

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Los papeles del 3% desmontan la coartada de los Sumarroca

JESÚS GARCÍA, Barcelona
Un manuscrito recogido en el sumario del caso 3% ha desmontado la tesis exculpatoria de la familia Sumarroca. La empresa Teyco, investigada por el pago de comisiones a Convergència a cambio de adjudicaciones, alegó en septiembre que anotó cantidades equivalentes al 3% de unas obras para evi-

tar que las aportaciones a CatDem (fundación afín a CDC) fueran de una cuantía similar. El objetivo era, según esa teoría, sortear las sospechas derivadas del caso Palau, que destapó los pagos al partido de Artur Mas. Pero el nuevo documento alude a obras adjudicadas en 2002, siete años antes de que estallara el escándalo del Palau de la Música.

El caso 3% indaga la presunta financiación ilegal de Convergència. Diversas empresas —de forma muy especial Teyco— hicieron donaciones de cientos de miles de euros a la fundación CatDem para enmascarar el pago de comisiones. A cambio, según la investigación, lograban adjudicaciones de la Generalitat y de Ayuntamientos controlados por CiU. En la causa están imputados una decena de empresarios, dos tesoreros del partido (Daniel Osácar y Andreu Viloca) y Josep Antoni Rosell, ex número dos de Infraestructures.cat, la mayor firma adjudicataria de la Generalitat.

La causa bascula sobre dos documentos manuscritos hallados en la caja fuerte de Jordi Sumarroca, consejero delegado de Teyco e hijo de uno de los fundadores de Convergència.

En uno de los papeles, que se conoce desde septiembre, figuran los nombres de cinco Ayuntamientos catalanes (Lloret, Figueres, Sant Celoni, Torredembarra y Sant Cugat) junto a dos clases de importes: unos, que se corresponden con adjudicaciones a Teyco en esos municipios; los otros, que suponen el 3% exacto de esas cifras y que, según los investigadores, son comisiones ilegales.

Las siglas "J. P."

Tras la publicación de ese documento, Teyco se defendió: aseguró que si Sumarroca calculó (y anotó) el 3% fue solo para evitar que, a la hora de hacer aportaciones a Catdem, estas representaran un porcentaje similar. Tal explicación no sirve, sin embargo, para justificar las anotaciones halladas ahora en el segundo manuscrito de la caja fuerte.

Ese nuevo documento se conoció hace unos días, cuando el juez de El Vendrell decidió levantar parcialmente el secreto del sumario. Allí están citadas una veintena de adjudicaciones a Teyco, también junto al importe de la obra y el cálculo del 3%. El papel tiene otra particularidad: está encabezado por la expresión "Estado cuentas" junto a las siglas "J. P.". Los informes de la Guardia Civil lo ven como un dato "relevante", aunque no mencionan explícitamente que alude al expresidente de la Generalitat Jordi Pujol o a su hijo mayor, Jordi Pujol Ferrusola. Las obras citadas, en todo caso, son de 2002 y 2003, anteriores a que el caso Palau pusiera de relieve el pago de comisiones a Convergència y extendiera la sombra de sospecha sobre las donaciones a las fundaciones.

Fuentes cercanas a Teyco alegan que en esos años la empresa no había realizado aún aporta-



Daniel Osácar (delante), en los juzgados de El Vendrell. / A. GARCÍA

Osácar siguió ejerciendo en la sombra como tesorero de CDC

Daniel Osácar ha seguido ejerciendo como tesorero en la sombra de Convergència (CDC), pese a haber dejado su cargo en el partido en 2011, tras el escándalo del caso Palau, por el que afronta una petición de siete años y medio de cárcel. Un informe de la Guardia Civil que figura en el sumario del caso 3% resalta que, pese a que "no le figuran cargos en CDC ni en la Fundación Catdem", Osácar ha seguido realizando "funciones de

tesorero". La Guardia Civil cita en su apoyo un "intercambio de correo electrónico" con Jordi Sumarroca, a quien se dirige para "atender un requerimiento del Tribunal de Cuentas" sobre las donaciones a Catdem. El extesorero, también imputado en el caso 3%, fue objeto de vigilancia: los agentes comprobaron que el 27 de agosto de 2015 entró en la sede central de CDC en la calle de Còrsega de Barcelona, donde permaneció "toda la mañana".

ciones a la fundación de CDC y que su primera donación se produjo en 2005 a un "pequeño club deportivo de Barcelona". Las mismas fuentes niegan de forma tajante el pago de comisiones y consideran que el 3% es un "concepto contable" que se puede corresponder con "decenas

de cosas" en el ámbito de la construcción. También rechazan que las siglas "J. P." aludan a los Pujol, e incluso ponen en duda que la J sea una J y no una I. La empresa, sin embargo, no da una explicación al respecto y remite a una futura declaración de Jordi Sumarroca ante el juez.

**▶ 25 Enero, 2016**

Article 468. L'altre dia vaig llegir un estudi d'una universitat de medicina australiana que desmentia el mite que quan a la gent li fa mal el genoll vol dir que està a punt de ploure.

Els especialistes van seguir gairebé 3.000 persones, totes elles amb problemes als genolls, i 10 de cada 12 vegades fallaven quan pronosticaven el canvi de temps al relacionar-lo amb el dolor que sentien. I això que abans de començar l'experiment estaven convençudes que sempre l'encertaven.

No sé si realment s'enganyaven o no, però a l'explicar-li això a un

idees

Prediccions japoneses



ALBERT
Espinosa

amic meu em va sorprendre amb una història molt interessant... Val més que us l'expliqui després del millor de la meva setmana.

Terçer lloc: *The end of the tour*. Pel·lícula que et deixa pòsit en l'ànima. S'ha de tornar a veure una vegada a l'any i deixar-la coure lentament a la ment.

Segon lloc: *Sufragette*. Una de les millors pel·lícules d'aquest any. Emoció i dolor. Que no l'hagin nominat a cap Oscar és un altre dels delictes greus que ha comès l'Acadèmia.

Primera posició. **Victor Manuel** (Palau de la Música Catalana). Un

Una universitat australiana trenca el mite que el dolor articular indica que plourà

d'aquells meravellosos concerts que et fan disfrutar cada paraula pronunciada. En surts havent après alguna cosa difícil d'explicar però fàcil de sentir.

El meu amic em va explicar que ell no creu en la pluja i el dolor, però sí en el seu pes i en la borsa. Em va relatar que el pes que ell puja o baixa equival al que puja o baixa la borsa japonesa en la jornada en què es

pesa. Que ho tenia comprovat i que, sempre que perd uns grams, el Nikkei baixa, i si augmenta, és un bon dia a la borsa nipona.

Llavors no me'l vaig creure, però aquesta setmana he comprovat que la seva balança ha marcat la tendència de la borsa. No sé si hauríem de comprar accions o dedicar-nos a buscar gent amb canvis encara més rellevants.

I és que penso que potser l'insomni d'algú pugui predir els tornados o la traducció al morse del parpelleig d'una altra persona ens expliqui el sentit de la vida... Tot és possible.... ¡Bon dilluns! ≡



► 25 Enero, 2016

L'agenda

BARCELONA

19.00 CONFERÈNCIA
'El PNL i les emocions':
 Què són les emocions?
 Les experiències negatives no gestionades de manera adequada causen bloquejos, ansietat, estrès... Depèn de l'actitud i les estratègies de cadascú obtindrem un resultat o un altre. Mercè Farnós acompanya les persones des de la disciplina del *coaching*, Trance Generatiu i PNL. A El Corte Inglés de Portal de l'Àngel.



Clàssics de sempre

BARCELONA

19.00 CONCERT

La Banda Municipal de Música de Barcelona interpreta un programa al Palau de la Música amb obres de Morera, Granados, Manuel de Falla... ■ ARXIU



L'humorista Pavel Volya

BARCELONA

18.30 HUMOR

L'humorista rus Pavel Volya –presentador del projecte Comedy Club– porta el seu nou espectacle de monòlegs al Teatre Borràs. ■ ARXIU

BARCELONA

19.00 CONCERT

Concert de cobla.
 Joan Albert Amargós dirigeix el conjunt de cobla de l'Esmuc en aquest concert al centre cívic Cotxeres de Sants.

BARCELONA

19.00 PRESENTACIÓ

'El tapís de Bayeux, eina política? Anàlisi de les imatges i nova interpretació'. A la Pere i Joan Coromines de l'Institut d'Estudis Catalans.



▶ 25 Enero, 2016



OPINIÓ

Josep Lluís Rovira

Quin país!

El passat 7 de desembre va entrar en vigor la Reforma de la Llei d'Enjudiciament Criminal, que escurça a un termini de sis mesos la resolució de tots els processos judicials en marxa i a un termini màxim de divuit mesos pels més complicats.

Aquesta mesura, que en principi sembla que hauria de ser una millora important en el sistema judicial, queda absolutament desdibuixada donades les circumstàncies en les quals ens trobem i el moment en què entra en vigor. Per tenir una idea de la veritable dimensió del problema, hem de pensar que s'estimen en unes 650.000 les causes pendents en el moment d'entrar en vigor la reforma.

Tot això voldrà dir que el pròxim 7 de juny passaran a judici tots els plets a no ser que el fiscal demani una pròrroga de cadascun d'ells. I aquí tenim la primera ensopogada, ja que això representa la possibilitat de polititzar encara més el sistema judicial espanyol, que, com tots sabem, ja ho està prou, ja que la figura del fiscal depèn dels poders executius

La lentitud ve donada especialment per la falta de mitjans humans i materials

a través del fiscal general de l'Estat, i per tant les seves decisions poden ser molt mal interpretades. I a tot això, cal afegir la discrecionalitat que qualsevol mesura d'aquest tipus representa i la premura de

temps en què es prendran aquestes decisions.

