

# Recull de Premsa





# Lax'n'Busto pararà màquines en el 30è aniversari

► De moment seguiran actuant amb els quatre espectacles que tenen fins a l'octubre de 2016

BARCELONA | EFE/DdG

■ Complir 30 anys pot ser motiu de festa o de crisi personal, però quan es tracta d'una banda «significa que els músics tenen gairebé 50 anys», així que, «encara que la formació està en un bon moment, toca reflexionar i renovar-se», segons el baixista de Lax'n'busto, Jesús Rovira.

Aquesta veterana formació de rock en català oferirà el pròxim 29 de desembre al Palau de la Música una selecció dels seus temes més coneguts en format simfònic, sota la batuta de Joan Albert Amargós. Un recital amb el qual tanquen l'any 2015 i es prepararan per rebre el 2016, any en el qual han decidit «parar màquines» perquè compleixin 30 anys i el grup sent «vertigen».

Segons Rovira, la banda necessita «fer un alto en el camí» i buscar què és el que els motiva. «No volem fer només el que sabem que funciona, sinó que volem gaudir

del que fem i amb l'edat som cada vegada més autoexigents i costa més que ens agradi el que nosaltres mateixos fem», precisa.

La paraula no serà brusca. De moment seguiran actuant amb els quatre espectacles que porten en paral·lel: el simfònic, que és el que oferiran al Palau de la Música, «De prop», que està pensat per a teatres, els concerts infantils i els *bolos* «de rock i de festa major» que són «la raó de ser del grup».

Temes tan populars com *Llença't o La meva terra és el mar* continuaran sonant en directe fins al mes d'octubre del 2016, data en la

qual tenen previst acomiadar-se temporalment dels escenaris.

Això no obstant, la gira del 2016 no serà de comiat ni d'aniversari, com les que han protagonitzat últimament bandes com Els Pets, la Companyia Elèctrica Dharma o L'Orquestra Plateria, sinó que seran «simplement concerts, com els que fem des de fa 30 anys».

«No volem que la gent vingui a acomiadar-se de nosaltres, volem que vinguin a escoltar música, com sempre han fet. Som gent senzilla», assevera Rovira.

Una de les raons per les quals la banda no vol treure bombo i pla-

terets per celebrar l'aniversari és que fa deu anys Salva Racero va substituir Pemí Fortuny i el nou cantant no fa tres dècades que és al capdavant de la banda, sinó una. Una altra és que el 30è aniversari els ha fet sentir «una mica grans» i «això per a un rocker no és una cosa per celebrar. El rock té esperit jove... i nosaltres també», assegura Rovira somrient.

El 30è aniversari sí que és una data que els ha servit per fer balanç. Un balanç en general positiu per als del Vendrell, que se senten «afortunats» de dedicar-se al que més els agrada, la música.



► 28 Diciembre, 2015

## LA POSICIÓ D'UNA FORÇA CLAU DESPRÉS DEL 27-S

# Del 'no' a l'empat «diabòlic»

**Des de la precampanya,** la CUP s'havia oposat a donar suport al líder de CDC **≡ El partit independentista** va esgrimir les retallades i la corrupció com a arguments en contra de Mas

LAURA PUIG  
BARCELONA

Una de les constants del discurs de la CUP des que es va intuir que el seu suport seria fonamental per investir el nou president ha sigut el seu *no* rotund a Artur Mas. Un *no* a un candidat «cremat», a un polític que s'identifica «amb les retallades i amb la corrupció», un *no* com una catedral.

En l'anàlisi de l'endemà del 27-S, Antonio Baños va advertir que «la nova etapa» que començava s'havia d'«exemplificar amb un nou president». «Qui presideixi no pot ser identificat ni amb les retallades ni amb la corrupció», va sentenciar, utilitzant un dels arguments de pes de la força independentista per al seu rebuig a Mas. Un president que, recorda la CUP, va iniciar el seu primer mandat presumint d'haver sigut el primer a utilitzar les tisores i que pertany a un partit involucrat, entre altres, en el *cas Palau*, pel qual tenen embargades 15 seus; el *cas ITV*; el *cas Innova*, o el del 3%.

### «Una revolució»

La nit electoral, quan ja es va aclarir que el seu suport seria fonamental per investir Mas, va ser un altre dels moments en què la CUP va aprofitar per recordar que el líder convergent no té per què ser el nou president. «Avui els catalans comencem una revolució», va dir Baños. I en aquesta, «ningú és imprescindible».

El més vehement i solemne d'aquests no es va produir en la jor-



► **Els participants** ▷ Militants de la CUP prenen part en la primera ronda de les votacions, ahir.

nada de debat nacional del 30 de novembre a Manresa. En un conclave que era poc més que un aperitiu de l'assemblea d'ahir, i en una votació que, en principi, no es preveia, la militància anticapitalista va vetar la investidura del líder convergent, alhora que donava carta blanca per continuar negociant.

Després van sorgir algunes veus que van reclamar que la CUP fes un esforç per afavorir la investidura de Mas. Així David Fernàndez, que havia protagonitzat una encesa intervenció a Manresa, va demanar cedir dos vots per renovar la presidència

de Mas a canvi d'un pla de xoc social. En aquesta mateixa línia es va expressar Francesc Ribera, Titot, cantant i regidor a Berga.

Però al Parlament, la CUP sempre ha dit *no*. Des de la tribuna, Baños va explicar al president en funcions per què la CUP hi votaria en contra. Va criticar la gestió de CiU des del 2010, va censurar l'absència d'una menció a la corrupció en el discurs de la vigília del líder de CDC i va citar Salvador Espriu per etzibar-li: «A vegades és necessari i forçós que un home mori per un poble, però mai ha de morir tot un poble per un sol ho-

**David Fernàndez va demanar dos vots per al convergent a canvi d'un pla de xoc social**

me». El mateix dia, dos diputats de la CUP, Benet Salellas i Albert Bostran, van posar a sobre de la taula un candidat alternatiu: Raül Romeva. I van qualificar de «xantatge absolutament intolerable» el discurs de Mas en el qual condicionava el futur del procés a la seva reelecció.

L'accord entre Junts pel Sí i la CUP del 27 d'octubre passat sobre la declaració independentista tampoc va fer canviar la CUP. Després de rubricar el pacte, Salellas va destacar que aquell accord no estava «lligat a la qüestió» de qui havia de presidir la Generalitat. «Hi haurà un qui diferent d'Artur Mas que seguirà de consens», va apuntar.

«El representa coses que hem de superar», havia dit Baños sobre Mas dos dies abans en una entrevista radiofònica. La mateixa idea que havia subratllat el 23 d'octubre després de la compareixença del líder de CDC davant la Diputació Permanent del Parlament aran de l'última operació pel cas 3%. «La pròxima legislatura no es pot reduir a un nom perquè ha de ser de ruptura», va dir.

### ‘Llei del silenci’

En la conferència política del 8 d'octubre, en què va fixar les seves exigències per negociar amb Jxsí, la CUP va advocar per ajornar el debat sobre el president. No obstant, el diputat de la força anticapitalista Josep Manel Busquets va assegurar després a TV-3 que la seva posició sobre Mas no havia canviat, i el mateix Baños va declarar que no s'havien mogut «ni una coma».

A mesura que s'acostava la decisiva cita de Sabadell, els diferents sectors de la CUP van anar prenent posicions. Via manifestos, uns, com Endavant, van apostar pel *no*. Per contra, un centenar de regidors van demanar el *sí* a Mas. I, al final, quan va arribar l'hora de la veritat, es va imposar l'«aritmètica diabòlica», en expressió de Baños. ≡



Entrevista amb el cantant de l'Hospitalet

# Antonio Orozco

«Fa anys que sento que arribo sempre tard»

MARTA CERVERA  
BARCELONA

Antonio Orozco (l'Hospitalet de Llobregat, 1972) està amb les piles carregades i totalment centrat en la presentació en directe del seu nou disc, *Destino*, que ell mateix s'ha encarregat de produir juntament amb els seus inseparables Xavi Pérez i John Caballés. Però enmig del remoli de la gira –ahir va actuar a Girona i el 12 de març pujarà a l'escenari del Gran Teatre del Liceu–, el cantant de l'Hospitalet ha trobat un forat per col·laborar en el concert que l'Orquestra d'Instruments Reciclatos de Cateura ofereix avui al Palau de la Música de Barcelona (Petit Palau). Orozco, sempre solidari, recolza aquesta imaginativa formació de joves procedents d'una zona molt pobra del Paraguai i capaços de transformar en instruments musicals tota mena d'objectes trobats a les escombraries. És un petit parèntesi abans de seguir el camí que marca *Destino*, un disc de so contundent amb allusions de complicitat al rock i l'electrònica i que emmarca el magnífic moment que viu l'artista.

**–¿Hi posa gaire filtre a l'hora de traslladar les seves vivències i sentiments a les lletres de les cançons?**

–A les cançons he explicat algunes coses que m'hauria d'haver guardat per a mi. Al compondre, en aquell afany de sincerar-te amb tu mateix, de vegades expliques coses que són massa profundes i íntimes. Però, d'altra banda, si al final ho he deixat aquí és perquè no hi ha res més bonic que entregar alguna cosa al públic que està feta amb la màxima sinceritat.

**–Aquest sembla el cas, per exemple, de *Moriré en el intento*, una cançó en la qual demana perdó i jura intentar millor.**

–Així és. A la vida la paraula *perdó* s'escriu fàcilment però fer-la servir en el dia a dia, en el món real, és una



«Gràcies a la música he fet moltes coses i n'he dit moltes altres que no hauria sigut capaç de fer o de dir»

cosa molt difícil. Els éssers humans hauríem d'estar sempre disposats a parar l'altra galta. Quan un és capaç de perdonar-se a si mateix, és capaç de demanar perdó als altres. Aquesta és una faceta personal per la qual jo passo i, senzillament, hi ha dies que m'hauria agradat fer les coses millor.

**–És una lluita eterna.**

–Tots els éssers humans passem per aquesta situació. Per a mi, la música al principi era pura vocació; després, es va convertir en la meva professió, i ara, quan ho analitzo amb més calma, veig que gràcies a la música he fet moltes coses i n'he dit moltes altres que no hauria sigut capaç de fer o de dir de cap altra manera.

**–El disc s'obre amb *Píderme*, una curiosa declaració d'amor.**

–En aquesta cançó sembla que m'inclogui al Black Friday, ¿coi? Però és bonic dir a algú que et demani el que vulgui perquè, com diu a la cançó, el que tinc és per donar-ho i, a més a més, «tinc d'ofertal el que és etern i regalo milions de petons». Però, alerta, que no em venc, només m'oferixo a qui se li acudeixi demanar-ho [riu].

**–¿De qui parla a *Mi héroe*?**

–*Mi héroe* parla de totes aquelles persones anònimes que cada dia fan coses perquè la vida dels altres sigui millor. La dedico a la gent que m'envolta. Tots estem envoltats d'heronis, persones que, quan acaben el seu dia de feina, es dediquen a ajudar els altres. Per a mi també són heronis aquells que pateixen una malaltia i es lleven cada dia amb la il·lusió i l'esperança de poder solucionar-ho. He après molt d'aquests heroisi, en particular, d'una persona que m'ha ensenyat a valorar el que tinc. De vegades, un no és ni tan sols capaç de ser felic tenint-ho tot. A mi de vegades els petits problemes m'impeneden disfrutar de la resta.



Antonio Orozco,  
en una habitació de  
l'Hotel Mandarín de  
Barcelona, el dia 3.

**–El disc també aborda el temps, com et posa al lloc que et correspon i com t'ensenyà.**

–Aquests últims anys, en els quals he tingut tanta feina i he viatjat pel món, si alguna cosa he après és a valorar molt més el temps de què disposo. Intento gestionar-lo molt millor i, com que no en tinc gaire per a qüestions personals, quan estic amb el meu fill, per exemple, intento multiplicar-ne per deu el rendiment. És una obsessió. El temps és el més valuós que tenim. Jo el que no vull és ser més temps.

**–¿A què es refereix?**

–Des de fa molts anys sento que, des que em llevo fins que me'n vaig a dormir, tot està mesurat. Tot té un temps, tot té un principi i un final, i jo sempre arribo tard. Fins i tot, de vegades, quan em sembla que he après a fer alguna cosa, em dic: «Ho he après, però és tard». Però, bé,

aquesta és la meva lluita personal i l'únic handicap que trobo que té aquesta feina: el control del temps.

**–¿Quin és l'origen del títol del disc, *Destino*?**

–Es titula d'aquesta manera perquè aquest disc estava en el meu destí. Fer un disc compost, gravat i desenvolupat en tots els aspectes a Barcelona era un dels grans reptes que tenia pendents. I estic orgullós d'haver-lo fet tot aquí. No té res per envejar a discs anteriors que havíem gravat a Los Angeles o an qualchevol altre lloc del món.

**–¿Li és més fàcil sincerar-se en el moment de compondre o quan és al damunt de l'escenari, quan té el públic davant?**

–Compondre és gairebé terapèutic. Actuar és el clímax de tot això, és la solució a l'enigma, el motiu pel qual componys.

► 28 Diciembre, 2015



RICARD CUGAT

-El seu pròxim concert a Barcelona serà al Liceu, al març, encara que inicialment tenia previst actuar abans a Badalona.

-Vam haver de cancel·lar el concert al Palau Olímpic de Badalona perquè no disposa de permisos per desenvolupar esdeveniments. Pràcticament totes les entrades estaven venudes. Va ser un cop dur, però en l'afany de buscar una solució immediata vam trobar una data dins del Suite Festival del Liceu, el dia 12 de març.

**-Però és un recinte molt més petit.**

-No hem trobat cap solució millor i realment ens ha sabut molt greu. El Palau Olímpic de Badalona era un dels llocs on em venia més de gust tocar. I em veig en aquesta situació de la qual gairebé em sento culpable i no sé per què. En realitat, nosaltres no vam tenir cap possibilitat de fer-hi res.

“

«Fer un disc compost, gravat i desenvolupat a Barcelona era un dels grans reptes que tenia pendants»

-Si mira cap enrere, ¿quin balanç fa d'aquests 16 anys en el món de la música?

-Si alguna cosa he guanyat aquests anys és que ara puc escollir el que faig. Si hi ha alguna cosa que no em ve de gust de fer, la descarto. Reconec que quan vaig començar hi havia moltes coses que s'havien de fer i hi ha alguns països on les continuem encara que no em vingui gaire de gust. Això sí, treballo moltes més hores que abans.

**-¿Sent més responsabilitat?**

-Per descomptat. La responsabilitat va créixer exageradament en el moment en què els meus discs tenien llançaments simultanis en 10 o 14 països. Això ho canvia tot: la manera d'escriure, de pensar, de desenvolupar-ho. Has de tenir un pensament una mica més global.

-¿El tornarem a veure a *La voz*? ■

-De moment, no sabem si hi haurà una nova edició del programa ni, és clar, tampoc si ens avisaran. Tot depèn dels calendaris i, afortunadament, tenim molta feina. Si m'ho tornen a oferir, ho consideraré, perquè, la veritat, m'ho he passat molt bé fent de *coach*.

**-I com a coach, ¿qué ha après?**

-Iuf! Aquest programa té alguna cosa particular: s'hi presenta gent amb talent i amb moltíssima experiència i altres que comencen, com és el cas del noi que va guanyar aquesta última vegada, Antonio José. Jo aprenc molt amb ells, perquè hi participa gent amb molt més talent que jo. Això és el millor de *La voz*. Treus el cap en un lloc i veus com evolucionen quatre artistes que han sigut seleccionats d'entre 134 que han sigut escoligits d'entre les 30.000 persones que es van presentar en el seu moment. És aclaparador. ■



## Es prepara un homenatge a Carmen Balcells

**Redacció**

BARCELONA

La família de Carmen Balcells prepara pel 12 de gener un homenatge a la desapareguda agent literària, al Palau de la Música Catalana. En l'acte hi intervingrà un dels autors més cèlebres representats per l'agent, el premi Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa. L'acte serà obert al públic, però els organitzadors han intentat convocar totes aquelles personalitats que van tenir una relació personal o professional estreta amb Balcells.

Carmen Balcells va morir el 20 de setembre a la seva casa de Barcelona, i tot i la seva transcendència pública va ser enterrada en la més estricta intimitat. Ja en aquell moment la família va expressar la seva voluntat de fer un acte públic en la seva memòria. ■



## L'agenda

[www.elpuntavui.cat/agenda](http://www.elpuntavui.cat/agenda)

### BARCELONA

#### ART

**XMas Art Market.** Fins al 5 de gener, la galeria Art Gallery és el marc d'aquest mercat d'art on

es poden comprar obres d'artistes com ara Ade Marcos, Alicia Omedes, Amada Suero, Anna Torres, Carme Solé Vendrell, Claudio Rojas i d'altres.

### BARCELONA

#### ART

**Drap-Art.** Fins al 3 de gener, al CCCB hi ha una nova edició del festival Drap-Art, amb obres d'art i objectes de disseny realitzats amb materials reciclats.

### BARCELONA

#### 10.00 TALLER

**'Una sopa de pedres per Nadal'.** El tret de sortida d'aquest taller a la Pedrera, el dóna la lectura d'un conte nadalenc ambientat a la Pedrera de principis del segle XX, basat en el conte *La sopa de pedres*, però adaptat per a aquesta ocasió. Fins al 31 de desembre.

### BARCELONA

#### 11.30/12.30 TALLER

**'Pangèica!'** El Museu Blau proposa aquesta activitat d'observació lliure de mostres reals, orientada per una educadora per identificar elements i resoldre un seguit de reptes naturalistes.

### BARCELONA

#### 20.00 CONCERT

**Joan Dausà.** El cantautor Joan Dausà tanca al Palau de la Música l'última etapa de la seva carrera, la qual va començar amb l'edició del segon àlbum, *On seràs demà?*.

### BARCELONA

#### 20.00 CONCERT

**WTF Jam Session.** És una *jam* diferent en què coincideixen a l'escenari figures del jazz de tots els racons, amb *groovers* i *hip-hopers* de tota mena i condició, una sessió commandada per l'activista i percussionista vocal Aurelio Santos amb 14 anys de vida i en què s'han gestat projectes innovadors. A la sala Jamboree.

► 28 Diciembre, 2015



## AGENDA

Si desea publicar una actividad en esta página o en la agenda digital de La Vanguardia, entre y cree su propia cuenta en: [www.lavanguardia.com/agenda](http://www.lavanguardia.com/agenda)

### Barcelona ciudad

**Dibuixa en familia.** Pinta tus deseos por Año Nuevo. Taller de manualidades en el que pequeños y mayores pueden dibujar, pintar y recortar sus deseos de cara al año nuevo. Hay que formalizar la inscripción al correo electrónico [ambitculturalbcn@elcorreoelectrónico.es](mailto:ambitculturalbcn@elcorreoelectrónico.es).

