



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

Matthias Goerne ocupa un lloc especial en les programacions de les principals sales d'arreu del món. Baríton sensible, deixeble dels mites Dietrich Fischer-Dieskau i Elisabeth La Vanguardia - Catalán - 29/04/2018	3
BACH, EN LA VEU DE GOERNE AL PALAU Ara - 30/04/2018	4
Matthias Goerne interpreta a Bach y Händel en el Palau de la Música ABC Cataluña - 30/04/2018	5
El baríton Matthias Goerne cantarà demà al Palau de la Música Catalana Diari de Girona - 30/04/2018	6
Clàssica La Vanguardia - Catalán - 29/04/2018	7
La clau del director La Vanguardia - Catalán - 29/04/2018	8
MAGISTRAL ANTONIO LÓPEZ ON Barcelona - 27/04/2018	9
SUMARIO ON Barcelona - 27/04/2018	11
EL REALISMO COTIDIANO DEL DEMIURGO ANTONIO LÓPEZ La Tribuna de Toledo - 29/04/2018	12
EL REALISMO COTIDIANO DEL DEMIURGO ANTONIO LÓPEZ La Tribuna de Guadalajara - 29/04/2018	13
EL REALISMO COTIDIANO DEL DEMIURGO ANTONIO LÓPEZ Diario de Burgos - 29/04/2018	14
Alegría El Mundo de Catalunya - 28/04/2018	15
Homenaje al pianista Miquel Farré en el Centre Cultural Diari de Terrassa - 27/04/2018	16
"Em calia cantar sobre el que ens passa a tots" El Punt Avui - 30/04/2018	17
AL COMPÁS DE LA SOSTENIBILIDAD Diari de Tarragona - 29/04/2018	19
La degradació de les institucions Ara - 29/04/2018	20
Corrupción endémica Coincido con Pere Manuel La Vanguardia - Catalán - 28/04/2018	21



**MATTHIAS GOERNE AMB
 L'ORQUESTA DE FREIBURG**
 PALAU DE LA MÚSICA 17.30 H

Matthias Goerne ocupa un lloc especial en les programacions de les principals sales d'arreu del món. Baríton sensible, deixeble dels mífics Dietrich Fischer-Dieskau i Elisabeth Schwarzkopf, és un gran exponent de la tradició liederista. El Palau l'ha incorporat al seu cicle Bach, i posarà el timbre fosc de la seva veu vellutada al servei de les cantates pietistes del geni de Leipzig. L'acompanya la Freiburger Barockorchester, que a part interpretarà *Concerto grosso in Si menor* de Händel, de qui, al seu torn, Juan de la Rubia tocarà el *Concert d'orgue en Fa major*. La resta de veus solistes les posaran la soprano Christina Roterberg, la contralt Isabelle Rejall i el tenor Florian Feth.





BACH, EN LA VEU DE GOERNE AL PALAU

El baix-baríton alemany Matthias Goerne cantarà les cantates 56 i 82 de Bach dimarts al Palau de la Música. Goerne compartirà el concert amb la Freiburger Barockorchester i l'organista Juan de la Rubia.



Ciclo Palau Bach

Matthias Goerne interpreta a Bach y Händel en el Palau de la Música

ABC BARCELONA

El reconocido barítono alemán Matthias Goerne ofrecerá un concierto el próximo martes, 1 de mayo, en el Palau de la Música, en el marco del Ciclo Palau Bach, acompañado por la prestigiosa formación barroca Freiburger Barockorchester y el organista Juan de la Rubia.

El repertorio del recital incluirá composiciones de Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Händel, ambos nacidos en 1685, en distintas ciudades de Alemania, según un comunicado. Con un amplio recorrido por festivales y salas de conciertos de todo el mundo, Goerne interpretará las cantatas 56 y 82 de Bach, que junto con la «BWV 158», forman la trilogía completa de cantatas con bajo solista del Kantor de Leipzig.

Respecto al contenido de las dos cantatas, mientras «Ich habe genug» es una «dulce despedida del mundo» e incluye una nana, «Ich will den Kreuzstab gerne tragen» propone una alegoría de la vida como travesía por el mar.



El baríton Matthias Goerne cantarà demà al Palau de la Música Catalana

EFE/Ddg BARCELONA

■ El conegut baríton alemany Matthias Goerne cantarà demà 1 de maig al Palau de la Música. El concert està dins del Cicle Palau Bach i inclourà composicions de Johann Sebastian Bach i Georg Friedrich Händel, els dos nascuts el 1685 en diferents ciutats d'Alemanya. Goerne estarà acompanyat per la prestigiosa formació barroca Freiburger Barockorchester i l'organista Juan de la Rubia. El baríton té un ampli recorregut per festivals i sales de concerts de tot el món i ha actuat nombroses vegades a les comarques gironines, l'últim cop durant l'agost de 2017.



29 Abril, 2018

Clàssica

**MARICEL CHAVARRÍA**

ÍGOR LEVIT, PER TORNAR A LA NORMALITAT. El pianista rus posa fi al pont del primer de maig amb el seu debut barceloní al Palau de la Música. Guanyador del premi Gramophone del 2016, aquest artista que ja passa dels cinquanta, va estudiar al Mozarteum de Salzburg i ara grava en exclusiva amb Sony, s'entregarà a Beethoven en aquesta visita al Palau: amb la Sonata núm. 13 *Quasi una Fantasia*; la núm. 14 *Clar de lluna*, i les *Variacions Diabelli*, op. 120

2/V PALAU DE LA MÚSICA 20.30 H

CLÀSSICA ENTRE ELS QUADRES DEL MEAM. El Museu Europeu d'Art Modern que es troba al barri de la Ribera de Barcelona, molt a prop del Museu Picasso, programa activitats que van més enllà del seu fantàstic fons de pintura figurativa contemporània. Entre d'altres hi ha el cicle de música clàssica que té lloc les tardes de dissabte. Són

concerts amb berenar i visites al museu (tot 19 euros) instal·lat al Palau Gomis. Aquest cop han convidat al tenor valencià Néstor Losan a un recital amb la pianista russa Olga Kobekina. Format a Màlaga on va ser assessorat per Carlos Álvarez, Néstor Losan ha actuat a Itàlia i també al teatre de la Zarzuela de Madrid (*Carmen*, *Juan José*).

5/V MEAM 17.30 H

BROTONS S'ENDÚ XOSTAKÓVITX A LA BANDA. Salvador Brotons dirigeix la Banda Municipal de Barcelona en un programa espectacular que inclou un dels seus autors americans favorits, John Boda, de la Universitat de Florida, i també Xostakóvitx, de qui interpretarà l'*Obertura Festiva* i el Final de la *Símfonia núm. 5*. El mestre barceloní, que serà substituït al capdavant de la formació per José Rafael Pascual Vilaplana, introdueix al programa *Fantasia sobre Xostakóvitx* de Salvador González.

6/V SALA ORIOL MARTORELL L'AUDITORI 11.30 H.



29 Abril, 2018

CRÍTICA DE MÚSICA CLÀSSICA

La clau del director

Daniele Gatti en Palau 100

Intèrprets: Mahler Chamber Orchestra, Cor de Cambra, Orfeó Català
Lloc i data: Palau de la Música (26/IV/2018)

JORGE DE PERSIA

En cada concert del Palau criden l'atenció algunes actituds del pú-

blic. Pantalles de mòbils enceses, tots descontrolades, aplaudiments fora de lloc, però també el bon nivell cultural de la majoria. El director Daniele Gatti va assenyalar amb raó –i excessiu personalisme– la falta de respecte cap a “mi i els meus músics” per part d'alguns espectadors. Cap a ell i cap a tothom, perquè en un concert tots compleixen una funció a una banda i l'altra de l'escenari. Va ser una lliçó de comportament, tot i que jo espera-

va una lliçó d'interpretació d'aquesta tan important *Novena* de Beethoven.

