

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



► 29 Febrero, 2016

L'agenda

BARCELONA
18.00 CONFERÈNCIA
Musicologia. L'Esmuc organitza un seminari sobre música i neurociència a càrrec del doctor Jordi Costa-Faidella (Padilla, 155).

BARCELONA
18.30 CONFERÈNCIA
'El nostre temps'. La filòsofa Marina Garcés parlarà en el cicle del CCCB (Montalegre, 5) sobre l'enunciat *Inacabar el món*.



Veus del gospel de Catalunya

BARCELONA
19.00 CONCERT
 La coral de referència The Gospel Viu Choir actua al Palau de la Música dins el cicle Tardes al Palau.



Per a la investigació de Crohn

BARCELONA
20.30 BENÈFIC
 Espectacle benèfic a Luz de Gas amb Glaucs, Toni Moog, ReEugenio, Amarcord...

BARCELONA
19.00 CONFERÈNCIA
'L'aventura de conèixer'. L'economista Enric Arrieta presenta el tema *Com inverteixen els bancs els nostres diners* a la biblioteca Ignasi Iglesias (Segre, 24).

BARCELONA
19.00 XERRADA
'Àngelstalks'. Joan Fontcuberta i Josep Ramoneda debatran sobre la velocitat a Àngels Barcelona (Pintor Fortuny, 27)

El Puzle de la semana



Ignacio Sánchez Galán.

Más de 41.000 catalanes, en Iberdrola

Un total de 41.069 personas físicas y jurídicas de Catalunya tienen acciones de Iberdrola, según la compañía energética. En conjunto, los inversores catalanes disponen del 2,08% de la compañía presidida por Ignacio Sánchez Galaán. **P8**



► 29 Febrero, 2016

EL PUZLE DE LA SEMANA

MÁS DE 41.000 CATALANES SON ACCIONISTAS DE IBERDROLA. LOS CURTIDORES DE FEZ RECIBEN ASESORAMIENTO DE LA UPC. EL SECTOR DE LOS VIDEOJUEGOS HACE 'LOBBY'. LOS PESOS PESADOS DEL AYUNTAMIENTO, AUSENTES EN EL ACTO DE AGBAR EN EL PALAU DE LA MÚSICA, Y LA RED IECNET SE REUNIRÁ EN MAYO EN BARCELONA.

Inversores catalanes en Iberdrola



EL SECTOR DE LOS VIDEOJUEGOS SE REIVINDICA A NIVEL POLÍTICO

La industria de los videojuegos factura en España más de 1.000 millones de euros anuales, el doble que el cine, y es un sector con potencial económico. Por ello, aprovechando el Mobile World Congress (MWC), la Asociación Española de los Videojuegos se reunió con Inés Arrimadas (C's), a quien pidió que lleven sus reivindicaciones al Congreso durante la nueva legislatura. Si se hace más efectiva la protección de la propiedad intelectual y se facilitan las inversiones, el sector ve posible crear 4.000 nuevos puestos de trabajo.



Dreamstime

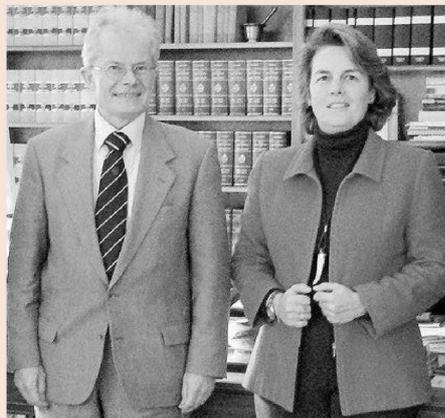
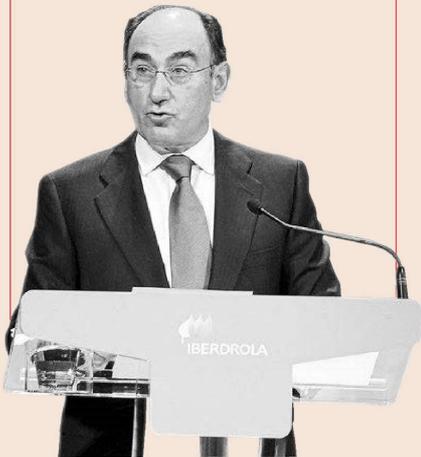
ASESORES DE IGUALADA PARA LOS CURTIDORES DE FEZ

Los históricos curtidores de piel de la ciudad marroquí de Fez están a punto de cambiar algunos de sus métodos de trabajo más tradicionales. Estos hombres, que desde hace siglos han trabajado en durísimas condiciones, al aire libre y con los pies hundidos en las cubas del líquido

donde se curten las pieles, van a seguir un curso de formación por parte de asesores de la Escuela de Ingeniería de Igualada (Anoia), dependiente de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). Hasta ahora, su trabajo era una de las principales atracciones turísticas de la ciudad.

EL '2% CATALÁN' DE IBERDROLA

Las empresas cotizadas no acostumbran a detallar la composición de su accionariado desde el punto de vista territorial. Iberdrola sí que lo ha hecho, al menos en parte. La eléctrica presidida por Ignacio Sánchez Galán asegura que tiene 41.069 accionistas catalanes, entre personas físicas y jurídicas, un 4% más que en 2014. Se trata del 6,30% de los 650.000 accionistas del grupo en todo el mundo. En conjunto, los inversores con sede en Catalunya poseen 133,69 millones de títulos de Iberdrola, cifra equivalente al 2,08% del capital, un paquete valorado en 791 millones de euros. Iberdrola ocupa una posición minoritaria en el mercado energético catalán, que dominan sus grandes competidores: Endesa en electricidad y Gas Natural Fenosa en gas.



IECNET TRAE A BARCELONA A SUS AUDITORES

La red internacional de firmas de auditoría IECnet ha escogido Barcelona para la próxima reunión de sus socios de Europa, Oriente Medio y África. La cita tendrá lugar del 5 al 7 de mayo en el NH Constanza y las sesiones incluyen una ponencia del empresario catalán Carlos Colomer, que, como presidente de la comisión de auditoría de Telefónica, explicará qué espera una compañía de sus auditores. Paralelamente, se celebrará una reunión del consejo de administración de IECnet, que preside Geoffrey Fletcher y del que forma parte Frederic Borràs, presidente del consejo asesor de Morera Asesores & Auditores. Esta firma barcelonesa, que dirige Ana Morera (en la foto, con Fletcher), está integrada en IECnet.

COLAU Y PISARELLO PLANTAN A AGBAR

Ningún representante del Ayuntamiento de Barcelona acudió el pasado jueves por la noche al concierto solidario que la Fundación Agbar organizó en el Palau de la Música en favor del Casal dels Infants. Gracias a la actuación de la Escolania de Montserrat se recaudaron 20.000 euros. La alcaldesa Ada Colau había delegado su representación en el primer teniente de alcalde, Gerardo Pisarello, pero pocas horas antes del inicio del concierto llamó a Agbar para excusar su presencia. El plante es especialmente sonado si se tiene en cuenta que al acto asistieron las más altas autoridades del país, encabezadas por el president Carles Puigdemont y la presidenta del Parlament, Carme Forcadell. Sí que estuvieron los exalcaldes Jordi Hereu y Xavier Trias, además de los consellers Santi Vila y Meritxell Ruiz, el exconseller Felip Puig y el expresident José Montilla. En la imagen, el presidente de Agbar, Ángel Simón, con Puigdemont y el prior de Montserrat, Ignasi Fossas.





▶ 28 Febrero, 2016

TRAS CUATRO AÑOS DE SILENCIO DISCOGRÁFICO, **LOVE OF LESBIAN** VUELVE

EL NUEVO ÁLBUM, 'EL POETA HALLEY', LO CIERRA SERRAT RECITANDO: "A BRILLAR, QUE SON DOS DÍAS"

Los 'lesbianos' se someten a las preguntas de sus MADRES en el calor del hogar. Hay risas. Y reprimendas

LOVE OF LESBIAN

"EL ESTUDIO DEL UNIVERSO ES UN VIAJE PARA AUTODESCUBRIRNOS". **LOVE OF LESBIAN** RECURRE A ESTA CITA DE CARL SAGAN PARA PROMOCIONAR SU NUEVO DISCO: 'EL POETA HALLEY' ATERRIZA EL VIERNES EN LAS TIENDAS. PERO NADA MEJOR QUE SEAN LAS MUJERES QUE LOS TRAJERON AL MUNDO LAS QUE DESCUBRAN SUS PERSONALIDADES. EL VIAJE ES A SANT VICENÇ DELS HORTS, LA POBLACIÓN QUE PARIÓ AL GRUPO INDIE-POP ESPAÑOL CON MÁS TIRÓN. Y, COMO EN EL '¡HOLA!', **NOS ABREN LAS PUERTAS DE SU CASA** MONTSERRAT, REMEI, ANTÒNIA, LUCÍA Y... JAUME. UNA DE LAS MADRES PREFIERE ABSTENERSE Y EL PADRE EJERCE DE RELEVO EJEMPLAR

TEXTO NÚRIA MARTORELL FOTOS FERRAN SENDRA

CON GUINOS A SU INTENSA TRAYECTORIA. EL GRUPO CONCEBE LA TAREA CREATIVA COMO "UNA

BUSQUEDA DE BELLEZA, AFFECTO, MOTOR VITAL", DICE EL LÍDER, SANTI BALMES.



► 28 Febrero, 2016



"Esta es mi madre". Santi es así de expresivo. El cantante vive puerta con puerta con Montserrat, pero se comunican sobre todo por wasap.

