

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

**Barcelona****CINE**

Àfrica Coincidint amb el Dia d'Àfrica s'inaugura la *Mostra de Cinema Documental Farafina. Més enllà de les fronteres*, amb la projecció de *Kásuumaay. Una experiència de pau a Casamance*, a la qual seguirà l'actuació del cor infantil de l'**Orfeó Català** amb músics africans. Cinemes Girona. Girona, 175. 20.00 hores. Aportació voluntària a partir de 2 euros.

França L'Institut Francès preestrena la cinta *Clan salvaje*, de **Jean-Charles Hue**. Moià, 8. A les 20.30 hores. Entrada lliure.

'La claqueta' Cicle de les biblioteques que avui projecta *Séraphine*, de **Martin Provost**, amb col·loqui posterior conduït per **Elsa Plaza**. Biblioteca Can Rosés. Déu i Mata, 57. 18.00 hores. Gratuït.

Cinefòrum La Bibliomusicineteca programa la pel·lícula d'**Antoni Ribas** *Las salvajes en Puente San Gil* i un debat obert al voltant del director **Antoni Ribas**. Vila Vilà, 76. A les 19.00 hores. Entrada lliure.

Sant Sadurn d'Anoia Comença una nova edició del Cicle de Cinema Brasil amb *Via Brasil*, de **Sérgio Bernardes**, i *Xingu*, de **Cao Hamburger**. Amics del Cinema. Indústria, 59. 20.30 h. Gratuït.

Sabadell Projecció de la pel·lícula *Suzanne*, de **Katell Quillévéré**. Aliança Francesa. Sant Joan, 35. A les 20.00 hores. Gratuït.

CONFERÈNCIES

Voluntariat L'oenagè Sense Sostre organitza una xerrada informativa per a la captació de voluntaris i col·laboradors. Restaurant Pomarada. Pg. de Gràcia, 78. 19 h.

DocsBarcelona Amb motiu d'aquest festival de cine documental, la llibreria Altaïr organitza el col·loqui *Un viatge pel món a través dels documentals web*, a càrrec de **Arnau Gifreu Castells**. Gran Via, 616. A les 19.00 hores. Entrada lliure.

Religió El teòleg **Juan José Tamayo** pronunciarà la conferència *El monoteisme*. Palau Macaya. Passeig de Sant Joan, 108. 19.00 hores. Reserves: 93.400.53.59.

Sociologia **Salvador Giner** parlarà amb **Manuel Cruz** del seu llibre *Sociología del mal*. La Central del Raval. Elisabets, 6. 19.00 hores.

Racisme L'escriptor **Santiago Alba Rico** participarà en el debat *Aturem el racisme, desfem la islamofòbia*, amb **David Fernández** i un membre de SOS Racisme. Casal de Barri Pou de la Figuera. Sant Pere més Baix, 70. A les 19.00 hores.

FIRES

Fotografia Fnac Triangle acull fins al dia 30 una nova edició del saló Foto Fnac, dedicat al món de la fotografia, amb accessoris, demostracions, tallers i sessions pràctiques. Plaça de Catalunya, 4. De 10.00 a 22.00 hores. Gratuït.

LLIBRES

Novel·la Presentació de *La lengua de los secretos*, de **Martín Abrisketa**. Euskal Etxea. Arc de Sant Vicenç, s/n. A les 20.00 hores. Entrada lliure.

Sabadell **Jordi Boixadós** presentarà la seva novel·la *L'home que comptava diners*. Llibreria de la Plata. Sant Jaume, 8. A les 20.00 hores.

MÚSICA

Lírica El cor del Gran Teatre del Liceu ofereix un concert al Casino de L'Aliança del Poblenou, amb direcció de **Conxita García** i la pianista **Vanessa García**. Rambla del Poblenou, 42. 20.00 hores. 5 euros.

Cambra *Fragments operístics i un gran trio*, amb **Jaume Ivorra, Juan Songel, Pablo Kirschner, Marta Bonet** i **Daniela Fernández**. La Casa Elizalde. València, 302. A les 20.30 hores. Entrada lliure.

Tarragona**TEATRE**

Jove A la Mostra de Teatre Jove, avui *L'estany on els ànecs eren més bells que els cignes*, a càrrec de **Vis de Vanadi**. Teatre Metropol. Rambla Nova, 46. A les 21.00 hores. Gratuït.

Girona**EXPOSICIONS**

Rock La Casa de Cultura exposa fins al 23 de juny *33 rpm Visions del rock*, un viatge artístic i emocional per la història del rock. Plaça Hospital, 6. De 9.00 a 20.00 hores. Gratuït.

Lleida**LECTURES**

Mollerussa Clausura de les Aules d'Extensió Universitària amb un recital poètic de **Núria Candela**. Centre Cultural. Ferran Puig, 15. 17.00 hores.



25 Mayo, 2015

Guía de ocio y cultura

Coordina:
 Elena Casero | agendalne@lne.es

- Concierto de la Orquesta Barroca de Friburgo en el auditorio de Oviedo
- Pablo Huerga presenta libro en la Fundación Gustavo Bueno
- Avilés celebra el "día de África"
- Presentación del libro de Otero Novas en el Ateneo Jovellanos
- Quedada solidaria en Langreo

Oviedo

IX Concurso de Cámara de Oviedo. El auditorio Príncipe Felipe acogerá hoy, lunes, la convocatoria del IX Concurso de Cámara, con un concierto examen abierto al público. Será a las **19.00 horas** y participan los siguientes grupos: dúo de violín y piano, trío de clarinetes y piano, cuarteto de cuerda y cuarteto de saxofones.

