

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



JUSTÍCIA



Fèlix Millet i Jordi Montull (a l'esquerra) van ser condemnats a un any de presó per aquest cas. P.TORDERA

La Generalitat no serà compensada per l'hotel del Palau

ARA * BARCELONA

El Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (TSJC) ha denegat a la Generalitat la compensació de 5,6 milions d'euros que reclamava al constructor de l'hotel del Palau de la Música per la pèrdua de valor de les seves finques en la requalificació urbanística del fallit projecte. En una sentència, que va avançar ahir l'agència Efe, l'alt tribunal estima el recurs que va presentar Olivia Hotels -a qui l'expressident del Palau, Fèlix Millet, va adjudicar la construcció de l'hotel de luxe- contra la resolució del novembre del 2010, en què l'exconseller d'Economia, Antoni Castells, reclamava al promotor i a la fundació del Palau la indemnització. Amb aquests diners, la Generalitat pretenia ser compensada per la pèrdua que va patir en una permuta d'usos entre una finca de la seva propietat i els solars annexos al Palau de la Música que havien d'acollir l'hotel -una operació en la qual el patrimoni de l'administració va passar de la qualificació de residencial a equipaments-. El TSJC argumenta que la Generalitat no pot reclamar cap indemnització perquè el conveni que emparava la permuta de canvi d'usos el signaven només la mateixa conselleria d'Economia i la fundació del Palau. L'Audiència de Barcelona va condemnar Millet i el director del Palau, Jordi Montull, a un any de presó per aquest cas, una sentència que el Suprem, però, ha obligat a revisar. —

► 20 Julio, 2015

El "devastador panorama" del sector musical

Les xifres de l'Anuari de la Música mostren que les sales han patit "una patacada històrica"

XAVIER CERVANTES
BARCELONA

"El panorama és desolador. El sector ha tocat fons, i se situa a la cota zero", diu sense embuts Lluís Gendrau, president del Grup Enderrock i director de l'*Anuari de la Música* juntament amb Jordi Gratacós, president de l'Associació Professional de Representants, Promotors i Mànagers de Catalunya (ARC). Gendrau parla a partir de les dades del sector musical català referides al 2014. Algunes xifres poden convidar a un moderat optimisme si es comparen amb les del 2013, però el consol és poc si es posen en relació amb les del 2010, sobretot pel que fa a la música en directe, que ha perdut un volum de negoci de 18 milions d'euros en els últims quatre anys; és a dir, una quarta part. El nombre d'espectadors és manté en els 7,7 milions del 2013, dos milions més que el 2012, però molt lluny dels 10,3 del 2011.

En aquest context, tocar fons es pot interpretar positivament, en el sentit que ja no poc caure més. O sí, perquè el sector està molt desequilibrat, amb macrofestivals i concerts de gran format consolidats, però amb la resta sota mínims. Com repeteix sovint Gratacós, "ha desaparegut la classe mitjana", tant l'artística com la industrial. "Hi ha menys contractació, i això acaba limitant l'espectre artístic", afegeix Gendrau sobre una realitat marcada pel darwinisme cultural: es minimitza el risc i això fa que menys grups –els que tenen més poder de convocatòria– es repar-teixin les actuacions.

Reducció de les plantilles a la meitat

"Hi ha hagut una profunda transformació fruit de la crisi i de la caiguda de la facturació privada i de l'aportació pública", recorda Gendrau. Aquesta transformació, que té la magnitud d'una reconversió industrial, s'ha fet "sacrificant les plantilles de treballadors, que en la indústria del directe s'han reduït gairebé a la meitat" en els últims quatre anys. Només el 2014 la pèrdua de llocs

de treball fixos va ser d'un 19,5%. Pel que fa a la facturació, la música en directe "està tocada però no enfonsada". Hi hagut un "cert rebot a l'alça". Ha passat dels 59,6 milions d'euros facturats el 2013 als 61,4 del 2014; de tota manera, res a veure amb els 76,9 del 2010 i els 79,4 del 2011. Però, com diu Gratacós, "que avui es facturi més no vol dir tenir més marge de benefici". "Treballes per pagar el telèfon", afegeix el president d'ARC, que no defuig l'autocrítica. "El sector s'havia acomodat en polítiques històriques i cal un canvi radical. Ens hem de reinventar", diu.

Qui més està patint són les sales de concerts, que el 2014 van tenir un 10,2% menys de públic. "La patacada és històrica", diu Gendrau. I el més greu és que aquesta recessió és "constant" des de fa anys. L'equació *menys públic, menys concerts* és demolidora per a les sales privades i contrasta amb els bons resultats d'auditoris públics i de festivals grans. Els equipaments que van tenir més públic el 2014 són el Palau de la Música i l'Auditori de Barcelona, uns equipaments amb programació pròpia però també amb una política de lloguer d'espais a altres promotors. El Palau de la Música creix en espectadors i en ocupació mitjana perquè ha programat menys concerts que el 2013. En canvi, l'increment de públic a l'Auditori és fruit d'un augment dels concerts. En general, els grans equipaments públics (o semipúblics) van tenir bons resultats el 2014, tret del Liceu, que va tancar la temporada 2013-2014 amb una pèrdua d'espectadors del 8,1% respecte a la 2012-2013: de 233.996 a 214.959 persones.

La prova més eloqüent del desequilibri del sector de la música en directe és la comparació entre els resultats del Palau Sant Jordi i els de la sala Apolo de Barcelona. Al primer (incloent-hi el



Sant Jordi Club) s'hi van fer 39 concerts, 17 més que el 2013, i l'assistència va passar de 191.671 espectadors a 293.500: un increment del 53%. En canvi, l'Apolo mostra la cara més devastadora: el 2014 va programar 159 concerts menys (de 359 a 200) i el nombre d'espectadors va caure dels 315.202 a 175.700, un 44% menys. El balanç negatiu també afecta sales com la Salamandra de l'Hospitalet de Llobregat, el Clap de Mataró, l'Stroika de Manresa i l'Heliogabal de Barcelona, en la majoria de casos perquè s'hi han fet menys concerts. A Barcelona, Barts, Razzmatazz, Tarantos, Jamboree i Bikini mantenen un creixement sostingut.

Tot plegat, les trenta principals sales catalanes han programat un 13,5% menys d'actuacions, i el públic ha baixat un 10,2%.

Dit d'una altra manera, el gran esdeveniment s'està menjant la cultura de proximitat no gratuïta, i el model pot arribar a trontollar. Set de cada deu cata-

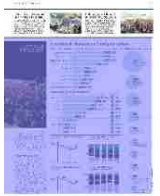
lans no va anar a cap concert el 2014, i el preu màxim que estan disposats a pagar per veure una actuació és de 14,80 euros. A Barcelona el preu mitjà d'una entrada per a un concert de música moderna és de 26 euros (15,30 a les sales i 37 als grans equipaments).

Les preferències del públic es decanten pels festivals, que en general presenten estabilitat amb una assistència total d'un milió i mig d'espectadors. "La bombolla dels festivals s'ha estabilitzat", recorda Gendrau. I la desaparició d'alguns festivals el 2015 es compensa amb l'aparició en anys anteriors del Canet Rock, l'Strenes i el dels Jardins de Pedralbes.

Pel que fa a la indústria discogràfica catalana (sumant digital i físic), les dades del 2014 confirmen una davallada en la facturació dels 12,1 milions d'euros del 2013 als 10,2 del 2014 (el 2006 van ser 30 milions). La dada contrasta amb la del conjunt de l'Estat, on les discogràfiques han facturat més: de 123,4 a 149,9 milions d'euros.

El canvi que ha d'experimentar el sector musical, cada vegada més atomitzat, també haurà d'afrontar la precarietat laboral i l'economia submergida, una realitat que no recullen les dades de l'*Anuari*. "És un forat negre –reconeix





► 20 Julio, 2015

01. Manel a les Festes de la Mercè, el festival amb més públic de l'any passat. C. CALDERER
02. Sanjosex a l'Apolo. C. ATSET



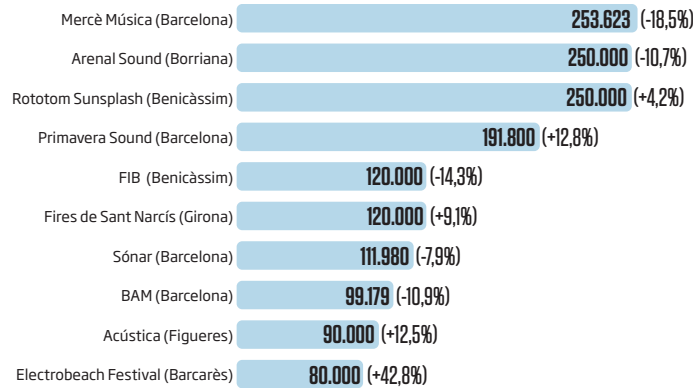
Gratacós-. Moltes vegades el músic percep que el que està fent és per oci, no per cultura, i per tant no percep la necessitat d'estar donat d'alta. No preveu la professionalització. Si no tenim dades de quanta gent es guanya la vida amb la música, no podem saber quanta gent hi ha a l'atur". Gratacós explica que "molts músics cobren en B", cosa que significa que hi ha algú que els paga també en B.

Un pla integral de la música

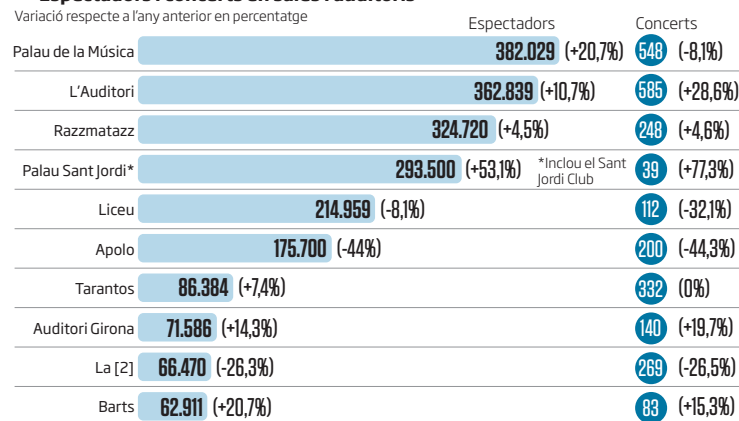
La Generalitat té previst engegar un pla integral de la música similar als de la dansa i el circ. "Cal treballar conjuntament i saber utilitzar els recursos públics", diu el director de l'Institut Català d'Empreses Culturals (ICEC), Jordi Sellas. El primer pas es farà al setembre al Mercat de Música Viva de Vic amb la creació de la primera taula institucional del pla integral, que, segons Sellas, inclourà àmbits com la formació, l'estructuració del sector, la producció musical, l'ampliació de públics i la internacionalització. Això sí, en un context que, tot i la millora del 2014, arrossega els estralls de les retallades, sobretot del 2013, quan l'aportació de la Generalitat a la música va caure un 42,8%.

