

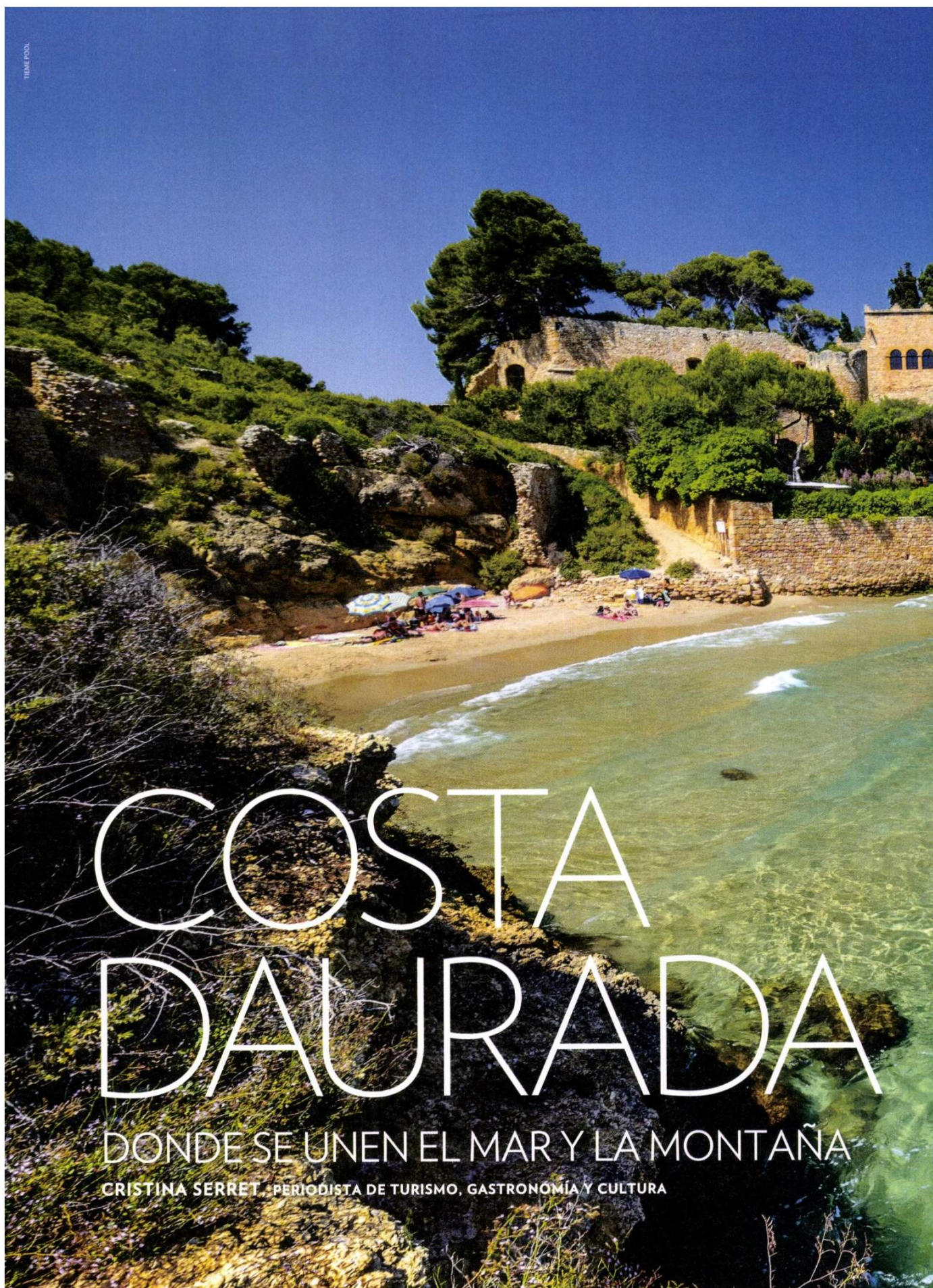
Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



► 1 Julio, 2015





► 1 Julio, 2015



EL CASTILLO DE TAMARIT

Este edificio del siglo XI fue reconstruido por el pintor Ramón Casas a petición del mecenas Charles Deering. Se encuentra junto a la desembocadura del río Gaià.



► 1 Julio, 2015



▲ PATRIMONIO MUNDIAL

El anfiteatro romano de Tarragona, construido a finales del siglo II, tenía capacidad para 15.000 personas.

Una de las grandes bazas de la Costa Daurada es su clima típicamente mediterráneo. El invierno es suave y el verano cálido, y la mayor parte de los días son soleados. Es ese sol el que confiere a esta tierra una luz única, con reflejos dorados sobre el mar y la arena, que le han valido el apelativo de dorada.

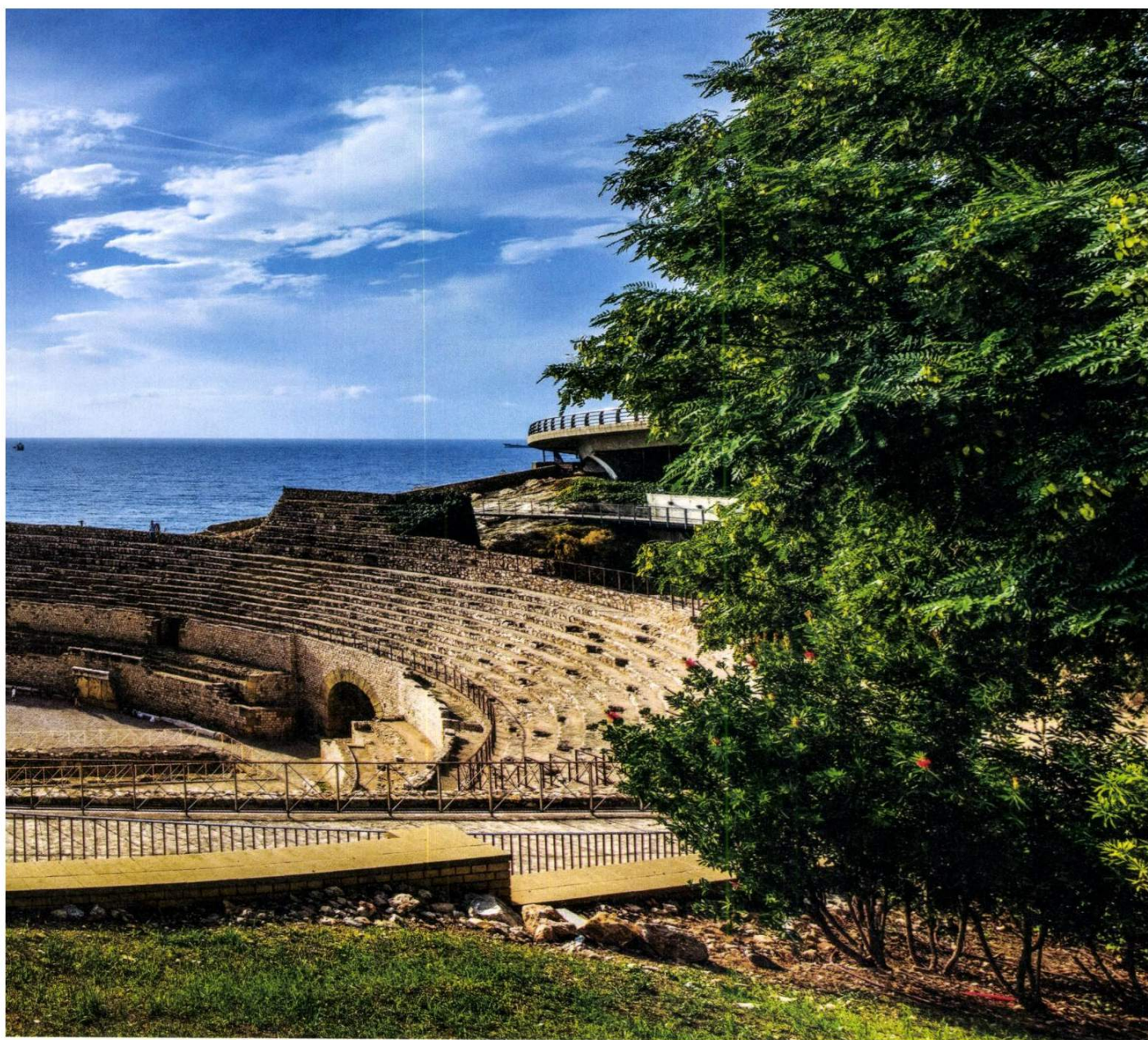
El viaje se inicia en Tarragona, capital de la Costa Daurada y antigua ciudad romana. Tarraco fue el asentamiento romano más antiguo de la Península Ibérica, y llegó a convertirse en la capital del Imperio cuando

el emperador Augusto fijó ahí su residencia en los años 26-25 a.C. Para Augusto, Tarraco era la ciudad de la eterna primavera.

El extenso y bien conservado legado romano de la ciudad está reconocido como Patrimonio de la Humanidad, y las calles y edificios del casco antiguo (la llamada Part Alta) comparten paredes y suelo con primitivas edificaciones romanas. En un agradable paseo es posible contemplar buena parte de la antigua muralla, el más antiguo y extenso monumento romano fuera de Italia. La construcción enmarcaba un magno recinto de culto, situado donde hoy se alza



► 1 Julio, 2015



la catedral medieval. A los pies del templo se construyó la mayor plaza pública de todo el Imperio. Y como complemento, un circo donde los ciudadanos podían contemplar las populares carreras de cuádrigas.