El mestre Gatti ha anat abonant una merescuda reputació de bon director i el consideràvem una autoritat per al futur, però els presagis estan lluny de complir-se. Gatti és titular d'una de les millors formacions del món, la Royal Concertgebouw, tot i que molt allunyat d'aquella figura llegendària que va ser Haitink. I en aquest cas de la Mahler Chamber –il·lusionant projecte inspirat per Claudio Abbado– formada per músics del món que s'ajunten sovint. A les seves files trobem grans instrumentistes

(cal destacar els solistes de fagot i de trompa), però una orquestra no és una sumatòria, és una amalgama que cal homogeneïtzar, i Gatti no sembla haver centrat aquí el seu interès, o no ho va poder per falta d'assajos, i fins i tot diria que per personalitat.

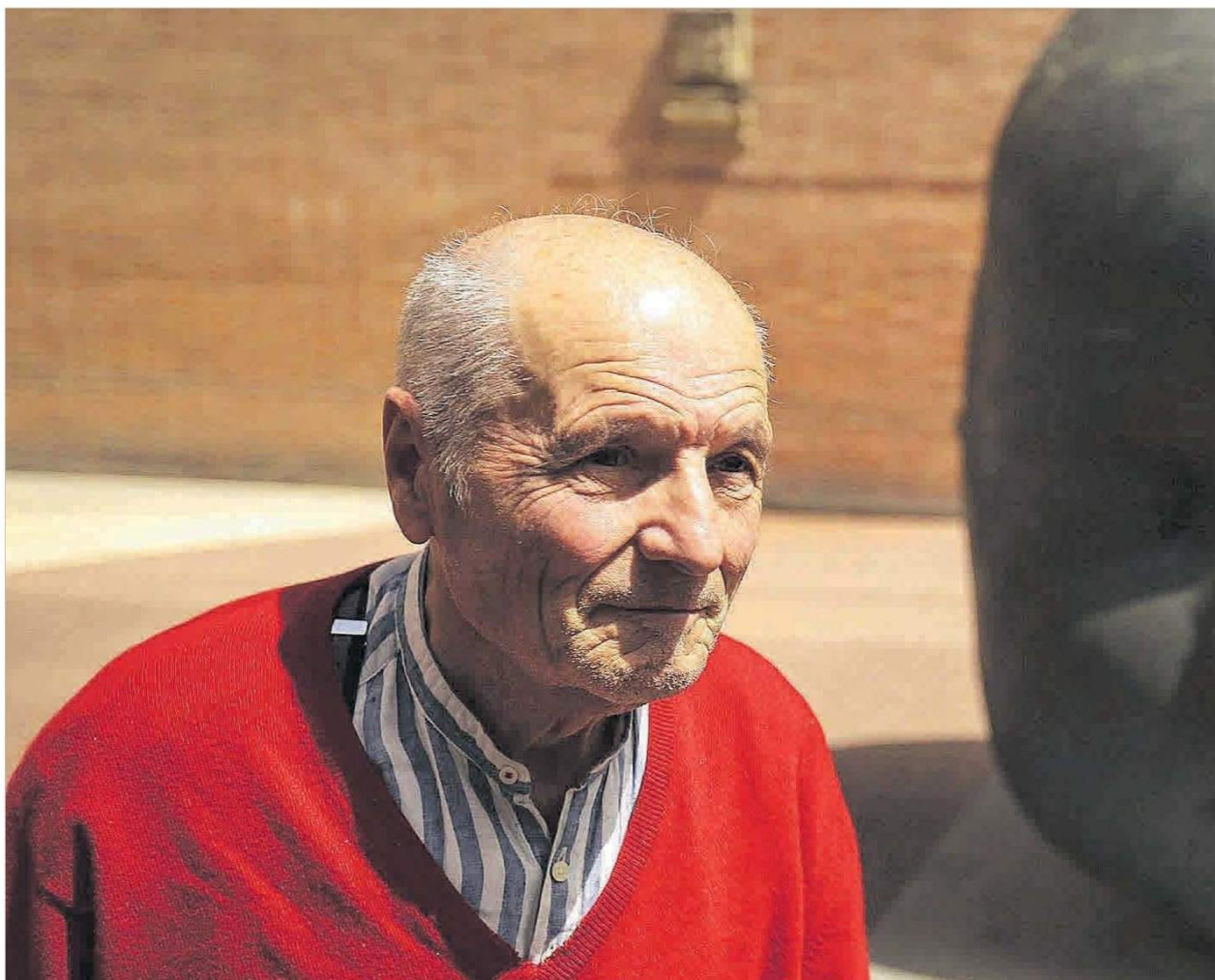
Malgrat dirigir de memòria, vaig veure poc diàleg amb les seccions de l'orquestra, desajustos d'equilibris en l'Allegro i un joc de tensions no sempre aconseguit. Algun desajust, primer en cordes i després en l'Scherzo en fustes, no van entelar una bona feina de dinàmiques i plans i un treball d'accentuació rítmica que no va ser mai feixuc. Crec

que amb assajos i indicacions pertinents és una orquestra que pot arribar a sentir en conjunt, encara que l'Adagi va tenir un tempo que li va restar profunditat i emoció. El mateix va passar en el Finale, però a més cal assenyalar a les cordes centrals dels solistes un excés d'acritud en la mezzo i escassa presència del tenor, mentre que el cor va complir amb el seu paper, encara que sense convicció en la potència, amb parts orquestrals que no van ajudar –manca del podi– la interioritat del discurs. Dies enrere al mateix escenari una orquestra modesta local va fer una *Segona* de Beethoven amb molt més esperit...●



MIRAR

28



/ expo /

MAGISTRAL ANTONIO LÓPEZ

El Palau de la Música expone 12 piezas del pintor manchego, artista difícil de ver en Barcelona. Una de las obras, una enorme cabeza de bronce, da la bienvenida en la calle

E

El martes hubo inauguración en el Palau de la Música. Y clase magistral. Antonio López (Tomelloso, 1936) estrenaba exposición. Habló. Mucho. Lenta y pausadamente, al mismo ritmo que pinta. Con la misma pasión. Así una aprendió que un bodegón –la muestra exhibe seis– es



nfarre@elperiodico.com/

Natàlia Farré



DANNY CAMINAL



EN EL EXTERIOR

La escultura de bronce 'Carmen dormida', un préstamo de la Fundació Sorigué, da la bienvenida al visitante desde la plaza del Palau.

mucho más que la plasmación en un lienzo de una serie de enseres. El tema va mucho más allá. «El bodegón español tiene una simplicidad, una forma de mostrar los objetos cotidianos que lo eleva a los altares. Un bodegón de Zurbarán, un bodegón de Sánchez Cotán son como imágenes religiosas».

Palabra de artista, internacional y cotizado, que afirma beber de estas fuentes: *La fresquera*, un relieve en bronce, «tiene que ver con Zurbarán, con Sánchez Cotán, con Meléndez. No de una manera voluntaria pero es que yo he amado las mismas cosas que ellos». Hubo más lecciones. Del siglo XVII español al impresionismo francés: «De ahí venimos todos, figurativos y no figurativos, porque es entonces cuando el artista recuperó la libertad de trabajar fuera del encargo y de poder expresar lo que quería».

Eso para Antonio López se resume en «retratar la vida». «El trabajo de los artistas, de los escritores, de los cineastas... es reflejar la vida que nos rodea».

El manchego lo hace con sus temas recurrentes: el ser humano, la infancia y el paso del tiempo. Todos presentes en la exposición del Palau, que reúne 12 piezas salidas de su mano: dibujos, óleos y escultura. Y que es la primera en mucho tiempo en Barcelona, que no en Catalunya pues la Fundació Sorigué, que atesora una de las colecciones más importantes de la obra de Antonio López, lo expuso en el 2012, en Lleida, y lo exhibe regularmente en sus instalaciones Planta de Balaguer (la Noguera). Ahí, en esa gravera que además de mover piedras se mueve la creación, dos enormes cabezas de bronce del artista, *Carmen dormida* y *Carmen despierta*, custodian el centro.