Sabiem que la Justícia a Espanya era molt lenta, i és conegut l'aforisme que "una Justícia lenta no és Justícia". I d'exemples de lentitud exasperant, n'hi ha molts, però en citarem alguns dels més coneguts a tall d'exemple: *cas Afisa*, deu anys; *cas Palau*, sis anys; *cas dels ERO* a Andalusia, cinc anys, i ja exagerant, el *cas Endesa* (abans Fecsa) com a conseqüència de l'incendi del Bages i del Berguedà, que es de l'any 94. I continua.

Però el problema, que hi és, i molt greu, no s'arregla amb una reforma com la que estem comentant, ja que la lentitud ve donada especialment per la falta de mitjans humans i materials, crònica en la Justícia d'aquest país, i no per la desídia dels funcionaris. Com a referència, a Espanya tenim 11 jutges per cada 100.000 habitants, quan la mitjana europea és de 19 magistrats.

I si amb això no n'hi hagués prou, per acabar-ho de remarcar, resulta que en ple segle XXI, quan on les noves tecnologies estan a l'ordre del dia i a l'abast de tothom, en la Justícia espanyola la informatització dels processos es troba a les beceroles. Tot això, amb seguretat, provocarà una situació d'enrenou i col·lapse que ningú té clar com acabarà.

Ho he dit al començament: quin país!



CANCIÓN

Felices cincuenta años

Víctor Manuel

Lugar y fecha: Palau de la Música. BarnaSants (22/I/2016)

KARLES TORRA

Con la gira *50 años no es nada*, Víctor Manuel celebra sus bodas de oro con la música. Tras sus conciertos en Oviedo rodeado de amigos e invitados especiales, publicados en formato de CD + DVD el año pasado, el cantautor asturiano presenta ahora este espectáculo antológico al frente de un octeto dirigido por su hijo y buen teclista David San José. Distinguido con el premio a la Excelencia en los Grammy latinos, Víctor Manuel llega a su cincuentenario musical en plenitud. Situado en su Mieres natal, arrancó su concierto en el Palau con dos canciones de fiesta, las más importantes de su pueblo, *Danza de San Juan* y *La romería*, para luego referirse a su infancia en *El hijo del ferroviario*, y revisar de manera brillante algunas canciones de la mina con mención especial para la conmovedora *Planta 14*, cuya magistral interpretación narrativa desató la primera ovación de gala del público que llenaba el recinto.

Luego, y dentro de lo que él mismo calificó como “apartado familiar”, recordó entre otras, *Canción para Pilar*, la primera composición que le dedicó a su esposa, Ana Belén, bellamente adornada por el fino trabajo de flauta de Santi Ibarretxe. Antes de *enrockecer* su discurso en una potente *Canción de la esperanza*, interpretada en el disco junto a Rosendo, y que contó con un brillante juego de guitarras a cargo de Osvi Grecco y Borja Montenegro.

Tras cosechar otra de las grandes ovaciones de la noche a propósito de *Quiero abrazarte tanto*, la canción que lo catapultó al éxito en 1970, Víctor Manuel compartió el protagonismo vocal con su hijo David en *Bailarina*. Redondeando este feliz concierto del cincuentenario, antes de besos, con tres de sus clásicos más inmarcesibles: *Sólo pienso en ti*, *El abuelo Vítor* y *Soy un corazón tendido al sol*.●



► 25 Enero, 2016

Cartelera elaborada por Oniteva. comercial.oniteva.es



Salvador Brotons

IDEAS

La **Banda Municipal de Barcelona**, dirigida por Salvador Brotons, actúa en el **Palau de la Música** para interpretar obras de autores catalanes como Borgunyó o Morera y *El amor brujo* de Falla para conmemorar el centenario de su versión para orquesta sinfónica. 19 h. De 12 a 15 euros.

La **Orquesta de Radio Colonia** ofrece, bajo la dirección de Wayne Marshall y en **L'Auditori**, un concierto coproducido por Ibercamera en el que se representan obras de destacados compositores estadounidenses como Gershwin y Bernstein. 20.30 h. De 20 a 98 euros.



Wayne Marshall



► 24 Enero, 2016

06
Dominical

Diumenge, 24 de gener de 2016

Reportatge

R

VE DE LA PÀGINA 5 ►►

Un film, com qui no vol la cosa, va més enllà i ens aboca al buit: l'home no és altra cosa que un simulacre fet de pedaçs, usurpats i mal confeigits, d'allò que pensem que som. Una autèntica lliçió d'humanitat i sinceritat».

YOURCENAR I ALBERT

Des d'aleshores s'ha escrit molt i s'ha comparat l'Albert amb Karr, Monserdà, Pardo Bazán, Woolfi altres escriptors de nivell internacional. Josep Pujol, confrontant-la amb Marguerite Yourcenar, fa un parell d'anys recordà que l'escriptora belga va introduir el tema homosexual a la seva primera novel·la, *Alexis o el tractat de l'inútil combat* (1929). I escriu: «Entretant, pionera, Caterina Albert ja havia introduït la primera lesbiana en la literatura catalana, en el conte *Carnestoltes*, dins de *Caires vius* (1907)», un dels contes traduïts a l'alemany, afegeixo. Certament la Marquesa d'Artigues, «verge vella que no ha après d'estimar en sa joventut», paralítica emocionalment i física, classista i feble, enamorada de la seva criada Glòria fins al punt que «li era necessària sobre la terra», s'ho confessa quan durant la nit de Carnestoltes, ja sense màscares, la perd i té «l'evidència terrorífica... del qui ha deixat de creure». I segueix Pujol: «Caterina Albert [...] era també experta en màscares, de manera que no sabrem gaire què hi va haver darrera aquella soltera discreta, envoltada d'amigues, sempre disposada a disfressar-se de càndida page-sa o d'aprenent d'escriptora de diumenge. Sabem que Yourcenar va dur una vida matrimonial amb la nord-americana Grace Fricks, però poc després de la seva mort va perdre el cap pel jove Jerry Wilson». De la Caterina Albert, per ara, en sabem força menys...

Personalment, mai no se m'esborrarà la seva figura, allitada en l'entrevista amb Baltasar Porcel a *Serra d'Or*, ni el seu enterrament, fa cinquanta anys, escortada per un grup d'escoltes, signe de catalanitat. La seva divisa romandrà per sempre: «No reconec altra norma que la del bon gust, ni altra immoralitat que la de la inutilitat. L'obra mal feta és, per això mateix, immoral». ►



1



2



3



4



7

FOTOS:

1. La plaça Víctor Català de l'Escala, aquest dijous.
2. La casa pairal on va néixer i va morir Caterina Albert (1869-1966).
3. La placa que l'Ajuntament de l'Escala va posar a la façana de la casa l'any 1969.
4. L'entrada a l'immoble, que continua en mans de la família Albert.
5. Una vista del museu dedicat a la seva tia que Lluís Albert va muntar al Clos del Pastor.
- 6, 7 i 8. Objectes, llibres i fotografies que es poden veure al museu dedicat a Caterina Albert.
9. La tomba de Caterina Albert al cementiri mariner de l'Escala; les lletres estan una mica esborrades.
10. Una altra imatge del cementiri, amb el mar al fons.
11. Lluís Albert seu davant d'un bust de Caterina Albert al Clos del Pastor, el jardí de la casa on viu (batejada amb el nom de «Solitud») i on va aixecar el museu dedicat a la seva tia.

El guardià del llegat de Víctor Català

Lluís Albert, nebot i fillol de Caterina Albert, va abandonar una prometedora carrera musical per ajudar-la a tenir cura de les seves propietats; des de llavors, s'ha dedicat a afavorir la preservació, investigació i divulgació de la vida i l'obra de l'escriptora escalenca

TEXT **ALFONS PETIT**
FOTOGRAFIA **MARC MARTÍ**

Caterina Albert/Víctor Català és present a l'Escala, cinquanta anys després de la seva mort. Hi ha una plaça Víctor Català, on els dijous, dissabtes i diumenges es fa un petit mercat de fruita i verdura; una placa a la façana d'una casa del carrer Enric Serra recorda que l'escriptora hi va néixer l'any 1869 i hi va morir el 1966 (l'immoble continua en mans de la

família Albert); es pot visitar la seva tomba al cementiri mariner, encara que les lletres del seu nom estan una mica esborrades; hi ha també un jardí amb el nom de Víctor Català dins del recinte emmurallat de Sant Martí d'Empúries, una zona que l'escriptora acostumava a visitar... Es poden recórrer igualment alguns dels indrets en què es va inspirar a l'hora d'escriure, participant en una de les rutes guiades que a l'estiu proposa el Museu de l'Anxova i de la Sal, o bé fer aquest recorregut per lliure, a partir de la informació que proporciona el mateix Museu o amb la que es pot trobar a la xarxa, en pàgines com www.mapaliterari.com. Però si hi ha un lloc de l'Escala on la seva pre-



▶ 24 Enero, 2016



9



10



8



11

sència es nota més que en cap altre és en una casa del passeig Lluís Albert que porta el nom de «Solitud» i que té un jardí anomenat el Clos del Pastor. Aquí, Lluís Albert, nebot i fillol de l'escriptora (i nét del polític Lluís Albert, a qui està dedicat el passeig), va bastir un museu dedicat al llegat de la seva tia, amb l'objectiu de preservar-lo i contribuir a difondre'l. El museu, actualment, no és obert al públic perquè Lluís Albert té 92 anys i no podia atendre els interessats a visitar-lo, i és per això que li agradaria que se'n fes càrrec l'Ajuntament de l'Escala (o una altra institució, si aquest no hi mostrés interès), perquè considera que el material que s'hi conserva encara és interessant per a la recerca sobre l'autora: «Hi ha documents, fotografies, objectes, cartes... Ella ho guardava tot però de manera caòtica, i la meua feina va consistir a ordenar-ho i catalogar-ho, per afavorir-ne la conservació i la difusió i perquè pogués fer servei als estudiosos». Albert afegeix que fins i tot s'hi conserva material inèdit; la seva ambició, assegura, és que tot plegat no marxi de l'Escala.