De aquel magnífico complejo urbano se conservan muchos vestigios que permiten conocer y reconstruir la vida en la antigua Tarraco: la plaza del foro, un lateral del circo, parte del teatro y, muy especialmente, el maravilloso anfiteatro. Este recinto, destinado a la lucha de gladiadores y animales, estaba fuera de la ciudad, junto al puerto, a fin de facilitar la descarga de animales



LA MEJOR RUTA

- 1 Tarragona.** La capital de la Costa Daurada es un polo turístico de primer orden.
- 2 Reus.** Una ciudad singularmente creativa y activa.
- 3 Priorat.** Comarca montañosa donde se producen vinos de fama mundial.
- 4 Prades.** A casi mil metros de altura, atrae el turismo de montaña.
- 5 Poblet.** Uno de los cinco monasterios españoles Patrimonio de la Humanidad.



► 1 Julio, 2015



salvajes llegados desde las colonias africanas. En la actualidad el anfiteatro es el ombligo urbano que marca el linde entre el casco antiguo y la ciudad nueva, la cual se extiende hasta el mar. Desde este monumento se contempla una de las playas más famosas de Tarragona, el Miracle, donde se dice que al atardecer hay la mejor luz de la ciudad.

Antes de partir merece la pena acercarse hasta el Serrallo, el barrio de pescadores. Allí se concentran algunos buenos restaurantes de cocina marinera, donde se sirve la excelente gamba de Tarragona, arroces, pescado y romescos, la deliciosa salsa elaborada con las avellanas y almendras cultivadas en las comarcas del interior tarraconense.

Las playas de Tarragona son famosas por su arena fina y sus aguas cálidas y poco profundas; se puede caminar un buen tramo sin mojarse por encima de las rodillas. L'Arrabassada, la Platja Llarga y la Móra son por este motivo destinos muy familiares.

DOS MONASTERIOS EXCEPCIONALES

Unos quince kilómetros al norte se halla Altafulla, famosa por su tranquila playa y su oferta gastronómica a pie de arena. Desde allí es posible pasear por la orilla hasta la vecina playa de Tamarit, ya en el término municipal de Tarragona. Tamarit es famosa por su castillo, que se alza sobre los acantilados, escenario de numerosos rodajes cinematográficos.

▲ UNA COSTA ATRACTIVA

El litoral entre Altafulla y la Platja Llarga de Tarragona esconde calas de gran belleza.

► TARRAGONA

La catedral de Santa María, de estilo gótico temprano, se alza donde antes de hallaba el templo romano de Augusto.



► 1 Julio, 2015





► 1 Julio, 2015



La Costa Daurada se extiende hacia el interior por carreteras que atraviesan pueblos y pequeños núcleos urbanos y se encaraman por las montañas. Nuestro destino es el monasterio de Santes Creus. Así como Augusto eligió Tarraco, la orden del Císter escogió las montañas del interior de la Costa Daurada para construir dos de sus principales enclaves en la Península, los monasterios de Santes Creus y Poblet. El primero está a unos 35 kilómetros de Tarragona, y ya no tiene vida monástica, hecho que permite visitar estancias que, de otro modo, serían inaccesibles. La arquitectura cisterciense, como la propia orden religiosa, tiene sus cimientos en la austeridad más absoluta. De ahí que

los templos y monasterios estén desnudos de adornos o decoraciones. El templo de Santes Creus es un magnífico exponente de esta forma de entender el mundo, y sus paredes de piedra clara se alzan contundentes y rotundas. No así el claustro que, siendo del siglo xiv, ya bebió del esplendor de la arquitectura gótica y acoge una idílica fuente. El conjunto monástico fue fundado en 1168 y estuvo protegido por reyes y nobles, muchos de los cuales lo escogieron para su reposo eterno. La vida monástica tuvo su fin en 1835, con la desamortización de Mendizábal, por este motivo es posible adentrarse en estancias como la sala capitular, el *scriptorium* o el dormitorio de los monjes.

▲ SIURANA

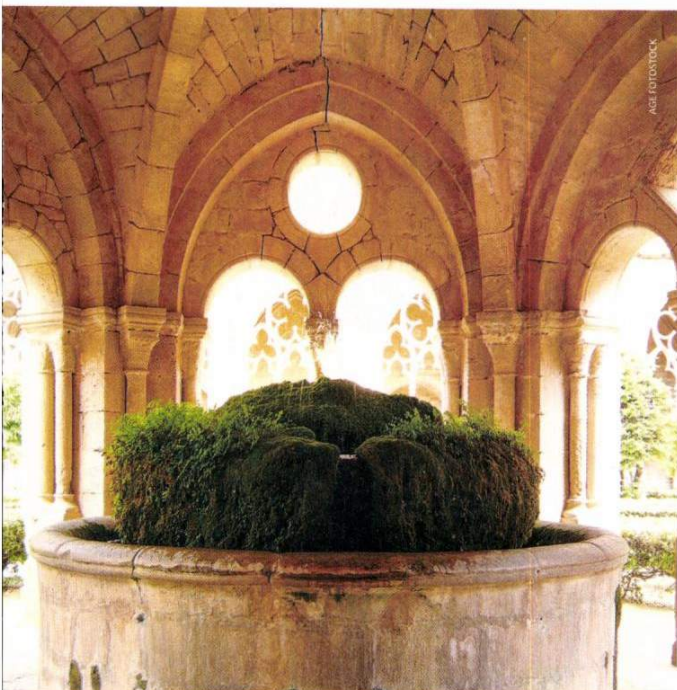
Asomado a una vertiginosa cornisa, el pueblo de Siurana, es uno de los hitos de la Costa Daurada.

► EL CÍSTER

La fuente del monasterio de Santes Creus vivifica su claustro. El de Poblet (derecha) acoge hoy a cerca de 40 monjes.



► 1 Julio, 2015





► 1 Julio, 2015

► SCALA DEI Y EL MONTSANT

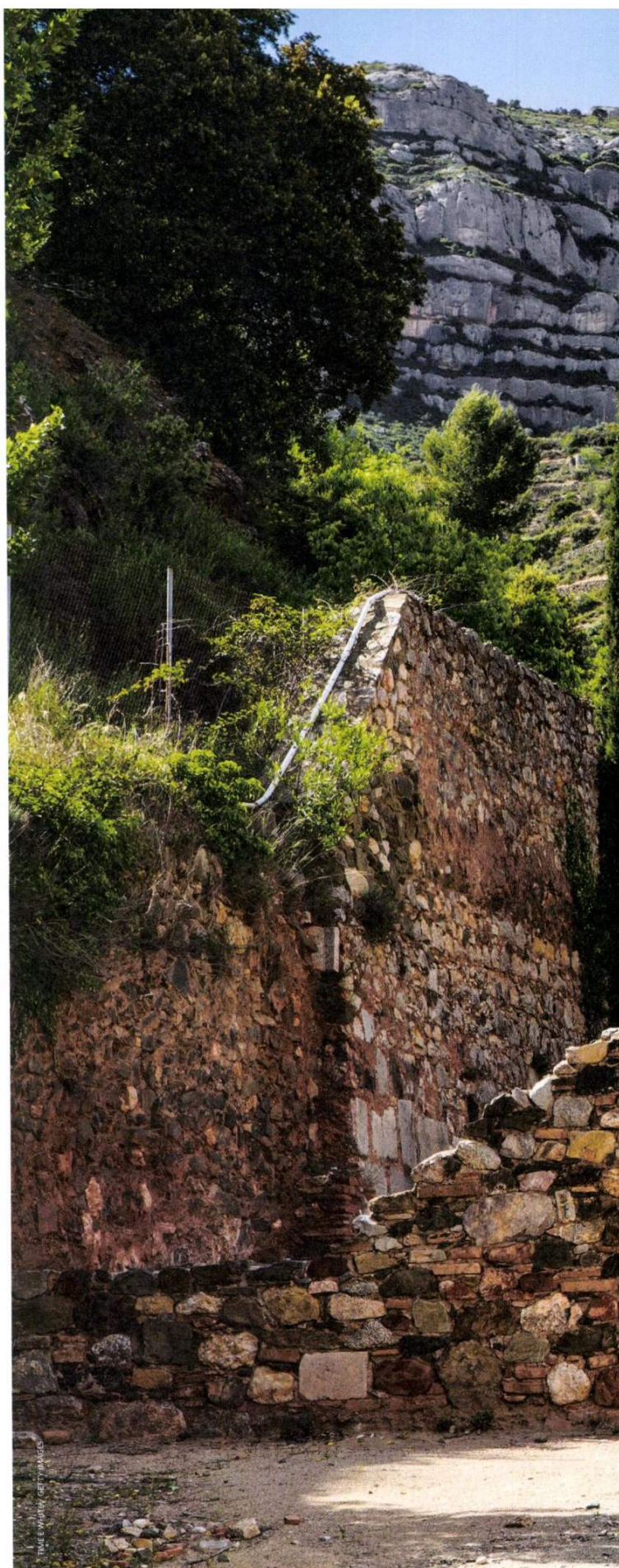
Fundada en el siglo XII, la cartuja de Scala Dei es la más antigua de la Península Ibérica. Se halla al pie de la sierra del Montsant.

Seguimos la ruta del Císter dirigiéndonos hacia el monasterio de Santa Maria de Poblet. A medida que dejamos atrás Santes Creus el paisaje se torna aún más verde y, al llegar a la gran explanada que acoge el recinto monástico, topamos con un singular espacio boscoso: el paraje natural de Poblet. Este lugar fue elegido por la orden del Císter para erigir, en 1150, un monasterio que hoy es el conjunto cisterciense habitado más grande de Europa. Declarado Patrimonio de la Humanidad en 1991, no conviene abandonar el recinto sin realizar una visita guiada por este centro enteramente destinado al cultivo espiritual, y en el que hoy es posible convivir con los monjes.