Pablo Huerga presenta libro en la Fundación Gustavo Bueno. Presentación del libro de Pablo Huerga "La ventana indiscreta, una poética materialista del cine", en la Fundación Gustavo Bueno (avenida de Galicia, 31). Intervienen, además del autor, Enrique Mastache y Gustavo Bueno. A partir de las **17.00 horas**, con entrada libre.

Taller de la Escuela municipal de Artes Plásticas y Escénicas. A partir de las **18.00 horas**, taller de práctica de expresión escénica, en el aula danza teatro de la Escuela. Para alumnos de 4 a 8 años. Los talleres se titulan "Balada de un sueño" y "Poquito de aquí, poquito de allí".

Conferencia de Ramón Lluis Bande en el Fleming. A partir de las **16.30 horas** Ramón Lluis Bande estará en la biblioteca del IES Fleming para presentar la ponencia "Cómo filmar la memoria histórica". El acto se enmarca en la clausura de las actividades del grupo de trabajo del centro "Cine y competencias", que ha contado con la presencia de investigadores e historiadores de prestigio como Leonardo Borque, directores asturianos como José Antonio Quirós y con el director de la Filmoteca de Asturias, Juan Bonifacio Moreno.

Homenaje a los mayores de Ribera de Arriba. Ribera de Arriba promueve otro año más, a través de su Ayuntamiento, el tradicional homenaje a los abuelos del concejo. Los actos del festejo se desarrollarán hoy, a partir de las **17.30 horas**, en las instalaciones del polideportivo del Colegio Público Pablo Iglesias de Soto de Ribera. El Homenaje, la entrega de placas conmemorativas y la actuación de la Banda Gaites "Soto Rei" culminarán con la merienda que tiene previsto celebrarse a las siete de la tarde.

Concierto de la Orquesta Barroca de Friburgo. El Auditorio y Palacio de Congresos Príncipe Felipe acoge esta tarde, a partir de las **20.00 horas**, un concierto de la Orquesta Barroca de Friburgo, en el marco del ciclo de conciertos y Jornadas de Piano. La orquesta estará acompañada por el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana. El programa será "Don Giovanni" en versión concierto, de Mozart.



La Orquesta Barroca de Friburgo, en una visita a Oviedo en 2010. | L. MURIAS

Oviedo
 Música clásica
 Auditorio Príncipe



Una exposición de trabajos de los centros sociales.

Oviedo
 Muestra
 Auditorio Príncipe



Gijón
 Presentación
 Ateneo Jovellanos

José Manuel Otero Novas, en una foto de archivo. | NACHO OREJAS

Proyección de "Oliver" en el Filarmónica. El ciclo "Cine y danza" lleva hoy al teatro Filarmónica, a las **20.00 horas**, la proyección de "Oliver", de 1968. Acceso libre hasta completar aforo.

Inauguración de la exposición de trabajos de los centros sociales. Con el objetivo de dar a conocer la pluralidad de actividades que se vienen realizando en la red de centros sociales del Ayuntamiento de Oviedo, y como acto de clausura de los diversos cursos y talleres impartidos a lo largo del año, se ha programado una exposición, que se inaugura hoy en el Auditorio, con los trabajos realizados por los usuarios de los cincuenta centros de la ciudad. Se podrá visitar desde hoy y hasta el viernes, en horario de **10.00 a 14.00 horas** y de **16.00 a 21.00 horas**.

Gijón

Presentación del libro de Otero Novas en el Ateneo Jovellanos. José Manuel Otero Novas, exministro del Gobierno de Adolfo Suárez, presenta esta tarde, a las **19.30 horas**, su libro "Lo que yo viví. Memorias políticas y reflexiones". El acto estará presentado por Francisco Rodríguez, fundador de Reny Picot, y contará con la intervención de Luis Rubio, vicepresidente del Ateneo Jovellanos. En esta obra Otero Novas realiza un análisis sobre algunos de los momentos más trascendentales de la historia de España y que están relacionados con la época en la que él formó parte del Ejecutivo de Adolfo Suárez. Un relato contado en primera persona por alguien que fue testigo privilegiado y protagonista de la Transición y de los primeros pasos de la democracia.

Ciclo audiovisual en el Ateneo Obrero. A las **20.00 horas** tendrá lugar la quinta de las sesiones del ciclo de audiovisuales "Imágenes de un viaje", con la participación de Carmen García y Tony Ruiz, que realizarán una proyección que llevará por título "Andes Patagónicos". El acto tendrá lugar en el Ateneo Obrero de Gijón.

Videoproyección en el CMI de El Llano. A las **19.00 horas** tendrá lugar la videoproyección "Como todas las mañanas", en el Centro Municipal Integrado de El Llano. El acto se enmarca dentro en el "Ciclo de lo nuevo: entre indies y showmen", y está coordinado por José Ignacio Fernández del Castro.

Festival de magia en el CMI Pumarín Gijón Sur. A las **18.00 horas**, en la plaza de entrada del Centro Municipal Integra-

do Gijón Sur, tendrá lugar "Imagina 2015", un festival de magia y humor en la calle, apoyado en el lenguaje universal del cuerpo, las emociones y la música.

Avilés y comarca

"Día de África". Inicio de las actividades. A las **18.30 horas**, conferencia "La política migratoria española: redadas, CIE y deportaciones", a cargo de Eduardo Romero (Cambalache). CMAE.

Feria del libro antiguo y de ocasión. El paseo central del parque de Las Meanas acoge, hasta el 7 de junio, la XXX Feria del libro antiguo y de ocasión.

