido el norte de mi vida".

Cuando habla de esos amigos pintores y escultores que han entrado en casa se refiere, sobre todo, a los compañeros de lo que se dio en llamar realistas de Madrid, expuestos conjuntamente en el Museo Thyssen a principios del pasado año 2016.

De ellos, tres ya han fallecido, Esperanza Parada y Amalia Avía, las dos en 2011, y Francisco López, a principios de este año. "A los ausentes se les echa de menos, claro", apunta. "De los realistas de Madrid sólo quedamos tres [Julio López, Isabel Quintanilla y él mismo] y Mari, mi mujer, que no está bien. Pero entra dentro de lo normal. Los que han fallecido lo han hecho ya mayores, y todos llevamos el mismo camino. Otra cosa sería si hubieran desaparecido jóvenes, en circunstancias trágicas, pero no ha sido así. A mis amigos no los veo mayores. No siento vieja a la gente, tampoco a mí mismo. No soy consciente de la edad



DE FRENTE. El pintor dice haber perdido vista, pero mantiene la profundidad de su mirada.



EN UN LIBRO

“Cuerpos y flores” (Ed. Artika) es el primer libro del pintor manchego Antonio López. Un gran volumen –de 47 x 66 cm– de 200 páginas que repasa 60 de sus obras, desde sus primeros trabajos, a partir de 1955, hasta la actualidad. Esta edición limitada de 2.998 ejemplares firmados por el autor, se compone de un libro de arte, un estuche y una lámina “glicée” (litografía moderna). La cubierta, elaborada en tela de lienzo, representa en la portada un fragmento de su cuadro “Espaldas”. A la izqda., “Atocha”, óleo sobre tabla de 1964 reproducido en sus páginas. Precio, 4.500 euros.

Por **JUAN CARLOS RODRÍGUEZ**

que tengo. Vivo como siempre lo he hecho y no noto diferencias sustanciales. Por supuesto que existe una decadencia por motivos de la edad, pero no pienso en ello; no porque no quiera, es que no se me viene a la cabeza. Sólo volvería atrás para recobrar la vista que tenía en mi juventud. No existe ningún otro motivo de añoranza”.

La edad tampoco ha variado la forma en que se consagra al acto de la pintura. Si acaso las horas a las que lo hace, en particular en los exteriores. “Llevo algunos años ya que me he situado en la luz solar para hacer mis trabajos al aire libre”, revela. “Las sesiones duran mucho más. El amanecer es muy fugaz; sin embargo, si te pones a trabajar a las tres de la tarde puedes estar pintando hasta la seis; la luz, sobre todo en verano, a esas horas cambia muy poco”.

Lo que permanece inalterado es esa peculiaridad suya de trabajar a un ritmo que otros no entienden y que tiene que ver en gran medida con que se ocupa de lo natural. Si hace un desnudo y la modelo no viene, esa obra se paraliza por un periodo indeterminado. En los cuadros empezados sobre Sevilla, por ejemplo, realiza seis sesiones en verano, no más, porque vive en Madrid y no quiere pasar mucho tiempo fuera de casa. “Voy aportando un poquito cada año, hasta que la obra se acaba. Algunas se quedan paralizadas durante años, y otras seguramente no las seguiré”, asegura con íntima cotidianidad.

El comentario nos trae a la memoria el retrato que el gran maestro realizó de la *Familia de Juan Carlos I*, y que tardó 20 años en concluir, entre 1994 y 2014 en concluir. “Seguí el mismo criterio que en el resto de mis obras”, tercia. “Trabajo cuando lo veo claro y dejo de trabajar cuando dudo. Lo hacen muchos pintores, pero yo creo espacios muy largos de dudas. Podía haber terminado el cuadro en tres meses, no más, y sin embargo, se dilató 20 años”. E inmediatamente reconoce que Patrimonio Nacional, la institución que encargó y pagó los 50 millones de pesetas (300.500 euros) de la obra, tuvo una elegancia extraordinaria con él; esperaron con paciencia todo el tiempo que necesitó para hacerlo.

Para él fue una experiencia magnífica; no sólo pintarlo, sino todo lo relacionado con ese cuadro ha sido enormemente enriquecedor para el artista. Aunque no gustara a todo el mundo. “Yo siento placer al pintar. Luego, si gusta más o menos, no depende de mí. He podido hacer una familia entera española, algo que nunca había pintado. Había dibujado parejas, pero nunca una familia entera, es por lo que acepté el encargo”.

–¿Le gustaría hacer un retrato de la actual familia real española? –le preguntamos.

–Si me lo encargan lo hago, por supuesto, estaría encantado –responde inmediatamente. –En la medida en que puedas integrarlo en tu forma de trabajo, un encargo hay que aceptarlo. De lo contrario, no. Hasta los impresionistas, de hecho, todos los trabajos de pintura y escultura se hacían por encargo; a partir de entonces el pintor recupera su libertad y hace lo que quiere. Pero el encargo es también una oportunidad y está muy bien si puedes hacerlo tuyo, llevarlo a tu espacio. ¿Qué ocurre? Que yo noto que tengo que pintar Sevilla, o Bilbao, o que tengo que hacer un desnudo y puedo acertar o equivocarme. Y, claro, si te equivocas y no te han pagado la obra, no pasa nada [risas]”.

UN PAÍS PRIVILEGIADO. Cruzando Castilla le inquirimos sobre España. Se siente cómodo aquí, dice que se vive muy bien, que ayudan el buen clima y la diversidad de temperatura, geografía y gastronomía. Un país privilegiado que, en general, trata bien a la gente. “Hubiera sentido muchísimo que la vida me hubiera sacado hacia otro lugar”, afirma. Entre sus próximos proyectos está una exposición en Barcelona con obra de toda su carrera, una ciudad importante para él. Será en primavera, en el Palau de la Música. No esquivaba hablar de la tensión política del momento: “Cataluña debe ser independiente si la mayoría de los catalanes así lo quieren, pero eso no está demostrado. Hasta que eso no ocurra... En general, la sociedad de consumo debería cambiar. Vamos por mal camino. Deberíamos apostar por una vida más austera y miras más altas”.

Llegamos a Valduero y el olor a buen vino nos envuelve. Nos reciben Yolanda y Carolina García Viadero acompañadas por Gregorio, su padre, con un abrazo y una amplia sonrisa. Nos espera un buen lechazo regado con ricos tintos y un recorrido por el Museo del Vino y la bodega, de cuya Membresía de la Tenada Valduero el pintor es socio de Honor. Continúa la charla de manera más distendida. Dejamos descansar y relajarse al maestro. Quién dijo prisas. ◀

Más información: www.bodegasvalduero.com
Video de este reportaje en Orby1 y fueraadeserie.com

LA VERDAD DE LAS COSAS

Por MIGUEL ZUGAZA*

Hace apenas unos meses, mientras colgábamos en el Museo de Bellas Artes de Bilbao un hermoso cuadro de Antonio López, perteneciente a la colección de Alicia Koplowitz, se desencadenó en la sala una conversación sobre el realismo y sobre la falsedad que encierra esa etiqueta cuando nos referimos a la pintura de López. El cuadro de Antonio es el retrato de Mari, su mujer, la también pintora María Moreno, retratada en la mocedad de su relación, con el mayor amor y respeto que se puedan concebir hacia una persona en una pintura o en un poema.

El busto de esta mujer joven les recordaba a unos los sinceros retratos de Al Fayum, a otros el sereno hieratismo de las figuras de la “Sacra Conversación” de Piero della Francesca, y no faltaba quien lo relacionaba con ese otro gran pintor de cabezas que fue Velázquez en sus también jóvenes años sevillanos. Lo cierto es que Antonio, su pintura, nos conecta con la Historia con la misma facilidad con la que nos remite a su existencia cotidiana de artista. Pero la pregunta que quedaba en el aire en Bilbao no era otra que si aquella tabla, pintada al óleo con amor y morosidad, era realista o no.

Si sustituimos el término realidad por verdad, podemos acercarnos con algo más de certidumbre a esa pintura sincera y al trabajo entero de Antonio López en todos estos años. No es un problema de imitación, sino de verosimilitud el que plantea la representación de lo real y su irremediable fugacidad. El hombre y la naturaleza como único argumento posible del viejo oficio de pintar. Historias mortales, todas ellas, interpretadas por el pintor con la responsabilidad moral del relato ejemplar del drama de lo real. Creo que, cuando admiramos la obra de Antonio López, admiramos ese tipo de dificultad a la hora de enfrentarse a esas historias morales, el heroísmo que exige la pintura moderna. Después de la invención de la fotografía y, aún más, tras caer en el trémulo engaño de la sucesión de 24 imágenes por segundo, la pintura no tuvo otro remedio que ensimismarse. Ya lo decía Baudelaire de su amigo el pintor Édouard Manet: “Usted sólo es el primero en la decrepitud de su arte”. Los impresionistas disolvieron la forma en la luz, precipitando a la pintura en el camino de la abstracción, la máxima manifestación de su decrepitud contemporánea.

Pero el arte ya no se encuentra hoy a un lado o al otro de esa frontera imaginaria entre la figuración y la abstracción. Como en el retrato de Mari, tan preciso y tan idealista al mismo tiempo, la cualidad singular del arte, su verdad, no se encuentra en la forma, sino en la manera de pensarla. Pensamiento, por lo demás, al que se subordinan el tema, el encuadre, la luz y cada una de sus lastimosas pinceladas en este último esfuerzo por alcanzar la verdad de las cosas. Puro neoplatonismo el de este pintor fuera de serie.

Miguel Zugaza es director del Museo de Bellas Artes de Bilbao.



MÚSICA | LANZAMIENTO

● José Luis Figuereo 'El Barrio' presenta en Sevilla su último disco, 'Las costuras del alma', que acaba de salir a la venta ● La gira comienza el 12 de enero

Coser y cantar

Tamara García SEVILLA

No todo ha sido *coser y cantar* en la trayectoria profesional de José Luis Figuereo *El Barrio* pero el sastrero de la banda sonora del día a día, el artista que siempre le saca un respunte a la rutina, el artesano que enhebra con destreza las cuerdas del flamenco rock y pop con los versos de corte más urbano puede estar orgulloso de tener una legión de seguidores que se cuentan por miles. Para muestra, un botón, aun sin salir a la venta su último disco, *Las costuras del alma*, que podrán encontrar hoy en las estanterías, plazas como Madrid y Sevilla ya tienen más del 50% de entradas vendidas para sus conciertos del año que viene.