UN MUNDO EN LAS ALTURAS

Desde Poblet tomamos la carretera que se adentra en el bosque de Poblet para ascender hacia Prades, capital de las montañas homónimas. Atravesamos bosques de castaños y encinas que nos hacen ver la luz dorada del Mediterráneo desde un prisma bien distinto. En una media hora de camino se llega a Prades, la «vila vermella», llamada así por el color rojizo de la piedra arenisca empleada en la construcción. Se trata del pueblo más importante, en dimensión y servicios, de las montañas de Prades que, a su vez, constituyen el corazón verde de la Costa Daurada. Sus habitantes se nutrían de la agricultura y la ganadería y ahora también del turismo de montaña. Los asiduos a Prades aprecian sus butifarras y carne de cordero, así como sus famosas patatas, cultivadas a mil metros de altitud y reconocidas con el sello IGP (Indicación Geográfica Protegida) por su notable calidad. Cualquiera de las terrazas de la plaza Mayor invita a dejar pasar las horas con la mirada puesta en su famosa fuente renacentista, una gran esfera que cuenta con cuatro surtidores que evocan los cuatro puntos cardinales.

Desde aquí se puede tomar la carretera que desciende a Albarca y Cornudella para adentrarse en la comarca que en este siglo





► 1 Julio, 2015





► 1 Julio, 2015



ha puesto la Costa Daurada en los mapas vinícolas de todo el mundo: el Priorat.

Para recorrer esta zona hay que reducir la marcha. Sus carreteras son estrechas y serpenteantes y muchos pueblecitos coronan colinas o riscos. Esto hace que el viaje por el Priorat depare una experiencia sensorial completa. Por el camino se pueden contemplar los viñedos que dan los caldos mundialmente conocidos, y observar dos particularidades de esta tierra: la *llicorella*—una piedra pizarrosa cuarteada sobre la que crecen los viñedos— y las viñas viejas, situadas en *costers* (cuestas o pendientes), de las que se obtienen los mejores vinos locales y que, a menudo, tienen que ser trabajadas

con ayuda de animales, pues el relieve impide acceder a ellas de forma mecanizada.

De camino hacia Falset, la capital de la comarca, es aconsejable desviarse hacia Siurana, el mirador más excepcional de toda la Costa Daurada. Encaramado en una cornisa rocosa, ofrece una atalaya de vértigo sobre el pantano de Siurana, la sierra del Montsant y las montañas de Prades. Según una antigua leyenda, Siurana fue el último reducto de la reconquista en Cataluña, y la reina mora Abdelaziz, viéndose perdida ante la llegada de los cristianos, saltó con su caballo al vacío. Aún hoy es posible contemplar en la piedra del mirador la huella que al parecer dejó su corcel cuando se resistía a dar el salto final.

▲ EL PRIORAT

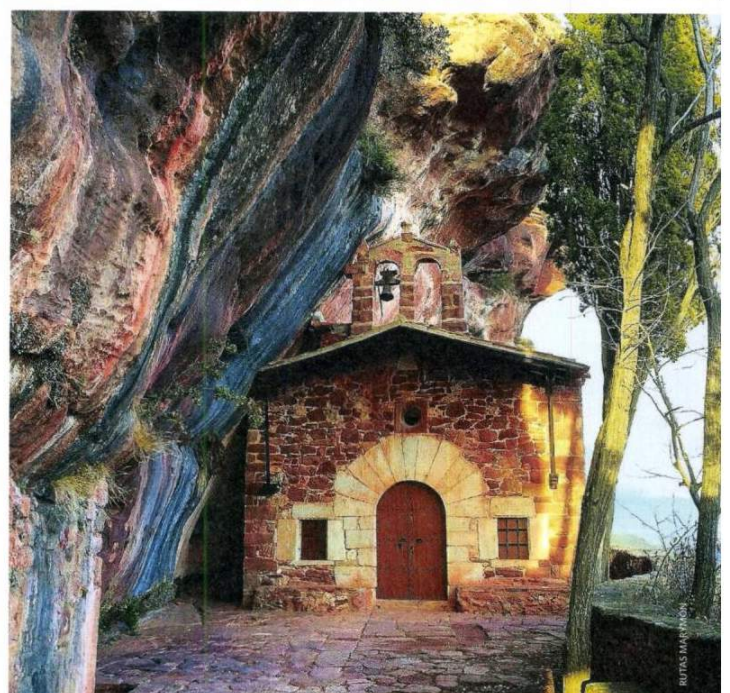
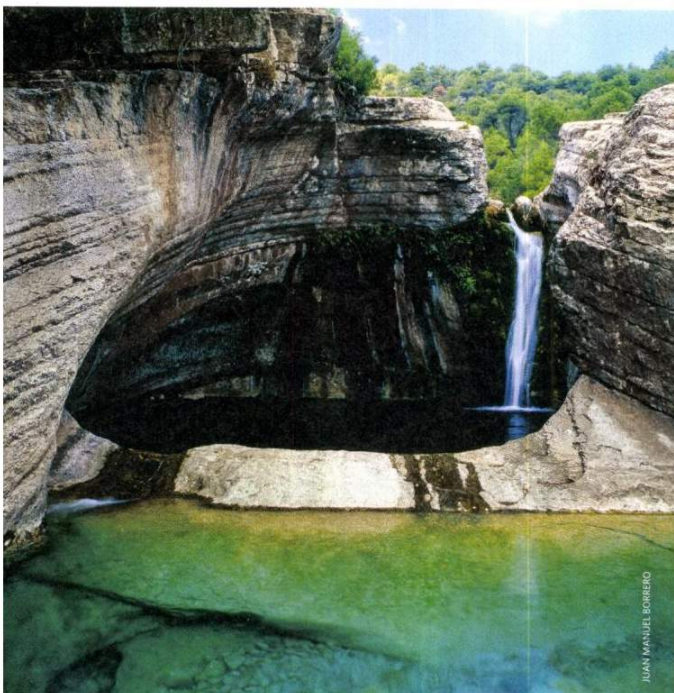
Los vinos de esta comarca poseen hoy fama mundial. El rocoso paisaje sobre el que crecen las viñas potencia su carácter.

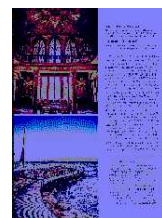
➤ AGUAS PURAS

En las sierras de Prades y el Montsant nacen hermosos ríos. La ermita de la Abellera corona un risco con vistas al valle de Capafonts.

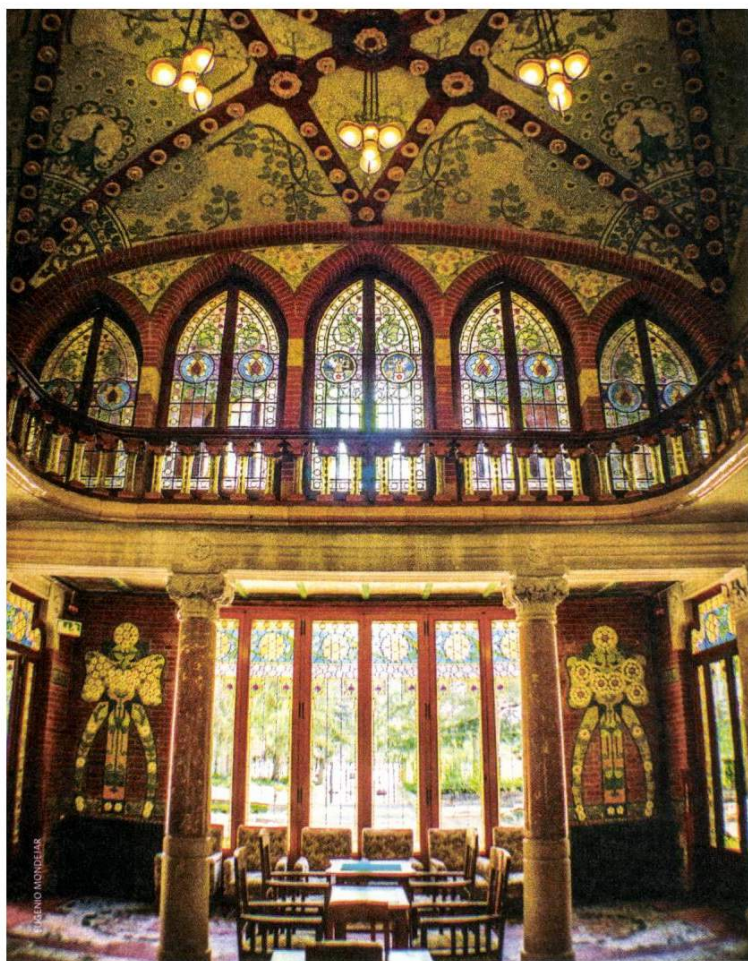


► 1 Julio, 2015





► 1 Julio, 2015



◀ MODERNISMO CATALÁN

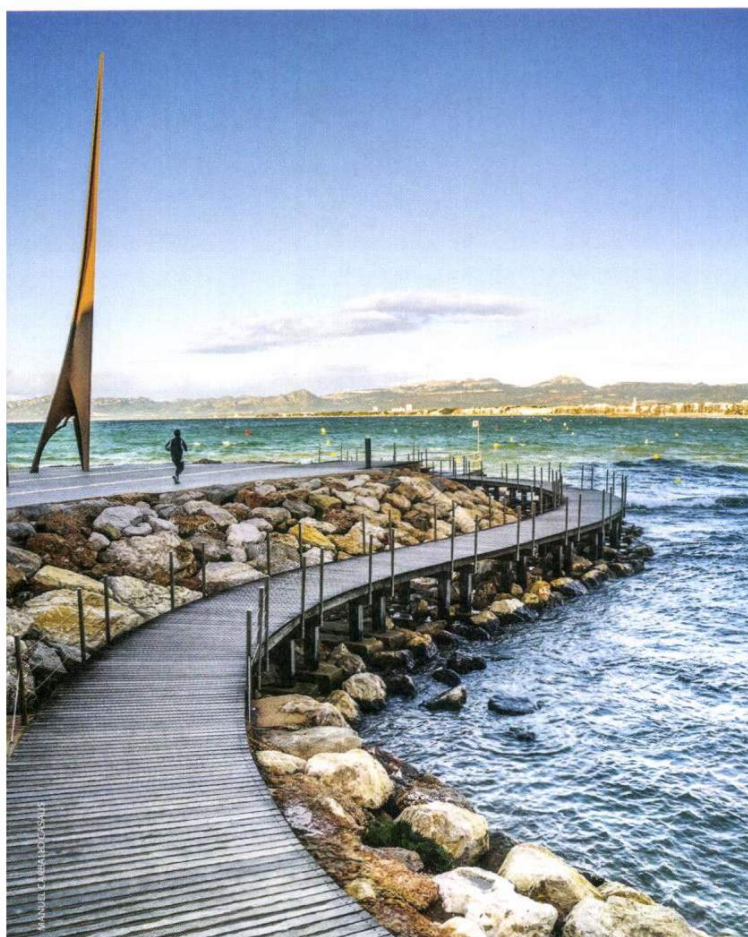
Obra del gran arquitecto Lluís Domènech i Montaner, el Pabellón de los Distinguidos del Instituto Psiquiátrico Pere Mata se concibió para los pacientes acomodados.