QUE LAS MADRES DE LOS MIEMBROS de Love of Lesbian hagan las preguntas permite conocer interioridades y anécdotas que superan cualquier expectativa. A modo de aperitivo: la madre del bajista le enseñó las tetas al cantante en un concierto en la sala Apolo. Le pudo la emoción *groupie*. Claro que fue la misma que vio cómo los calzoncillos de su hijo se estampaban justo en su cara cuando este decidió despelotarse y los lanzó al público en el Sant Jordi Club. "Los tengo yo. Te los devolveré limpios", le mensajó luego. Estas y otras revelaciones tienen lugar en la intimidad del hogar, días previos a que los músicos inicien los ensayos y emprendan una gira que despegará los días 21, 22 y 23 de abril en La Riviera de Madrid, y 28, 29 y 30 en Razzmatazz, Barcelona. El grupo publica, por fin (el próximo viernes), su nuevo álbum, *El poeta Halley*, después de un año sabático y cuatro de silencio discográfico.

LOL (también se les conoce por sus siglas) vuelve con un compacto en el que la palabra

MONTSERRAT *le dice a* SANTI BALMES

"De niño ya eras simpático y risueño. No podías salir más redondo"

"ambición" se repite en varias de sus letras. En la que abre el disco, *Planeador*, Balmes clama directamente: "Que alguien los pare, empieza a cansar tanta ambición". "Estamos en una época en la que deberían tomarse grandes decisiones y una oligarquía económica lo intenta impedir a toda costa. La manipulación es tan exitosa, que han conseguido que buena parte de la sociedad ni siquiera pueda permitirse el lujo de pensar en el prójimo que vive puerta con puerta. ¡Imagínese preocuparse por la globalidad! Hay que luchar contra la ambición de los que nunca tendrán bastante".

Él vive puerta con puerta con su madre, en Sant Vicenç dels Horts. Balmes regresó hará dos años a la población que le parió, tras un tiempo instalado en Barcelona. La capital no sale bien parada en uno de sus nuevos temas, *Contraespionaje*. "Parece un parque temático. Y lo que más me molesta es ese concepto que se ha vendido desde hace muchísimo tiempo en el que se sobreentiende que tiene que estar a la vanguardia. ¡Qué repelús! →



► 28 Febrero, 2016

→ Prefiero una Barcelona humana a la *cool*, más pendiente de la forma que del fondo". Santi atraviesa el patio y se planta en casa de su madre. Montserrat Santfeliu (71 años) tiene las preguntas y ¡hasta la presentación! preparadas. Y coge la chuleta, impresa por ordenador, que reposa en la mesa junto a la caja de galletas.

Hola Santi, ponte cómodo. Vivimos pared con pared pero nos comunicamos más por wasap: siempre estás fuera, estresado, con tu cerebro procesando sin parar, así que me voy a aprovechar. ¿Qué tal el año sabático? Muy bien. Pasar de un año tan movido a este tan plácido ha hecho que me quedara encantado en casa. Apenas he salido.

Bueno, has ido a Islandia. ¿Te gustó? Mucho. Es de los pocos lugares en los que puedes ver la naturaleza como era antes de que interviniera el ser humano.

¿Qué recuerdos tienes de cuando eras niño? Eras ya muy simpático y risueño. No podías salir más redondo... Esto... que no me comprarais el traje de Spiderman es secundario, ¿verdad?

¿Es que no lo encontramos! Sabes que en Reyes hay cosas que se agotan. Pero un año te trajimos un piano de cola... De juguete, ¿eh? Que se van a pensar que esta es la casa de la Preysler...

La música es tan importante... Ayuda a superar momentos difíciles, a no sentirte solo. Soy de otra generación y cuando voy a tus conciertos, ¡flipo! En el primero te pusiste a llorar.

Habría solo unas 15 personas. Y pensé: "Madre mía, ¿por qué se lo quieren tomar tan en serio?". Entonces tenías otro grupo, no cantabas. Pero cuando me pusiste el casete en el que ya eras vocalista, ¡no había color! Te dije: "Santi, me encantas". Gracias a ti, que de pequeña no te dejaron aprender música, en casa siempre había instrumentos. Ya se sabe: intentas superar frustraciones a través de los hijos.

El deporte, en cambio, no te gustaba. Te recuerdo jugando al fútbol. Nosotros en primera fila, emo-



'EL POETA HALLEY'

El cantante y compositor Santi Balmes saca punta a su vena poética en este disco de 13 canciones que culmina con un sorprendente invitado: Serrat es el elegido para recitar el inspirado epílogo.



Vea el making of de las cinco entrevistas con el móvil.

cionados. Y tú, en mitad del campo, sin moverte, con los brazos en jarras. Yo te gritaba: "¡Corre!, ¡cooorre!". Y nada. Claro, pensaba que era el árbitro. Siempre he preferido ver cómo corren los demás.

Al principio cantábais en inglés. Yo, contenta de que fuera como un 'hobby', hasta que os contrataron como teloneros de The Cure. ¿Fue el despegue o los motores aún estaban fríos? Sí, como en los aviones. No estábamos maduros. Fue un espejismo. Al cabo de cuatro días, estábamos otra vez tocando ante 15 personas en Talavera de la Reina.

Parece que ya nadie hable de romanticismo. ¿Te consideras una persona romántica? Sí, pero lo expreso escribiendo. En la vida real me cuesta. Supongo que es porque me he acostumbrado a usar este canal en vez de la vía personal. Tengo un poco de timidez afectiva. Y, gracias a Dios, me he volcado en la escritura. Siempre hay algún tipo de patología en esta profesión.

¿Pero si eres muy cariñoso! Siempre das abrazos. Y con tus hijas, ¡no veas! Me refiero a expresarme verbalmente.

A veces valen más los gestos que las palabras. Hablando de cosas profundas, ¿crees en el más allá? No tanto como tú.

Porque yo soy creyente. Y me sabe muy mal que tú no lo seas. No puedo creer en una Iglesia católica que te hace sentir culpable del pecado original, de haber matado a Cristo, de... Que te hace sentir mal contigo mismo. Que amenaza con el infierno: la condena eterna. No puedo quedarme con una religión así.

¿Y con cuál te quedarías? Con el budismo.

Pues ¡quédatela! No, porque rechazo todo lo que implique un dogma.

¿Cómo te ves de aquí a 10 años? Uf.

Temas al paso del tiempo, al deterioro físico, a que te falle la garganta... Tengo miedo a ser patético.

¿Y por qué has de serlo? Hay grandes grupos de artistas mayores que no lo son. Dependerá de si sabemos madurar bien. Ahí está la clave. Y es responsabilidad nuestra, exclusivamente. Tendremos que saber adaptar el repertorio. ¡Y ser honestos en cada momento de la vida!

¿Y dejar de hacer gamberradas? Recuerdo un día en el Palau de la Música. Yo estaba en cuarta fila. Se me caía la baba. Cogí la cámara para grabaros, tenía los ojos nublados de la emoción y, de repente, la gente venga a gritar. ¡Julian y tú os estábais bajando los pantalones! Hicimos un calvo, sí [risas].

Santi nos hace de guía hasta la casa de Joanra, el bajista y, callejeando, revela una anécdota sin desperdicio: su primer brindis. "El día que cumplí 13 años, un familiar me dijo: 'Venga, que ya eres mayor, hazlo tú'. Me subí a la silla y dije: '¡Brindo por perder la virginidad!' En estas situaciones infantiles es cuando percibes el placer de la provocación.



► 28 Febrero, 2016



Joan Ramon señala la cuna y la sabanita con sus iniciales bordadas. La casa es como su madre: Remei desconcierta a medida que la conoces.

LA CASA FAMILIAR DE JOAN RAMON PLANELL, y donde sigue viviendo su extrovertida y explosiva madre, Remei Costa (68), parece hecha a la medida de una película de terror (grabaron una y al director de fotografía le entró tal yuyu que se fue). Aquí, en Can Costa, edificio considerado Patrimonio Artístico, se oficiaban misas clandestinas durante la guerra civil. Y aquí, en los bajos, Love of Lesbian improvisó el primer local de ensayo. También permanece intacto.

¿Qué se siente al ser famoso? No me siento famoso. Quizás algo conocido en el ambiente musical *underground*. Yo soy solo el bajista, el que está detrás. A Santi sí que le reconocen: en Ikea, en Nueva York... Además, tenemos la suerte de que el éxito nos ha pillado mayores, con los pies en el suelo. Si nos hubiera pasado con 20 años, seríamos insoportables.

Cuando acabaste EGB, la 'yaya' te regaló una Vespino. Fuiste a la discoteca y al cabo de una hora vino a verme Jordi [el guitarrista] gritando. ¿Qué susto! Pensé que habías tenido un accidente. Vino a contarme que te la habían robado. Cuando subiste a casa, lo celebramos: "¡No sufras, te compraremos una guitarra, que será mejor!". Pero resulté ser un inútil y me pasé al bajo, que tiene menos cuerdas [risas].

REMEI le dice a JOANRA PLANELL

"Cuando tiraste los calzoncillos y fueron a parar a mi cara, ¡me sentí tan eufórica!"

Cuando estás sobre el escenario y ves a tanta gente ¡y tan flipada!, ¿qué sientes? Porque yo, abajo, estoy pletórica... Y desatada. ¿Recuerdas el día del Apolo? A Santi, de repente, se le olvidó la letra. En el camerino le pregunté qué le había pasado. Y me soltó: "No te lo creerás: tu madre, que me ha enseñado las tetas" [risas].

Ay, calla, calla. ¿Y cuándo te desnudaste y al tirar los calzoncillos al público fueron a parar a mi cara? Me sentí tan eufórica... Menuda puntería. Lo bueno fue cómo me enteré: con tu mensaje, diciéndome que me los devolverías limpios [carcajadas].

¿Te gusta vivir en Madrid? ¿Viajar tanto? ¿Cómo lo compaginas con la vida familiar: mujer, dos hijos? Viajar es ya una forma de vivir. Soy un culo inquieto. Y cuando estoy en casa, puedo estar las 24 horas con mi familia. En Madrid estoy bien. Aunque suene a tópico, la gente es más abierta.

¿Y qué se siente siendo catalán y viviendo en Madrid? Pues como si viviera en Valencia. Todos los problemas de ser catalán o español parten de las altas esferas, de los radicales. En Madrid, del proceso catalán ni se habla. Y en los telediaristas de aquí, las 24 horas del día. ¿Cómo si no pasara nada más!

