Recull de Premsa





-

TARIFA: 2052 €

PAÍS: España

PÁGINAS: 37

ÁREA: 268 CM² - 25%

FRECUENCIA: Diario

O.J.D.: 23138 E.G.M.: 130000

SECCIÓN: APUNTS



▶26 Septiembre, 2016

L'agenda

BARCELONA

16.00 SEMINARI
'Crisi global i teoria urbana crítica'. Durant tota la tarda d'avui, el Macba organitza aquest semi-

nari de Neil Brenner. **BARCELONA**

de Gènere.

19.00 ENTREVISTA

Miren Etxezarreta. A l'Ateneu Barcelonès s'entrevista l'economista. Presenta M. Àngels Cabré, escriptora i directora de l'Observatori Cultural



Retrats d'Outumuro

BARCELONA EXPOSICIÓ

Outumuro exposa al Palau Robert els seus retrats de personatges de la societat i la cultura.



Quimi Portet, al Prat

EL PRAT DE LLOBREGAT

20.00 CONCERT

El músic Quimi Portet actua al Parc Fondo d'en Peixo del Prat.

BARCELONA

21.00 CONCERT
Barcelona Guitar Trio
& Dance. Manuel González, Xavier Coll i Luis Robisco fan un homenatge
a Paco de Lucía, al Palau

BARCELONA

de la Música.

00.00 MÚSICA

Rubén Seoane. Fa un parell d'anys la sala Moog va acollir el DJ Rubén Seoane com a aprenent i ara hi figura com a mes-



PAÍS: España PÁGINAS: 16-17 TARIFA: 45296 €

ÁREA: 1313 CM² - 152%

FRECUENCIA: Mensual

O.J.D.: 172489 **E.G.M.**: 815000

SECCIÓN: SALUD



ZEN | MENTE

akyong Mipham,

tibetanos en el exilio, ha salido a

todas las mañanas; entre 30 y 40

minutos corre apenas, ahora que

no compite en maratones (nueve

maratones a sus rectas espaldas) La luz directa del sol sobre su

cabeza le produce migrañas.

Corre el planeta adelante, errantes sus días predicando la revolución Shambhala: que la

bondad natural del hombre

transforme el mundo en un

de Cultura Contemporánea

través de la meditación y el running. Sí, han leído bien,

running: acto de correr en

castellano.

A Barcelona ha venido a enseñar

Palau de la Música y en el Centro

Shambhala es el nombre de su

organización (220 centros de enseñanza en el mundo más una

universidad en EEUU, y una

seguidores); y, según él, son también los principios

bondadosos que pueden transformar a la humanidad.

Toma su nombre de un legendario

reino que se cree (y se investiga) existió hace miles de años en el

Tibet occidental (hoy desértico, el lugar más desconocido o remoto

del mundo) y que para el budismo representa la sociedad perfecta: el ideal de vida que podría salvarnos

de la miseria e incertidumbre, hoy.

Rimpoché (traduzcámoslo como

hemos de darle a personalidades

como la suya) dos libros bajo el

Principio de Shambhala (ambos

práctica para entrenar cuerpo y

mente. El lama nos ofrecerá las claves para meditar mientras corremos; aviso que es fácil y

funciona: te fortalece y alivia el

cansancio. El segundo recoge las

enseñanzas y la memoria de su

padre, maestro tibetano que en su

huida del genocidio a manos de la

Revolución Cultural china condujo

a miles de personas al exilio a

través del Himalaya. En este

volumen Sakyong proyecta el único futuro posible para la

humanidad herida. Sakyong Miphan (Bodh Gaya, India, 1962)

fue reconocido en su juventud como *tulku* o reencarnación de

importante maestro tibetano del

Miphan el Grande, el más

siglo XIX.

Trajo además su venerable

«joya», y éste es el trato que

brazo: Correr y Meditar y El

editados por La Llave). El primero es una lección

comunidad de 10.000 personas además de incontables

a quien quiso escucharle (en el

CCCB) la conversión al bien a

momento tan crítico.

correr antes que el sol. Lo hace

Kagyu y Nijma, budistas

venerable alto lama cabeza de los linajes "

EL MUNDO DOMINGO 25 de septiembre de 2016

16

MEDITAR Y
BUSCAR LA
BONDAD

BONDAD CAMBIARÁN EL MUNDO

El budista que predicó la meditación a través del 'running' lucha ahora para frenar la deshumanización que acarrea la dependencia tecnológica

POR **ELENA PITA** Fotografía: **Luis Calau**



guerras mundiales o la amenaza nuclear? RESPUESTA.- Creo que este

RESPUESTA: Creo que este momento tiene mucho que ver con la humanidad como familia. El enfrentamiento entre culturas, que sucede al mismo tiempo que la globalización, sumado al poder destructivo de las tecnologías y sus inmediatas consecuencias, que hacen que todo suceda tan rápido y que influye tanto en nuestro modo de vivir y comunicarnos, me hacen pensar que es un momento decisivo para el conjunto de la humanidad.

- R- ¿Lo que pretende Shambhala es una revolución global o simplemente una contribución al devenir del mundo?
- R.-La meditación es casi siempre un acto pasivo, y es muy beneficiosa para la transformación personal, pero yo siento que toda la sabiduría que he heredado tiene que participar activamente en la conversión del mundo; ni yo ni la comunidad que dirijo podemos mantenernos al margen.
- P.- ¿Y cómo puede ayudar la meditación a cambiar el mundo? R.-Meditar te fortalece
- vitalmente, te permite reunir toda tu energía y emplearla para lo que realmente deseas, y es algo muy versátil que puede practicarse

Correr y meditar al mismo tiempo exige concentrarse en la respiración y los pies para estar conectado a la tierra. Su cabeza escapará tras los pensamientos, pero no trate de luchar contra eso

para conseguir la calma o para desarrollar la compasión y la sabiduría. Pero también es una forma de participar en la transformación del mundo, porque nos conecta con la bondad innata del ser humano, que hemos olvidado. Además, la paz y claridad que aporta la meditación son acumulativas.