Mercadillo escolar de cooperativas. De **09.00 a 14.00 horas**, en la plaza de España. Se comercializarán los productos que han ido elaborando los alumnos gracias a la actividad empresarial que han desarrollado a lo largo del curso escolar, dentro de los programas "Una empresa en mi escuela (EME)", "Empresa joven europea (EJE)", "Una empresa en mi centro (EMC)" y "Jóvenes emprendedores sociales (JES)". Está organizado por Valnalón y el Ayuntamiento de Avilés.

Las Cuenca

Mercado romano en El Entrego. La fiesta del "Descorche" prosigue hoy en El Entrego con el mercado romano, que abrirá a las **11.00 horas**. A las **12.00** y a las **20.30 horas** habrá lucha de gladiadores; a las **18.00** y a las **20.00 horas**, juegos tradicionales romanos, y las **19.30 horas**, un desfile de legionarios, entre otras actividades. A las **22.30 horas** se clausurará el mercado y fiesta del "Descorche" de La Laguna 2015.

Quedada solidaria en Langreo. El circuito de Cisvial, en Santo Emiliano, acoge hoy una jornada solidaria con la niña miorense Shamira Alonso, en el marco de la IV Quedada de Asturvag. Los asistentes pueden aportar tapones con cuya recogida se recaudan fondos para la pequeña, que padece una serie de enfermedades que impiden que se mueva con normalidad. Habrá una exhibición de coches de rally y una comida en el circuito, entre otras actividades. Será a partir de las **10.00 horas**.

Concurso de tostas en Laviana. Una veintena de establecimientos de Laviana participa, hasta el 31 de mayo, en el III Concurso de tostas del Descenso Folclórico del Nalón.

Fiestas de Santa Marina en Mieres. Un pasacalles y una sesión vermú en el local de la asociación protagonizarán los actos de la mañana, a partir del mediodía, en Santa Marina. Por la tarde, a las **19.00 horas**, habrá un baile con Luis y su teclado.



► 24 Mayo, 2015

Y MAÑANA...



Orquesta Barroca de Friburgo

Mañana, 20 horas, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo.

Como parte del Ciclo de Conciertos y Jornadas de Piano de Oviedo, tendrá lugar el concierto de la Orquesta Barroca de Friburgo, bajo la batuta de René Jacobs. Interpretarán la pieza 'Don Giovanni versión concierto', de Mozart. En escena estará el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana. Precio: 46,50 en el patio de butacas y 42 en el anfiteatro.



idees

ALBERT
Espinosa

¿Ferro o fusta?

Article 433. ¿Creus o no creus en el que porta bona i mala sort? Us parlo d'això perquè aquesta setmana vaig conèixer un italià d'uns 83 anys, fan total del Juventus, que em va parlar de les diferències que hi ha en la nostra cultura pel que fa al que porta sort. Em va relatar què passa quan combines dia i mes. Aquí la combinació dimarts i 13 porta mala sort. Als Estats Units és el divendres 13; al Japó i a Corea és qualsevol que contingui el número 4... Però el més curiós és que el que porta mala sort a Itàlia és el divendres 17.

Però tornant al futbol, em va explicar quina serà la gran diferència que hi haurà el dia de la final de Champions entre els seguidors del Barça i el Juventus per tenir sort... Bé, us ho relato després del millor de la meua setmana.

Terçer lloc. *Una nueva amiga*, de **Philippe Rombi** (CD). La banda sonora d'aquesta pel·lícula és esplèndida, té un punt d'única que la fa espectacular.

'Lecciones de amor' recorda 'El club dels poetes morts'

Segon lloc. *Lecciones de amor*. Una interessant pel·lícula que recorda *El club dels poetes morts* i que conté diàlegs que resumeixen a la perfecció el dilema entre paraules i imatges, sempre que no competeixin amb la música.

Primera posició. *Jan Lisiecki* (Palau de la Música). Absolutament un geni. La seva interpretació va ser esplèndida i el seu tempo va ser únic. Cada nota que toca et transporta...

I tornant a la sort i el futbol. L'italià em va explicar que a Espanya ens agrada tocar fusta per tenir sort, però que a Itàlia el que toquen per aconseguir-ne és el ferro. De manera que ell té la sensació que aquests dos elements seran clau per a la final de la Champions. Tot el que sigui de fusta serà tocat pels culers i tot el que sigui de ferro, pels *bianconeri*...

Interessant que fusta i ferro donin una sort tan dispar segons la cultura de la qual provens. ¿Qui dels dos toca l'element correcte? Jo, per si de cas, tocaré fusta i ferro i així intentaré donar al Barça la sort de les dues cultures...

¡Bon diumenge! =



► 24 Mayo, 2015

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es



Escena de *Flamenkids.cat*

IDEAS

El servicio educativo del **Palau de la Música** ha ideado el show familiar ***Flamenkids.cat*** con el que busca romper estereotipos y traspasar fronteras. Pere Martínez y Rosalia Vila cantan temas emblemáticos y versionean *El noi de la mare* o *Quan jo anava per la mar*. Petit Palau. 12 h. 11 €

El **Brunch Electronik Barcelona** concluye la presente edición con la música de los franceses Pedro Bucarelli, Joris Delacroix, The Hacker y el canadiense Akufen. Habrá actividades desde las 12 horas hasta las 21. Los precios oscilan entre 13 y 15 euros. Poble Espanyol



Brunch Electronik Barcelona



► 24 Mayo, 2015

AGENDA

Si desea publicar una actividad en esta página o en la agenda digital de La Vanguardia, entre y cree su propia cuenta en: www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciudad

Palo Alto Market. Nueva edición de este mercado en el que hay gastronomía, objetos de autor, una instalación artística y talleres.