Así lo comentaba el jueves el gaditano, sin *hilo* de petulancia y con *tela* de agradecimiento, durante el encuentro-presentación de este último trabajo que reunió en Sevilla, en el mismo puente de Triana, a lo más granado de los medios de comunicación de Andalucía. De Carlos Herrera a Jesús Vigorra, de Araceli Limón a Mikel Corral, entre otros periodistas que quisieron compartir con el artista el alumbramiento de este nuevo álbum de estudio que supone el regreso de Selu tres años después de su gran vuelta a la escena musical con *Hijo del Levante*.

Y en el centro de este taller improvisado en el que se convirtió el restaurante María Trifulca (con máquina Alfa incluida), El Barrio relajado, tranquilo, sin su eterno sombrero (imposible mantenerlo sobre la cabeza cuando son 33 grados los que caen sobre Híspalis) del que sólo se acordaba para alguna fotografía promocional y pa-



Una de las imágenes del interior del disco 'Las costuras del alma'.

Sin salir el compacto a la calle tiene vendidas una fecha de Madrid y el 60% de una de Sevilla

ra mostrarnos, como siempre hace, su rótulo interior. "¿Ves? Otro más, éste es de estreno y es con el que haré la gira", giraba el accesorio (esa suerte de gafas de Clark Kent con efecto a la inversa) exhibiendo las palabras estampadas con rotulador dorado permanente: "Las costuras del alma".

"Ya sabéis que en cada gira estreno uno, tengo una buena colección en casa", reía el artista que no es amigo de las grandes reuniones y que siempre prefiere el contacto más personal del tú a tú. Sin embargo, la de ayer se presentaba como una ocasión especial. La puesta de largo de una nueva obra que suena por tangos, como su primer single

homónimo (y por tango... no se pierdan *El primer amor...*), por, y desde hace mucho tiempo, alegrías de Cádiz (*Te vas*), y por esos aires de pop-rock andaluz que tanto favorecen a los versos del compositor (*Al sur de tu cama, Ojalá amiga...*) "A mí me gusta coger lo puro del flamenco y lo puro del rock andaluz, con eso hago música andaluza, y hago baladas, paso aquello por el pop, lo otro por el rock... El resultado, en esta ocasión, son estas *costuras del alma* de las que estoy muy orgulloso".

Costuras porque han habido heridas, aunque se callen y no se quieren contar (¿quién sale ileso de esta maravillosa batalla constante contra la muerte que es la vida?). "Lo importante es coserlas a tiempo... Eso es lo importante", refiere el músico que desde *Duermevela* continúa hilvanando sus discos en su cuartel general, el estudio que tiene en casa.

¿Coser y cantar? ¿Quién dijo que la escena musical fuera fácil? Con *El Barrio* (más de 20 años de éxitos lo contemplan) lo parece. Triple Disco de Platino con el compacto que coronó su regreso, récord de más llenos absolutos (van 17) en el Barclaycard Center de Madrid (actual Wizink Center), el 60% de entradas vendidas de sus fechas en el Palacio de los Deportes en Sevilla (12 y 13 de enero), el primer día de Madrid prácticamente agotado y unos miles de tickets despachados del segundo (19 y 20 de enero), el mejor ritmo de venta de su historia en el Palau de la Música (10 de marzo)... "¡Y el disco no ha salido aún!", alaba la proeza la concurrencia. Pero qué se puede esperar del experto sastrero que le tiene bien cogida la medida a su público: Componer y cantar. Con eso, lo borda.



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

José Luis Figuereo, 'El Barrio', en la terraza del restaurante María Trifulca.

LAS CANCIONES

1-Lamia y 13-Las costuras del alma (sin voz)

Ambiente sonoro para comenzar y cerrar 'Las costuras del alma'

2-Las costuras del alma

Por tangos con sello 'barriero' personalísimo suena el primer single

3-Torpe canción

La segunda parte de aquel 'Viejo verano' de 'Espejos', avisa...

4-Playa de La Luneta

Nostalgia por unos "fideos caballas, del atún encebollao", del sur, del mar...

5-Sí no te quieren

Compás por bulerías 'pa escuchar' y para bailar... ¿por qué no?

6-Al sur de tu cama

El pop rock irrumpe con fuerza entre soledades y noches en vela

7- El primer amor

¿Cómo es? pregunta Beita a su padre que le contesta 'arrabalero'

8-Estirpe

Los hijos de Cain no aprenden en esta balada al amor no correspondido

9-Con lo puesto

Medio tiempo sinuoso y pegadizo con visos de sonar mucho...

10-Te vas

Alegrías de Cádiz para disfrute de los seguidores del Selu más flamenco

11-Ojalá amiga

"No tengo trucos bajo mi sombrero" en un tema que invita al buen rollo

12-Sin timón

El timón, las velas, las olas... El Barrio vuelve a mirar hacia su querido mar



FUSTERIA

A RITME d'artesanía

El seu treball de precisió valdria or però prefereix no pervertir el seu do natural en el maneig amb la fusta. L'Antoni Gutiérrez Rius crea batutes que branden directors d'orquestra internacionals. Les fa al taller de casa de Bellpuig i les regala pel plaer de contribuir a aquest gènere musical que el va captivar de petit.

Per JAUME BARRULL CASTELLVÍ





LLETRES. Una altra cosa que li agrada és fer lletres. N'ha fet noms sencers, entre els quals, els dels seus néts.



L'Antoni va quedar captivat per la música clàssica a les sessions de pregària que tenia de petit a l'internat de monges



A CASA. L'Antoni, al taller de casa seva on treballa la fusta i elabora les batutes conegudes arreu.

Al fons del garatge, un espai estret i llarg ple fins al darrer racó, l'Antoni Gutiérrez Rius té el seu taller de fusteria de precisió. Casa seva és una entre la desena de cases unifamiliars que als anys noranta es van alçar en un carrer sense sortida al barri de l'Institut de Bellpuig. Nascut a Ivars d'Urgell, durant els hiverns més foscos del primer franquisme l'Antoni va viure en un internat de monges de Lleida: "de tant en tant ens feien fer exercicis espirituals durant els quals ens posaven música clàssica: senzillament van ser unes melodies que em van captivar i des d'aleshores que m'hi vaig aficionar; hi havia un capellà jove que hi entenia una mica i ell m'explicava qui era el compositor de cada peça i jo cada vegada parava l'orella amb més atenció". Seixanta anys més tard, alguns dels millors directors del país i del món condueixen les orquestres amb una batuta fabricada artesanalment per l'Antonio al taller de casa. "Cada vegada que el director indi Zubin Me-

hta fa un concert a Catalunya utilitza una de les batutes que jo li vaig regalar personalment quan va venir al Palau de la Música". No les ven, les fa només per donar-les, per la satisfacció de veure com la basca Inma Shara, el japonès Seiji Ozawa o els catalans Martí Campos, Joan Lluís Moraleda o Concepció Ramió es posen davant d'una orquestra simfònica i la dirigeixen amb una de les seues batutes de fusta de boix a les mans. Quan això passa, l'Antoni sent un orgull profund i secret que només comparteix amb els seus.

Jubilat, ell i la seua dona organitzen la setmana en funció dels néts, amb els quals tenen emparaulada bona part dels dies de la setmana. "El treball de la fusta és a les hores lliures, i com que totes les peces les regalo no ho visc com una feina; he descobert que se'm dona bé, que hi tinc traça i paciència". Entre la humilitat i l'acceptació d'un do, una de les feines més fines que fa és la incrustació de lletres, "tallar-les i després col·locar-les en una altra peça de fusta d'un altre color". Durant tota la seua carrera professional no



CONTINUITAT

va tocar la fusteria, així que és inevitable preguntar-se d'on surt aquesta afició.

De jove, amb la seua dona, se'n va anar a viure a la Val d'Aran per fer de professor de tecnologia. "Hi havia una plaça a l'institut de Vielha i vam decidir anar-hi a viure". Allà va aprendre l'aranès, del qual n'ostenta el títol de professor. "Fa una quinzena d'anys teníem un problema de motivació amb els alumnes, el programa oficial no acabava de ser-los atractiu i mostraven evidents símptomes d'avorriment i desconexió. Aleshores hi havia hagut unes fortes nevades i hi havia molts arbres caiguts i branques trencades, vaig demanar als joves què podíem fer amb tanta fusta a banda de llenya". És així, buscant la manera de tornar a enganxar els seus alumnes a l'aula, com l'Antoni va començar a treballar la fusta i a descobrir que hi tenia una facilitat innegable. "A vegades els meus antics alumnes que treballaven de guardes forestals em trucaven perquè els acompanyés i

aprofités que havien de fer feines de desbrossar boscos per triar la fusta que més em convingués". Potser no va despertar l'ofici de fuster en cap dels seus pupils, però ell sí que va trobar un filó.

La fusta clara i resistent del boix i la del boix grèvol, una mica més fosca, són dues de les més apreciades per l'Antoni. "Només hi ha un tipus de pi al món que és bo per tre-

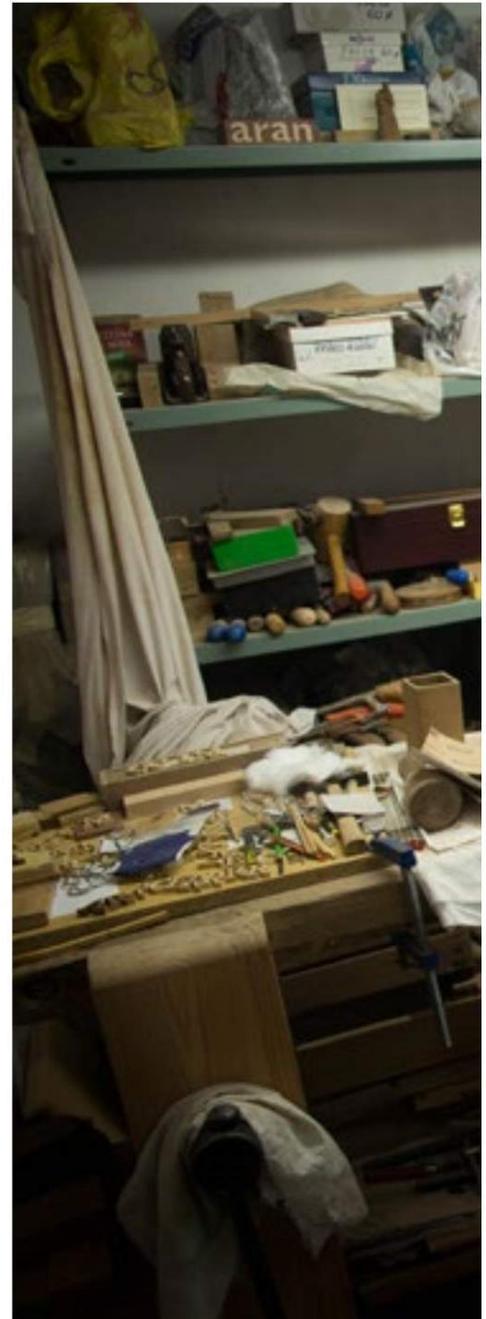
ballar artesanía, el pi d'Oregon, als Estats Units, però és pràcticament impossible d'aconseguir." El banús o el roure són altres de les fustes amb les quals treballa normalment. Una branca de boix triga uns cinc anys a assecar-se del tot, per això ha d'estar constantment buscant matèria primera que guarda gelosament esperant el seu moment. "Aleshores les porto a un fuster de Bellpuig



INTERNACIONAL. Alguns dels millors directors d'orquestra utilitzen batutes elaborades al taller de casa de l'Antoni.