- R- Mirando alrededor, ¿cómo puede estar tan convencido de que el hombre es bueno por naturaleza? O ¿acaso cree que es la artificialidad de la vida lo que nos ha vuelto crueles?
- R.-Sí, es difícil creer que el hombre no haya perdido su bondad natural (ríe). Creo que todos tenemos el déber de observarnos v cultivar la bondad inherente en el ser humano; sí suceden cosas buenas en el mundo, aunque habitualmente quedan ocultas tras la negatividad, o al menos de eso os encargáis en los medios de comunicación. Tenemos el reto de reconectarnos con nuestra naturaleza y replantearnos nuestro modo de vida, porque la superficialidad se propaga cada vez más rápido proponiendo un mejor estilo de vida que no es real. Por ello cada vez es más difícil llegar al cambio por uno mismo, de ahí la creciente importancia de la comunidad como soporte.
- P.- Rimpoché, ¿podría regalarnos una lección práctica de cómo meditar corriendo?
- R.-La clave está en mantener tu conciencia presente: correr es un ejercicio que precisa mucha presencia, incluso en los momentos de dificultad, esfuerzo y dolor que puede producirte. Para ello es fundamental seguir atentamente la respiración y el impacto de los pies, para mantenerte concentrado en ti mismo, en tu cuerpo, y conectado a la tierra. Y una vez que estés conectado a tu respiración y a tus pies, de forma natural adquieres una mejor postura. Como los estímulos exteriores son constantes. la cabeza tenderá a



PREGUNTA.- ¿Por qué considera tan decisivo este momento, frente a otras situaciones críticas contemporáneas, como las



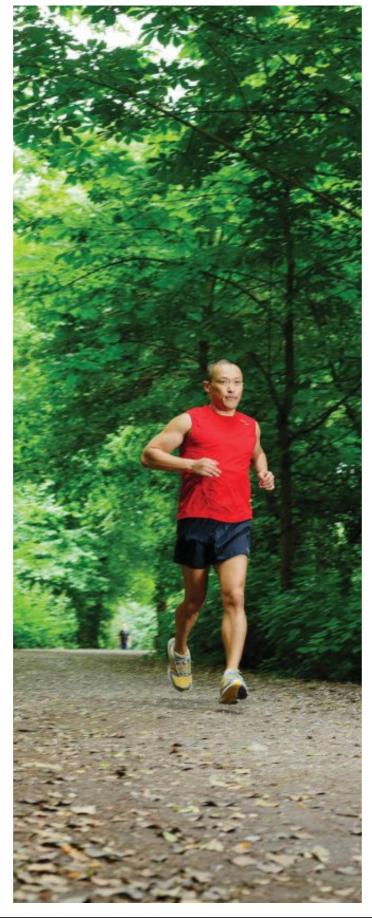
PAÍS: España PÁGINAS: 16-17 TARIFA: 45296 €

ÁREA: 1313 CM² - 152%

FRECUENCIA: Mensual

O.J.D.: 172489E.G.M.: 815000SECCIÓN: SALUD





escaparse en pensamientos circundantes: no luches contra ellos, vuelve de forma natural a tu momento presente y a la armonía de tus movimientos. No difiere mucho de la meditación sentada, como verás. Y si uno practica esto solo 15 minutos al día, será suficiente para hacer circular toda tu sangre y revitalizarte; si lo prolongas, además conseguirás estar en forma.

- **R** ¿A mejor forma física mayor apertura de mente?
- R.-No estoy muy seguro de esto (sonríe), muchas veces los atletas son gente muy cerrada y mentalmente rígida. Todo depende de cómo afronte uno su ejercicio físico. Uno no debe abusar de su cuerpo, debe intentar una armonía entre el físico y la mente. La actitud meditativa es muy similar a la que puede conseguirse con la carrera: es una experiencia dolorosa pero si logras mantenerte presente en ella, trasciendes el dolor y esto te fortalece, porque te estás conectando con tu fuerza interior.
- **P.** Rimpoché, ¿cómo llegó usted a esta conclusión?
- R.-Muy fácil, si eres un buen meditador puedes traspasar ese estado meditativo a tus actividades físicas; y al revés, si eres un buen deportista, tu cuerpo te ayuda a la práctica espiritual.
- P.- Siempre hemos creído que meditar consiste en no pensar, pero usted dice que eso es «un tanto inexacto». ¿Qué pasa por su mente mientras corre y/o medita?
- R.-El estado meditativo se logra cuando uno consigue abstraerse de lo que sucede alrededor, olvida el tiempo y se coloca en un espacio expansivo, que es lo que denominariamos conciencia presente, lo que te hace sentir magnánimo, generoso, abierto: cuando uno deja de ambicionar y luchar por alcanzar la iluminación es cuando ésta sucede.
- R- Shambhala es en su opinión un puente entre las culturas de Oriente y Occidente. ¿Cuál es la contribución occidental a su filosofía budista particular?
- R. Occidente es un universo científico y realista, y Shambhala trata de aplicar la espiritualidad oriental a la creación de una

El lama Mipham en una sesión de 'running' y meditación. SHAMBALA buena sociedad sobre la Tierra, y en este sentido participa del día a día occidental y su realidad. Filosóficamente existen estrechas

conexiones entre los grandes pensadores budistas y los griegos, especialmente Sócrates. Los griegos estuvieron en India y dejaron una importante pátina de su pensamiento; con seguridad impregnaron la filosofía budista y viceversa, probablemente compartimos más ideas de lo que creemos.