Palo Alto. Pellaires, 30 (de 11 a 21 horas). 2 euros.

El barri de la França: orígens, escapament i evolució. Visita guiada por Josep Fabra.

Av. Paral·lel, 115 / Concòrdia (11 horas). Gratuita.

Claqué al carrer. Con motivo de la celebración del día internacional del Claqué, más de medio millar de bailarines procedentes de varias escuelas mostrarán los trabajos realizados durante este curso.

Parque de la Ciutadella (11 horas).

Brunch Electronik. El último brunch de la temporada tiene acento francés con The Hacker, Joris Delacroix, Akufen y Pedro Bucarelli. Atención con las actividades familiares que se celebran de 12 a 18 h, y la interesante oferta gastronómica. 15 euros.

Poble Espanyol. Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 13 (de 12 a 22 horas).

Núvols. La Petita Malumaluga presenta este espectáculo para bebés hasta 3 años, con multitud de percusiones, clásicos del jazz y un cuento con un montón de nubes.

Alberg Mare de Déu de Montserrat. Paseo Mare de Déu del Coll, 41-51 (12 horas). 5 euros.

Música contemporània. El Trío Orpheus (violín, violonchelo y piano) interpreta obras de Oliver Vinent. Aportación voluntaria a favor de la Fundación Escó.

Iglesia de Sant Gaietà. Consell de Cent, 293 (18 horas).

'La novena', de Beethoven. Concierto de la Orquesta Simfònica del Vallès, l'Orfeo Manresà (Lluís Arguijo, director), el Coro Liedercàmera (Elisenda Carrasco, directora), Saïoa Hernández, soprano, Albert Montserrat, tenor, Gemma Coma-Alabert, mezzosoprano, y Marc Pujol, bajo.

Palau de la Música (18 horas). De 18 a 68 euros.

'AETERNUM'
 Teatro Tívoli
 Casp, 8. Barcelona
 Hasta el 7 de junio
www.grupalana.com

Los Vivancos regresan a Barcelona para despedir su espectáculo 'Aeternum', que lleva tres años de gira por todo el mundo. Elías, Judah, Josua, Israel, Aarón, Cristo y Josué, los siete hermanos que conforman la compañía, presentan un espectáculo que une flamenco, danza, artes marciales, acrobacias y música

La eternidad de Los Vivancos

JUSTO BARRANCO
 Barcelona

Son Elías, Judah, Josua, Cristo, Israel, Aarón y Josué. Y son Los Vivancos. Una compañía formada por siete hermanos nacidos del mismo padre y diversas

montaje antes de estrenar otro, más rockero, a final de año.

Elías Vivancos cuenta que *Aeternum* representa un paso adelante en su carrera, un espectáculo más maduro, teatralizado y con una puesta en escena muy cuidada que combina el flamenco con los grandes saltos

Finzi Pasca, artífice del *Corteo de Cirque du Soleil* y que para Elías ha empujado a una mezcla interesante: "El busca el detalle, la sutileza, la fragilidad del artista en escena, y nuestro trabajo es el opuesto, la fuerza del artista, coreografías poderosas, descaradas, con mucho efecto".



Una escena de Los Vivancos en su espectáculo *Aeternum*, que se representa en el Tívoli

madres –su prolífico progenitor tuvo más de una treintena de vástagos– que triunfan por el mundo con su mezcla de flamenco, artes marciales, danza y acrobacias. Y que ahora, tras tres años de gira con el espectáculo *Aeternum* –que les ha llevado por Londres, Nueva York y Moscú– vuelven a Barcelona, de donde, junto a Reus, proceden sus integrantes, para despedir este

del ballet, las artes marciales, la música que tocan los hermanos en directo, las acrobacias y el circo.

"Hay un virtuosismo muy depurado con momentos muy espectaculares", señala, y recuerda que gracias al éxito del montaje anterior han tenido acceso a un gran equipo creativo, con Fernando Velázquez –autor de las bandas sonoras de *Lo imposible* y *El orfanato*– y Daniele

El título *Aeternum*, recuerda, "habla de la idea de que cualquier hombre vulgar puede rozar la eternidad a través del arte. Que grandes artistas siguen vivos hoy a través de sus creaciones. Cada número del espectáculo representa algo de lo eterno, del alma. Y en ese sentido en escena hay fantasmas y demonios para mostrar la lucha entre la luz y la sombra, el bien y el mal, en el alma del hombre. Una lucha que pasa en escena de la oscuridad a la luz". ●

L'hostalera. Representación de esta obra de Carlo Goldoni. Guerra de sexos o, más bien, la impotencia de los hombres ante las artes de seducción femeninas. Cuando una mujer se propone una cosa, la consigue.
Ateneu de Sant Andreu. Abat Odó, 71 (18.30 horas). 6 euros.

Concert solidari. Carme Vilà, pianista, interpreta obras de Mozart, Schubert, Brahms, Chopin, Debussy y Rajmáninov entre otros, en solidaridad con Talnique (El Salvador) un pueblo en reconstrucción desde que se produjo el terremoto del año 2001. 5 euros.
Auditori Castanyer, Casa d'Espiritualitat Sant Felip Neri. Nena Casas, 37 (19 h).

Ópera de damas. Recital a cargo de Anna Belén Gómez, soprano, y Erik García, piano. 15 euros.
5 senses BCN: Espacio de Creación Artística. Burgos, 41 (19 horas).