Nascut a Barcelona el 14 de juny del 1923, Lluís Albert ha dedicat bona part de la seva vida a tenir cura de la seva tia Caterina, tant quan era viva com després de morta. Per fer-ho, comenta, «vaig sacrificar la meua carrera musical a Barcelona, que va ser curta tot i que prometia ser brillant». Malgrat això, Albert és autor de sardanes, rapsòdies, suites, concerts i altres peces, algunes de les quals, recorda, «van ser estrenades al Palau de la Música amb força èxit». Però «ho vaig sacrificar tot per venir a l'Escala a ajudar la meua tia en un moment en què era una pobra dona que estava sola, al llit, amb les finques abandonades...». Lluís Albert es va convertir d'aquesta manera en el gestor del patrimoni de Caterina Albert i, a la seva mort, en el guardià i difusor del seu llegat.

I va ser precisament per retre-li homenatge que va bastir aquest museu al Clos del Pastor, un jardí que Caterina Albert havia visitat sovint: «El jardí formava part de la casa d'una amiga de la meua tia, que li tenia molta admiració. Tanta que quan va morir li va llegar la casa, que a la mort de la meua tia va passar a ser de la meua propietat. I em va semblar que era el millor lloc possible per fer aquest museu, que em va costar un gran esforç perquè vaig voler que tot fos muntat de tal manera que li hagués agradat a ella».

Hi ha moltes fotografies, en aquest museu, i llibres, i retalls de premsa, i objectes, i documents, i cartes... I és que, segons Lluís Albert, l'univers de Caterina Albert era molt ampli: «Molta gent només la coneix com a escriptora, però si aprofundeixes una mica t'adones que era una dona tan polifacètica com ho podien ser un Santiago Rusiñol, o un Apel·les Mestres, perquè també s'havia dedicat a la pintura i a l'escultura, i fins i tot a la música». En aquest sentit, Lluís Albert (que admet que en els últims anys ha tornat a compondre amb intensitat, «potser per mirar de recuperar el temps perdut») explica que està treballant en un *Concert de Música Empordanesa* que es presentarà el 24 d'abril al Teatre Municipal El Jardí de Figueres com a homenatge a Caterina Albert en el cinquantè aniversari de la seva mort. La Coral Polifònica de Figueres, l'Orquestra de Cambra de l'Empordà i l'Orfeó de l'Empordà hi interpretaran obres populars del cançoner de l'Empordà i de Caterina i Lluís Albert, Juli Garreta, Pau Guanter, Josep M. Vilà i Pep Ventura. «La meua tia era una gran melòmana, amb un gust molt refinat, i d'ella vaig poder recollir moltes peces del cançoner tradicional de l'Empordà», detalla Lluís Albert, que revela que en aquell concert «es donaran a conèixer cançons fetes per ella; em cantava la melodia i jo l'escrivia».

«Era una dona que s'acostava una mica a l'ideal de l'artista complet de la Renaixença italiana», resumeix Lluís Albert sobre la polivalència de Caterina Albert. També es mostra satisfet perquè en vida va rebre nombrosos reconeixements per la seva obra: «Recordo que la primera vegada que vaig prendre consciència que la meua tia era una persona important va ser l'any 1930, quan a l'Escala se li va fer un homenatge perquè feia 25 anys de la publicació de *Solitud*». Després vindrien participacions als Jocs Florals, altres distincions, jornades d'estudi sobre la seva obra un cop morta, visites d'estudiosos al museu... El que no sap Lluís Albert és si aquest dimecres, dia 27 de gener, hi haurà algun acte per recordar que farà cinquanta anys justos de la mort de l'escriptora, al marge dels que pugui fer la família en la intimitat: «Es veu que la Generalitat tenia alguna cosa prevista però ho ha deixat per més endavant a causa dels canvis que hi ha hagut, i també ho deixen per a més endavant a l'Escala», apunta. ■



▶ 24 Enero, 2016

El grupo ugandés Af Ndanza actuará en el teatro Principal

El espectáculo se enmarca en un proyecto humanitario de la Universidad para jóvenes africanos en situaciones precarias

riendo numerosas ciudades de España y habiendo realizado más de trescientas actuaciones, como en Palau de la Música Catalana en Barcelona o el Arriaga de Bilbao.

Como grupo, AfNdanza han realizado ya dos giras en el país, ambas

con gran éxito. Han actuado en Madrid, Valladolid, Villalba, Burgos, Aranda de Duero, en los auditorios de Ávila, Cartagena, Galapagar y El Espinar, entre otros lugares, tanto a través de ayuntamientos como de universidades.



Espectáculo de Af Ndanza de arte contemporáneo. :: EL NORTE

EL NORTE

PALENCIA. El grupo de danza ugandés Af Ndanza actuará el próximo miércoles, 27 de enero, a las 20:30 horas en el teatro Principal de Palencia en el marco del proyecto solidario 'Música para salvar vidas' que organiza el Fondo de Cooperación de la Universidad de Valladolid (Uva).

El espectáculo que ofrecerá el grupo ugandés se engloba en el black dance, un nuevo género caracterizado por la mezcla en un mismo espectáculo de danza contemporánea africana, teatro, mimo y expresión corporal.

Af Ndanza es un grupo creado por 'Música para salvar vidas', proyecto humanitario que ayuda a jóvenes africanos en situaciones precarias a salir adelante en su propio país, utilizando la música y la danza como herramienta terapéutica, informó la Universidad de Valladolid.

Este proyecto se autofinancia con conciertos y actuaciones a cargo de los grupos que han nacido en el mismo marco como 'Uganda Natumayini', coro góspel; 'Aba Taano', ganador de cinco premios internacionales, y el grupo de danza contemporánea africana Af Ndanza.

Dos partes

La primera parte del espectáculo incluye una representación de la belleza de África, su miseria, su fe, su enorme capacidad de trabajo y de esfuerzo, su sentido del ritmo, su alegría.

La segunda parte es una pequeña obra de teatro, que sirve para la denuncia de la práctica de la mutilación genital femenina, práctica prohibida por Naciones Unidas pero que, desgraciadamente, sigue vigente en el África profunda, en los pueblos y en la inmigración.

Los componentes de este grupo tienen una larga lista de actuaciones como bailarines tribales, reco-

El plan 'Música para salvar vidas' pretende ayudar a africanos con problemas

El espectáculo se enmarca en el 'black dance', una mezcla de teatro, danza y baile



JOSEP GARCIA

▶ Víctor Manuel, sobre l'escenari del Palau, divendres.

Víctor Manuel, 50 anys i un dia

CRÒNICA El cantautor asturià va recórrer la seva trajectòria en un emotiu recital al Palau

|| JORDI BIANCIOTTO
BARCELONA

Víctor Manuel té raó quan es demana per què li reprotxem que no publiqui cançons noves (la seva última entrega, *No hay nada mejor que escribir una canción*, és del 2008) si després, als seus concerts, tothom li demana que faci el favor de cantar les clàssiques. Són rars els artistes de llarga trajectòria que poden basar una gira en un disc d'estrena, vivim dies de recreació dels grans llegats artístics, i l'asturià no n'és cap excepció. I som aquí: allà el vam tenir, divendres al Palau, recorrent la seva antologia *50 años no es nada* en el marc del Barnasants.

Com fa gairebé un any a l'Auditori del Fòrum, però sense convidats especials, centrant doncs el focus en la seva pròpia persona. Víctor Manuel, que ja va girar els ulls enrere en aquell *Vivir para cantarlo* (1999), recreat al seu torn no fa gaire temps al mateix Palau i al Liceu, sembla sentir-se més a gust aprofundint en trajectes familiars que traçant rutes noves. Compta amb el seu fill, David San José, assegut al teclat, per fer encara una mica més segur un viatge que, seguint el guió establert, va emprendre evocant les festes del seu poble, Mieres, a *Danza de San Juan* i *La romería*.

DE LA MINA A BRIGITTE BARDOT // Molta memòria sentimental, orgull de les arrels mineres (*Planta 14*) i ferides de la postguerra que no es tanquen: va dedicar *Cómo voy a olvidarme* al seu pare «i a tota la gent que encara reposa a les cunetes». Amb trets de suau fatalisme, com en aquelles «cançons desgraciades», així és com en va dir: «Que m'agradaven molt quan les vaig gra-

var, però em sembla que a vostès els van agradar menys», va recordar abans d'abordar la bonica, una mica afrancesada, *Canción pequeña*. I reflectint el seu progressiu despertar davant les circumstàncies de la vida, com el seu enamorament de Brigitte Bardot (*A dónde irán los besos*) i les rebolcades insinuades a *Quiero abrazarte tanto*, amb «sexe entre línies, perquè el 1970 tot era entre línies».