PAÍS: España

PÁGINAS: 28 **TARIFA**: 588 €

ÁREA: 128 CM² - 12%

FRECUENCIA: Diario

O.J.D.: 10842 E.G.M.: 62000

SECCIÓN: COMARCAS



25 Septiembre, 2016

MÚSICA

La Cantada de Calella arriba a Girona

L'Auditori de Girona va ser ahir l'escenari del primer dels quatre concerts commemoratius del 50è aniversari de la Cantada d'Havaneres de Calella que tindran lloc a les quatre demarcacions catalanes. Ahir van actuar Peix Fregit, Terra Endins, Els Cremats i Neus Mar. Dijous continuarà la celebració al Palau de la Música Catalana. ■ QUIM PUIG





PÁGINAS: 59

PAÍS: España

TARIFA: 47700 €

ÁREA: 1134 CM² - 100%

O.J.D.: 137145

E.G.M.: 651000

SECCIÓN: CULTURA



BLUES URBÀ



Barcelona vota 'Carmela'

Al voltant de l'escultura de **Jaume Plensa** anomenada *Carmela*, exposada al costat del Palau de la Música, s'ha generat una d'aquelles polèmiques que es trobaven a faltar en aquesta Barcelona de pols cultural somort. ¿L'ha de comprar ja l'Ajuntament

per cobrir el buit clamoros d'obres de l'artista a la seva ciutat, com pretenen el tinent d'alcalde **Jaume Collboni** i el Palau de la Música, o cal fer cas als experts que creuen que l'adquisició no s'ha de precipitar perquè una operació com aquesta s'ha d'emmarcar en un programa general de l'espai públic que garanteixi la coherència de tot plegat?

Les dues opcions tenen sentit, tot i que en la història bar-

Les dues opcions tenen sentit, tot i que en la història barcelonina recent hi ha algun exemple del que passa quan s'ignora els veïns.

Vegem-ho. La invasió del carrer amb escultures de primer nivell que hi va haver a la Barcelona preolímpica va ser una de les millors decisions que s'han pres en aquesta ciutat en política cultural. Però, malgrat això, no totes les obres van ser ben acollides. El cas més polèmic va ser el d'El mur, aixecat el 1984 per Richard Serra a la Verneda, compost per dues seccions corbes amb una obertura cen-

tral. Els veïns no van entendre que en un moment d'efervescència democràtica en què els barris recuperaven espais guanyats a l'especulació vinguessin les autoritats i, sense consulta prèvia, els partissin en dos la seva flamant plaça de la Palmera.



Els arguments teòrics que justificaven la peça encara els van convèncer menys. Com es podia atrevir la crítica a suggerir que el que pretenia Serra amb els seus murs era convidar el vianant a seguir una ruta diferent de la desitjada, precisament en un país que sortia d'una dictadura que durant 40 anys s'havia dedicat a dir a la gent el que havia i el que no havia de fer? Hi va haver qui els va consolar afirmant que així podien separar ambients: els nens a un costat i els més grans a l'altre.

costat i els més grans a l'altre. Hi va haver fins i tot amenaces de fer caure la paret –va ser promesa electoral del PSUC–, tot i que amb el pas dels anys el barri acabaria acceptant, sense entusiasIgual que creiem que el veïnat no ha de ser consultat sobre la programació d'un teatre públic, sostenim que sí que ha d'opinar sobre les escultures del seu carrer (i la seva ciutat). I és clar que els barcelonins han votat sí a la 'Carmela' de Plensa



Dos nens juguen a futbol al costat de l'obra de Richard Serra a la plaça de la Palmera divendres a la tarda



Serra davant l'obra *Tilted arc*, a Manhattan, destruïda el 1989

me, la companyia del mur de Serra. Com que la seva presencia no es pot obviar, es diria que el veïnat ja hi ha pactat. Generacions senceres de nens han afinat la seva punteria futbolística gràcies a porteries improvisades a la muralla. Ahir mateix, uns joves la utilitzaven com a pantalla per a una filmació, mentre d'altres es protegien

del sol sota la seva ombra. Segur que aquests usos espontanis li agradarien a Serra, un artista que ha vist com des d'aquell 1984 creixia el seu prestigi internacional (va rebre el Príncep d'Astúries el 2010). Però l'escultura no sembla que hagi servit per dignificar el barri i millorar l'autoestima dels qui hi conviuen, que és –o

hauria de ser- un dels objectius de l'art en l'espai públic

A Nova York no van tenir tanta paciència amb Serra. Un mur corb concebut durant la mateixa època creativa, ubicat a la plaça Federal (Manhattan) –l'anomenat

Tiltedarc-vaser desmantellat el 1989 per les queixes dels veins i de mitjans conservadors com ara The Wall Street Journal. Només va durar vuit anys. En una entrevista concedida La Vanguardia el 1992, Serra va atribuir la destrucció del seu mur a l'entossudiment ideològic dels polítics del Partit Republicà.

Curiosament, el llavors alcalde de Barcelona, **Narcis Serra**, es va inspirar en el *Til*ted arc de Nova York per fer l'encàrrec de la Verneda a Serra. Però aquell estava fet amb acer, i la seva rèplica barcelonina es va aixecar amb ciment per falta de pressupost.

L'Ajuntament, que sol escoltar l'opinió dels veïns abans de prendre decisions, s'ha adonat de l'entusiasta acollida popular que des del primer dia ha merescut la *Carmela*, de Plensa. Barcelonins i turistes hi veuen una presència càlida que aporta humanitat a la voràgine del trànsit i les presses.

L'escultura ha aparegut amb discreció: forma part d'una exposició impulsada pel Palau de la Música. Hi ha crítics que preferirien apostar per altres artistes o per portar-se la peça a l'extraradi per descentralitzar. Alguns fins i tot preferirien triar una

El debat sobre la compra de la peça de l'artista per part de Barcelona no l'han de capitalitzar els crítics d'art

obra de Plensa d'un altre període creatiu. Però, a diferència del veïnat de la Verneda als vuitanta, veïns i assidus del centre de Barcelona ja han votat a favor de la Carmela. Vam escriure un dia que no és recomanable demanar l'opinió als veïns sobre la programació del Grec o el Mercat de les Flors (és el públic en el sentit més ampli el que aprova o desaprova una gestió), però, en el cas que ens ocupa, té tot el sentit que siguin ells i elles qui assenyalin a les autoritats el camí per seguir.