REGALS. L'Antoni no ven les seves batutes, les regala per la satisfacció de ser utilitzades per fer música.





29 Octubre, 2017

perquè me'n faci làmines, i si apareix un nus aquella banda ja no es pot fer servir". Fer batutes va ser, per a l'Antoni, la fusió de les seues dues aficions més estimades: la música clàssica i la fusteria de precisió. "Vaig idear un sistema perquè la vareta fos perfecta, perquè s'anés apriant a la perfecció sense perdre la forma original". Sobre una fusta va clavar-hi angles metàl·lics cada x

centímetres, els quals va foradar amb broques de diàmetres que anaven de més a menys: "d'aquesta manera passo la batuta i la vaig polint per assegurar-me que va passant justa per cadascun dels forats". La peça final ha de pesar entre 14 i els 16 grams, per això quan li sembla que ja està a punt la porta a la farmàcia del poble perquè la pesin en una bàscula de precisió. La mida

també va en funció de l'alçada del director, però no pot fer més de 38 centímetres. Una vegada acabada, la batuta ha de ser capaç de fer equilibri entre el mànec, arrodonit com una pera, i la vareta: "si fa el pes idoni i s'aguanta sense decantar-se és que ja està a punt per dirigir una orquestra", confessa l'Antoni amb la sinceritat i la transparència que li són pròpies.



TREBALL DE PRECISIÓ. Quan creu que ja té la vareta acabada, la porta a pesar a la farmàcia en una bàscula de precisió.



28 Octubre, 2017

2009

- 1. Surt a la llum el 'cas Palau'.** Un dels casos de corrupció més sonats dels últims anys a Catalunya va estar protagonitzat per Fèlix Millet i Jordi Montull. Durant anys, s'haurien apropiat diners del Palau de la Música.
- 2. Guardiola toca el cel en el seu primer any al Barça.** L'entrenador de Santpedor va arrancar l'etapa a la banqueta culer de la millor manera possible: guanyant Lliga, Copa i Champions amb un estil que marcaria una era.
- 3. Inauguració 'fantasma' del Segarra-Garrigues.** El president Montilla va assistir a la inauguració del primer tram, de cinc quilòmetres. L'obra no ha estat exempta de polèmica i, a més, encara no està acabada.

1



EFE



3/6/2009

Lleida ja té aeroport. Una exclusiva de SEGRE mostrava l'aterratge del primer avió a la pista de l'aeroport Lleida-Alguaire, una infraestructura a càrrec de la Generalitat.

3



2

EFE





SEGRE www.segre.com

29 **Deportes** Eto'o alcanza por fin un acuerdo con el Inter e Ibrahimovic ya es del Barça

49 **Gente** La mitad de los nuevos usuarios de la biblioteca son de nacionalidad extranjera

Jueves 23
Número 8460 - Año XXIV
Precio 1,98 €

Lleida llora a sus héroes

Múltiples muestras de dolor y luto por los cuatro bomberos muertos en el incendio de Tarragona, que destacaban por su valentía y profesionalidad

Empeoran los heridos
Pau Costa estaba ayer en estado crítico con un fallo multiorgánico y Josep Palús tuvo complicaciones

Último adiós
Hoy habrá funerales en Almatret, La Pobla de Segur y Reus, y mañana, en El Palau d'Anglesola

La UE da 2 meses para cumplir la sentencia del Segarra-Garrigues
Un dictamen dice que las obras no son legales

Un incendio en Soría corta la vía del AVE de Madrid a Lleida y anula 16 trenes
En la estación leridana se quedaron atrapados 275 pasajeros y 3.700 en todo el trayecto

La Audiencia no verá hasta septiembre si encarcela a Jara

23/7/2009

Cinc bombers de Lleida moren a Tarragona. Un incendi a Horta de Sant Joan acaba en tragèdia: cinc bombers lleidatans moren rodejats pel foc en una polèmica intervenció.



AMADO FORROLLA



28 Octubre, 2017

El Mag Lari presenta en el Centre Cultural su "Dolce Vita"

Las dos funciones previstas del espectáculo han agotado las entradas

Redacción

Tras el enorme éxito que el Mago Pop logró con sus actuaciones en el Centre Cultural Terrassa el curso pasado, la magia regresa al Centre Cultural de la mano del Mag Lari. El artista presentará, en dos funciones, su espectáculo "Dolce Vita." Para ambos las entradas ya están ya agotadas.

En este espectáculo, el Mag Lari "combina la magia y la diversión" con su "humor tan personal", se explica en el texto de presentación de la propuesta. Se trata de una "producción de aromas italianos", que contiene a la vez "una sorpresiva y original puesta en escena fruto de la inspiración combinada de la película 'Dolce Vita' y el hit musical de Ryan Paris.

El Mag Lari incluye en esta puesta en escena "un repertorio de juegos de manos diferentes, ambientados en paisajes de la bella Italia", se añade. El resultado es "un show ágil y divertido en que la ironía va ligada a los tópicos italianos más simpáticos. Música, luces y un vestuario exquisito completan este fantástico espectáculo de magia en el cual, una vez más, el Mag Lari desborda su manera de hacer magia desenfadada y su carismática faceta de showman."

TREINTA AÑOS DE CARRERA

Mag Lari es el nombre artístico de Josep Maria Lari Viaplana, nacido en Barcelona en 1973. Trabaja como ilusionista desde hace casi treinta años. Su vocación lo ha llevado por todos los teatros de Catalunya y España, escenarios en los que ha presentado espectáculos como "Secretos", "Splenda" (con el que llenó por primera vez el Cultural), y "Ozom", entre otros.



El Mag Lari, protagonista de dos funciones hoy en el Centre Cultural.

Aún hoy "Splenda" es el espectáculo de magia de más gran formato que se ha producido nunca en Catalunya, habiendo logrado el récord de recaudación más alta en

una sola noche en el Teatro Tívoli.

El Mag Lari ha actuado también en festivales internacionales de magia en Francia, Portugal, Alemania, Suiza y Japón. Su popularidad

se debe en buena parte a sus intervenciones a la radio y la televisión (en cadenas como TV3, Antena3, La Sexta y Tele5), donde ha trabajado como colaborador de Albert

Om, Andreu Buenafuente, Manel Fuentes, Carlos Sobera o El Gran Dictat.

Tal como se destaca en su biografía, "quizás donde más destaca del Mag Lari es su manera de hacer. La gran capacidad comunicativa y la faceta de mago-showman, se suman a su estética pulcra y brillante, para dar como resultado una tipo de magia diferente, que ha creado escuela" y que cuenta con el beneplácito del público, tal como lo demuestra este éxito que ha logrado en Terrassa.

ACTUACIONES CURIOSAS

Entre sus logros destacan algunas curiosidades, como el hecho de haber hecho desaparecer a los 65 músicos de la Orquesta Simfónica de Sant Cugat, que ha dirigido el Concierto de Nadal del Palau de la Música, que hizo aparecer a Belén Esteban en "Sálvame", o que David Copperfield lo hizo desaparecer en uno de sus espectáculos.

El Mag Lari ha escrito además varios libros, en concreto, "Els secrets del Mag Lari" (Pagès Editors), "Els Viatges del Mag Lari" (Estrella Polar) y "La Màgia de Michael Jackson" (Pagès Editors). Este último libro responde a su pasión por el cantante, de quien tiene una de las colecciones de memorabilia más importantes del mundo.

Ha recibido premios como el Arco, el de mejor espectáculo de FERIA Tàrrrega, dos Pulses Butaca, el premio Nacional de Magia y finalista al Premio catalán del año, avellan una carrera con más de 2.500 funciones, "hechas siempre con la misma ilusión que el primer día", tal y como él mismo dice.