JUNTO A CARAVAGGIO

Pero ahora, y hasta el 24 de junio, la primera se ha trasladado a Barcelona para dar la bienvenida al visitante en el edificio de Domènech i Montaner. Es el rostro de uno de uno de los cuatro nietos de Antonio López. Y es la infancia. Motivo que el artista trata desde que en 1953 retrató a su hermana de un año. «Me tenía fascinado y como tema es algo prodigioso». Y de ahí sale la lección sobre la pátina del bronce. Algo que el creador trata como ningún otro artista. «Suele trabajar en las fundiciones. En Italia son más refinados; en España, más brutos. Pero a mí me gusta trabajarla porque es la piel de la escultura y debe tener una seducción. Es lo que se ve y debe convertirse en algo muy atrayente».

La clase magistral duró mucho más. Cosas de las inauguraciones que no incluye la entrada corriente a la exposición. Pero hay alternativa: el vídeo que la Fundació Sorigué realizó sobre el proceso de creación de *Carmen dormida* y que durante la exposición se proyecta en el foyer. Y una anécdota: *La cena* estuvo recientemente expuesta en Milán junto a la *Cena de Emaús*, de Caravaggio. «Un regalo de la vida», afirma el pintor. –



27 Abril, 2018

SUMARIO



NÚM. 80



40

Visitar

40 - De noche

Una Fantasía, la fiesta de raros que desata el caos en Razzmatazz.

34

Cocina's

34- A pluma

Eugeni de Diego prepara pollos a l'ast en un asador de carbón.

36 - Cerveza

Las claves de David García Landa, el mejor tirador de birra de Catalunya.

38- La receta de mi vida

El arroz Costa Brava con mejillones de roca de Aurelio Morales (La Terraza del Claris).

39- Barato y saludable

Menús ecológicos y económicos en el restaurante Maai.

30

Escuchar

Sole Giménez estrena *Los hombres sensibles*, un álbum de duetos.



42

La última

El quiosco abierto las 24 horas frente al Teatre del Liceu.

4

On/Off

Lo que no te deberías perder. Y lo que harás bien en evitar.



6

Lo más

Quioscos que dan los primeros «buenos días» a la ciudad.

Diseño de portada: Estudio Anversal

12

A la última

12 - Ciudad On

El cazador de patatas bravas.



20

Mirar

20 - Cine

Invitación de boda retrata la resistencia palestina.

22 - Cine

El estreno de *El león duerme esta noche* invita a repasar la carrera del actor Jean-Pierre Léaud.

26 - Teatro

La juventud digital, retratada en *Hàbitat* (doble penetració).

28 - Arte

Antonio López estrena exposición en el Palau de la Música.

14 - El Museo Imaginario

El escritor y director Carlo Padial elige el Bracafé de la calle de Casp, que representa la Barcelona que le gusta.

18 - Barcelona Reviews

Las reseñas más locas de El Mundo Today.

ABIERTO 24 HORAS
www.onbarcelona.com



29 Abril, 2018

ARTE | EXPOSICIÓN EN EL PALAU DE LA MÚSICA



1
2



3
4



SUS FRASES

«Siempre he tratado de hacer que los bodegones sean símbolos de la vida y los que se pueden ver en Barcelona reflejan un tiempo de mi vida»

«Una obra nunca se acaba, sino que se llega al límite de las propias posibilidades»

«Me cuesta muchísimo trasladar al óleo aquello extraordinario que estoy viendo»

Premios

El creador fue galardonado en 1985 con el Príncipe de Asturias de las Artes y en 1993 fue nombrado miembro de la Real Academia de San Fernando, además de recibir otros tantos reconocimientos.

12

SON LAS OBRAS artísticas de Antonio López que se podrán visitar hasta el próximo 24 de junio en el Palau de la Música de Barcelona.

Un proyecto para pintar la urbe mediterránea

Antonio López ha inmortalizado en numerosas ocasiones su Madrid de siempre, pero nunca se había atrevido con Barcelona. Sin embargo, ahora, el máximo representante del realismo madrileño proyecta pintar el paisaje urbano de la Ciudad Condal con el mar al fondo y una franja de cielo gris, según anunció hace unos días. López aclaró que hace tiempo que está convencido de que Barcelona «es una ciudad para ser pintada».

1. La cabeza de la nieta de Antonio López preside la muestra. 2. El autor, junto a sus obras. 3. El óleo 'La cena'. 4. La pieza de bronce 'La fresquera'.

EL REALISMO COTIDIANO DEL DEMIURGO ANTONIO LÓPEZ

El verismo del afamado creador llega a Barcelona para mostrar en estado puro algunas de sus piezas más emblemáticas, como esculturas que conmueven por su claridad y bodegones que traspasan el lienzo

J. VILLAHIZÁN (SPC)-AGENCIAS

El modernista edificio del Palau de la Música de Barcelona recibe al visitante con una escultura de grandes dimensiones que representa la cabeza de un bebé. Se trata de la pieza *Carmen dormida-Noche* (2007) del hiperrealista Antonio López (Tomelloso, Ciudad Real, 1936), que en esta ocasión se traslada excepcionalmente a la Ciudad Condal para mostrar algo que el autor lleva impregnado en su ADN artístico: la cotidianidad de su trabajo. Porque este manchego perteneciente a la escuela realista madrileña muestra como nadie la realidad en la que vive de manera pausada y veraz.

El creador castellano-manchego rinde en esta ocasión tributo a esta urbe mediterránea con una exposición en la que muestra algunas de sus piezas más emblemáticas, como son las esculturas *Hombre y Mujer*, el relieve *La fresquera*, el óleo *La cena*, o la ya citada *Carmen dormida-Noche*. Es precisamente esta última obra la elegida para presidir la exhibición en el exterior del edificio, porque como asegura el propio autor, además de ser la cabeza de su nieta, «un niño pequeño es siempre prodigioso, es lo más hermoso que hay en el mundo».

Tras *Carmen*, el visitante se adentra en el mundo escultórico del creador manchego con dos piezas en bronce características del autor, como son *Hombre* (2001) y *Mujer* (2017), en donde muestra al público el absoluto verismo de la anatomía humana.

Se tratan, además, de dos piezas esenciales en la carrera del autor, ya que fue la cabeza del varón -que creó en 1973 partiendo de la forma del cráneo de un amigo y de la cara de un jardinero- la que le dio fe en su trabajo y le animó a seguir modelando como si de un dios se tratase. Más tarde confesaría que con esta pieza se impregnó de la fuerza de un demiurgo porque la estatua parece surgida del barro, de la misma tierra.

El resto de la muestra se completa con una serie de dibujos y cuadros donde aparece el tema de la naturaleza muerta, como otro de los grandes ejes de su obra. No en vano, el artista se siente heredero de la obra pictórica de Francisco de Zurbarán y Juan Sánchez Cotán, de los que dice sentirse enamorado de sus pinturas.

Le interesa la simplicidad y naturalidad del bodegón español, que interpreta como un auténtico símbolo de la vida, porque, según su criterio, el pintor coloca frente a él una serie de objetos cotidianos con el objeto de retratarlos de la manera más veraz posible.

Precisamente, en este género se enmarcan *La fresquera*, un sobre-relieve en bronce, junto al óleo sobre madera *La cena*, que no es otra cosa que un montaje de varios dibujos preparativos de una comida.

Además, el artista ha seleccionado para esta muestra catalana tres dibujos a lápiz de frutas, verduras, membrillos, granadas y una cabeza de conejo, a los que ha incluido tres óleos con motivos florales.

LA PACIENCIA DEL PINTOR. López pinta con gran lentitud, de forma meditada, buscando la esencia del objeto representado. Sus cuadros se desarrollan a lo largo de varios años, retocándolos en infinidad de ocasiones hasta que los considera definitivamente acabados.