Aquest debat no l'ha de capitalitzar la crítica: mereix que s'ampliï amb altres punts de vista.

mmolina@lavanguardia.es



Desechables al Saló de Cent

Ningú amb inquietuds culturals que hagi viscut a fons la Barcelona de les últimes dècades no se'n va anar de buit després de sentir **Javier Pérez** Andújar pronunciar l'emotiu pregó de la Mercè. L'autor d'aquesta pàgina s'identifica especialment amb les referències que –en seu municipal– va fer el pregoner al grup Desechables i a l'emissora Ràdio PICA, agents subversius en una ciutat que sempre ha estat més hostil amb l'anomenada contracultura del que ara estem disposats a admetre.

El pla Collboni

Les propostes anunciades dilluns passat per Jaume Collboni per rellançar la cultura barcelonina han estat acollides amb alleujament als diferents sectors interessats, que veuen com l'Ajuntament es disposa a assumir un paper de més lideratge en aquesta àrea, fins ara abandonada. Això sí, es mantenen els dubtes sobre el suport que BComú donarà a les polítiques culturals de Collboni i també sobre l'efecte que pot tenir en el conjunt del PSC la lluita fratricida a la qual sembla entregat el partit.



El factor teatre musical i l'IVA

Els nous musicals que compareixen l'escena barcelonina són la principal carta perquè d'aquí un any es pugui anunciar un increment sensible d'espectadors en la temporada teatral. De l'èxit de muntatges com ara *Priscilla. Reina del desierto; Scaramouche* (Dagoll Dagom) o *Gente bien, el musical* (La Cubana) pot dependre que el balanç sigui positiu o no. Una baixada de l'IVA suposaria també un bon ajut, però tot indica que el teatre continuarà sent un dels sectors més danyats per la paràlisi política.



PAÍS: España PÁGINAS: 75 TARIFA: 12879 €

ÁREA: 306 CM² - 27%

FRECUENCIA: Diario

O.J.D.: 137145 E.G.M.: 651000

SECCIÓN: DEPORTES



Entre els bastidors de l'hípica

EL VILLAGE

Margarita Puig



El camp de polo, amb les seves 300 per 150 iardes, s'ha convertit aquests dies en el village més sol·licitat de la ciutat. Genets, tennistes, empresaris i famosos, i també moltes senyores que s'havien oblidat que les sabates de taló fi s'incrusten a la gespa (i més quan encara està humida, com passava ahir), transiten per aquest espai que inclou fins i tot un petit carrusel, el que ha muntat Longines, i un simulador de Fórmula 1 que explica que les cues més llargues s'acumulin a la carpa de Seat.

El president del Polo, Curro Espinós, no pot estar més atrafegat, però tampoc més satisfet: aquests dies ha exercit de perfecte amfitrió d'empresaris com ara Luca de Meo, el president



Martínez de Irujo, i campions olímpics incomparables com ara Ludger Beerbaumm.

De dia i de nit les trobades,

diverses carpes distribuïdes per aquest club de dimensions extraordinàries que, tot i això, aquest llarg cap de setmana s'està quedant petit amb tant d'atrafegament.

Per aquí també hi han passat Gerard Figueras (secretari general de l'Esport), David Escudé (com a enviat de l'Ajuntament de Barcelona), l'exalcalde Xavier Trias, i altres polítics com ara Alberto Fernández Díaz, Carina Mejías, Ángeles Esteller i Albert Batlle; però també el pintor Augusto Ferrer Dalmau; el president del RACC, Josep Mateu; la presidenta del Palau de la Música, Mariona Carulla, i Albert Agustí i Bernat Antràs, presidents del Tennis Barcelona i del Club Natació Barcelona, respectivament. És a dir, personalitats de tots els àmbits i de totes les opinions que han seguit o més aviat han descobert els bastidors de l'exclusiu món de l'hípica.

Cal anar-hi d'hora per aconseguir plaça al simulador de Seat

del comitè executiu de Seat; editors com ara Carlos Godó, conseller delegat del Grup Godó; aristòcrates fortament vinculats a l'hípica com ara Cayetano



PAÍS: España PÁGINAS: 29 TARIFA: 2625 €

ÁREA: 495 CM² - 59%

FRECUENCIA: Diario

O.J.D.: 12978 E.G.M.: 108000

SECCIÓN: NOTICIAS



Tardor



Els convergents -sempre es diran així per més noms que es posincontinuen a la recerca del nom ideal. Per què no accepten el nom que havien tingut fins ara? I si hi volen posar la paraula *partit* al davant, doncs que es diguin Partit Convergent de Catalunya. PCC. Esclar que dit de pressa sona PSC i pitjor no pot sonar. *Vade retro.* Ja fa molts i molts anys, quan va començar això de la democràcia, en un sopar amb amics -recordo que hi havia Robert Saladrigas i Josep M. Carandell-jo, per fer broma, vaig proposar que fundéssim el PIC. Partit Impossible Català. Potser els convergents el podrien fer servir, aquest nom. Els hi regalo.

Bé, plego de fer broma. La tardor és el temps que cauen les fulles després de passar per tots els matisos del groc i dels coures. Els bedolls i els pollancres es cobreixen de monedes d'or i els plàtans, aquests arbres que els pedants en diuen plataners, es cobreixen de mans d'aram batut. Els roures prenen el color d'un cafè amb llet i els aurons de muntanya es vesteixen de porpra. La tardor és una



NARCÍS COMADIRA

ESCRIPTOR I PINTOR

estació preciosa, metafòricament rica. Al bosc de tardor hi conviuen democràticament tots els colors.