¿Por qué no hacéis un disco en catalán? Bueno, hemos hecho alguna canción puntual y las hemos cantado también fuera de Catalunya. Somos unos cuarentones que estudiaron en castellano el 80% de las asignaturas. No veo dónde está el problema. Nos sale de forma natural. Y no deja de ser una apuesta: nos abre al mercado latinoamericano.

La Remei vive con tanta pasión los conciertos de Love of Lesbian que los fans de la banda han creado un grupo de Facebook llamado: *La madre de Joanra*.



► 28 Febrero, 2016

URI BONET ES PUBLICISTA. Y CUANDO DEJA descansar las baquetas, hace redobles como *community manager* del grupo. Para el encuentro con su madre, Antònia Melero (73 años), lo tiene todo controlado: con su ordenador ha preparado las cuestiones a tratar, "después de preguntarle a ella qué cosas le gustaría saber", aclara. En ocasiones es él mismo quien formula las preguntas. El resultado es más una charla.

"De niño —empieza a hablar él—, ya quería una batería, y vosotros me decías que no, que haría demasiado ruido. Trabajé en verano en un horno, haciendo pizzas, y me la compré yo, con 16 años. Cuando empezamos a tocar, sonábamos como el culo".

¿Qué hubieras hecho si no te hubieras dedicado a tocar? Cocinar. Tengo una cuenta de Instagram solo de cocina, con platos que hago yo. Y te lo debo a ti, ¡eres tan buena cocinera!

¿Cuándo decidisteis dedicaros en serio a la música? Hace relativamente poco: desde el 2010. Fue cuando todos dejamos los trabajos, conscientes de que el tren solo pasa una vez. Pero cuando te dije: "A partir de ahora me dedicaré a tocar la batería", me soltaste: "Sí, pero ¿de qué trabajarás?, ¿con qué te ganarás

ANTÒNIA le dice a URI BONET

*"Cuando tocas,
siempre te vemos
riendo, disfrutando"*

la vida?". Lo tengo tan grabado... Pero hay otro recuerdo mejor: el día que me regalaste una caja de cartón ¡con una estrella dentro! Para ti, yo ya era una estrella. Debía de haber también un sobre con dinero, seguro, pero para mí lo importante es esa estrellita.

Cuando dejaste el trabajo, ¿tenías tres hijos! Sí, estaba en plena vorágine profesional y familiar. Pero insisto: era un ahora o nunca.

He ido a pocos conciertos: al del Palau de la Música, al de la sala Apolo... Uf, en este no aguanté y me fui. ¿Qué aturdimiento! Tuve el ruido metido en la cabeza una semana. ¿Cómo

lo hacéis para pasar de conciertos de rock, disfrazados y con coreografías, a recitales tan íntimos como *Miralls i miratges*? El objetivo de la banda no es solo hacer canciones, o discos. Es darles vida en el escenario, pensar qué podemos hacer con un trabajo que ya de por sí merece un tratamiento diferente. Por eso podemos ofrecer un concierto loco, disfrazados, y hacer el burro y, al cabo de una semana, proponer algo pequeñito, íntimo, introspectivo. Y eso es lo bonito: hacer espectáculos tan diferenciados que, además, permiten a los fans ver a la banda en situaciones distintas.

Cuando tocas, siempre te vemos riendo, disfrutando. Sí, soy una persona muy emocional. He llorado en varias ocasiones. Y gesticulo mucho cuando toco. ¡Me lo paso tan bien! Le pongo mucha pasión.

La vida es como las cortinas: a veces te vienes arriba, a veces está bajada y solo hay oscuridad. Hay que saber enrollarla. Antes a Uri le conocían como *el hijo de las cortinas* [durante años sus padres tenían una tienda de decoración].

Ahora nosotros somos los padres de Uri, de *Love of Lesbian*.



A Uri, el batería, también se le dan bien los platos de cocina, gracias, dice, a Antònia. Madre e hijo posan en el salón.



► 28 Febrero, 2016



Jaume y Jordi, campechanos y de buen humor. En esta casa, en mitad del campo, Love of Lesbian grabó su primera maqueta.

LA CASA DE LOS PADRES DE JORDI está en Torrelles de Llobregat. Aquí empezó Love of Lesbian antes de Love of Lesbian. En la conversación con Jaume Roig (70 años), el guitarrista revela el "auténtico origen del nombre del grupo, puesto que hay infinidad de versiones". Ahí va: "Grabamos justo en esta casa una maqueta y teníamos que buscar un nombre que llamara tanto la atención que las discográficas eligieran la nuestra entre las 60 que recibían cada mes. Y así, en broma, surgió Love of Lesbian: disparatado, para bajarse los pantalones... Pensábamos que, a la hora de la verdad, ya lo cambiaríamos. El caso es que la revista *Ruta 66* convocó un concurso y cuando anunció el nombre de la banda dijo el de la maqueta, claro. Y mira que es feo, cuesta decirlo y ¡es gramaticalmente incorrecto! En todo caso tendría que ser Lesbian of Love". Jaume se ríe escuchando a su hijo.

Todo lo que os ha pasado, cuesta tanto de creer... Yo, que os he visto ensayar en casa, cuando me enseñáis en el móvil que hay tantísima gente en vuestros conciertos, ¡cómo impresiona! No es un montaje, ¿verdad? Coño, nooo. ¡Somos como las grandes grupos! Pero tú di la verdad. Tú puedes. Explica lo malos que somos tocando [risas]. Mamá misma vino al Palau de la Música y a las cuatro canciones ya se fue.

JAUME *le dice a* JORDI ROIG

"Cuando me dijiste que dejabas el bar, pensé: 'La estás cagando'"

Es que hacéis mucho ruido. Si. Y a ti te molesta hasta el volumen de las películas en el cine.

¿Crees que te he dado bastante libertad? Porque nunca te hemos hecho chantaje con los estudios. La prueba está en los muchos oficios que has tenido: pusiste aires acondicionados, fuiste agente comercial, delineante... Soy un profesional inventándome profesiones y currículos. Y llegaba a poner como referencia a mis amigos, incluía incluso sus teléfonos y les avisaba por si les llamaban. ¡Y vaya si funcionaba!

Y tuviste un bar. ¿Te costó dejarlo para dedicar-

te de pleno al grupo? Cuando me lo dijiste, pensé: "Ostras, tío, la estás cagando". Pero ahora sí que lo veo claro. O será que me he acostumbrado...

Era agotador. Cuando íbamos de gira, me iba antes que el resto al hotel porque me esperaba el madrugón para abrir el bar. Los clientes no perdonan. Y mi cabeza explotaba: ¡pero si hace solo cinco horas estaba tocando! Tenía que dar una patada. O a la banda o al bar. Todos los del grupo teníamos claro que debíamos disfrutar del momento, sin interferencias. La decisión fue fácil. Pero he de reconocer que estuve un año con ansiedad. Todo te lleva a creer que en la vida necesitas estabilidad y más cuando, como en mi caso, tienes hijos. Y a veces me pasa que cuando el lunes por la mañana me levanto y veo que hasta el viernes no hay bolo, pienso: "¿Qué hago hasta entonces?"

¿Entonces no estaba tan equivocado? No. Al final aprendes a tranquilizarte. A no preocuparte por lo que puede pasarte. A disfrutar. A celebrar todo lo que nos ha pasado.

Y con lo famosos que sois, ¿no se os ha subido el ego a la cabeza? Si el triunfo te viene con 20 años, no digo que te puedas volver loco. Lo asimilas de otra manera, hijo. Pero a nosotros nos ha pillado ya maduritos [risas].



► 28 Febrero, 2016



Amor y apoyo incondicional. Lucía y Juli no ocultan su admiración mutua mientras charlan distendidos en el comedor.

LUCÍA ISAZA (62 AÑOS) TIENE APUNTADAS las preguntas que quiere plantearle a su hijo, Julián Saldarriaga, en un papelito. Se las sabe de memoria, así que lo dobla y se olvida del escrito. Juli [como le llaman con cariño] es el quinto jinete *lesbiano*, el último que se incorporó a la *troupe*. Fue en el 2005, con el disco *Maniobras del escapismo*, el álbum bisagra de la banda: el primero en castellano y el que les abrió las puertas a los festivales.

¿Pensaste en algún momento que llegarías tan lejos? ¡Qué va! Cuando conocí al grupo, me hacía gracia cómo tocaban y cómo enfocaban el tema de la música. Me parecían los más divertidos. Aunque, en realidad, sí que tuve fe en que podía funcionar. ¡Las canciones respiran un espíritu tan bonito! Y conocer a Santi, ver cómo construía las piezas, apreciar sus letras... ¡fue algo muy especial!

De niño odiabas disfrazarte. Era un martirio. Solo hay que ver las fotos de carnaval. ¡Qué cara de enfado! Hasta llorabas. ¡Y lo que te has llegado a poner con Love of Lesbian...! ¿A qué viene ese cambio? Es contractual [risas]. De todos, soy al que menos le gusta disfrazarse. Te lo pueden corroborar. La música es un acto liberador. Están el escenario, las luces... todo invita a ser otra persona. Hay cierta transformación, metamorfosis. Te olvi-

LUCÍA
le dice a
JULI SALDARRIAGA

“Es bonito ver que vives de lo que te gusta. ¡Me siento tan orgullosa!”

das de los prejuicios. Los *lesbianos* me han ayudado mucho al respecto. Joanra me hace mucha gracia: no tiene pudor en enseñar la barriga, el culo. ¡Y qué saludable resulta!

A los 14 años la melena te llegaba a la cintura y te pasabas el día escuchando a Metallica, Guns N' Roses... Tus primeras influencias. Siempre me han flipado. Era una respuesta adolescente a lo que oía en casa: tangos, boleros, cumbias, ballenatos [sus padres son de Colombia]. Música vieja que ahora me parece súper interesante. Luego tuve mi etapa grunge, hasta que conocí a Love of Lesbian y su estilo más pop. Pero la tralla la llevo por dentro, ¿eh?