Sala Ambito Cultural El Corte Inglés de Portal de l'Àngel (todo el día).

**Realitat a Burkina Faso.** Exposición fotográfica y artística que pretende dar a conocer el país de Burkina Faso, su cultura, tradición y población, así como el trabajo hecho por la Asociación Alblamving con proyectos de alfabetización de mujeres y niños sin recursos, por ejemplo.

Lluïsos de Gràcia. Plaza del Nord, 7-10 (todo el día).

**Nadal Solidari.** Primer día de recogida de juguetes nuevos que se alargará hasta el 31 de diciembre. Igualmente, se mantiene la organización para recogida de ropa hasta el 5 de enero. Centro cívico El Sortidor. Pl. del Sortidor, 12. (De 10 a 13 y de 17 a 20 horas).

**52.ª edición del Festival de la Infancia.** Actividades educativas y de entretenimiento infantil con experiencias lúdicas que fomentan la práctica deportiva o hábitos de vida saludable. Fira de Barcelona. Av. Reina María Cristina (De 10 a 20 horas). 12 euros.

**Verdi Kids.** Sesión matinal de cine para niños y niñas a partir de 2 años con la proyección de selección de cortos como *Petits herois* o *Pas a pas*. Cines Verdi Park. Torrijos, 49. (11.45 horas). 6 euros.

**Rumpelstiltskin, el nan belluguet.** Versión renovada del cuento de los hermanos Grimm junto con el cuento popular *Caputxeta*, con títeres. La Puntual. Allada Vermell, 15. (12 y 17 horas). 9 euros.

**Nadal infantil als Cinemes Texas.** Proyección de las películas *La volta al món en 80 dies*, *Niko 2 y 10+2 la nit màgica* con la presencia del Paje Real en el vestíbulo. 3 euros. Cines Texas. Bailèn, 205. (12 y 16 h).

### GARBANCITO DE LA MANCHA

Museo del Cinema de Girona  
Entrada gratuita  
Hasta el 24 de enero  
[www.museodelcinema.cat](http://www.museodelcinema.cat)

El Museo del Cinema de Girona recuerda en una exposición el proceso de creación de *Garbancito de La Mancha*, el primer largometraje europeo de animación en color, producido y estrenado en Barcelona en 1945. La muestra reúne material original del filme y de la vida profesional de su realizador, el valenciano Arturo Moreno

## El Walt Disney español

SÍLVIA OLLER  
Girona

**H**ace 70 años, en plena posguerra española y en una Europa azotada por la Segunda Guerra Mundial, el realizador, animador e ilustra-

to de público y crítica y obtuvo unas ganancias de entre dos y tres millones de pesetas. Hicieron posible el filme, que costó la desorbitante cifra de 3,8 millones, cerca de un centenar de dibujantes de academias de bellas artes de Barcelona, que crearon 350.000 dibujos en los

utilizados en la animación del filme, esbozos originales a lápiz y dibujos a tinta de algunos de los personajes de la película, que cuenta la historia de Garbancito, un niño huérfano, que libera a dos de sus amigos, raptados por un gigante, gracias a los poderes que le otorga un



PERE DURAN

dor de origen valenciano Arturo Moreno (1909-1993) y la productora y distribuidora catalana Batet y Blay, hacían historia al crear el primer largometraje europeo de animación en color, *Garbancito de La Mancha*. La cinta, gestada en unos estudios del barrio barcelonés de Vallcarca, se estrenó el 23 de noviembre de 1945 en el cine Fénix de la Ciudad Condal, fue todo un éxito

La exposición exhibe esbozos y dibujos originales del filme, estrenado en 1945

427 días de trabajo de la producción.

El Museo del Cinema de Girona recuerda en una exposición este largometraje, de 68 minutos de duración, y a todos los que lo hicieron posible, en especial a su realizador, Arturo Moreno, que fue conocido como el 'Walt Disney español'. La muestra reúne programas de mano, fotografías de los dibujantes, acetatos

hada y una espada mágica.

También exhibe el primer diseño del cartel original de la película, material de promoción como un álbum de cromos así como el libro original que inspiró su guión, ilustrado por Arturo Moreno y escrito por Julián Pemartín. La muestra incluye además material relacionado con la vida profesional del polifacético realizador de Garbancito, que asimismo fue dibujante humorístico de cabeceras infantiles y de adultos.●

**Visites combinades a la Casa Lleó i Morea i la Casa Amatller.** La colaboración entre estos dos edificios de la Mansana de la Discòrdia permite vivir una experiencia que transporta a la Barcelona de principios del siglo XX.

Casa Lleó i Morea. Paseo de Gràcia, 35. (17 horas). 21 euros

**Per Nadal, contes del món.** Espectáculo a través de los cuentos y narraciones orales que transporta a diferentes países africanos y latinoamericanos.

CaixaForum. Av. Francesc Ferrer y Guàrdia, 6-8 (17.30 horas). 2 euros

**Contes de la saviesa budista.** Presentación y lectura de esta antología supervisada por Francesc Viladot con su presencia y la de Georgina Cardona, narradora. Los cuentos, sacados de los jatakas, recogen relatos antiguos de la tradición budista de India protagonizados por animales que transmiten la importancia de un valor. Llibreria Jaimes. València, 318. (19 h).

**La mala reputación, al voltant de George Brassens.** Espectáculo dirigido por Carles Canut que también actúa, con Ferran Frauca, Joan Humet, contrabajo, Manel López, acordeón, y Miquel Pujadó, guitarra, voz y adaptación de las canciones.

Teatre Romea. Hospital, 51 (20 horas).

**Insomni.** Espectáculo de teatro de objetos que profundiza en la expresividad poética de aquello cotidiano, creando una dramaturgia visual.

Mercat de les Flors. Lleida, 59 (20 horas). 15 euros.

**El Documental del Mes.** Estreno de *The visit*, película dirigida por Michael Madsen y que se proyecta en versión original subtitulada al catalán. Se trata de un documental que lleva a los espectadores a un viaje más allá de la vida terrestre.

Teatre de Sarrià. Pare Miquel de Sarrià, 8. (20.30 horas). 3 euros.

**La festa final.** Concierto de Joan Dausà programado dentro el Banc Sabadell 17è Festival Mil·lenni, con lo que cerrará su etapa musical.

Palau de la Música Catalana. Palau de la Música, 4-6 (21 h). De 16 a 30 euros.

► 28 Diciembre, 2015

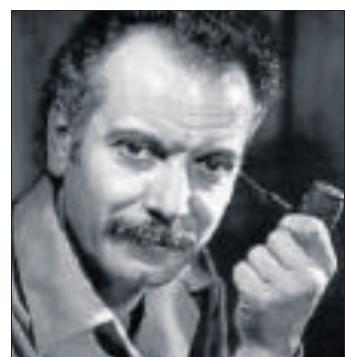


Joan Dausà

## IDEAS

El músico **Joan Dausà** presenta hoy su segunda *Festa final* en el marco del **Banc Sabadell Festival del Mil·lenni**, con la que pone final a su actual etapa profesional en la que se ha convertido en referencia del pop y la canción de autor catalanas. Palau de la Música, 21 h. De 16 a 30 €

El espectáculo ***La mala reputació: al voltant de Georges Brassens***, dirigida por **Carles Canut** y con guión de **Miquel Pujadó**, que ha adaptado al catalán parte sustancial del repertorio de Brassens, regresa al **teatro Romea**, en una velada organizada por la fundación del teatro. 20 h



Georges Brassens



## CRÍTICA DE MÚSICA CLÁSICA

# El espíritu y la letra

### Concert de Sant Esteve

**Intérpretes:** Coros del Orfeó Català. Josep Vila i Casañas, director general

**Lugar y fecha:** Palau de la Música (26/XII/2015)

### JORGE DE PERSIA

Para padres y abuelos, e incluso para los niños, el concierto de Sant Esteve en el Palau sin duda commueve, porque sobre todo los coros de niños son frescos, afinados, simpáticos, no necesitan ni de escenografía, ni de magias... y en estos tiempos hay algunos, y muy buenos fuera del Palau, que ya hacen tarea profesional casi.

No entiendo por qué cada año para estas fechas no se hace una versión de *El Pessebre* de Pau Casals –como lo hizo esta vez el Liceu– aunque retransmitida en directo por la televisión. Cierto que no ha de despertar entusiasmos banderiles, pero es una obra singular en el panorama internacional, y de gran contenido. Algo además se ha comenzado a hacer entre L'Auditori y Palau en este

Adviento con algunas cantatas de Bach para la ocasión, pero presentadas con tan poca calidad que mejor olvidarlo. Tradicionalmente los ciclos de la vida y los del año –marcados por las estaciones y la economía– tiene celebraciones festivas y músicas a propósito. El calendario religioso es muy afín a ello y propuestas como la Misas Polifónicas o actividades aisladas del Cor Francesc Valls hacen sentir la importancia del ritual en la vida cotidiana.

Por ello, este tradicional concierto navideño de Sant Esteve es significativo. Algunos podríamos decir que habría que apostar por una combinación de calidad en cuanto a repertorios exigentes y los habituales de Navidad, y no quedarse en esto último, que fue lo que escuchamos en este programa 2015. Empezando por lo mejor, buenos arreglos de canciones populares de Manuel Oltra, un homenaje al maestro; Josep Vila, Salvador Mas, Joan-Albert Amargós y otros. También obras de factura reciente: *Les cris des bergers*, estupendo trabajo de Bernat Vivancos, al que un acto

de magia sobrepuesto le quitó carácter; no hay que agregar magia a lo que ya la tiene. Novedad también *Puer Natus*, de Josep Maria Guix, con coro, y dos violonchelos, que se oyeron muy poco. Así, entre delicias como *Oració d'anar-se'n al llit*, de Ricard Lamote, para coros de niños, o los jóvenes cantando *Calme de nuits*, de Saint Saëns, o el Orfeó con la magnífica *Ave María* de Anselm Ferrer, llegaron muchas canciones marcadas por la homofonía; la polifonía estuvo casi ausente.

Sinceramente, creo que con buenos *cantaires* como disponen el Cor de Joves y el de Noies se podría aspirar a más. Las canciones de John Rutter que eran cierta novedad, ya que estuvo por aquí invitado, son escasas y a veces vulgares. En fin, un concierto con comienzo ceremonial y final del programa con Händel, con un público entusiasta y participativo. Lo demás... lo de siempre; frente al mágico grito de los pastores y la delicadeza de los cantos infantiles, lo que está fuera de lugar queda muy en evidencia. Nos interesa el espíritu más que la letra.●



► 28 Diciembre, 2015

THE PRESENT DAY:  
WHAT SURROUNDS EL NACIONAL?

# The hidden modernism

*Barcelona at the end of the nineteenth century was a city in full swing where modernism experienced a growth spurt, and, in Catalonia, acquired a unique and distinguished personality.*

*La Barcelona de finals del segle XIX era una ciutat en efervescència on el modernisme va viure un moment d'expansió, i és que aquest corrent adquireix a Catalunya una personalitat pròpia i diferenciada.*

**A**rchitecture became a social status symbol during those years for the Catalan bourgeoisie of the time. Having a Modernist house was synonymous with keeping up with the times in their social circles. In order to satisfy the expectations and whims of their clients, architects used their full repertoire of resources in their work: ornamental flowers, sculptural richness, forged ironwork, wavy forms, polychrome stained glass, sgraffito and ceramic details were the most commonly used features by these artists.

Often, important cities can be associated with buildings and monuments that become their universal symbols. That is not, however, the case with Barcelona. Beyond the great, well-known modernist works such as Palau de la Música Catalana by Lluís Domènech i Montaner or Park Güell and Casa Batlló by Antoni Gaudí, which have been listed as World Heritage Sites by UNESCO, Barcelona is characterised more by its general cityscape than by great individual buildings. One of the most exceptional places in this cityscape is Eixample, an area in which Modernism very firmly put down its roots in the years before and after 1900, and in which we can still find many little-known, hidden modernist gems. This being something we can discover by simply strolling around the Catalan capital.



and their sculptors place birds, butterflies, leaves and flowers on the outside of the buildings as decorative elements, whether as attached features or as ornaments of the stone or ceramic. Larger figures such as mythical animals or people are present and, on the cornices, coloured ceramic features. The windows and balconies feature wrought iron bars that are quite a work of art.

Modernism has not always been a recognised and well-loved movement within Catalan culture though. It comes as a surprise to read articles by the likes of Carles Soldevila, Josep Pla or Manuel Brunet requesting, for example, the demolition of the Palau de la Música as they considered it to be an architectural abomination. Noucentisme – the movement that followed Modernism – considered its representations bad taste and many boutiques and establishments were transformed and refurbished with a more austere, discreet and, let's be honest, boring style. Having said that, wandering through the Eixample neighbourhood today, we can still find many modernist buildings and constructions in the cityscape of Barcelona. One of the most important examples is Casa Batlló.

## L'EIXAMPLE, THE QUINTESSENTIAL MODERNIST DISTRICT

L'Eixample was built during the period of industrialisation in Catalonia, at the end of the nineteenth and beginning of the twentieth century.

The entire Eixample district constitutes a modernist architectural ensemble which is unique in Europe, as the architecture of this era brings together the most modern building techniques – the use of iron in the structures, use of prefabricated elements – with the use of traditional elements – brick – and links to the Gothic style to which it bears a certain resemblance. It is a decorative architecture, inclusive of all the visual arts in building work. Architects

ACTUALITAT  
QUÈ ENVOLTA A EL NACIONAL?

# El modernisme amagat

modernistes poc conegudes i amagades. Fet que, en definitiva, podem descobrir simplement passejant per la Ciutat Comtal.

## L'EIXAMPLE, DISTRICTE MODERNISTA PER EXCEL·LÈNCIA

L'Eixample es va construir en els anys de la industrialització de Catalunya, a finals del segle XIX i començaments del XX.

Tot l'Eixample constitueix un conjunt arquitectònic modernista únic a Europa, doncs l'arquitectura d'aquesta època uneix les tècniques de construcció més modernes –ús del ferro en les estructures, utilització dels elements prefabricats – amb la utilització d'elements tradicionals –maó– i enllaça amb l'estil gòtic amb el que guarda un cert parallelisme. És una arquitectura decorativa, integradora en l'edifici de totes les arts plàstiques. Els arquitectes i els seus escultors colloquen, a l'exterior dels edificis, ocells, papallones, fulles i flors com a elements decoratius, ja sigui com a figures adossades o com ornamentals de la pedra o ceràmica. També es colloquen figures de grandària major, animals fabulosos o persones, i en les cornises, elements de ceràmica de color. Les finestres i les balconsades

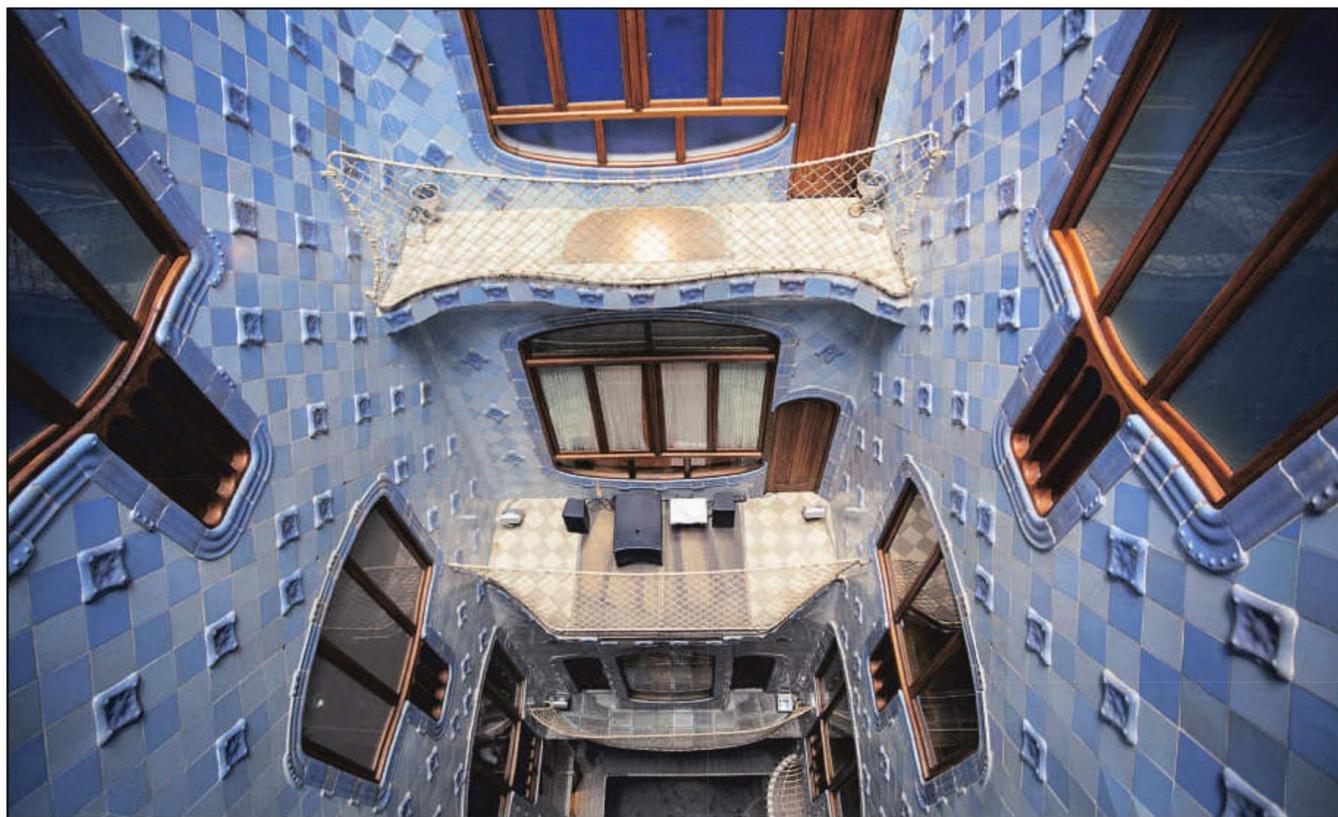
“ENS SORPRENDRIA LLEGIR ARTICLES DE GENT COM CARLES SOLDEVILA, JOSEP PLA O MANUEL BRUNET DEMANANT, PER EXEMPLU, L'ENDERROC DEL PALAU DE LA MÚSICA”

disposen de reixes de ferro forjat, que són tot un art.

El modernisme no ha estat sempre un moviment estimat i reconegut dins la cultura catalana. Ens sorprendria llegir articles de gent com Carles Soldevila, Josep Pla o Manuel Brunet demanant, per exemple, l'enderroc del Palau de la Música per considerar-lo una aberració arquitectònica. El noucentisme –moviment que va succeir al modernisme– considerava de mal gust les seves representacions i moltes botigues i comerços van ser transformats i refets d'una manera més austera, discreta i, per què no dir-ho, avorrida però tot i així, avui en dia, passejant per l'Eixample encara podem trobar molts edificis o construccions modernistes presents en el paisatge urbà de la nostra ciutat. Un dels més importants referents és la Casa Batlló.