La tardor és també temps de pluges, esperem-ho, temps de bolets, esperem-ho, i temps de recomençament d'això que en diuen la temporada cultural. Així, anticipadament, el PEN Català va portar a Barcelona el poeta polonès Adam Zagajewski, amb qui vaig tenir el gust de sopar. És un poeta excel·lent, traduït esplèndidament per Xavier Farré. I ahir, també anticipadament, a Laie, Lluc Salellas va presentar el seu llibre *No t'espanti aquest vent*, que he tingut l'honor de prologar. Es tracta d'un llibre interessantíssim perquè és una radiografia exacta de com els joves veuen el món. Lluc Salellas, que té poc més de trenta anys, fa un retrat de la situació actual tan dura i convulsa. No defuig la seva experiència personal, riquissima, malgrat l'edat que té, ni defuig l'autocrítica. Es tracta d'un llibre esperançat, per tant, optimista. Per tant, alegre. I en una societat com la nostra, avorrida i trista, l'alegria és un actiu, com se sol dir, important. La presentació del llibre de Lluc Salellas era plena de gent jove. Finalment, vaig pensar. Perquè gairebé a tot arreu on vaig està ple de vells. Al Palau de la Música, per exemple, o a la Schubertíada de Vilabertran, posem per cas, el públic acostuma a ser un públic de vells. Platees nevades –o tenyides.

Comencen també, a la tardor, les temporades teatrals. La del TNC, la del Lliure i la fugaç però intensa del Temporada Alta. I la del Liceu i la de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, quin nom, valga'm Déu! I totes les temporades i temporadetes hagudes i per haver. I la Beckett estrena local! És la tardor! També ha començat ja la temporada de les tertúlies, a les ràdios i les televisions. Alguna cara nova, però en conjunt no hi ha sorpreses. Són els de sempre, dient el de sempre, afegint alguna pedanteria nova en el seu llenguatge. Per exemple: ara com ara la paraula comparació ha desaparegut del vocabulari. Tothom fa comparatives. Que no és cap substantiu, sinó un adjectiu. Es pot fer una llista (per sort ha gairebé desaparegut la paraula *llistat!*) comparativa, però una comparativa a seques, no. També per pedanteria s'ha imposat la paraula argumentari, que és un conjunt travat i articulat d'arguments. Però a les tertúlies es fa servir per designar un únic argument. Ni els poetes s'escapen d'aquesta pedanteria lèxica quan diuen que estan fent un poemari. Sempre s'havien fet llibres de poemes o reculls de poemes... Però poemaris! Una altra pedanteria actual és la utilització de la parauleta events. No poden dir esdeveniments?

La tardor porta totes aquests coses. Però també porta dies grisos, d'aquells que conviden a estar-se a casa, al sofà, a la manteta de llana, a la lectura, acompanyada d'una tassa de te i un fil de música... Els desitjo una bona tardor.



PAÍS: España PÁGINAS: 2-3

TARIFA: 9962 €

ÁREA: 2123 CM² - 185%

FRECUENCIA: Semanal

O.J.D.: 19611 **E.G.M.**: 190000

SECCIÓN: PORTADA





Las bodas de plata de la Sinfónica

La Orquesta de Castilla y León celebra sus 25 años con director titular hasta 2019, un proyecto educativo ejemplar y alguna incertidumbre laboral

l 12 de septiembre de 1991 inauguraba su primera temporada la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Dirigida por Max Bragado interpretó con el dúo Frechilla-Zuloaga el 'Concierto para dos pianos' de Mozart. El próximo 6 de octubre Andrew Gourlay dirigirá a la OSCyL y a Jean-Efflam Bavouzet en el 'Concierto para la mano izquierda', de Ravel, en el concierto inaugural de la 26ª tem-

porada. En medio, 25 años de historia, de audiciones, de programas, de sedes, de directores de múblico creciente

res, de público creciente.
La OSCyL enfila su camino hacia la treintena con un
capital de 2.862 abonados, 72
profesores titulares y una batuta llena de ganas, la de Andrew Gourlay. Al frente de la
oficina, Jordi Gimeno y un
equipo menguante que hace
milagros. Lo que empezó
como una sinfónica más nacida del mapa de las autono-



mías es hoy una de las mejores de España y ha ido sembrando melomanía en teatros, conservatorios y colegios. Carlos Rubio fue su primer

Carlos Rubio fue su primer gerente, un médico aficionado a la clásica que pidió a la Junta 400 millones de pesetas para empezar, algo menos que los 700 de presupuesto de su modelo, la Orquesta de Tenerife. La OSCyL echó a andar con 230 millones. Ya entonces, en 1991, se demanda du ma ley de mecenazgo para sumar patrocinios privados. 25 años después sigue siendo una cuestión pendiente en España. Sin embargo, la OSCyL pudo presumir de un primer lustro arropada por un sponsor, Ferrovial. Al programa de abono se fueron su-

mando conciertos con la AMU, con la Asociación Salzburgo, en el Festival de León, el Otoño Soriano, el de Burgos, La Granja o el Pórtico de Zamora.

En 1992 nace el Quinteto de Metales, primera agrupa-ción camerística de la OSCyL. Le seguirían el Conjunto de Cámara de Castilla y León, el Ouinteto de Vientos, el Cuarteto Avanti o el Ocean Drive, entre otras formaciones. En esa primera década la OSCyL participa en casi todos los acontecimientos de la cultura regional. Una efemérides como el V Centenario del Tratado de Tordesillas llegó a tener comité asesor musical en el que estaba Bragado. Hacen su primera gira por la Galicia del Xacobeo y estrenan la 'Cantata' de Azípurúa para Las Edades del Hombre en 1993.