BSW Open Sundays Jams. Tarde y noche de baile.
SANTSballuga. Bassegoda, 1 (de 19 a 23 horas).

De todas las Bellas, las más Bellotas. Estreno de este clownconcert a cargo de la Cia Aérea Teatro. 11 euros.
Almacen. Guifré, 9, bajos (20 horas).

Cabaret DiU (Divergència i Unicoms). Rachel Arieff presenta este espectáculo de variedades alternativo, divertido y atrevido.
El Arco de la Virgen. Verge, 10 (20.30 horas). 5 euros.

Balkabarna Festival. En su segundo disco *À dos de géant*, los músicos de Zakouska hacen un viaje a caballo entre el jazz y la música rumana.
Ateneu Popular de 9 Barris. Portlligat, 11-15 (20.30 horas). 12 euros.
www.balkabarna-festival.com

Barcelona

BADALONA (Barcelonès)
Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona (OCAB). Dirigida por Jesús Otero interpreta valsos, marchas, polcas, sardanas y música de cine.
Teatre del Círcol de Badalona. Sant Anastasi, 2 (18.30 horas). 8 euros.



► 24 Mayo, 2015

L'hemeroteca



Irene Casellas / icasellas@presencia.cat



“
Realment ningú sospitava res del que aquest home portava entre mans?

Millet i Urdangarin, s'abraçaven fa deu anys, quan encara no es coneixien els respectius casos de corrupció. AVUI / XAVIER BERTRAL

L'homenatge que es podien haver estalviat

Quí sospitava fa deu anys que un dels prohoms més ben considerats de l'alta burgesia barcelonina acabaria als jutjats per haver saquejat una institució com el Palau de la Música Catalana? El Fèlix Millet del 2005 era tot un personatge afalagat pels poders fàctics, com ho demostra el dinar d'homenatge organitzat per agrair-li la gestió del Palau, amb la presència d'alts càrrecs polítics, importants empresaris, i representants del món cultural i esportiu. Realment ningú sospitava res del que aquest home portava entre mans?

Millet i el seu estret col·laborador Jordi Montull tenien llavors via lliure per fer el que volguessin amb els diners de la institució. I tal i com va acabar confessant Millet mateix quan es va destapar tot l'escàndol, el 2009, no van dubtar a utilitzar aquests diners per enriquir-se personal-



27.05.05

La Llotja de Mar de Barcelona va acollir fa deu anys un dinar que va aplegar representats de l'autoanomenat G-16 (associacions culturals, empresarials i esportives catalanes) per retre un homenatge a l'aleshores president de la Fundació Orfeo Català - Palau de la Música, Fèlix Millet, i felicitar-lo per la seva "esplèndida" gestió al capdavant de la institució.

ment. La quantitat desfalcada va ser de 3,3 milions d'euros segons la seva confessió i de 35 milions segons les investigacions judicials.

En qualsevol cas, el 2005 Millet encara podia presumir dels seus contactes, i l'alta societat barcelonina aplegats en el dinar no dubtaven a descriure'l com un clar representant "de l'esperit català lliberal i pactista". Menció a part la presència en aquella trobada de l'encara duc de Palma, Iñaki Urdangarin, que es va fondre en una abraçada amb Millet davant les càmeres, deixant una imatge ideal per il·lustrar un rànquing dels personatges considerats més corruptes del país. Com és sabut, el juliol del 2009 els Mossos van entrar al Palau de la Música per investigar un suposat delictes fiscal i van descobrir un espectacular cas de desviament de diners que va fer caure Millet dels altars de l'alta burgesia al banc dels acusats. L'escàndol es va agreujar encara més quan el 2013, el tercer dels quatre jutges del cas -ara ja en són cinc- va concloure les investigacions i va assenyalar que CDC podria haver rebut més de cinc milions d'euros en comissions de la constructora Ferroviaria, dins de l'entramat relacionat amb el Palau. Un cas, però, que encara està pendent de ser jutjat. De moment, Millet només ha passat 13 dies a la presó i com que té 79 anys, els malpensats creuen que, al ritme que va la justícia, no arribarà mai a complir cap condemna.

CRONOLOGIA

16.09.09

Millet confessa en una carta pública.

16.07.13

El jutge dona per acabada la investigació i diu que CDC hauria cobrat comissions il·legals.

31.07.13

El president de la Generalitat, Artur Mas, compareix al Parlament i assegura que es tornarà "fins a l'últim centímetre" si es demostra que CDC es va lucrar amb el cas Palau.



► 24 Mayo, 2015

MÚSICA CONCIERTO

MAGDALENA ALTISENT



El sueco Ola Rudner dirigió el concierto de la OSV con el Orfeó Manresà y el Cor Lieder Càmera.

La Simfònica del Vallès Ilena el Auditori con Beethoven

La Novena del compositor alemán cierra la temporada de orquestas

LLEIDA | El Auditori Enric Granados de Lleida despidió ayer la temporada de grandes formaciones orquestrales a lo grande, con la Simfònica del Vallès interpretando una de las sinfonías más emblemáticas de Beethoven, la Novena. El Auditori prácticamente se llenó para disfrutar de esta pieza musical en un concierto que contó también con el protagonismo de las voces del Orfeó Manresà y el Cor Lieder

Càmera y la interpretación como solistas de la soprano Saïoa Hernández, el tenor Albert Montserrat, la mezzosoprano Gemma Coma-Albert y el bajo Marc Pujol, todos ellos bajo la batuta del maestro sueco Ola Rudner. Beethoven, con más de 50 años, compuso esta Novena Sinfonía en 1822 por encargo de la Philharmonic Society de Londres basándose en la *Oda a la Alegría* de Friedrich von Schi-

ller, que un siglo y medio más tarde se convirtió en el himno de la Unión Europea. Este concierto, con el patrocinio de Banc Sabadell, está previsto que se repita hoy domingo en el Palau de la Música Catalana, en Barcelona. La temporada del Auditori de Lleida se completará el 31 de mayo con un recital del Cor de Cambra de l'Auditori y el 4 de junio con música de cámara con el Quartet Teixidor.