Les xifres de la música a Catalunya (2014)

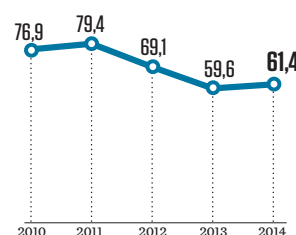
» Assistents a festivals dels Països Catalans Variació respecte a l'any anterior en percentatge



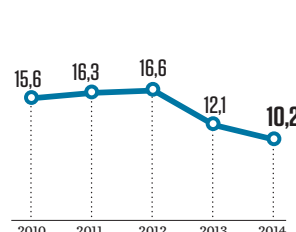
» Espectadors i concerts en sales i auditoris



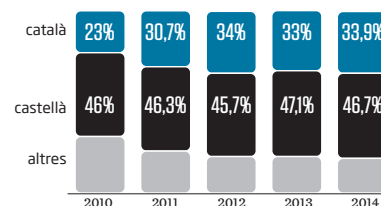
» Facturació de la música en directe en milions d'euros



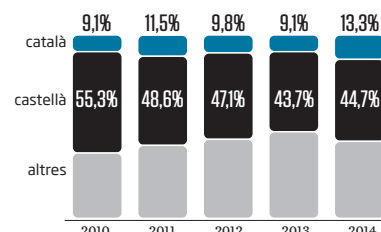
» Facturació de les discogràfiques en milions d'euros



» Llengua de l'últim concert a què recorda haver assistit



» Llengua de l'última cançó que recorda haver escoltat



177.746
El disc de la Marató
Diversos artistes

80.000
Todo es ahora
Manolo García

80.000
Dos orillas
Antonio Orozco

40.000
Antología desordenada
Joan Manuel Serrat

27.300
Oh happy Day 2
Diversos artistes

20.000
Granada
Silvia Pérez Cruz &
Raul Fernández Miró

20.000
Esto es Estopa
Estopa

17.290
Som riu
Txarango

16.015
Només d'entrar hi ha
sempre el dinosaure
Els Amics de les Arts

9.534
El nostre Nadal
Diversos artistes



► 20 Julio, 2015

El TSJC rechaza compensar a la Generalitat por el Hotel del Palau

La sentencia impide recuperar 5,6 millones de euros de pérdidas tras la recalificación del proyecto fallido y recalca la «indeterminación acentuada» del acuerdo alcanzado con Millet

BARCELONA

El Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC) ha denegado a la Generalitat la compensación de 5,6 millones de euros que reclamaba al constructor del Hotel del Palau de la Música por la pérdida de valor que sufrieron sus fincas en la recalificación urbanística del fallido proyecto.

En una sentencia a la que ha tenido acceso Efe, la sala contenciosa del TSJC estima el recurso que presentó Olivia Hoteles –a quien el saqueador confeso Fèlix Millet adjudicó la construcción del hotel de lujo– contra la resolución de noviembre de 2010 en que el ex consejero de Economía Antoni Castells reclamaba al promotor y a la Fundació del Palau una indemnización de 5,6 millones de euros.

Con esa suma, la Generalitat pretendía ser compensada por la pérdida que sufrió en una permuta de usos entre una finca de su propiedad y los solares anexos al Palau de la Música que debían acoger el hotel, operación en la que el patrimonio de la Adminis-



Inmueble donde iban a construir el Hotel del Palau. DOMÈNEC UMBERT

tración pasó de la calificación de residencial a equipamientos.

La permuta, auspiciada por Millet y necesaria para la recalificación urbanística que debía permitir la construcción del hotel, se acordó en un convenio que en 2006 firmaron el ex conseller socialista Antoni Castells con la Fundació Palau de la Música y

que se complementaba con otro acuerdo de modificación urbanística que meses después suscribieron esas dos partes y el Ayuntamiento de Barcelona.

Las irregularidades en la tramitación urbanística del Hotel del Palau comportaron que, hace unos meses, la Audiencia de Barcelona condena-

ra a un año de cárcel a Millet y Montull por tráfico de influencias, en una sentencia que absolvía a la antigua cúpula de Urbanismo del consistorio barcelonés, a la que la Fiscalía acusa de ceder a sus presiones para sacar adelante el proyecto.

En el juicio del caso, la ex directora general de Patrimonio Immaculada Turu admitió que al firmar el convenio no exigió al constructor el aval para garantizar que la administración recibiría los 5,6 millones como compensación por el cambio de usos de su inmueble, aunque negó que lo hiciera a propuesta de Millet.

Tras truncarse el proyecto hotelero, una vez estalló el escándalo del Palau de la Música, la Generalitat garantizó públicamente –durante la etapa del tripartito– que acabaría siendo compensada económicamente por la pérdida de valor patrimonial derivada de la operación, en una cifra que estimó entre los 5,6 y los 8 millones de euros.

No obstante, el TSJC sostiene en su sentencia que la Generalitat no puede reclamar esa indemnización al constructor hotelero, dado que el convenio que amparaba la permuta

de cambio de usos lo firmaban exclusivamente la conselleria de Economía y la Fundació del Palau de la Música.

La sentencia recalca la «indeterminación acentuada de los términos convenidos urbanísticamente» por Millet y Castells, «ya que, todo lo más, se apunta a que los suelos de autos que se tienen en cuenta y que recibirán la calificación de residencia con posibilidades de construir un hotel y posteriormente destinarlo a usos de vivienda pasarán a tener un valor aproximado de 15 millones».

Según el TSJC, la compensación prevista para la Generalitat no fue fi-

Patrimoni admitió que no exigió al constructor el aval por el cambio de usos

jada «con claridad y nitidez, ya que debe pivotar a resultados de una calificación de residencial, con posibilidades de construir un hotel y posteriormente dedicarlo a usos de vivienda».

Además, para el tribunal, la Generalitat realizó la valoración económica de la compensación a recibir de forma «unilateral», sin tener en cuenta que los términos incluidos en el convenio fueron modificados posteriormente, de forma que la finca adquirida por el promotor quedó reducida a un uso hotelero, mientras que inicialmente se previó que albergara viviendas.



► 20 Julio, 2015

**ANTONI CASTELLS*****Mal acuerdo que implica pérdidas millonarias***

▼ El Tribunal Superior de Justicia de Cataluña ha rechazado la petición del Govern de recuperar los 5,6 millones de euros de pérdidas que supuso el proyecto fallido del hotel del Palau de la Música, al entender que el contrato firmado entre el Departament de Economia del tripartito no preveía las compensaciones necesarias en caso de que no se llevara a término. El error en la elaboración del acuerdo ha supuesto una gran pérdida.



► 20 Julio, 2015

el Club del
subscriber de

el Periódico

www.tresc.cat 902 33 90 33

TR3SC
El Club de Cultura

ARTS ESCÈNIQUES



El Ballet de Moscou
'El Llac...' i 'La Bella Dorment'

TEATRE TÍVOLI - BARCELONA

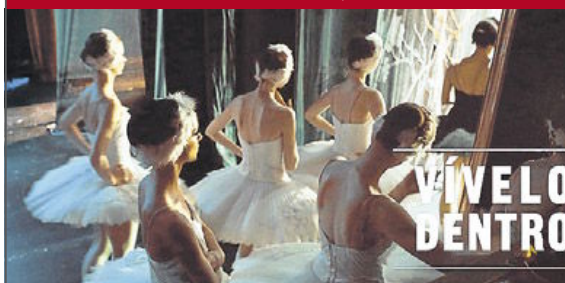
Fins al 2 d'agost i fins al 9 d'agost
Compra d'entrades a la web www.tresc.cat

El Llac dels Cignes, que estarà al Teatre Tívoli del 28 de juliol al 2 d'agost, es compon de quatre actes. Arrenca amb el vintè aniversari del príncep Sigfrid, que haurà d'escollir la seva futura esposa en un ball a la cort. El cèlebre conte *La Bella Dorment* (del 4 al 9 d'agost) es converteix en ballet de la mà de l'emblemàtic i popular Ballet de Moscou, fundat per Timur Faiziev el 1989. Aquest ballet exhibeix un repertori de les millors peces del ballet clàssic.

Per a TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EL PERIÓDICO

~~25-39€~~
24-28€

ARTS ESCÈNIQUES



'Viu-lo des de dins!'

El ballet entre bastidors

sorteig

TEATRE TÍVOLI - BARCELONA

Els dies 29 i 30 de juliol ('El Llac dels Cignes') i el 5 i 6 d'agost ('La Bella Dorment')

Entre tots els socis que comprin entrades per a *El Llac dels Cignes* i *La Bella Dorment* del Ballet de Moscou, el TR3SC sortejarà un passi exclusiu doble per disfrutar de l'experiència *Viu-lo des de dins!*, on es podrà tornar a veure l'espectacle però des de l'escenari (entre bastidors, així que es veuran les entrades i sortides d'escena, el canvi d'escenografies...). Les sessions de *Viu-lo des de dins!* són el 29 i 30 de juliol (per a *El Llac...*) i el 5 i 6 de agosto (per a *La Bella...*).

Per a TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EL PERIÓDICO

CINE



La comèdia 'Ghadi'

ARIBAU CLUB - BARCELONA

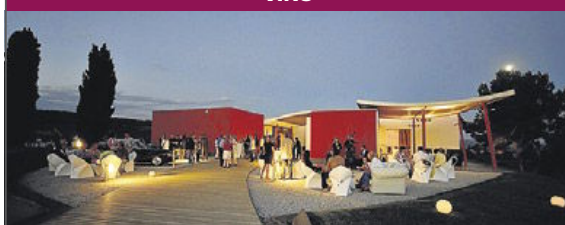
Dimarts, 21 de juliol, a les 22.00 hores
Més informació a la web www.tresc.cat

El TR3SC convida els seus socis a la preestrena de la comèdia *Ghadi*, sobre un nen amb Síndrome de Down nascut en un poble libanès. El nen es passa el dia emetent sons per imitar el cant del seu pare, professor de música. Els veïns decideixen fer-lo fora del poble.