David San José va cantar molt correctament algunes estrofes de *Bailarina* i llavors es va fer visible el contrast amb la veu, potent però una mica desdibuixada, de Víctor Manuel, tendent a accents emfàtics

Va actuar en el marc del Barnasants sense convidats especials, centrant el focus en la seva pròpia persona

que sacrificaven les línies melòdiques. Potser San José el podria haver secundat amb més freqüència per reforçar els moments més exigents de peces com *Luna* i *Soy un corazón tendido al sol*.

Emotivitat desfermada a *Solo pienso en ti* i una tanda de propines amb *Tu boca una nube blanca*, l'èpica *Asturias* i una inesperada *Para que te quieran y que tú sepas*, moment interessant de la collita del 2004, en què treu conclusions favorables d'una vida als escenaris i després una mica de sàvia mala llet: «*Nadie adivina el futuro / hasta que está amortizado / aunque alguien te diga 'yo lo sabía, estaba cantado' / siempre hay adivinos que te adivinan lo que ha pasado*». =



▶ 24 Enero, 2016

Gardiner: "Tal vez Mozart tuvo una crisis de cristiandad al final de su vida"

L'Auditori acoge la única parada en España de la gira del director británico

MARICEL CHAVARRÍA Barcelona

El maestro John Eliot Gardiner se ha embarcado este mes de enero con el Coro Monteverdi y los English Baroque Soloists en una gran gira europea dedicada a Mozart. Son más de siete conciertos en grandes ciudades en los que combina el *Réquiem* y la *Misa en do menor* de Mozart, con alguna de sus tres últimas sinfonías. L'Auditori acoge hoy (19 h), en su ciclo de Música Antiga, la que será la única parada en territorio español de esta gira, y lo hace con la mencionada *Gran misa* y la *Sinfonía n.º 40 en sol menor*.

Fue Gardiner quien precisamente dirigió esta misa en el Palau de la Música hace 25 años, el mismo 5 de diciembre en que se cumplían 200 años de la muerte de Mozart. La retransmisión de aquel concierto le dio a conocer al gran público como una de las grandes figuras de la interpretación historicista. ¿Lo recuerda?

"Por supuesto, ¿cómo podría olvidarlo?. El Palau no tenía aire acondicionado y el calor de los focos y las cámaras era tremendo. Pero fue muy bonito", responde al teléfono, mientras su coche en cadena túneles cruzando los Alpes, camino de Salzburgo. No es por casualidad que enero sea su mes de gira con Mozart, y que concluya en el Cadogan Hall de Londres, el 27 de enero, el día del cumpleaños del compositor austriaco. "Es curioso porque estos días pienso mucho en él, son fechas conectadas a su aniversario, y ahora voy de camino a su Salzburgo natal, donde tocaremos tanto el *Réquiem* como la *Gran misa*", apunta.

La grabación que hizo Gardiner de esta misa en los años ochenta se convirtió en una refe-



CHRIS CHRISTODOULOU

Sir John Eliot Gardiner dice guardar un grato recuerdo del público barcelonés

rencia, especialmente por la conexión que estableció con la influencia händeliana. "Es cierto que en esos años de su vida estaba muy influido por Bach y Händel, y en la misa aparece esa sombra, el tipo de contrapunto y polifonía es muy händeliana, y aun así no hay lugar a confusión: es Mozart. Lo mismo sucede con su *Sinfonía Júpiter*, donde ves tanto a Bach como a Mozart".

Mozart compone esta misa cuando ya no está al servicio de la corte salzburguesa y de hecho, señala Gardiner, trataba de distanciarse de lo que había estado haciendo en Salzburgo. Se dice que la compuso como compromi-

so de boda, para Constanze Weber, si bien antes había intentado tener una relación con la hermana de esta... "Sí, creo que todo esto es cierto, pero el principal problema de esta misa es que no la llegó a completar. Es una pieza épica en sus proporciones, majestuosa, es como estar delante de la *Misa en si menor* de Bach, si bien hay movimientos muy hermosos, con maravillosos momentos de soprano, y solos de viento. Parecen en realidad operísticos, como salidos de una ópera, y aun así, no encuentra la manera de completarla. Quién sabe, quizás tenía una crisis, tal vez la cristiandad no era tan importante al final de su vida. Estamos solo especulando, claro está, pero para mí siempre ha sido muy significativo que no pudiera acabarla, como les sucedió también a Tolstoi o a Miguel Angel...".

Barcelona está de suerte con Gardiner: ya interpretó la *Misa en si menor* de Bach hace un par de años en el que fue su debut en L'Auditori, y regresa el 15 de marzo con la *Pasión según san Mateo* en el Palau de la Música. "Es una coincidencia, pero estoy encantado de volver a Barcelona, porque el público es fantástico. Nunca olvidaré que al final de la *Misa en si menor* la gente permaneciera totalmente inmóvil durante cinco o seis segundos antes de aplaudir. Esa es la cosa más difícil de conseguir. Es algo muy poderoso y si lo consigues significa que la gente ha estado escuchando muy concentrada", apunta el maestro.

También Barcelona fue escogida para la presentación de la traducción al español de su libro sobre Bach. Sucedió una vez hubo fallecido su editor, Jaume Vallcorba, de quien Gardiner guarda un gran recuerdo. "Era un hombre tan interesado en la música y en cómo avanzaba el libro... nos encontramos en cuatro o cinco ocasiones y siempre era tan entusiasta, concibiendo el volumen con tanto cariño y buenos acabados. Con su sucesora, Sandra, tenemos programado un encuentro para hablar del próximo. No, no insista en tirarme de la lengua, es totalmente secreto". ●

La mezzo J'nai Bridges gana el Viñas

■ La mezzosoprano estadounidense J'nai Bridges, de 28 años, ha ganado el primer premio del 53.º Concurso de Canto Tenor Viñas, celebrado en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y hecho público ayer. La soprano italiana Selene Zanetti, de 28 años, y la mezzosoprano rusa Yulia Mennibaeva, de 27, consiguieron el segundo premio, mientras que la catalana Sara Blanch, de 26 años,

se hizo con el cuarto galardón. Un total de 566 cantantes procedentes de 60 países participaron en esta edición, con Corea como el que más candidatos ha aportado con 160 cantantes, seguido de Rusia, con 51, y España, con 30. Hoy por la tarde se celebrará, en el Liceu, el concierto final de los premiados, que estarán acompañados por la Orquesta Simfónica del Gran Teatre.



sobre ellas

Luis Eduardo Aute

Cantautor, artista, poeta, actor; celebra 50 años de carrera musical



Este 2016 Luis Eduardo Aute (Manila, 1943) cumple medio siglo de carrera musical. Para celebrarlo, actuará el 18 de febrero en el Palau de la Música de Barcelona, inaugurando el festival Guitar BCN con un concierto de “Grandes éxitos”. “Es un término que no me convence, porque no compongo canciones para el éxito. Interpretaré las canciones más significativas, aunque el repertorio he preferido no hacerlo yo; se lo pedí a unos amigos”, apunta este artista multidisciplinar. Tremendamente autocrítico e incansable buscador de la belleza, reconoce que le queda “mucho por aprender” y que no tiene “tendencia a mirar hacia atrás, más bien lo contrario. Tengo muy mala memoria y me encuentro bien con eso”. Sin embargo, recuerda perfectamente que lleva 47 años casado con María del Carmen Rosado. “Demasiado tiempo”, bromea. “Me casé en el 68, el año en el que no se casaba nadie. Por eso lo hice”, confiesa mientras da una calada al segundo cigarrillo, un vicio “imprescindible”.

“Me educaron a pensar en el otro”

Texto de **Esteve Ripoll Allué**
 Foto de **Libert Teixidó**

Sin entrar en aspectos íntimos, el autor de *Al alba* y *Rosas en el mar* admite que en “ese matrimonio ha habido todo tipo de altibajos, separaciones y reencuentros. Pero con mi mujer es con la persona con la que mejor me peleo. Es importante tener una buena pelea, productiva. La mayoría de las peleas son inútiles, pero tener una persona con la que discutir bien y aprender de esas discusiones y de los errores propios me parece muy importante”.

Según este cantautor, cineasta, pintor, escultor, actor y poeta, “la vida sin romanticismo es un trayecto muy áspero. Si no le echas color, imaginación y locura a una relación, es puro aerobio de genitales. Y la relación debe ser más que eso. El romanticismo ayuda a mantener la llama viva”. De las mujeres le fascina su fortaleza y ante todo su inteligencia. “Está representada en la mujer. Ellas son el sexo fuerte”. Y recuerda que “lo mejor que aprendí en la vida me lo enseñaron las mujeres y mis hijos. Han sido mis grandes maestros”. ¿Cuáles han sido estas enseñanzas? “Me educaron a ser menos idiota y más sensible, a tener consideración por el otro, algo muy importante y que se pierde cada vez más. El otro no existe. Son mucho más empáticas, generosas y compasivas. No entendería un mundo sin mujeres. No tendría sentido”. Tal vez por ello las inmortaliza desnudas en sus lienzos. “¡Todo lo que puedo! Me fascina su cuerpo desnudo y, según pasa el tiempo, más. Eso no decrece. Decrecen otras cosas” (sonríe).○



Canción

Noche de protesta y canción en el Palau

NACHO VEGAS

Lugar: Palau de la Música.

Fecha: 21 de enero.

DAVID MORÁN

Abrazar el compromiso implica, en cierto modo, asumir las propias contradicciones, y eso es precisamente lo que tuvo que hacer anteanoche Nacho Vegas en su regreso al Palau de la Música. El asturiano, cada vez más cómodo en su nuevo pellejo de cantautor político, venía a presentar un EP el que aborda temas como los desahucios y dedica una canción a la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH), sí, pero lo hacía en el marco del Banc Sabadell Festival Mileni, cita cuyo principal patrocinador es, queda claro, una entidad bancaria.