¿Echas de menos ser profesor? ¿Disfrutabas tanto con los niños? Es verdad, ¡lo pasaba tan bien! Trabajar con niños era una lección diaria, con sus respuestas tan automáticas, sin filtros. Me hacían reír y aprender. Y me equilibraba: vivía la noche, tocando en ambientes cerrados, sucios... Llegaba el lunes y a las nueve de la mañana, todo era limpio, inocente.

Y justo cuando salieron las oposiciones y podías optar a la plaza fija... Nos pedías consejo: ser profesor o el grupo. Y fui la primera en apoyarte. A tu padre le costó un pelín más. Él consideraba más estable el trabajo en el colegio. Y los compañeros de la escuela me cuidaban tanto... Tenía las llaves de la escuela, empalmaba del bolo y me iba directo ahí, a dormir en las camitas de los niños. O a la hora de comer, los otros profes me decían: “Échate un rato en las colchonetas del gimnasio y descansa”. Pero al final, veía que no llegaba a todo. Y tuve ansiedad.

Es bonito ver que vives de lo que te gusta. Tú que eres tan serio y responsable. ¡Me siento muy orgullosa!

La respuesta de Juli es un beso. Espontáneo. Sincero (como es él). El padre los observa desde una distancia muy cercana. Emocionado. **DOM**



Idees

Albert
Espinosa



El color de l'Oscar

Article 473. La matinada d'aquest diumenge a dilluns són els Oscars. Sé que aquest any el tema estrella de la gala serà el color dels premis. Espero que hi hagi discursos apassionats per la igualtat a l'hora de nominar intèrprets i equip tècnic. No hi ha dubte que després de 89 gales, on 356 actors i actrius han aixecat estatuetes, que només hagin premiat 14 actors afroamericans, que equival a un 3,93%, és molt trist.

Però una de les amigues amb qui veig cada any els Oscars em va fer veure una altra injustícia que també es produeix. Resulta que... Val més que us ho expliqui després del millor de la meva setmana.

Tercer lloc: *La piedra oscura* (Lliure). Sensacional el duo protagonista. Una revelació **Nacho Sánchez**, que aconsegueix ficar-se tant en el paper que fins i tot en els aplaudiments supura patiment.

Segon lloc: **Lang Lang** (Auditori). Es produeix una vibració molt interessant a l'escolltar aquest

És molt trist que en 89 edicions només hagin sigut premiats 14 actors negres

músic. Fascinant l'elecció de **Rubén Gimeno** per dirigir la fabulosa orquestra.

Primera posició: Les germanes **Labèque** (Palau de la Música). Aquestes dues germanes aconsegueixen que qualsevol de les seves interpretacions sigui inoblidable. Aquest duo de felicitat ja perviu en la meva ànima.

I tornant a la gran injustícia dels Oscars, té a veure amb un altre col·lectiu ignorat: els nens. Només 10 menors de 17 anys han guanyat l'Oscar, un 2,78%, i això gràcies que durant uns anys hi va haver un Oscar a les interpretacions juvenils...

I de la unió dels dos grups, neix la teoria de la meua amiga sobre el col·lectiu menys premiat: si ets un nen afroamericà menor de 17 anys no guanyaràs mai un Oscar. No hi ha cap premiat amb aquestes característiques.

Tant de bo aviat es trenqui aquesta injustícia. Aquest any **Jacob Trembley**, el nen de *La habitación*, o **Michael B. Jordan**, de *Cred*, no podran pujar a l'escenari però espero que **Stallone** i **Rampling** guanyin i demostrin que 70 anys no són res. ¡Felicitat d'Oscars!



El guardià de la flama de Supertramp

CRÒNICA Roger Hodgson va recuperar els grans èxits

|| JUAN MANUEL FREIRE
BARCELONA

Roger Hodgson no es cansa de passejar pels escenaris el llegat més canònic de Supertramp, el grup entre el rock progressiu i el pop que va cofundar el 1969 i amb el qual va passar 14 anys, abans d'embarcar-se en una carrera en solitari una mica menys exitosa. Durant un temps, Hodgson i Supertramp, ara amb Rick Davies com a únic líder, van girar en paral·lel, compartint part del repertori. Però els problemes de salut de Davies han aturat els plans de directe de Supertramp, i ara mateix Hodgson és l'únic que aviva la nostàlgia pels dies de *Breakfast in America* (1979) sobre els escenaris.

«Durant les dues pròximes hores, si teniu problemes en la vostra vida,

Ara mateix Hodgson és l'únic que aviva la nostàlgia pels dies de 'Breakfast in America'

mireu d'oblidar-los», va dir Hodgson en els primers minuts del seu xou al Palau de la Música, com a part del Festival Mil·lenni. Abans havia recuperat amb el seu quartet (en què brilla l'home orquestra Aaron Macdonald) una cançó favorita dels fans com *Take the long way home*. El segon tema de la nit va ser la *jazzy School*, seguida d'un curt tram de reivindicació de la seva carrera en solitari amb l'èxit menor *In jeopardy* i *Lovers in the wind*.

MIG 'BREAKFAST IN AMERICA' // Després de preguntar «¿us agradaria cantar amb mi?», Hodgson va tornar al repertori de *Breakfast in America* amb l'infeció tema titular. Encara que la gira porta el nom del disc, només el va rescatar en un 50%: tret de *Child of vision*, totes les cançons amb *input* compositiu de Davies van quedar fora. És el cas de *Goodbye stranger*, però no de, per fortuna, *The logical song*, coneguda entre cinèfils per ser una cançó que sonava a la pel·lícula *Magnòlia* mentre el personatge de William H. Macy deixava anar un discurs en un bar.

L'actuació va baixar d'intensitat pop al terç final per decantar-se a terrenys clarament progressius i/o melancòlics, però Roger Hodgson no volia que el públic se n'anés a casa amb el cap cot. Tenia a la màniga hits del calibre de *Child of vision*, *Dreamer* o, ja per al bis, *Give a little bit* i *It's raining again*. ≡



▶ 28 Febrero, 2016

Reuters

**SOLIDARIDAD****LA FUNDACIÓN
AGBAR Y LA
ESCOLANÍA DE
MONTSERRAT
RECAUDAN
20.000 EUROS**

El Palau de la Música acogió el jueves un concierto muy especial. La Escolanía de Montserrat cantó temas sacros compuestos por miembros de la institución y canciones tradicionales catalanas en favor del Casal de Infants del Raval y su lucha contra la pobreza infantil. El concierto, organizado por la Fundació Agbar, recaudó 20.000 euros y tuvo como invitados al president Carles Puigdemont.



▶ 28 Febrero, 2016

AGENDA

Si voleu publicar una activitat en aquesta pàgina o a l'agenda digital de La Vanguardia, entreu i creeu el vostre compte a: www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

Festa Magic Line. Música per la inclusió. La Magic Line és una mobilització solidària que organitza Sant Joan de Déu a favor de les persones més vulnerables amb una caminada per equips com a acte central. Els artistes Inocuo, Matías Krahn i Eva Armisen faran una exposició en directe (de 10 a 18.30 h) i a les 17 hores hi haurà un concert a càrrec de La Pegatina, Blautmut, Roger Mas, Quico Pi de la Serra, Anna Roig, Joan Colomo i Marc Parrot. www.barcelonamagicline.org
Plaça de la Catedral.

Ruta de la Barcelona maçònica. Un recorregut per alguns dels llocs de Barcelona més relacionats amb la maçoneria.
Plaça Vila de Madrid, 6 (de 10 a 12.30 hores). 12 euros.

Obrim les portes a una gran història. El Museu d'Història de Catalunya celebra el seu vintè aniversari amb una jornada de portes obertes plena d'activitats per a tota la família.
Museu d'Història de Catalunya. Plaça Pau Vila, 3 (de 10 a 13.30 hores).
www.es.mhcat.cat

Esmuc Piano Forum. Inici d'aquest programa de concerts, conferències i classes magistrals amb un concurs d'alumnes de piano de l'Esmuc. Obert al públic.
Aula d'Orquestra de l'Esmuc. Lepant, 150 (10 hores).

Image Experience Session by Àrtidi. L'Escola Superior Àrtidi organitza una sessió en la qual conviuda a viure una experiència única a través de la Imatge 360º.
Àrtidi. La Ullacuna, 50 (de 10.30 a 13 hs).

Diada gegantera. Una jornada plena de tradicions com gegants, capgrossos, ball de bastons, trabucaires... i moltes activitats en un entorn únic.
Poble Espanyol (Plaça Major). Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 13 (d'11 a 17 hores). 5 euros.

El Born: sis segles de progrés comercial. A través d'aquesta visita descobrirem com Barcelona ha esdevingut una capital econòmica de primer or-

L'ART MOCHICA DE L'ANTIC PERÚ. OR, MITES I RITUALS
CaixaForum Girona
Fins al 29 de maig
Entrada gratuïta

CaixaForum Girona reuneix en una exposició un centenar de peces que descobreixen al públic els mites, rituals i creences de la cultura mochica, present al Perú entre els anys 200 i 850 d.C., segles abans de l'arribada dels colonitzadors. Entre les peces destaquen ceràmiques, joies i objectes de metalls preciosos.

Descobrint els mochica

SÍLVIA OLLER
Girona

Van ser les primeres societats estatals a l'hemisferi sud i van inventar una de les metal·lúrgies i terriereries més avançades del

del Perú, dedicat exclusivament a aquesta cultura precolombina que té un fons de 45.000 objectes, ha cedit al CaixaForum un centenar de peces, com ara vasos fins de ceràmica, joies, objectes cerimonials de metalls preciosos, tèxtils delicats i ob-

els objectes de ceràmica. Les peces també reflecteixen el culte d'aquesta societat als felins, les au i les serps, que segons el director del Museu Larco de Lima, Andrés Álvarez, simbolitzaven "el poder dels diferents mons". El món de dalt, habi-



PERE DURAN / NORD MEDIA

L'exposició recull un centenar de peces del Museu Larco de Lima, dedicat als mochica

món, però van quedar relegats per la civilització inca. CaixaForum Girona descobreix al públic els secrets dels mochica, una societat oblidada que es va desenvolupar entre els anys 200 i 850 d.C. a les valls i deserts de la costa nord Perú i que va viure principalment de l'agricultura.