Per a TR3SC BÀSIC / PREMIUM

~~8€~~
gratuit

VINS



Festival ViArt 2015

CELLER JEAN LEON - TORRELAVIT

El divendres 31 de juliol a les 21.00 hores
Reserva d'entrades a la web www.tresc.cat

El celler Jean Leon agafa per segon any el Festival ViArt, amb una original proposta que combina música, arts escèniques i vins. L'activitat inclou una copa de benvinguda, un sopar còctel amb vins de finca, jazz en directe, dues peces de teatre i una visita al celler.

Per a TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EL PERIÓDICO

~~43€~~
35€

MÚSICA



'Midnight Songs', d'Ari Ann Wire

LUZ DE GAS - BARCELONA

El 24 de juliol / 21.30 hores
Entrades, a www.tresc.cat

Midnight Songs Show és un espectacle únic i solidari amb una barreja de jazz, pop i rock.

TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EP

~~10€~~
40 %

MÚSICA



'La Venècia de Vivaldi'

PALAU DE LA MÚSICA - BCN

El 23 de juliol / 21.00 hores
Entrades, a www.tresc.cat

El Cor de Noies de l'Orfeo Català interpretarà un repertori creat per a veus blanques.

TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EP

~~15-20€~~
30 %

MÚSICA



Jazz a l'aire lliure a Terrassa

NOVA JAZZ CAVA - TERRASSA

Fins dissabte, 25 de juliol
Entrades, a www.tresc.cat

La Nova Jazz Cava acull concerts, pel·lícules i una deliciosa gastronomia.

TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EP

~~10-13€~~
20 %



El govern perd l'aval que va fixar per l'Hotel del Palau

- El TSJC dóna la raó a l'empresari Manuel Valderrama i l'allibera de pagar-li 5,6 milions d'euros
- La sentència de l'alt tribunal afirma que l'administració va fixar el preu "unilateralment"



L'edifici on s'havia de fer l'hotel que havia ideat l'antic president del Palau de la Música, Fèlix Millet ■ ANDREU PUIG

Mayte Piulachs
BARCELONA

El fallit Hotel del Palau de la Música –ideat pel seu expresident Fèlix Millet i que li ha valgut una condemna a un any de presó per tràfic d'influències– continua enverinant. El Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (TSJC) ha donat la raó a l'empresari Manuel Valderrama d'Olivia Hotels, ja que l'allibera de pagar 5,6 milions d'euros de compensació a

la Generalitat per la permuta en la qualificació de solars per aixecar aquest luxós hotel, ja que considera que l'administració va imposar el preu, no va donar-li audiència el 2010 i que el valor del solar es va reduir en fixar-se que no més tindria ús hotel·ler quan al principi també podria ser per a habitatge.

En la sentència, dictada el 7 de juliol passat, la secció tercera de la sala contenciosa administrativa del TSJC afirma que el cas

de l'Hotel del Palau té una "enredada i embullada existència d'antecedents que interrelacionen a una pluralitat de subjectes" i critica "l'accentuada tàctica de les parts en no exposar realment l'avenir integral del cas des dels seus orígens", a més de "la devaluació dels interessos públics a l'alt nivell que requereixen els interessos urbanístics, deixats en unes meres consideracions econòmiques per part de les parts", de les

La xifra

3,6

milions d'euros és el que es reservava cobrar el Palau de la Música per fer de mitjancer en l'operació.

quals assegura que han tingut un "alt assessorament".

Retrets a banda, el TSJC afirma que "no té

cap dubte" que la naturalesa dels convenis signats el 8 de març del 2006 i el 24 d'octubre del 2006 són "innegables convenis urbanístics". És una afirmació que contradiu la de l'Audiència de Barcelona –que va jutjar penalment el cas de l'Hotel del Palau i va absoldre els caps municipals d'Urbanisme– que assegurava que no calia publicar el primer conveni perquè no era urbanístic. A grans trets, en aquests convenis l'expresident i

lladre confés del Palau, Fèlix Millet, en nom dels Germans de la Salle i del Palau, i el conseller d'Economia, Antoni Castells, fixaven que la qualificació d'"habitatge" del solar del carrer Ciutat propietat de la Generalitat passaria al del solar del carrer Sant Pere Més Alt, que era "equipament", i a l'inversa. El solar del futur hotel tindria un valor d'uns 15 milions i la compensació a la Generalitat per perdre valor del solar es fixava en 5,6 milions, i el Palau cobraria 3,6 milions per fer d'intermediari.

Aquest acord sorpren el Tribunal, que el qualifica de "dreuera sense cobertura jurídica", i retreu a l'administració catalana que "no s'ha seguit cap procediment per fixar la garantia de compensació" sobre la permuta de solars i que hova fer "de manera unilateral i sense tràmits". Així doncs, es detalla que el 15 d'abril del 2010 la Generalitat reclamava l'aval de 5,6 milions a Valderrama, quan el termini per presentar la garantia era el 28 d'abril. Valderrama tampoc havia signat els convenis entre la Generalitat i Millet i, per tant, no tenia cap vincle contractual directe amb la Generalitat. Finalment, s'exposa que el solar de Sant Pere Més Alt, on s'havia d'aixecar l'hotel, va perdre valor ja que en el conveni inicial es deia que al cap de 10 anys s'hi podrien fer pisos, mesura eliminada per la pressió veïnal.

Valderrama no haurà de pagar la indemnització a la Generalitat, però tot i tenir un solar per edificar un hotel, no pot executar-lo perquè la mateixa sala del TSJC va ratificar l'anul·lació del pla de millora urbana de la zona, al maig passat. ■



L'agenda

www.elpuntavui.cat/agenda

BARCELONA EXPOSICIO

'Alvar Aalto 1898-1976: arquitectura orgànica, art i disseny'. Fins al 23 d'agost, al CaixaForum es pot veure l'exposició *Alvar Aalto 1898-1976: arquitectura orgànica, art i disseny*, dedicada a l'obra d'Alvar Aalto (1898-1976), l'arquitecte finlandès més conegut de la seva generació i un dels més importants del segle XX. Els seus edificis plasmen una interacció magistral de volums, formes i materials orgànics, i els objectes que va dissenyar són reconeguts actualment com a fites del desenvolupament del mobiliari modern. Aalto va ser una figura clau de l'arquitectura i el disseny internacionals d'avantguarda des dels anys vint. Va fer obres per encàrrec en països com ara Itàlia, Suïssa, França, Alemanya i els Estats Units, a la postguerra, i la seva carrera arriba fins als 70.

BARCELONA 19.00 CINEMA

'Kaplan'. Dins el cicle de projeccions *Summertime Cameo*, avui es pot veure a la Fnac Triangle la pel·lícula *Kaplan*, d'Álvaro Brechner.

BARCELONA 20.30 CONCERT

'Mestres del jazz'. L'any 2012, el Jazz Sí Club Taller de Músics del barri del Raval de Barcelona va celebrar el vintè aniversari, històricament vinculat al Taller de Músics com a altaveu artístic dels joves músics. Cada dilluns es dedica la sessió a alguns mestres que han marcat la història del jazz. Al carrer Requesens, 2.

BARCELONA 20.30 / 21.30 / 22.30 FLAMENC

Daniel Navarro. Són tres sessions de música i ball en directe, en un entarimat a la sala Tàntos de la plaça Reial, que és, des de fa anys, escenari de joves talents. La força del flamenc s'experimenta quan es viu en un petit *tablaó*.

BARCELONA 20.30 ÒPERA

'Carmen'. L'òpera *Carmen* de Georges Bizet és una de les més aclamades i representades diàriament al món sencer. Aquesta producció, estrenada al passat novembre



Agustí Fernández ■ MARTA PÉREZ

Agustí Fernández, mestre de la improvisació

BARCELONA 21.30 CONCERT

Agustí Fernández, un dels grans intèrprets catalans de la música improvisada, amb una trajectòria de prestigi internacional, celebra el seu seixantè aniversari al Mercat de les Flors.



'Frances Ha' ■ ARXIU

'Frances Ha', una comèdia 'hipster' a Montjuïc

BARCELONA 22.00 CINEMA

El cicle *Sala Montjuïc* del castell de Montjuïc és el marc de la projecció de la comèdia de Noah Baumbach *Frances Ha*. Abans, actuació de jazz de Rubén Fernández, Andreu Zaragoza i Zamak String Quartet.

al mateix Palau de la Música, torna per quarta vegada a aquest escenari amb intenció de convertir-se en una peça de repertori de la majestuosa sala de concerts.

versitat, 35) ofereix una actuació de *blues* de Big Mama Monte (veu) i Sister Marion (piano).

BARCELONA 21.00 CINEMA

'Haz lo que debes'. Al centre cívic Sagrada Família (Provença, 480) es pot veure avui la pel·lícula *Haz lo que debes* (1989), que va donar la popularitat al realitzador afro-americà Spike Lee en el seu retrat dels conflictes racials al barri de Brooklyn.

BARCELONA 21.00 CONCERT

Big Mama Monte & Sister Marion. La coctelleria Milano (ronda Uni-



L'agenda

BARCELONA **00.00 MÚSICA**

'Nasty Mondays'. Cada dilluns a la Sala Apolo de Barcelona Mad Max i Sorren trenquen la monotonía i ofereixen en les seves sessions una barreja d'estils com són el rock, pop, *indie*, garatge o electro rock.

GALLECS **19.00 FESTA MAJOR**

Festa major de Gallecs. A la plaça de l'Església, dins els actes de la festa major de la localitat, tastet de galetes de farines i melmelades de Gallecs i caminada guiada d'observació i audició d'ocells amb Xesco Macià.

SABADELL **22.00 CONCERT**

Orquestra Polifonya Saint-André. Dins el XVI Festival Internacional de Música de Sabadell 2015, l'Auditori 3 de l'Espai Cultural Fundació 1859 (d'en Font, 1) és el marc d'aquest concert. L'orquestra Polifonya és un conjunt d'estudiants i músics que representen l'illa de la Reunió en la seva diversitat.

SANT CUGAT DEL VALLES **20.00 TEATRE**

'El darrer dia del Cafè de la Granota'. Dins els *Vespres al pati*, la Biblioteca Central Gabriel Ferrater acull aquesta representació basada en *El Cafè de la Granota*, de Jesús Moncada, a càrrec de la companyia Mea Culpa.