► NAVEGACIÓN Y PLAYAS

El puerto deportivo de Cambrils supera los 400 amarres. Salou (foto inferior) es un importante destino turístico.

Descendiendo de las montañas se llega a Reus. La ciudad es un polo de atracción, pues cuenta con un extenso tejido comercial que convive en armonía con las grandes franquicias. Reus (cuna de Antonio Gaudí) es una ciudad modernista y cuenta con edificios singulares obra de Lluís Domènech i Montaner, el arquitecto del Palau de la Música Catalana de Barcelona. Se trata del Instituto Pere Mata y la Casa Navàs. Se dice que no hay que abandonar Reus sin tomar un buen vermut, a poder ser Yzaguirre, Rofas o Miró, todos de factoría local.

La cercana Salou es el destino turístico más popular de la Costa Daurada, gracias a sus magníficas playas, su oferta hotelera y la cercanía de Port Aventura, el parque temático más visitado de España. Al sur, Cambrils es una villa marinera que ha sabido sortear con elegancia el paso de los años y del turismo. Resulta muy agradable dar un paseo desde el muelle pesquero hasta el club náutico y contemplar las barcas, para luego regresar por la acera comercial y dejarse tentar por las terrazas instaladas en ella. Así sentados, dejando las horas pasar, las palabras del emperador Augusto recobran su sentido. Si la primavera es eterna, éste es sin duda un lugar privilegiado para disfrutarla. ■



CUADERNO DE VIAJE

CÓMO LLEGAR

Una línea ferroviaria sigue la costa de Tarragona y la comunica con Barcelona y Castellón. La que se dirige al interior enlaza con Reus, Zaragoza y Madrid. La estación del AVE «Camp de Tarragona» se halla a 12 km de la ciudad.

Reus dispone de aeropuerto internacional. El de Barcelona se halla a solo 80 km de Tarragona.

CÓMO MOVERSE

El coche y el tren son el medio de transporte habitual. Tarragona, Valls, Reus y otras poblaciones tienen autobuses urbanos.

MÁS INFORMACIÓN

La excelente web oficial de turismo de la Costa Daurada ofrece informaciones exhaustivas para conocer y visitar la zona: www.costadaurada.info



vist altwitter

Carl Bildt (@carlbildt)

Exministre d'Afers Estrangers suec

"Un altre dia. Informes d'una altra reunió a Brussel·les sobre Grècia. Demà, un altre dia. Una altra reunió. Grècia. *Perpetuum mobile*"

Nuño Rodrigo (@Nuno_Rodrigo5)

Periodista econòmic

"Reunió amb l'FMI, l'Eurogrup, cimera, picabaralles a Syriza... Jo sóc Tsipras i truco a la feina per dir que estic malalt"

Joan Tapia (@joantapia00)

Periodista

"Tsipras va guanyar, va proclamar que la *troica* havia mort i ara negocia amb la *troica* després d'haver cedit en molt del programa amb el qual va guanyar"

Oriol de Balanzó (@orioldebalanzo)

Guionista

"Quants anys fa que tenim Angela Merkel com a cancellera nostra? 50? 85? ¿Des de Berenguer Ramon el Corbat?"

Cristina Pardo (@cristina_pardo)

Periodista

"La nova política de comunicació:
1) Filtració: tornarem la paga als funcionaris
2) Desmentiment de la Moncloa
3) Montoro no ho descarta"

Laura Freixas (@LauraFreixas)

Esriptora

"La llei Wert pràcticament elimina la literatura de l'ensenyament. Em sembla escandalós. Com entendre'ns com a éssers humans sense les humanitats?"

Antoni Rubio (@antonirubio)

Professor

"Que diu el PP valencià que l'esquerra posa les institucions al servei dels interessos de partit i que aplica el «rodillo». Són humoristes..."

Ramon Utrera (@RamonUtrerae)

Exmilitant del PCE

"Pablo Iglesias: «No hi haurà fronts d'esquerres». Deixant clar que a #Podem les decisions es prenen de dalt a baix"

Elena Cabrera (@elenac)

Cap del segell musical Autoreverse

"¿M'indica algú, sisplau, on podem posar denúncies contra l'honor els familiars de víctimes del franquisme? Gràcies"

Esteve Nabona (@estevenabona)

Director del Cor Jove de l'Orfeó Català

"Cada revetlla de #SantJoan passa el mateix. Lamentable que diversió i civisme, per a molts, siguin conceptes antagònics"

Oriol Malet (@OriolMalet)

Il·lustrador

"Veus les restes de coca de Sant Joan l'endemà de la revetlla mentre prepares cafè amb llet per ofegar-les-hi i et reconcilies amb la raça humana"



► 25 Junio, 2015

Diana Krall inaugurará el 47º Festival de Jazz de Barcelona

La convocatoria arrancará el 26 de septiembre

MIQUEL JURADO, **Barcelona**
Diana Krall será la encargada de inaugurar la nueva edición del Festival de Jazz de Barcelona. El nuevo concierto de la diva canadiense se realizará en el Auditori barcelonés el próximo 26 de septiembre. Diana Krall le devolverá al público barcelonés la actuación que, también inaugurando el festival de jazz, tuvo que ser cancelada el pasado año por enfermedad.

En esta nueva edición del festival, la número 47, el nombre de Krall se codeará con otros nombres de campanillas viejos conocidos de la afición: los pianistas Chick Corea y Chucho Valdés, el saxofonista Paquito d'Rivera o la directora Maria Schneider.

El certamen barcelonés sigue apostando por la diversificación de espacios y por la ampliación de sus actividades a poblaciones

cercanas como L'Hospitalet de Llobregat o Sant Cugat del Vallès. Así, por ejemplo, el padrino del festival, el cubano Chucho Valdés, actuará este año con sus hijos en el Auditori de Sant Cugat (20 de noviembre) y en solitario en el Teatre Juventut de L'Hospitalet (22 de noviembre).

Chick Corea también regresa a Barcelona en solitario (Auditori, 22 de octubre) mientras que Maria Schneider lo hará al fren-



Diana Krall.

te de su orquesta presentando su último disco, *The Thompson Fields* (Auditori, 12 de noviembre). También Paquito d'Rivera presentará un nuevo trabajo orquestal, *The Cape Cod Concert*,

acompañado por la Orquesta Simfònica del Vallès (Palau de la Música, 21 de noviembre).

En el resto de la programación anunciada destacan los nombres del trío Danilo Pérez/John Patitucci/Brian Blade (28 de octubre), Llibert Fortuny (14 de noviembre), Cecil McLorin Savant (19 de noviembre) y Neneh Cherry (25 de noviembre).

Un año más el bar Monvinic acogerá una experiencia de degustación de vinos mezclados con jazz, esta vez a cargo del pianista cubano Gonzalo Rubalcaba. Y el Conservatorio del Liceo una serie de clases magistrales de alto nivel entre las que destacan las de Danilo Pérez, Bela Fleck, Maria Schneider, Uri Caine o Antonio Sánchez.



► 25 Junio, 2015

Propuestas alejadas de los típicos bolos estivales para Girona

De la Rubia y Alessandrini abren el festival Nits de Clàssica

JAVIER PÉREZ SENZ, **Barcelona**

La imponente *Suite* de Maurice Duruflé sonará con todo su esplendor en el recital del prestigioso organista español Juan de la Rubia que el 26 de junio abrirá en la catedral de Girona (21.00), con entrada gratuita, una nueva edición del festival Nits de Clàssica. Su oferta musical, diseñada por Víctor García de Gomar, adjunto a la dirección artística del Palau de la Música, busca la complicidad de los melómanos con propuestas sofisticadas y alejadas de los típicos bolos del circuito estival.

En la inauguración oficial, el domingo en el Auditori de la Mercè (21.00), el clavecinista y director italiano Rinaldo Alessandrini mostrará, al frente del Concerto Italiano, la belleza espiritual de los madrigales de Monteverdi y otros autores en un programa que incluye como grata sorpresa

el rescate de *Il pastor Fido*, de Giovanni Battista Guarini, obra capital del teatro musical italiano del siglo XVII. El primer fin de semana del festival ofrece, además, varios conciertos gratuitos a cargo de jóvenes intérpretes.

La armonía entre el entorno arquitectónico y la excelencia musical inspira una programación que hasta el próximo 15 de julio ofrecerá diez conciertos, la mayoría en espacios de gran belleza patrimonial de Girona como la catedral y el claustro del monasterio de Sant Daniel. Y la fórmula funciona: antes de levantar el telón ya se han vendido más de un 65% de las entradas y se ha agotado el papel para el recital de la soprano Emma Kirkby y el laudista Jacob Lindberg (6 de julio).