El Museu Larco de Lima

jectes amb plomes, així com peces d'ús ritual de fusta, pedra, petxina i os. Figures que permeten aproximar el públic a la manera d'entendre el món dels habitants originaris d'aquesta part del planeta i conèixer les seves creences, mites, ritus i cerimonies relacionades amb la fertilitat, el sacrifici i el culte als morts plasmades en

tat per astres i forces de la naturalesa, estava representat a l'antic Perú per les aus; el món de baix, vinculat a l'aigua, era simbolitzat per les serps. "Els felins com el jaguar o el puma feien referència al món terrestre", explica Álvarez. L'or i la plata també eren molt importants per a les cultures andines, no pel seu valor econòmic, sinó perquè simbolitzaven als astres: el sol, la lluna i les estrelles.

dre gràcies a la feina dels seus ciutadans.

El Born Centre Cultural. Plaça Comercial, 12 (12 hores). 7,5 euros.

Swingui Qui Vingui @ Gràcia. Ball swing a l'aire lliure amb dj.
Plaça de la Virreina (de 12 a 14.30 h).

Concert solidari amb la Fundació Manos Providentes. El Cor de Cambra Gac, dirigit per Marc Díaz i Nacho Cantalejo, interpreta un concert de música religiosa a la primera part, i profana a la segona. Aportació voluntària.
Església de Sant Gaietà. Consell de Cent, 293 (18 hores).

La Festa de la Música Coral. Concert a càrrec de nombroses corals que estrenaran vuit composicions corals.
Palau de la Música (18 hores). 6 euros.

Un passeig pel món del Trio. Concert de música clàssica a càrrec del Trio Ballade (Inma Guardiola, violí, Eulàlia Nosàs, violoncel, i Marta Obradors, piano).
Centre cívic Josep M. Trias i Peix. Riera Blanca, 1-3 (18 hores). 5 euros.

Rock'n'Roll Party. Sessió dedicada exclusivament al rock'n'roll.
Ballswing. Basssegoda, 1 (de 18.30 a 22.30 hores). 4 euros.

Al Víctor, Espacio y buena letra. Al Víctor presenta aquest muntatge literari amb textos d'Antonio Machado, León Felipe, Czeslaw Milosz, Wislawa Szymborska, Juan José Millás, Manuel Vicent, Amado Nervo, Jaime Sabines, Benítez Carrasco, Adolfo Castañón, Ana Rossetti i Kafka. Cal reservar al 932-527-024. Taquilla inversa.
Llibreria la Lluna. Ferlandina, 32 (19 h).

Tarda d'humor. Espectacle amb el còmic Quique Macías i la monologuista Charlie Pee. Activitat gratuïta, recollida d'entrades 1 hora abans.
Auditori Sant Martí. Plaça Angeleta Ferrer, 2 (19 hores).

El Documental del Mes. Projectió del documental *Com canviar el món*, de Jerry Rothwell, 2014, 106 minuts, VO subtítolada en català.
Teatre de Sarrià. Pare Miquel de Sarrià, 8 (20.30 hores). 2 euros.

► 28 Febrero, 2016



MIREIA ARSO

Representants d'entitats van dur el fèretre del mestre Noguera

El món coral acomiada el mestre Ramon Noguera en un darrer tribut cantaire

► MÉS DE 600 PERSONES DIUEN EL DARRER ADÉU ENTRE APLAUDIMENTS A L'ÀNIMA DE LA POLIFÒNICA DE PUIG-REIG

■ L'església parroquial de Puig-reig es va omplir ahir en el funeral de qui va ser durant 46 anys el director de la formació coral que ha fet de Puig-reig un referent d'aquest art musical. Cantaires i amics van retre el darrer homenatge a Ramon Noguera en un acte litúrgic ple de música, però també de llàgrimes i emoció sentida. El fèretre del mestre va ser portat per representants d'entitats en què va treballar. ► 6



► 28 Febrero, 2016

SOCIETAT • BERGUEDA

REPORTATGE GRÀFIC: MIREIA ARSO



Quatre parelles de dansaires de la colla sardanista de Puig-reig, puntejant la sardana «Pregària de Pau» composta per Ramon Noguera, davant del seu fèretre, ahir

Puig-reig diu adéu a Ramon Noguera cantant

► Cantaires i amics reten el darrer tribut al seu mestre en un acte que aplega unes 600 persones a l'església parroquial

D. C./ PUIG-REIG

Amb més de 600 persones dempeus aplaudint i amb llàgrimes als ulls i un nus a la gola fruit de l'emoció i la tristesa. Així va acomiadar, ahir, Puig-reig al mestre Ramon Noguera i Subirà (Puig-reig, 1937), mort als 78 anys després d'una llarga malaltia.

El fèretre de qui va ser fill predilecte de Puig-reig va sortir del temple parroquial de la mateixa manera que hi havia entrat: per la portalada principal, sostingut per representants de diferents entitats on va treballar i amb una senyera al damunt amb molta història, com explicava l'excalcalde Ramon Coma. La va confeccionar la mare del veterà polític aprofitant retalls d'una bandera espanyola. Aquesta senyera va onejar a Puig-reig el 1932 amb motiu de la visita del President Francesc Macià i s'ha utilitzat en funerals especialment colpidors com el d'ahir.

La cerimònia la va oficiar mossèn Ramon Viladés. Va acompanyar-lo un altre dels impulsors de la coral Polifònica de Puig-reig, mossèn Josep Besora. I mossèn Joan Viladot. També va ser-hi present mossèn Joan Bajona, fundador i director de la coral Sant Esteve de Balsareny.

A l'ofici hi van tenir un paper protagonista el cant i la música gràcies als cantaires i també excantaires de la coral Polifònica que Ramon Noguera va dirigir durant 46 anys. Juntament amb l'orquestra de cambra Terrassa 48, que ahir va actuar a les ordres de la batuta de Josep Maria Conangla, van interpretar diferents parts del *Rèquiem*

de Mozart, una de les composicions que agradava a Noguera. També hi van intervenir professors de l'escola de música del poble, com la soprano Araceli Esquerra, i alumnes, entre els quals membres del cor Giovinetto. Van cantar el cànon *Adéu-siau* sota la direcció de Gemma Fígols.

Ramon Viladés va destacar en la seva prèdica que l'obra de Ramon Noguera és el millor llegat que deixa perquè el seu treball perviurà en els centenars de joves que va formar. Viladés va posar d'exemple del bon fer del difunt, el ressò assolit pel cor Giovinetto. «Els vostres èxits han estat gràcies als valors que us ha transmès el Ramon. Ell serà viu en vosaltres». I va assegurar: «algú s'ha preguntat per què d'un poble tan petit n'ha sortit una coral de tanta categoria? No ha estat un miracle, sinó fruit de l'esforç i l'autoexigència» d'un home que «era la perfecció pura i un pencaire incansable».

Una feina amb molt ressò

Acabada l'eucaristia, un reguitzell de persones van destacar la figura i l'obra de Ramon Noguera: l'alcalde, Josep Maria Altarriba; Montserrat Cadevall, presidenta de la Federació Catalana d'Entitats Corals de Catalunya; Enric Gencesà, de la coral Sant Bartomeu de Casseres, que va llegir una nota de condol de Jorge Hernán de l'Ensamble Vocal de Medellín (Colòmbia) —una de les moltes mestres de condol arribades de corals d'arreu del món—, el veterà director coral Manel Cabero, que fou mestre del mestre; excantaires



Manel Cabero i Montserrat Cadevall després d'intervenir en la missa

com Jordi Manau; Àngel Serra, del cor parroquial que Noguera havia dirigit, Martí Gil —en nom de la coral Polifònica— i mossèn Josep Besora.

Montserrat Cadevall, presidenta de la Federació d'Entitats Corals de Catalunya, va dir a **Regió7** que la mort de Ramon Noguera suposa «una gran pèrdua per al món coral perquè és una persona irreplicable. Ell ha estat un líder, una d'aquelles persones que feia la feina i no ho deia però que amb el seu treball ha sembrat una llavor que ha anat creixent en totes les generacions que han anat passant per la Polifònica i ha fet estimar el cant coral a moltíssima gent».

Per la seva banda, Josep Vila, director de l'Orfeó Català, va explicar a aquest diari que «la primera impressió forta que vaig tenir com a català i com a músic als 18 anys va ser sentir la Polifònica de Puig-reig a Terrassa» interpretant el *Rè-*

quiem de Mozart. «Allò em va sorprendre de tal manera que les ganes que ja començava a tenir de ser director i de fer bona música coral es van desaparar». Vila destaca aquesta petjada que li ha deixat Noguera i també «totes les vegades que he pogut col·laborar amb el Ramon i amb tot el que he rebut d'ell com a persona i músic. No parlaré de pèrdues perquè penso que tot això [el llegat] quedarà dins nostre».

El darrer acte de la cerimònia el van protagonitzar quatre parelles de la colla sardanista de Puig-reig. Els dansaires van donar-se les mans i encerclant l'altar van puntejar la sardana *Pregària de Pau*, composta pel mateix Ramon Noguera. El ball i la música d'aquesta peça van marcar el clímax de l'ofici. El públic va acabar dempeus, aplaudint, emocionat, acomiadant-se amb el cor encongit del seu estimat mestre: Ramon Noguera.