En la actualidad está colaborando semanalmente en el programa "Hora Punta", de TVE, presentado por Javier Cárdenas y, en paralelo, se encuentra trabajando en la dirección del nuevo espectáculo del Mago Pop. ▶

LA CITA

- **Espectáculo** Mag Lari "Dolce Vita"
- **Lugar** Centre Cultural Terrassa
- **Hora** Hoy, a las seis de la tarde y a las nueve de la noche
- **Precio** 10 y 15 € (entradas agotadas)



Carla Bruni presentará el disco "French touch" en Madrid y Barcelona

La exmodelo, cantautora y actriz italiana Carla Bruni anunció ayer que el próximo mes de enero presentará en vivo en España su nuevo álbum, "French touch", con dos conciertos que tendrán lugar en Madrid y Barcelona. Estas citas tendrán lugar en el Teatro Nuevo Apolo de la capital el día 10 y en el Palau de la Música de la ciudad condal el día 12.■



Carla Bruni presentará el disco "French touch" en Madrid y Barcelona

La exmodelo, cantautora y actriz italiana Carla Bruni anunció ayer que el próximo mes de enero presentará en vivo en España su nuevo álbum, "French touch", con dos conciertos que tendrán lugar en Madrid y Barcelona. Estas citas tendrán lugar en el Teatro Nuevo Apolo de la capital el día 10 y en el Palau de la Música de la ciudad condal el día 12.■



28 Octubre, 2017

Màrius Serra



Participació retornada

L'assemblea dels Lluïsos de Gràcia ha acordat que enguany no jugaran a la loteria nacional. Els d'Horta, tampoc. Es de suposar que altres associacions catalanes (casals, ateneus, ampes, esbarts, clubs esportius) procediran de la mateixa manera i no oferiran les clàssiques participacions de loteria que formen el paisatge simbòlic nadalenc. És el que tenen els símbols, que quan van mal dades tothom els assenyala. Ves a saber on serem per Nadal, ni com ni qui, però segur que algú mesurarà l'impacte de la desafecció fent referència a la disminució de diners jugats en aquesta emblemàtica loteria. Els boicots als símbols no discriminin entre damnificats. Fixem-nos en l'exministra Trujillo, que dispara contra aigües minerals de bell nom catalanesc, propietat francesa i amb fonts velles també a Sigüenza. La loteria és l'esperança del desesperat. Com més desesper, més inversió. No és cap mal negoci en temps de crisi. Moltes obres literàries han explotat l'impacte, de vegades devastador, de la loteria en els afortunats pel cop de sort. Joan Brossa va escriure *Calç i rajoles*, estrenada al Palau de la Música Catalana el 1964 pel Teatre Experimental Català. Brossa entenia l'avantguarda des de la tradició, i l'acte tercer era una reescriptura de l'escena XII de *Les garses* d'Ignasi Iglésias (1906), un drama que retrata les desgràcies derivades de treure la grossa de Nadal. En la seva obra Brossa hi conservava el número de la sort que Iglésias havia triat l'any 1906: el 10.341. Val a dir que en més d'un segle el número d'Iglésias i de Brossa mai no ha tret la grossa.

Ramon Mas, un dels editors de Males Herbes, acaba de publicar *Afores* (Edicions de 1984), una bona novel·la ambientada en un poblet imaginari (Puigsech) de flaire osonenca. Un dels molts encerts narratius de Mas és que usa la loteria per retratar la vida "portes endins" dels puigsequencs. Explica que hi va tocar un premi gros (com en la realitat va passar a Vic), però que ningú no va sortir al carrer a celebrar-ho. "Durant els quinze dies següents el poble va estar més silenciós que mai. Les ganes de quedar-se a casa es van escampar com una epidèmia. Als comerços tothom evitava gastar en excés. Els afortunats temien l'enveja aliena, ni tan sols s'atrevien a compartir-ho amb la família o els amics". La llista d'agraciats va ser el gran misteri durant dècades, fins al punt que cada cop que algú es comprava un cotxe, un terreny o una casa, tothom sospitava que era amb diners de la loteria. "Això sí, mai no es deia en veu alta". En l'actual situació es dona la paradoxa que el principal valedor del presumpte boicot independentista a la loteria nacional espanyola serà un furibund antiindependentista com Xavier Gabriel, de la Bruixa d'Or. Com que ha tret de Catalunya la seu fiscal del seu negoci, enguany caldrà restar la milionària facturació de loteria de Nadal que ven al seu comerç de Sort i, sobretot, a internet. Gràcies a l'angelical Gabriel el boicot a la loteria espanyola tindrà efectes significatius.

"Les ganes de quedar-se a casa es van escampar com una epidèmia; als comerços s'evitava gastar en excés"

ambientada en un poblet imaginari (Puigsech) de flaire osonenca. Un dels molts encerts narratius de Mas és que usa la loteria per retratar la

vida "portes endins" dels puigsequencs. Explica que hi va tocar un premi gros (com en la realitat va passar a Vic), però que ningú no va sortir al carrer a celebrar-ho. "Durant els quinze dies següents el poble va estar més silenciós que mai. Les ganes de quedar-se a casa es van escampar com una epidèmia. Als comerços tothom evitava gastar en excés. Els afortunats temien l'enveja aliena, ni tan sols s'atrevien a compartir-ho amb la família o els amics". La llista d'agraciats va ser el gran misteri durant dècades, fins al punt que cada cop que algú es comprava un cotxe, un terreny o una casa, tothom sospitava que era amb diners de la loteria. "Això sí, mai no es deia en veu alta". En l'actual situació es dona la paradoxa que el principal valedor del presumpte boicot independentista a la loteria nacional espanyola serà un furibund antiindependentista com Xavier Gabriel, de la Bruixa d'Or. Com que ha tret de Catalunya la seu fiscal del seu negoci, enguany caldrà restar la milionària facturació de loteria de Nadal que ven al seu comerç de Sort i, sobretot, a internet. Gràcies a l'angelical Gabriel el boicot a la loteria espanyola tindrà efectes significatius.



30 Octubre, 2017

Cartarescu, el escritor melancólico que vino de la ciudad más triste del mundo

El autor rumano, candidato al Nobel, presentó en España su nueva novela, «Solenioide»

VÍCTOR NÚÑEZ JAIME
 MADRID / COLPISA

Dicen de él que es «el autor rumano más conocido y reconocido del mundo». Incluso lo califican como «uno de los más importantes teóricos del posmodernismo rumano». Es poeta, narrador, profesor y crítico literario. Su nombre es Mircea Cartarescu (Bucarest, 1956) y su obra se caracteriza por la nostalgia y la melancolía. Impedimenta, su editorial en español, acaba de publicar *Solenioide* y la lanza como «su obra más madura hasta la fecha, que incide en sus temas clave: Bucarest, la infancia, los sueños, las ruinas, los laberintos y el compromiso con la escritura».

De gira por España, acaba de presentarla en el museo leonés Musac, en el granadino Centro Federico García Lorca y en la librería madrileña Rafael Alberti —canceló la cita del barcelonés Palau de la Música por la crispación que tensaba las calles: «Cuando las armas hablan las musas callan», anotó—. En la librería Rafael Alberti, que desde hace casi cuarenta años atiende Lola Larumbe, una mujer que recomienda libros como quien receta medicamentos para sanar almas y cuerpos, Cartarescu —la timidez rampante— habló ante un reducido grupo de personas y dejó claro que él es «alguien que escribe para entender su situación, como decía Kafka». «Kafka es alguien a quien admiro mucho porque nunca se describió como escritor ni formó parte del mundo literario».

Experiencia y autobiografía

Diez de las 800 páginas de *Solenioide* (una bobina que se emplea en diversos aparatos eléctricos y crea un campo magnético) consisten en la repetición de la palabra *socorro* entre signos de admiración. «En torno a esas diez páginas están armadas todas las demás», aseguró provocando asombro en el público. Explicó que no habría podido escribir



«Mis ficciones están empapadas por el romanticismo alemán, por la nostalgia», acepta Cartarescu. M. A. M. EFE

un libro como este antes de cumplir 60 años porque no tenía experiencia suficiente para abordar la complejidad de una historia que llega a sacudir el alma del lector.

Pero hay un libro en el que este profesor casado con una poeta se autorretrata sin tapujos. Se llama *El ojo castaño de nuestro amor* y está compuesto por una selección de textos autobiográficos donde se alternan memorias, cuentos y reflexiones que subrayan por su sensibilidad y elegancia, fruto de la cuidada elección de las palabras que suelen esgrimir los poetas. Cartarescu habla aquí de la pérdida del amor, de la pobreza de su hogar y hasta del aroma del café, pero también de su relación ambivalente con Bucarest, de la soledad y de la muerte. Cuenta la tragedia de una isla rumana engullida por las aguas de una represa, el exilio del poeta Ovidio en esas tierras, traza un panorama de las letras rumanas y se queja de la falta de valor de la poesía en este mundo inmanente

y aleatorio, y de la falta de cultura de las nuevas generaciones de lectores. Su testimonio más conmovedor es el que evoca la muerte de su hermano gemelo, a los cinco años, víctima de una neumonía, un drama familiar que lo marcó para siempre y que presta su poético título a esta selección. Bajo estas postales asoma también la historia reciente de un país que se sacudió con esfuerzo el yugo del comunismo solo para ser escaldado por una versión salvaje del capitalismo. Y no oculta su desencanto con la posterior revolución y con Occidente.

Cartarescu contó en qué basa su trabajo: «En mi diario escribo lo que me sucede, veo, sueño y pienso desde que tenía 16 años. Todos mis libros parten de alguna de sus páginas». Aclaró que sus jornadas de escritura solo abarcan dos horas diarias y es, más bien, automática: rápida, sin esquemas, pasando con facilidad del realismo a la fantasía. «Mis ficciones están empapadas por

el romanticismo alemán, por la nostalgia, la melancolía, la tristeza, el existencialismo, la estética y una constante idea del fin del mundo», especificó.

Kafka, idolatrado

Candidato reincidente, hay quien dice que pronto le darán el Nobel de Literatura. Él replica, con modestia, que no es para tanto. Se esfuerza por parecer sencillo y humilde y subraya que aprecia «a la gente modesta concentrada en sí misma y que se alegra ante la hoja de papel en blanco». Incluso va más allá: «En toda mi obra existe una condena para el escritor que escribe por dinero, búsqueda de gloria o parafernalia de la literatura. Para mí, el verdadero arquetipo del verdadero escritor sigue siendo Kafka, que escribía para sí mismo, para su familia y amigos».

En noviembre encabezará el cartel de poetas en la feria FIL de Guadalajara (México), donde espera consolidar su presencia entre el público hispanohablante.



29 Octubre, 2017

Joan Llinares

► DIRECTOR DE LA AGENCIA VALENCIANA
DE LUCHA CONTRA EL FRAUDE

El desafío independentista es una cortina de humo para tapar el 3%

■ El hombre que destapó el caso Palau en Cataluña sostiene que la corrupción «funciona como un sistema y anida en todas las estructuras de poder».



P 32 y 33



JOAN LLINARES

DIRECTOR DE LA AGENCIA VALENCIANA DE PREVENCIÓN Y LUCHA CONTRA EL FRAUDE

Se ha encontrado desde su elección con el problema de la falta de personal para empezar a investigar las denuncias que ya tiene en la mesa desde verano. Joan Llinares (Alzira, 1953) ocupa un cargo en un organismo que, de acuerdo con el Pacte del Botànic, quedó a impulso de Podemos. Viene de trabajar con Ada Colau en el Ayuntamiento de Barcelona, puesto que dejó tras ser nombrado por las Cortes Valencianas para la Agencia Antifraude. Abogado, gestor cultural y de profunda reflexión, es más conocido por ser el hombre que destapó el Caso Palau en Cataluña.