► 28 Diciembre, 2015



The indoor patio of Casa Batlló has been designed to spread the light evenly. / El pati interior de la Casa Batlló està pensat per distribuir la llum uniformement.

**CASA BATLLÓ**  
Gaudí's gem

Did you know that Emili Sala Cortés originally built it in 1877 before there was electric light in Barcelona?

In 1903, Josep Batlló i Casanovas, a textile business owner, commissioned Antoni Gaudí, the greatest representative of Catalan modernism, for the demolition of the building, although, in the end he renovated it, and what a renovation it was!

The architect's boundless imagination gave way for the creation of one of Barcelona's most prized jewels. Original, almost poetic, it sits located at number 43, Passeig de Gràcia, capturing the attention of all those who pass in front of it.

“SOME OF THE ANIMALS REPRESENTED OR THE INTERIOR SHAPES OF THE FIRST FLOOR LOOK LIKE SOMETHING STRAIGHT FROM JULES VERNE'S NOVEL TWENTY THOUSAND LEAGUES UNDER THE SEA”

A fanciful and dreamlike world surrounds this building, let's explore it...

Casa Batlló stands out for its colourful, curvy façade made of stone, wrought iron, ceramic and glass. If we look closely, the iron of the balconies are shaped like masks and the first floor windows outline the shape of a bat with its wings spread open. This façade is full of symbolism and the upper section evokes the shape of a dragon, a reference to Sant Jordi (Saint George), the

patron saint of Catalonia.

Going inside, Gaudí transports us to a marine world. A majestic wooden staircase symbolising the spine of a prehistoric animal spirals up from the entrance hall towards the sky. The waves, the curved shapes, the shades of the ceramic, the blues of the sea and the ochre of the sand make us feel like we are in a submarine. The rooms and the furniture also feature fluid forms and imitations of natural shapes such as fossils or plants.

The first floor is brimming with features that transport us to a fantasy world, as if they were inspired by adventure stories. Some of the animals represented or the interior shapes of the first floor look like something straight from Jules Verne's novel *Twenty Thousand Leagues Under The Sea*.

In 2005, the building was listed by UNESCO as a World Heritage Site, an honour that pays homage to the master craftsmen of the period and obviously to Antoni Gaudí.

Un món oníric i fantàstic envolta aquest edifici, anem a descobrir-lo...

La Casa Batlló destaca per la seva façana ondulada i colorista feta de pedra, forja, ceràmica i vidre. Si ens hi fixem bé,



**CASA BATLLÓ**  
La joia de Gaudí

Sabies que originàriament va ser construïda per Emili Sala Cortés l'any 1877 quan a Barcelona encara no hi havia llum elèctrica?

L'any 1903, el Sr. Josep Batlló i Casanovas, empresari tèxtil, va encarregar a Antoni Gaudí, el màxim representant del modernisme català, l'enderroc de l'edifici, però finalment el va reformar. I tant si el va reformar!

La infinita imaginació de l'arquitecte va fer possible el disseny d'una de les joies més preuades de Barcelona. Situada al número 43 del Passeig de Gràcia, original, gairebé poètica, captiva totes les mirades dels que hi passen per davant.

Un món oníric i fantàstic envolta aquest edifici, anem a descobrir-lo...

La sorra fa que ens sentim com a dins d'un submarí. Les habitacions i els mobles també responden a formes no rígides i a imitacions de formes naturalistes com per exemple fòssils o plantes.

les baranes de ferro dels balcons tenen forma de màscara i el conjunt de finestres del pis principal perfila la imatge d'un ratpenat amb les ales obertes. Aquesta façana és plena de simbolisme, la part superior ens pot recordar la forma d'un drac, fet que fa referència a la llegenda de Sant Jordi, patró de Catalunya.

El que fa a l'interior, Gaudí ens transporta a un món mari. Una majestuosa escala de fusta simbolitzant l'espinada d'un animal prehistòric s'enfil des del rebedor cap al cel en forma d'espiral. Les ondulacions, les formes arrodonides, les tonalitats de la ceràmica, els blaus del mar i l'ocre

---

ALGUNS DELS ANIMALS REPRESENTATS O LES FORMES INTERIORS DEL PIS NOBLE SEMBLEN EXTRETES DEL LLIBRE “VINT MIL LLEGÜES DE VIATGE SUBMARI” DE JULES VERNE

---

Al pis principal moltes formes ens transporen a un món fantàstic, com si s'haguessin inspirat en llibres d'aventures. Alguns dels animals representats o les formes interiors del pis noble semblen extretes del llibre “Vint mil llegües de viatge submarí” de Jules Verne.

L'any 2005, l'obra va ser inclosa al catàleg de Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO, una distinció que ret homenatge als mestres artesans de l'època i per descomptat a Antoni Gaudí.



## Balcells serà homenatjada al Palau de la Música

Carmen Balcells rebrà un homenatge el 12 de gener al Palau de la Música. L'acte comptarà amb la col·laboració d'un dels autors a qui va representar, el premi Nobel Mario Vargas Llosa. No serà un acte obert al públic, sinó que anirà destinat als que van tenir alguna relació personal o professional amb Balcells.





El 'in memoriam' contará con la intervención de Vargas Llosa

## Balcells. Homenaje de la literatura mundial

EFE/ BARCELONA

■ La familia de Carmen Balcells prepara para el 12 de enero un homenaje a la famosa agente literaria, según han informado fuentes de la organización del memorial.

Fallecida el pasado 20 de septiembre en su casa de Bar-

celona, su figura protagonizará el Memorial Carmen Balcells en el Palau de la Música Catalana.

Este acto contará con la intervención de uno de los autores más célebres representados por la agente, el Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa.

Aunque no será un acto abierto al público, los organizadores han tratado de convocar a todos aquellos miembros que tuvieron una relación personal o profesional estrecha con Carmen Balcells.

Pese a su trascendencia pública, especialmente en el

sector de la cultura, la agente fue sepultada en septiembre en la más estricta intimidad, y entonces la familia ya expresó su deseo de celebrar un acto público en su memoria.

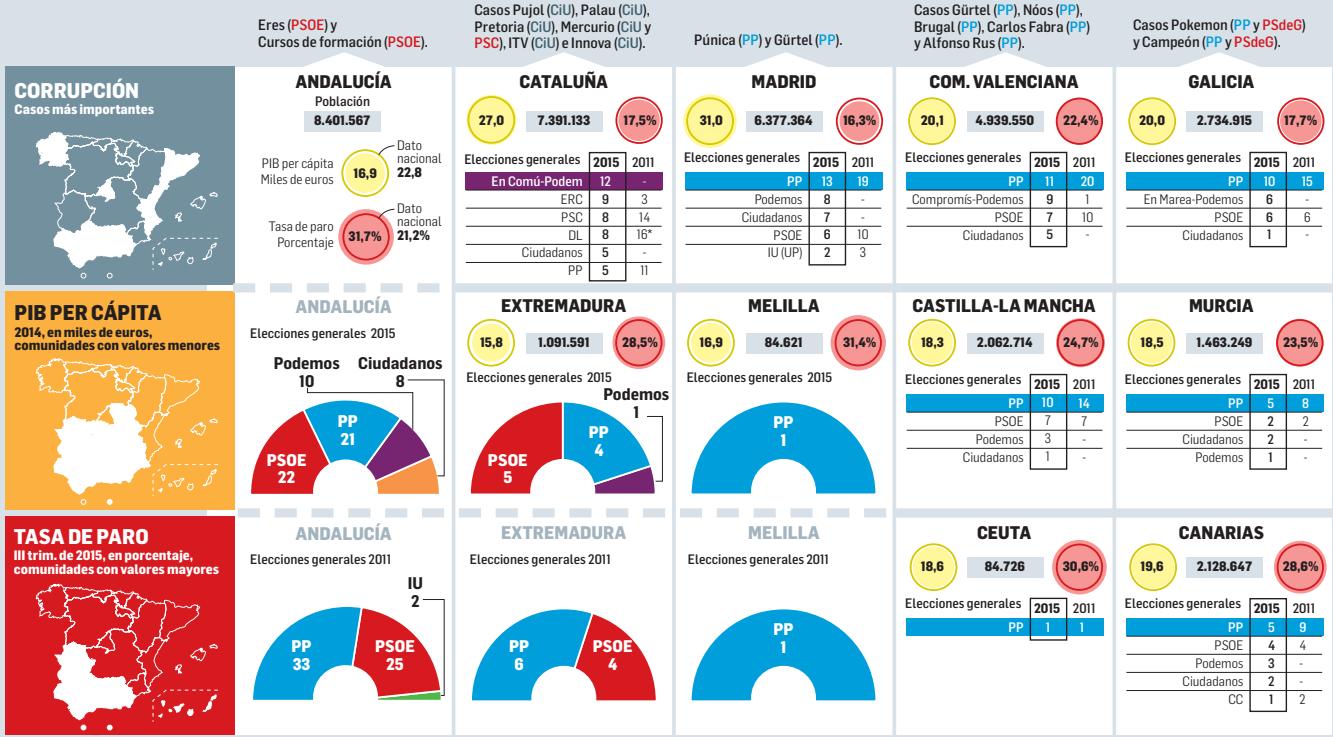
Representó a seis Nobel: Neruda, Aleixandre, Miguel Ángel Asturias, García Márquez, Cela y Vargas Llosa.



► 27 Diciembre, 2015

## Cómo afecta la corrupción, el PIB y el paro al voto en las comunidades

EN CADA APARTADO, SE REPRESENTAN LOS DATOS DE LAS CINCO REGIONES MÁS DESTACADAS



Fuente: Instituto Nacional de Estadística, Ministerio

del Interior y elaboración propia (\*) En 2011, CIU

: ENCARNI HINOJOZA / COLPISA

# PP y PSOE mantienen sus feudos pese a los casos de corrupción

**Escándalos como 'Gúrtel', 'Púnica' y los ERE no impiden la victoria de los dos partidos en Valencia, Madrid y Andalucía**

**Los casos 'Pujol' y 'Palau' y la deriva soberanista han formado una tormenta perfecta para Convergència**

**ANDER AZPIROZ**  
Madrid

La corrupción ha pasado factura a PP y PSOE en las generales, pero no tanto como podría imaginarse a tenor del tamaño de los escándalos de corrupción que les han afectado en determinadas regiones. Y es que pese a los bajonazos que las fuerzas del bipartidismo han sufrido en sus grandes feudos de Comunidad de Madrid, Comunidad Valenciana y Andalucía, las dos formaciones han logrado mantenerse en primera posición.

En Madrid, el PP ya consiguió salvar los muebles en las autonómicas pese a los escándalos *Gúrtel* y *Púnica* que golpearon esta autonomía durante los gobiernos de Esperanza Aguirre e Ignacio González. Con Cristina Cifuentes como líder, los populares han logrado mantener 13 diputados. Si bien pierde seis escaños

ños con respecto a los anteriores comicios, aún ha conseguido sacar cinco de ventaja sobre Podemos, el segundo más votado.

Idéntico caso al madrileño se da en la Comunidad Valenciana. Aunque aquí una alianza de izquierda desalojó a los populares de la Generalitat el pasado mayo, el PP ha vuelto a ganar las generales a pesar de que pasa de 20 a 11 diputados. Una mayoría del electorado no ha querido así pasar factura al partido de Mariano Rajoy por la rama valenciana de *Gúrtel*, por los escándalos protagonizados por los ex-presidentes de diputación Carlos Fabra y Alfonso Rus, o por el caso *Brugal* de sobornos y tráfico de influencias en la provincia de Alicante.

El PP no es el único que ha sobrevivido a sus escándalos. En Andalucía el PSOE ha vuelto a convertirse en primera fuerza en estas generales después de que en 2011 fuera superado por primera vez en democracia por los populares. Los ERE fraudulentos y la estafa en los cursos de formación no han sido suficientes para que los andaluces dieran la espalda a los socialistas, pese a que hayan obtenido también el peor resultado de su historia en esta comunidad.

Por último, en Galicia han mantenido el tipo tanto populares como socialistas aúñ cuando cargos de ambos partidos se han visto obligados a dimitir por su implicación en los casos *Cam-*

*pén* —en el que llegó a estar imputado el exministro socialista José Blanco— y *Pokémon* —que se llevó por delante al alcalde socialista de Lugo—. El PP ha perdido cinco de sus diputados de hace cuatro años pero sigue como primera fuerza, mientras que el PSOE conserva los seis escaños con los que contaba.

### El PIB y el paro

Quien más caro ha pagado sus casos de corrupción ha sido Convergència. Los innumerables sumarios que amontona en los juzgados el partido de Artur Mas se han unido a su deriva independentista para formar una tormenta perfecta que ha llegado a los convergentes hasta la cuarta posición en las generales. Frente a los 16 escaños que logró en 2011 junto a su exilio de Unió, Convergència ha debido conformarse cuatro años después con sólo ocho asientos en la cámara baja. Sin duda el mayor desgaste de la formación nacionalista transmutada ahora en independentista se ha producido por el caso *Pujol*.

Pero al supuesto enriquecimiento ilícito del expresidente catalán y su familia se suma la presunta financiación irregular del partido que se investiga en el caso *Palau*, y por el que Convergència tiene sus 15 sedes embargadas, o el caso *Pretoria* por el que están encausados los históricos dirigentes Macià Alavedra y Lluís Prenafeta.

Otros aspectos de los que en parte han salido indemnes PP y PSOE son el paro y la pobreza. Extremadura, la comunidad con menor PIB per cápita de España (15.752 euros anuales) ha vuelto al redil socialista después de que perdiere por primera vez unas generales en esta comunidad en 2011 y tras un intervalo de cuatro años de un Ejecutivo regional dirigido por el popular José Antonio Monago. El PSOE incluso ha pasado de cuatro a cinco diputados en la única autonomía de España donde ha mejorado en escaños. Un caso similar al extremeño se da en Andalucía, gobernada por los socialistas desde el principio de la democracia. Esta comunidad figura a la cabeza en las estadísticas de desempleo y es la segunda por abajo en PIB per cápita.

En el lado contrario, el PP también ha vencido en Melilla, Ceuta, Canarias o Murcia, zonas que figuran a la cola del país en niveles de paro y riqueza. En todos estos lugares, los electores han vuelto a confiar de forma mayoritaria en los populares.

**Sánchez expone hoy su política de pactos a los barones**

**P. DE LAS HERAS** Madrid

El líder del PSOE, Pedro Sánchez, mantendrá hoy una reunión informal con los barones del partido en la que les presentará su propuesta de pactos. El Comité Federal del próximo lunes analizará después el escenario electoral.

Tras la supuesta discrepancia sobre la estrategia de pactos, se esconde el hecho de que buena parte de los líderes territoriales del PSOE creen que Sánchez no puede seguir siendo secretario general. El problema es que, ni hay un relevo inmediato —es difícil que Susana Díaz dé el paso— ni los barones querían que estallase la violencia interna en un momento tan delicado para el país.

Todo apunta, según fuentes socialistas, a que el cuestionado líder y los secretarios regionales buscarán una salida de compromiso y pactarán una resolución que diga que no se negociará con el PP ni con Podemos, mientras defienda un referéndum independentista.



# El Palau de la Música acogerá un homenaje a Balcells con Vargas Llosa

EP BARCELONA

La familia de Carmen Balcells prepara para el 12 de enero un homenaje a la agente literaria, según informaron a Europa Press fuentes de la organización de este acto, que se celebrará en el Palau de la Música Catalana.

Este homenaje contará con la intervención de uno de los autores más célebres representados por la agente, el Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa.

Aunque no será un acto abierto al público, los organizadores han tratado de convocar a todos aquellos miembros que tuvieron una relación personal o profesional estrecha con Carmen Balcells.

Pese a su trascendencia pública, especialmente en el sector de la cultura, los restos de la agente fueron sepultados en septiembre en la más estricta intimidad, y entonces la familia ya expresó su deseo de celebrar un acto público en su memoria.

Balcells representó a seis premios Nobel: Pablo Neruda, Vicente Aleixandre, Miguel Ángel Asturias, Gabriel García Márquez, Camilo José Cela y Mario Vargas Llosa.

Entre los demás están Luis Goytisolo –fue uno de los primeros–, Juan Marsé, Eduardo Mendoza, Ana María Matute, Carlos Fuentes, Adolfo Bioy Casares, Juan Carlos Onetti, Manuel Vázquez Montalbán y Gustavo Martín Garzo, entre otros.

La Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) la nombró doctora *honoris causa* en 2005 y recibió también otros reconocimientos como la Medalla de Oro de las Bellas Artes (1999), la de Oro al Mérito Cultural de Barcelona (2000) y la Medalla de Honor Presidencial de Chile (2004).



## ecoperiodismo



Ricardo Gamaza

Periodista y divulgador agroambiental  
www.ecoperiodismo.es | @RicardoGamaza

**Favio Chavez dirige una orquesta que ha construido sus instrumentos a partir de la basura. Los tocan niños procedentes de un barrio humilde, construido sobre un vertedero en Asunción (Paraguay). El próximo miércoles actuarán en Sevilla**

# La basura convertida en música

»Usted ha visto una oportunidad donde otros sólo ven basura. ¿Cómo surgió la idea de crear una orquesta con instrumentos creados con los desechos como materia prima?

—Surgió a partir de la iniciativa de ofrecer una oportunidad a los niños y jóvenes que viven en el entorno del vertedero de Cateura. Hemos tomado como base una habilidad que las personas de esa comunidad han desarrollado durante los años, la capacidad de reutilizar diversos materiales que encuentran en la basura para responder a sus necesidades: vivienda, ropa, alimento para sus animales, juguetes y otros utensilios. Cuando los instrumentos musicales comenzaron a ser una necesidad, entonces utilizamos esa misma habilidad para reutilizar material reciclado para elaborar instrumentos musicales adecuados al contexto social en el cual trabajábamos y aprovechando la materia prima que abunda en el entorno: la basura.

—¿Cómo se crea un instrumento partiendo de desechos?

—Por lo general, me toca a mí idear que tipo de instrumento se puede crear, conforme a la necesidad de la orquesta, a la demanda o al repertorio que la orquesta planifique desarrollar. Una vez definido eso, probamos que materiales pueden servir para elaborar tal o cual instrumento.

—Pero eso habrá requerido también un aprendizaje... porque en la Orquesta Cateura se ven diseños complicados.

—Evidentemente. Nuestra experiencia nos ha dado una idea clara de que materiales tienen las características que buscamos; pero en los primeros tiempos no era así. Por eso nuestros primeros instrumentos fueron mucho más sencillos que los que tenemos ahora.