▶ 27 Febrero, 2016

Andrés Calamaro ya tiene cita en Sevilla

C. C.
SEVILLA

▶ El músico argentino Andrés Calamaro (Buenos Aires, 1961) publicó ayer un nuevo disco con la colaboración del pianista Germán Wiedemer. Lleva por título *Romaphonic Sessions* y es el tercer volumen de sus *Grabaciones en contradas*. Aprovechando la novedad, el músico ha anunciado las primeras fechas de

su nueva gira, llamada *Licencia para Cantar*, que arrancará en Logroño (7 de mayo en Rioja Forum) y continuará por San Sebastián (8 de mayo en Kursaal), Valladolid (14 de mayo en el Auditorio Miguel Delibes), Pamplona (20 de mayo en Balearte) y Barcelona (7 de junio en el Palau de la Música). Será turno después para Valencia (12 de junio en el

Palacio de Congresos), Sevilla (16 de junio en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo) y Zaragoza (25 de junio en la Sala Mozart). Las entradas para todas estas primeras citas de la gira se pondrán a la venta próximamente.

Según un comunicado, el disco «fue grabado en dos tardes», con Calamaro y Wiedemer instalados en

unas oficinas en los estudios Romaphonic de Buenos Aires «para establecer unas mínimas pautas de repertorio, grabar y darle formas a un conjunto de canciones para interpretar en directo». «Un ensayo anterior a los ensayos. Nadie pensó entonces que se estaba grabando un disco». Según Calamaro, una copia de estas grabaciones le llegó una ma-



**MÁS MÚSICA
ESTA NOCHE**
**El festival de
Rock Andalu-
z Todo es
de Color se
celebra hoy
en el Auditorio
Rocío Ju-
rado.**

drugada por correo y le resultó interesante «en la espontaneidad y la pureza de una grabación lejos de los elementos actuales de una grabación habitual».

Según esta información, «algo en el sonido de estas grabaciones recuerda a las grabaciones de jazz realizadas en la década de los años cincuenta, cuando los músicos se reunían una tarde (probablemente una noche), acordaban un repertorio y grabarlo con las prestaciones de la época». ■



▶ 27 Febrero, 2016

MÚSICA CONCURSO MARIA CANALS

LA GRAN FIESTA DEL PIANO SALTA DE LA CALLE A INTERNET

JAVIER BLÁNQUEZ BARCELONA

Llegado a su edición número 62, el concurso María Canals ya es mucho más que un certamen internacional para jóvenes pianistas, «el único catalán en la federación mundial que articula este tipo de competiciones», tal como ha recalcado su director, Jordi Vivancos.

Desde hace varias temporadas, María Canals también aspira a ser un motor de impulso para la práctica *amateur* del piano, y durante las fechas de celebración de la prueba –este año comienza el 5 de marzo, en el Palau de la Música, y celebrará su gran final el día 17– es habitual que Barcelona se llene de pianos de cola en las plazas y en el metro, a lo largo del paseo de Gràcia y en diferentes

espacios emblemáticos, para que, quien lo desee, se acerque a tocarlos.

Esta vía de expansión del concurso no sólo no desaparece, sino que se refuerza en la presente edición, ocupando más espacios de Barcelona y extendiéndose a otras localidades de Cataluña y diversas capitales de provincia a lo largo de España, buscando crear afición por las 88 teclas, así como animar, a quien lo toque en privado, a que se atreva a hacerlo por primera vez en público. El gran fin de fiesta de esta iniciativa será el 19 de junio, en el Parc de la Ciutadella de Barcelona.

Pero la gran novedad de la presente edición del María Canals está en la ampliación del espacio de difusión de lo que la organización llama el

**Escolares tocando el piano en la última edición del concurso. EL MUNDO**

«off concurso», al prolongar ese traslado de la afición del piano de las calles a internet. Estas actividades tienen que ver con la búsqueda de testimonios de personas relevantes en ámbitos de actividad que no sean la música, pero que tengan como *hobby* tocar el piano, y también con

extender esta manifestación en público de la afición pianística a cualquiera que desee colgar un vídeo en internet y compartirlo con el *hashtag* #johitoco. El concurso María Canals busca, así, recopilar el máximo de historias relacionadas con el aprendizaje, la obsesión y la relación personal privada con el instrumento rey.

En cuanto al concurso en sí, con-

solidado ya como uno de los más importantes del circuito internacional para aspirantes a profesionales del piano, María Canals ha visto incrementado este año el número de solicitudes recibidas, pasando de las 140 del año pasado a las 163 de éste, con participantes de 42 países –principalmente Japón, Corea y Rusia; entre ellos hay dos pianistas catalanes–. De las inscripciones iniciales, 80 músicos participarán en la primera eliminatoria, que se extenderá del 6 al 9 de marzo en el Petit Palau, abiertas al público con entradas a cinco euros. La segunda ronda será del 10 al 11 de marzo, para 18 clasificados, la semifinal el 13 de marzo, y la final el día 17, donde los tres últimos participantes deberán tocar un concierto para piano con la JONC en la sala grande del Palau de la Música.

En esta final, el piano que presidirá el escenario será el último modelo de la prestigiosa casa Bösendorfer –el Vienna Concert 280–, descrito por muchos expertos como el piano más perfecto hasta la fecha, y que sonará por primera vez en España, así como en un concurso de las características del María Canals.

► 27 Febrero, 2016

Cartellera elaborada per OneData. comercial@onedata.es



Sealed Room

IDEES

Strange Fiction acaba la seva gira al **Barts Club** de Barcelona i ho farà acompanyat per **Aerial Blacked** i **Sealed Room**. Aquests últims visiten per primera vegada la Ciutat Comtal i per aquesta raó tocaran temes inèdits fins ara. Paral·lel, 62. 19.30 hores. 7 euros.

El trio de guitarristes **Barcelona Guitar Trio** fusionen al **Palau de la Música** el so de les guitarres flamenca i espanyola, i s'acompanyen dels ballarins **Jose M. Álvarez** i **Carolina Morgado** en un espectacle de dansa i música. De 30 a 35 euros. Palau de la Música 4-6. 21 hores.



Barcelona Guitar Trio



PEL FORAT DEL PANY

L'absència de gairebé sempre

El concert organitzat dijous per la Fundació Agbar al Palau de la Música per ajudar el Casal dels Infants –en què va actuar l'Escolania de Montserrat– va permetre recaptar 20.000 euros entre aportacions del públic i de la fundació mateixa. Al concert, que es va tancar amb un sopar al Palau, van assistir el president de la Generalitat, la presidenta del Parlament, dos consellers, un expresident, un exalcalde... Això sí, hi van faltar els de sempre. Encara que en principi estava previst que hi assistís el primer tinent d'alcalde, Gerardo Pisarello, hores abans de l'acte es va excusar. Així que l'Ajuntament es va quedar sense representació en un acte organitzat per la que és la *companyia d'aigües de la ciutat* des del segle XIX per ajudar una institució tan rellevant del tercer sector com és el Casal dels Infants. No per habituals deixen de sorprendre les absències d'un equip de govern que a hores d'ara ja hauria de saber que amb només onze regidors difícilment es pot governar una ciutat com Barcelona.



► 26 Febrero, 2016

CULTURA

La Camera Musicae i el Cor Jove de l'Orfeó Català, junts el dia 4

El teatre Fortuny acollirà el concert del desè aniversari de l'orquestra

Redacció

L'Orquestra Camera Musicae (OCM) i el Cor Jove de l'Orfeó Català ultimem els preparatius del concert commemoratiu del desè aniversari del conjunt orquestral nascut al Camp de Tarragona fa una dècada. El seu director, Tomàs Grau, explica que el repertori que oferiran el 4 de

març (21h) al Teatre Fortuny és el mateix que van executar fa deu anys en la minigira de presentació de l'orquestra. El Rèquiem en Re menor, op. 48 de Gabriel Fauré, interpretat en col·laboració amb el Cor Jove de l'Orfeó Català i els solistes Àngel Òdena (baríton) i Núria Rial (soprano), serà la peça que obrirà el concert.

Un rèquiem que, segons explica el director de la coral vinculada al Palau de la Música, Esteve Nabona, és una obra plena d'esperança i voluntat de transmetre confiança en l'avenir: «Si hi ha un rèquiem que s'adiu amb una celebració que vol mirar al futur, aquest és el de Fauré, qui en aquesta obra va voler trans-

metre tota la seva espiritualitat carregada d'esperança en la continuïtat de la vida després de la mort». Nabona destaca que el Cor Jove de l'Orfeó Català actüi a Reus, especialment pel fet que durant aquest 2016 es preveu un nombre reduït de sortides fora del Palau de la Música Catalana.

A la segona part del concert es podrà escoltar la Simfonia núm. 4 en Fa menor, op. 36 de Piotr Ilitx Txaikovski, amb el seu Finale: allegro con fuoco que, segons Tomàs Grau, serà una magnífica manera d'acabar el concert i celebrar festivament l'aniversari de l'orquestra conjuntament amb el públic.