He aquí un dilema que se tradujo en casi tres cuartos de hora de retraso en el inicio del concierto y un buen puñado de gente amontonado ante los accesos del Palau de la Música sin saber muy bien qué pasaba. ¿La razón? Ante el brete de verse en un entorno que le resultaba incómodo, Vegas había preparado un vídeo en clave paródica basado en las «Conversaciones

sobre el futuro» del Banc Sabadell y en el que podía verse el logotipo de la entidad transformado en el símbolo del dólar. Una pieza audiovisual que la organización no quería que se proyectase y al que Vegas no quería renunciar, por lo que la discordia y la incertidumbre se alargó durante más de media hora.

«No te quedes en casa, te la podemos quitar», podía leerse en un vídeo que finalmente sí que se proyectó –también ahí se informaba de que los beneficios del concierto irían a parar a la PAH– y que abrió una noche de reivindicación, canciones «populistas» –como las llama el propio Vegas– y algunas tajadas de rock crispado y oscuro. El asturiano, acompañado por un coro de 17 voces que todo lo engrandecía y magnificaba, se arrancó con «Canción para la PAH» y exhibió su perfil más político mientras miembros de la PAH desfilaban por el escenario con pancartas reivindicativas. «Ciudad vampira», «Polvorado», el «Run Run» y «La vida manca» sintonizaron con esa canción protesta con más protesta que canción de «Resituación», su último trabajo, mientras que hasta 1966 viajó el cantautor para para



traerse de vuelta el «Love Me I'm A Liberal» de Phil Ochs en versión ligeramente complaciente.

Con «Nuevos planes, idénticas estrategias» llegaron las tormentas eléctricas –espléndida la guitarra de Joseba Irazoki–, los pellizcos de distorsión y, en fin, esa intensidad que se echa de menos en muchas de sus nuevas composiciones. El guión viró entonces hacia un terreno más inflamable y pedregoso y, por un momento se pudo ver el fantasma de los Bad Seeds recorriendo «Gang Bang» y «La gran broma final». «Actores poco memorables» y «Cómo hacer crac» acercaron más que nunca a esos dos Nacho Vegas, el cantautor que despellejaba el rock y el

trovador de corte social, que se han dado el relevo en los últimos años, mientras que, ya en los bises, «Luz de agosto en Gijón», la estremecedora «Vinu, cantares y amor» y «El hombre que casi conocio a Michi Panero» echaron al cierre entre aplausos y ovaciones. Al final, en efecto, hubo protesta y también canciones, aunque siempre habrá quien piense si no habría sido mejor rechazar la invitación de un festival con cuyo patrocinador uno no se siente cómodo.



► 23 Enero, 2016

Nacho Vegas la lía en el Palau

El gijonés lanzó su mensaje antidesahucios y contra los bancos en un concierto patrocinado por una entidad bancaria

:: A. C. BUSTO

El concierto empezó con casi una hora de retraso y las cerca de 1.500 personas que esperaban a las puertas habían recibido la disculpa de problemas técnicos. No era cierto. Nacho Vegas encendió anteanoche el Palau de la Música de Barcelona y, de paso, las redes sociales, al llevar al recital su ya habitual mensaje contra los desahucios y de denuncia de las entidades bancarias. Nada nuevo de no ser porque el directo, enmarcado dentro del Festival del Mil.leni estaba patrocinado por el Banco Sabadell.

La cosa empezó antes de que el gijonés pusiera un pie sobre el escena-

rio. Fue en la prueba de sonido, entonces Vegas y su equipo proyectaron un video en el que parodiaban al Sabadell. Un responsable del festival se percató y ahí empezó el problema. La cosa trascendió porque un locutor de Catalunya Ràdio fue testigo de la prueba y de la polémica, e informó de que el retraso se debía al video y no a problemas técnicos. Al final, la organización, ante la negativa de Vegas a salir si le obligaban a retirar el video, cedió.

A las nueve y media se abrieron las puertas y sobre el escenario y bajo la frase de 'This machine kills fascists' (Esta máquina mata fascistas) junto a una guitarra de Woody Guthrie, salió a escena el director del festival, Martín Pérez, para pedir dis-



En el concierto, con Nacho Vegas en el centro, no faltaron las pancartas reivindicativas. :: PAH

culpas y aludir a las mencionadas cuestiones técnicas. Después ya salió la banda y empezó a proyectarse un anuncio del Sabadell, aunque un anuncio falso. Emulando la publicidad real, Vegas y Fee Reega, la alemana afincada en Asturias que interpreta una de las canciones de su último disco, soltaban ampulosas frases en estética blanco y negro. Y la cosa no había hecho más que empezar. Llegaron después los títulos: «Más de 3'5 millones de viviendas vacías», «Menor parque público de vivienda de alquiler de Europa (1%)», «656.839 ejecuciones hipotecarias

desde 2007», «436.235 desahucios desde 2008»... Y todo para llegar al eslogan final: «No te quedes en casa, te la podemos quitar». Y, junto a las palabras, un logo curiosamente parecido al del Banco Sabadell en el que la 'S' de Sabadell había sido sustituido por un símbolo del dólar.

Solo entonces empezó el concierto, cuyos beneficios, tal y como se indicó, están destinados a la Plataforma de Afectados de las Hipotecas y los Desahucios de Asturias. Arrancó, claro, con la 'Canción para la PAH', y, con ella, cinco carteles sobre el escenario: «Dación en pago retroacti-

va», «Alquiler asequible», «Stop desahucios», «Vivienda social» y «Suministros garantizados».

Con Nacho, camiseta de Stop Desahucios incluida, y el Coro Internacional Antifascista Al Altu La Lleva, compañía ya habitual de sus directos, siguió el concierto y desfilaron 'Ciudad vampira', 'Polvorado', 'Runrun', 'Ámame soy un liberal', 'La vida manca', 'Gang bang', 'Actores poco memorables', 'Luz de agosto en Gijón', 'Vinu, cantares y amor' y, «llegados a este punto» y como ya es tradición, 'El hombre que casi conoció a Michi Panero'. Todo muy clásico. O casi todo.



▶ 23 Enero, 2016

JOHN ELIOT GARDINER

Director de orquesta. El director inglés dirige este domingo en L'Auditori de Barcelona al Coro Monteverdi y a The English Baroque Soloists, que interpretarán la 'Misa en Do menor' de Mozart, en la única parada española de la gira europea.

«LA MÚSICA ES EL ÚLTIMO BASTIÓN DE LA RELIGIÓN»

DARÍO PRIETO BARCELONA

Tras la reciente retirada de Nikolaus Harnoncourt, John Eliot Gardiner (Dorset, 1943) se yergue como uno de los mayores candidatos a ocupar el puesto de guardián de las esencias de eso que se llama «interpretación historicista» de la música clásica y/o antigua. Y no es sólo cuestión de recuperar los instrumentos originales o de dar nueva vida a un repertorio dominado abrumadoramente por los 20 compositores de siempre. Se trata de aplicar la sensibilidad necesaria para que la solemnidad de la *Misa en Do menor* de Mozart suene en los oídos del espectador de la forma más parecida a cómo sonaba en la cabeza del genio austriaco. El director inglés dirige este domingo en L'Auditori de Barcelona al Coro Monteverdi y a The English Baroque Soloists, que interpretarán esta pieza emblemática del repertorio religioso mozartiano, en la única parada española de la gira europea de su agrupación.

Pregunta.— Además de director de orquesta, es usted musicólogo e investigador. ¿Qué le dice esta misa de Mozart antes de coger la batuta?

Respuesta.— Esta misa es una de las obras más grandiosas y épicas de Mozart, fuera de su producción operística. La tragedia es que nunca la completó y esto hace que uno se pregunte por qué no lo hizo. ¿Se quedó sin tiempo, como con el *Requiem*? ¿O podría ser que tal vez tuviese problemas con componer para la Iglesia? Porque en la época en la que la escribió fue cuando se hizo masón, y aunque sus simpatías se orientaron entonces hacia la masonería, también estaban en sintonía hacia la liturgia de la Iglesia. No importa este conflicto. Basta escu-



EL MUNDO

char el *kyrie* inicial, imponente, u otros movimientos, particularmente el doble coro *Qui tollis peccata mundi*, muy influido por Haendel y que demuestra hasta qué punto la música barroca se mantenía muy viva en la conciencia de Mozart. O *Et incarnatus est*, que es quizá el mejor movimiento de todos, con la soprano, los solos, los vientos... Es como un concierto, como si cuatro individuos tuviesen una conversación: la soprano, la flauta, el oboe y el fagot. Y la *cadenza* gira en torno a esta *conversación*.

P.— ¿Y en un nivel más emocional?
R.— Es como un torso al que le

faltan los brazos y las piernas. Y, aún así, es una pieza poderosísima que me encanta dirigir. Y es además una obra que ya interpretamos en Barcelona en 1991, con motivo del 200 aniversario de la muerte de Mozart, en el Palau de la Música. Por eso estoy tan feliz de poder volver a la ciudad con ella.

P.— Esta misa es una de los arquetipos de la música católica. Sin embargo, nuestras ideas sobre la fe y la religión han cambiado. Sin esas herramientas, ¿cree que somos capaces de comprenderla en toda su extensión?

R.— La calidad de esta música ha-

ce posible que ésta nos siga *hablando*. No importa la época en que lo escuches, tu edad o la tecnología del momento. Mucha gente que fue cristiana en su momento o que incluso solía ir a misa y que luego perdieron parte de su fe, acaban encontrándola de nuevo al oír esta música que fue escrita específicamente para la Iglesia. Es como si hubiese una respuesta interna a este tipo de composiciones, algo que siempre estará ahí, que es eterno. Como si la música fuese uno de los últimos reductos de la religiosidad.