El manchego reconoce que «una obra nunca se acaba, sino que se llega al límite de las propias posibilidades». En este sentido, entiende que «cuando estás pintando por ejemplo una calle, lo que estás viendo es tan extraordinariamente impresionante que a mí, desde luego, me cuesta muchísimo trasladar una parte de aquello. Eso es lo que me hace tardar tanto. Yo no puedo resolver todo ese espectáculo con rapidez».

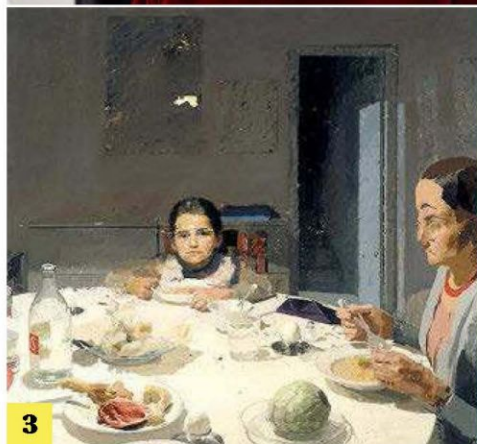
La corriente realista de Antonio López ha creado tal escuela que cada vez son más los artistas que siguen el verismo contemporáneo con sello español de este castellano-manchego universal.

29 Abril, 2018

ARTE | EXPOSICIÓN EN EL PALAU DE LA MÚSICA



1
2



3
4



SUS FRASES

«Siempre he tratado de hacer que los bodegones sean símbolos de la vida y los que se pueden ver en Barcelona reflejan un tiempo de mi vida»

«Una obra nunca se acaba, sino que se llega al límite de las propias posibilidades»

«Me cuesta muchísimo trasladar al óleo aquello extraordinario que estoy viendo»

Premios

El creador fue galardonado en 1985 con el Príncipe de Asturias de las Artes y en 1993 fue nombrado miembro de la Real Academia de San Fernando, además de recibir otros tantos reconocimientos.

12

SON LAS OBRAS artísticas de Antonio López que se podrán visitar hasta el próximo 24 de junio en el Palau de la Música de Barcelona.

Un proyecto para pintar la urbe mediterránea

Antonio López ha inmortalizado en numerosas ocasiones su Madrid de siempre, pero nunca se había atrevido con Barcelona. Sin embargo, ahora, el máximo representante del realismo madrileño proyecta pintar el paisaje urbano de la Ciudad Condal con el mar al fondo y una franja de cielo gris, según anunció hace unos días. López aclaró que hace tiempo que está convencido de que Barcelona «es una ciudad para ser pintada».

1. La cabeza de la nieta de Antonio López preside la muestra. 2. El autor, junto a sus obras. 3. El óleo 'La cena'. 4. La pieza de bronce 'La fresquera'.

EL REALISMO COTIDIANO DEL DEMIURGO ANTONIO LÓPEZ

El verismo del afamado creador llega a Barcelona para mostrar en estado puro algunas de sus piezas más emblemáticas, como esculturas que conmueven por su claridad y bodegones que traspasan el lienzo

J. VILLAHIZÁN (SPC)-AGENCIAS

El modernista edificio del Palau de la Música de Barcelona recibe al visitante con una escultura de grandes dimensiones que representa la cabeza de un bebé. Se trata de la pieza *Carmen dormida-Noche* (2007) del hiperrealista Antonio López (Tomelloso, Ciudad Real, 1936), que en esta ocasión se traslada excepcionalmente a la Ciudad Condal para mostrar algo que el autor lleva impregnado en su ADN artístico: la cotidianidad de su trabajo. Porque este manchego perteneciente a la escuela realista madrileña muestra como nadie la realidad en la que vive de manera pausada y veraz.

El creador castellano-manchego rinde en esta ocasión tributo a esta urbe mediterránea con una exposición en la que muestra algunas de sus piezas más emblemáticas, como son las esculturas *Hombre y Mujer*, el relieve *La fresquera*, el óleo *La cena*, o la ya citada *Carmen dormida-Noche*. Es precisamente esta última obra la elegida para presidir la exhibición en el exterior del edificio, porque como asegura el propio autor, además de ser la cabeza de su nieta, «un niño pequeño es siempre prodigioso, es lo más hermoso que hay en el mundo».

Tras *Carmen*, el visitante se adentra en el mundo escultórico del creador manchego con dos piezas en bronce característicos del autor, como son *Hombre* (2001) y *Mujer* (2017), en donde muestra al público el absoluto verismo de la anatomía humana.

Se tratan, además, de dos piezas esenciales en la carrera del autor, ya que fue la cabeza del varón -que creó en 1973 partiendo de la forma del cráneo de un amigo y de la cara de un jardinero- la que le dio fe en su trabajo y le animó a seguir modelando como si de un dios se tratase. Más tarde confesaría que con esta pieza se impregnó de la fuerza de un demiurgo porque la estatua parece surgida del barro, de la misma tierra.

El resto de la muestra se completa con una serie de dibujos y cuadros donde aparece el tema de la naturaleza muerta, como otro de los grandes ejes de su obra. No en vano, el artista se siente heredero de la obra pictórica de Francisco de Zurbarán y Juan Sánchez Cotán, de los que dice sentirse enamorado de sus pinturas.

Le interesa la simplicidad y naturalidad del bodegón español, que interpreta como un auténtico símbolo de la vida, porque, según su criterio, el pintor coloca frente a él una serie de objetos cotidianos con el

objeto de retratarlos de la manera más veraz posible.

Precisamente, en este género se enmarcan *La fresquera*, un sobre-relieve en bronce, junto al óleo sobre madera *La cena*, que no es otra cosa que un montaje de varios dibujos preparativos de una comida.

Además, el artista ha seleccionado para esta muestra catalana

tres dibujos a lápiz de frutas, verduras, membrillos, granadas y una cabeza de conejo, a los que ha incluido tres óleos con motivos florales.

LA PACIENCIA DEL PINTOR. López pinta con gran lentitud, de forma meditada, buscando la esencia del objeto representado. Sus cuadros se desarrollan a lo largo de varios años, retocándolos en infinidad de ocasiones hasta que los considera definitivamente acabados.

El manchego reconoce que «una obra nunca se acaba, sino que se llega al límite de las propias posibilidades». En este sentido, entiende que «cuando estás pintando por ejemplo una calle, lo que estás viendo es tan extraordinariamente impresionante que a mí, desde luego, me cuesta muchísimo trasladar una parte de aquello. Eso es lo que me hace tardar tanto. Yo no puedo resolver todo ese espectáculo con rapidez».

La corriente realista de Antonio López ha creado tal escuela que cada vez son más los artistas que siguen el verismo contemporáneo con sello español de este castellano-manchego universal.



29 Abril, 2018

ARTE | EXPOSICIÓN EN EL PALAU DE LA MÚSICA



1
2

SUS FRASES

«Siempre he tratado de hacer que los bodegones sean símbolos de la vida y los que se pueden ver en Barcelona reflejan un tiempo de mi vida»

«Una obra nunca se acaba, sino que se llega al límite de las propias posibilidades»

«Me cuesta muchísimo trasladar al óleo aquello extraordinario que estoy viendo»

Premios

El creador fue galardonado en 1985 con el Príncipe de Asturias de las Artes y en 1993 fue nombrado miembro de la Real Academia de San Fernando, además de recibir otros tantos reconocimientos.

12

SON LAS OBRAS artísticas de Antonio López que se podrán visitar hasta el próximo 24 de junio en el Palau de la Música de Barcelona.

Un proyecto para pintar la urbe mediterránea

Antonio López ha immortalizado en numerosas ocasiones su Madrid de siempre, pero nunca se había atrevido con Barcelona. Sin embargo, ahora, el máximo representante del realismo madrileño proyecta pintar el paisaje urbano de la Ciudad Condal con el mar al fondo y una franja de cielo gris, según anunció hace unos días. López aclaró que hace tiempo que está convencido de que Barcelona «es una ciudad para ser pintada».