► 20 Julio, 2015

TSJC impide compensar a la Generalitat por sus pérdidas en el Hotel del Palau

El Tribunal Superior de Justicia de Catalunya (TSJC) ha denegado a la Generalitat la compensación de 5,6 millones de euros que reclamaba al constructor del Hotel del Palau de la Música por la pérdida de valor que sufrieron sus fincas en la recalificación urbanística del fallido proyecto. Las irregularidades

en la tramitación urbanística del Hotel del Palau comportaron que, hace unos meses, la Audiencia de Barcelona condenara a un año de cárcel a Fèlix Millet y Montull por tráfico de influencias, en una sentencia que absolvía a la antigua cúpula de Urbanismo del consistorio barcelonés.



El TSJC impide compensar a la Generalitat sus pérdidas por el caso del Palau

La Razón

BARCELONA- El Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC) ha denegado a la Generalitat la compensación de 5,6 millones de euros que reclamaba al constructor del Hotel del Palau de la Música por la pérdida de valor que sufrieron sus fincas en la recalificación urbanística del fallido proyecto. En una sentencia, a la que tuvo acceso la agencia Efe, la sala contenciosa del TSJC estima el recurso que presentó Olivia Hoteles, a quien el saqueador confeso Fèlix Millet adjudicó la construcción del hotel de lujo, contra la resolución de noviembre de 2010 en que el exconseller de Economía Antoni Castells reclamaba al promotor y a la Fundació del Palau una indemnización de 5,6 millones de euros.

Con esa suma, la Generalitat pretendía ser compensada por la pérdida que sufrió en una permuta de usos entre una finca de su propiedad y los solares anexos al Palau de la Música que debían acoger el hotel, operación en la que el patrimonio de la administración pasó de la calificación de residencial a equipamientos. La permuta, auspiciada por Millet y necesaria para la recalificación urbanística que debía permitir la construcción del hotel, se acordó en un convenio que en 2006 firmaron el exconseller socialista Antoni Castells con la Fundació Palau de la Música.



► 20 Julio, 2015

CRÍTICA DE MÚSICA CLÀSSICA

Reconeixement

Xavier Sabate

Intèrprets: Xavier Sabata, contratenor; Armonia Atenea; George Petrou, director
Lloc i data: Palau de la Música (17/VII)

JORGE DE PERSIA

El contratenor Xavier Sabata és avui una figura d'interès en el

món de la interpretació de les àries d'òpera del Barroc.

Crec que ha organitzat la seva feina amb un criteri excel·lent, i un exemple d'això són els seus últims enregistraments, els quals han rebut l'aplaudiment de la crítica: àries d'òpera en què tant l'orquestra com el cantant defineixen característiques expressives excel·lents.

I el seu esperit de recerca el porta a revelar-nos ja no només

les lluminoses de l'òpera del moment –diguem per sintetitzar, començaments del segle XVIII a Itàlia– sinó les més íntimes de l'anomenada cantata de cambra, gènere a què s'adherien molts compositors per qui aquesta activitat era de vegades secundària, és a dir, *I dilettanti*, que és com ha volgut anomenar la seva última proposta discogràfica, amb la mateixa orquestra grega que vam escoltar en aquesta ocasió.

Però també en el disc anterior, *Bad guys*, encerta en una cuidada selecció d'àries de Händel, un compositor que li resulta molt

afi i a qui va dedicar bona part del programa d'aquesta ocasió al Palau, amb molt de públic, i potser una bona representació del seu poble natal, Avia.

Aries de les òperes *Alessandro*, o *Giulio Cesare*, *Amadigi di Gaula*, *Agrippina*, o *Ifigenia in Aulide* (de Porpora), van entusiasmar el públic en una cuidada interpretació molt adient per a un recital, i no en teatre d'òpera.

Registre càlid, dramatisme, un delicat agut, amb veu de cos, sense excés d'impostació, varietat de matisos, en un timbre i color homogenis. La seva ver-

sió de *Gelido in ogni vena* de la meravellosa *Farnace* de Vivaldi va tancar la primera part amb entusiasme.

L'orquestra, conxexedora del repertori, es va haver d'adaptar a les difícils condicions de clima i humitat, que sempre afecten –especialment en les canyes–l'afinació, encara que la seva feina va ser bona, amb gest expressiu adequat, tant en la forma de l'ària operística com en la dels *Concerti grossi* que van fer al mig de les àries; gairebé com el mateix Händel feia en els intermedis dels seus oratoris a Londres.



FLASH

Internacionalización de empresas →

El conseller de Presidència de la Generalitat, Francesc Homs, y el Consell de Cambres de Catalunya, han firmado un acuerdo para hacer un seguimiento de la internacionalización empresarial catalana.

Pérdidas por el Hotel del Palau →

El Tribunal Superior de Justicia de Catalunya (TSJC) ha denegado a la Generalitat la compensación de 5,6 millones de euros que reclamaba al constructor del Hotel del Palau de la Música.

Compra de luz →

27 instituciones científicas y universidades de Barcelona y Madrid se han unido para comprar electricidad a través del Consorcio de Servicios Universitarios de Catalunya.



» **MONTULL FIRMARÁ EN MENORCA.**

Jordi Montull debe comparecer mensualmente ante el juzgado por el saqueo del Palau. El juez le ha permitido que, en verano, firme ante la Guardia Civil de Menorca, donde pasará las vacaciones.



► 19 Julio, 2015

Article 441. L'altre dia vaig recordar una persona de qui m'havia oblidat. L'havia conegut a l'hospital quan jo era petit. Era un malalt com nosaltres, tenia uns 64 anys i sempre ens demanava que deixéssim els llibres que ens havien regalat quan abandonàvem l'hospital.

No vaig saber mai què tenia, era algú que no parlava gaire, però que, quan arribaves a l'hospital, et mirava, et feia tres preguntes i et portava un llibre, en què hi havia parts subratllades per si no te'l volies llegir tot sencer.

Ell no creia en les malalties sinó

i **dees**

Biblioteques errants

ALBERT
Espinosa



en la cultura, perquè podia vèncer qualsevol inconvenient. Sempre citava **Ghandi**: «Viu com si haguessis de morir demà, aprèn com si haguessis de viure sempre». El més curiós és que ara m'adono que... Bé, val més que us ho relati després d'explicar-vos el millor que he vist aquesta setmana.

Tercer lloc: JONC & Jazz (Palau de la Música). Em va encantar la felicitat que residia en tota l'orquestra. Veure ballar un dels músics amb el seu contrabaix durant tot el concert va ser inspirador.

Segon lloc: *El amor brujo*. *El fuego y la palabra* (Festival de Peralada).

Recordo aquell home que no creia en les malalties sinó en la força de la cultura

Van aconseguir transmetre una sensació de poesia, dolor i anhel que et commou i t'arrossega. Absolutament única.

Primera posició: Béjart Ballet Lausanne (Festival de Peralada). Una dansa impressionant i plena d'una bellesa brutal. El final a ritme de **Ravel** va ser fascinant en aquest lloc idíl·lic.

I del que ara m'adono és que

aquell home era una biblioteca popular errant. La primera biblioteca que vaig conèixer. Algú que et coneixia, t'endevinava el gust i et deixava llibres a la carta i amb l'extra que abans de prestar-te'l sempre et llegia una cita.

No oblidaré mai la que em va murmurar a cau d'orella d'*El manantial*: «No reconec cap obligació amb els altres, excepte una: respectar la seva llibertat i no formar part d'una societat esclava». Eren paraules d'**Ayn Rand**, però sonaven com a pròpies.

Hi ha gent tan màgica i única... ¡Bon diumenge! =



► 19 Julio, 2015

el Club del
subscriber de

el Periódico

www.tresc.cat 902 33 90 33

TR3SC
El Club de Cultura

MÚSICA



Festival Mas i Mas 2015

Amb unes 300 actuacions

10-50 %

DIVERSOS ESPAIS - BARCELONA

Del 28 de juliol al 31 de setembre
Més informació a la web www.tresc.cat

La 13a edició del San Miguel Mas i Mas Festival ha preparat aquest any una programació amb prop de 300 actuacions i més d'un centenar de produccions. Els concerts, de petit i gran format, se celebraran en escenaris com el Palau de la Música Catalana, la sala Jamboree, el *tablao* Tarantos, El Born Centre Cultural, el Reial Cercle Artístic o el club Moog. Alguns dels artistes convidats són Maria del Mar Bonet, La Locomotora Negra o la polonesa Kayah, entre d'altres.

Per a TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EL PERIÓDICO

CINE



'El cumpleaños de Ariane'

Dirigida per Robert Guédiguian

~~8€~~
gratuit

CINE BOLICHE - BARCELONA

El dimecres 22 de juliol a les 22.00 hores
Més informació a la web www.tresc.cat

El Club TR3SC convida els seus socis a assistir gratis a la preestrena d'*El cumpleaños de Ariane*, que s'estrenarà en cines el 23 de juliol. Dirigida per Robert Guédiguian, el film parla de com Ariane es troba més sola que mai a casa seva el dia del seu aniversari. Un pastís amb les espelmes degudament enceses l'acompanya, però no hi ha convidats; és llavors quan decideix demanar un taxi i marxar a l'aventura. La pel·li està protagonitzada per Ariane Ascaride i Jacques Boudet.

Per a TR3SC BÀSIC / PREMIUM

MÚSICA



Festival de música clàssica

DIVERSOS ESPAIS - CALDES D'ESTRAC

Fins al dissabte 15 d'agost
Compra d'entrades a la web www.tresc.cat

~~44€~~
40 %

El Festival de Música Clàssica de Santa Florentina a Caldes d'Estrac (Barcelona) és un dels festivals clàssics amb més prestigi de tot Catalunya. Aquest any, a més, celebra la 17a edició amb els millors joves intèrprets del panorama musical actual.

Per a TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EL PERIÓDICO

ARTS ESCÈNIQUES



Comèdia sobre la parella

TEATRE GAUDÍ - BARCELONA

Els dies 21, 22, 28 i 29 de juliol / 21.00 hores
Reserva d'entrades a la web www.tresc.cat

~~20€~~
10€

L'home amb qui somien les dones quan somien en homes és una comèdia sobre el món de la parella. Sis dones es coneixen en un taller per oblidar els homes estimats. La primera impressió que tenen les unes de les altres és que són unes autèntiques fracassades.