El *lied* tiene especial protagonismo en veladas a cargo de voces

e instrumentistas de prestigio como la *mezzosoprano* sueca Anne Sofie von Otter y el fortepianista sudafricano Kristian Bezuidenhout (30 de junio), que ofrecerán un programa centrado en Haydn, Beethoven y Schubert que incluye pequeñas joyas del clasicismo vienes. Tres cotizados intérpretes ingleses —el tenor Ian Bostridge, el violonchelista Steven Isserlis y el pianista Julius Drake— compartirán escenario en una singular velada (5 de julio) que combina arias de cantatas de Bach, una *suite* para violonchelo de Benjamin Britten y varias canciones de Bach arregladas por Britten. De hecho, toda la programación es un antídoto contra la rutina. Sirva como ejemplo el concierto a cargo de un dúo pianístico de excepción formado por la alemana Alice Sara Ott y el luxemburgués establecido en Barcelona Francesco Trista-

no (7 de julio), que han preparado un curioso programa con arreglos de partituras ligadas a los Ballets Rusos de Serguei Diaghilev como eje vertebrador; la selección incluye el *Bolero*, de Ravel, y *La consagración de la primavera*, de Stravinski. Otro ejemplo de programa lleno de sutilezas es el que ofrecerán la viola alemana Tabea Zimmermann y el pianista español Javier Perianes (11 de julio), con obras emblemáticas como la Sonata *Arpeggione*, de Schubert, las *Siete canciones populares españolas* de Falla, y grandes piezas de Schumann, Brahms y Kurtág.

Un viaje al corazón de la música vocal del siglo XVI, a cargo de grupo Ensemble Plus Ultra (9 de julio) y una doble cita en homenaje a Pierre Boulez, con las actuaciones del pianista catalán Miquel Villalba y el Quartet Tana (12 de julio), completan una programación que tendrá como colofón un concierto gratuito en el Auditori de Girona (15 de julio) con la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) dirigida por Manel Valdivieso. El refrescante programa, lleno de *swing* sinfónico, incluye el estreno de *Diàlegs*, del pianista y compositor catalán Lluís Vidal.



► 24 Junio, 2015

El juliol musical més intens; potser massa?

La concentració de grans concerts i festivals durant aquest mes fa plantejar el risc de la sobreoferta

LAURA SERRA
BARCELONA

Només cal fer una ullada al calendari per detectar que el juliol exigiria el do de la ubiqüitat als amants de la música – juntament amb una cartera granada, esclar – per poder abastar l'efervescent oferta d'artistes internacionals que brinden, sobretot, Barcelona i la Costa Brava. "No hi ha cap territori a Europa que reuneixi tal quantitat d'estrelles del firmament musical. La llista és impressionant", assegura Martín Pérez, promotor de Concert Studio i director del Festival de Pedralbes. Això ha situat Barcelona al mapa internacional de festivals, però ara ha fet reaparèixer el fantasma de la sobreoferta. "Si ho analitzes fredament, s'han de vendre molts tiquets, molts, aquest juliol. I el preu de segons quins fa esgarriar. Però, de moment, aguanta", diu Juli Guíu, president de Clipper's i director del Festival de Cap Roig.

Què té el juliol?

Menys risc de pluja, més públic i artistes internacionals en gira
La resposta és tan fàcil com mirar al cel. El meteoròleg de l'ARA Miquel Bernis ha analitzat 50 anys de dades de pluja i ha observat que el risc és mínim al juliol (per sota del 5% a Barcelona), mentre que a mitjans d'agost ja s'enfila per sobre del 10%

i el 15% (a la Costa Brava frega el 20%). La meteorologia se suma a dues realitats científiques més: "Les gires dels artistes internacionals estan obertes al juny i el juliol, i a l'agost les capitals perden densitat de població", explica Guíu. A més, coincideix que el juliol és un dels dos mesos de més afluència turística i alhora és quan el públic local ja "té sensació d'estiu i ha trencat la rutina de la resta de l'any", expliquen Pérez i el seu olfacte. "Som un país molt ric en cultura musical, forma part de les nostres vides anar a espectacles", hi afegeix el director de Cap Roig.

"Al agost la gent ja marxa, i el festival Grec es nodreix del públic barceloní i treballa amb els teatres de la ciutat", diu el director, Ramon Simó. La seva és una aposta ferma per la densitat: 32 nits, 100 produccions. "Per a mi un festival ha de ser un esdeveniment extraordinari al llarg de l'any i ha de comportar cert estrès festiu, intensitat, energia. A més, així volem intentar generar més interès i una demanda més gran de la que tenim habitualment", explica. "El nostre públic potencial és enorme, de més de 2 milions de persones. Com que treballem perquè vinguin, hem de fer una oferta adequada, gran", raona Simó.

"Està demostrat que, en cultura, si l'oferta és àmplia i es fa bé, a llarg termini va generant la seva pròpia demanda – diu Joan Oller, director del Palau de la Música-. Però jo sem-



Potència
"Barcelona té un lideratge a nivell mundial sense precedents", diu Sagliocco

Bombolla
El director del Cruïlla demana als organismes públics que regulin l'oferta



pre he defensat que la gran batalla és ampliar públics, no competir entre nosaltres pel mateix".

Hi ha prou públic?

Els directors discrepen sobre si existeix el perill de la sobreoferta
"Si hi ha prou públic també és la pregunta que em faig jo", adverteix Pino Sagliocco, director de Live Nation. Està a l'expectativa per veure quina resposta tindran el segon Barcelona Beach Festival i el nou Hard Rock Rising, que esperen cadascun 30.000 persones a la platja del Fòrum en caps de setmana consecutius (per aprofitar la infraestructura). "Són apostes molt fortes", reconeix

Sagliocco, però era una oportunitat que no volia deixar passar.

L'opinió de Jordi Herreruella, director del Cruïlla, l'inquietaria: "Tinc la sensació que s'està tornant a sobredimensionar l'oferta i al final això fa mal a tothom... fins que el sector es torna a regular sol. És una pena que no hi hagi més incidència per preveure-ho i evitar-ho. No sé de qui depèn, però està clar que els organismes públics hi tenen el seu paper", diu el director del Cruïlla, un festival que va aparèixer precisament després de l'esclat d'una bombolla festivalera i es va situar al juliol amb *fair play* perquè el maig i juny són terreny de Primavera

juliol
4 ● **Bob Dylan**
Festival de Pedralbes
● **Joan Manuel Serrat**
Cinc nits al Teatre Grec
● **Canet Rock**
Catarres, La Pegatina, La Banda Imposible... a Canet de Mar
● **Vida Festival**
Primal Scream a Vilanova i la G.
● **David Carabén**
Poesia i + a Caldes d'Estrac

juliol
10 ● **Sting**
Festival de Cap Roig
● **Festival Cruïlla**
Kendrick Lamar, Of Monsters and Men, Jamie Cullum, Capital Cities
● **Diego el Cigala**
Teatre Grec
● **Miguel Poveda**
Kursaal de Manresa
● **Festival Feslloch**
Bell-lloc (País Valencià)

Les grans cites del juliol

juliol
11 ● **Kyle Eastwood**
Teatre Grec
● **Mika**
Festival de Pedralbes
● **Ben Harper**
Festival de Cap Roig
● **Tabee Zimmermann & Javier Perianes**
Nits de clàssica de Girona
● **Juan Perro**
Jamboree, dins el festival Grec

juliol
17 ● **FIB**
Blur, The Prodigy, Portishead a Benicàssim
● **Tony Bennett & Lady Gaga**
Festival de Cap Roig
● **Suzanne Vega**
Festival Sons del Món, a Roses
● **Ludovico Einaudi**
Festival Porta Ferrada
● **Acampada Jove**
Montblanc



Sound i Sónar. Per a ell ja hi ha pistes per encendre el llum d'alerta: "No entenc el ressorgiment del CanetRock i que pugui fer mal a festivals com el PopArb, que han estat anys defensant la cultura catalana. No entenc el sobredimensionament dels festivals de la Costa Brava de gamma alta, que són actes de màrqueting d'entitats de fora del sector i que distorsionen el mercat". I encara hi afegeix l'anul·lació de cites com el Jiwapop l'any passat.

El director del Cruïlla troba negatiu que hi hagi programacions "molt replicades". El del Grec, en canvi, no: "No crec que sigui dolent que un músic sigui a Cap Roig, Bar-

celona i Salou", opina Ramon Simó. Això no passa, esclar, amb els caps de cartell, amb els quals es negocien sis mesos de marge per davant i per darrere abans d'un altre concert a Catalunya; artistes com Lady Gaga & Tony Bennett només actuaran en una única plaça a l'Estat. Martín Pérez fins i tot va més enllà de la repetició de noms: "Que coincideixin Duran Duran i Spandau Ballet és dolent. Ho vam intentar evitar i, com que no podíem, vam fer un segon dia de Spandau Ballet". El director de Concert Studio sempre ha defensat la coordinació de continguts i la projecció internacional conjunta entre grans operadors, amb escàs

èxit. En canvi, introdueix un altre aspecte que pot distorsionar el mercat: "¿Els festivals públics haurien d'existir? ¿I haurien de mantenir-se tots? ¿Es valora què aporten al seu territori i si tenen prou públic? -reflexiona-. Perquè un privat es preocuparà segur de connectar amb el públic, és llei de mercat. Però això és diferent si pagues tu o un altre".

Ramon Simó no creu que el problema de la sobreoferta sigui una realitat: "No hem arribat a saturar. Encara hi ha públic potencial per a tot, segur. Al final, parlem de 4.000 persones si sumes Dylan i Serrat, això per a Barcelona no és res", afirma. El director de Cap Roig també hi treu ferro: "És inevitable la coincidència. L'oferta es complementa. Peralada i Cap Roig no són competència", insisteix. I Joan Oller encara hi afegeix: "Està molt bé ser omnívor cultural, però no n'hi ha tants".



Però no hi havia crisi?