P.— ¿Qué le lleva a ir más allá de la investigación típica del director de

orquesta y atreverse a escribir un libro como *La música en el castillo del cielo*, sobre la vida de Bach?

R.— Es una cuestión de curiosidad. De querer saber sobre la persona detrás de la música. Cuando interpretas música del pasado es algo natural querer encontrar lo máximo posible del compositor, de su vida, sus creencias, su filosofía personal, sus alegrías, sus tragedias... Todo ello, para conocer las razones por las que escribió música, dónde lo hizo, para quién, cómo fue representada por primera vez... En el caso de *La música en el castillo del cielo*, tuve que combinar una investigación histórica exhaustiva con la experiencia de haber dirigido muchísimas piezas suyas. Y considero que esto te dice un montón de ellas, de cómo encajan unas con otras y del impacto que todo ello tiene en el público.

P.— Bach, igual que Wagner, se ha usado muchas veces como símbolo de la cultura europea. ¿Qué le dice a usted esto?

R.— Siento que las formas más excelsas de la creación humana que han salido de Europa, especialmente la música, vienen en parte de influencias de fuera de Europa. Por ejemplo, un montón de instrumentos de los que tocamos en las orquestas actualmente vienen de

«MUCHA GENTE QUE HA PERDIDO LA FE ACABA POR ENCONTRARLA DE NUEVO AL OÍR LA MISA DE MOZART»

Oriente Medio, del mundo árabe. Y la conquista de España por el Islam en el siglo VIII es enormemente importante para la historia de Europa. Y eso es algo que la gente ha olvidado. Los grandes compositores de lo que denominamos Occidente, gente como Bach, Mozart, Beethoven, Haydn, Schumann, Berlioz, son actualmente accesibles para un montón de culturas ajenas. Si ves una foto de algún disco de nuestro sello *Soli Deo Gloria*, verás gente de Afganistán, Irán, África... Y la razón es que no tienes por qué ser un occidental europeo cristiano para disfrutar de esta música.



PRESENTACIÓ DE 'CANCIONES POPULISTAS'

TWITTER LA_PAH



►► **Convidats** ► Membres de la PAH despleguen pancartes reivindicatives sobre l'escenari del Palau abans del concert de Nacho Vegas, dijous.

Vegas protesta al Palau

El cantautor asturià va oferir un concert d'alt contingut polític i reivindicatiu al Festival del Mil·lenni ≡ **La Plataforma d'Afectats per la Hipoteca** va pujar a l'escenari a participar en els cors

|| **JUAN MANUEL FREIRE**
 BARCELONA

Situació estranya dijous a la nit al Palau de la Música Catalana: allà els concerts solen ser puntuals, però uns minuts abans del suposat inici de l'actuació de Nacho Vegas, a les nou del vespre, no es permetia al públic ocupar les butaques. Alguna cosa feia olor de socarrim. Alguns fans preguntaven per Twitter, però no obtenien cap resposta.

Més endavant, el motiu del retard, finalment de 45 minuts, era clar: Vegas havia decidit iniciar el seu concert amb una protesta contra els desnonaments en forma d'un vídeo paròdic de les *Converses sobre el futur* de Banc Sabadell, ni més ni menys que el patrocinador del Festival del Mil·lenni, en què s'emmarcava l'actuació. En el vídeo, l'artista i la cantant Fee Reega mantenien una conversa pseudopètica amb desembocadura en un cru eslògan: «**No et quedis a casa, te la podem prendre**».

Mentrestant, membres de la PAH (Plataforma d'Afectats per la Hipoteca) ocupaven l'escenari amb pancartes reivindicatives, en un gest que va ser rebut amb una poderosa ovació per part del públic que omplia el Palau.

El cas recorda el protagonitzat per la banda noise-rock No Age fa quatre anys a La 2 d'Apolo: van aprofitar el seu pas per un acte pa-



JULIÁN GARCÍA

►► **Entregat** ► Nacho Vegas, en un moment de la seva actuació.

trocinat per Converse per denunciar les condicions laborals i humanes de les fàbriques d'aquesta marca (i de Nike, que posseeix Converse des del 2003). No sabem què va fer No Age amb els diners obtinguts pel concert, però Vegas va assegurar des de l'escenari que els beneficis de la seva actuació anirien destinats a la PAH.

La primera part del xou es va centrar en el Vegas polític, molt polític dels últims temps, amb material abundant del disc *Resituación* (2014) i la presentació de l'EP *Canciones populistas* (2015). El cantautor va arrencar,

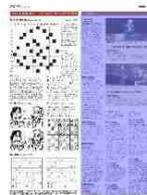
La cita va començar amb un vídeo paròdic de les 'Converses sobre el futur' del Banc Sabadell

després del final del vídeo, amb *Canción para la PAH*, acabada de publicar oficialment fa poc; els membres de la plataforma van seguir a l'escenari i van fer tants cors com el cor que acompanya Vegas, Al Altu La Lleva. Després, cançons de *Resituación* com *Ciudad vampira*, la trotadora *Polvorado i Rumrún*, amb l'artista ben entonat vocalment i una banda sòlida en què destacaven les guitarres de l'excel·lent Joseba Irazoki.

La guitarra de Woody Guthrie

En un escenari presidit per una il·lustració de la famosa guitarra acústica de Woody Guthrie (i la seva llegenda *Esta máquina mata fascistas*), Vegas va desplegar un repertori reivindicatiu que va incloure la seva adaptació de *Love me, I'm a liberal* (Phil Ochs), amb Hans Laguna. També en una segona part més elèctrica la política respirava en composicions com *Actores poco memorables* i *Cómo hacer crac*, una de les millors mostres, si no la millor, d'aquesta fase militant de Vegas. Altres grans moments a prop del desenllaç van ser *La gran broma final* i, com a tancament dels bisos, un clàssic de fa una dècada com *El hombre que casi conocí a Michi Panero*.

El comiat de l'artista no va ser un simple «**fins després**», sinó un agraïment a la PAH i el crit: «**Visca la República Catalana!**» ≡



L'agenda

BARCELONA
EXPOSICIÓ

'Llaverias i el mar'. Amb motiu de la commemoració del 150 aniversari del naixement de l'artista català Joan Llaverias i Labró, el Museu Marítim de Barcelona, el Museu del Mar de Lloret de Mar i la Biblioteca-Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú organitzen una exposició sobre la seva obra pictòrica referida al mar, que s'inaugura avui i es podrà veure fins a l'1 de maig. L'exposició presenta l'artista, dibuixant i pintor d'una qualitat extraordinària, però també l'home cordial i tendre, amic dels seus amics, i l'esportista amb gran capacitat per caminar, nedar i navegar. Al Museu Marítim.

BARCELONA
10.00 TALLER

'L'obrador modernista: l'esgrafià'. En ple modernisme, l'actitud majoritària fou criticar ferotgement l'objecte industrial. Segons els artistes de l'època, la fàbrica només proporcionava rèpliques sense valor. Aquesta activitat de la Pedrera proposa que, com van fer els artistes modernistes, els nens participants demostrin que a través de la recuperació de certs oficis artesans es poden crear veritables obres d'art per decorar majestuosament una casa.

BARCELONA
12.00 CONCERT

'Un café amb Händel'. Concert amb un programa format per *Les cantates* de Händel, a càrrec dels alumnes i professorat del departament de música antiga. Al Museu de la Música.

BARCELONA
17.00 / 18.00
INFANTIL

'Babies'. Continua la 3a edició d'aquest cicle, organitzat pel CCCB i la plataforma Viu el Teatre, amb propostes per gaudir les experiències creatives teatrals amb els infants de 0 a 5 anys. Avui, *30 elefants sota un paraigua*, espectacle de dansa que narra el viatge d'un mariner que descobreix la terra on una trentena d'elefants s'obren camí per camins enrevessats.

BARCELONA
20.30/21.30/22.30
FLAMENC

Oleándole. Són tres sessions de música i ball en directe, en un entarimat



Duquende, en un concert ■ ANDREU PUIG

El 'cantaor' Duquende, a l'Apolo

BARCELONA
20.30 CONCERT

El *cantaor* de Sabadell Duquende, a qui quan tenia vuit anys el mateix Camarón va convidar als escenaris, actua avui a l'Apolo.



Els Stones, homenatjats ■ REUTERS

Simfonies rockeres al Palau

BARCELONA
22.30 CONCERT

El Palau de la Música és el marc de l'espectacle *Rock Symphony*, un tribut a bandes com Queen, Deep Purple, The Rolling Stones, Led Zeppelin i Eagles.

a la Sala Tarantos de la plaça Reial, que és, des de fa anys, escenari de joves talents.

BARCELONA
21.00 CONCERT

NewCat_Ètnic. *Ruralisme il·lustrat* és el títol del nou projecte del NewCat, que presenten a l'Auditori dins el festival Tradicionàrius. Ruralisme, perquè evoca el passat i present fora de l'urbs, un entorn que ha conservat els valors més atàvics de la cultura, on senzillesa i rudesia esdevenen qualitats destacades, i il·lustrat, perquè converteix el que és més visceral, més brutal, en una obra d'art per ella mateixa.

BARCELONA
21.30 CONCERT

Crushed Beaks. L'Helio-gàbal de Gràcia ha portat des de Londres aquest grup de pop ràpid que fa pensar en el *punk* dels Mega City Four o els Promise Ring.