«La corrupción anida en todas las estructuras de poder. Aún queda por salir»



El director de la Agencia Antifraude de la Comunidad Valenciana, Joan Llinares. ISABEL RAMÓZ

SANDRA LLINARES

¿Cuándo fue nombrado en mayo no tenía despacho ni personal. Ahora tiene despacho en las Cortes, pero ¿tiene personal?

Se han incorporado dos funcionarias de una selección de 245 solicitudes que respondieron a la oferta publicada en el BOP en septiembre. En noviembre se incorporan tres personas más y así hasta los 21 funcionarios que configurarán la estructura de arranque de la agencia, que no tendrá trabajadores propios, sino que procederán de las administraciones públicas.

¿Está la Agencia Antifraude

destinada a trabajar con la Sindicatura de Cuentas?

Tenemos funciones diferentes, pero la agencia, por su naturaleza, deberá trabajar con todas las instituciones de control de la administración. Sindicatura, Intervención de los ayuntamientos o Consellerías para poder ubicar el mapa de riesgos que genera conductas corruptas, una actuación que hoy por hoy no hacen las administraciones.

¿Hay un mapa de riesgo?

Sí, y se debe hacer. Cada administración pública tiene que tener el suyo.

¿Qué se entiende por riesgo?

¿Áreas, departamentos?

No, hablamos de procedimientos. Cuando nos hemos encontrado con casos de corrupción conocidos

«La estructura básica de personal es de 34 personas. En función del trabajo estudiaremos si hace falta más gente»

tenemos la tendencia de hablar de ellos en pasado sin caer en que el riesgo sigue existiendo. La manera de prevenirlos es teniendo muy definido dónde, en cada uno de los procedimientos establecidos por la administración en los que se manejan fondos públicos, se toman decisiones trascendentes sobre la generación de beneficios. En todo ese ámbito se tiene que estudiar en qué puntos pueden darse prácticas corruptas y las administraciones tendrán que poner mecanismos de prevención. El día que la corrupción se trate como un riesgo al igual que se habla del riesgo de acciden-

tes laborales o de circulación. entonces será más fácil entender que hacen falta más medidas.

¿Siguiendo su ejemplo. Sabemos que ir con exceso de velocidad o saltarse un Stop supone un riesgo de circulación. En el caso de la corrupción, ¿se pueden concretar esos riesgos?

Sí. Un pliego de condiciones es un riesgo en una contratación. El seguimiento tras la adjudicación es otro riesgo, porque puede estar perfectamente adjudicado pero luego hay que ver cómo se ejecuta o si se modifica. Nos centramos en los contratos porque vivimos bajo el impacto del «tres per cent», pero en el ámbito de la gestión pública es importante lo que pasa después: contratos que se renuevan una vez, dos o tres veces sin que se cumplan los términos legales, o que se amplíen estos a objetos que no tenían nada que ver. Esto es un continuo. Y no digamos cuando hablamos de urbanismo, de dónde poner la raya entre lo que es y no es edificable, el volumen de edificabilidad...

¿Su función se centra más en el control de los contratos que de los dirigentes políticos?

Mi función es el control de la gestión de administración. Puede haber corrupción sin político corrupto. La administración es muy compleja y en los procesos de adjudicaciones o de cómo se perfila el urbanismo existen muchos niveles. Estamos también bajo la influencia de la corrupción política porque son los casos más conocidos, pero la corrupción tiene riesgo en todos los niveles, no solo político o funcional. Hay muchas concesiones a empresas privadas que gestionan interés público con dinero público y que deben cumplir los pliegos de condiciones que exigen los contratos. La agencia tiene entre sus competencias el análisis de la gestión contable de todos los ámbitos que se financian con recursos públicos y el seguimiento de los contratos sean ayuntamientos, Generalitat, universidades, diputaciones, consorcios, empresas públicas...

¿Pero usted necesitará mucha gente para tanto trabajo?

(Risas). Muchísima, sí. La estructura básica prevista es de 34 personas. Pero vamos a empezar. Mi obligación es rendir cuentas ante las Cortes y en función del trabajo ya plantearemos si se necesita más personal o es suficiente.

¿Es usted independiente?

Esa es una de las características que tiene la agencia. El objeto material son todas las administraciones públicas en el ámbito valenciano y el puesto de director es un mandato único de siete años nombrado por las Cortes y solo ellas pueden destituirle por motivos tasados que la propia ley indica. La naturaleza de independiente es que no se depende de ninguna de esas administraciones, lo que es también una garantía de trabajo objetivo no sometido a ningún mandato de carácter político o administrativo.

¿Cree que una figura como la suya hubiera evitado parte de la corrupción que ha vivido la Comunidad Valenciana con el PP?



29 Octubre, 2017



Las frases

« Vivimos bajo el impacto del 3%, pero es importante lo que pasa después de adjudicar los contratos»

« Hay funcionarios que han mirado a otro lado y otros que no sabían si denunciar a jefes protegidos al más alto nivel»

« El San Benito que se le ha puesto a la Comunidad Valenciana como tierra de corrupción es injusto»

« A la Agencia han llegado varias denuncias. En breve empezaremos a pedir documentación»



EN CORTO

P: Ya ha conocido recientemente en Alicante al Síndic de Greuges. ¿Tiene previsto conocer a los fiscales anticorrupción?

R: Conozco al de Valencia y me he reunido con la fiscal jefe del Tribunal Superior de Justicia. Tengo previsto conocer a los de Alicante y Castellón.

P: ¿Por qué ir a usted y no a la Fiscalía?

R: De hecho sí hay delito se debe ir a la Fiscalía. Pero la Agencia permite denunciar malas prácticas, no solo las delictivas. Unos pliegos de condiciones dirigidos a favorecer a una empresa puede o no ser delito, pero es una mala praxis.

P: ¿Actúa de oficio o necesita denuncia?

R: Puede ser de oficio o no. También estudiaremos las denuncias que lleguen a la página web. La denuncia anónima es buena porque es de gente que tiene miedo, aunque habrá que comprobar su veracidad.

Con el PP o con cualquier otro gobierno. No digo que se hubiera evitado, pero la propia existencia de la agencia establece unas prevenciones que dificultan la corrupción, por lo menos con tanta desfachatez. El dinero público que va a bolsillos privados ha pasado por muchos procesos donde hay funcionarios que lo han vivido. Unos han mirado para otro lado y otros se preguntaban que dónde iban a denunciar. Saben que podían ir a la Fiscalía, algunos lo hemos hecho, pero situémonos sobre lo que supone denunciar a sus propios jefes, autoridades que año tras año ganan elecciones y que tienen protección desde los niveles más altos de la política. La agencia crea el estatuto del denunciante para garantizarle la indemnidad del denunciante. Nadie podrá perturbar la carrera administrativa ni personal de un denunciante

y las conductas de presión serán sancionadas con multas de hasta 400.000 euros.

Q: ¿Ha salido todo a la luz o solo una punta del iceberg?

R: La corrupción se anida en todas las estructuras donde puede existir gestión de patrimonio público. Por las denuncias que han llegado parece que aún queda mucho.

Q: Pero no tenía gente para trabajar. ¿Ha podido avanzar algo?

R: Se empezará en breve pidiendo documentación a las diferentes administraciones.

Q: ¿Cuántas denuncias son?

R: Son varias y se mueven en el ámbito de la administración autonómica y también en municipal.

Q: ¿Por qué cree que el PP no apoyó la creación de la Agencia Antifraude a instancias de Podemos?

R: Hay mucha gente, no solo el PP, que piensa que los sistemas de con-

trol y fiscalización que existían eran suficientes, pero la corrupción ha ido siempre por delante de la administración. Los sistemas de control todavía tienen formas del siglo XIX y la corrupción está más allá con nuevas tecnologías, con más informaciones y trabaja desde lo global, tiene canales transversales de comunicación entre ella y una capacidad de poder que no tienen los mecanismos de control. Es un virus mutante que va viendo de qué manera burla y se adapta a las nuevas estructuras.

Q: Habla de la corrupción como de un sistema.

R: Sí que funciona como tal. Y es importante añadir, respecto a lo que le decía del sistema de control del siglo XIX, que la Oficina Antifraude Europea (OAF) convive con el Tribunal de Cuentas Europeo y con todos los sistemas de fiscalización, y

nadie pone en duda que casos de fraude destapados por la OAF no se hubieran destapado nunca de haber continuado con el sistema tradicional de fiscalización. La UE en el 1999 ya dio el mandato de crear oficinas antifraude. En España solo está la de Cataluña y ahora la de la Comunidad Valenciana. A nivel estatal también se debería crear, igual que existe en Italia.

Q: ¿Hay duplicidad con la Conselleria de Transparencia?

R: Entre las funciones de la Agencia Antifraude no está la de hacer cumplir la Ley de Transparencia. La Conselleria tiene competencia en el ámbito de la Generalitat, no en ayuntamientos o universidades y tiene que fomentar la transparencia dentro de su administración. La transparencia dificulta la corrupción, pero en cualquier caso no la impide.



29 Octubre, 2017

«En el desafío catalán hay una parte de cortina de humo para tapar corrupción»



Llinares, durante esta entrevista, relata su malestar por la situación de Cataluña. ISABEL RAMÓN

fondo de las conductas independentistas y no independentistas si vemos el otro lado. Los dos trenes llevan vagones donde la corrupción convive y está sirviendo para tapar más corrupción. Sobre el desafío catalán hay una parte de razones que se podrían abordar con una reforma constitucional o de la financiación, pero otra parte de cortina de humo. Si se hubiera planteado la reforma de la financiación, esta que tanto nos afecta también a los valencianos, el procedimiento independentista estaría desactivado. Se lo puede decir cualquier catalán. Lo que pasa es que ya se ha llegado a un momento muy difícil.

¿Hay más corrupción en la Comunidad Valenciana que en otros territorios?

R No. Lo he dicho

EL PROCÉS

Llinares, que ha trabajado varios años en Barcelona, afirma que hay una realidad. «Si se arreglara la financiación se desactivaría el independentismo»

S. LLINARES

Usted puso en marcha en Barcelona con Ada Colau la Oficina de Transparencia y Buenas Prácticas de ese Ayuntamiento. ¿Cómo está viviendo el desafío catalán?

R Pues muy mal. Sigo en contacto con los compañeros del Ayuntamiento y todo el mundo lo está viviendo muy mal.

Se muestra muy escueto. Supongo que tendrá una opinión más amplia.