—Intentan que los instrumentos se parezcan a los instrumentos formales...

—Los violines tienen casi todas las partes de un violín formal: clavijas, cordal, tastiera, alma, barra armónica... pero hechos con materiales encontrados en la basura.



Tres de los integrantes de la orquesta Cateura posan con sus instrumentos. /El Correo

—Pero hay que encontrarlos... y eso en vertederos enormes como los que hay en Sudamérica no parece trabajo fácil

—Pero tenemos a Nicolás Gómez, la persona que hemos entrenado para que elabore los instrumentos, que se encarga de buscar los materiales. Su condición de reciclaror que trabajó en el vertedero le da acceso al mismo y le facilita encontrar los materiales y armar la estructura. Después de eso, los integrantes de más edad de la orquesta (17 a 20 años) les ponen las cuerdas, a finan el instrumento y se prueba. Si le falta algunos ajustes vuelve a las manos de Nicolás para que corte un poco más por aquí, achaté un poco más por allá. Cuando el instrumento está listo ya es destinado para su uso en la Orquesta o el uso de los niños para su aprendizaje.

—En Asunción (Paraguay) en ese vertedero donde nace esta iniciativa de Orquesta de Instrumentos Reciclados de Cateura, muchas familias son recicladore. Esa es una figura que en Europa se conoce poco...



**EL DATO**  
La orquesta Cateura actuará el próximo miércoles en el Auditorio de Fibes en Sevilla.

En el contexto en el cual trabajamos muchas familias literalmente viven de la basura. Su fuente principal de trabajo es la basura. Rescatan del flujo de residuos sólidos los materiales que son comercializables y los venden. Sus ingresos por esta actividad es menos al promedio del salario mínimo, pero las condiciones en las cuales trabajan son casi inhumanas. Esto además ocasiona una problemática social que genera familias desestructuradas y disfuncionales, con menores que crecen sin la compañía de personas mayores, expuestos a la delincuencia, las drogas, la violencia, el abuso.

—De la basura han sacado música. Algo más, una pasión por la música en más de medio centenar de niños y jóvenes que cuentan ahora hasta con una escuela de música. Donde antes había pobreza y basura, ahora hay música y alegría.

—Mucha gente que va a la comunidad para visitarnos y tienen que pasar por toda la comunidad y observar el paisaje desolador que representa

ta el estado de la comunidad, conforme va llegando a nuestra escuela de música y comienza a escuchar la música que tocan los niños: Mozart, Vivaldi, Beethoven o simplemente música folklórica, nos dicen que tienen la impresión de estar viviendo un momento «surrealista». Para algunos «es muy loco» o simplemente imposible concebir un proyecto como el nuestro en un contexto como el de Cateura.

—¿Pensó cuando empezó este proyecto que llegaría a realizar una gira actuando en París, ante el mismísimo Papa y ahora en Sevilla?

—Cuando inicié este proyecto, ni siquiera me imaginé lo que hoy estamos viviendo, o lo que ya hemos vivido. Este proyecto se inició solamente como una alternativa de aprendizaje musical adaptada a la extrema condición que sufrián los niños que vivían en el entorno de un vertedero de basura. Donde no había absolutamente nada para enseñar música, o si quisiera arte o hablar de cultura. Pero nosotros tenemos una frase: «No tener nada no es excusa para no hacer na-

da». Partimos de la nada, y creo que hemos demostrado que la cultura es una necesidad básica, incluso para aquellos que no tienen aún sus otras necesidades satisfchas para sobrevivir.

—¿Qué van a ofrecer en el recital del próximo miércoles en Sevilla?

—Queremos proyectar en Sevilla, a través de la música nuestro mensaje de que la cultura tiene mucho que contribuir en la búsqueda de una sociedad más justa más igualitaria en oportunidades para todos. Que la música y el arte pueden ayudar a cambiar modos de pensar que permitan construir un mundo más sustentable. Sin justicia social ninguna sociedad puede ser sustentable. Y muchas veces lo que determina que un niño quede en anonimato, viviendo en una comunidad como Cateura, al lado de un vertedero en la total desesperanza o que pise un escenario como El Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla, El Palau de la Música de Barcelona o el Auditorio Nacional de Madrid es la oportunidad. ■



## Preparan un homenaje a Carmen Balcells

### LITERATURA

La familia de Carmen Balcells prepara para el 12 de enero un homenaje a la agente literaria. Fallecida el 20 de septiembre, su figura protagonizará un memorial en el Palau de la Música Catalana. Intervendrá Mario Vargas Llosa. EP



## L'EDITORIAL

# Reivindicació, però també bon futbol

**E**l Camp Nou es va tornar a omplir ahir de crits d'“independència” i de banderes estelades. Aquest cop no va ser en un partit del Barça, sinó en un matx de la selecció catalana, el que la va enfocar amb la del País Basc. I aquesta vegada no es preveu que la UEFA sancioni el club blaugrana o la federació catalana. L'amistós d'anit al Camp Nou va tornar a ser un fidel reflex del moment que viu Catalunya. El públic va anar a veure futbol, però també a donar suport al procés soberanista que viu el país. Fins i tot alguns jugadors van entonar *Els segadors*, cosa gairebé mai vista. El partit anual de la selecció cata-

**Ni la selecció  
catalana ni la  
basca  
desmereixerien  
de les  
competicions  
oficials de la  
UEFA i de la  
FIFA**

lana de futbol ja no és l'únic lloc i moment on reivindicular la independència, com va passar durant anys, però els aficionats es resisteixen a desaprofitar la ocasió. Ahir mateix, el concert de Sant Esteve, al Palau de la Música Catalana, també es va reclamar la independència de Catalunya.

Sobre el terreny de joc, tots els futbolistes que van participar en el partit van anar a totes i es va veure un bon partit, amb ocasions per als dos equips, que van demostrar el seu nivell. Ni la selecció catalana ni la basca desmereixerien de les competicions oficials de la UEFA i de la FIFA. I per als que parlen de polítics i no d'esport, ahir al Camp Nou es commemoraven els cent anys del primer Catalunya-País Basc. La selecció espanyola va jugar per primer cop el 1920.

► 27 Diciembre, 2015



## AGENDA

Si voleu publicar una activitat en aquesta pàgina o a l'agenda digital de La Vanguardia, entreu i creeu el vostre compte a: [www.lavanguardia.com/agenda](http://www.lavanguardia.com/agenda)

### Barcelona ciutat

**Festival de la Infància.** Avui arrenca aquest festival infantil en el qual no faltarán nombroses activitats esportives, educatives, lúdiques i solidàries per divertir-se amb tota la família. Palau 1, recinte firal Montjuïc (fins al 4 de gener, de 10 a 20 hores). 12 euros.

**Verdi Kids.** Projecció d'una selecció de curtmetratges per a nens de més de 2 anys, *Pas a pas* (11.30 hores), i de més de 4 anys, *Petits herois* (11.30 i 16.30 hores). 6 euros. Cinemes Verdi Park. Torrijos, 49.

**BSW - Swingui qui vingui @ Gràcia.** Ball de swing al carrer. Plaça de la Virreina (de 12 a 14.30 h).

**Cinema infantil.** Projecció de les pel·lícules *Les aventures dels cinc* (12 h), *Uppss! on està Noè?* (12 i 16 h), *La cançó del mar* (12 h), i *El secret del llibre de Kells* (12 i 16 hores). Cinemes Texas. Bailèn, 205. 3 euros.

**La rebel-lió de les joguines.** Espectacle infantil a càrrec de la Companyia de Teatre Renaixença.

Lluïssos de Gràcia. Plaça del Nord, 7 (12 i 18 hores). 8 euros.

**Patufet.** Espectacle musical de titelles a càrrec de la Cia. La Puntual.

La Puntual. Allada Vermell, 15 (12 i 17 hores). 9 euros.

**String's storm trio.** Aquest grup ofereix música tradicional i popular d'arrel cèltica i també d'origen nord-americà (old time, blue-grass).

Lluïssos d'Horta. Feliu i Codina, 7 (12.15 hores). 6 euros.

**Somriures i llàgrimes.** Espectacle musical familiar de Viu el Teatre.

Teatre Poliorama. Rambla, 115 (12.30 hores). 12 euros.

**Trencanous.** Espectacle nadalenc de dansa per a tota la família a càrrec de la companyia Anna Arboix. L'obra inclou un cuidat vestuari de dansa clàssica i fragments musicals d'*'El Trencanous'*, de Tchaikovski.

Poble Espanyol. Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 13 (12.30 h). De 4 a 12 anys, 8 euros, majors, 13 euros.

### PROGRAMACIÓ ESPECIAL

#### DE NADAL

L'Auditori  
De 10 a 12 euros  
[www.auditoria.cat](http://www.auditoria.cat)

Després de *La màgia de Broadway per Nadal*, L'Auditori continua oferint concerts i activitats per a tota la família amb *Vine a cantar The Beatles amb Trau, Ma, Me, Mi... Mozart, Clown Leandre i els Barcelona Clarinet Players i Vine a cantar... gospel!* L'any nou portarà *Igudesman & Joo i Gladiator Live*.

## Nadal musical en família

**ITZIAR ORTEGA ERRASTI**  
Barcelona

**S**i algú havia pensat alguna vegada a convertir-se per un dia en membre dels Beatles o a formar part d'un cor de gosper per una tarda, només cal

companyia en directe de la banda Trau! en un concert d'una hora que es presenta a familiars i amics després d'un taller d'assaig amb la directora.

*Ma, Me, Mi... Mozart!*, un dels classicals del Servei Educatiu de L'Auditori al qual es podrà assistir tant avui com de-

neu en el qual el seu protagonista, el Clown Leandre, estarà陪伴at de la música dels Barcelona Clarinet Players. Aquesta aclamada proposta d'escenes torna una vegada més després d'esgotar les entrades l'any passat. *Vine a cantar amb tòrno* també demà per-



ARXIU

que s'acostia a L'Auditori i que gaudeixi de l'experiència *Vine a cantar amb*, una activitat participativa que permet gaudir de la interpretació musical col·lectiva sense necessitat de tenir coneixements musicals. El dia d'avui convida a viatjar per la història de la mítica banda anglesa amb cançons com *Yellow submarine*, *Hey Jude* o *Lucy in the sky with diamonds* amb la

**Ma, Me, Mi... Mozart!**, una de les propostes clàssiques del Servei Educatiu de L'Auditori

mà, ofereix una selecció de les millors obres del compositor de Salzburg concebuda per als més petits de la casa, perquè tinguin l'oportunitat de gaudir del seu primer contacte amb les diferents famílies d'instruments de la mà de sis músics.

Igualment L'Auditori ofereix avui, i fins al dimarts 29, un espectacle ambientat en un paisatge d'hivern ple de llum i

que famílies i amics puguin, continuant la mateixa estructura que amb l'abans citat espectacle dels Beatles, pujar a l'escenari i demostrar a un públic molt proper els seus drets com a cantants de gospel. L'Auditori apostà, en definitiva, per la proximitat amb la ciutadania, així que tots aquells que participin en alguna d'aquestes activitats de Nadal podran gaudir, també, d'una visita gratuïta al Museu de la Música. ●

**Descobrim el Museu Blau.** Visita guida i dinamitzada per a nens més grans de 7 anys, de la mà d'una educadora, per conèixer el discurs, continguts i recursos de la exposició permanent *Planeta Vida*.

Museu Blau. Plaça Leonardo da Vinci (16 hores). Reserves 932-562-220.

**Patufet.** Espectacle infantil de titelles a càrrec de la companyia La Petita Brownie.

Sala Fènix. Riereta, 31 (17 i 18 hores). 7 euros.

**El calidoscopi del Born.** Projecció d'un mapping a la cúpula del Born en el qual es projecten imatges fantàstiques que recreen la història d'aquest espai i de Barcelona.

Centre Cultural del Born. Plaça Comerç (avui, dimarts i dimecres, 18, 18.15, 18.30 i 18.45 hores).

**Les Danses Barroques.** Concert del Conjunt Atria (Isabel Soteras, violí, Guillem Cabré, violí, Júlia Santos, flauta, Carla Rovirosa, violoncel, i Marc Sumsi, clavicèmbal). Aportació voluntària a favor de la Fundació Manos Providentes.

Església de Sant Gaietà. Consell de Cent, 293 (18 hores).

**CorRoc.** El grup Escarlata Circus presenta un espectacle de circ i objectes, el qual converteix la sala en una galeria d'art que exposa pedres en forma de cor.

Sala Hiroshima. Vila i Vilà, 67 (18 i 20 hores). 12 euros.

**Microteatre.** Sessions de microteatre amb obres que transcorren en diferents espais del pis principal i que sorprendran el visitant pel format innovador. 22 euros.

Casa Ulló i Morera. Passeig de Gràcia, 35 (18.30, 19.30 i 21 hores).

**Rock'n'roll party.** Vespre per ballar amb la més pura música rock'n'roll. Ballaswing. Bassegoda, 1 (18.30 hores). 3 euros.

**Banc Sabadell 17è Festival Mil·leni.** Concert a càrrec de Joan Dausà, pop d'autor. 16 euros.

Palau de la Música Catalana. Palau de la Música, 4-6 (20 hores).



► 27 Diciembre, 2015

**EL DIETARI D'EL MÓN'**



Jordi Basté

**Setmana 17: Sabem que Mariano Rajoy ha guanyat les eleccions, però no sabem si governarà. Ens visita amb una cella partida el Mag Lari. Mentre Anna Gabriel (CUP) defensa les seves idees davant la seva imatge. I gaudim un any més, el novè, de la gran festa nadalena de RAC1 al Palau de la Música**

Mentrestant, a les platges de l'hemicícli sud del dibuixant (\*) del costat...

D'AVÍ  
SET MESOS, 27  
DE JUNYOL

OSPÀ...



\* A. BATLLORI JOFRE (1915-1999)

TONI BATLLORI

**DILLUNS**

► **Mariano Rajoy**  
guanyador de les eleccions 2015

Rajoy s'ha situat aquest matí al centre del debat del programa. El resultat electoral deixa un trencaclosques on els tertulians habituals, en un fet sense precedents, mostren unanimitat: això és un embolic molt complicat de gestionar. Només cal escoltar els quatre candidats més mediàtics de la història de les campanyes electorals: tots han guanyat quan, en realitat, tots han perdut. Sigui per la generositat de les enquestes (a Rivera una de fa quinze dies el situava a un pas de la Moncloa, la d'Iglesiás al tancament dels col·legis electorals tocava el PSOE) o sigui per les desfetes (el PP perd més de 60 escons, el PSOE, 20), l'única veritat és que tots tenen motius per meditar. Els tertulians coincideixen que el millor discurs de la nit electoral el va fer Pablo Iglesias, a ningú no li va agradar el d'Artur Mas (el primer que haurien de fer els convergents és reflexionar sobre el canvi de nom: això de Democràcia i Llibertat està pensat pel pitjor enemic) i que, si Catalunya és de difícil govern, Espanya va pel mateix camí de carro. El PP guanya perdent i el PSOE perd però pot guanyar malgrat que Pedro Sánchez porta una daga socialista clavada a l'esquena. Una galimaties bárbar amb lletra de copla.

**DIMARTS**

► **Mag Lari**  
showman

Vaig anar dissabte a veure el nou espectacle del Mag Lari, titulat *Ozom*. Lari s'engrandeix al teatre i es converteix en un showman. Li comento que algú li hauria d'ofrir un *late night* televisiu: la màgia l'acompanya a l'escenari com a homenatge a quatre dels grans mags de la seva vida. No para de moure's en l'hora i mitja llarga que dura l'espectacle. Diu que ha perdut quatre quilos des que va començar les representacions fa tres setmanes. No m'estranya. Es canvia constantment, balla, fa màgia, dialoga amb el públic, puja i baixa de l'escenari. No para. És esgotador. Quan acabem la conversa, ens aixequem, ens acomiadem i observo que a ull esquerre porta uns punts de sutura (mitja dotzena) i m'explica que són riscos de l'ofici. Resulta que fa pocs dies va haver de suspender l'espectacle que representa al teatre Condal de Barcelona perquè ballant, enmig del xou, en una de les trenta-sis cançons que sonen a *Ozom*, va xocar amb el colze d'un dels ballarins. El resultat: una cella partida i ull de vellut. Va ser amb la inclassificable cançó *Bahama Mama* de Boney M. El Mag Lari va haver d'anar d'urgències a l'hospital i que li cosissin la cella. Per sort l'endemà va poder reprendre l'espectacle.

**DIMECRES**

► **Anna Gabriel/Jordi Turull**  
diputada de la CUP/diputat de Junts pel Sí

El millor d'Anna Gabriel és que li rellosca el que opinen d'ella o almenys això és el que em sembla. Fa un breu a part al final de l'entrevista amb els tertulians (Francesc-Marc Álvaro, Toni Soler i Josep Soler) i s'esplosa la imatge que ha donat de ser "la dolenta" o "la dogmàtica de la CUP". Em busca amb la mirada per anar a fer un cigarret com perpetra cada vegada que ens troben. Continua xerrant i em creu amb Jordi Turull, que també ve al programa. "Ara vinc. Surto a fumar", li deixo anar. "T'acompanyo", em diu. Doncs sí. El president del grup parlamentari de Junts pel Sí també treu fum. Fuma Nobel. Li comento que en qualsevol moment pot aparèixer Anna Gabriel. No li importa. Podem fer l'aqueclarre fumant-nos un cigarret. La número dos de la CUP no apareix perquè segueix xerra que xerràs amb els tertulians. A mi és que Anna Gabriel no em sembla, gens, tan ferotge com la descriuen. Com David Fernández, la bellesa és a l'interior, no en aquesta imatge severa, gairebé cruel, que percepren molts i que, com sempre, s'escampa com a opinió general. Opina com opina i pots estar-hi a favor o en contra. En la distància curta asseguro que Anna Gabriel no sembla, ni de bon tres, tan búfal. S'equivoquen.

**DIJOUS**

► **Myles Sanko**  
cantant

És dia de festa. La gran festa nadalena de RAC1. Més de dos mil oients ens陪伴en al Palau de la Música. El tret de sortida de les festes. Els companys de la ràdio embogeixen, perden (la majoria) la vergonya i es llancen a diferents performances. Tot plegat farcit d'actuacions de cracs de la música. Un d'ells, Myles Sanko. El van coneixer abans de l'estiu. Va actuar al programa després de l'entrevista. Va cantar *Forever dreaming* com avui al Palau. Li surt una veu de tro a aquest anglès, cantant de soul, que necessites reclinarri per escoltar-lo. immediatament el van contractar a l'estiu al Festival de Peralada, després al de Blues de Cerdanyola i s'ha enamorat de Catalunya. Per si sonava la flauta li vam demanar si li vindria de gust de cantar a la nostra festa de Nadal. I va saltar la bomba: mesos després ens va dir que sí. Va agafar un avió el 23 a la nit, va sopar al restaurant Bocagrande (on va al-lucinar amb els lavabos), ens va demanar d'actuar aviat perquè el vol el tornava a Londres a les 11.30 del matí, va cantar a les 9.45 i va deixar l'auditori amb la boca oberta. Ovació de gala i ens vam tornar a rendir davant aquest gran home, modest, agrair i amb un talent que no li cap en aquest doll de veu captivador.