▶ 23 Mayo, 2015

Cataluña

Carlos Sala

BARCELONA- «¡El sueño va sobre el tiiiieempo flotaando como un veleero, flotaando como un veleero...Nadieee puede abrir semiiiiillas en el coorazón del sueño, en el coorazón del sueño!». Que un niño de seis años se siente en el suelo y pueda escuchar «La leyenda del tiempo» de Camarón de la Isla, en directo, a escasos metro y medio, es algo que demuestra que el progreso existe, que en ciertas cosas vamos por el camino correcto. ¡Eso no ocurría antes! Camarón lo descubrió cuando ya eras un palo confundido de 20 años y buscabas emociones nuevas. El potencial de estos niños puede ser tremendo.

El Palau de la Música, con el Festival Ciutat Flamenco, presenta este domingo, después de unos días de funciones escolares, el espectáculo «Flamenkids.cat» que quiere ser una primera introducción en el flamenco, rompiendo tópicos y acercándoles todo su

Escuela de flamenco

El Palau de la Música acoge el montaje «Flamenkids.cat» que introduce a las familias en las raíces del género

duende. «Queremos aproximar a los más pequeños, y a los adultos que los acompañen, a una música fascinante, con un concierto dinámico, que entra directo en vena», comenta Gemma Canadell, directora de los servicios educativos del Palau de la Música, que lleva dos años configurando este montaje.

El concierto, con gran dosis de poesía y teatralidad, hace un viaje por los palos y las claves del flamenco. Los pequeños escucharán soleas, bulerías, martinets, alegrías, guajiras, a la vez que verán las

palmas, las castañuelas, los manteles, el cajón, la guitarra o el zapateo. Además, para romper tópicos, también se han incluido canciones tradicionales catalanas

GRAN REPERTORIO

Desde «La leyenda del tiempo» de Camarón a «Barcelona tiene poder» de Peret, la obra es como un «greatest hits»

como «El noi de la mare» o «A la vora del mar», que sin necesidad de aflamencarlas en exceso demuestran las similitudes entre diferentes géneros. Lo mismo

ocurre con la clásica. «Hemos incluido composiciones de Falla, Tárrega, Granados o Mompou, que demuestran cómo les influyó el flamenco y así los niños se dan cuenta de la diversidad brutal que hay en este tipo de música», señala Canadell.

Aunque lo que domina son los grandes clásicos, hasta el punto que se puede seguir el concierto como un «greatest hits» del género. Desde «Entre dos aguas», del añorado Paco de Lucía, al ya mencionado «La leyenda del tiempo», «Zorongo», «Ojos verdes», «El garrotín», «Alegrías de

Cádiz» o un espectacular fin de fiesta con «Barcelona tiene poder», de Peret, una gran avalancha de entusiasmo que demuestra que la rumba catalana es un imán para los niños. Si Hamelín quiere que los niños le sigan, nada de flautín, guitarra y «Gitana hechicera marabuuu, hechicereera gitana maraabuu».

Los artistas que lo hacen posible son el cantaor Pere Martínez, la cantaora Rosalía Vila, la bailaora Eli Ayala, y la guitarra de Juan Carlos Gómez, acompañados por Isabel Moreno a la flauta, Miguel Ángel Cordero al contrabajo y David Domínguez en la percusión. «Los fichamos individualmente. Tres de los músicos tocarán este fin de semana en «Bodas de sangre». A la cantaora la descubrí en un concierto, por ejemplo y la flauta venía del mundo clásico, pero vi que podía ser el nexo de unión entre los dos mundos», dice Canadell. «Ole, venga, guapa, ole» y todos a hacer palmas, porque lo merecen.



La producción
La cantaora Rosalía
Vila en la espectacular
«Nana» de Manuel de
Falla



La bailaora Eli Ayala
aparece y desaparece
del espectáculo, pero su
presencia se nota

Antoni Borrell



► 23 Mayo, 2015

AGENDA

Si voleu publicar una activitat en aquesta pàgina o a l'agenda digital de La Vanguardia, entreu i creeu el vostre compte a: www.lavanguardia.com/agenda

El cap de setmana amb la canalla

Cinema. Als Zumzeig cinemes es projecta avui *Laban, el petit fantasma. quina por!*, una pel·lícula d'animació d'Alicja Björk Jaworski, Karin Nilsson, Lasse Persson i Per Åhlin, que explica la història del petit fantasma Laban i la seva família (Béjar, 53, Barcelona, avui, 17 h, 5 euros). A la Filmoteca (pl. Salvador Seguí, 1-9, Barcelona) es projecta l'adaptació de Walt Disney del clàssic de Lewis Carroll *Alice in Wonderland* (*Alicia en el país de les meravelles*), de Clyde Geronimi, Estats Units, 1951 (avui, 17 h), i un programa de curts del cineasta



canadenc Norman McLaren (demà, 17 hores). Als cinemes Texas es projecta la pel·lícula de dibuixos animats *Sammy la tortuga, un viatge extraordinari* (avui i demà, 16 h, Bailèn, 205, Barcelona, 3 euros).