► 26 Febrero, 2016

El ministro en funciones Íñigo Méndez de Vigo recibió al consejero catalán de Cultura y escuchó unas descaradas pretensiones que cuadran con los modos de la auténtica y rebautizada CiU, Pujol, Mas y el guardés, pregonero y taxidermista de ambos, el honorable Puigdemont. Santi Villa, así se llama el enviado, reclamó el diez por ciento de los papeles de Salamanca, cuando por un bien informado particular -Policarpo Sánchez- se reclamaron judicialmente todos los documentos y otros efectos que no fueron incautados esa Comunidad a personas naturales o jurídicas de carácter privado, con residencia, domicilio, delegación o secciones en Cataluña”, llevados por despiste o descuido, u otra causa, por los técnicos y transportistas hasta la Ciudad Condal, y que pertenecen, en puridad, a Asturias, Aragón, Valencia e, incluso, a la pérfida Madrid. Sin aclarar en qué fase o momento está la cantada desconexión de Cataluña del Estado español, exigió la continuidad de las aportaciones económicas en “los

Íñigo Méndez de Vigo

NOMBRE Y APELLIDO



Por Luis Ortega

grandes equipamientos culturales como el Liceo, el Museo Nacional de Arte de Cataluña y el Palau de la Música”, aunque no garantizó, como ocurrió en el inmediato pasado, el control del gasto que ha tenido tanto y tan ruidoso recorrido judicial. Tampoco dio datos ni fechas de la devolución de las 113 obras de arte -una magnífica colección románica- pertenecientes a la diócesis de Bar-

astro-Monzón y retenidas a la fuerza, pese al tenor de las sentencias en tribunales civiles y eclesiásticos y a la orden expresa de la Santa Sede. Guardó silencio también sobre los bienes que las monjas de Sijena (Huesca) vendieron -habrá que ver con qué título, cómo y por cuánto dinero- al Gobierno catalán que “aseguró su propiedad” hace unas semanas (Afortunadamente, ya no está el inefable Martínez Sistach para pastear en estos asuntos -o para anatemi- zar, es otro ejemplo, los gastos del Real Madrid - y con el Papa Francisco los bienes y las cuentas de la iglesia tendrán la misma diafanidad que su pastoral). En suma, Vila cumplió con su rol de orgulloso pedigüeño y anticipó optimista “cambios en las relaciones”, y el ministro en funciones, Méndez de Vigo, que lo escuchó y tal vez le recordó con educación las restituciones pendientes, calificó el encuentro de protocolario. Incluso para la secesión, una deriva pasional pero legítima, como todas las posiciones políticas, se necesita estilo, mejor estilo, y *seny*, sensatez verdadera y de una vez por todas.



► 26 Febrero, 2016

MÚSICA

Clásicos en el Espai Orfeó

La orquesta Camera Musicae estrena 'La Mort i la Donzella' || Obra de Schubert, para celebrar los 10 años de la formación



CLÁSICA ORQUESTA CAMERA MUSICAE

La Mort i la Donzella.

Lleida. Espai Orfeó. Sábado, 27 de febrero. **20.30 h.** Precio: **12 € / 10 €**

La orquesta Camera Musicae estrenará mañana en Lleida la producción *La Mort i la Donzella*, apenas 24 horas después de presentarla hoy en el Palau de la Música Catalana en Barcelona en el marco de los conciertos con los que esta formación está celebrando su décimo aniversario. El director Jordi Mora, con una reconocida trayectoria internacional, estará al frente de la formación como director invitado para ofrecer al público la versión para orquesta de cuerda que Gustav Mahler compuso para *La Mort i la Donzella* de Franz Schubert y el *Divertimento para orquesta de cuerda*, del compositor húngaro Bela Bartok.

TRADICIONAL JOHAN & CHARLIE

Joan Garriga y Carles Belda.

Llardecans. Societat la Garriguena. Viernes, 26 de febrero. **22.30 h.** Gratuito.

Rumba y acordeón diatónico.

JAZZ ANTHUS

Profundament jazz.

La Seu d'Urgell. Sala Sant Domènec. Viernes, 26 de febrero. **22.00 h.** Precio: **8 € / 6 €**

Clásicos de jazz, con toques swing.

JAZZ EVA LLORENS & MANU MORENO

Más J. Varela (piano) y L. Ferrer (contrabajo).

Lleida. Pub Antares. Viernes, 26 de febrero. **22.30 h.** Gratuito.

Recital del dúo leridano.

CORAL CORAL SHALOM

Grupos infantiles de medianos y grandes.

Lleida. Ateneu Popular de Ponent. Sábado, 27 de febrero. **19.30 h.** Gratuito.

Ciclo *Dissabtes, música a l'Ateneu!*

Camera Musicae, en un recital en el Palau de la Música.

POP-ROCK OBESES 3D

Con la Banda Municipal de Lleida.

Lleida. Auditori Enric Granados. Sábado, 27 de febrero. **20.30 h.** Precio: **15 €**

Obeses en clave sinfónica.

MOD DJ. RUDEMOD-ALBERT GIL

Vermut Modernista.

Lleida. Beat Cafè i Soul. Sábado, 27 de febrero. **12.00 h.** Gratuito.

Clásico de la escena mod catalana.

BLUES DELTA MOON

Low Down.

Lleida. Cafè del Teatre. Sábado, 27 de febrero. **22.30 h.** Precio: **15 € / 12 €**

Blues del Mississippi, folk y country.

RUMBA CATALANA DIVERSOS ARTISTAS

Er Taqueta y Marga Hernández, entre otros.

Lleida. Fresh Cafè (c/ X. Puig Andreu). Domingo, 27 de febrero. **12.30 h.** Gratuito.

Primer aniversario del Fresh Cafè.

LÍRICA CARICATURES

Marta Valero (mezzo), Anna Puigmartí (piano).

Cervera. Auditori Municipal. Domingo, 27 de febrero. **19.00 h.** Precio: **6 €**

Canción catalana y zarzuela.

CORAL CORAL MARISTES MONTSERRAT

Con Ensemble XXI de Monzón.

Lleida. Iglesia Sant Josep (Magraners). Domingo, 27 de febrero. **18.00 h.** **Solidario.**

A favor de centros de Salesianos.



JAVIER DE CASTRO

críticademúsica

J.C.



Inolvidable

La cosa no podía fallar. Un marco incomparable como el del Palau de la Música barcelonés lleno hasta la bandera. Un artista como Aute, siempre muy deseado y admirado en la ciudad condal, plaza donde puede contar por triunfos todas y cada unas de sus visitas. Un repertorio como el escogido para la ocasión, algo así como un “grandes éxitos”, seleccionado de entre las más de cuatrocientas canciones acuñadas por el cantautor durante sus gloriosos cincuenta años de trayectoria profesional. Y, lo más importante sin duda, el envidiable estado de forma del artista, capaz de poner en duda que la edad que figura en su DNI sean realmente esos

72 años. Acompañado de un combo magnífico (Tony Carmona, guitarras y dirección musical; Cope Gutiérrez, teclados; Cristina Narea, guitarras y percusiones; Mario Carrión, batería) la actuación fue desde todos los puntos de vista espléndida. Para empezar, la proyección de su corto de animación *Vincent y el Giraluna*, que reveló a todos los presentes esa faceta suya, quizás menos conocida, de artista plástico y, como en esta ocasión, también multimedia. Sin solución de continuidad, un generoso repaso musical a ese medio siglo de trabajo, con más de treinta interpretaciones, que rindió sin excepción alguna a todos cuantos hicimos pequeña la sala. A saber,

entre muchas más, *Pasaba por aquí*, *Slowly*, *Aleluya*, *A día de hoy*, *Hafa café*, *La belleza*, *Rosas en el mar*, *Las cuatro y diez*, *Prefiero amar*, un impresionante *Al alba* a capela, o *De alguna manera*, a mi modesto juicio, una de las canciones de amor más bellas jamás escritas. El valor añadido, estupendos duetos junto a Miguel Poveda, Els Amics de les Arts y Estopa. Inolvidable.

CANCIÓN DE AUTOR

Intérprete: Luis Eduardo Aute
Escenario: Palau de la Música
Fecha: 18 de febrero.



Tiempos de ideología Ikea

Vivimos tiempos en que parece prudente sumarse a las voces populistas o bien silenciar el propio discurso, pero no será la primera vez en que pequemos aquí de imprudencia. Es un poco como el cuento de Andersen sobre la tela virtuosa que supuestamente veían los listos y no veían los necios; hasta que el único imprudente (un niño) dijo

que el rey caminaba desnudo. Lo que no significa que, en nuestra imprudencia, pretendamos tener razón. Eso queda a juicio de cada cual.

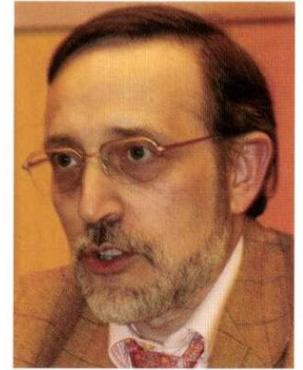
Haciendo cola en una estafeta para solicitar el voto por correo (ya que en el día de las últimas elecciones generales no estuve en mi circunscripción electoral) pude oír conversaciones como (en catalán, en un colegio electoral de Barcelona) la de que a ciertos votantes conservadores «*els hi fa vergonya dir el que voten*» (les da vergüenza decir lo



que votan), lo que en cierto modo es verdad, aunque debería matizarse que, más que vergüenza, sienten prevención, que es un paso menor en la senda del miedo.

Las corrientes populistas, sean de izquierdas o de derechas (desde el chavismo en Venezuela hasta el lepenismo en Francia) no sólo carecen de ese «pudor» o esa prevención, sino que **alardean de opiniones y voto**, y pretenden amilanar a quienes no comparten su discurso. Siempre ha sido históricamente así: han pisado fuerte y hablado alto. Desde esa constatación, en efecto, callar es lo más prudente, y expresar una opinión discordante con las opiniones publicadas (en medios y en la calle) es, aunque parezca insólito, audaz. En Francia, por su tradición republicana, todavía es posible. En Venezuela conlleva riesgo de cárcel; y los sueños bolivarianos de algunos españoles no ayudan a templar las cosas. El vuelco electoral venezolano se enfrenta, por otra parte, a vicios totalitarios instalados mediante instrumentos hábiles, que se resisten a la apertura democrática.

Déjennos apuntar aquí, pues, con cierta dosis de audacia, algo que podría ser divertido si no tuviera implicaciones sobre la gobernabilidad de los territorios, que a la postre se traduce en las dosis y los equilibrios de las incertidumbres y, puesto que el dinero es enemigo de la volatilidad, también de las expectativas económicas. Y es lo siguiente: se percibe en los últimos tiempos una corriente, con traducción en las urnas, que saca a la luz una **curiosa evolución de la ciudadanía**. En España y en otros países.