**DIVENDRES**

► **Angel Llacer**  
artista

L'admiró pel seu enorme talent. Va ser la sorpresa ahir al Palau de la Música. No estava anunciat, però va decidir venir disfressat d'aviator. De l'aviator que protagonitzà al musical indispensable *El Petit Príncep* a la sala Barts de Barcelona. Hi seran, com a mínim, fins al 10 de gener. Submergir-se en el món de l'imaginatiu text de Saint-Exupéry amb veus com les de Llacer, Ivan Labanda o Elena Gadel és un plaer. L'Angel arriba al programa especial de RAC1 al Palau i, quan em veu entre bambolines, em diu que està molt nerviós. No m'ho creg. "Molt", em diu. Certament li suen les mans. No ho entenc. Però si ha fet ràdio amb milers d'oients, actua en una obra en una sala com la Barts, ha dirigit i actuat al TNC i es posa de jurat cada divendres a *Tu cara me suena...* "Sí, però estic nerviós". No m'ho explica només a mi. Com que a més és un showman ho explica al públic quan apareix a l'escenari. Comença la cançó *Vaig aprendre* del musical, se'n van els nervis, canta i es fa el silenci al Palau. La lletira i la música són delicioses. Acaba i l'ovació és de traca. Diu l'Angel que segueix amb els nervis. Tant és. Com diu la cançó: "L'essencial és invisible als ulls".



El sevillano actúa en Barcelona con la orquesta de Cateura

## Orozco. Concierto benéfico de música reciclada

EFE / BARCELONA

■ Antonio Orozco compartirá escenario con la orquesta paraguaya de instrumentos reciclados de Cateura pasado mañana, lunes, en el Palau de la Música de Barcelona.

Los jóvenes músicos

ofrecerán melodías con sus instrumentos confeccionados con materiales recuperados de Cateura, el gran vertedero de Asunción (Paraguay).

Los integrantes de la agrupación son jóvenes y niños que viven en la comunidad instalada alrededor del vertedero o en comunidades cercanas.

Los instrumentos se fabrican a partir de residuos en el Taller de Luthería, que posee el grupo en Cateura. Su repertorio abarca desde música clásica hasta música folclórica paraguaya, pasando por temas de los Beatles y de Frank Sinatra.

Hoy en día esta agrupa-

ción es conocida por el lema «el mundo nos manda basura y nosotros le devolvemos la música», y con sus conciertos «demuestran superación y crean conciencia con el cuidado del medio ambiente».

La orquesta ha compartido escenario con Metallica y ha viajado por 28 países.





# Orozco canta con una orquesta de instrumentos reciclados

**EFE | BARCELONA**

■ Antonio Orozco compartirá escenario con la orquesta paraguaya de instrumentos reciclados de Cateura el próximo lunes en el Palau de la Música Catalana de Barcelona. Los jóvenes músicos ofrecerán melodías con sus instrumentos confeccionados con materiales recuperados de Cateura, el gran vertedero de Asunción (Paraguay), según ha informado el impulsor del concierto, la organización Ecoembes.

Los integrantes de la agrupación musical son jóvenes y niños que viven en la comunidad instalada alrededor del vertedero o en comunidades cercanas de las mismas características.

Los instrumentos se fabrican a partir de residuos en el Taller de Luthería, que posee el grupo en Cateura, asesorados por el director, Favio Chávez, que también es técnico ambiental.

Su repertorio abarca desde música clásica hasta música folclórica paraguaya, pasando por temas de los Beatles y de Frank Sinatra.



«Els Pastorets» en el Gran Teatre del Liceu

A. BOFILL

## Villancicos, Viena, valses de Strauss y ballets rusos encabezan al programación navideña en Barcelona

# Una Navidad de música

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD BARCELONA

**A**unque durante el mes de diciembre ya se han ofrecido muchos de los llamados «Conciertos de Navidad» con las respectivas raciones de «El Mesías» de Händel incluidas, todavía hay ocasión para disfrutar de buena música con acento navideño en los diferentes escenarios barceloneses, una programación que tiene a los más pequeños en la mira pero que además está pensada para el gran público trufada de espectáculos que suenan a villancicos, Viena, valses de Strauss y ballets rusos.

En el Gran Teatre del Liceu el domingo 27 (12h) se vuelve a ofrecer el que está llamado a consolidarse como el clásico liceísta: inspirada en «Els Pastorets» de Folch i Torres, se trata de una cantata navideña con orquestación sinfónica de Albert Guinovart que llega de la mano de la Simfònica del Liceu y del Coro Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya. Con texto de Jordi Galceran y contando con Elisabeth Egea como narradora, la obra cuenta con la dirección musical de Óscar Boada. Siempre en el Gran Teatre, los días 28 (18h) y 29 (12h), vuelve otro de los grandes éxitos de su Servei Educatiu dirigido especialmente a los más pequeños: «La petita Flauta Mágica», la ya célebre adaptación de Joan Font (Comediants) de la obra maestra de Mozart ahora en funciones para toda la familia (niños a partir de 6 años).

Después del éxito, la semana pasa-

da, del concierto con un programa Broadway por parte de la OBC, l'Auditori continúa con diversas actividades festivas para estas fiestas. El Museu de la Música apuesta por un taller sobre «Els Pastorets» (23/X, 10h), mientras que los Conciertos en Familia ofrecen «Ma, me, mi... Mozart», los días 27 y 28 de diciembre (12h) y «Igudesman & Joo» (2/I, 18h y 3/I 12 y 18:30h), un programa que combina música y humor. Siempre los días 27 y 28, pero a las 19:30h (a los que se suma el martes 29), se ofrecerá «El Clown Leandre y los Barcelona Clarinet Players», un espectáculo dentro del ciclo Escenas que ya se ofreció con gran éxito el año pasado.

Los Conciertos Familiares, además, proponen para el día 28 (16 y 18.30h) «Ven a cantar... Góspel», una nueva iniciativa de l'Auditori que se une a «Ven a cantar... The Beatles» (27/XII, 16 y 18.30h). Por último, el día 3 de enero a las 18h, se ofrecerá el Concierto Extraordinario de Año Nuevo de la Banda Municipal de Barcelona con un programa que incluye obras de Rossini, Falla, Kachaturian y Johann Strauss. El esperado concierto del tenor Robert Alagna anunciado para el día de Na-

vidad, siempre en l'Auditori, ha sido cancelado.

El Palau de la Música Catalana ofrece en estos días varias propuestas de programadores privados que van desde el góspel al flamenco, pasando por réplicas del Concierto de Año Nuevo de Viena con ballet incluido. La oferta propia del Palau, como ya es tradicional, llega el próximo 26 de diciembre (19h) con el Concierto de San Esteban, este año titulado «La màgia del Nadal», que reunirá en el escenario modernista a todos los coros que conforman el Orfeó Català (Petits, Mitjans, Infants, Noies, Cor Jove i Orfeó Català). El concierto, cuyo programa ha sido diseñado por el director del Orfeó Català, Josep Vila, y por el equipo de directores de la Escuela Coral del Orfeó, pretende ser un canto «a la bondad de las personas y a su infinita capacidad de amar», un homenaje a las muchas acciones solidarias que, en todo el planeta, aportan la luz de la esperanza a un mundo sacudido por conflictos y guerras, «porque el arte coral significa concordia, armonía, confianza, perseverancia e ilusión», según palabras del maestro Vila, quien se despide de la dirección del Orfeó. El programa incorpora la magia como hilo conductor y presentará varios trucos de magia ideados por el Mag Lari en los cuales los propios integrantes del Orfeó serán los protagonistas, velada que se ofrecerá en directo por TV3 y Catalunya Música.

¡Feliz Navidad de música!

### Tradición

**E**l Palau de la Música acoge su tradicional Concierto de San Estebán bajo el lema «La màgia del Nadal»



MÚSICA

## Joan Dausà

MÚSIC. ACTUA AL PALAU DE LA MÚSICA ELS DIES 27 I 28 DE DESEMBRE

# “És una aturada per respirar i decidir què faig a partir d'ara”

X.C.  
BARCELONA

Joan Dausà s'acomienda “indefinidament” de la música amb un doble concert al Palau de la Música els dies 27 i 28 de desembre, dins del Festival del Mil·lenni. No és un adéu definitiu, sinó un descans sense data de tornada. Les actuacions les veu com unes festes “de celebració i d'agraïment”, una “trobada” amb el públic que el segueix des que va publicar *Jo mai mai* (2012).

**Ara que t'agafes un descans de la música, ¿saps a on dirigiràs la necessitat d'explicar històries?**

El que més em motiva és no saber la resposta. De moment segueixo un impuls: necessito descansar per reconnectar. De la mateixa manera que vaig connectar amb alguna cosa interna meva fa uns anys i vaig decidir fer un disc, ara alguna cosa em diu que aquí s'ha acabat una etapa. Si segueixo tenint la necessitat d'explicar històries, ja trobaré la manera. Per sort, en el món de la cultura hi ha mil maneres de fer-ho i, per tant, no m'espanta no saber cap a on aniré.

**¿T'ha passat pel cap que en els dos concerts del Palau pot ser que la gent et demani que continuis?**

Es que no tinc la sensació que acabi res. Acaba una etapa, però no tinc la sensació que deixi la música ni que això que s'ha creat fins ara desaparegui. Potser d'aquí un any vull fer un disc, i pot passar que al 2017

estigui tocant, però no es tracta d'això. És una aturada per mirar enrere, per respirar i per decidir què faig a partir d'ara. No m'aturo per fer cançons, sinó per respirar i descansar.

**Ara podríem dir que t'atures perquè t'ho pots permetre, perquè has guanyat molts diners.**

Saps perfectament que és impossible que hagi guanyat molts diners a Catalunya. Si que he pogut estalviar una mica i tinc altres feines, de locutor, de presentador, i sempre me'n surten de noves. I si no, les buscaré. En els últims deu anys no m'ha faltat mai la feina, això sí, feines no fixes i imprevistes. En la música he aconseguit crear una estructura que em permet viure, però no m'espanta apartar-la un temps.

**Què és el que més t'ha sorprès del món de la música?**

La part negativa és la precarietat. Has de tenir molta sort i has de fer que sigui un projecte personal perquè et surtin els números. Si ets un grup i divideixes entre quatre ja és més difícil. Sí que compto amb els músics que m'acompanyen i intento cuidar-los molt bé, però cap d'ells pot viure només de mi. La part positiva és la sensació de connectar amb un món que desconeixia, de veure que, més enllà de la precarietat, tot plegat és més fàcil del que sembla si entenem l'èxit no com un resultat econòmic sinó personal. Es tracta simplement de trobar la teva via per connectar amb la gent. Si l'objectiu és un altre, llavors tot és més complicat.



### Exit

*“A 'Jo mai mai' li he ensenyat que les altres cançons també són importants”*

**¿Quin format tindran els dos concerts al Palau de la Música?**

Tots. Faré el format petit de piano i violoncel, el mitjà amb la banda i el gran amb quartet de corda i alguna sorpresa que ho complemeti. Però l'objectiu no és fer gaire cosa nova ni sorprenent, que sí que n'hi haurà, sinó retrobar-nos i tancar una etapa junts. I estar atent al que el públic pugui proposar perquè aquell dia sigui especial, perquè al final un concert el fa únic el públic.

**¿Com va sorgir el format de piano i violoncel amb la Núria Maynou?**

Pujo a tots els trens, i si trobo que no és interessant baixó a l'estació següent. Aquest format va sorgir perquè vaig decidir provar una cosa més petita, i l'hem gaudit molt, també la Núria i el públic.

**¿Amb la cançó *Jo mai mai* has arribat a desenvolupar una relació d'amor-odi?**

No. Ha sigut una relació d'amor absolut i respectuós. Deixant a *Jo mai mai* l'espai que li pertoca, entenent-lo com el Messi, però tenint clar que vull un equip. Per això el segon disc, perquè el que volia fer era tenir un equip al voltant, cançons que poguessin estar a l'altura perquè el projecte tingui solidesa. El més bonic ha sigut veure que ha funcionat més enllà d'una cançó. Evidentment, a *Jo mai mai*, com que la reconeixem com la líder, li guardem l'espai que li pertoca. La interpretem cap al final, però no la toquem l'última. Li he ensenyat que és important però que ha d'entendre que les altres cançons també són importants. Algun penal el xuta Neymar. —



## els suggeriments

### LA NIT TEMÀTICA

## Record de Charles Chaplin

#### 0.00 LA 2

Charlot, entrañable vagabundo és el títol de l'especial que li dedica al polifacètic artista Charles Chaplin *La noche temática*, el macroprograma que inclou l'emissió del documental *El nacimiento de Charlot* (producció francesa del 2013) i dos dels seus migmetratges: *El inmigrante* (comèdia que va protagonitzar el 1917) i *Charlot a la una de la madrugada* (rodada el 1916).



#### PÁGINA 2

## Especial de literatura infantil

#### 19.30 LA 2

Paco Mir (Tricicle) parla de les lectures de la seva infància en el programa literari que dirigeix i presenta Òscar López. També s'analitza la producció *Carlitos y Snoopy. La película de Peanuts*.

#### ESPECIAL DE MÚSICA

## Concert de Sant Esteve amb màgia

#### 18.55 TV-3

Des del Palau de la Música Catalana, emissió del tradicional concert, amb la participació de l'Orfeó Català, el Cor de Cambra del Palau, tots els cors de l'Escola Coral i del Mag Lari.

► 25 Diciembre, 2015



## L'agenda / dia 25

### BARCELONA

**20.00 / 22.30**

#### CONCERT

Randy Greer & Ignasi Terraza Trio. Les nadales swing amb la veu de Randy Greer i el swing de l'Ignasi Terraza Trio són ja un clàssic d'aquestes dates, com ho poden ser els torrons i les neules. L'exèrcit dels seus dos CD *Christmas swings in Barcelona* i *El 25 de desembre swing swing swing*, i el fet que el tema *Wrap yourself in a Christmas package* hagi estat inclòs al recopilatori de nadals jazz del segell nord-americà Putumayo ho corroboren. A la sala Jamboree.

### BARCELONA

**20.00 TEATRE**

**CorRoc.** La companyia Escarlata Circus explora el món del circ amb aquest espectacle. Un viatge excepcional a través del temps on els seus dos protagonistes miraran d'esbrinar l'ànima de les pedres per comprendre l'anatomia humana i de la natura. A la Sala Hiroshima (carrer de Vila i Vila, 67).

### BARCELONA

**20.30 / 21.30 / 22.30**

#### FLAMENC

**Carlos Carbonell.** Són tres sessions de música i ball en directe, en un entarimat a la Sala Tarantos de la plaça Reial, que és, des de fa anys, escenari de joves talents.

### BARCELONA

**21.30 MÚSICA**

#### Karaoke de Nadal.

L'Heliogàbal (carrer de Ramón y Cajal, 80) no s'atura ni per Nadal i és per això que avui proposa un *karaoke* per a tota la família de nadals i clàssics amb Válidis, un duet català.

### BARCELONA

**00.30 MÚSICA**

**Nitsa Club.** Una de les millors sessions de la ciutat no pot faltar en una nit com aquesta. Àngel Molina, B2B i Dj Fra són alguns dels millors residents i visitants de l'Apolo, i avui no podran faltar les seves mesicles d'electrònica.

### MANRESA

**20.00 TEATRE**

#### 'El Poema de Nadal.'

Com ja fa alguns anys, la Fundació de l'Orfeó Manresà i el Casal Familiar Recreatiu tornen a presentar aquest espec-



Concert de la Strauss Festival Orchestra ■ ARXIU

## Strauss reviu al Palau de la Música per Nadal

### BARCELONA 20.00 MÚSICA

La Strauss Festival Dance Ensemble i Orchestra presenta aquest espectacle que fusiona el so de la millor música clàssica amb coreografies il·luminades que mostren l'essència del ballet.



El cantant Roberto Alagna ■ TOTI FERRER

## Gran homenatge a Shakespeare a L'Auditori

### BARCELONA 20.30 MÚSICA

El reconegut tenor Roberto Alagna presenta *Les Estrelles de Shakespeare*, un espectacle que repassa alguns dels millors personatges de les obres del dramaturg a través de la música.

tacle en què es fa una lectura teatralitzada de diversos poemes tradicionals. Josep M. de Sagarra proposa un text divertit i alternatiu a les clàssiques obres de Nadal. A la Sala Kursaal.

### MANLEU

**22.00 TEATRE**

#### Els Pastorets de Josep Maria Folch i Torres.

Com cada any, els clàssics Pastorets no poden faltar. Després dels dinars, l'Espanya Rusiñol (carrer Rusiñol, 56) presenta la tradicional representació nadalenca i espectacle popular i familiar.

### MANRESA

**23.00 CONCERT**

**Quim Vila especial Nadal.** Les Nadales independentistes és el nom

d'aquest espectacle que barreja l'esperit nadalenc amb noves versions de les cançons tradicionals adaptades al context polític actual amb molt d'humor. Al Volià! (carrer Còs, 74).

### TERRASSA

**22.30 MÚSICA**

**Agustí Burriel 'Sings Frank Sinatra'.** Aquest cicle de Nadal que celebra la sala Jazz Terrassa (carrer Sant Pere, 46) avui i demà commemora el centenari del naixement de Frank Sinatra, un dels millors músics de la història. Agustí Burriel, acompanyat per Oriol González i Matthew Simon a la trompeta, pujarà a l'escenari per tocar algunes de les millors cançons de l'artista.

## L'agenda / dia 26

### BARCELONA

**20.00 TEATRE**

**'CorRoc'.** La companyia Escarlata Circus explora el món del circ amb aquest espectacle. Un viatge excepcional a través del temps on els seus dos protagonistes miraran d'esbrinar l'ànima de les pedres per comprendre l'anatomia humana i de la natura. A la Sala Hiroshima (carrer de Vila i Vila, 67).

### BARCELONA

**20.30 / 21.30 / 22.30**

#### FLAMENC

**Carlos Carbonell.** Són tres sessions de música i ball en directe, en un entarimat a la Sala Tarantos de la plaça Reial, que és, des de fa anys, escenari de joves talents.

### BARCELONA

**21.30**

#### CONCERT

**Cor, Ballet i Orquestra de l'Exèrcit Rus de Sant Petersburg.** El cor, ballet i orquestra de l'Ejército Rus de Sant Petersburg interpretan els temes més coneguts del folklore rus, acompanyats de coreografies espectaculars i vestuaris enlluernadors. Avalats per l'exèrcit de les seves gires internacionals, irrompen a l'escenari amb la força d'aquest espectacle. A L'Auditori.