Flamenkids.cat. Demà s'estrena al Palau de la Música un nou concert familiar ideat des del Servei Educatiu del Palau. Es tracta d'un espectacle dinàmic i farcit de contrastos escènics i musicals amb les veus de Pere Martínez, cantaor, i Rosalia Vila, cantaora, Eli Ayala, ball, Juan Carlos Gómez, guitarra, Isabel Moreno, flauta traversera, i les percussions de David



Pulcinella

■ Amb el nom de *guarattelle* es coneix l'art de titelles de guant tradicionals napolitans, una disciplina que ha aconseguit travessar els segles. L'èxit d'aquest gènere de teatre es troba en el llenguatge i les formes de comunicació: el ritme, la capacitat d'improvisació del titellaire i el moviment surrealista i musical dels titelles, veritables escultures de fusta tallades amb delicadesa, vestides d'època i amb tot luxe de detalls. El titellaire Luca Ronga presenta *Pulcinella*, un espectacle ple d'acció, humor i tendresa. *Sala La Puntual. Allada Vermell, 15, Barcelona. Avui, 18 h, demà, 12 i 17 hores. 8 euros*

Domínguez. El concert fa un recorregut per la pluralitat de sonoritats que caracteritzen el món del flamenc. *Palau de la Música. Diumenge, 12 hores. 11 euros.*

Contes. La Rodoneta, de Festuc Teatre, arriba a la Casa Elizalde amb el seu *Carretó de contes*, una història de superació plena de màgia i diversió (demà, 12 hores, València, 302, Barcelona, 3,5 euros). Sara Fuente s'està a El Corte Inglés de Portal de l'Àngel amb *Contes per explicar* (avui, 12.30 hores, gratuït). A la Casa del Llibre explica contes per als més menuts la Pallassa Lola Gastó (avui, 12.30 h, passeig de Gràcia, 62, Barcelona, gratuït).

Josep Maria Serra



CRÍTICA DE CLÀSSICA

Ivo i les distàncies

Ivo Pogorelich

Lloc i data: Palau de la Música
(21/V/2015)

JORGE DE PERSIA

No sé per què –si és casualitat o galeria de comiats– tants pianistes de la generació que es va retirant d'escena estan tocant des de fa un parell d'anys a Barcelona. Van cancel·lar les cites Pollini i Zimmermann, Brendel, amb intel·ligència, s'ha acomiadat a temps. La pràctica instrumental, a diferència de la literària o la filosòfica, té data límit, encara que un no ho vulgui. Faig aquest prolegomen intentant buscar explicació a aquest recital d'Ivo Pogorelich que ens va deixar desconcertats. I ell semblava ser el primer. Metàfora vàlida podrien ser les peces d'*Anyes de pelegrinatge II* de Liszt. I en aquest cas un pelegrí que no sap on és.

Va començar amb sequedat i falta de projecció en els acords inicials d'*Après une lecture de Dante* i un empastament sonor marcat que amagava imprecisions; distància en la *Fantasia en do major* de Schumann, en la qual en molts moments el pianista es veia absent del discurs, i

El pianista semblava per moments absent del discurs, deixant fins i tot veure problemes tècnics

encara més, va deixar veure alguns problemes mecànics en els acords repetitius, cosa que es va tornar a manifestar a les *Variacions sobre un tema de Paganini*, de Brahms. I ja no diguem en el cas de la necessària agilitat i brillantor que Stravinsky estableix en la seva versió pianística dels *Tres moviments de Petrouixka*. I en aquest cas es pot consentir la distància de l'interpret per l'estètica que proposa l'obra, tot i que ha d'estar compensada amb la màgia del discurs circense, del qual va quedar només el malabarisme, i amb els errors ja citats.

A les obres romàntiques aquesta distància no hi cap i, durant el desenvolupament de les virtuoses i expressives *Variacions Paganini* el pianista no va entrar en la profunditat del llençatge, un xic insegur fins al punt que no sé si les va programar per provar-se a si mateix. Insisteixo, era difícil seguir el discurs natural: no parlem ja de Liszt i els seus artefactes, tot i que aquesta obra elegida és de les més íntimes, sinó en un llençatge tan sensible i expressiu com el de la *Fantasia en do*, en la qual el pianista ha d'anar a la medul·la. En síntesi, un recital llarg i fred, perquè tampoc no va calar en el públic tot el que de bo guarda aquest intèrpret que, en molts moments, deixava entreveure velles essències, que ràpidament apartava una pertorbació.●



Concerts de final de curs de l'Escola Amics de la Unió

Granollers

EL 9 NOU

L'Escola Amics de la Unió de Granollers ofereix aquest cap de setmana els concerts de final de curs. El primer concert serà el del Cor d'Inicis, que aquest any ha fet un intercanvi amb els cors de Petits i Mitjans de l'Orfeó Català. Dissabte al matí, els granollerins actuaran en el concert de final de curs de l'Escola Coral de l'Orfeó, a l'escenari del Palau de la Música Catalana, mentre que

diumenge a 2/4 d'1, els de Barcelona actuaran al Teatre Auditori de Granollers. El concert que han preparat els dos cors es diu *Quina nit!*, amb cançons amb la nit com a tema comú. En aquest concert, els Minimúsics presentaran l'espectacle *Els 8 planetes*.

Diumenge a les 6 de la tarda, els Petits Cantors cantaran les cançons de *Frozen*, mentre que el Cor de Grau Elemental interpretarà una selecció de peces conegudes de bandes sonores de Disney.



▶ 22 Mayo, 2015

MÚSICA



AMADO FORROLLA

La Simfònica del Vallès protagonizará el último concierto de la temporada del ciclo de grandes orquestas.