Per a TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EL PERIÓDICO

LLIBRES



Història breu de Barcelona

LA SETMANA - BARCELONA

El 5 de setembre / 18.30h
Entrades, a www.tresc.cat

Recorregut per la BCN dels segles II al XX.
Dins la Setmana del Llibre en Català.

~~9€~~
5,50 €

TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EP

VINS



Sushi i vins del Penedès

ESPAI PENEDÈS - BCN

Dijous, 23 de juliol
Entrades, a www.tresc.cat

Maridatge de tast de cinc tipus de sushi i cinc vins diferents i espumosos del Penedès.

~~27€~~
22 €

TR3SC BÀSIC / PREMIUM / SUBSCRIPTORS EP

ARTS ESCÈNIQUES



'Carmen' de Bizet al Palau

PALAU DE LA MÚSICA - BCN

Fins al 18 d'agost
Entrades, a www.tresc.cat

Una de les òperes més aclamades, *Carmen* de Georges Bizet, torna al Palau de la Música.

fins a 52€
30 %

TR3SC BÀSIC / PREMIUM



► 19 Julio, 2015

L'agenda

www.elpuntavui.cat/agenda

BARCELONA EXPOSICIÓ

'Art del carrer de la Riereta'. El carrer de la Riereta, en ple cor del Raval, ostenta la fama d'haver estat, al llarg de la seva existència, la via barcelonina amb més concentració d'estudis d'artistes. Avui en dia aquest carrer continua sent un punt de referència de l'art de Barcelona, per això la sala La Fènix (Riereta, 31) proposa, per a aquest mes de juliol, una mostra recollint obra d'alguns d'aquells creadors.

BARCELONA 10.00 TALLER

'Fem d'arquitectes!' Una visita dinamitzada a l'edifici de la Pedrera. Els participants en aquest taller fan d'arquitectes i dissenyaran una maqueta de les Escoles Provisionals de la Sagrada Família tot seguint l'estil gaudinià. Després del taller, es pot fer una visita pel terrat i per les golfes de la Pedrera.

BARCELONA 11.30 TALLER

'Pangeica'. Durant l'estiu, el Museu Blau organitza aquest espai de descoberta autònoma assistida per un educador. Al juliol, de dimarts a divendres, a les 11.30; diumenges, dues sessions: a les 11.30 i a les 12.30.

BARCELONA 18.00 CONCERT

Cor Jove de l'Orfeó català. El Palau de la Música Catalana és el marc del concert *Magnificat* de Bach amb el Cor Jove de l'Orfeó Català.

BARCELONA 19.00 CONCERT

#botaxlainfancia. Al Zoo se celebra el concert solidari a favor de #botaxlainfancia, la campanya de Fundesplai a favor dels drets i la igualtat d'oportunitats en la infància. El concert, que se celebrarà a la Carpa de la Dama del Paraigua, anirà a càrrec de membres del Cor i de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu i altres músics que interpretaran un programa que inclourà àries d'òpera, peces clàssiques i música brasilera. Els artistes que hi participaran són Rosa Cristo, soprano; Mihai Morna, violí; Helena Bayo i Graham Lister, piano i Carlos Bica i Abel Roland, guitarres.



Juan Luis Guerra ■ ARXIU

L'hora de Juan Luis Guerra i la seva 'bachata'

BARCELONA 21.30 CONCERT

El cèlebre músic dominicà Juan Luis Guerra presenta al Palau Sant Jordi el seu dotzè disc d'estudi, *Todo tiene su hora*, nova mostra de la seva fusió d'estils.



Fred i Son ■ DANI CANTÓ

Fred i Son, en petit format als Jardins del Grec

BARCELONA 20.00 CONCERT

Els Jardins del Teatre Grec són l'escenari d'un concert gratuït del grup Fred i Son, dins la sèrie de recitals de petit format d'alguns dels grups catalans més interessants del moment del Grec 2015.

BARCELONA 20.00/22.00 CONCERT

The Big Jamboree featuring Big Dani Pérez.

Fa ara més de 20 anys, uns joves rockers van començar a aplicar aquí el *jump'n'jive*, nascut als Estats Units a la dècada dels 50, seguint l'estil de Bill Haley, un dels pioners del rock. Apropant-se cada cop més a estils negres com el *rhythm & blues*, es van convertir en un octet que, avui, combina els temes propis amb versions de músics com Louis Prima o Big Joe Turner.

BARCELONA 20.30 / 21.30 / 22.30 FLAMENC

'De ida y vuelta'. Són tres sessions de música i ball en directe, en un en-

tarimat a la sala Taran-
tos de la plaça Reial, que
és, des de fa anys, esce-
nari de joves talents.



► 19 Julio, 2015

L'agenda

GALLECS

12.00 CASTELLS

Diada castellera. Amb motiu de la festa major, amb els Castellers de Rubí, els Castellers de Sant Feliu de Llobregat i els Castellers de Mollet. A la plaça de l'Església.

MANLLEU

11.30 VISITA TEATRALITZADA

'L'esperit del Ter'. Visites teatralitzades al Museu del Ter a càrrec de la companyia Corcia Teatre. Els visitants descobriren com era el treball en una fàbrica de filatura i el funcionament de la turbina Fontaine amb en Quim o l'Assumpta, els Esperits del Ter. Les visites teatralitzades mostren d'una manera dinàmica i diver-

tida aspectes socials i laborals d'una fàbrica de filatura de finals del segle XIX.

VIC

CINEMA

Nits de Cinema Oriental. Fins avui, diversos espais —especialment l'Espai ETC, el Cinema Vigatà i la Bassa dels Hermanos— són escenaris d'una nova edició del Festival de Cinema Oriental.

VIC

12.00 VISITA

'Recorregut medieval'. Els dissabtes i diumenges, visita comentada a les col·leccions de romànic i gòtic del Museu Episcopal de Vic; una visita comentada per l'art, la cultura i els costums medievals.

TV LOCAL

BTV

11.30 De visita
11.50 Taula reservada
12.25 **Western. Horizontes lejanos**
14.00 BTV Notícies migdia
14.30 Monty Python's Flying Circus
15.05 **Clàssics sense interrupcions. No me mandes flores**
16.40 **Clàssics sense interrupcions. De nit a Roma**
19.15 La cartellera
20.25 Selfiematic
21.30 BTV Notícies nit
22.00 Cròniques de Barcelona
22.35 **Barcelona... i acció. La muerte espera en Atenas**
00.15 **Clàssics sense interrupcions. No me mandes flores**
01.50 Va passar aquí

EL 9 TV

09.00 El 9 informatiu - Resum setmanal
10.00 Festival Cantonigròs
12.00 Escola de ball Neus Gaja
13.30 Gaudeix la festa
14.00 El 9 informatiu - Resum setmanal
15.00 Des del campanar
15.30 Caminant per Catalunya
16.00 Bon cop de rock
17.00 El 9 informatiu - Resum setmanal
18.00 País km 0
20.00 Picalletres
20.30 Al dia
21.00 El 9 informatiu - Resum setmanal
22.00 Des del campanar
22.30 La 7mana Catalunya Central
01.00 Escola de ball Neus Gaja
02.30 Festival de Cantonigròs
03.30 El 9 informatiu - Resum setmanal
04.30 Enderrock TV

ETV

06.00 Music.cat
08.30 Pols St. Feliu
08.45 Pols Esplugues
09.00 Pols St. Feliu
09.15 Pols Esplugues
09.30 L'hereu i la pubilla
10.30 Dels ulls d'un coach
11.00 Missa en Montserrat
12.30 Clínica integral
13.30 Col·leccions
14.00 Catalunya 4G
14.30 El sisé sentit
15.00 La setmana al Baix
15.30 Panorama municipal
17.00 Clínica integral
18.00 País km 0
20.00 Caminant per Catalunya
20.30 Al dia vespre
21.00 Catalunya 4G
21.30 L'hereu i la pubilla
22.30 Isabel entre amics
23.00 Dels ulls d'un coach
23.30 Atalaia
00.00 Trail mountain

VOTV

08.00 **Dosos amunt!**: Amb Toni Comas i Carles Cortès
08.30 Fòrum gastronòmic
09.30 **De Tee a Green**
10.00 Entitats
10.15 A prop del doc
12.00 **Poble a poble.** Inclou Canovas, La Roca i Les Franqueses.
15.00 **Busquem respostes**
15.30 **Nits de Cap Roig**
16.00 **Poble a poble.** La Garriga
17.00 **Gaudeix la festa**
17.30 **Dosos amunt!**: Amb Toni Comas i Carles Cortès
18.00 País km 0
20.00 Aventura't
20.30 Al dia vespre
21.00 Fòrum gastronòmic
22.00 **Poble a poble.** Granollers
23.00 **Busquem respostes**
23.30 Aventura't
00.00 **Gaudeix la festa**



▶ 19 Julio, 2015

AGENDA

Si voleu publicar una activitat en aquesta pàgina o a l'agenda digital de La Vanguardia, entreu i creeu el vostre compte a: www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

Swingui Qui Vingui @ Sants. Matí per gaudir d'escollar i ballar la música swing que punxen els dj's de Ballaswing. Gratuït.
Plaça d'Osca (de 12 a 14.30 hores).

Vermut de beer'n'blues! Concert a càrrec de The Blues Prisoners.
Gaelic BCN. Paradís, 4 (13 hores).

Pintura sota lupa: Hèrcules buscant les Hespèrides. Visita per conèixer en detall la història i la restauració d'aquesta pintura. Gratuït.
Palau Güell. Nou de la Rambla, 3 (17 h).

Concert solidari. Concert de la Tacoma Concert Band, orquestra de Washington, EUA. Aportació voluntària a favor de la Fundació Escó.
Església de Sant Gaietà. Consell de Cent, 293 (18 hores).

'Magnificat', de Bach. Concert a càrrec del Cor Jove de l'Orfeó Català i l'Ensemble Méridien, dirigit per Esteve Narbona. 20 o 30 euros.
Palau de la Música (18 hores).

Concert solidari #botaxl'infancia. Membres del Cor i de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu interpreten àries d'òpera, peces clàssiques i música brasilera a favor de #botaxl'infancia, la campanya de Fundesplai a favor dels drets i la igualtat d'oportunitats en la infància. 10 euros.
Carpa de la Dama del Paraigua, Zoo. Parc de la Ciutadella, s/n (19 h).

