

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Concierto en el Palau de la Música

El pianista Iván Martín rinde homenaje a Enrique Granados

ABC BARCELONA

El Palau de la Música acogerá el próximo miércoles día 20 la actuación del pianista canario Iván Martín, que rendirá homenaje a Enrique Granados en un concierto enmarcado en la celebración del centenario de la muerte del

compositor. Martín, reconocido por la crítica como «uno de los mejores de su generación», pondrá su talento a disposición de la obra del compositor con la interpretación de dos de sus obras más universales: «Danza española núm. 5» y «Allegro de concierto». Además, Mar-

tín interpretará «Valses poéticos (en memoria de Enrique Granados)» de Albert Guinovart y «Sonata en Sol mayor», «Sonata en Mi mayor» y «Sonata en Sol menor» del compositor italiano Domenico Scarlatti, en las versiones transcritas para piano hechas por el propio Granados. El concierto incluirá el estreno de tres piezas de autores catalanes dedicadas al célebre compositor: «Hominatio» de Enric Palomar; «Retrato de Enrique Granados», de Joan Albert Amargós, y «Capriccio: una página para Granados», de Benet Casablanca.



l'entrevista

NACHO VEGAS

Música

“El PSOE és el partit que ha fet més mal a Astúries”



XAVIER CERVANTES

Populista Nacho Vegas vol restituir el bon sentit popular al populisme. Ara ho fa explícitament en les cinc cançons del disc ‘Canciones populistas’, que presentarà en directe aquest dijous al Palau de la Música dins de la programació del Festival del Mil·lenni

Un cor de disset persones acompanyarà Nacho Vegas (Gijón, 1974) en el concert que farà dijous al Palau de la Música, i en què interpretarà algunes de les peces de *Canciones populistas* (Marxophone, 2015), que inclou temes com *Canción para la PAH*.

Com es fan cançons populistes i que no siguin autocomplaents? Suposo que es tracta de saber diluir el jo, aquesta primera persona de la qual abusem, distanciant-se'n una mica. A vegades cal mirar el món que t'envolta, perquè les cançons parlen de la vida, i la vida no és només el que et passa a tu. Mirar això amb una mica de distància ajuda a evitar l'autocomplacència.

Dediques l'EP *Canciones populistas* al cantautor nord-americà Phil Ochs, i en fas una versió de la cançó *Love me, I'm a liberal*, que titules *Amenme, soy un liberal*. És una adaptació bastant fidel a l'esperit de l'original. Sense pretendre-ho, el personatge de la meua adaptació és una semblança bastant real d'Albert Rivera: una persona que va votar el PSOE i després el PP, que té un discurs racista però amb la cara rentada, com si fos la cosa més normal. Sí, m'ha quedat molt riveriana. “Sóc un Rivala” [riu].

A part de Phil Ochs, ¿t'han interessat altres músics últimament? Vaig recuperar els discos de Billy Bragg dels 80 i 90, però sobretot el que m'interessava era Phil Ochs. Fa poc vaig rebre una trucada molt inesperada del Loquillo. Em felicitava per haver dedicat un disc a Phil Ochs perquè ell n'és un gran fan i té tota la seva discografia. Em va explicar moltes anècdotes de la vida de Phil Ochs i em va convidar a casa seva per compartir el seu arxiu.

Molts dels teus referents musicals són anglosaxons. ¿T'interessen altres marcs culturals? Escolto bastant cançó llatinoamericana. Acostumat a sentir música en anglès, quan escolto cançons en espanyol m'arriben d'una manera més directa, però alhora els ritmes em resulten estranys; em fascinen però sóc incapaç d'apropriar-me'ls. Pensa que el cançonero tradicional asturià té més a veure amb la tradició celta, amb les cançons irlandeses, escoceses i de mariners que tenen els ritmes ternaris que faig servir jo. En canvi, em costa molt assimilar els ritmes de les cançons mexicanes, per exemple.

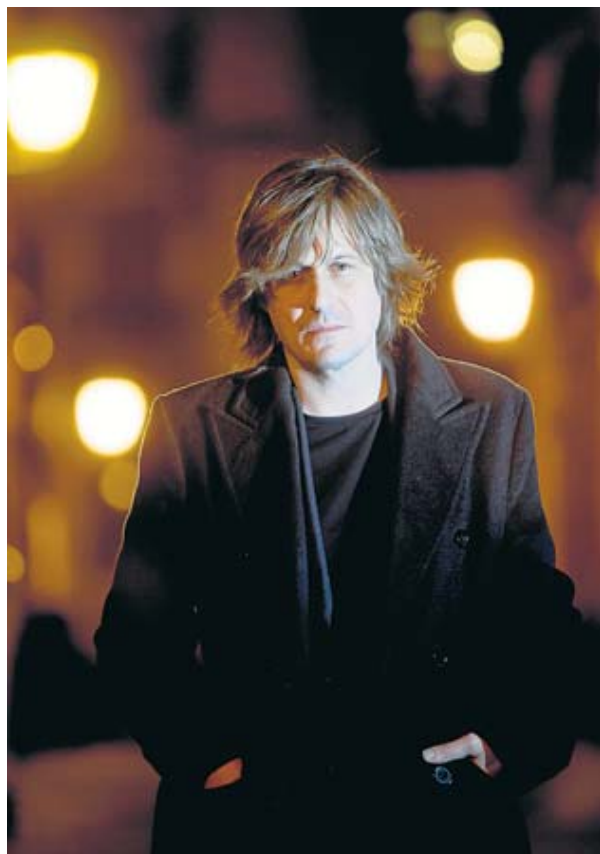
Com ja passava al disc *Resituación*, tornes a fer servir un cor com una categoria política. En aquest cas, el Coru Antifascista Al Altu La Lleba. El cor és tan present que fa que les cançons i els concerts tinguin un caràcter més coral. Una de les coses més maques que m'han passat l'últim any ha sigut assajar amb el cor.