R Sí. Pero podríamos hablar durante horas de cómo se ha llegado a esto. En el Ayuntamiento siempre defendimos la legalidad. Cuando me hice cargo de los servicios jurídicos en Barcelona el principio de legalidad era la base de todo. Sin él no hay nada.

Se refiere a principio de legalidad como la obligación de acatar la Constitución.

R Evidentemente.

Entonces los que se está produciendo le parece un disparate.

R Un disparate.

¿Cree que el desafío catalán se está utilizando de alguna manera para tapar la corrupción en Cataluña?

R Convergència empieza a hacerse independentista cuando salta el caso Palau. Hay una interacción de factores que no pretendo explicar, pero la corrupción subyace en el

muchas veces. Valencia ha tenido una trascendencia mediática enorme, pero si hablamos de Baleares, Andalucía, Galicia y la misma Cataluña, y no nos dejemos Madrid, hay mucho. En Valencia los casos salieron antes y están más avanzados judicialmente, pero no considero que aquí haya más corrupción. De hecho, en la última memoria del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) la Comunidad Valenciana ya ha retrocedido en cuanto al número de casos de corrupción respecto a otras comunidades. Este San Benito de que la valenciana es la tierra de la corrupción es totalmente injusto, porque además ha servido para tapar otros casos, como el del tres por ciento de la familia Pujol y la financiación de Convergència. Esto en comparación con lo de Valencia es homologable a todos los casos que hemos tenido aquí.



«El prepagament energètic evitaria endeutar-se»

BRENDA BOARDMAN Va encunyar el concepte 'pobresa energètica'

BEATRIZ PÉREZ
 BARCELONA

Més del 10% de les famílies espanyoles no poden pagar serveis com la calefacció a l'hivern, l'aire condicionat a l'estiu, l'aigua calenta o la llum. Bé perquè no tenen diners, bé perquè posseeixen un equipament defectuós. La catedràtica de la Universitat d'Oxford Brenda Boardman va encunyar als 90 el concepte *pobresa energètica*, que fa referència als que no poden pagar els serveis energètics bàsics. Boardman va participar dijous passat en el seminari *Eficiència energètica, renovables i protagonisme del consumidor*, organitzat a Barcelona per la Fundació Gas Natural Fenosa i la Comissaria d'Energia i Clima de la Comissió Europea (CE).

—¿La pobresa energètica va sempre unida a la pobresa a seques?

—És diferent. En el cas de la pobresa, la persona no té diners. Per tant, hem de donar-li prestacions perquè pagui les factures. Però és un problema de renda. En el cas de la pobresa energètica, és l'equipament el que planteja problemes, és a dir, a la persona se li ha de canviar la caldera o facilitar-li un millor aïllament de casa seva. En aquest cas, és un problema de despeses d'inversió.

—¿És la pobresa del segle XXI?

—La pobresa energètica existeix des de fa molt temps. Al Regne Unit la vam reconèixer el 1976, però ha fet falta molt per conscienciar més països. Em complau veure com Espanya, a causa de la pressió que exerceix Brussel·les, també ara és sensible amb el problema.

—¿Com afecta la salut?

—Físicament i mentalment. Per exemple, si un té fred, corre més risc de tenir atacs cardíacs. Si respira un aire humit, la seva malaltia respiratòria pot anar a pitjor. No poder pagar les factures genera també estrès i ansietat. La por als deutes pot agreujar les malalties.

—L'any passat a Reus (Baix Camp), una àvia a qui feia dos mesos que havien tallat la llum va morir perquè una espelma va calar foc a casa seva. ¿Com podem identificar aquests casos?

—La distribuïdora ha d'ajudar els que pateixen pobresa energètica. Joestic en contra que es talli la llum. Però hi ha altres mitjans per fer front als deutes energètics. Per exemple, el sistema de prepagament, que existeix al Regne Unit. Funciona igual que una SIM d'un telèfon mòbil. Una cosa així es pot fer amb la llum i el gas, i això ajudaria que no engrandissin els deutes amb les empreses. També es requereixen polítiques des del Govern central, que hauria d'ajudar la gent a canviar els equips o millorar l'aïllament de casa



CARLOS VALBUENA

► Brenda Boardman, al Palau de la Música, dijous.



«Les persones han d'aprendre a gestionar el seu propi pressupost de consum»

seva, per exemple.

—Expliqui una mica més com funciona aquest mètode de prepagament.

—És evident que, si algú té una renda molt baixa, necessitarà ajuda per no caure en la pobresa energètica. Amb una targeta de prepagament, tu pots posar-hi 20 euros, per exemple, i amb això, a través d'un comptador intel·ligent, saps que tens electricitat per a una setmana. Quan veus que vas gastant el que tens a la teva targeta, hauràs d'anar apagant alguns llums a casa o deixar de veure la tele. En fi, has d'aprendre a gestionar-ho, naturalment, però a través del prepagament almenys no con-

traus més deutes.

—¿I això evitaria els talls de llum?

—De vegades, tot i que amb targetes de prepagament, la gent segueix fent servir més energia de la que toca i, al final de la setmana, veu que ha gastat el que tenia a la targeta. En aquests casos, sí, s'autotallen la llum perquè no tenen més diners. És cruel però, tot i així, és millor perquè d'aquesta manera aprenen a gestionar el seu pressupost energètic. Tornem al cas de la dona de Reus. Era una pensionista, sabia que mai tindria una renda més gran i que, per tant, mai tornaria aquell deute. És enormement important aprendre a gestionar el pressupost energètic.

—Exemplifiqui com l'eficiència energètica millora l'economia d'un país.

—Si les cases són eficients, des del punt de vista energètic, hi haurà menys importació de combustibles fòssils. No s'hauran de construir tantes centrals [nuclears], serà més fàcil aconseguir els objectius del canvi climàtic... Possiblement també hi haurà menys despesa sanitària, cosa que beneficiarà clarament l'economia del país. ≡



27 Octubre, 2017

Y TAMBIÉN

José María Aznar

El expresidente del Gobierno José María Aznar fue el único exjefe del Gobierno que no acudió el 12 de octubre a la recepción en el Palacio Real con motivo de la Fiesta Nacional y que se convirtió también en un acto de respaldo expreso al rey don Felipe. Aznar tenía justificación para su ausencia, pero a pesar de todo no sentó nada bien en las filas del PP. Días después, aunque a su manera, Aznar cerró filas frente al independentismo en un acto de FAES. En el PP, sin embargo, los críticos con Aznar apuntan que con su actitud deja el campo abierto para que Felipe González ocupe todo el protagonismo entre los expresidentes.

Montserrat Comas

El tribunal de la sección décima de la Audiencia de Barcelona que juzga el caso *Palau* y que preside la magistrada Montserrat Comas D'Argemir está a punto de dictar sentencia que, muy probablemente, se hará pública en las próximas semanas, quizá en algún momento de calma de la situación política catalana. La sentencia, que se prevé contundente, afectará también inevitablemente al futuro político de Artur Mas, ya que entre los juzgados, además de Félix Millet y Jordi Montull, figura el extesorero de Convergència Democràtica de Catalunya (CDC), Daniel Osácar, cuya implicación en el caso *Palau* salpicará al partido fundado por Pujol.

José María Roldán

Las patronales bancarias AEB, presidida por José María Roldán, y CECA, encabezada por Isidro Fainé, barajaron la posibilidad de hacer público un comunicado contra una posible declaración de independencia por parte de Carles Puigdemont en la sesión el 10 de octubre. Las dudas que generó la intervención del presidente de la Generalitat sobre si proclamó o no la República Independiente de Cataluña tuvieron como consecuencia que el comunicado de las patronales bancarias, auspiciado por Caixabank y Sabadell sobre todo, quedara congelado, aunque preparado por si fuera necesario en algún momento.



REVISTA MUSICAL CATALANA

Cambra, Diversos

Juan de la Rubia posarà música en directe al film *Metropolis* al Palau de la Música Catalana

Redacció on 27 octubre, 2017 / 0 comments



Juan de la Rubia

El dimecres, 1 de novembre (17 h), l'organista Juan de la Rubia protagonitzarà la tercera edició del Concert de Halloween del Palau de la Música Catalana. Després de l'èxit de les dues edicions passades, improvisant sobre els films *Faust* i *Nosferatu* de F. W. Murnau, enguany es repetirà el mateix format. El músic improvisarà en directe a l'orgue la seva banda sonora sobre el film *Metropolis* de Fritz Lang (1927), mentre es projecta. Es tracta d'un nou repte per a aquest artista habitual de les temporades del Palau, ja que presentarà per primera vegada en públic la seva improvisació sobre aquesta icona del cinema mut del segle XX. Un exercici musical i també intel·lectual, en què l'habilitat de l'intèrpret esdevé imprescindible. El concert també commemorarà els noranta anys de la creació d'aquesta obra mestra del cinema i clau de l'expressionisme alemany que ofereix una visió apocalíptica de la societat del futur.

-Després de l'experiència amb *Nosferatu* i *Faust*, com enfoques *Metropolis*?

-Haver improvisat ja sobre dues pel·lícules em dona l'experiència per poder anar més enllà en el sentit de buscar més recursos musicals, intentar adaptar-me encara més a l'escena i a tots els moviments de la pel·lícula. Fer-ho amb un film com *Metropolis*, que ja té una banda sonora original, és tota una responsabilitat que m'obliga a ser encara més exigent.

-Quines serien les diferències o similituds entre els films de Murnau i el del Fritz Lang?

-Tot i ser pel·lícules d'una època similar, el fet que sigui un director diferent fa que moltes coses canvien: el ritme és molt diferent i això fa que la manera en la qual es posa música als diferents títols sigui totalment diferent.

-En quines melodies o temes t'inspiraràs?