### MANRESA

**18.00**

#### TEATRE

**Els Pastorets.** Representació de l'obra de Folch i Torres a la sala Els Carlins.

### MOLINS DE REI

**18.00**

#### TEATRE

**'El bressol de Jesús'.** Representació dels Pastorets *El bressol de Jesús*, de Frederic Soler Pitarrà,

al Teatre de la Juventut Catòlica i a càrrec del Grup de Teatre de la Juventut Catòlica.

### SABADELL

**17.30**

#### CONCERT

**'Els Pastorets o l'adveniment de l'infant Jesús'.** Representació d'*Els Pastorets o l'adveniment de l'Infant Jesús*, de Josep M. Folch i Torres, al Teatre del Centre Parroquial Sant Vicenç.

### VALLS

**18.00**

#### TEATRE

**'Els Pastorets Principals'.** Com és tradició,



El Palau acull el 'Concert de Sant Esteve' ■ ARXIU

## El tradicional concert del Palau de la Música

### BARCELONA 19.00 CONCERT

Celebrats els primers cent anys del tradicional *Concert de Sant Esteve*, la família de l'Orfeó Català es presenta una vegada més al Palau de la Música per gaudir de les festes nadalenques.



Randy Greer i Ignasi Terraza ■ ARXIU

## Nadals a ritme de 'swing' a Jamboree

### BARCELONA 20.00 / 22.00 CONCERT

Les nadales a ritme de *swing* amb la veu de Randy Greer i la música de jazz de l'Ignasi Terraza Trio són ja un clàssic d'aquestes dates, que es presenta a la sala Jamboree.

torna el clàssic de les celebracions de Nadal: els *Pastorets Principals* de Valls. Un espectacle adreçat al públic familiar, però pensat perquè tothom pugui gaudir-lo. Els pastorets protagonistes, Garrafó i Fredolic, amb les respectives parelles, Mariana i Sulina, conueixen el muntatge entre escenes bíbliques i d'altres de còmiques, ben salpebrades de nombroses cançons interpretades amb orquestra en directe. La representació té lloc al Teatre Principal.

**VIC**  
**18.00**  
**CONCERT**  
**Els Pastorets.** La tradicional representació dels Pastorets de Josep Maria Folch i Torres al

► 25 Diciembre, 2015



## El teatre

Barcelona

**Iarts** ■ Parallel, 62. *Bythway*, Amb iyo Giménez. Fins al 30 de desembre. Dj, a les 21:00 h. **El Petit Príncep, I musical**, d'Antoine de Saint-Exupéry. Dir: Àngel Llacer i Manu Guix. Amb Xavi Juch, Elena Gadel, Ivan Labanda, Àngel Jäcer i Josep Palau. Fins al 10 de gener. Is, i dg, a les 12:00 h. Da ds, a dt, a les 6:00 h. De dv, a dt, a les 19:00 h.

**Club Capitol** ■ La Rambla, 138. **50 sombras de Andreu**. Dir: Andreu Casanova. Amb Andreu Casanova i Rocío Gutierrez. Dj, 25 de desembre a les 22:00 h. **Animals de companyia**, d'Estel Solé. Dir: Estel Solé. Amb Estel Solé, Eduard Iuchi, Jacob Torres, Mercè Martínez, Mireia Tortosa i Martina Tresserra. Fins al 7 de gener. Ds, i dg, a les 18:00 h. Dv, Is, dc, i dj, a les 20:30 h. Dj, 24 no hi ha funció. Ds, 26 a les 20:30 h. **Blancaлавид**. Fins al 17 de gener. Dg, a les 0:00 h. Dv, ds, i d, a les 22:30 h. Dj, 24 o hí ha funció. **David Guapo**, Fins al 28 de febrer. Dg, a les 19:30 h. Tots els dies excepte dg, i d, a les 22:00 h. **Els homes òn de Mart i les dones de Venus**, de Paul Dewandre. Dir: Edu Pericas. Amb ordi Martínez. Ds, 10 de gener. Ds, dg, a les 18:30 h. Dv, ds, dc, i dj, a les 0:00 h. Ds, 26 només a les 20:00 h.

**Oliseum** ■ Gran Vía, 595. **La fuerza del destino**, de José María Cano i Nació Cano. Dir: Hansel Cerezo i Alexander Varchenko. Fins al 31 de desembre. Ds, i d, a les 20:30 h. Ds, a les 21:30 h. Dj, a les 18:30 h. Del 24 fins al 7, no hi ha funció. **Onofroff, el fascinator**, Fins al 24 de gener. Dg, a les 18:30 h. Ds, a les 21:00 h. Iv, dc, i dj, a les 20:30 h. **Patufet, el musical**, Dir: Àlicia Serrat. Fins al 24 de gener. Dg, a les 16:30 h. Ds, a les 16:00 h. Ds, a les 16:00 h. Dt, 29 a les 17:00 h.

**Example Teatre** ■ Aragó, 140. **Lo tuyo lo mío**, Dir: Joan M. Segura. Amb Karin Gutierrez, Manuel Ramos i Dídac Flores. Fins al 17 de gener. Dg, a les 9:00 h. Dv, ds, i dj, a les 20:30 h. Dj, 24 o hí ha funció.

**iran Teatre del Liceu** ■ La Rambla, 51-9. **Lucia di Lammermoor**, de Gaetano Donizetti. Amb Juan Diego Flórez. Fins al 9 de desembre. Dg, a les 18:00 h. Dl, i it, a les 20:00 h. Dc, a les 20:00 h. Dj, 4, dv, 25 i ds, 26, no hi ha funció. Dg, 27 les 18:00 h.

**a Seca Espai Brossa** ■ Flassaders, 40. **ollectivus**, de Marta Aguilar. Dir: Marta Aguilar. Amb Eloi Sánchez, Pol Nubiola, Raúl Ferré, Júlia Molins, Marina Prados i Telena Guillera. Fins al 10 de gener. Dg, a les 18:00 h. Dv, ds, dc, i d, a les 20:00 h. Dj, 24 i d, 25 no hi ha funció. **Trilogía mozart - Così Fan Del Furbi**, Dir: Gemma Beltran. Fins al 10 de gener. Dg, a les 9:00 h. Dv, ds, dc, i dj, a les 21:00 h. Dj, 4 no hi ha funció.

**a Villarreal** ■ Villarreal, 87. **Marits i nullers**, de Woody Allen. Dir: Álex Rícola. Amb Andreu Benito, Joan Carreras, Iònica Glanzel, Sandra Monclús, Mar Illademolins i Lluís Villanueva. Fins al 10 de gener. Dg, a les 18:00 h. Dt, i dc, a les 20:30 h. Dv, 25 i ds, 26, ales 18:30 i les 21:00 h.

**ala Beckett** ■ Ca l'Alegre de Dalt, 55. **Ina hora en la vida de Stefan Zweig**, d'Antonio Tabares. Dir: Sergi Belbel, amb Gregor Acuña-Pohl, Roberto Quirós i Celia Vilque. Fins al 10 de gener. Dg, a les 18:30 h. Tots els dies excepte dg, i d, a les 21:00 h. Dj, 24 no hi ha funció. Dv, 25 i ds, 26, a les 20:00 h.

**ala Fènix** ■ C. de Riereta 31. **En Patu et**, Dir: Benjamí Conesa. Amb Susana Ubio. Fins al 27 de desembre. Ds, i dg, a les 17:00 h. Dv, 26, a les 12:00 h. **Flamenca**, Bl, a les 21:00 h.

**ala Muntaner** ■ Muntaner, 4. **Boges**, le José Pascual Abellán. Dir: Joan M. Segura. Amb Montse Rius i Roser Batalla o urea Márquez. Fins al 17 de gener. Dg, a les 18:30 h. Dv, ds, i d, a les 20:30 h. **n tu mente**, Amb Luis Pardo. Dg, a les 0:30 h. Ds, a les 22:45 h.

**teatre Akadémia** ■ Buenos Aires 47-9. **El clàssics van al cabaret**, Dir: Andrea Segura. Amb Uma Ysmat i Josep Colom. Fins al 17 de gener. Ds, i dg, a les 8:00 h. **La importància ser Frank**, d'Oscar Wilde. Dir: Emilià Carilla. Amb Anna Alonso, Cristina Cervià, Silvia Orts, Marc García Coté, Àngela Jové, omi Mas, Víctor Pi i Jordi Vaqué. Fins al 7 de gener. De dv, a dg, dc, i dj, a les 0:30 h. Dj, 24 a les 18:00 h.

**teatre Borrás** ■ Urquinaona, 9. **Aburds i singulars**, d'Alan Ayckbourn. Dir: Joan Peris. Amb Eduard Farelo, Maria Lanau, Lluïsa Mallol, Marta Millà, i ere Ponce i Toni Sevilla. Fins al 27 de narc, Dg, a les 19:00 h. Ds, a les 18:30 h. Ds, a les 21:00 h. Dv, i d, a ds, a les 20:30 h. Dj, 24 no hi ha sesió. Dv, 25 les 21:30 h. Ds, 26 a les 19:00 h. I a ss, 22:00 h.

**Teatre Condal** ■ Parallel, 91. **Las noches del club de la comedia**. Fins al 31 de gener. Ds, a les 23:00 h. **Ozom**, Amb Mag Lari. Fins al 21 de gener. Ds, i dg, a les 17:30 h. Dv, ds, dt, i dc, a les 20:30 h. Dv, 25 a les 17:30 h. I a les 20:30 h.

**Teatre del Raval** ■ Sant Antoni Abat, 12. **Els clàssics van al cabaret**. Dir: Andrea Segura. Amb Uma Ysmat i Josep Colom. Fins al 17 de gener. Dv, ds, i dc, a les 18:00 h. Dj, 24 a les 18:00 h.

**Hoy puede ser un gran día, monóneg**, Amb Dani Pérez. Dg, a les 20:45 h. Ds, 26 a les 23:00 h. Dv, 27 no hi ha funció.

**Màgia Junior**, Dir: Borja Rabanal. Amb Nano Márquez, Rafael Capri, Eva la Dama Inquieta, Pablo Superstar, Brando i Silvana, i Cia. Mag Edgard. Dg, a les 12:00 h. Dv, ds, i dc, a les 18:00 h. Dl, 28 i dt, 29 a les 18:00 h. **Testimonio de carrec**, d'Agatha Christie. Dir: Pepa Calvo. Amb Jordi Corominas, Empar López, Pep Martínez, Muntanya Tur, Lluís Altés, Enric Cervera, Xavier Serrat, Montse Miralles, Sergio Alfonso, Berton Fernández i Roger Ràfols. Dg, a les 18:00 h. Dv, i ds, a les 21:00 h.

**Teatre Gaudi Barcelona** ■ Sant Antoni Maria Claret, 120. **El Trencañous**. Fins al 31 de gener. Dg, a les 12:00 h. Dc, 23, dj, 24 i dt, 29 a les 12:00 h. **Sugar (Con faldas y a lo loco)**, Fins al 31 de gener. Ds, i dg, a les 18:00 h. Dv, ds, i dj, a les 21:30 h.

**Teatre Goya** ■ Joaquín Costa, 68. **73 raons per deixar-te**, de Guillem Clua. Dir: Elisenda Roca. Amb Àlex Casanovas, Mercè Martínez, Mone Teruel i Marc Pujol. Dg, a les 18:30 h. Dt, i dc, a les 20:30 h. Dj, 24 no hi ha funció. Dv, 25 i ds, 26 a les 18:30 h. I a les 21:30 h. **El gran llibre màgic**, Fins al 10 de gener. Dg, a les 12:00 h. Dc, 23, dl, 28 i 29 a les 12:00 h.

**Teatre Lliure: Gràcia** ■ Montseny, 47. **Rhum (Montí)**, de Joan Montanyés "Montí", Martí Torras Mayneris i Jordi Martínez. Dir: Martí Torras Mayneris. Amb Guillem Albà, Joan Arqué, Roger Julià, Jordi Martínez i Pere Pasqual. Fins al 10 de gener. Dg, a les 18:00 h. Ds, a les 21:00 h. Ds, a les 17:30 h. Dv, i d, a les 18:00 h.

**Teatre Lliure: Montjuïc** ■ Santa Madrona, 40-46. **El rei Lear**, de William Shakespeare. Dir: Lluís Pasqual. Amb Aleix Albareda, Marcel Borràs, Jordi Bosch, Jordi Collet, Laura Conejero, Núria Espert, Míriam Iscla Goneril, Teresa Lozano, Ramon Maudà, Julio Muriñoz, Òscar Rabadán, Andrea Ross i David Selvas. Fins al 31 de gener. Dg, a les 18:00 h. Ds, a les 19:00 h. Dv, i d, a d, a dj, a les 20:30 h. Dj, 24 no hi ha funció.

**Teatre Nacional de Catalunya** ■ Pl. de les Arts, 1. **Capas**, de Companyia Eia. Fins al 27 de desembre. Dg, a les 18:00 h. Ds, a les 20:00 h. Dv, i d, a les 11:00 h. **El público**, de Federico García Lorca. Dir: Àlex Rigola. Amb Nao Albert, Jesús Barranco, David Boceta, Juan Codina, Laia Duran, Irene Escobar, María Hernanz, Jaume Lorente, David Luque, Pau Roca, Jose Luis Torrijó, Pep Tosar, Jorge Varandela, Nacho Vera i Guillermo Weickert. Fins al 3 de gener. Dg, a les 18:00 h. Dv, ds, i d, a les 20:00 h.

**Teatre Poliorama** ■ La Rambla, 115. **Bits**, de Tricicle. Dir: Tricicle. Amb Paco Mir, Carles Sans i Joan Gràcia. Fins al 31 de desembre. Ds, i dg, a les 18:30 h. Dv, ds, dc, i d, a les 21:00 h.

**Teatre Romea** ■ Hospital, 51. **Els veïns de dalt**, de Ces Gay. Dir: Cesc Gay. Amb Pere Arquillué, Àgata Roca, Carme Pla i Jordi Rico. Fins al 24 de gener. Dv, dt, i dc, a les 20:30 h. Ds, 26 a les 19:00 h. I a les 21:30 h. Dg, 27 a les 18:30 h.

**Teatre Tantarantana** ■ Flors, 22. **A l'ombra del Pessebre**, Dir: Mercè Fràmis. Amb Mercè Fràmis i Sarina Guerrà. Fins al 27 de desembre. Dg, a les 12:00 h. Ds, a les 18:00 h. Dl, 28 i dt, 29 a les 18:00 h. **Vagab y maleantias**, Dir: Raquel Loscos. Amb Mercè Boher, Cristina Martínez i Andrea Pocar, Cinta Moreno, Patricia Medina i Rocío Manzano. Fins al 27 de desembre. Dg, a les 19:00 h. Dv, ds, i dc, i d, a les 21:00 h.

**Teatre Tívoli** ■ Csp. 8. **Mamma mia!** El musical, de Catherine Johnson i Björn Ulvaeus. Dir: Phyllida Lloyd. Amb Nina. Fins al 27 de febrer. Dg, a les 18:00 h. De dt, a d, a les 20:00 h. Ds, a les 17:30 h. Dv, i d, a les 21:30 h. Dj, 24 no hi ha funció.

**Teatre Victòria** ■ Parallel 67-69. **Mar i cel**, Dir: Joan Lluís Bozzo. Amb Roger Bermejo, Ana Samartín, Pep Cruz, Xavi Lite, Júlia Jové, Xavi Fernández. Dg, a les 18:00 h. Dj, a les 20:30 h. Ds, a les 17:30 h. Dv, i d, a les 21:30 h. Dj, 24 no hi ha funció.

**Teatrenet** ■ Terol 26. **Las cosas del querer**. A partir del 25 de desembre fins al 30 de gener. Ds, a les 22:30 h. **Monotigos poligoneros**, Amb David Priego. Dv, 25 de desembre a les 22:30 h.

► 25 Diciembre, 2015



## AGENDA

Si voleu publicar una activitat en aquesta pàgina o a l'agenda digital de La Vanguardia, entreu i creeu el vostre compte a: [www.lavanguardia.com/agenda](http://www.lavanguardia.com/agenda)

### DIVENDRES, 25

#### BARCELONA CIUTAT

**Activitat mentiders.** Representació d'aquesta comèdia original d'Antony Neilson, dirigida per Lluís Casanova. Sala Poblenou. Pujades, 176-178 (22.30 hores).

**CorRoc.** El grup Escarlata Circus presenta un espectacle de circ i objectes, que converteix la sala en una galeria d'art que exposa pedres en forma de cor. Sala Hiroshima. Vila i Vilà, 67 (divendres, 20 h; dissabte, 18 h, i diumenge, 18 i 20 hores). 12 euros.

**Johann Strauss – Gran Concert d'Any Nou.** Concert a càrrec de l'Strauss Festival Orchestra i l'Strauss Festival Dance Ensemble. De 27 a 54 euros. Palau de la Música (20 hores).

**Danses a la plaça del Rei.** Gran nit de ball amb La Portàtil FM (Francesc Marimon, acordió diatònic i veu, i Carol Bas, bombardí). Plaça del Rei (22 hores).

**CAMBRILS (Baix Camp)**  
**Fem Pastorets!** Commemoració dels 50 anys del grup La Teca Teatre. Teatre del Casal Parroquial de l'església de Sant Pere. Plaça de l'Església, s/n (22 hores). 8 euros.

**MONTMAJOR (Berguedà)**  
**Pessebre Vivent de Vilaneny.** Un pessebre molt semblant a com devia ser el primer pessebre de la història. Vilaneny, Navès (divendres i dissabte, 19 hores). 8 euros.

**SANT CUGAT DEL VALLÈS (V. Occidental)**  
**Pedra i Sang.** 15a edició d'aquest espectacle tradicional de Nadal. *Pedra i Sang* és una tragicomèdia apta per a tots els públics sobre la mort de l'abat Biure en la Missa del Gall del 1350 al Reial Monestir de Sant Cugat. Sala Capitular del Reial Monestir de Sant Cugat. Plaça d'Octavià, 1 (divendres i dissabte, 20 hores). 15 euros.

**SOLSONA (Solsonès)**  
**Concert de Nadal.** Concert a càrrec de l'Orfeó Nova Solsona. Catedral (21.30 hores).

#### MÀGIC (GRAN CIRC DE NADAL)

De divendres a dilluns

Pavelló de Fontajau (Girona)

Entrada: de 10€ a 45€

[www.circnadalgirona.com](http://www.circnadalgirona.com)

■ Un total de 46 artistes, entre acrobates, contorsionistes, mags, pallassos, ballarins i músics de dotze països integren l'espectacle *Màgic*, la nova proposta del Gran Circ de Nadal de Girona. El públic podrà gaudir d'atraccions, algunes mai vistes abans a Europa, durant les dues hores i mitja que dura l'espectacle.