Cristóbal Halffter, Claudio Prieto, Jesús Legido, Francisco García Álvarez o Francisco Lara, entre los contemporáneos, o Antonio José o Félix Antonio González entre
los ya desparecidos, son compositores de Castilla y León
que se suceden en los atriles
de la OSCyL de los noventa.
En el podio también hubo batutas nacidas en la comunidad como las de Odón Alonso, Rafael Frühbeck de Bur-

Durante el nuevo milenio la sucesión en podio y gerencia han sido más rápidas

gos o Víctor Pablo Pérez. Antonio Baciero, el pianista burgalés, tocó varios programas con la sinfónica regional. En 1994 la OSCyL debuta en Oviedo, en el Auditorio Nacional, con Alicia Larrocha, y el Palau de la Música.

Si Valladolid se queda con la sede de la orquesta, Salman-ca puja por ser el conservatorio superior. Las temporadas de abono de la OSCyL han oscilado entre los 13 y los 21 programas, en función de los compromisos con las capitales de la comunidad. Su peregrinar por los teatro de Valladolid se alternó con escenarios variopintos en el resto de ciudades hasta convertirse en inauguradora oficial de las modernas salas construidas en la pasada década en Castilla y León.

En 1999 las desviaciones presupuestarias llevaron a sustituir a Rubio por Joan Oller. Max Bragado tuvo que construir un sonido sin sede y aún así se hizo un hueco en el pa-



PAÍS: España PÁGINAS: 2-3

TARIFA: 9962 €

ÁREA: 2123 CM² - 185%

FRECUENCIA: Semanal

O.J.D.: 19611 **E.G.M.:** 190000

SECCIÓN: PORTADA





norama musical nacional e hicieron una gira por Alemania y Suiza. En 2002 la OSCyL tocaba en el Carnegie Hall, dentro de la agenda de promoción cultural de la Tunta en EE UU. Durante el nuevo milenio la sucesiones en podio y oficina fueron más rápidas, mientras adquiría una nueva forma administriva, al amparo de la Fundación Siglo que tampoco ha logrado atraer capital privado a la gestión cultural pública. El tándem Enrique Rojas (gerente) -Ale-jandro Posada (director titular) inauguró la era de la 'casa propia' (2007) y una gran programación paralela a la de abono. Félix Alcaraz fue el gerente del brillo con el disco que la OSCyL grabó con las Labèque para Deutsche Grammophon y del proyecto socioeducativo. La crisis congeló la proyección de la OSCyL que poco a poco va re-tomándose. El Norte de Castilla ha contado con la música de la OSCyL para celebrar el décimo aniversario de la edición de Palencia (1998) y los 150 años del diario. En estas páginas han dado cuenta de los conciertos de la Orquesta Miguel Frechilla, Marisa Manzano, Chema Morate, Emiliano Allende, Fernando Herrero y Luis Hidalgo.

La veteranía que arropa a la juventud

s la batuta sabia, serena tanto sobre el podio como en las oficinas del au-

ditorio Miguel Delibes. Jesús López Cobos estaba cansado de las responsabilidades de la titularidad en sala y fosos operísticos. A pesar de que, después del Teatro Real, decidió vivir para los conciertos y los proyectos que le atraían en Berlín, Madrid o Viena, apadrinó a la

tilla y León.
El maestro toresano aceptó ser
director principal
invitado y después director emé:

Sinfónica de Cas-

pués director emérito de la Sinfónica de su tierra. Con ella volvió a la música tras una operación en la que perdió un riñón culminado su



Jesús López Cobos.



Eliahu Inbal.

recuperación con una maratoniana sinfonía de Mahler. López Cobos puso su veteranía al servicio de

la OSCyL cuando quedó huérfana de titular (Bringuier) y de gerente (Alcaraz). En-tonces se optó por que la transición hasta encontrar un director titular idóneo se hiciera bajo la supervisión de López Cobos ayudado por diferentes principales invi-tados. La huella de Petrenko, los contactos de Jaime Martín (Festival Internacional de Santander)

o de nuevo otros veteranos como Semyon Bychkov y Eliahu Inbal han hecho posible cierta continuidad en la búsqueda de un sonido propio.

ANECDOTARIO

Miguel Bosé, narrador de 'Pedro y el lobo' No era la primera vez que narraba esta historia sinfónica. El 20 de julio de 1997 Miguel Bosé compartió escenario con la OSCyL en Segovia para contar el cuento de 'Pedro y el lobo', con la mísica de Prokofiev, Pre-

Miguel Bosé compartió escenario con la OSCyL en Segovia para contar el cuento de 'Pedro y el lobo', con la música de Prokofiev. Presentado por Fernando Argenta, el popular cantante confesó sentirse «un instrumento más en medio de la orquesta».

Cuando Óscar Puente era actor

El alcalde de Valladolid suele hacer gala de su pasado sobre los escenarios. El 2 de diciembre de 1998, el entonces abogado encarnó al Conde Egmont de Beethoven en el Teatro Carrión, con Ángel María de Pablos como narrador.

Políticos melómanos

Es frecuente la presencia de políticos en inauguraciones, conmemoraciones y ocasiones destacadas en las que participa la orquesta. Pero en su vida civil, solo dos de los servidores públicos frecuentan el patio de butacas del Miguel Delibes: Angelines Porres y Jesús Quijano.



Relaciones reales La Reina Sofía ha sido la madrina de algunas de las fechas señaladas que se han celebrado en Castilla y León con la OSCyL. En 1993 inauguró el Teatro Nuevo de Ciudad Rodrigo. La infanta Cristina escuchó a la OSCyL en el concierto del Palau de la Música en Barcelona. La Reina Sofía acudió con el Rey a la inauguración del CCMD así como al concierto de celebración de los 150 años de El Norte de Castilla, en el Calderón. También acudió la monarca al concierto de Zubin Mehta en Valladolid

El disco que no pudo ser con Flórez En 2006 Juan Diego Flórez estaba en pleno ascenso operístico. Paró entonces en Valladolid para grabar con la OSCyL un disco de boleros, 'Sentimiento latino'. La cita era en el Lope de Vega, donde al poco de comenzar se desplomó una moldura. Se suspendió sine die.