BARCELONA
21.30 TEATRE

'Els miserables'. El Teatre de Sarrià és el marc de la representació d'*Els miserables*, el musical

més gran mai fet per la Companyia Fontmontina de Comèdia.

BARCELONA
00.30 CONCERT

Ran Ran Ran. El grup presenta el seu nou disc a la sala Apolo. Les enigmàtiques cançons de Ran Ran Ran representen un món extrem de contrastos, amb frenètics himnes pop que conviuen amb passatges crepusculars, escenes de malaltia, moments d'enyor i paisatges sonors inquietants. O d'altres que senzillament revelen el petit plaer d'escriure i enregistrar cançons a casa.

MANLLEU
21.30 TEATRE

'El pla'. HomedelSac produccions i Cia. Loropardos presenten a l'Espai Rusiñol aquesta comèdia d'humor negre dirigida per David Ceballos. A Londres, en Patrick, en Paul i en Toby tenen vides laborals convulses. Treballen per a persones arrogants i insensibles fins que una nit prenen la decisió de matar-los. A partir d'aquí, es veuran immersos en un món ple de personatges estrambòtics.



► 23 Enero, 2016

Cyrus y Hemsworth, comprometidos

■ Miley Cyrus y Liam Hemsworth han vuelto a comprometer tras dos años separados. Según una fuente próxima a los novios "Miley está más que feliz por estar otra vez comprometida con Liam. Podría parecer repentino, pero ellos se han mantenido muy cercanos durante los últimos meses". Miley Cyrus subió una foto hace unos días a Instagram donde aparece con un anillo de compromiso.



Miley Cyrus y Liam Hemsworth.

Felipe Carnotto y Adrián Irago, con los refugiados

■ Los fotoperiodistas Felipe Carnotto y Adrián Irago presentaron ayer en la sala Apo'strophe de Vigo "La ruta de los refugiados". Se trata del resultado del recorrido que realizaron el pasado septiembre siguiendo la ruta, desde las islas griegas a los Balcanes, de los refugiados. Presentaron una pieza audiovisual y contaron su experiencia.



Adrián Irago y Felipe Carnotto, ayer en la sala viguesa. // Ricardo Grobas

Gente



Modelo de José Castro.



Modelo de Adolfo Domínguez.



Vestido de Roberto Verino.



Diseño de Eva Soto.

Gaiás sigue el hilo de la moda gallega

El centro compostelano acogerá una gran exposición que rendirá homenaje a grandes diseñadores como Roberto Verino y Adolfo Domínguez y a los jóvenes creadores

El sector textil gallego, el ámbito de la moda y del diseño protagonizarán la próxima exposición que acogerá el Museo Centro Gaiás, que se titulará "Con fio en Galicia" y se inaugurará el próximo 11 de marzo.

En la muestra estarán presentes nombres reconocidos como Adolfo Domínguez, Roberto Verino, Kina Fernández, Florentino o Antonio Pernas, así como grupos empresariales como Inditex o Sociedade Textil Lonía.

Comisariada por el historiador Miguel Anxo Seixas, prestará una especial atención a la eclosión vivida

en los años 80 en Galicia, convirtiendo el Gaiás en "una pasarela de creadores" para dar visibilidad al sector gallego de la moda. "La arruga es bella" de Adolfo Domínguez, las creaciones de Verino, Pernas o el grupo "Galicia Moda" (Gene Cabañero, Florentino, Caramelo, María Moreira, María Mariño...) marcarán las décadas doradas de la moda gallega.

Junto a creadores más clásicos, la muestra también dará cabida a marcas aparecidas en la década de los 90 y ya en el siglo XXI como Purificación García, Bimba&Lola, D-Due, Chicha Solla, Pili Carrera o To-

ypes; y tendrá espacio para los nuevos valores del diseño contemporáneo como Sara Coleman, Eva Soto y José Castro, que han vestido con sus creaciones a íconos como Lady Gaga o a las protagonistas de "Sexo en Nueva York".

En colaboración con los alumnos de la escuela Esdemga, de la Universidade de Vigo, y de la Escuela Mestre Mateo de Santiago, "Con fio en Galicia" abrirá un espacio para los creadores emergentes y ofrecerá, como complemento, una introducción histórica, desde la prehistoria hasta el Romanticismo, de las industrias textiles.

Entre las 300 piezas que se exhibirán en esta exposición pueden encontrarse 150 'looks' singulares y representativos de la moda hecha en Galicia, así como reinterpretaciones contemporáneas de indumentarias históricas, colecciones privadas y recopilaciones fotográficas.

La Consellería de Cultura busca con este proyecto "consolidar la 'marca Galicia' y poner en valor" las aportaciones de los grandes diseñadores gallegos, un sector "estratégico" que constituyen en Galicia 500 empresas, da empleo a 13.000 personas y representa el 11 por ciento de la riqueza de la Comunidad.

Mozart y Salieri, más amigos que enemigos

■ El hallazgo en una biblioteca de Praga del manuscrito de una cantata firmada por Mozart y Salieri ha puesto en entredicho la leyenda de la enemistad entre los dos músicos y confirma su colaboración en la pieza, creada en 1785 y escrita por Lorenzo da Ponte, poeta de la corte imperial vienesa. La cantata también está firmada por un tercer músico, "Cornetti", cuya identidad real se desconoce, ya que se cree que el nombre es un seudónimo al estar escrito en cursiva.

Pese a que la obra no está completa, la Fundación Mozarteum de Salzburgo ha anunciado una próxima edición de la treintena de estrofas halladas, así como una primera interpretación, el mes que viene.

La cantata, hallada por el musicólogo y compositor Timo Jouko Herrmann, fue escrita en honor de la soprano inglesa Nancy Storaice, que más adelante fue la primera en interpretar a Susanna en 'Las bodas de Fígaro', de Mozart. Storaice perdió la voz súbitamente en el estreno de 'Gli sposi malcontenti', de su hermano Stephen, y tardó cuatro meses en volver a cantar. La obra hallada en Praga parece ser que se escribió para deseársela una rápida recuperación. Herrmann la encontró por casualidad, buscando obras de un discípulo de Salieri. "Me alegré al descubrir el libreto de la cantata perdida, pero cuando me preguntaron si quería también la partitura impresa, no me lo podía creer", afirmó.

Letizia y los objetivos contra el cáncer

La Reina abordó ayer con la Asociación Española contra el Cáncer (AECC) los objetivos de esta organización de cara a 2016 en una reunión en la que se ha destacado la labor de los voluntarios en el acompañamiento a las personas con cáncer y sus familias.

Según informó la Casa del Rey en un comunicado, durante el encuentro, doña Letizia y la AECC abordaron la estrategia de esta asociación para disminuir el impacto provocado por el cáncer en la so-

ciudad y mejorar la vida de los enfermos.

Entre los grandes retos de la Asociación está el avanzar en la prevención de la enfermedad, incrementar los fondos destinados a la investigación oncológica y mejorar la atención integral a los pacientes de cáncer de manera global.

En la reunión también se analizaron las actividades que se desarrollarán durante el Día Mundial contra el Cáncer, que se celebra cada 4 de febrero, y que este año ten-

drá como objetivo reconocer la labor del voluntariado en el acompañamiento a las personas con cáncer y sus familiares.

Doña Letizia mantiene reuniones periódicas con la AECC, entidad que tiene como objetivo estratégico informar y concienciar a la sociedad sobre cómo prevenir y detectar precozmente el cáncer, apoyar y acompañar a los afectados y sus familias durante todo el proceso de la enfermedad e impulsar la investigación en cáncer.

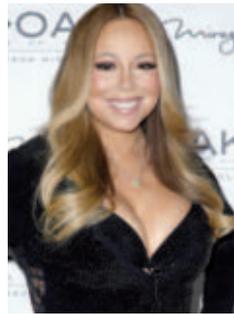


Doña Letizia, ayer. // Ele



Mariah Carey da su tercer 'sí, quiero'

■ Mariah Carey anunció su compromiso con el empresario australiano James Packer, lo que supondrá el tercer matrimonio para la cantante estadounidense tras sus fallidas uniones con el productor musical Tommy Mottola y con el músico y actor Nick Cannon. Según la revista People, la propuesta de matrimonio tuvo lugar en Nueva York el jueves por la noche. Carey tiene 45 años y Packer, 48.



Mariah Carey. // Efe

COORDINA: T. PERTIERRA



El concierto Nacho Vegas, con pancartas "Stop desahucios".

Nacho Vegas, contra la banca

El músico parodia a la entidad patrocinadora de su concierto en el Palau de Barcelona y apoya la labor de la PAH

Nacho Vegas ya dejaba muy claro que su carácter combativo va tomando cada vez más carrerilla al presentar su nuevo EP "Canciones populistas". Y tal combatividad sociopolítica quedó plasmada en su concierto en el Palau de Barcelona, el jueves, dentro del programa del festival Millenni, que el cantante gijonés cerró en esta ocasión con "Visca la república catalana". La sesión estaba patrocinada por el Banco de Sabadell y, claro, una de las reivindi-

caciones de Vegas es en apoyo a la PAH (Plataforma de Afectados por la Hipoteca). Para ello hizo un vídeo que parodia las "Conversaciones" del Sabadell que decía: "No te quedes en casa, te la podemos quitar". Además, miembros de la PAH se subían al escenario con pancartas.

Todo eso provocó una guerra de nervios con el patrocinador y el cantante, y el consiguiente retraso para empezar la sesión mientras se decía si ese vídeo se retiraba o no. Al final, con retraso, Nacho Vegas subió al escenario y ofreció un concierto protesta total, contra la política y el sistema económico. Y con el vídeo parodia en el que aparece con Fee Reega, quien canta el adelanto del EP "Mi novio es bobo". Así pues, tras el lío y el vídeo, Vegas empezó con "Canción para la PAH".