## Acrobàcies nadalenques

### SÍLVIA OLLER

Girona

Inspirant-se en grans ciutats europees com ara Amsterdam o Stuttgart, que són la seu des de fa anys d'espectacles circenses de categoria per Nadal, el promotor cultural Genís Mata-

dotze països faran gaudir el públic amb contorsions impossibles, malabars o màgia durant les dues hores i mitja de durada d'un espectacle que tindrà la participació d'una orquestra en directe.

La producció reunirà tres dels millors mags mundials,

grup europeu així com les acrobàcies dels ucraïnesos Olha Hapanovich i de la Troupe Shekin, que presentaran per primera vegada l'atracció de les perxes aèries fora del seu país. Compleтарan el xou el malabarista mexicà Kevin Flores, la trapezista italiana Clau-



PERE DURAN

bosc ha volgut repetir la fórmula a Girona. Animat per l'exèxit de la primera edició, que va tenir 17.000 es-

pectadors, el pavelló de Fontajau tornarà a convertir-se entre divendres i dilluns en un gran circ que reunirà primeres espases internacionals del món del circ i de la màgia.

Un total de 46 artistes, entre acrobates, mags, pallassos, ballarins... procedents de fins a

L'espectacle, de dues hores i mitja de durada, té com a protagonistes 46 artistes i una orquestra

com l'il·lusionista Jidinis i la seva companyia, procedents de Las Vegas; la parella russoargentina Duo Kybalion, capaç de fer canvis de vestuari en dècimes de segon o el càntablere Raúl Alegria, tot un geni en l'art de desapareixer en circumstàncies inversemblants.

Del àmbit del circ, destaca el trio de pallassos portuguesos Nerys, considerats el millor

dia Rossi, el volteig acrobàtic de la Troupe Afrika, d'Etiòpia, i números amb cavalls com el de l'ensinistradora francesa Gaby Dew, que farà acrobàcies, sobre un cavall al galop.

El director i presentador de *Màgic*, Genís Matabosch, assegura que aquest "espectacle colossal" pretén ser el millor circ que s'hagi vist mai a la ciutat en els últims 90 anys, des que l'any 1925, Girona va acollir el gran Cirque Pinder de França. ●

### DISSABTE, 26

#### BARCELONA CIUTAT

**Concert de Carilló.** Concert extraordinari de Sant Esteve, a càrrec d'Anna Maria Reverté.

Pati dels Tarongers o Galeria Gòtica. Palau de la Generalitat (12 hores).

**The Gourmets.** Dintre de la programació musical organitzada per l'Obra Social La Caixa, concert d'aquest quartet que s'endinsa en el gospel i el soul i que enfoca la música des d'una perspectiva humanista.

Caixa Fòrum. Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8 (17.30 hores). 6 euros.

**Mentiders.** Representació d'aquesta comèdia original d'Antony Neilson, dirigida per Lluís Casanova, que inclou una col·lecció de personatges radicalment contraposats i un conjunt de situacions tan surrealistes com hilarants.

Sala Poblenou. Pujades, 176-178 (19 hores).

**Quatre gàngsters de Chicago.** Una comèdia musical que proposa una sàtira afectuosa del cinema de gàngsters nord-americà, amb els membres més destacats del clan Sinatra de protagonistes.

Filmoteca de Catalunya. Pl. Salvador Seguí, 1-9 (19 hores). 4 euros.

**Concierto de Aranjuez.** Interpretació amb guitarra clàssica i a càrrec d'Axel Jordá d'aquesta prestigiosa peça de J. Rodrigo, i d'altres com Asturias, d'I. Albéniz o La Catedral, d'A. Barrios. XXIII Guitarras. Ricart, 23 (20 hores). 5 euros.

**Son de la Rambla.** Actuació d'aquest grup que inclou en els seus espectacles música tradicional cubana, son i bolero.

Al Harlem Jazz Club. Comtesa de Sobradiel, 8. (23 hores). 8 euros.

**Inèdits ReEugenio.** Espectacle d'humor a càrrec de ReEugenio, el nou actor que interpreta extraordinàriament Eugenio, amb un repertori que recull acudits inèdits que mai van arribar a ser explicats. 18 euros.

Luz de Gas. Muntaner, 246 (21.30 h).

► 25 Diciembre, 2015



L'equip de RAC1 omple el Palau de la Música amb més de 2.000 oients convidats a la festa 'És Nadal al món'

# “Som bons, però vosaltres, millors”



INMA SAINZ DE BARANDA

El Palau de la Música va viure ahir una celebració especial de les festes de Nadal amb tot l'equip de RAC1 dalt de l'escenari

**XAVI PARDO**  
Barcelona

**L**a il·luminació al carrer ens dona alguna pista. El sorteig de la grossa ens ho fa intuir. Però el que realment ens permet saber que ha arribat el Nadal és el programa especial d'*'El món a RAC1'*, convertit en tota una tradició d'aquestes festes. Per novè any consecutiu, l'emissora va omplir dijous el Palau de la Música per celebrar amb els oients una trobada que fa realitat l'eslogan de la casa: "Tots som u".

Tal com recordava Jordi Basté a l'inici de les gairebé quatre hores de programa, quan es va fer el primer especial al Palau, RAC1 tenia 310.000 oients i era la tercera emissora de Catalunya. Ara en té 852.000 i és líder indiscutible. I això, sens dubte, es deu a la complicitat entre els professio-

nals de la ràdio i els seus oients, tant els que van seguir l'especial des de casa com els més de 2.000 que van fer petit el Palau, alguns dels quals s'havien llevat a les quatre per poder-hi ser. "Nosaltres som bons, però vosaltres sou millors", els va agrair Basté.

## Tots els professionals de l'emissora del Grup Godó van desfilar per un Palau de la Música ple de gom a gom

Tots els professionals de la casa van desfilar per l'escenari del Palau. Jordi Margarit i l'equip de *'La primera pedra'* van descobrir l'origen de l'expressió amb dues pedres, la temporada que el programa s'ha desdoblat a la graella

amb dues edicions, la del cafè amb llet i la del vermut. L'equip del *'Via lliure'*, amb Xavi Bundó al capdavant, van revelar l'origen català del Pare Noel, que en realitat es diu Pere Novell i viu a Das, a la Cerdanya. I la redacció d'informatius va convertir el Palau en una assemblea que va aprovar, entre aplaudiments, tancar els diputats de Junts pel Sí i la CUP en un tren de Rodalies, perquè tinguin prou temps d'arribar a un acord definitiu.

Un dels moments més celebrats va ser el *RAC Wars* de la redacció d'esports, que va aparèixer a l'escenari disfressada dels personatges de *'La guerra de les galàxies'*. Menció especial per al vestuari del *rookie* Gerard Costa-freda, amb dues ensaimades de debò que li tapaven la cara. Al crit de "Txérixev!", el públic va aconseguir espantar el temible Floren Vader, que pretenia se-

## XIFRES RÈCORD

### Sintonies en ratxa

■ RAC1 ha tornat a marcar aquest any rècords que la consoliden com la ràdio líder de Catalunya. L'últim, en la segona onada i l'última de l'any difosa per l'Estudi General de Mitjans (EGM), amb xifres d'oients que no s'havien registrat mai, com els 793.000 de mitjana assolits en una mateixa temporada. L'emissora de ràdio del Grup Godó és líder cada dia durant 20 hores seguides, de les quatre de la matinada a les dotze de la nit.

grestar en Neymar Saperas per dur-lo al costat fosc de la galàxia blanca.

Els *muppets* del Versió *RAC1*, encapçalats per Toni Clapés, van recitar el seu particular verset de Nadal, que va culminar amb Vicenç Martí llançant al públic una pedra de la mida d'una pilota de futbol. Segons Martí, era la pedra que Leos Pepis va expulsar després del seu còlic *nefèrtitis*.

En Quim Morales i l'equip de

**Molta música, molta ràdio i molt bon rotllo en un matí que van tancar Myles Sanko, Els Catarres i Blaumut**

La segona hora ens van descobrir com passen les festes de Nadal els filòsofs del segle XXI: els *forrocacheros*. I els Oscars (Andreu i Dalmau) van convocar tots els personatges de *'La competència'* per fer la carta als Reis. "No vull mel, no vull cava, vull tocar pèl a una pava", va desitjar l'etern becari del programa, Jean Paul Desgrava. L'Elisenda Camps i l'equip del *Tot és possible* van versionar la cançó *Tot està per fer* del grup Acció, i la redacció d'*'El món a RAC1'* va tancar el programa adaptant el *We are the world*.

A banda d'aquestes dues voluntaries actuacions, l'especial al Palau va tenir un gran nivell musical, amb un cartell digne del que Basté va batejar com a "Cabinet RAC". La veu imponent de Myles Sanko, arribat expressament des de Londres, va inaugurar una llarga llista de directes, amb grans noms com Els Catarres, Blaumut, Sopa de Cabra i Els Pets, que van interpretar dos temes per celebrar que dijous la banda feia exactament trenta anys. El cartell el van completar Àngel Llacer, Sense Sal, Víctor Mirallas & Beatbusters, Sara Pi, Àlvaro Soler, Enric Verdaguer, La Soul Machine i The Crab Apples, el grup que encapçala la Carla Gimeno, estudiant en pràctiques d'*'El món a RAC1'*.

Molta música, molta ràdio i molt bon rotllo. Tot en un. Tots som u. I com diria en Mohamed Jordi, "bon halal!" ●



# El Mag Lari és el convidat especial del concert de Sant Esteve

DdG | GIRONA

■ Dissabte, a les 19.00 h, TV3 i Catalunya Música emetran en directe des del Palau de la Música Catalana el tradicional Concert de Sant Esteve, que reunirà els cors de l'Orfeó Català. En aquesta edició el concert, que com sempre se centra en contingut nadalenc, incorpora la màgia com a fil conductor. Per això es titula «La màgia del Nadal». En aquesta ocasió, comptarà amb la col·laboració del Mag Lari, que hi serà present màgicament des de les bambolines del Palau i només per als espectadors de televisió. Tot i això, es podrà veure com els cantaires participen en directe i des de l'escenari amb elements puntuals de màgia i il·lusionisme.

Les cançons de Nadal del Cor de Petits i Mitjans, Cor Infantil, Cor de Noies, Cor Jove i l'Orfeó Català, amb la col·laboració d'un quintet de metalls i la percussió, s'impregnen de la màgia del Nadal, sota la direcció de Josep Vila. No hi faltaran moments per a l'humor in-



CCMA

**La màgia impregnarà el tradicional concert**

confusible del Mag Lari, de tendresa, de misteri i d'il·lusió, sense que això afecti la solemnitat i l'emotivitat d'un concert que ja és una cita obligada per Sant Esteve a TV3 i a Catalunya Música.



AQUEST DIARI TAMBÉ PAPER RECICLAT EN EL 99,9%

## ENTREVISTA ORIOL QUINTANA

CANTANT DE MÈLT AMB ARRELS A SANT FRUITÓS

«El programa ens va convidar, però no teníem clar que ens agafessin» ► 31



TVC



► 25 Diciembre, 2015

NADAL ALS ESCENARIS ▶ ELS CONCERTS

## Entrevista Oriol Quintana

**Cantant del Quartet Mèlt.** El baríton, que es va incorporar a l'ara popular formació per fer un concert estiuenc a Talamanca el 2013, té arrels a Sant Fruitós de Bages, una població a la qual està vinculat a través de l'Agrupació Coral, les caramelles i els Pastorets. Del seu pas pel programa «Oh Happy Day», en destaca que hi han après a «generar espectacle en el sentit més global». I es mostra sorprès que «agradéssim al públic amb el nostre estil tradicional»

# «Des del sofà, el virtuosisme musical no llueix»

► El Quartet Mèlt, guanyador d'«Oh Happy Day», ha exhaurit les 820 entrades del concert nadalenc de demà a Solsona

**EL CONCERT**

«Nadal a casa», de Quartet Mèlt

► Lloc: Sala Polivalent. Antoni Gaudí, 2. Solsona. ► Dia: dissabte, a les 20 h.  
 ► Intèrprets: Magali Sare (soprano), Ariadna Olivé (contralt), Eloi Fort (tenor) i Oriol Quintana (baríton). ► Entrades exhaustides

PEPA MAÑÉ | MANRESA

■ El Quartet Mèlt es va formar el 2012 i ha fet nombroses actuacions a Catalunya i a l'estrangej, però s'ha fet popular al concurs musical *Oh Happy Day*, del qual es van proclamar vencedors per decisió del públic en una final on també va participar el Cor Giovinetto, de Puig-reig. Abans de la voràgine (tenen una atapeïda agenda), el Casal Popular la Fura de Solsona, que celebra el desè aniversari, va contractar-los per fer un concert nadalenc que, a causa de la demanda del públic, s'ha trasllatrat de lloc. Tot i així, les entrades estan exhaustives (820 localitats de la sala polivalent). Demà (20 h) oferiran el seu *Nadal a casa*.

Entre els quatre mèltians hi ha Oriol Quintana (Esplugues, 1991), que té arrels a Sant Fruitós de Bages. Hi van néixer els seus pares i hi viu la seva àvia, Maria Sala Descals. Hi va sovint i s'hi ha involucrat en activitats culturals: com a cantant a l'Agrupació Coral, com a pianista a les caramelles i com a actor als Pastorets. Viu a Sabadell, on es va establir la seva família. El seu germà Bernat va ser el primer famós de la família, pel seu paper de Max a la sèrie *El Cor de la Ciutat*.

**R** Com va començar en el món de la música?

■ La meva mare, que també ha estat cantant a la coral de Sant Fruitós i a Sabadell, em va apuntar a la coral de nens de Sant Fruitós i a una escola de música de Sabadell. Vaig fer piano molts anys i vaig acabar el grau mitjà de piano al Conservatori. Després vaig començar a fer el grau mitjà de cant a l'ESMUC. També he estudiat Llengua i Literatura Catalanes i he fet un màster en Lingüística. I aquest curs he iniciat un doctorat a la UAB, però ara, amb les actuacions, ho hauré de dosificar.

**R** Per què el Quartet Mèlt, que ja tenia trajectòria, es va presentar a «Oh Happy Day»?

■ En realitat, el programa es va posar en contacte amb nosaltres i vam animar-nos, però no teníem clar que ens seleccionessin, ni pel nostre format (fa un any havíem enviat un correu demanant si hi podia participar un quartet i ens van respondre que el mínim era cinc) ni pel nostre estil, perquè estem formats en el cant coral tradicional, que no s'havia vist al programa perquè és poc televisiu. La primera sorpresa va ser que ens agafessin. Després, a mesura que avancava el programa, vam veure

**EN CURT**

**1** **Tria de cançons: «La Gallineta» de Llach, «La, la, la» de Serrat o «Papa jo vull ser torero» d'Albert Pla?**

■ *La Gallineta*, per Llach i perquè amb l'arranjament va resultar la que tenia més trempera de les que van fer. Ens va sorprendre.

**2** **De jurat: Roger Coma, Chenoa o Daniel Anglès?**

■ Roger Coma. Ens el van assignar després de la semifinal i ha estat a qui hem conegut més personalment. És divertit i bona persona.

**3** **De companys: Magalí, Ariadna o Elio?**

■ L'Ariadna, perquè sempre està disposada a cedir el que faci falta pel grup. Té una veu espectacular i tots l'estimem molt.

**4** **D'escenari: Teatre Casal de Sant Fruitós, la Faràndula de Sabadell o Palau de la Música de Barcelona?**

■ Per anar de concert, el Palau; per actuar jo, la Faràndula; i per actuar amb el Quartet Mèlt, el Teatre Casal de Sant Fruitós.

que no només ens havíem fet un lloc sinó que també agradavem al públic. Llavors la sorpresa encara va ser més gran.

**R** Però si ja havien fet molts concerts, com els dels estius del 2013 i 2014 a l'església de Talamanca, i els espectadors en destacaven el seu virtuosisme musical!

■ Mir! El bolo del 20 de juliol del 2013 a Talamanca va ser el motiu pel qual vaig entrar al quartet. Sembla que havia de ser una figura provisional i m'hi vaig quedar! I sobre això del virtuosisme, crec que no es valorà del sofà de casa. Llueix més l'entreteniment. Però hem estat un grup capaç de generar espectacle en el sentit més global, que això abans no ho teníem gens. Sembla que ho hem sabut donar i que la gent també ha valorat les nostres qualitats. Que fóssim quatre també ha fet que la gent s'hi fixés més.

**R** Com s'aconsegueix el so Mèlt?

■ Amb hores de treballar junts i d'escoltar-nos. D'anar coneixent els nostres timbres i saber quin és el punt d'equilibri entre el que has de donar per ser tan fort com els altres i el que has de cedir. I polir el fet de començar i acabar les frases alhora. Això marca la diferència.

**R** Les coreografies van ser el seu taló d'Aquil·les?

■ Van ser un os dur. Cap de nosaltres havia treballat mai res en aquest aspecte, i no és facil de fer. El domini

del cos no s'aconsegueix en quatre dies. Però no tenim intenció de fer coreografies als nostres espectacles perquè, a part que no hi tenim traça, necessitem cantar recollits i mirant-nos per empastar bé les veus. Ara bé, volem incorporar a poc a poc aspectes d'escenografia, atrezzo, llums...

**R** Quin concert pot esperar el públic de Solsona?

■ Una primera part amb nadales catalanes tradicionals, arranjades per a quatre veus, com El petit vailet, de Xavier Pastrana o El desembre congelat de Manuel Oltra. En la segona part farem *Masperpiece*, que sempre incorporem al repertori. És una suite de 12 minuts que parodia la història de la música; i altres cançons catalanes a cappella, algunes de les quals hem fet al programa: *Ton pare no té nas, Muntanyes del Canigó, Papa jo vull ser torero i La gavina*.

**R** Per cert, d'on va sortir «Ton pare no té nas»?

■ És una cançó del nostre repertori que havíem cantat al casting no televisat. És una harmonització del mallorquí Baltasar Bibiloni que té molta frescor, i va sorprendre! Quan els van dir que la faríem es van pensar que era broma. Però fer-la al programa va ser cosa seva.

**R** I els «Ghostbusters»?

■ Això va ser cosa del programa, i ens van suggerir cantar a cappella. Va ser un desafiament. És un dels números més difícils que hem muntat.

**R** Quines cançons del programa trià?

■ Tinc afecte per *Ton pare no té nas*, perquè la gent va quedar bocabadada. I també trio *Fix You*, perquè va precedir moments inoblidables, i amb les que vam obrir i tancar.

**R** Com va ser la seva relació amb els Giovinetto?

■ Musicalment ens hi sentim molt identificats. Provenen de la Polifònica, una de les corals de més tradició. I també és un dels grups amb qui em vaig fer més, també per la proximitat amb Sant Fruitós. Són gent de poble, senzilla.