XXII Festival Internacional de Carilló de Barcelona. El segon concert del festival *Que soni alegrement el carilló!* serà interpretat pel carillista oficial de la ciutat de Wavre, Bèlgica.
Carilló del Palau de la Generalitat. Plaça Sant Jaume (21 hores). Gratuït.

Cinema lliure a la platja. Música, projecció d'un curt i de la pel·lícula *American interior*, de Dylan Goch i Gruff Rhys, UK/EUA, 2014. Gratuït.
Platja de Sant Sebastià (21 hores).

Jazz. Concert a càrrec de Cecile Pezilla, cantant parisense, i Julien Chantal, guitarrista francès.
El Arco de la Virgen. Verge, 10 (21 h).

REMEMBRANÇA
Sala Pere Daura
Museu de Montserrat
Fins al 8 de novembre
De 10 h a 18 h. 7 €

■ El Museu de Montserrat va inaugurar divendres l'exposició **Remembrança**, una revisió de l'obra del pintor Ramon Calsina (1901-1992), amb gairebé 100 peces que repassen la seva trajectòria vital i artística. L'exposició, que inclou gravats, dibuixos i pintures a l'oli, parla de temes quotidians i propers des de la sàtira i la tendresa.

Tornada als orígens

MARÍA CANELO BAENA
Barcelona

Mai no va ser un pintor gaire conegut pel gran públic. Potser perquè va practicar un art figuratiu, quan la moda era de

bre al Museu de Montserrat. L'exposició porta per nom *Remembrança* i és que Calsina torna a un lloc d'on no va marxar mai. El seu pare va néixer en una casa pairal al poble de Sant Cristòfol, a només 9 km de Montserrat i des d'aleshores la muntanya –el

lunya –a excepció d'una curta estada a París a principis dels anys 30– i que va realitzar unes 50 exposicions, la majoria a Barcelona, el seu nom (i obra) no va agafar mai força en els circuits artístics. Aquesta exposició i la incorporació, la tardor passada,



MUSEU DE MONTSERRAT

Un quadre de Ramon Calsina, l'obra del qual es podrà visitar a Montserrat fins al novembre

dicar-se a l'absorcció. Potser per la seva temàtica, a mig camí entre la crítica de la societat i la defensa del desgraciat. O potser simplement perquè no va voler comerciar amb la seva obra a qualsevol preu. "Una cosa és pintar i l'altra és vendre" va repetir en diferents ocasions Ramon Calsina, l'obra del qual es podrà visitar fins al 8 de novem-

seu perfil s'entreveu en algunes de les seves creacions– l'ha acompanyat al llarg de la seva obra, que inclou gravats, dibuixos i pintures a l'oli i que retraten l'ànima humana amb els seus defectes i vivències. Ramon Calsina va néixer a començaments del segle passat, el 1901, al barri obrer del Poblenou. Malgrat que gairebé no va abandonar mai Cata-

de tres de les seves obres –*El Vallès optimista* (1932), *Meditació* (1936) i *Composició* (1931)– a la col·lecció d'art modern del Museu Nacional d'Art de Catalunya pretenen rescatar de l'oblit el pintor i revaloritzar-ne els quadres. Uns quadres que parlen del "goig de crear amb honradesa", tal com va definir l'escriptora Zeneida Sardà la feina de l'artista, en l'entrevista que li va fer el 1984 per a la revista *Serra d'Or*.●

Barcelona

SITGES (Garraf)
Orgues de Catalunya. Concert d'orgue a càrrec de Joan Paradell, organista del Vaticà, Roma. Interpreta obres de P. Bruna, J.S. Bach, G.F. Haendel, P. Morandi i P. Huber.
Parròquia Sant Bartomeu i Santa Tecla. Plaça Baluard, s/n (22 hores).

VIC (Osona)
Festival Internacional de Música de Cantonigròs. Cerimònia de cloenda del 33è Festival, i cant de l'*Himne del festival* per part dels grups participants i el públic assistent.
Teatre L'Atlàntida de Vic. Francesc Maria Masferrer 4 (18 hores).

VILANOVA I LA GELTRÚ (Garraf)
Música coral. Concert a càrrec del Cor gal·lès de St. Alban, Regne Unit.
Església de Sant Joan Baptista. Joan Lla-verias, 18 (12 hores). Gratuït.

Girona

OLOT (Garrotxa)
Música al Parc. Trobada de Cors Gospel organitzada pel Cor Gospel Garrotxa.
Parc Nou. Avinguda de Santa Coloma, 43 (18.30 hores).

VILALLONGA DE TER (Ripollès)
XIII Firallonga - Viure a Pagès. Activitats al voltant de les tradicions, com una demostració de batre amb màquina, batolles i eugues; un campionat d'*agility*; exposició i cercavila de tractors antics; passejades amb ponis o menús tradicionals.
Plaça Les Escoles, 1 (tot el dia).

Tarragona

VILA-SECA (Tarragonès)
Bromley Youth Chamber Orchestra. Concert de cloenda de la gira d'aquest prestigiós conjunt de cambra angles.
Auditori Josep Carreras. Plaça de Frederic Mompou, 1 (19 hores).

CUNIT (Baix Penedès)
Música coral. Últim concert de la gira catalana del cor de l'escola catòlica St. Edmund Arrowsmith, Regne Unit.
Plaça de Catalunya (21 hores).



CARGOS

Colau ficha al exjefe del Palau que destapó el caso Millet

| BARCELONA | El exdirector general del Palau de la Música, Joan Llinares, nombrado presidente de la entidad cultural tras la entrada y registro de los Mossos d'Esquadra en julio del 2009 y la destitución de Fèlix Millet, ha aceptado la oferta del ayuntamiento de Barcelona para trabajar como responsable municipal de los servicios jurídicos y transparencia, según publicó ayer *El Periódico*.



► 18 Julio, 2015



Després d'una complexa sessió en què es va votar gairebé punt per punt, les conclusions aprovades ahir serviran per elaborar un dictamen final, que serà debatut i aprovat durant el ple de la setmana que ve. EFE

La comissió del frau reprova Pujol per la fortuna a l'estranger

Les conclusions afirmen que Mas coneixia els negocis del clan

LAIA VICENS
BARCELONA

Després de 30 sessions i 70 compareixences de testimonis i experts, ahir es va posar punt final a la comissió d'investigació del frau i l'evasió fiscal del Parlament amb la votació de les conclusions. Però les més de 150 hores de compareixences no sembla que hagin resolt els dubtes sobre l'origen de la fortuna que Jordi Pujol va confessar haver tingut durant més de trenta anys a l'estranger. Per això ahir es va demanar fins a dues vegades la reprovació de l'expresident de la Generalitat. La primera, a través d'una conclusió del PP que veia "imprescindible" aplicar aquesta sanció a Pujol. La segona, en una proposta de Ciutadans que afirmava que l'expresident "mereix una reprovació especial" per no haver aclarit per què va confessar fa només un any i no abans. En totes dues votacions només CiU va votar-hi en contra.

No van ser els únics moments en què CiU es va quedar en minoria en votar sobre Pujol, el nom del qual no estava citat en les 28 pàgines de conclusions dels convergents. Perquè, a part de reprovar-lo, la majoria de partits van apostar per demanar-li "col·laboració", aixecant el secret bancari sobre els seus comptes i aportant proves que acreditin la versió de la deixa. Fa uns mesos, la cambrà catalana ja va reprovar "els actes delictius" del fundador de CDC, pe-

rò la mesura aprovada ahir significa que la setmana que ve el Parlament podria reprovar la figura de Pujol. Amb les conclusions definitives, s'elaborarà un dictamen final, que serà discutit i aprovat al pròxim ple.

En una llarga i farragosa votació -hi havia un miler de propostes-, la comissió també va reprovar l'actuació de la conselleria d'Empresa i Ocupació "en la gestió del conflicte de les ITV", el cas pel qual està imputat Oriol Pujol. De fet, les conclusions són especialment dures amb CiU. Afirmen que la federació en vies de dissolució està "afectada directament" pel cas Palau, l'exemple "paradigmàtic" de finançament il·legal de partits, i donen per fet que l'amistat dels fills de Pujol amb alguns polítics "va ser aprofitada per generar negocis sota l'emparedat dels alts càrrecs del Govern". Uns fets, diuen els articles aprovats, que Artur Mas coneixia perquè, de fet, també s'han produït sota la seva presidència. A proposta dels republicans, la comissió d'investigació demana al president de la Generalitat que "denuncii o testifiqui les pràctiques irregulars" que hagi pogut observar.

Fora del capítol del pujolisme, la comissió va votar a favor de portar a la Fiscalia les compareixences del cas Método 3 per veure si algun dels testimonis va incórrer en un delictes de fals testimoni, perquè, davant les "contradiccions evidents", va quedar acreditat que "algú va mentir". Entre aquests noms hi ha el d'Alicia Sánchez Camacho, presidenta del PP a

Catalunya, de qui també es va aprovar la reprovació per la seva "actitud d'opacitat", en no haver denunciat al seu dia els delictes que Victoria Álvarez, exparella de Jordi Pujol Ferrusola, va revelar-li durant el dinar a La Camarga.

Camacho no és l'única dirigent del PP que podria ser reprova pel Parlament. Es va optar per imposar la mateixa mesura al ministre de l'Interior, Jorge Fernández Díaz, per la seva "falta de col·laboració" i per la "falta de resultats" en la lluita contra la corrupció.

Sense imputats a les comissions

Més enllà de les conclusions polítiques, la comissió també va aprovar mesures contra el frau fiscal i modificacions del reglament del Parlament. Entre els punts aprovats n'hi ha un que interferirà de ple en el funcionament de futures comissions d'investigació. Els vots de CiU i el PSC van ser suficients per donar llum verda a desvincular les investigacions parlamentàries de les judicials. Què significa això? Que els imputats no hauran de comparèixer al Parlament, tal com passa a la majoria de països europeus.

La setmana que ve es posarà punt final a la comissió, que, malgrat les crítiques i les "dificultats", ha esdevingut un antídoto contra la impunitat. Farà just un any que Jordi Pujol va enviar un comunicat als mitjans en què confessava que havia tingut una fortuna milionària a l'estranger. ■



► 18 Julio, 2015

El fiscal califica de pacto criminal la relación CDC-Ferrovial en el Palau

La empresa abonó presuntamente 6,6 millones en comisiones al partido de Mas

Mireia Corchón BARCELONA.