Barcelona se situa líder a nivell mundial i atreu turistes culturals
 Aquest mes es posa més que mai sobre la taula una paradoxa: mentre que el sector encara està patint atzagaïades com l'IVA cultural i el consum cultural no s'ha recuperat, l'oferta creix. "D'una banda falta poder adquisitiu, perquè vivim en una situació social i econòmica d'urgència, i de l'altra el nivell impositiu fa difícil treballar a preus més econòmics", afirma Herreruela. Per això creu que "l'oferta no s'aguanta i ho estem patint tots": "Tenim menys gent de la que tindríem pels artistes que estem programant. No sé si es tracta de veure qui aguanta més...", lamenta. Martín Pérez parla de "selecció natural" i està convençut que el públic depèn en un alt percentatge de "la qualitat de l'oferta": "Les entrades les ven el boca-orella". Juli Guíu hi coincideix: "Si el nivell de contrac-

tació és important i alt, els festivals continuarem tenint ocupació. Si el llistó baixa, ens en ressentirem. Hem de buscar els líders dels seus sectors".

Qui posarà a prova el públic aquest juliol és el doblat de Live Nation: "Faltava una oferta purament de primeres espases de música electrònica i un festival de rock de magnitud", diu Pino Sagliocco, que assegura que va batallar sense cap ajut institucional contra París i Berlín per quedar-se el Hard Rock Rising. "Barcelona té molt festival indie, alternatiu i tecnològic, però faltaven propostes *mainstream*. Complementen una oferta que no té parangó al món -assegura-. Barcelona té un lideratge a nivell mundial sense precedents. Tothom flipa i està cabrejat perquè tot passa només aquí: U2, Madonna, Björk, Foo Fighters..."

Està clar que Primavera Sound i Sónar han marcat la pauta. "La gent mira l'agenda de concerts de Barcelona per venir com a destí turístic. Els festivals li donen una força brutal", assegura Sagliocco. Encara no passa el mateix amb l'oferta de música clàssica i lírica, tot i que tenen el turista cultural en el seu objectiu: el Palau de la Música té una intensa programació tot el juliol i agost quan, fins fa pocs anys, estava tancat. També per això s'acaba de presentar el projecte Barcelona Obertura, per fer difusió conjunta internacional de l'oferta clàssica.

"Procurem ampliar el públic al màxim i, al capdavant, estem en una zona turística", diuen des de Cap Roig, on treballen amb turoperadors i hotels. L'enclavament geogràfic Barcelona - Costa Brava és privilegiat, està clar, però "la marca Barcelona sola sense contingut no s'aguanta -avisa el director del Festival de Pedralbes, pensant tant en música com en l'oferta museística-: el contingut és molt maco però també ha de tenir contingut".

juliol
18

● **Sopa de Cabra**
 Primer concert de la minigira, a Porta Ferrada
 ● **Barcelona Beach Festival**
 David Guetta, Hardwell, a la platja
 ● **Tom Jones**
 Festival de Peralada
 ● **Festival Bona Nit Barcelona**
 Plaça de les Glòries
 ● **Martírio & Chano Domínguez**
 Festival de Torroella de Montgrí

juliol
24

● **Hard Rock Rising**
 Kings of Leon, Robbie Williams, Juanes, Lenny Kravitz, Avicii a la platja del Fòrum
 ● **Rock Fest**
 Judas Priest, Europe, etc., a Can Zam, Santa Coloma
 ● **Björk**
 Poble Espanyol
 ● **Lila Downs**
 Sala Barts, dins el festival Grec
 ● **Blaumut + Núria Graham**
 Festival de Cap Roig

juliol
25

● **Raimon**
 Festival Interludi de Calonge
 ● **Joan Manuel Serrat**
 Festival de Peralada
 ● **Yann Tiersen**
 Festival ETC de Tarragona
 ● **Paquito D'Rivera & Trio**
 Cinc cites al Festival Grec
 ● **Zaz**
 Poble Espanyol

juliol
31

● **Mark Knopfler**
 Poble Espanyol
 ● **Klaus Florian Vogt**
 Festival de Peralada
 ● **Arenal Sound**
 The Hivers, Nero, Nervo, Zedd, The Kooks, Mika a Burriana
 ● **Maria del Mar Bonet**
 Portalblau, a l'Escala
 ● **Rosario**
 Festival de Cap Roig



▶ 24 Junio, 2015

Agenda



<<
Gumbo Jam + Dop
Sessió de música
a la sala Marula de
Barcelona a partir
de les 23.00 h



<<
Nando Massaneda
Monòleg 'Sensacions
profundes' al
Teatre Flor de
Palma a les 19.00 h

BANYOLES 17.00 CONCERT

XV Trobada de grups cantaires del Pla de l'Estany. L'església parroquial de Santa Maria dels Turers és el marc d'aquesta activitat complementària de l'(A)hònica, XII Festival de la Veu de Banyoles. Hi participen el grup de caramelles de Sant Miquel de Campmajor, la coral Les Estunes del centre cívic de Porqueres, la coral Veus de l'Estany, la coral La Vall del Terri, la coral Plenitud del Casal de la Gent Gran de Banyoles, la Coral de Fontcoberta i la coral Veus de can Puig.

BARCELONA 22.00 CONCERT

Concert de Sant Joan: 10è aniversari de Goes Travel. Aquesta orquestra està integrada per uns 80 músics i, amb la direcció del mestre Klein, ha estat considerada l'orquestra jove de més qualitat de l'Estat. Ha rebut diversos guardons i ha fet gires arreu del món, des de Sydney fins a Normandia, passant per Budapest. Avui al Palau de la Música ofereixen peces poc conegudes del repertori orquestral, des d'una obertura d'un compositor contemporani aquí desconegut fins a una *suite* per a un film rus de Xostakóvitx.

BARCELONA 19.45 CONCERT

'Jam session de jazz'. L'any 2012 el Jazz Sí Club Taller de Músics del barri del Raval de Barcelona va celebrar el vintè aniversari, històricament vinculat al Taller de Músics com a altaveu artístic dels joves músics. Avui se celebra una *jam session* de jazz a càrrec d'alumnes i mestres del grau superior del Taller de Músics.

BARCELONA 20.00/22.00 CONCERT

Leslie Helpert Trio. Conjuntament amb Ella Fitzgerald i Sara Vaughan, Billie Holiday és un dels símbols fonamentals del jazz vocal. Imatge icònica de la cultura afroamericana, rostre inoblidable, veu profunda, subtil i



Sara Baras presenta el seu nou espectacle en el Festival Jardins de Pedralbes ■ ARXIU

Les 'Voces' de Sara Baras

BARCELONA 22.00 FLAMENC

La *bailaora* i coreògrafa gaditana Sara Baras presenta en el Festival Jardins de Pedralbes el seu nou espectacle, *Voces*. Estrenat amb èxit a París el mes de desembre passat, es tracta d'un homenatge a les figures emblemàtiques de l'art flamenc, un panteó on habiten Paco de Lucía, Antonio Gades, Camarón de la Isla, Enrique Morente i Moraíto. Els retrats d'aquests *bailaors*, *cantaors* i músics llegendaris adornen l'escenari i són el

nexe d'unió d'una obra que mostra l'esplendor i el dolor del flamenc.

Voces és una *suite* flamenco en què es recupera la paraula dels mestres, amb comentaris que serveixen de fil conductor per al lluïment de la companyia, una quinzena de músics i ballarins entre els quals destaca José Serrano, artista convidat que dóna rèplica a la protagonista i es reserva un solo en una impactant *soleá*.

L'espectacle de Sara Baras és

una obra flamenco, tipus concert, amb un sol fil argumental que representa els diferents *palos* del flamenc, donant-hi la seva identitat però esquitxant-lo de detalls que duen a sentir la connexió amb aquells grans genis. *Seguiriya, taranta, farruca, tiento, soleá, tangos, romance, bulería...* es repassen fusionant tradició, llibertat, disciplina, sobrietat, templança, teatralitat, senzillesa, respecte, admiració i agraïment.

REDACCIÓ

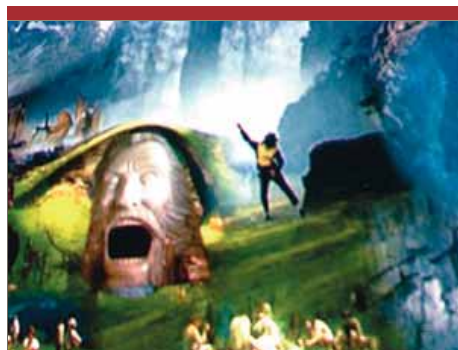


La formació Anímic ■ ARXIU

Anímic i amics, en concert a Heliogàbal

BARCELONA 21.30 CONCERT

El grup Anímic ofereix un concert –acompanyat d'alguns dels seus amics– al bar Heliogàbal, per celebrar els 25 anys del segell BCore.



L'obra 'L'inconscient pictòric' ■ MNAC

Videoartistes dialoguen al MNAC

BARCELONA EXPOSICIÓ

En el marc del Loop Barcelona, el MNAC presenta *L'inconscient pictòric*, 12 obres de videoartistes en diàleg amb obres de la col·lecció del museu.

sensual, va esdevenir una celebritat a partir de la dècada dels trenta, quan va ser descoberta per Benny Goodman. Holiday va compartir taules amb grans *jazzmen* de l'època com Lester Young, Count Basie i Artie Shaw. L'encarregada de tributar la seva memòria en el centenari del seu naixement és una cantant de veu sentida, Leslie Helpert, que assegura haver compost vora mil peces. Present al catàleg de la prestigiosa discogràfica Whatabout Music, Helpert, que ha tocat en clubs tan dispars com el Yoshi's californià, el CBGB novaiorquès i el centre cívic Can Déu, és avui una musa dels ambients més subterranis de Barcelona. A Jamboree.