23
SÁBADO

La Novena de Beethoven, en el Auditori

Una de las sinfonías más emblemáticas del compositor alemán, mañana en Lleida con la Orquesta Simfònica del Vallès, el Orfeó Manresà y el Cor Lieder Càmera

Clásica

Novena Sinfonía de Beethoven: Orquesta Simfònica del Vallès, Orfeó Manresà y Cor Lieder Càmera. Dirección: Ola Rudner.

Lleida. Auditori Enric Granados. Sábado, 23 de mayo. 20.30 h. Precio: 30€/25€

El Auditori de Lleida despedirá mañana el ciclo de grandes formaciones orquestales de esta temporada con la interpretación de una de las sinfonías más emblemáticas de Beethoven, la Novena, a cargo de la Simfònica del Vallès con las formaciones corales Orfeó Manresà y Cor Lieder Càmera y la interpretación como solistas de la soprano Saïoa Hernández, el tenor Albert Montserrat, la mezzosoprano Gemma Coma-Albert y el bajo Marc Pujol, todos bajo la dirección del maestro sueco Ola Rudner. Beethoven compuso en 1822 esta sinfonía basada en la *Oda a la Alegría* de Schiller, que posteriormente se ha convertido en el himno de Europa. El concierto, con el patrocinio de Banc Sabadell, se repetirá el domingo en el Palau de la Música Catalana en Barcelona.



23
SÁBADO

Lidia Guevara canta en el Cafè Teatre

Pop

Lidia Guevara: *Héroe del Universo*.

Lleida. Cafè del Teatre. Sábado, 23 de mayo. 22.30 h. Precio: 12€/10€

La cantautora pop barcelonesa Lidia Guevara ofrecerá mañana en Lleida un concierto acústico e intimista. Su último disco, *Héroe del Universo*, es un homenaje a la positividad, un reflejo de las fases del luto y la superación, un canto al amor y, sobre todo, a la vida. En sus conciertos, Guevara combina de forma singular la intensa interpretación de sus canciones con reflexiones improvisadas.

REVISTA MUSICAL CATALANA

Crítica

Aniversari amb Monteverdi

Redacció on 22 maig, 2015 / 0 comments



© Antoni Bofill

CICLE CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Musica Aperta. Dir.: Jordi Casas. Obres de Claudio Monteverdi.
PALAU DE LA MÚSICA. 17 DE MAIG DE 2015.

Per Xavier Chavarría

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana celebra aquest any el vint-i-cinquè aniversari, i ho fa amb un seguit de concerts que permetran desplegar tot el seu potencial i alhora repassaran les fites musicals de la seva trajectòria. Aquest concert va ser el tret de sortida d'aquestes celebracions i va comptar amb la presència del seu fundador i director durant 21 anys, Jordi Casas Bayer, que de ben segur va ser també el responsable del repertori escollit, madrigals i *scherzi* de Claudio Monteverdi, una música que ha portat sempre, des de la seva joventut, a l'equipatge en tots els cors que ha dirigit. L'*ensemble* Música Aperta els va acompanyar amb una formació integrada pels seus músics fundadors, Corrado Bolsi (violí), Gisela Curtolo (viola) i Àngel Luis Quintana (violoncel), ampliada per a l'ocasió amb Edwin García (tiorba), Mario Lisarde (contrabaix) i Jordi Reguant (orgue).

El Cor de Cambra del Palau arriba a aquest 25è aniversari en un bon estat de forma, i amb més estabilitat que no pas la dels últims anys, en què aspectes extramusicals l'han fet trontollar. Ara té una formació no del tot equilibrada (només quatre sopranos de plantilla, amb sis contralts i deu veus masculines), però més compacta i estable, fet que li permet afrontar amb moltes garanties qualsevol repertori, com aquests madrigals de Monteverdi. Jordi Casas va fer créixer aquesta formació, de la qual resten alguns fundadors il·lustres, i la va portar a cotes de gran qualitat que li han donat un prestigi, acrescut pel treball que des de fa quatre temporades du a terme el seu actual titular, Josep Vila i Casañas. Aquest concert va suposar el retrobament del fundador i pare espiritual del projecte amb la versió madurada del Cor que ell va crear fa 25 anys.

I el resultat va ser òptim: la selecció de madrigals i *scherzi* de Monteverdi que va confeccionar Jordi Casas tenia un cert aire miscel·lani, gairebé anàrquic —el programa de mà tampoc no ajudava a situar en l'època i en el recull a què pertany cada peça, dades que en Monteverdi són crucials—, i probablement el nombre de veus per interpretar-los amb l'esperit teatral i "protooperístic" en què estan concebuts era excessiu; però exigia al Cor de Cambra desplegar tot l'arsenal de recursos tímbrics, sonors i retòrics que reclama aquesta música —una música que per cert trobem a faltar molt en les programacions de casa nostra—, amb finesa vocal, màxima precisió i delicadesa en el gest. Casas va demanar tot aquest ventall retòric i dinàmic mitjançant el seu personalíssim gest, vehement i inconfusible, i el Cor



de Cambra hi va anar responent de manera gradual, amb unes interpretacions que van anar de menys a més, i que Jordi Casas. © Antoni Bofill
van anar guanyant precisió, color i teatralitat: tant el gruix del Cor com els solistes van tenir moments francament
brillants, acompanyats amb correcció pel conjunt instrumental. Un inici prometedor per a un felix aniversari.

 0

Like  17

Tweet  2

[Revista Musical Catalana](#) © 2013 All Rights Reserved

[Outspoken](#) theme by [Wpshower](#)