1. La cabeza de la nieta de Antonio López preside la muestra. 2. El autor, junto a sus obras. 3. El óleo 'La cena'. 4. La pieza de bronce 'La fresquera'.



3
4



EL REALISMO COTIDIANO DEL DEMIURGO ANTONIO LÓPEZ

El verismo del afamado creador llega a Barcelona para mostrar en estado puro algunas de sus piezas más emblemáticas, como esculturas que conmueven por su claridad y bodegones que traspasan el lienzo

J. VILLAHIZÁN (SPC)-AGENCIAS

El modernista edificio del Palau de la Música de Barcelona recibe al visitante con una escultura de grandes dimensiones que representa la cabeza de un bebé. Se trata de la pieza *Carmen dormida-Noche* (2007) del hiperrealista Antonio López (Tomelloso, Ciudad Real, 1936), que en esta ocasión se traslada excepcionalmente a la Ciudad Condal para mostrar algo que el autor lleva impregnado en su ADN artístico: la cotidianidad de su trabajo. Porque este manchego perteneciente a la escuela realista madrileña muestra como nadie la realidad en la que vive de manera pausada y veraz.

El creador castellano-manchego rinde en esta ocasión tributo a esta urbe mediterránea con una exposición en la que muestra algunas de sus piezas más emblemáticas, como son las esculturas *Hombre y Mujer*, el relieve *La fresquera*, el óleo *La cena*, o la ya citada *Carmen dormida-Noche*. Es precisamente esta última obra la elegida para presidir la exhibición en el exterior del edificio, porque como asegura el propio autor, además de ser la cabeza de su nieta, «un niño pequeño es siempre prodigioso, es lo más hermoso que hay en el mundo».

Tras *Carmen*, el visitante se adentra en el mundo escultórico del creador manchego con dos piezas en bronce características del autor, como son *Hombre* (2001) y *Mujer* (2017), en donde muestra al público el absoluto verismo de la anatomía humana.

Se tratan, además, de dos piezas esenciales en la carrera del autor, ya que fue la cabeza del varón -que creó en 1973 partiendo de la forma del cráneo de un amigo y de la cara de un jardinero- la que le dio fe en su trabajo y le animó a seguir modelando como si de un dios se tratase. Más tarde confesaría que con esta pieza se impregnó de la fuerza de un demiurgo porque la estatua parece surgida del barro, de la misma tierra.

El resto de la muestra se completa con una serie de dibujos y cuadros donde aparece el tema de la naturaleza muerta, como otro de los grandes ejes de su obra. No en vano, el artista se siente heredero de la obra pictórica de Francisco de Zurbarán y Juan Sánchez Cotán, de los que dice sentirse enamorado de sus pinturas.

Le interesa la simplicidad y naturalidad del bodegón español, que interpreta como un auténtico símbolo de la vida, porque, según su criterio, el pintor coloca frente a él una serie de objetos cotidianos con el objeto de retratarlos de la manera más veraz posible.

Precisamente, en este género se enmarcan *La fresquera*, un sobre-relieve en bronce, junto al óleo sobre madera *La cena*, que no es otra cosa que un montaje de varios dibujos preparativos de una comida.

Además, el artista ha seleccionado para esta muestra catalana

tres dibujos a lápiz de frutas, verduras, membrillos, granadas y una cabeza de conejo, a los que ha incluido tres óleos con motivos florales.

LA PACIENCIA DEL PINTOR. López pinta con gran lentitud, de forma meditada, buscando la esencia del objeto representado. Sus cuadros se desarrollan a lo largo de varios años, retocándolos en infinidad de ocasiones hasta que los considera definitivamente acabados.

El manchego reconoce que «una obra nunca se acaba, sino que se llega al límite de las propias posibilidades». En este sentido, entiende que «cuando estás pintando por ejemplo una calle, lo que estás viendo es tan extraordinariamente impresionante que a mí, desde luego, me cuesta muchísimo trasladar una parte de aquello. Eso es lo que me hace tardar tanto. Yo no puedo resolver todo ese espectáculo con rapidez».

La corriente realista de Antonio López ha creado tal escuela que cada vez son más los artistas que siguen el verismo contemporáneo con sello español de este castellano-manchego universal.



OTRAS VOCES



CINCO PUNTOS CARDINALES

DANIEL VÁZQUEZ SALLÉS

Alegría

1

RATAS BLANCAS. Asegura el Ayuntamiento de Barcelona que el número de ratas que corren bajo el subsuelo de la ciudad es único en el mundo. La rata ha sido históricamente un animal maldito, aunque recientes investigaciones aseguran que no fueron los roedores negros los que transmitieron la peste que entre 1347 y 1352 causó 50 millones de muertos. Según el estudio, fueron los piojos y las pulgas que vivían en las pieles sucias de los humanos las causantes de una epidemia que asoló Europa.

La rata negra es el roedor más odiado y suele despertar el pánico cuando aparece en nuestras vidas. Tan odiada como masiva, la rata negra ha encontrado cobijo en la plaza Catalunya, explanada mal resuelta desde su creación y en la que halla alimento fácilmente gracias a los sobrantes de las palomas. Ahora, a la rata le ha aparecido una nueva competencia en la rata blanca de laboratorio. De momento, nadie del Ayuntamiento sabe el porqué de la radicación de la nueva especie en el subsuelo urbano. Sin embargo, todo indica que han sido los humanos los causantes del fenómeno. Como siempre.



Ratas de laboratorio. EL MUNDO

2

LÓPEZ Y EL PALAU. El jueves sonó la *Sinfonía núm. 9* de Beethoven en el Palau de la Música bajo la batuta de Daniele Gatti dirigiendo la Mahler Chamber Orchestra y las voces del Cor de Cambra. El resultado: un majestuoso tercer movimiento y un apoteósico cuarto movimiento con el *Himno de la Alegría* en sus entrañas.

El encargado de recibir a los espectadores fue *Carmen dormida*, escultura de 2,5 metros de altura instalada en la entrada del recinto. Antonio López y el Palau de la Música se han unido en matrimonio lírico-artístico y, a partir del 2 de mayo, 12 obras instaladas en el exterior del edificio y otras 11 entre esculturas, dibujos y óleos ubicadas en la sala Lluís Millet estarán a disposición de turistas y melómanos.

Es la sexta temporada que la Fundación del Palau de la Música Catalana organiza exposiciones de artes plásticas y todo sir-

ve para guarecerse de los males infligidos por uno de los mayores villanos con pedigrí de Cataluña. Dice López que ahora le ilusiona pintar Barcelona. La velocidad del tiempo y de la historia corren en su contra.



Antonio López posa ante su obra 'Carmen dormida'. QUIQUE GARCÍA / EFE

3

BEBER. Corría el año 2007 cuando el gran estadista de la España del siglo XXI dijo, en referencia a la campaña de la Dirección General de Tráfico destinada a erradicar la bebida de las carreteras, que le dejaran beber tranquilo. «Y yo siempre pienso: ¿y quién te ha dicho a ti que quiero que conduzcas por mí?», respondió en tono burlesco el gran estadista de la España del siglo XXI y mascarón de proa de la secta FAES. La maldita hemeroteca tiene esas cosas. Cuando eres un lenguaraz, tu lengua sobrevive a la desmemoria.

A la espera de la aprobación de la futura Ley contra el consumo de alcohol, se prevé que la responsabilidad en el consumo de alcohol por parte de los jóvenes menores de 18 años recaiga, en mayor medida, sobre los padres, que serán multados si su hijo es *pillado* pasado de graduación y de ingravidez. La medida es de una simpleza extrema ya que habrá que crear otra *ley mordaza* para que los jóvenes no salgan de casa.

Prohibir, prohibir, prohibir... ¿quién prohíbe a nuestros grandes estadistas ser tan mediocres?



Jóvenes haciendo un botellón. CARLOS DÍAZ

4

MANADAS. Al salir del Palau aún se veían los restos de una batalla pacífica con los furgones de los Mossos ejerciendo en Via Laietana de barrera antidisturbio. Hace poco más de un mes que sucedieron las manifestaciones feministas y la sentencia de *La Manada* ha vuelto a avivar un movimiento que no quiere ni debe permanecer inactivo.