BARCELONA 20.30 / 21.30 / 22.30 FLAMENC

'Suenen flamenco con Yolanda Flores'. Són tres sessions de música i ball en directe, en un entarimat a la sala Taranos de la plaça Reial, que és, des de fa anys, escenari de joves talents. La força del flamenc s'experimenta quan es viu en directe, en el marc d'un petit *tablaó*.

BARCELONA 20.30 TEATRE

'Et vindré a tapar'. La companyia Espai En Construcció presenta aquest espectacle a La Seca-Espai Brossa. Esperar sense esperança és l'acte més heroic que hi ha. 1940. Quan el Joan no torna, la Maria decideix anar-lo a buscar. L'han vist per última vegada al costat del riu. *Et vindré a tapar* mostra el viatge que fan tres amigues per trobar el marit d'una d'elles que ha desaparegut. Intentant sobreviure en un ambient de postguerra claustròfob i incert, decideixen embarcar-se en un trajecte cap a la descoberta d'una realitat per la qual no estan preparades. *Et vindré a tapar* està inspirada en una història real i basada en els casos dels milers d'homes desapareguts durant la Guerra Civil, així com en l'espera de les seves famílies.



► 24 Junio, 2015

Agenda



<<

Don Scanlon

Actuació de jazz a la cocteleria Milano de Barcelona a les 21.00 h



<<

TotaBlues Duo

El Bar Prize de l'Eixample, marc d'aquesta actuació a les 20.00 h

LA SEU D'URGELL

CINEMA

Picurt. Fins dissabte se celebra la novena edició de Picurt, la Mostra de Cinema de Muntanya dels Pirineus, amb 60 produccions de 18 països d'arreu del món, amb especial interès en les produccions sobre els Pirineus. Algunes de les obres són inèdites a l'Estat espanyol. Enguany, com a novetat, el país convidat serà Polònia i durant la mostra es projectaran films per copsar la seva cultura de muntanya. També es podrà conèixer aquest país mitjançant diverses activitats paral·leles programades. A La Seu d'Urgell.

DIVERSES LOCALITATS

DANSA

Dansàneu. Fins al 28 de juny, diversos pobles de les Valls d'Àneu són el marc d'una nova edició del Dansàneu. Després de 23 edicions, aquest any Dansàneu es refunda com a Mercat Festiu de les Cultures del Pirineu. Aquest nou festival parteix d'un projecte plenament consolidat que demana un nou impuls, d'acord amb el context i la idiosincràsia del territori al qual es vincula. En aquest sentit, el 24è Dansàneu tindrà lloc fins diumenge en un total de vuit pobles: Esterri d'Àneu, València d'Àneu, Isil, la Guingueta d'Àneu, Espot, Escaló, Rialp i Sort. El nou Dansàneu inclou la participació de grups de dansa i música tradicional del País Basc, Occitània, Aragó i Catalunya.



▶ 24 Junio, 2015

AGENDA

Si voleu publicar una activitat en aquesta pàgina o a l'agenda digital de La Vanguardia, entreu i creeu el vostre compte a: www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

Jazz. Jam session de jazz a càrrec d'alumnes i mestres del grau superior del Taller de Músics.
JazzSi Club. Requesens, 2 (19.45 hores). 4 euros.

La Lisboa de Paulo Branco. Inici d'aquest cicle amb la projecció de *Lisbon Story / Lisboa Story*, de Wim Wenders (1994, VOSE, 100'). No hi pot haver més bona manera de començar un cicle dedicat a la Lisboa de Paulo Branco, a les pel·lícules que ha produït, que comptar amb el productor mateix a la sala Chomón per explicar la seva feina. L'acompanyarà en la presentació el crític cinematogràfic Jorge Leitão de Ramos.
Filmoteca de la Generalitat. Plaça Salvador Seguí (20 hores).

Cicle Stanley Kubrick. Entre els cicles temàtics del mes de juny a la sala, destaca especialment el dedicat al gran director nord-americà Stanley Kubrick. Avui es projecta *Barry Lyndon* (1975), les proeses d'un aventurer irlandès sense escrúpols al segle XVIII.
Sala Phenomena. Sant Antoni Maria Claret, 168 (21 hores). 6 euros.

Blues jam session. Jam session amb Chino, guitarra elèctrica i veu, Rod Deville, contrabaix, Giggs Nother, bateria + músics convidats.
Harlem Jazz Club. Comtessa de Sobradia, 8 (22.30 hores). 6 euros.

Barcelona

CANET DE MAR (Maresme)
Senzillament (Coses de l'Ovidi). L'Associació Cultural Plataforma Odèon presenta un espectacle amb les cançons que l'Ovidi Montllor va cantar i en el qual es reciten poemes que l'Ovidi va recitar. Un espectacle alegre, austri i brillant compost per disset poemes i cançons de l'Ovidi acompanyades per Toni Xudà amb nous arranjaments que potencien la capacitat expressiva de Jordi Vidal, l'actor i cantant.
Carrer de la Font (de 19 a 23 hores). 5 euros.

MANRESA (Bages)
Benvingut estiu: Un Sol amb cintes! Ta-

CONCERT DE SANT JOAN
Palau de la Música Catalana
Avui, 21.30 hores
Gratuït amb invitació
www.goestravel.com

■ El Palau de la Música acull aquest vespre una gran festa d'aniversari amb un concert de la Peninsula Youth Orchestra. La festa la celebra Goes Travel, una agència que fa deu anys que organitza viatges culturals, musicals i esportius d'escoles procedents d'Anglaterra, els EUA i el Canadà, i que fa concerts gratuïts arreu el país.

Deu anys amb bona nota

JOSEP MARIA SERRA
Barcelona

Aquest vespre sonaran al Palau de la Música Catalana les notes de la Peninsula Youth Orchestra, sota la batuta de Mitchell Sardou Klein. Aquesta orquestra, procedent de Redwood Ci-

l'aniversari de l'agència de viatges receptiva Goes Travel, que fa deu anys que va començar a organitzar viatges culturals, musicals i esportius per Catalunya dirigits a escoles angleses, nord-americanes i canadenques, i que vol celebrar-ho com millor sap, organitzant un

uns 200 grups, educatius musicals i esportius, aproximadament uns 8.000 turistes, però el més espectacular és que organitzem aproximadament uns 120 concerts gratuïts l'any". Probablement no hi ha cap altra organització a Catalunya que programi tants concerts de



GOES TRAVEL

La Peninsula Youth Orchestra està formada per una vuitantena de músics d'entre 11 i 18 anys

ty, població que es troba al sud de San Francisco (Califòrnia), està formada per uns vuitanta nois i noies d'entre 11 i 18 anys, que assagen regularment amb mestres professionals. El programa de la vetllada està format per obres de Richard Wagner, Txai-kovski, Lee Actor, Xostakóvitx i Sibelius.

Aquest concert en realitat és una gran festa d'aniversari. És

gran concert gratuït.

Sandra Angulo és directora de l'agència i qui fa deu anys va veure que hi havia molta demanda d'aquestes escoles per viatjar per Catalunya. "En els seus viatges de final de curs -explica Angulo- volen combinar platja, cultura i turisme, i Catalunya és el destí més demanat, juntament amb Itàlia". "Nosaltres movem cada any -continua-

música gratuïts i amb un alt nivell d'interpretació malgrat la joventut dels seus intèrprets.

Aquests deu anys de turisme cultural han deixat un grapat d'anècdotes, moltes relacionades amb les insolacions que pateixen els joves músics poc acostumats al clima d'aquí. Angulo recorda la sorpresa que va provocar als espectadors una banda que, en el concert que celebrava al Seminari Conciliar, va començar a interpretar *Els segadors*. ●

ller per a infants acompanyats d'un adult.

Museu de la Tècnica - Dipòsits Vells. Carrereta de Santpedor, 55 (d'11 a 13 hores). 1,5 euros.

SITGES (Garraf)

Festes del Poble Sec. Entre altres activitats avui destaca el concert del cor femení Talcomsona, de Sitges (22 h), i cantada d'havaneres, rom cremat i traca de fi de festa (22.30 hores).
Plaça Catalunya.

Girona

LLERS (Alt Empordà)

Fes-te bruixa. Un any més la població de Llers reivindica el seu passat de bruixes amb una diada màgica en la qual hi haurà tota mena d'activitats com conferències, contes, tallers i espectacles infantils, concerts i ball de bruixes, a més d'una fira esotèrica i el carreró dels embruixats, les bruixes i els bruixots.

Carrers del centre i castell.

www.firabruixallers.cat

Lleida

ESTERRI D'ÀNEU (Pallars Sobirà)

Dansàneu. Inauguració d'aquest mercat festiu de les cultures del Pirineu, que se celebra fins al 28 de juny a diverses poblacions, amb la participació de professors i alumnes de l'Escola Folk del Pirineu.
Carrer Major (19 hores).

LA SEU D'URGELL (Alt Urgell)

Picurt.1a Mostra de Cinema de Muntanya dels Pirineus. Dobles sessions a la tarda (16 hores), vespre (20 hores) i nit (22 hores). 3 euros per sessió.
Soles 1 i 2 dels cinemes Guil.
<http://picurt.org/>

SORT (Pallars Sobirà)

Fireta de Sant Joan. A partir de les 10 h, fira de productes artesans i agroalimentaris, tallers infantils, Trobada de Col·leccionisme de Plaques, i a les 11.30 h, cercavila del *Dansàneu* amb la participació dels Esmolets, els Gegants de Sort i els Xafarrostolls, a les 12.30 h comença la 26a Xollada d'ovelles amb tisora i d'altres activitats tradicionals de la vida de pastor.
Parc del Riuet.