**Oriol Quintana (baríton), Eloi Fort (tenor), Magalí Sare (soprano) i Ariadna Olivé (contralt)**



## MÚSICA CONCERT DE SANT ESTEVE

TVC



## Concierto mágico en TV3

Como es tradicional, TV3 y Catalunya Música retransmiten a las 19.00 en directo y desde el Palau de la Música Catalana *La màgia del Nadal*, el concierto de Sant Esteve, que reúne al Orfeó Català con el Cor de Cambra del Palau de la Música y todos los coros de la Escola Coral, con la colaboración especial del Mag Lari.



## XVIII Velada Flamenca este sábado en el Casino

SORIA

Este Sábado, día 26, a partir de las 20.30 horas, el cantaor gaditano David Palomar, acompañado a la guitarra por Rafael Rodríguez, será el protagonista de la XVIII Velada Flamenca que organiza la Asociación Taurina Flamenca Celtiberia, en el salón Gerardo Diego del Círculo Amistad Numancia. La entrada general será de 12 euros y de 10 euros para Socios.

David Palomar inició su carrera junto a la compañía del bailaor Javier Barón, en el estreno de 'Sólo por arte' en la Bienal de Sevilla 1998. Canta para la compañía de Carmen Cortés, la compañía de Cristina Hoyos, y colabora con la compañía de Javier Latorre. Acompaña a guitarristas como: Vicente Amigo y Gerardo Núñez y a artistas como Farruquito, Jairo Barrul, Ángeles Gabaldón, Mercedes Ruiz, Rosario Toledo, Junco, Juan Ogalla, Andrés Peña, Daniel Navarro o Joselito Romero, entre otros. También ha colaborado con el cantautor catalán Lluís Llach en el Palau de la Música.

# TV3

Telenotícies Vespre  
26-12-2015

## Reportatge Concert de Sant Esteve

Enllaç:

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies-vespre/el-concert-de-sant-esteve-torna-a-acabar-amb-estelades-i-crits-dindependencia/video/5574366/>

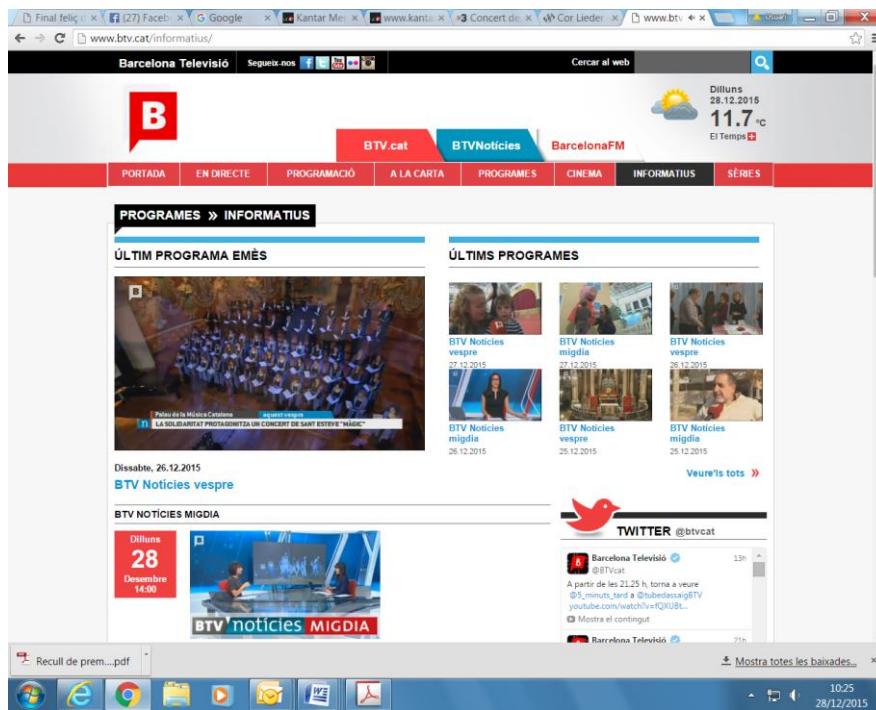


# BTV

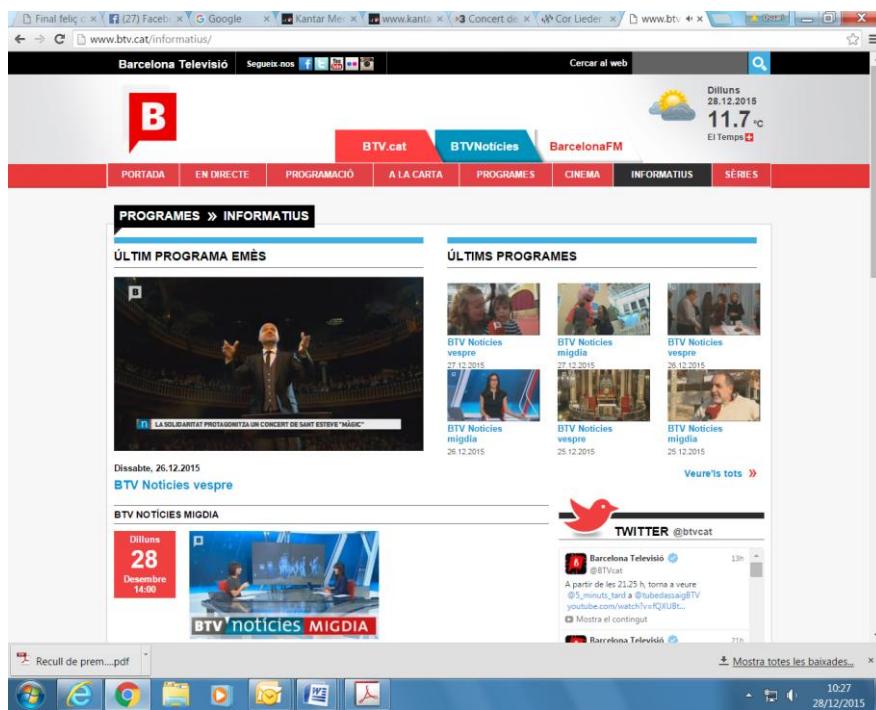
Informatiu Vespre  
26-12-2015

## Reportatge Concert de Sant Esteve

Enllaç:  
<http://www.btv.cat/informatius/>



The screenshot shows the BTV website's main navigation bar at the top with links for PORTADA, EN DIRECTE, PROGRAMACIÓ, A LA CARTA, PROGRAMES, CINEMA, INFORMATIUS (which is highlighted in red), and SÈRIES. Below the navigation is a weather forecast for Dilluns, 28.12.2015, with a temperature of 11.7°C. The main content area features a large thumbnail for the 'ÚLTIM PROGRAMA EMÈS' (Last Broadcast Program) titled 'LA SOLIDARITAT PROTAGONITZA UN CONCERT DE SANT ESTEVE "MAGIC"' from Palau de la Música Catalana. To the right, there is a grid of thumbnails for 'ÚLTIMS PROGRAMES' (Recent Programs) including 'BTV Notícies vespre', 'BTV Notícies migdia', and 'BTV Notícies vespre'. Below this is a Twitter feed for @btvcat. At the bottom, there is a news card for 'BTV Notícies vespre' on December 28, 2015, at 14:00, and a link to 'Recul de prem...pdf'.



This screenshot is identical to the one above, showing the BTV website's homepage with the 'Informatius' section selected. It displays the same navigation bar, weather forecast, and content sections for recent programs and a news card for the 'BTV Notícies vespre' broadcast on December 28, 2015, at 14:00.

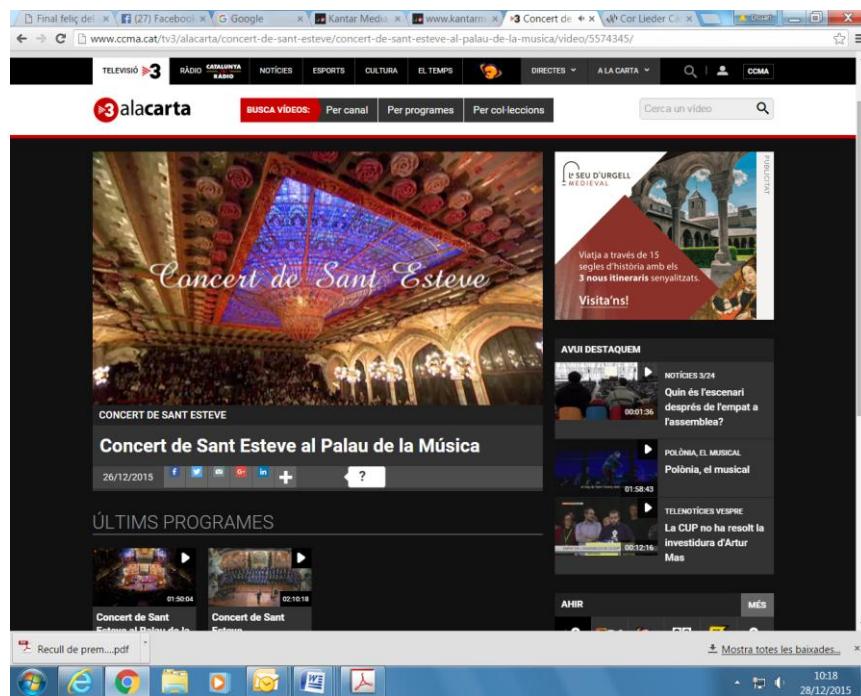
## TV3

### Transmissió en directe del Concert de Sant Esteve

26-12-2015

Enllaç:

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/concert-de-sant-esteve/concert-de-sant-esteve-al-palau-de-la-musica/video/5574345/>



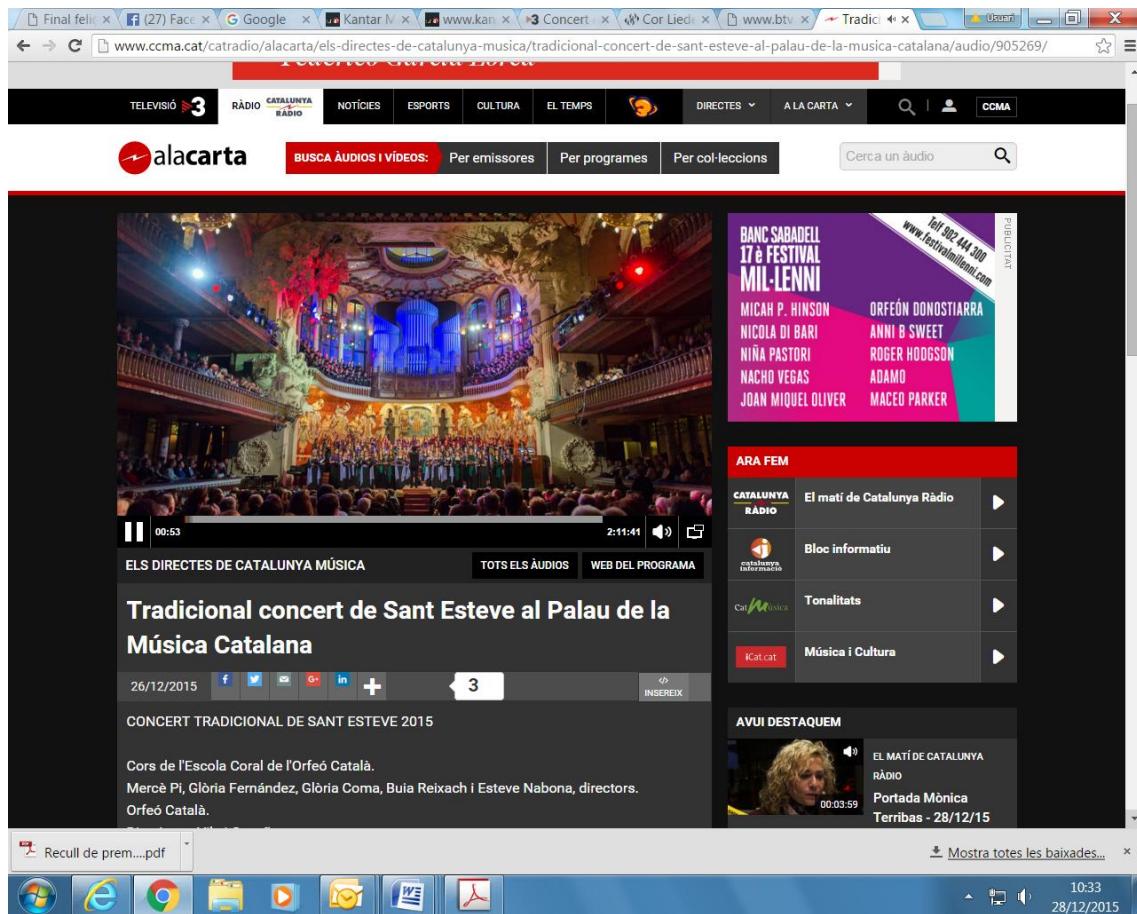
# Catalunya Música

26-12-2015

## Transmissió en directe del Concert de Sant Esteve

Enllaç:

<http://www.ccma.cat/catradio/alacarta/els-directes-de-catalunya-musica/tradicional-concert-de-sant-esteve-al-palau-de-la-musica-catalana/audio/905269/>



## Catalunya Música

### Contrapunt, per Xavier Chavarria

Emissió: a partir del 21 de desembre, diverses vegades durant la setmana.

**Crítica del concert “La música contraataca”,** música d’*Star Wars* i altres bandes sonores de John Williams, amb l’Orquestra Camera Musica i el Cor Jove de l’Orfeó Català, dirigits per Salvador Brotons.

Enllaç:

<http://www.ccma.cat/catradio/nom-programa/fitxa-programa/977/?%2F>

The screenshot shows the CCMA website interface. At the top, there's a navigation bar with links for Fitxer, Edició, Visualització, Preferits, Eines, Ajuda, TELEVISIÓ 3, RÀDIO CATALUNYA RÀDIO, NOTÍCIES, ESPORTS, CULTURA, EL TEMPS, DIRECTES, A LA CARTA, a search bar, and the CCMA logo. Below the navigation is a green header bar with the text "Contrapunts". Underneath it, a sub-header bar has "Programa" selected. The main content area features a large video thumbnail of John Williams. Below the thumbnail is a progress bar showing 00:48 and 06:51. To the right of the video is a sidebar titled "ARA FEM" with four items: "El matí de Catalunya Ràdio", "Bloc informatiu", "Tonalitats", and "Música i Cultura". Further down, there's a purple banner for the "17è FESTIVAL MIL·LENNI" with names like MICAH P. HINSON, ORFÉON DONOSTIARRA, NICOLA DI BARI, ANNI B SWEET, NIÑA PASTORI, ROGER HODGSON, NACHO VEGAS, ADAMO, JOAN MIQUEL OLIVER, and MACEO PARKER. At the bottom, there are sections for "ÀUDIOS" (with a scrollable list of thumbnails) and "PODCAST" (with a scrollable list of thumbnails). A search bar at the bottom says "CERCA ÀUDIOS DEL PROGRAMA". The footer contains icons for various platforms and the date 28/12/2015.

## Catalunya Música

### Contrapunt, per Mònica Pagès

Emissió: a partir del 21 de desembre, diverses vegades durant la setmana.

**Crítica del concert del cicle Integral Cantates de Bach**, del 20 de desembre de 2015, amb el Cor Lieder Càmera, l'Orquestra Barroca Catalana, els solistes vocals Susanna Crespo, soprano, Montserrat Bertral, contralt, Víctor Sordo, tenor i Pau Bordas, baix; Hiro Kurosaki, director.

Enllaç:

<http://www.ccma.cat/catradio/alacarta/contrapunts/a-cadascu-el-seu-nur-jedem-das-seine-per-monica-pages-/audio/904979/>



# REVISTA MUSICAL CATALANA

Crítica

## Final feliç del cicle de cantates de Bach

Redacció on 24 desembre, 2015 / Comments closed



Hiro Kurosaki (foto d'arxiu)

**INTEGRAL DE CANTATES DE BACH III.** Cor Lieder Càmera. Orquestra Barroca Catalana. Susanna Crespo, soprano. Montserrat Bertral, mezzosoprano. Víctor Sordo, tenor. Pau Bordas, baix. Dir.: Hiro Kurosaki. *Cantata BWV 98, Cantata BWV 163 i Cantata BWV 139* de J. S. Bach. **PETIT PALAU. 20 DE DESEMBRE DE 2015.**

Per Jaume Cornellas

Amb un Petit Palau ple de gom a gom va acabar la primera edició del cicle dedicat a les *Cantates* de J. S. Bach que promouen conjuntament L'Auditori i el Palau de la Música Catalana; una mostra de com aquesta iniciativa, que s'ha desenvolupat en diversos marcs, ha aconseguit una resposta satisfactòria del públic.

En la cloenda es van oferir tres *Cantates* que no figuren entre les més considerades, encara que, és clar, la música de Bach, sigui la que sigui, sempre mereix la més elevada consideració.

Bach mostra en les *Cantates* la dimensió més pregona dels seus sentiments religiosos. Aquesta afirmació, que es pot considerar una obvietat, un tòpic, tanmateix quan hom la viu en la seva concreció en un auditori adquireix una metadimensió –valgu la insistència en aquest terme– vivencial inefable; és una música que penetra subtilment en l'ànim del receptor, que mai no es queda a la perifèria de l'orient; i des d'aquesta immersió l'eleva als estadis superiors del seu esperit amb una intensitat especial. I això transcendeix fins i tot la identificació de base ideològica religiosa amb els textos. La música supera l'escull d'uns continguts literals; l'ideari –si se'n permet aquesta expressió– cristia del compositor resta com una simple contingència transcendida per la grandesa musical, pel tot de la creació del músic.

Tant se val si, com s'ha apuntat al principi, les *Cantates* programades no figuren en els primers llocs del seu particular *hit parade*; contenen la seva música, el seu esperit, la seva mestria, la rotunditat dels seus corals i la característica complexitat i expressivitat orquestral; i també passatges d'una enorme dificultat per als solistes vocals.

Al capdavant d'aquest programa hom va situar un nom destacat de la interpretació barroca, Hiro Kurosaki, en doble funció de concertino i director. No va ser un concert memorable, amb més atenció a la perfecció tècnica que no a l'alè subtil. La parcel·la instrumental, que donava la sensació que va ser la més treballada, va ser molt ben atesa per una molt eficient Orquestra Barroca Catalana amb solistes destacats –el mateix Kurosaki, les dues violoncel·listes i l'oboè d'amor–, mentre que les esmentades dificultats de l'escriptura vocal en algun cas no sempre van ser superades del tot, per tots. El Cor Lieder Càmera, simplement magnífic; llàstima que no hi tingüés més participació.