Humberto Martínez

Emerge un voto de apariencia juvenil, pero posiblemente transgeneracional, **vinculado por una parte a la indignación y el cabreo en sentido amplio** (seguramente fruto de esa recesión que nadie ha digerido bien), y que a menudo se presenta más visceral que intelectual (como esos enfados que muchas veces el sujeto apenas acierta a explicar con coherencia, si no es recurriendo a frases hechas y un dietario de eslóganes), **y vinculado también, por otra parte al espíritu hedonista y la afirmación de la individualidad**, ya sea en



grado absoluto ya en **grado de colectivo**, es decir, la fuerza de los grupos pequeños, eso que los sociólogos describieron como tribus contemporáneas, urbanas o rurales, lo mismo da.

En la medida en que ya ha dado lugar a tareas de

**Las urnas están mostrando
 una evolución sociológica
 con matices presentes y
 retornos al pasado, que
 subraya el afán de libertad
 de acción individual.**

gobierno, se han caracterizado, hasta la fecha (en municipios y autonomías), más por los noes a hacer cosas que por la vertiente constructiva, quizá porque paralizar actuaciones es más fácil que poner cosas en marcha, ya que esto requiere aquiescencias de las que carecen quienes gobiernan en

minoría o con mayorías heterogéneas, o quizá simplemente porque no había mucho proyecto salvo el de ir a la contra.

Se han caracterizado también, sobre todo, por **política de gestos**. Parece bastante lógico (aunque ofenda a nostálgicos de una dictadura odiosa) que se cambien, por ejemplo, los nombres de las calles allí donde pervivían recuerdos del franquismo; es menos evidente que eso constituya la gran prioridad de un municipio, como si no hubiera nada más importante que acometer, recién llegados a un consistorio; y parece bastante chocante que, mientras esos gestos se hacen con fanfarria, se adopte una política permisiva con el «top manta», en beneficio de las mafias que alientan ese negocio sumergido, y para perjuicio de las marcas y el comercio que paga honradamente sus tributos.

Este tipo de política liviana y a veces de pobre consistencia parece ser el signo de los tiempos, alentada por una capa de población de peso creciente que, **también en términos gestuales y de «look» propio**, nos aporta casi un **retorno al pasado de la transición democrática**, y no tanto al de los políticos que llegaron con traje de pana y se convirtieron al terno, sino al de aquella corriente pseudo-ácrata que en una parte del país acabó pasando de política y se diluyó en el rock duro de moto y jeringa, o se perdió en las algaradas cuyo protagonismo mediático secuestró el Cojo Mantequilla (los más jóvenes no lo recordarán, los de mediana edad sí, para eso no hace falta ser un «vieju-no» —neologismo despectivo dedicado a los «carcas jubilados»—), y en otros confines se apuntó a



la kale borroka. Tiene su lógica, también, puesto que una parte del populismo actual bebe mucho en la comprensión hacia corrientes «okupa» y movimientos de *activismos de base* varios. De hecho, parte de los mandatarios actuales son de esa extracción. La estética de algunos políticos recuerda, en efecto, aquellos «looks» de hace treinta y cuarenta años, que en algunos reductos nunca se perdieron: esa indumentaria y ese estilismo a lo «ocho apellidos vascos», invariados desde 1980. Lo antiguo, pero sólido y permanente, sacado a la luz y presentado como novedoso.

Que esa parte de la población, actualmente ilusionada por el ascenso del populismo (árnica para la frustración de los años recesivos, de los que parecía que estábamos a punto de salir), **opte más por un criterio de libertad personal o grupal que por eventuales rigores de colectivo amplio** no es tan extraño. Puede haber oscilaciones en la potencia del fenómeno, pero este se produce en todas partes y épocas, y quizá más en España que, antes de la fuerza de idearios anarquistas, tuvo la fuerza de un individualismo extremo.

Se ha citado algo estos días (quizá no suficientemente) un párrafo de literatura, a modo de ensayo periodístico, del granadino **Ángel Ganivet** (1865-1898), que antiguamente se incluía en los textos de análisis escolar: «En la Edad Media nuestras regiones querían reyes propios, no para estar mejor gobernadas, sino para destruir el poder real; las ciudades querían fueros que las eximieran de la autoridad de esos reyes ya achicados, y todas las clases sociales querían fueros y privilegios a mon-

tones; entonces estuvo nuestra patria a dos pasos de realizar su ideal jurídico: que todos los españoles llevasen en el bolsillo una carta foral con un solo artículo, redactado en estos términos breves, claros y contundentes: “**Este español está autorizado para hacer lo que le dé la gana**”».

Semejante anhelo de **salvoconducto o carta foral personal**, que recuerda a la «**podaroshna**» que portaba consigo **el correo del zar** (Miguel Strogoff, en la novela de Verne), es el que hace que una franja heterogénea y diversa, numerosa, en muchos casos sin suficiente unidad de objetivos a medio plazo, se pronuncie hoy por lo que podríamos denominar «**el programa político Ikea**».

Los dirigentes más lúcidos de los partidos populistas tienen sus objetivos, que a muchos probablemente no les gustarán cuando se formulen las políticas concretas, así como a otros muchos no les gustarán los efectos prácticos de las mismas sobre sus vidas. Pero de momento lo que prima es la ilusión de fiesta individual y/o grupal. La asamblea y/o la opción electoral en comicios como ámbito de expresión de base, con ese anhelo de cartas forales como eje de comunidad. La política Ikea como instrumento para llegar al objetivo.

El futuro, como el pasado, es cambiante y quizá impredecible. Un reflujo podría ocurrir a largo o medio plazo, o tal vez pasado mañana. Pero el presente es así. Podríamos apostar a que, si **Ingar Kamprad** (uno de los hombres más ricos del mundo, fundador de la famosa cadena de muebles) hubiera vivido y triunfado antes de la **insurrec-**



**Este español
quiere estar autorizado
a hacer
lo que le venga en gana.**

**Nuevas políticas
de gestos y de noes,
hasta el momento
más que constructivas.**

**Extraigan
lecciones políticas, y
lecciones de márketing.**

(1873-1874), los de **Cartagena** no hubieran gritado lo que todos sabemos, sino **jubilosos vivas a Ikea**. «Bienvenidos a la **República Independiente de mi Casa**».

Y de eso pueden ustedes no sólo extraer conclusiones políticas, desde los municipios insumisos y las autonomías rebeldes hasta los parlamentos nutridos de antisistemas; sino sociológicas y de negocio. Vaya, que el márketing de Ikea dio en el clavo. ■

[Hay otro elemento capital en el populismo irritado: el de la corrupción instituida. Los ánimos se sublevan ante las prácticas de los partidos tradicionales, asentados sobre sus propias vergüenzas, que ahora —y antes, desde los tiempos del cuñadísimo de Guerra en la Andalucía de los 90— emergen en hediondo tropel. Frente a ello, los gestos tampoco sirven. Actuaciones policiales y judiciales como las que ahora parecen estar avanzando —aunque no por igual en todos los casos, ya que hay asuntos como el célebre caso Palau que parecen dormir el sueño de los justos en tribunales, a la espera de que todo el mundo se olvide—, junto con leyes claras, son el único y verdadero correctivo eficaz. Porque las formaciones nuevas que llegan vírgenes sólo precisan de tiempo de sillón de mando para que sus manzanas podridas emerjan, que lo harán. De hecho, ya estamos viendo nepotismos varios, en gentes que llevan dos días con cetro. Vigilancia siempre, ante lo antiguo y lo moderno. En cuanto a lo demás, vivimos tiempos Ikea. Sin duda]. ■

TV3

Telenotícies Cap de setmana-Vespre
28-2-2016

Festa de la Música Coral

Minut 39:19

Enllaç:

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies/telenoticies-cap-de-setmana-vespre-28022016/video/5586585/>

The screenshot shows a web browser displaying the CCMA website. The main content area features a video player with the title "Telenotícies cap de setmana vespre - 28/02/2016". The video player shows a choir performing. Below the video player, there is a sidebar with the "AVUI DESTAQUEM" section, which includes a 30-minute video titled "Embarassades i encadenades" and a section for "AFERS EXTERIORS" with a video titled "Malta". The page also includes a search bar, navigation menu, and social media sharing options.

This screenshot is identical to the one above, showing the same video player and sidebar content on the CCMA website. The video player displays a choir performing, and the sidebar features the "AVUI DESTAQUEM" section with a 30-minute video titled "Embarassades i encadenades" and a section for "AFERS EXTERIORS" with a video titled "Malta".

Catalunya Música

Notes de Clàssica

23-2-2016

La directora de la Revista Musical Catalana, Mercedes Conde i la directora del Centre de Documentació de l'Orfeó Català, Marta Grassot ens expliquen **la Festa de la Música Coral**, una iniciativa que recupera una celebració antiga de l'Orfeó Català, i l'exposició organitzada pel CEDOC, al Foyer del Palau, al voltant de la Festa de la Música Catalana, que es va celebrar entre els anys 1904 i 1922, inspirada en els Jocs Florals de poesia creats per l'Ajuntament de Barcelona.

La Festa se celebrà el diumenge 28 de febrer al Palau de la Música Catalana. Durant la Festa es van lliurar els premis i es van estrenar les obres guanyadores del Primer Concurs Internacional de Composició Coral "Festa de la Música Coral", juntament amb els VI Premis Catalunya de Composició Coral 2015, que promou la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC).

Enllaç:

<http://www.ccma.cat/catràdio/alcarta/notes-de-classica/la-recuperacio-de-la-festa-de-la-musica-coral-al-palau-de-la-musica-catalana-i-la-giorquestra/audio/911802/>

The screenshot displays a web browser window with the URL <http://www.ccma.cat/catràdio/alcarta/notes-de-classica/la-recuperacio-de-la-festa-de-la-musica-coral-al-palau-de-la-musica-catalana-i-la-giorquestra/audio/911802/>. The page content includes a video player showing a choir and orchestra performing. Below the video, the article title is "La recuperació de la Festa de la Música Coral al Palau de la Música Catalana i la GIORquestra" with a date of 23/02/2016. The website header features navigation menus for "TELEVISIÓ 3", "RÀDIO CATALUNYA RÀDIO", and various news categories. A search bar is visible at the top right. The bottom of the page shows a Windows taskbar with the date 29/02/2016 and time 09:13.