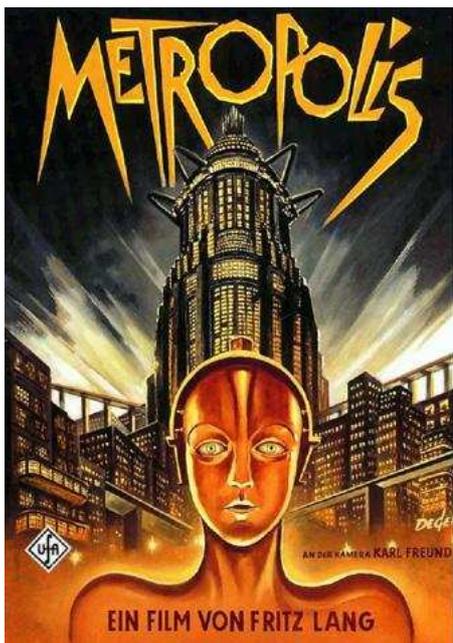
-M'agrada molt sorprendre el públic i buscar les meves pròpies inspiracions. Sens dubte, veig i escolto altres interpretacions d'altres artistes, però prefereixo buscar una inspiració pròpia. Fins ara, Wagner ha sortit sempre i en aquest cas també serà així, però hi haurà molts altres compositors que prendré com a referència i que no decidiré definitivament fins a l'últim moment.

-Què t'aporta com a músic la improvisació?

-La improvisació és una vessant del músic que enriqueix la formació i la visió general de l'artista. Personalment, ser capaç no només d'interpretar una partitura, sinó també de crear música a l'instant és un acte creatiu que em fa sentir molt realitzat com a músic i que té l'afegit que es dona en un moment concret i que mai més es tornarà a repetir.

-¿L'orgue esdevé un personatge més de la pel·lícula?

-L'orgue és un personatge en si mateix que ajuda l'espectador a comprendre la resta de personatges, i que els acaba de donar tot el sentit depenent de les seves característiques, ja que no comprem només el seu caràcter amb la vista sinó també amb l'oïda.

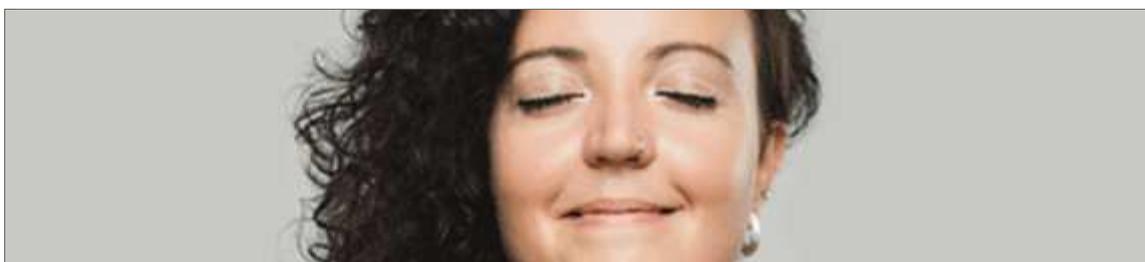


Amb aquest concert, corresponent al cicle Orgue al Palau, el públic del Palau tindrà una oportunitat única per poder gaudir de l'orgue Walcker de la Sala de Concerts (construït entre els anys 1906 i 1908 i restaurat el 2003 per Gerhard Grenzing), tot demostrant que l'orgue és un instrument que encaixa de manera natural amb l'expressionisme cinematogràfic.

Juan de la Rubia és un dels intèrprets més guardonats de la seva generació, guanyador del Premi El Primer Palau, entre d'altres. Ha actuat als principals escenaris d'Europa, així com a l'Amèrica Llatina i l'Àsia, amb una acollida excel·lent del públic i la crítica. Ha tocat com a solista amb la Freiburger Barockorchester i ha estat continuista i director de diferents formacions instrumentals i vocals de música antiga. Obert a altres disciplines artístiques, De la Rubia ha col·laborat amb personalitats de les arts escèniques com Lluís Pasqual i Nacho Duato. Actualment és professor a l'ESMUC i organista de la basílica de la Sagrada Família de Barcelona.

Més informació del concert i entrades en aquest [enllaç](#).

G+ Like 8 Tweet



Conciertos, Festivales y Ciclos, Instituciones,
Música de Cine, Palau de la Música Orfeó Català

Concierto de Halloween en el Palau

Publicado hace 11 mins



TODO LO NUEVO EN LA PORTADA

Tabla de contenido [Ocultar]

- 1 Banda sonora e improvisaciones sobre Metropolis de Fritz Lang
- 2 Programa
- 3 Ficha técnica
 - 3.1 Entradas Recomendadas
- 4 Venta de entradas
- 5 Metropolis de Fritz Lang (1927)
 - 5.1 Vídeo: Juan de la Rubia, Retrato
- 6 Juan de la Rubia, órgano
- 7 Programa de mano en catalán



Banda sonora e improvisaciones sobre Metropolis de Fritz Lang

Tras el éxito de los años anteriores en el mismo escenario con Nosferatu y Fausto – ambas de Friedrich Wilhelm Murnau, el organista de la Sagrada Familia de Barcelona vuelve el Palau de la Música Catalana para enfrentarse por tercer año consecutivo al difícil reto de poner música a una película de cine mudo. Juan de la Rubia presenta en este espectáculo una improvisación sobre la película Metropolis de Fritz Lang.

La música de este espectáculo, que no ha sido escrita, se crea en directo absoluto según la inspiración del momento, y aquí Juan de la Rubia muestra una de sus vertientes más conocidas e interesantes: la improvisación. Este arte, muy común entre los organistas, permite ofrecer al espectador un acompañamiento que improvisa a medida que avanza el film, y que a la vez está lleno de referencias musicales a diferentes melodías y estilos que seguro el

público podrá reconocer y que, como todas las improvisaciones, no se volverá a repetir igual.



Juan de la Rubia, órgano

Ir arriba

Programa

Metrópolis de Fritz Lang, 1927

Banda sonora e improvisaciones sobre la película en directo

Ficha técnica

Juan de la Rubia, órgano

Miércoles 1 Noviembre 2017 17:00 h

Sala de Conciertos

Ciclo: Órgano en el Palau

Precios: 12 €

Duración: 105 minutos (aprox)

Organiza: Fundació Orfeó Català-Palau de la Música



de BERLIOZ | Audición comentada



Entradas Recomendadas



También puedes comprar por:

Teléfono: 902 442 882

Taquillas: taquillas@palaumusica.cat

c/ Palau de la Música, 4-6, 08003 Barcelona

Horario: de lunes a sábado, de 9.30 a 21 h.
Domingos y festivos, de 10 a 15 h y dos horas
antes del concierto (en caso que haya alguno).

Venta de entradas

Comprar entradas



Ir arriba

Metropolis de Fritz Lang (1927)

El advenimiento del futurismo como vanguardia artística entroniza la industrialización y la construcción de grandes ciudades como imagen plástica. Cuando Fritz Lang crea Metropolis en 1927, la huella del futurismo es evidente, pero también lo es la del expresionismo, sobre todo en la presentación de la ciudad. El expresionismo también se manifiesta en algunos elementos temáticos, como por ejemplo el concepto de alteridad, que en este film se traduce en el personaje de Marie y el androide, o también el de la alienación del hombre, el obrero: un ser anónimo en el marasmo de la ciudad que despersonifica la esencia del individuo.

La historia es sencilla, Metropolis es una megalópolis dividida en dos estratos, la ciudad alta, donde viven las

familias dirigentes que tienen el control del poder económico y viven en la perversión, el lujo y el ocio, y la ciudad baja, donde los trabajadores alienados viven como robots responsables del mantenimiento de la ciudad. la historia de amor surgida entre Marie, una mujer virtuosa de la ciudad baja que promueve el entendimiento de clases, y Freder, hijo del dirigente de Metropolis, que intenta convencer a su padre de las injusticias que ha visto en la ciudad baja, es el núcleo central de la acción y crea el conflicto que hace entrar en juego la figura del robot suplantador de Marie. La película, en blanco y negro y muda, tiene una banda sonora original de gran belleza, de Gottfried Huppertz, el mismo compositor que también puso música a Los nibelungos, película igualmente de Lang que narra la historia del anillo del nibelungo que Richard Wagner había llevado a la ópera.

Curiosamente, tanto la película de Lang, Metropolis, como la música escrita por Huppertz recuerdan, sobre todo en la presentación de la ciudad alta y la baja, la división entre el mundo de los dioses (Walhalla) y el mundo de los nibelungos (Nibelheim) descritos por Wagner. En una mirada adelante, Metropolis convierte también en un referente para películas de culto, como por ejemplo Blade Runner (1982) de Ridley Scott, que estos días vive el estreno de su secuela, Blade Runner 2049. El filme de Scott, con una banda sonora icónica de Vangelis, trata también de la alienación del individuo y la robotización y el maquinismo de la ciudad, basándose en la novela ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? (1968) de Philip K. Dick, todo un referente de la ciencia ficción. paren el oído, quizás Huppertz, Wagner y Vangelis resonarán hoy en el Palau de la Música de la mano de Juan de la Rubia.

Mercedes Conde Pons, directora de la «Revista Musical Catalana»

Vídeo: Juan de la Rubia, Retrato

Juan de la Rubia, Retrato



Ir arriba

Juan de la Rubia, órgano

Natural del Vall d'Uixó (Castellón), ha actuado en los principales escenarios de Europa, así como en América Latina y Asia, con una excelente acogida del público y la crítica. los últimos años su actividad concertística ha sido incesante, actuando en más de veinte países.

En 2016 publicó un nuevo disco, titulado Bach, con obras del compositor alemán. Grabación que obtuvo la calificación Melómano de Oro, por “un trabajo que es toda una revelación “(Aleix Palau,« Melómano », julio de 2016). El diario «ABC» el considera “uno de los discos más bellos y sorprendentes del año” (Stefano Russomano, Septiembre de 2016). Para la «Revista Musical Catalana» es “un disco redondo, redundantemente necesario para todo aquel que se considere amante de la música “(Jacobo Zabalo, octubre de 2016). el disco se puede encontrar en la web del intérprete.

Ha sido solista, continuista y / o director de diferentes formaciones instrumentales y vocales de música antigua de todo el mundo. Actualmente es profesor en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) y organista de la basílica de la Sagrada Familia de Barcelona.

Tras comenzar sus estudios musicales con su padre y Ricardo Pitarch, se formó como organista y pianista en Valencia, Barcelona, Berlín y Toulouse, y obtuvo hasta

cinco premios extraordinarios en diferentes especialidades. Entre sus maestros hay Ó. Candendo, W. Seif, M. Bouvard, M. Torrent -que supuso un gran apoyo durante su formación-, O. Latry y T. Koopman.

Su repertorio incluye obras desde la música antigua hasta la actualidad. el máximo reconocimiento le ha llegado en cuatro ámbitos: la música para teclado del Renacimiento y el Barroco españoles, las grandes obras del Romanticismo (incluyendo transcripciones de obras de Wagner y Brahms), sus improvisaciones y sus interpretaciones de Bach (que ha ofrecido en lugares estrechamente ligados al compositor, como Arnstadt y Naumburg).