PAÍS: España PÁGINAS: 89 TARIFA: 9600 €

ÁREA: 162 CM² - 30%

FRECUENCIA: Semanal

O.J.D.: 134016E.G.M.: 284000SECCIÓN: REVISTA





En busca del negro más profundo

Parece mentira que hayan pasado 20 años desde el debut de Madeleine Peyroux, aquel 'Dreamland' con el que comenzó a tomar forma su carrera como estrella contemporánea del jazz tranquilo. Con el tiempo, Peyroux ha ampliado su lenguaje y se ha adentrado en estilos como el gospel y el blues electrificado, estética que ha madurado hasta llegar a 'Secular Hymns' (Impulse-Universal), disco grabado con el guitarrista Jon Herington y el bajista Barak Mori, sus dos músicos de confianza. Es un viaje a las raíces de la música negra que tendrá paradas en España: el 23 de noviembre en Madrid (Teatro Fernán Gómez) y el 25 en Barcelona (Palau de la Música).

J. B. (@javierblánquez)



PAÍS: España PÁGINAS: 13

TARIFA: 334 €

ÁREA: 96 CM² - 11%

FRECUENCIA: Bisemanal

O.J.D.: 4015

E.G.M.:

SECCIÓN: SOCIETAT



23 Septiembre, 2016

L'Audiència preveu jutjar Fèlix Millet entre gener i abril de 2017

L'Ametila del Vallès

EL 9 NOU

La secció desena de l'Audiència de Barcelona farà el judici a Fèlix Millet, expresident de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música i veí de l'Ametlla, entre gener i abril de l'any que ve. El tribunal ha citat aquest dilluns totes les parts implicades en el procés per fixar l'agenda del judici. El magistrat Julio Hernández Pascual ha estat designat com a ponent.

El procés d'instrucció del cas Palau es va iniciar l'any 2009 i ha acabat aquest 2016. La secció desena va rebre la causa el 2 de setembre. Està formada per 65 capses amb 102 volums i un total de 60.784 folis a més de la documentació que forma part de les peces separades. A banda de Millet, hi ha 15 acusats més. Per necessitats d'espai, el judici es farà a la Ciutat de la Justícia, i no a l'Audiència, al passeig Lluís Companys.

ON Barcelona

PAÍS: Desconocido PÁGINAS: 64-65

TARIFA: 32047 €

ÁREA: 896 CM² - 166%

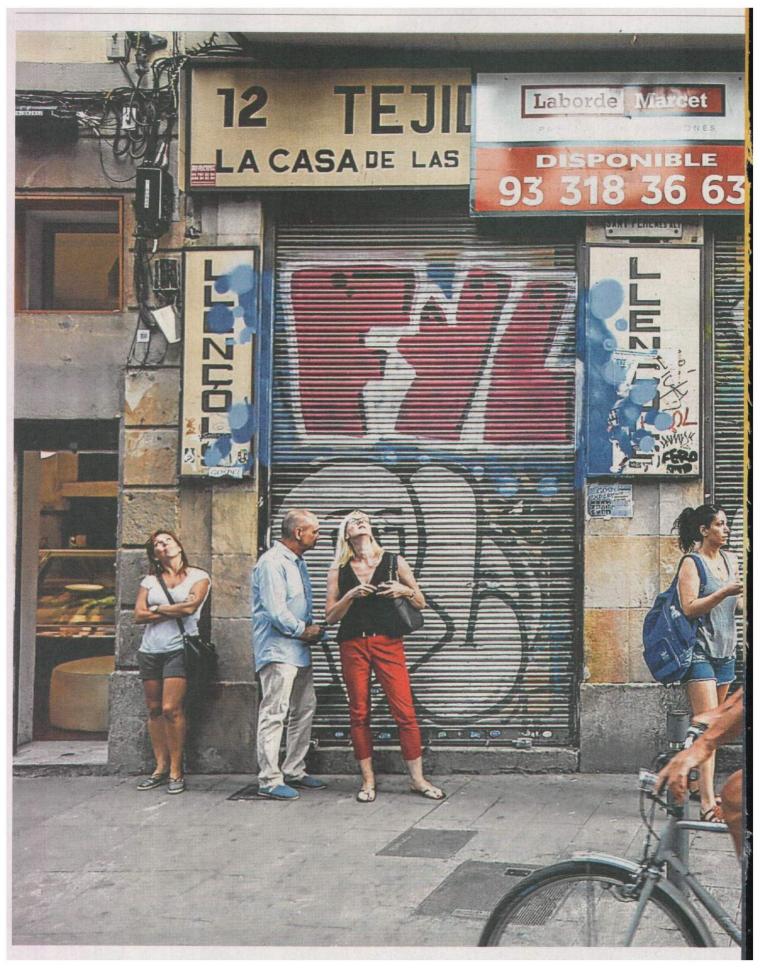
23 Septiembre, 2016

FRECUENCIA: Semanal

O.J.D.: 87909 **E.G.M.**: 490000

SECCIÓN: REVISTA





ON Barcelona

PAÍS: Desconocido PÁGINAS: 64-65

TARIFA: 32047 €

ÁREA: 896 CM² - 166%

23 Septiembre, 2016

ocido FRECUENCIA: Semanal

O.J.D.: 87909 E.G.M.: 490000 SECCIÓN: REVISTA



65





Q

uizá la tienda cerró porque no vendía sábanas suficientes. O porque los turistas, extasiados ante lo que veían, impedían el paso a los clientes. Admiraban, y admiran, el Palau de la Música: la belleza, ante a ellos; la fealdad, a sus espaldas. Y en medio, el ciclista zumbón. ¿Se ríe del contraste?