► 24 Junio, 2015

EN FEMENÍ ■ Elles Festival té com a element diferenciador que està dedicat a la veu en femení, cosa que no vol dir que sigui feminista. Es tractava de donar a les cantadores l'altaveu que no tenien. Marc Cucurella, de l'organització, assenyala que a partir de la primera edició han sorgit altres propostes d'aquest tipus, que anteriorment no existien. L'esdeveniment es declara, a més, fermament arrelat al territori



VALL DE VILARAMO

Els organitzadors: el cantautor Albert Palomar, Rosa Vilanova, de Sant Iscle; i el realitzador Marc Cucurella

Elles Festival aposta per renovadores de la cançó d'autor en la segona edició

► L'esdeveniment, que va aconseguir repercussió i èxit de públic amb cantadores reconegudes, es farà enguany el 17 i 18 de juliol a Sant Iscle

PEPA MAÑÉ | SANT ISCLE

■ Clara Peya, Sara Pi, Ariana Abecasis, Marion Harper, Laia Riús, Lu Rois, Mariona Aupí. Són artistes joves, però el seu treball ha assolit repercussió molt ràpidament. És el nexa d'unió de les protagonistes del cartell de cantadores de la segona edició de l'Elles Festival, que l'any passat es va estrenar al Mas de Sant Iscle amb artistes més consagrades (Maria Rodés, Biki, Ivette Nadal...) i va aconseguir repercussió i èxit de públic (hi van passar unes 500 persones durant les dues jornades de concerts). Enguany l'Elles es farà el divendres 17 i el dissabte 18 de juliol.

El cantautor manresà Albert Palomar, programador del festival, ha triat les artistes d'enguany per assolir una unitat en l'oferta i afirma que són «les renovadores de la cançó d'autor. Són més joves i proposen una música més fresca». Entre elles destaquen Clara Peya i Sara Pi. Peya, que aquest estiu actuarà al Grec i a Peralada, té vincles amb Igualada, on ja va presentar el seu disc *esPiral*, que va dedicar a

la seva tieta, la pianista igualadina Josefina Rigolfas. A més a més, com que no canta les seves composicions, l'acompanyarà en la seva actuació el cantant Ferran Savall, fill del gambista i compositor igualadí Jordi Savall. Pel que fa a Pi, ha actuat al Palau de la Música, l'Apolo i el Jamboree de Barcelona i al Mercat de Música Viva de Vic, amb la seva proposta de soul tropical.

L'Elles, a més a més, ha ampliat la seva nòmina de cantadores amb la convocatòria del primer concurs de cantadores, que ha guanyat Mariona Aupí. A més de l'actuació compartint escenari amb les altres artistes, ha guanyat una gravació a Aviram Estudi, de Palomar; i un videoclip realitzat pel director Marc Cucurella, que és també el responsable de comunicació i producció del festival.

El festival, que obrirà portes de 8 del vespre i fins a la 1 de la matinada, ofereix «una experiència» a la fresca de l'era del Mas de Sant Iscle. A banda de música, hi haurà vi i botifarrada i entrepans.

Un concurs que treu a la llum el planter

► Elles Festivals ha convocat enguany el primer concurs de cantadores. Han rebut una trentena de propostes. L'objectiu era impulsar nous valors, però els organitzadors també volien constatar com estava l'escena. Segons Albert Palomar, «ens hem adonat que tenim festival per molts anys. El planter existeix: hi ha moltes propostes en femení a Catalunya».

LA XIFRA

DE 15 A 20 €

L'oferta s'ha ampliat, amb el concurs de cantadores, i les entrades costen un pèl més en aquesta segona edició. Estaran a la venda a partir del dia 1 (Solans, Sibeliu, Atrápalo). Els preus per un dia: 15 euros anticipades; i 20 a taquilla. Pels dos dies: 20 euros anticipades; i 25 a taquilla.

EL CARTELL DE CANTAUTORES

DIVENDRES, 17 DE JULIOL



CLARA PEYA

► Pianista i compositora, ha publicat ja cinc discos amb el seu nom. El seu sisè i darrer treball, *Mimulus*, el presentarà al festival Grec de Barcelona, i a l'Elles Festival n'oferirà un avançament. També prepara una òpera que s'estrenarà a l'agost a Peralada. Ha col·laborat amb Sílvia Pérez Cruz, Judit Neddermann...

ARIANA ABECASIS

► Nascuda el 1992 a la Seu d'Urgell. La pianista ha estudiat a l'ESMUC i compagina la faceta d'interpret de clàssica i de cambra amb la de cantant. Ha gravat un EP de 5 cançons, *El meu univers*, i ha guanyat l'Slam Musical 2014 del festival Strenes de Girona. Prepara el seu primer àlbum per enguany.



LAIA RIUS

► Violinista i cantant, va iniciar la trajectòria professional el 2003. Com a músic i actriu, ha participat en muntatges com *La Perritxola*, *Mikado* o *Mar i Cel*, de Dagoll Dagom. Està immersa en el seu treball en solitari, amb cançons i arranjaments propis que beuen de la cançó brasilera, el jazz i el fado.

MARIONA AUPÍ

► La guanyadora del concurs de cantadores d'Elles Festival, va començar com a cantant del grup Fang, que va assolir ressò a Catalunya als anys 90. El 2013 va publicar *Criatura*, un disc electrònic, produït per Carlos Ann, col·laborador d'Enrique Bunbury. Fuig de la comercialitat buscant un so propi.



DISSABTE, 18 DE JULIOL

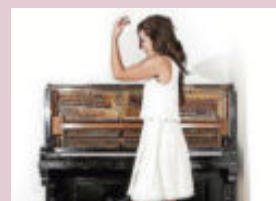


SARA PI

► Nascuda a Barcelona, va començar la seva carrera musical amb el productor brasiler Érico Moreira. Amb composicions pròpies, fusionen el r&b i el soul amb les riques harmonies del Brasil. El 2013 publiquen *Wake up* (Sony), el seu primer treball. S'ha guanyat el títol de «princesa del soul».

MARION HARPER

► Nascuda a Montevideo (Uruguai), de pare anglès i mare uruguiana. Està establerta a Catalunya. Va editar el seu primer EP, *Seasons*, amb el segell català Luup Records. Amb aquest bagatge ha aconseguit actuar al Palau de la Música i a la sala Apolo de Barcelona. Prepara el que serà el seu primer disc.



LU ROIS

► Nascuda a Sabadell el 1990, el 2013 crea les seves primeres cançons, amb piano i veu. S'endinsa així en la cançó d'autor. El resultat és el seu primer disc, *Camí del far*, publicat el desembre del 2014. Les cançons són ambientals i hipnòtiques, sovint instrumentals, i recorden a una banda sonora.



► 23 Junio, 2015

LA BANDERA CATALANA

JORDI PAUSAS
PARÍS



En un país com el nostre, sot-
mès constantment a tota mena
de vexacions, manipulacions i rebai-
xes nacionals i lingüístiques, s'ha
acabat substituint alegrement "la
bandera" –cada nació té una bande-
ra– per "la senyera". Cal recordar una
vegada més que "la senyera" és

l'enseny dels orfeons, i el vibrant *El cant de la senyera* és l'himne de l'Or-
feó Català, –que escrigué Joan Mara-
gall i musicà Lluís Millet. L'error de dir
"senyera" en comptes de bandera, ar-
renca dels fets del Palau de la Músi-
ca Catalana esdevinguts el dia de l'ho-
menatge al poeta Joan Maragall– en
què el censor prohibí *El cant de la se-
nyera* creient-se –per ignorància– que
era l'himne de Catalunya. És evident
que la bandera catalana fa por i res-
pecte als espanyolistes, en canvi, la
"senyera" la veuen com una "*ban-
derita regional*" folklòrica i insignifi-
cant. Espanya ens estima...



► 23 Junio, 2015

L'EMPORDÀ regalarà entrades de l'Orfeó Català-Palau de la Música

► Per als concerts del Cicle Coral 2015-16, que facilitarem a través del Club del Subscriptor

BARCELONA/FIGUERES | REDACCIÓ

■ L'Orfeó Català, entitat més que centenària, i la seva seu, el magnífic edifici del Palau de la Música, amb els anys s'han convertit en un dels valors culturals que més s'identifiquen amb el nostre país, i també en un símbol de la voluntat dels catalans d'assolir l'excel·lència en l'àmbit de la música, ben concretament en el cant coral.

D'acord amb el desig de l'Orfeó Català de créixer i millorar, i d'ampliar la seva base social, ha establert un acord de col·laboració

“Una declaració d'amor a la música coral. Un dels més grans símbols de la cultura catalana...”

amb el Setmanari de l'Alt EMPORDÀ per difondre la invitació a fer-se soci de l'entitat. És la primera vegada que l'Orfeó Català endega una campanya d'aquestes característiques en col·laboració amb un mitjà de comunicació.

Per aquest motiu, el Setmanari

de l'Alt EMPORDÀ disposarà d'entrades gratuïtes per als concerts del Cicle Coral 2015-16, que facilitarem a través de la pàgina de promocions del Club del Subscriptor.

L'Orfeó Català s'incorpora, d'aquesta manera, als nostres col·laboradors i el periòdic participarà en aquesta campanya de captació de nous socis i a difondre la seva activitat i el patrimoni sentimental que significa. Perquè pertànyer a l'Orfeó Català és, segons destaca el seu director, Josep Vila i Ca-



El Palau de la Música, seu de l'Orfeó Català. A. BOFILL

sañas, “una declaració d'amor a la música coral. Un dels més grans símbols de la cultura catalana... tot això i molt més és l'Orfeó Català”.

Si algú vol informació directa

sobre com fer-se soci pot telefonar al 93 295 72 00, enviar un e-mail a socis.orfeocatala@palaumusi-ca.cat o entrar a www.orfeocatala.cat.



■ ESCENA

'Carmen' de Bizet

La soprano Marta Valero i el tenor Sergi Giménez

Carreras, acompanyats de l'Orquestra Terrassa 48 i de la direcció musical de Xavier Puig, escenifiquen al Palau de la Música l'òpera en dos actes *Carmen* de Georges Bizet. Participen durant dues hores més de 100 artistes. **Palau de la Música, 4 (20.30 h). 22 a 52 euros.**