Abierto a otras disciplinas artísticas, De la Rubia ha colaborado con personalidades de las artes escénicas como Lluís Pascual y Nacho Duato. Es uno de los intérpretes más galardonados de su generación. En 2012 fue nombrado miembro de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi.

Programa de mano en catalán

Concert de Halloween

DIMECRES, 01.11.2017 – 17.00 h
Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts
Orgue al Palau

Juan de la Rubia, orgue

Banda sonora i improvisacions sobre la pel·lícula projectada en directe *Metropolis* (1927) de Fritz Lang (1890-1976)

Després de l'èxit dels anys anteriors al mateix escenari amb *Nefites i Faust* – ambdues de F.W. Murnau, l'organista de la Sagrada Família de Barcelona torna al Palau de la Música Catalana per endinçar-se per tercer any consecutiu al difícil repte de posar música a una pel·lícula de cinema mut. Juan de la Rubia presenta en aquest espectacle una improvisació sobre la pel·lícula *Metropolis* de Fritz Lang. La mètrica d'aquest espectacle, que no ha estat escrita, es crea en directe abastint-segona la inspiració del moment, i aquí Juan de la Rubia mostra una de les seves vessants més conegudes i interessants: la improvisació. Aquest art, molt difícil d'ensenyar, permet oferir a l'espectador un acompanyament que s'inspira a mesura que avança el film, i que a la vegada és ple de referències musicals a diferents melodies i estils que de ben segur el públic podrà reconèixer i que, com totes les improvisacions, no es tornen a repetir mai.

Durada aproximada del concert: 95 min. sense pausa

Metropolis de Fritz Lang (1927)

L'advencament de l'irracionalisme com a avantguarda artística introdueix la indistinció i la connexió de grans ciutats amb a imatge plàstica. Quan Fritz Lang crea *Metropolis* el 1927 l'empenta del racionalisme és evident, però també ho és de l'expressionisme, sobretot en la presentació de la ciutat. L'expressionisme també es manifesta en alguns elements temàtics, com per exemple el concepte d'alternar, que en aquest film es tradueix en el personatge de Marie (Pudenz, o també el de Helldam, el de Thomas), fent-hi un ésser anònim en el moment de la caiguda que despretenciosament l'evolució de l'indivídu. La història de *Metropolis* és una metropolí dividida en dos estrats, la ciutat alta, on viuen les famílies dirigents que tenen el control del poder econòmic i viuen en la prosperitat, el llum i l'art, i la ciutat baixa on els treballadors



[Ir arriba](#)

Fuente

TODO LO NUEVO EN LA PORTADA

Ver todas las entradas ordenadas por fecha, excepto la actual

[→ Click aquí](#)

Conozca al equipo que está detrás de Toda La Música



[Conciertos](#)

[Festivales y Ciclos](#)

[Música de Cine](#)

[Palau de la Música Catalana](#)

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



WEB

[click en el mapa](#)



El Palacio de la Música Catalana es un auditorio de música situado en la calle Sant Pere més Alt en el barrio de la Ribera de Barcelona, España.

[Wikipedia](#)

Dirección: C/ Palau de la Música, 4-6, 08003
Barcelona

Teléfono: 932 95 72 00

Estilo arquitectónico: Modernismo catalán

País: España

Arquitecto: Lluís Domènech i Montaner

No pierda esta oportunidad

 **RESERVAR ENTRADAS**

RECIENTES:

Antonio Rey presenta “Dos partes de mi”

La Muerte y la Doncella | Cuarteto Quiroga

Ainhoa Arteta & Orquestra Simfònica Camera
Musicae

Descubre toda la temporada 2017 – 2018 del
Palau de la Música Catalana

Tosca de Puccini, Ópera escenificada en dos
actos

El Orfeó Català y Cor de Cambra del Palau en
el festival BBC Proms de Londres

Rubén Ramos Nogueira

[TEATRON](#)

Prefiero que me quite el sueño Monteverdi

Publicado el 26 octubre 2017 por [Rubén Ramos Nogueira](#)



Claudio Monteverdi, unos años antes de componer las Vespro della Beata Vergine.

En 1610, cuando publicó sus *Vespro della Beata Vergine*, Claudio Monteverdi tenía más o menos la misma edad que yo el lunes pasado cuando entré en el Palau de la Música Catalana para escuchar esta maravillosa obra [interpretada por el Collegium Vocale de Gent](#) dirigido por quien fundó este conjunto hace 47 años, Philippe Herreweghe, que da la casualidad que tiene la edad de mi padre. Sumido en peregrinas reflexiones sobre el paso del tiempo y sus proporciones y ritmos, lo que no deja de tener una estrecha relación con el arte sonoro, me sorprendió el inicio del concierto. Y pensé en Monteverdi como si fuera uno de nosotros, aquí y ahora. Pensé: ¡qué buena idea utilizar un tema de otra de tus piezas para comenzar esta nueva creación! Es tan bueno este tema, tiene tanta potencia, y hasta ese momento lo habría escuchado tan poca gente, en realidad, que es una maravillosa idea recuperarlo de nuevo para ponerlo en un lugar destacado, ese que marca prácticamente el límite a partir de que se rompe el silencio inicial. Así el público no podrá obviarlo, se encontrará con él de bruces. Es tu mejor carta de presentación. Y luego pensé que, claro, era evidentemente una verdadera carta de presentación porque esta obra Monteverdi la llevó en mano al Papa para ver si encontraba trabajo en Roma, sin mucha suerte, todo hay que decirlo, del mismo modo que también la envió a Venecia, donde tres años después consiguió que le nombrasen maestro de capilla en la basílica de San Marcos, quizás precisamente gracias a esta obra. Jugaba a dos bandas, Claudio. Y no solo a la hora de presentarse a estas dos convocatorias, también a la hora de componer. Un famoso teórico musical, Giovanni Maria Artusi, le acusaba públicamente de utilizar una técnica compositiva corruptora, destructora del estilo imperante. Siempre la misma historia: la de los creadores contemporáneos que no siguen las reglas porque están inventando las suyas propias, las que se convertirán en canon pasados unos años. Fíjate ahora quién se acuerda de ese teórico y de sus composiciones, que también las tenía, y quién de Claudio Monteverdi, también conocido por sus contemporáneos como *Il Divino*, de quien se celebra el 450 aniversario de su nacimiento (de ahí que se sucedan los conciertos dedicados a su música, como el que unos días antes se celebró en el Auditori, en el que, casualidades de la vida, Jordi Savall y Le Concert des Nations interpretaron esta misma obra). Seguramente por intentar protegerse de las reaccionarias críticas que recibía, Monteverdi utiliza elementos arcaizantes en esta composición (que debía servir de carta de presentación para conseguir curro ante la muy

conservadora jerarquía eclesiástica, no lo olvidemos), como es el caso de las melodías de canto gregoriano que mezcla con el nuevo estilo, el suyo propio, a veces de una manera muy parecida a lo que ahora llamaríamos remezclar, con el mismo objetivo que remezclamos en pleno siglo XXI: para construir una cosa perfectamente nueva a partir de unos elementos preexistentes. Como cuando unas voces femeninas del coro insertan intermitentemente la melodía gregoriana del *Sancta Maria, ora pro nobis*, cada vez con un ritmo ligeramente diferente, sobre una música instrumental, de corte absolutamente moderno para su época. Maravillosas soluciones, Claudio, como también fue maravillosa la idea de componer algo de música religiosa, algo que no habías hecho nunca antes, para tener algo de currículum para que te hiciesen caso en Roma o en Venecia. Fue lo que ahora diríamos publicar algo, quizás apenas remunerado, para conseguir visibilidad. Pero conservando en todo momento tu maravillosa libertad creativa, dejando la puerta abierta a la interpretación fuera de la iglesia, como propones en la portada de la publicación que recoge estas *Vespro*, o escogiendo textos tirando a eróticos del *Cantar de los cantares*, como el *Nigra sum*, con el que de pronto nos sorprende la soprano: *Soy negra pero hermosa, hijas de Jerusalem, por eso el rey me ama y me introdujo en su habitación*. Te salió bien, Claudio. Conseguiste la fama, seguramente con mucho esfuerzo. Y por eso ahora te conocemos y podemos celebrarte. Y tenemos a los mejores intérpretes de música antigua del planeta, aquí en el Palau de la Música Catalana, dedicando grandes esfuerzos y un enorme talento para desentrañar los misterios de tu música e interpretarla con todo el cuidado, el mayor de los respetos e instrumentos originales (o las réplicas más fidedignas). Una hora y media de música, sin pausa, más emocionante que la mejor de las películas de acción en 3D, con un sentido sorprendente de la performance. Por ejemplo, en el *Audi coelum*, cuando el tenor acaba una estrofa y alguien, a quien no vemos en escena, le contesta con un eco, oculto en alguna parte. O, cuando en el *Duo Seraphim*, a los dos tenores se les suma un tercero justo al pronunciar la palabra *Tres*. También disfrutamos mucho cuando Philippe Herreweghe deja que sea Barbara Kabátková, hasta ese momento una cantante más, quien dirija a la Schola Gregoriana, el quinteto vocal encargado de las partes de canto gregoriano que salpimentan de vez en cuando esta sabrosa obra. O cuando uno de los *cornettos* se pone de espaldas al público para dar la réplica a su partenaire, lo mismo que las violinistas. Seguro que en San Marcos, con una arquitectura que se presta a la perfección para todos estos recursos performáticos, debisteis pasarlo bien jugando con todos estos truquitos sonoros que, tan acertadamente, se lo agradecemos, recuperan Herreweghe y los suyos. Rigor y austeridad flamenca (flamenca de Flandes, se entiende) que se esfuerza en jugar con la música de un compositor contrastadamente mucho más meridional que los intérpretes que le rinden tributo, autor de una música de una riqueza incomparable que consigue elevarnos para que crucemos la Via Laietana flotando a medio metro del suelo aunque, paradójicamente, con la impresión de haber reconectado con la vida, más allá de la percepción tramposa en la que nos sumen últimamente el bombardeo de narrativas que pretenden convertir nuestra rica realidad en una ficción barata. Parafraseando a Rodrigo García, prefiero que me quite el sueño Monteverdi...