TIENDA CERRADA FRENTE AL PALAU DE LA MÚSICA Sant Pere Més Alt, 12 18-13 H

Alegría, alegría, que esto es un

Acepto Más información

Desde 1,21 € al mes' todo para tu negocio Página Web +

iCompra Ahora! GoDaddy

EL AMFITEATRO



ROSA MASSAGUÉ

@rosamassague

La revolución de Simon Halsey al frente del Orfeó Català

COMENTARIOS 0



Simon Halsey dirige desde el escenario del Petit Palau un ensayo del Orfeó Català, el Cor Jove i el Cor de Noies abierto a más de cien cantantes invitados, el 22 de septiembre

DOMINGO, 25 DE SEPTIEMBRE DEL 2016 - 21:09 CEST

Simon Halsey, el nuevo director del Orfeó Català, tiene mucho de 'showman', incluso --dicho sea sin ánimo de ofender-- de payaso. Es de esos británicos que saben cruzar en cuestión de segundos la línea que separa el humor de la seriedad para lograr un objetivo. iY vaya si lo consigue! Logró que 121 cantantes aficionados, invitados a participar en un ensayo abierto de la formación vocal, saliéramos flotando, en una nube, tras casi dos horas de trabajar el hermoso 'Réquiem', de Gabriel Fauré, junto a las formaciones de la casa como el propio Orfeó, el Cor de Noies y el Cor Jove.

A Halsey, los retos no le asustan. Este verano, por ejemplo, dirigió el estreno mundial de 'The Public Domain', una obra de David Lang para 1.000 voces, en el Lincoln Center de Nueva York. El desafío que tiene ahora delante igual es más difícil. Lo que es seguro es que implica un trabajo continuado, un trabajo de larga duración, porque se trata de hacer el Orfeó Català del siglo XXI.

Uno de los objetivos es el de abrir el coro a la sociedad. Y el pasado jueves puso la primera piedra con el ensayo abierto. Tras una inscripción previa llegaba la confirmación con un par de recomendaciones, a saber, llegar una hora antes para evitar aglomeraciones y traerte un botellín de agua. También había un aviso, no hacía falta ir con la partitura, la ponía la casa.



Simon Halsey, nuevo director del Orfeó Català, en el Palau de la Música.

Nada más llegar, el mozo de seguridad te ponía una pulsera y de ahí te dirigía a unas mesas en las que cantantes del Orfeó distribuidos por cuerdas vocales te daban la bienvenida y la partitura. Me tocó la de contralto que es mi tesitura y la amabílisima señora que me atendió acabó las explicaciones pertinentes con un "Y ahora, ia disfrutar!".

El ensayo era en el Petit Palau. La colocación de los cantantes en las filas de butacas de la sala era un poco rara, pero seguro que el maestro sabía lo que se hacía. Delante, bajos y tenores. Detrás, contraltos y sopranos. Mi sitio estaba entre cantantes del Coro de la Universidad de Barcelona y del Forum Vocal. La procedencia de los invitados era muy diversa y no faltaban extranjeros. Había estadounidenses, australianos, británicos, alemanes y algún japonés.

En el escenario, a un lado el piano. Al otro, los directores y asistentes de las otras formaciones de la casa. En medio, una silla alta para el director, y a su lado, una silla baja para la traductora del inglés al catalán, quien, me temo, se va a quedar pronto sin trabajo porque a medida que avanzaba el ensayo el maestro se iba lanzando: "Compàs cincan...ta..." Y él mismo se corregía: "Cinquanta". Y así, en varias ocasiones.

Tras saludar y dar la bienvenida el maestro pidió que levantaran la mano quienes ya habían cantado la obra de Fauré y fuimos mayoría, lo que, es de suponer, contribuyó al resultado final.

El Orfeò y el Cor Jove llevaban todavía puesta la excitación que les había causado otro 'Réquiem', el de Verdi, que habían interpretado días antes junto a la London Symphony Orchestra abriendo la temporada del Palau. Era la primera obra que cantaban bajo la dirección de Halsey y le habían puesto mucho entusiasmo lo que se tradujo en un gran éxito.

En el ensayo participativo el maestro tuvo que recordar a los hombres que Fauré no era Verdi, que la teatralidad y la potencia del funeral del italiano casaba mal con el intimismo de la obra del francés. Pero ni tanto ni tan calvo. A un cierto punto soltó un "ialegría, alegría, que esto es un rèquiem!", cuando todas las voces nos estábamos despeñando por un tono demasiado fúnebre.

Quizá se trataba de no complicar la vida a los invitados, pero el caso es que para corregir, Halsey nunca utilizaba un lenguaje técnico. Al contrario, **recurría a la mímica, a la gestualidad**, como cuando parecía estrangular a la traductora porque quería un 'forte' airado.

O explicaba anécdotas. Por ejemplo, para mejorar el unísono del **'Libera me'** recordaba sus días de colegio cuando decenas de niños cantaban juntos los domingos e imitiaba el horrible sonido resultante. Pero, poca broma. Dio cinco minutos de descanso y fueron cinco, ni uno más. Había advertido que era inglés pero se había educado en la escuela alemana

Al final, los invitados estábamos entusiasmados con la experiencia. Y los titulares de los distintos coros del Palau, también. Un miembro del Orfeó lo resumía diciendo que aquello no había sido un simple ensayo: "Ha sido una comunión y el señor es un oficiante de primera".

A la salida, una caja para devolver las partituras y una urna en la que depositar el boletín debidamente rellenado para presentarse a las audiciones de acceso al Orfeó, que era uno de los objetivos del ensayo, el de captar nuevas voces. La urna se iba llenando. Al menos unos 50 invitados quieren probar. En mi caso, una conoce sus limitaciones. Me llevé el boletín a casa como recuerdo de una gran experiencia.

PD: Halsey no desaprovecha una ocasión para condenar el 'brexit'. También en este caso lo hizo.