Los miembros de *La Manada* han sido condenados a nueve años de prisión por no considerarse violación el abuso reiterado que sufrió una mujer en un portal durante las fiestas de San Fermín de 2016. Una vergüenza. Las imágenes grabadas por los propios agresores muestran «que no existió ni violencia ni intimidación», base primordial de una sentencia que exime a los acusados de la imputación mayor. «Incluso parece que disfrutó», dijo uno de los jueces en referencia a la agredida.

Manifestaciones callejeras, recogida de firmas para inhabilitar a los jueces, abucheos a Rafael Catalá bajo el grito «ministro sal, no te vamos a violar», y una pancarta con la inscripción «Nosotras somos La Manada». Este país huele a humo.



Martí Gironell y María Dueñas en el Speakeasy. ANTONIO MORENO

5

FIESTA. La Fiesta de EL MUNDO de CATALUNYA en Speakeasy fue el colofón de un Sant Jordi de calles llenas de gente con ganas de demostrar que esta sociedad es madura para soportar a cenizos venidos del otro lado del Río Escroto. La Fiesta estuvo muy bien, el mejor puerto para recalar y recuperar las energías gastadas por los escritores y editores convertidos en maniqués vivientes.

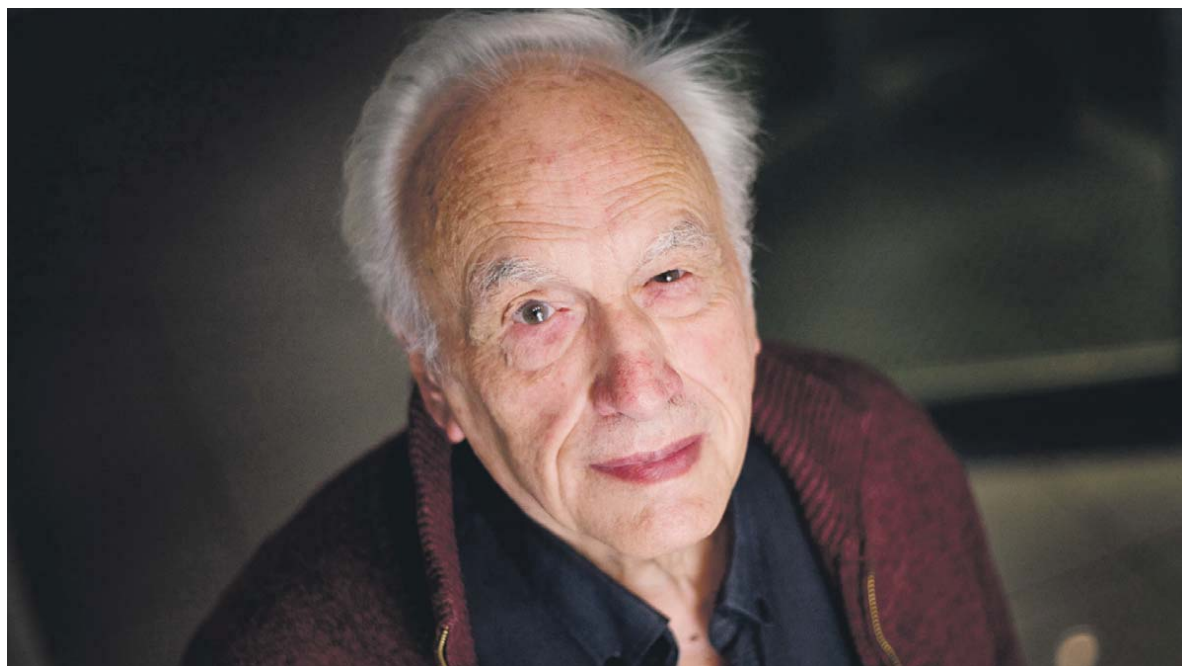
No tengo nada que decir sobre los libros más vendidos. Todos sabemos cómo funciona un negocio en el que la ética ha perdido la batalla frente a la estética impuesta por los *boca grossa cul bruts* y en el que lo poético ha dejado paso a lo prosaico. Eso sí, viví *in situ* lo duro que es vender un libro con una lectora que a cada razonamiento que le hacía un escritor, ella contestaba que estaba cansada de violencia y más siendo de Venezuela, o que cómo podíamos hablar de historias tristes, o de amor, o del más allá, con la violencia que había en el mundo y en Venezuela. El *tiqui taca* duró una hora y al final se llevó el gato al agua el escritor con el alma más cercana a la de un vendedor de enciclopedias. *C'est la vie*.



Cultura y espectáculos

Homenaje al pianista Miquel Farré en el Centre Cultural

El acto, de entrada gratuita, incluirá un recital de su discípulo Marc Sumsi



El destacado pianista egarense Miquel Farré, en una imagen reciente. NEBRIDI ARÓZTEGUI

Pamela Navarrete

Miquel Farré, el pianista clásico de mayor relevancia de nuestra ciudad, será objeto esta noche de un homenaje en el Centre Cultural Terrassa que congregará a personalidades del mundo político, cultural y social. El concierto coincide con la reciente edición del cd "30 anys de concerts al Centre Cultural Terrassa", que "recoge grabaciones en vivo y en directo de recitales de piano en la colaboración larga y fructífera que mantuvo con este espa-

cio", señalan fuentes de la familia del músico.

Miquel Farré fue especialmente un habitual del tradicional Concierto de Sant Esteve del Cultural, una cita especial en la que artista y público se reunieron a lo largo de ocho años.

Durante treinta años, Farré ofreció un total de 28 actuaciones en diversos formatos, desde piano con orquesta, música de cámara, o en colaboración con artistas como la soprano Montserrat Alavedra, el violinista Gonçal Comellas, la Or-

questra de Cambra de Barcelona, el Trio Pasquier de París, el Quartet Sonor de Barcelona o la Orquestra Simfònica del Vallès. Asimismo destaca su actuación de piano a cuatro manos con el pianista menorquín Ramon Coll, del que resultó el disco "Johannes Brahms, obra per a piano a quatre mans", grabado con la ayuda del equipo técnico del Centre Cultural.

En el CD que hoy presenta aparecen las interpretaciones que el pianista nacido en 1936 realizó de obras de Chopin, Ravel, Mompou

y Granados. Fueron partituras que alimentaron "recitales vibrantes y brillantes en los que se plasma la atmósfera intensa y mágica que se creaba en cada nueva cita de Miquel Farré ante una audiencia fiel y entusiasta."

No será éste, no obstante, el repertorio que se escuche hoy. El recital de homenaje lo protagonizará uno de sus discípulos más aventajados, Marc Sumsi, quien ofrecerá un repertorio de obras de Xavier Montsalvatge, Francis Poulenc, Maurice Ravel y Olivier Messiaen.

El acto, de entrada gratuita, comenzará a las nueve de la noche e incluirá los parlamentos de Eduard Vives (en representación del Centre Cultural, y en calidad de programador de los conciertos de Miquel Farré), del alcalde de Terrassa, Alfredo Vega, del concejal de Cultura, Amadeu Aguado y del propio Miquel Farré. En la organización del acto se ha contado con la colaboración de Òmnium Cultural.

BRILLANTE TRAYECTORIA

A Miquel Farré se le considera como a "uno de los pianistas catalanes más destacados de su generación y un nombre de prestigio dentro del panorama concertístico actual", según le presentan desde el Centre Cultural.

El músico se inició en el estudio de la música con apenas 5 años, con su vecina la profesora Teresa Quintana, que fue quien descubrió sus dotes innatas para la música.

Su carrera propiamente dicha comenzó a los 18 años, cuando logró el Primer Premio del Concurs Internacional Maria Canals, y ofreció su primer concierto en el Palau de la Música Catalana. Desde entonces se ha prodigado profusamente como concertista en recitales, realizando colaboraciones camerísticas o con orquesta por escenarios de territorio español, Europa y los Estados Unidos, logrando grandes éxitos de público y crítica.