La Fiscalía acusa a Convergència de haber suscrito un “pacto criminal estable” con la constructora Ferrovial a la que presuntamente concedió contratos de obras públicas a cambio de comisiones ilegales, que se canalizaron en forma de patrocinios a través del Palau de la Música. Estas cantidades superaron los 6,6 millones de euros.

En su nuevo escrito de calificación, el fiscal anticorrupción Emilio Sánchez Ulled apunta a que Ferrovial “efectuó cuantiosos pagos a la formación política CDC como forma de garantizarse un caudal relevante de adjudicaciones”. Este “pacto criminal estable” presuntamente estuvo vigente al menos desde 2000 hasta 2008, renovándose cada año. Entre las obras públicas que están bajo lupa se encuentran la Ciutat de la Justícia o la línea 9 del metro de Barcelona.

La comisión presuntamente pactada entre ambas partes era un 4 por ciento del importe de las adjudicaciones, de las que el partido de Artur Mas recibía un 2,5 por ciento y los dos altos cargos del Palau



El expresidente del Palau de la Música, Félix Millet. LUIS MORENO

(su presidente Félix Millet y su mano derecha Jordi Montull) se repartían el restante 1,5 por ciento.

Según el fiscal, “como mínimo” participaron en la trama el que fue tesorero del partido, Carles Torrent (fallecido en 2005) y el diputado

Jaume Camps, a quien el fiscal ya no acusa, porque la Audiencia de Barcelona declaró su caso como prescrito, aunque sí pide que declare como testigo para aclarar cuál fue su papel en los presuntos pagos de Ferrovial al partido nacionalis-

ta. De hecho, el fiscal ha tenido que volver a presentar el escrito de acusación después de que se hubiesen de resolver numerosos recursos antes de que la causa llegue a juicio.

En su escrito, Sánchez Ulled insiste en solicitar 27 años y medio de cárcel para Félix Millet y su mano derecha Jordi Montull y otros siete y medio para el extesorero de CDC Daniel Osàcar, al que reclama veinte millones de euros como intermediario junto a Camps. La instrucción del *Caso Palau* concluyó

La comisión era de un 4% en obras como la línea 9 del metro o la ‘Ciutat de la Justícia’

en junio de 2013, pero la Audiencia de Barcelona reabrió casi un año después la causa para ordenar la imputación de varios empresarios, que supuestamente cargaron a la entidad cultural obras realizadas en las casas de Millet y Montull.



► 18 Julio, 2015

Protagonistas



Juan Manuel Villar Mir
PRESIDENTE DE OHL

Malas prácticas

Las tres auditoras que han revisado las cuentas de OHL México han concluido que su control interno falló, pasando por alto posibles malas prácticas. Un error peligroso, que puede derivar en responsabilidades legales graves.



Eduardo Taulet
CONSEJERO DELEGADO YOIGO

Estrategia equivocada

Yoigo reduce su beneficio operativo (*ebitda*) un 17,7 por ciento en el segundo trimestre del año por su estrategia de captar clientes con tarifas poco rentables. También perdió 2,6 puntos en su margen de *ebitda*.



Ximo Puig
PDTE. COMUNIDAD VALENCIANA

Gasto no justificado

A pesar de que Valencia está entre las cinco comunidades autónomas que más incumplirán el objetivo de déficit para 2015, el presidente de la Generalitat sigue empeñada en aumentar el gasto con la reapertura del canal autonómico.



José Antonio Monago
EXPRESIDENTE DE EXTREMADURA

No cumplirá el déficit

Extremadura rebasará en 2015, y por mucho, el objetivo de déficit del 0,7 por ciento, indispensable para estabilizar las cuentas públicas, y anulará el esfuerzo de otras comunidades autónomas para lograr la meta nacional.



Emilio Sánchez Ulled
FISCAL DEL 'CASO PALAU'

Buena actuación

La Fiscalía acusa a CDC de "pacto criminal" con Ferrovial para facilitarle obras públicas a cambio de comisiones ilegales, que supuestamente se camuflaron en el Palau de la Música. Un paso adecuado para esclarecer esta trama.



► 18 Julio, 2015

Joan Llinares, nuevo jefe de los servicios jurídicos del Ayuntamiento

LL. PELLICER, **Barcelona**

La alcaldesa de Barcelona, Ada Colau, ha fichado al que fuera director general del Palau de la Música, Joan Llinares, para dirigir los servicios jurídicos y transparencia del Ayuntamiento.

Llinares se hizo cargo de la institución musical tras destaparse el saqueo de la institución por parte del saqueador confeso Fèlix Millet y de Jordi Montull en 2009. Esta trama se descubrió hace seis años después del registro llevado a cabo por los Mossos d'Esquadra para investigar la presunta red de corrupción política que tenía como epicentro el coliseo barcelonés y que afectaba directamente a Convergència.

Joan Llinares, que hasta ahora era subdirector general del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), es conocido por ser un gestor meticuloso y honesto. Bajo la presidencia de Mariona Carulla en el Palau de la Música, a quien se llegó a acusar de dar demasiada libertad al directivo, Llinares se encargó de colaborar con la justicia y los auditores para que aflorara todo el desfaldo en la institución. No se detuvo, tampoco, cuando los indicios apuntaron a que el Palau se usaba para desviar comisiones a Convergència desde varias empresas del sector de la construcción.

El gestor cultural valenciano, que llegó al Palau de la Música después de estar al frente del MNAC, reorganizó la estructura de la institución musical y procuró que la entidad volviera a recuperar su espacio en el mundo cultural. A Llinares no le importó, para ello, enfrentarse a sectores del Palau que recibían de la entrada de la Administración pública en la entidad.



► 18 Julio, 2015

serveis jurídics municipals

BCN fitxa el 'netejaador' del Palau

L'exdirector general del Palau de la Música Joan Llinares, que va ser nomenat per a aquest càrrec després del registre dels Mossos a l'entitat cultural el juliol del 2009 i la destitució de Fèlix Millet com a president, ha acceptat l'oferta de l'Ajuntament de Barcelona per treballar com a responsable dels serveis jurídics i de transparència del consistori. Llinares era en l'actualitat subdirector general d'administració de l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM).

Llinares va col·laborar amb la justícia per destapar el saqueig del Palau de la Música en l'època de Millet. Va fer una verdadera neteja en els arxius de la institució. La revisió



►► Joan Llinares.

de totes les operacions que havien fet Millet i la seva mà dreta, Jordi Montull, durant el seu mandat al capdavant de l'entitat, va permetre que sortissin a la llum les irregularitats que, després, es van convertir en delictes i que estan pendents de judici.

Gràcies als papers incautats en el registre i els entregats per l'equip de Llinares es va poder comprovar l'apropiació de fons de la institució per part de Millet, així com el presumpte pagament de comissions per part de Ferrovial, a través del Palau, a CDC, a canvi de la suposada adjudicació d'obra pública durant els últims governs de Jordi Pujol. J. G. ALBALAT



► 18 Julio, 2015

El fiscal manté la imputació a CDC de lucrar-se amb el Palau

SANTIAGO TARÍN
Barcelona

El cas del saqueig del Palau de la Música és un serial que ja té els seus remakes.

El fiscal anticorrupció ha tornat a presentar l'escrit d'acusació per l'espoli de l'entitat, similar al que ja va redactar l'octubre del 2013, excepte per la desaparició com a acusat de l'exdiputat Jaume Camps, per a qui la causa ha prescrit.

El text sol·licita 27 anys i mig de presó per a Millet i Montull, manté que CDC va aconseguir 6,6 milions d'euros per mitjà del Palau i que el partit i la constructora Ferrovial van subscriure un "pacte criminal estable" per aconseguir obra pública a canvi de comissions.

Per què el fiscal Emilio Sánchez Ulled ha presentat un nou escrit de qualificació provisional? La raó és que l'Audiència va atendre un recurs en el sentit que els delictes que s'imputaven a Jaume Camps havien prescrit. Haurà de tornar a fer-ho? Probablement no, però el cert és que encara hi ha més recursos pendents, que encara poden alterar el curs del procés i endarrerir el judici. Arran de la decisió de l'Audiència, va caldre tornar a dictar l'interlocutòria del jutjat pel qual es tancava la investigació, i cada pas que es fa ve acompanyat de nous recursos, que fan que el litigi, en lloc d'una via recta, sigui ara un bucle.

De manera que el nou escrit rebaixa el nombre d'acusats de 17 a 16. Els mateixos menys l'exdiputat. Cinc són exdirectius del Palau, entre els quals hi ha Millet, Montull i la filla d'aquest, Gemma, per a qui es demanen 26 anys. Després hi ha dos directius de Ferrovial; l'extresorer de CDC i de la Fundació CatDem, Daniel Osàcar, i empresaris que van

treballar per al partit polític però que en realitat van cobrar de la institució cultural, fins al punt que entre la documentació de pagaments efectuats per Gemma Montull hi havia una remesa amb l'epígraf "factures convergents".

El total de l'espoli de l'entitat, segons les xifres que obren en l'escrit de l'acusació, suma gairebé 25 milions d'euros; dels quals una bona part van ser pagats per finestra. D'ells, no se sap on van anar a parar 9,6 milions, ja que els bancs no van donar informació sobre els qui els van cobrar.

Fora de la comptabilitat oficial se situa l'acusació de cobrament de comissions per adjudicació d'obra pública.

La Diputació de Barcelona s'ha retirat ara com a acusació per l'espoli de l'entitat

Segons el fiscal anticorrupció el partit va rebre per aquesta via 6,6 milions d'euros per part de Ferrovial, que així va aconseguir projectes com a part de la Línia 9 del metro o de la Ciutat de la Justícia, així com el pavelló esportiu de Sant Cugat o la séquia Bellet. Per respondre'n, CDC té embargades quinze seus del partit.

Les defenses no han presentat els seus escrits, però qui s'ha retirat de la causa ara és la Diputació de Barcelona, que mantenia la seva acció penal pel perjudici patit per la seva participació en el Consorci del Palau. La Diputació es va personar quan hi manava el PSC, i es va mantenir en l'anterior legislatura amb CDC, que també ocupa ara la presidència.●



► 18 Julio, 2015

CORRUPCIÓN POLÍTICA

El fiscal pide 27 años de cárcel para Millet y Montull

La Fiscalía acusa a CDC de tener un “pacto criminal” con Ferrovial
|| La comisión del fraude da luz verde a reprobar a Pujol

AGENCIAS

[BARCELONA] La Fiscalía reclama 27 años y medio de cárcel para los que fueron los máximos responsables del Palau de la Música, Fèlix Millet y Jordi Montull, por haber expoliado la institución. De ese modo, el Ministerio Público ha vuelto a pedir la misma pena que solicitó para ellos en octubre de 2013, después de que la instrucción del caso no se acabara de cerrar.