La gente hizo en escena coros al estilo del que acompaña al cantautor, "Al altu la lleva". Completó la sesión con canciones de su anterior elepé, "Resituación". Y, claro, hubo guiños a sus ídolos, tales que Phil Ochs, a quien dedica el EP y Woody Guthrie, quien hizo célebre su guitarra por la inscripción "Máquina de matar fascistas".



► 23 Enero, 2016

CRÍTICA DE POP/ROCK

Populista

Nacho Vegas

Lugar y fecha: Palau de la Música
 (21/1/2016)

RAMON SÚRIO

Con su posicionamiento como cantante protesta, Nacho Vegas ha ga-

nado un nuevo público y de paso se ha llevado unas virulentas críticas por su nueva métrica popular de combate, alejada de la poesía de antaño. Sea como sea, el asturiano incide en su faceta social y reivindicativa con un nuevo EP, titulado con cierto sarcasmo *Canciones populistas*. Lo presentó en el Festival Mil·lenni con todo lujo de detalles,

acompañado por quinteto y la coral de altisonante nombre Coru Internacional Antifascista Al Altu La Lleva. Y como eslogan, proyectado en una pantalla, una guitarra con el *This machine kills fascists* de Woody Guthrie.

Enfundado en una camiseta de la PAH asturiana, empezó por la parte más mitinera y militante dedicando a esta plataforma anti desahucios la *Canción para la PAH*, en la que se desplegaron pancartas y se coreó el "¡sí se puede!". De dandi decadente Nacho Vegas ha pasado a héroe

proletario, desde su golpe de timón con *Resituación*, álbum del que rescató la emblemática *Runrún* de "nos quieren en soledad, nos tendrán en común" y también *Polvorado*, con ukelele y el coro exultante repitiendo lo de "polvo somos y en pólvora nos convertiremos". Pero la guinda de su reconversión la pone *Amenme, soy un liberal*, una versión de Phil Ochs para criticar el nuevo estilo que simboliza Albert Rivera.

Ya sin el coro, en la segunda parte del concierto se pudo disfrutar del mejor Nacho Vegas, con el sólido

acompañamiento de una banda liderada por su mano derecha, el teclista y acordeonista Abraham Boba. La descarga fue por momentos tan intensa, con lucimiento del guitarrista Joseba Irazoki, que costaba entender su voz desmayada en los clásicos *Cómo hacer crac* y *La gran broma final*, una canción sobre la ausencia de Dios y el miedo al compromiso servida con magnificencia. Y es que entre el nuevo populismo de *Vinu, cantares y amor* y la vieja magia pop de *El hombre que casi conoció a Michi Panero* no hay color.●



▶ 22 Enero, 2016

//// MÚSICA | Jazz a Guardiola de Font-rubí //////////////////////////////////////

Torna el Cava Jazz

//FORÇA I MOLTA ENERGIA Dani Nel·lo&Barcelona Big Blues Band enceten el XVIII Cicle Cava Jazz de Font-rubí //NOVETAT S'ofereixen packs amb visites a cellers, sopar i entrada

DANI NELLO & BARCELONA BIG BLUES BAND

Sala d'Actes del Centre Recreatiu de Guardiola
Dissabte 23, 23h

Xavi González
Guardiola de Font-rubí

Demà, a les onze de la nit arrenca a la Sala d'Actes del Centre Recreatiu "La Cooperativa" de Guardiola la divuitena edició del Cava Jazz de Font-rubí que enguany torna a oferir una interessant aposta per als seguidors del jazz en viu. La primera de les actuacions del Cicle anirà a càrrec de Dani Nel·lo & Barcelona Big Blues Band, un grup de bons músics, enèrgics i alhora sofisticats, que sota la direcció del contrabaixista Ivan Kovacevic no deixarà indiferent a ningú. Un torrent sonor en la tradició de bandes com les

de T-Bone Walker o Johnny Otis. Enfocada a acompanyar els millors artistes del rhytm'n'blues en l'àmbit nacional i internacional, amb una sonoritat àmplia han col·laborat amb Ray Gelato, Myriam Swanson, Mike Sánchez, Drew Davies, Steve Lucky & Carmen Gettit, Mark Tortorici, Agusti Burriel, Blas Picón, Big Dani Pérez, Lluís Coloma, Sants Portes i Dani Nel·lo, entre d'altres. Han actuat en diversos festivals de jazz i blues a Catalunya i a les emblemàtiques sales com Jamboree o el Palau de la Música.

Un gran saxofonista

Dani Nel·lo és un saxofonista barceloní amb una llarga trajectòria que sempre ha mostrat la seva passió per l'època dels anys 40 i el so dels grans saxofonistes com Xarxa Prysock, Sill Austin o King Curtis. Juntament amb la banda més gran de rhythm & blues d'Espanya, la Barcelona Big Blues Band, aconseguir unir l'energia i l'elegàn-

cia en un espectacle musical únic que porta al públic a una altra època, on fa gaudir de la mateixa manera que en gaudeixen ells.

La resta d'actuacions del cicle seran Xavi Díaz Quartet (20 de febrer); Els Russinyols (19 de març); The Big Jamboree (16 d'abril); Pixi Dixi & M&T Tap & Tuxedo Chics (7 de maig).

Tres packs

El preu de les entrades serà de 10 euros per a cada concert però s'ofereix la possibilitat de comprar un abonament per als cinc concerts per 40 €. L'entrada a cada concert també donarà dret a una consumició de cava i del producte d'un dels patrocinadors que enguany són Caves Jaume Llopart Alemany, Xarcuteria Cal Serra, restaurant Cal Pau Xich i Molí d'Oli Pere Lluch. La novetat d'enguany serà la possibilitat d'adquirir un dels tres packs que els organitzadors han creat i que per 28 € ofereixen diverses opci-



ons. La primera és una visita guiada a un celler del municipi, un menú gastronòmic i l'entrada per un concert. La segona una visita guiada als molins d'oli Lluch o Ca la Madrona, un menú gastronòmic i l'entrada a un concert i, la

tercera, un menú gastronòmic al restaurant Cal Güell o Cal Pau Xich i l'entrada a un concert. Per a més informació i inscripcions es pot trucar al telèfon 93 897 92 12 o enviar un correu electrònic a gilisf@diba.cat.

Una nova edició del **Cava Jazz** arrenca demà a la nit a Guardiola de Font-rubí | 308



▶ 22 Enero, 2016

Entre Obeses i en Peyu

Balenyà celebra la festa major d'hivern amb un programa variat

Balenyà

Vicenç Bigas

La festa major d'hivern dels Hostalets de Balenyà celebra durant tot el cap de setmana un seguit d'actes de relleu, encara que l'obertura ja es va dur a terme dissabte passat amb el concert d'homenatge a Antonio Vega a càrrec del grup Fràgil, que va voler estrenar aquest espectacle al poble on han dut a terme els seus assajos els últims mesos.

La música continuarà essent protagonista del cap de setmana en diversos vesants, mantenint en tots els casos la presència d'artistes osonencs. Aquest divendres es durà a terme el concert més rellevant del programa a càrrec d'Obeses. Aquest és un deute pendent que tenia la comissió de festes ja que l'actuació del quartet tonenc estava programada per la festa major de 2013 i la pluja ho va impedir. En tot aquest període de temps, la banda liderada per Arnau Tordera ha editat un tercer disc i ha anat incrementant el seu



El brou de Sant Fruitós

Balenyà Aquest dijous se celebrava la festa patronal de Balenyà, Sant Fruitós, que va servir de tret de sortida de les principals activitats de la celebració, que es duen a terme durant el cap de setmana. Al matí

es va fer un ofici solemne a l'església parroquial i en sortir es va repartir brou per a tots els assistents (a la foto) i es van ballar sardanes. A la tarda, unes 200 persones van assistir a la projecció de la pel·lícula *Els Minions* a la sala polivalent.

reconeixement. En aquesta ocasió, a més de fer un repàs a la seva discografia centrada en el darrer treball, *Monstres i princeses*, Obeses actuarà amb el cor que l'acompanya en les seves actuacions més rellevants. Al capdavant del grup mixt de 12 veus hi ha el tenor hostaletenc Joan Mas, format a l'Escolania de Montserrat i component de l'Orfeó Català, com d'altres dels seus acompanyants.

La música també serà protagonista dissabte amb un concert clàssic –en aquest cas no es farà a la sala polivalent sinó a l'església– a càrrec de WikiTrio Ensemble, un sextet de corda i vent al qual posarà veu la soprano Dolors Lozano. El repertori, que va de Mozart al noucentisme català, conté des de fragments d'òpera fins a cançons catalanes. A la nit es farà una ballada de swing amb el grup Men In Swing.

Una sessió de titelles dissabte al matí i una caminada popular amb mascotes són altres dels actes que s'organitzaran per tancar el programa amb l'humorista Peyu, que interpretarà el seu penúltim monòleg, *Planeta i-Neptú*. Durant tots aquests dies també es pot visitar a l'Espai Cultural una exposició de mosaics a càrrec de Josep Villaitodo.

EXEMPLAR DE SUBSCRIPCIÓ ELECTRÒNICA D'EL 9 NOU - QUEDA PROHIBIDA LA SEVA DISTRIBUCIÓ O REE

EXEMPLAR DE SUBSCRIPCIÓ ELECTRÒNICA D'EL 9 NOU - QUEDA PROHIBIDA LA SEVA DISTRIBUCIÓ O REE