Ha protagonizado además los estrenos absolutos de obras de Xavier Benguerel, Manuel Oltra y Xavier Taverna-Bech, entre otros, además del estreno nacional del innovador "Quatour pour la fin des temps", de Olivier Messiaen. Entre sus CD destacan los que ha dedicado a Frederic Mompou. ►

LA CITA

- **Concierto** Miquel Farré. 30 Anys de Música al Centre Cultural
- **Lugar** Centre Cultural Terrassa
- **Hora** Hoy, a las 9 de la noche
- **Precio** Entrada libre (tickets en la web o en la taquilla del centro)

30 Abril, 2018

Entrevista **Joan Dausà** El cantautor tanca avui Strenes amb 'Ara som gegants'

“Em calia cantar sobre el que ens passa a tots”

Guillem Vidal
BARCELONA

El retorn possiblement més esperat del pop català d'autor ja és una realitat. Joan Dausà (Sant Feliu de Llobregat, 1979) va publicar fa quinze dies *Ara som gegants* (Promo Arts Music) i, després d'un assaig general abans d'ahir a Sant Celoni, el començarà a fer rodar avui a les escales de la catedral de Girona, com a cloenda del Festival Strenes. L'autor de *Jo mai mai*, *On seràs demà?* i les bandes sonores de *Barcelona, nit d'estiu* i *Barcelona, nit d'hivern*, que ha tornat a recórrer al seu tàndem de productors habitual, Fluren i Santos, actuarà acompanyat de tres dels músics amb qui ha gravat el disc: Núria Maynou, Didac Fernández i el mateix Fluren Ferrer.

Fa dos anys i mig comentava que li calia aturar-se, descansar i pensar com es relacionava amb el món de la música. I doncs?

Sí, he fet tot això i he arribat a la conclusió que les cançons són un vehicle molt important en la meua vida per connectar amb la gent del meu entorn i, entre tots, poder seguir creixent i, per què no?, ser una mica més feliços. Vaig actuar dos cops al Palau de la Música i vaig fer bandes sonores que em van anar molt bé, però els quatre anys que van passar entre *Jo mai mai* [el seu primer disc] i la decisió d'aturar-me i reflexionar, d'alguna manera, van ser un joc, un tast. Em calia reflexionar a fons sobre si la música era realment allò que volia fer.

I ara ho té clar?

Sí, ara ja sé que les coses van seriosament. És com si hagués estat quatre o cinc anys coneixent-me amb una parella i, ara,

finalment, hàgim decidit casar-nos [riu].

Ja aleshores insistia a donar a les seves cançons una dimensió més social i no tan individual. Ho ha aconseguit?

Sí, *Ara som gegants* pretenia precisament això. És un disc que parla de la persona i de la meua intimitat, però, també, d'una qüestió social i de superació col·lectiva. És un salt de la individualitat a la pluralitat. Parteix molt de les meves emocions, però també volia que s'hi veiés reflectida una consciència social, que també forma part de mi. Em calia cantar sobre allò que ens passa a tots, no només a mi. I sobre el que podem aconseguir tots plegats quan ens ho proposem.

En aquests anys de silenci, de fet, va escriure una cançó sobre els refugiats, 'Com plora el mar', i una altra sobre l'1 d'octubre, 'No pots tancar-nos a tots'.

Sí, per una qüestió bàsicament d'incontinència [riu]. Vaig veure al Teatre Lliure un espectacle anomenat *De Damasc a Idome-ni* que em va portar a parlar del drama dels refugiats des del meu punt de vista. Pel que fa a la cançó sobre el procés, recordo estar en un parc natural dels EUA amb la meua parella durant el 20 de setembre [dia dels registres a la conselleria d'Economia] i estar connectats permanentment a internet. Quan poc després vam arribar en avió, va ser veure per la finestra el Piolín i posar-me l'endemà mateix a fer una cançó per buidar tot el que duia dins.

Que vol dir "ser gegant"?

Ser valent, superar les pors, trencar amb les dinàmiques negatives. A la portada del disc hi ha un nen a punt de saltar d'un trampolí, decidint en aquell instant ser gegant. És una actitud



de vida. Ser gegant no és, però, una qüestió de ser gran, sinó de confiar en la vida. Sempre hi ha una lliçó al darrere, en tot.

A Catalunya, vam ser-ho, de gegants, l'1 d'octubre?

Sí, i tant. A vegades, crec que falta ser conscients d'allò que ens uneix i, en aquest sentit,

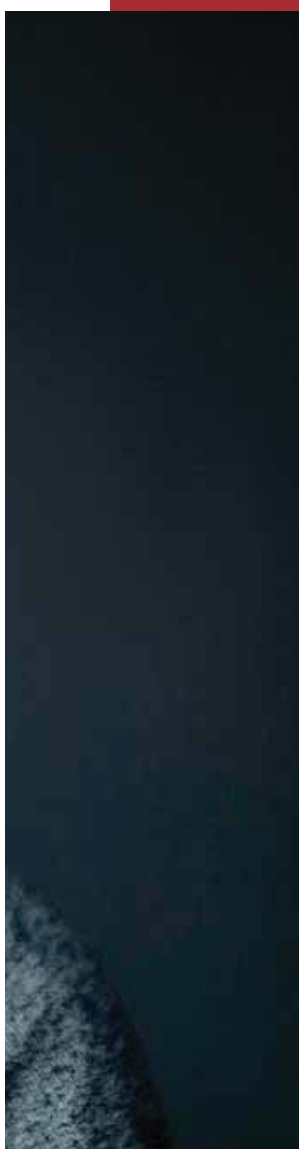
l'1 d'octubre va ser important. Amb Franco, per exemple, tot-hom tenia clar contra què havia de lluitar. Ara, en canvi, els problemes són tan globals que se'ns fa difícil saber, per exemple, com lluitar exactament perquè no hi hagi refugiats ofegant-se al Mediterrani. En el cas de Catalunya, com a país,

com a poble, vam identificar amb claredat una causa i això va desembocar en una lluita mai vista. Va ser profundament emocionant.

Hi ha qui, davant situacions així, utilitza l'art com a evasió. Sí, però en el meu cas la música és un vehicle per parlar del que



Joan Dausà (Sant Feliu de Llobregat, 1979), després de tres anys de silenci discogràfic, abraça temàtiques més socials i col·lectives a 'Ara som gegants' ■ NOEMÍ ELIAS



De gira

Dausà actuarà el 25 maig a la plaça dels Somnis del Tibidabo. Aquest estiu, també se l'espera en cites com ara l'ETC de Tarragona, el Terramar de Sitges, el Cruïlla i el Cap Roig.

ens passa i sentim i, de retruc, créixer personalment. Seria incapaç d'utilitzar la música com a simple distracció del que passa al món.

La primera cançó del disc que va donar a conèixer es diu 'La gran eufòria'

Parla d'aquelles bombes amb què, de tant en tant, et sorpren la vida, imprescindibles per recarregar les piles i continuar vivint. És necessari confiar que, per molts petits que siguin, existeixen els moments de felicitat absoluta. Hem de gaudir-los i esforçar-nos perquè continuïn apareixent.

És per a vostè una obligació, ser tan positiu?

Jo a la vida sempre vaig a guanyar el partit, però si, per alguna raó, el perdo, procuro aprendre'n i entendre que, potser, aquell partit tocava perdre'l. Tinc molt clar que l'optimisme genera optimisme.

'Ara som gegants' és el seu disc amb menys cançons, però, al mateix temps, el que dura més.