En un nuevo escrito de calificaciones provisionales, el fiscal mantiene la misma versión de los hechos, por lo que pide la misma condena. También en el caso del extesorero de CDC Daniel Osàcar, a quien acusa de un delito de tráfico de influencias y blanqueo de capitales, por el que solicita una pena de 7 años y medio de prisión. Además, reclama el decomiso de 6,6 millones de euros a Convergència, ya que calcula que esa es la cifra que la formación recibió de “comisiones ilícitas” por parte de Ferrovial. En ese sentido, acusa al partido de haber suscrito un “pacto criminal estable” con la empresa constructora.

Por otro lado, la comisión del fraude del Parlament votó ayer las conclusiones de los grupos y aprobó la reprobación del ex-presidente de la Generalitat Jordi Pujol por su fortuna oculta



RAFA GARRIDO/ACN

Los grupos parlamentarios, votando ‘no’ a las conclusiones de CiU.

FINANCIACIÓN ILEGAL

El Ministerio Público pide decomisar 6,6 millones a CDC, cifra que calcula que recibió en comisiones

en Andorra, con el voto en contra de CiU, que se incluirá en el dictamen final de la comisión que se debatirá y votará en el pleno de la próxima semana. De ese modo, se dio luz verde a la conclusión del PP en que considera “imprescindible” su reprobación “por haber mantenido escondidos a las autori-

dades tributarias, y sin tributar durante 34 años, unos recursos en entidades bancarias en el extranjero”. Del mismo modo, se aprobó la conclusión de C’s que constata que Pujol “merece una reprobación especial” por no aclarar por qué decide confesar en 2014 y no cuando dejó la Generalitat, y por no haber pagado el impuesto de sucesiones de un inmueble en Premià de Mar. La comisión sobre el fraude también avaló que se trasladasen a la Fiscalía algunas comparecencias para comprobar “si determinados comparecientes han incurrido en un delito de falso testimonio”.



CLÀSSICA | CITA TRADICIONAL AMB L'ONCA

El so mediterrani, al jardí de Casa de la Vall amb Eduard Iniesta

REDACCIÓ
Andorra la Vella

Les cordes de la Mediterrània és el títol del programa que interpretarà dilluns vinent l'ONCA, acompanyada en aquest cas per Eduard Iniesta com a solista, al tradicional concert als jardins de Casa de la Vall. A les deu de la nit (en cas de pluja, el concert es traslladaria al Centre de Congressos de la capital).

El programa, una producció de l'orquestra nacional, es va estrenar el passat mes de maig en el marc del cicle que l'ONCA protagonitza al Palau de la Música Catalana. En el concert, Iniesta interpreta composicions pròpies, creades per a l'ocasió, amb alguns dels instruments més característics de la cultura mediterrània, del buzuki grec al saz, molt presents en els sons tradicionals dels països de l'arc mediterrani. Amb Iniesta tocarà una formació de catorze cordes de l'ONCA, a banda de Robert Armengol a les percussions clàssiques; Antonio Sánchez a les percussions ètniques, i Miguel Ángel Cordero al contrabaix. Tots plegats intentaran recrear l'atmosfera de la Mediterrània a la nit andorrana.

Respecte de l'actualitat de l'orquestra nacional, el 10 de gener de l'any vinent actuarà al Teatre Auditori de Sant Cugat



Eduard Iniesta.

acompanyada per Daniel Ligo-rio, en un espectacle que forma part de la col·laboració entre ambdues entitats. La producció que presentaran, *El classicisme simfònic*, va ser estrenada a principis d'any a Andorra com a tret de sortida dels concerts de la formació al país. El programa, que també va participar al XI cicle ONCA al Palau, se centra en dos dels compositors més reconeguts de la tradició musical simfònica: Mozart i Beethoven.

A banda, Isabel Vinardell i Isabelle Laudenbach, amb quartet de corda, actuaran el 21 a la plaça Coprínceps.

BTV

Notícies Vespre

19-7-2015

Reportatge Cor Jove Orfeó Català

Magnificat de Bach, 19-7-2015 (Cicle Coral Orfeó Català)

Inclou entrevista a Esteve Nabona i cantaire solista

Enllaç

<http://www.btv.cat/btvnoticies/2015/07/19/cor-jove-orfeo-catala-bach-palau-musica/>

Revista Mus... x Facebook (20) Faceb... x Google x Kantar Med... x www.kanta... x L'entrevista... x 3 Tria33 - 16... x El Cor Jov... x

www.btv.cat/btvnoticies/2015/07/19/cor-jove-orfeo-catala-bach-palau-musica/

BTV.cat BTVNoticies BarcelonaFM

SOCIETAT MOBILITAT POLÍTICA ECONOMIA TECNOLOGIA ESPORTS CULTURA

Districtes Ciutat Vella Eixample Sants - Montjuïc Les Corts Sarrià - Sant Gervasi Gràcia Horta - Guinardó Nou Barris Sant Andreu Sant Martí

PORTADA > CULTURA

El Cor Jove de l'Orfeó Català interpreta el 'Magnificat' de Bach

Tweet 0 Recomana-ho 0



Actualitzat el 19.07.2015 a les 19:13 Bach, al Palau de la Música

El Palau de la Música ha ofert aquest diumenge el 'Magnificat' de Bach interpretat pel Cor Jove de l'Orfeó Català. La formació ha estat acompanyada per l'Ensemble Méridien, un conjunt musical amb el qual col·laboren per primera vegada. Les veus solistes han estat cantaires del mateix cor.

NOTÍCIES MÉS VISTES

- Els veïns recuperen la plaça de Sanllehy després d'anys d'afectació per les obres de la línia 9
- Tallats tres carrils de la Gran Via per la instal·lació d'una grua
- Encara cinc dies de calor i xafegor intenses
- Retencions a la zona del litoral per la celebració del Triatló de la Vila
- L'Esbart Sant Martí guanya el concurs de danses del Festival de Cantonigròs

Cultura

- Música
- Teatre
- Dansa
- Literatura
- Cinema
- Comunicació
- Festes populars
- Exposicions

Aquest lloc web utilitza cookies, tant pròpies com de tercers, per recopilar informació estadística sobre la seva navegació i mostrar-li publicitat relacionada amb les seves preferències generada a partir de les seves pautes de navegació. Si continua navegant, considerem que accepta el seu ús. [Més informació](#)

Acceptar

09:38 20/07/2015

Notes de Clàssica-Catalunya Música

Quadern d'Estiu

15-7-2015

Entrevista amb Xavier Sabata, amb motiu del seu concert el 17 de juliol 2015 al cicle Palau 100 Grans Veus.

Enllaç

<http://www.ccma.cat/catrado/alcarta/notes-de-classica-quadern-destiu/lentrevista-xavier-sabata/audio/888887/>

The screenshot shows a web browser window displaying the CCMA website. The address bar shows the URL: www.ccma.cat/catrado/alcarta/notes-de-classica-quadern-destiu/lentrevista-xavier-sabata/audio/888887/. The page features a header with the CCMA logo and navigation links. Below the header, there is a section titled "alacarta" with a search bar and filters. The main content area displays a video player with a portrait of Xavier Sabata. Below the video player, the title "L'entrevista: Xavier Sabata" is shown, along with the date "15/07/2015" and social media sharing options. A description of the interview is provided. To the right of the main content, there is a sidebar with a "SOLVIA" advertisement and a "ARA FEM" section listing various programs.

Cases amb alguna cosa que mai has vist en una casa.

SOLVIA S

TELEVISIÓ 3 RÀDIO CATALUNYA RÀDIO NOTÍCIES ESPORTS CULTURA EL TEMPS DIRECTES A LA CARTA CCMA

alacarta BUSCA ÀUDIOS I VÍDEOS: Per emissores Per programes Per col·leccions Cerca un àudio

Un assessor personal. THE TROBAT!

PODCAST

ARA FEM

CATALUNYA RÀDIO	El matí de Catalunya Ràdio (estiu)
Informació	Bloc informatiu
Cat Música	Preludi
ICat.cat	Música i Cultura

NOTES DE CLÀSSICA: QUADERN D'ESTIU TOTS ELS ÀUDIOS WEB DEL PROGRAMA

L'entrevista: Xavier Sabata

15/07/2015 f t e g+ in + 0 INSEREIX

Xavier Sabata actua al Palau de la Música Catalana dins el cicle Grans Veus de Palau 100 i ha passat pel "Notes de clàssica" per parlar-nos del concert i d'alguns altres projectes.

MÉS ÀUDIOS DEL PROGRAMA TOTS

09:17 20/07/2015

Canal 33 – TV3

Programa Tria 33
16-7-2015

Recomana concert Xavier Sabata, Palau 100 Grans veus, del dia 17-7-2015

Minuts 05:33 a 06:13

Enllaç

<http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/tria33/tria33-16072015-22-00/video/5538935/>

La primera universitat de videojocs a Barcelona

entertainment

TELEVISIÓ 3 RÀDIO CADAMUNTA RÀDIO NOTÍCIES ESPORTS CULTURA EL TEMPS DIRECTES A LA CARTA CCMA

3 alacarta BUSCA VÍDEOS: Per canal Per programes Per col·leccions Cerca un vídeo

TRIA33 TOTS ELS VÍDEOS WEB DEL PROGRAMA

Tria33 - 16/07/2015 - 22.00

16/07/2015 f t e g+ in + 0 INSEIEX

Analitzem "El tapís de la creació", de la catedral de Girona, i obrim la maleta literària del "Tria33", que avui ens proposa un viatge per l'Amazones.

CLIPS

AVUI DESTAQUEM

- 30 MINUTS L'Orquestra Plateria, una història 00:38:02
- GENT DE MÓN Marroc 1 00:50:37
- SALPEM Salpem - Sant Carles de la Ràpita 00:23:58

AHIR MÉS

Horari	Programa
21:00	Telenotícies cap de setmana
22:00	30 minuts
22:38	Gent de món
23:45	Retrats

09:30 20/07/2015