Sí, perquè he buscat generar paisatges, espais, intensitats. *Jo mai mai* era molt intimista. A *On seràs demà?*, en canvi, vam jugar a sonar més pop i, escoltant-lo, no em vaig sentir massa còmode, ja que es va perdre una mica l'essència de les cançons. Aquesta vegada, doncs, m'he imposat un retorn a l'essència, però també generar moments d'èpica, intensitat, lluminositat... Hi ha una cançó, *Obriu-me el cap*, que parla de l'Alzheimer, però volia que, per molt dures que fossin les cançons, fos un disc lluminós. Ara bé, és un disc que demana poder asseure's al sofà i escoltar-lo amb atenció, sense estar pendent de si la pizza es crema o no.

No és demanar molt als oients d'avui dia que escoltin els discos al sofà sense estar pendents de res més?

Sí, i tant, però jo no hi vull renunciar [riu]. És com si exigíssim als directors de pel·lícules de cinema d'autor que fessin films de vint minuts i amb mitja part. No perquè la gent tendeixi cada vegada més a un consum ràpid hem de deixar de fer coses amb voluntat artística per ser gaudides amb calma. ■



Tarragona

Reportaje. El Col·legi Saavedra utiliza instrumentos hechos con materiales reciclados para impartir algunas de sus clases de música



Alumnos del Col·legi Saavedra hacen música tocando tambores reciclados. FOTO: R.M.

AL COMPÁS DE LA SOSTENIBILIDAD

R.M.
TARRAGONA

Hay un extraño silencio en una clase formada por veinticinco alumnos de sexto curso de primaria en el despertar de la primavera. Son las cuatro de la tarde y puede que la modorra haya hecho acto de presencia. Se atisba algún bostezo, pero la calma reinante no es producto de la hora de la siesta, sino de la pausa previa al inicio de la acción.

Las chicas y chicos están todos de pie, formando una U detrás de sus pupitres, y fijan la mirada al frente, concentrados, casi sin parpadear, como esperando alguna indicación. Sobre las mesas, sujetándolos con las manos, los alumnos sostienen diferentes objetos, algunos de ellos de muchos colores.

De repente suenan las primeras notas de una melodía y los alumnos, inmóviles hasta ese momento, comienzan a agitar aquellos objetos que resultan ser instru-



Los niños esperan con atención las indicaciones para entonar su melodía. FOTO: R.M.

mentos y que ayudan a conformar una vieja canción. *I wish I knew how it would feel to be free*, de Billy Taylor, interpretada por Nina Simone. Una tema de 1963 que muchos recordarán por su versión más reciente del grupo Lighthouse Family. «Cada semana trabaja-

mos una canción diferente. Hasta ahora hemos estudiado y practicado con estos instrumentos un total de 29 canciones, todas ellas de estilos diversos», dice María Aranda, la directora de esta particular orquesta, profesora de música de la escuela Saavedra.

Hay maracas que son, en realidad, dos vasos unidos rellenos de piedras; tambores que originariamente contenían pintura; sonajas hechas con clavos insertados a un bloque de madera y con chapas de botellas para realizar el sonido; un palo de agua o de lluvia, que es un tubo largo relleno también de pequeñas piedras... De todo. «Estos instrumentos son divertidos, muy diferentes a los que pueden encontrarse en las tiendas. Cuando los toco, me siento alegre y feliz», dice Jordi, uno de los jóvenes músicos. «Se puede hacer música prácticamente con cualquier cosa, siempre que haya una coordinación, porque si no, al fin y al cabo, solo haríamos ruido», dice María Aranda, que destaca el valor de este tipo de instrumentos reciclados más allá de sus capacidades musicales: «Si concienciamos a los jóvenes de que, en lugar de tirar lo que ya está viejo, podemos darle otro uso, habremos avanzado mucho. Por esta razón este tipo de iniciativas es tan positivo».

Una donación

Los instrumentos llegaron a la escuela Saavedra de la mano de una empresa tarraconense, Everama, que los hizo originalmente para un evento privado pero que una vez finalizado, pensó en darle un segundo uso. «Nosotras siempre hemos tenido un fuerte componente social en nuestras iniciativas. Creemos en el reciclaje y, sobre todo, en ayudar a quien

lo necesita. Pensamos que era una pena tirar estos instrumentos. Obviamente sabemos que no son como los de una tienda de música, pero pensamos que quizás podrían tener una utilidad educativa y por eso contactamos con la escuela Saavedra», dice Noemí Martínez, responsable de Everama.

La propuesta de Martínez encajó como anillo al dedo en un centro educativo altamente participativo y con una gran sensibilidad por las artes. «Siempre estamos abiertos a cualquier iniciativa. Somos una escuela que apuesta por las capacidades artísticas de nuestros alumnos en una época en que la sociedad parece priorizar otras ramas de la enseñanza. Hace algunos años tuvimos una profesora de música, Maite Cid, que se propuso crear una coral en la escuela y llegamos a cantar en el Palau de la Música. Eso supuso todo un logro de integración en un centro que cuenta con alumnos de 35 nacionalidades diferentes», explica Leonor Franch, directora de la escuela Saavedra desde el año 2007.

Dibujos, murales, fotografías, plantas que cada alumno cuida diariamente, una escala musical en la pared de la escalera que activa cada nota con el contacto de

«Estos instrumentos son muy divertidos, diferentes a los que encuentras en la tienda»

la mano... El Saavedra desprende creatividad. «Y ojo, que en robótica también somos muy buenos», dice con orgullo la directora.

El centro parece una pequeña representación de las Naciones Unidas, con multitud de lenguas y culturas diferentes en el corazón de Tarragona. «Yo creo que esto supone una riqueza enorme para los alumnos. Puedo decir que desde el Saavedra hemos positivizado la diversidad», afirma Franch.

Los alumnos se preparan para un segundo pase musical. La concentración sigue siendo la misma que la primera vez, no hay espacio para las distracciones antes de la actuación. «Aprendí a cantar a los tres años en la iglesia porque mis padres lo hacen cada domingo», confiesa Divine, una de las alumnas. Ella y sus compañeros ya han tomado conciencia de la importancia del reciclaje en la sociedad. «Es muy bonito que una empresa decida dar estos instrumentos a una escuela. Es importante que la gente sepa que hay que reciclar», dicen algunos de ellos casi al unísono. De fondo suena de nuevo la melodía.



La degradació de les institucions

Fa anys es va fer famosa, en una desgraciada circumstància, la frase “Houston, tenim un problema”, quan la nau espacial Apol·lo 13 va tenir problemes en la seva missió cap a la Lluna. Ara esclata la notícia de la dimissió de Cristina Cifuentes, presidenta de la Comunitat de Madrid, quan els seus *amics* han facilitat un vídeo, de fa molts anys!, en què apareix la presidenta sent escorcollada per haver robat dos pots de cosmètics.

Espanya viu amb una justícia posada a la picota i qüestionada a Europa. Amb 900 imputats per corrupció del PP. Amb el PSOE embolicat de valent en el cas dels ERO a Andalusia. Amb el cas Palau i el 3% a Catalunya. Amb una policia que fa por als ciutadans, almenys als catalans. Amb un deute públic desbocat que no es podrà

pagar mai. Amb el PP, el PSOE i Ciutadans donant suport a l'article 155. Mentrestant, la gran majoria d'espanyols miren cap a Catalunya, imaginant que el desgavell no té res a veure amb ells. Ingenus! No s'adonen que l'estat espanyol ha entrat en una deriva de la qual no se'n sortirà, si els espanyols no reaccionen i aturen el procés de degradació de les seves institucions, amb la llibertat d'expressió i la de lliure reunió/associació anorreades, abús de la presó “preventiva”, etcètera.

En la crisi que s'està desenvolupant a Espanya podem dir: “Espanyols, teniu un problema!”

JORDI LLEAL I GIRALT

BADALONA



■ Corrupción endémica

■ Coincido con Pere Manuel Giralt (“Un problema d’Estat”, (27/IV/2018) en que el caso Cifuentes es otro exponente más de la corrupción endémica en que se halla inmerso el PP, pero creo que yerra al sentenciar que “los catalanes no somos de ese mundo”. ¿Ha olvidado el clan de los Pujol, el 3%, el caso Palau?

A. MARTORELL LOSSIUS

Barcelona