En els últims anys la teua música està fugint del jo. De tota manera, ¿experimentes alguna mena de tensió creativa? ¿Creus que el jo tornarà a aparèixer? Sí que tornarà a aparèixer. Mai no em plantejo de què parlaran els discos. Vaig escrivint cançons i només quan les miro amb una certa perspectiva m'adono del que tenen en comú. Mana la realitat en un sentit ampli, però de tota manera també m'agrada tot el que té d'empàtic compartir la intimitat.

Astúries és molt present en les cançons noves. ¿Fins a quin punt t'influeix el paisatge del lloc on vius? No és tant el paisatge com una realitat que a la gent que vivim a la perifèria a vegades ens costa explicar quan parlem amb amics que viuen a Madrid. A Astúries continuem patint les conseqüències de la reconversió industrial dels anys 80. Jo sóc dels pocs amics de la meua generació que vam poder quedar-nos a Gijón, perquè la gent se n'anava a Madrid, Barcelona o les Canàries a buscar feina. S'ha perdut gairebé una generació. Gijón podia haver sigut una ciutat diferent, però es va convertir en una ciutat fantasma. Ara hi ha una generació més jove que està intentant canviar aquesta situació. Abans mirava Astúries amb aquella mena de derrotisme endèmic que tenim els asturians, però ara les coses estan canviant i es pot tenir una mirada una mica més optimista.

Quin paper té la llengua asturiana en aquesta nova situació? Als 80 vam perdre l'oportunitat que l'asturià fos llengua oficial. L'oficialitat d'una llengua ajuda també a tenir una identitat col·lectiva i a tenir una mica més de consciència del que passa al teu país. Va ser una batalla que es va perdre, però ara hi ha una renovació de l'asturianisme protagonitzada per gent jove. La flama continua viva, però és difícil.

Al Parlament asturià Podem va donar suport a la investidura del candidat del PSOE. En canvi, a l'Ajuntament de Gijón no va haver-hi acord entre els socialistes i Xixon Sí Puede, i l'alcalde és del Fòrum. Com vius aquesta paradoxa? Va ser frustrant. Hi havia molta il·lusió pels canvis a Madrid i Barcelona. Però a Xixon Sí Puede hi havia dos sectors i es va fer una consulta ciutadana el resultat de la qual va ser no donar suport al PSOE i, per tant, permetre que l'alcalde fos del Fòrum. El Fòrum és de dretes, però més que un partit de dretes és una mena d'agrupació ciutadana que no té els lligams que sí que té el PSOE amb els poders econòmics, com ara amb Liberbank, l'antiga Castur. A més, el PSOE és el partit que més mal ha fet a Astúries. Va haver-hi frustració, però era fugir del foc per caure a les brases. —



El cantautor asturià Nacho Vegas presentarà el disc *Canciones populistas* al Palau de la Música el 21 de gener. MARXOPHONE



► 18 Enero, 2016

Jordi Savall interpreta Couperin al Palau

El Palau de la Música acull aquest dilluns un concert de Jordi Savall i Le Concert des Nations dedicat a François Couperin, qualificat pel mateix Savall com el “Bach francès”. El programa, que es repetirà dimarts a l’Auditori de Girona, inclou una selecció dels reculls de Couperin *Les Nations* i *Concerts Royaux*.





lescaresdeldia



SATISFET

Barack Obama

El president nord-americà es va mostrar ahir molt satisfet per l'aixecament de les sancions econòmiques a l'Iran i va assegurar que amb aquest pas el món és ara "més segur" del que ho era abans. **P. 10-11**



REFORMISTA

Mauricio Macri

El nou govern argentí de Mauricio Macri ha fet un gir de 180 graus en la política econòmica de Cristina Fernández per atraure inversions, però les seves primeres mesures han disparat la inflació. **P. 13**



POPULISTA

Nacho Vegas

El músic, nascut a Gijón l'any 1974, presenta dijous al Palau de la Música el disc *Canciones populistas*, en què intenta recuperar el sentit positiu del terme *populista*, amb una peça dedicada a la lluita de la PAH. **P. 27**



INNOVADOR

Josep Castells

El conseller delegat d'InKemia, una empresa dedicada a la biotecnologia i el coneixement, explica en una entrevista a l'ARA que un dels seus reptes és reduir la contaminació dels vehicles dièsel. **P. 21**



► 18 Enero, 2016

LLETRES

LA CULTURA, PROTAGONISTA

«Balcells s'havia barallat amb qui fes falta per donar als creadors de la literatura el lloc que els correspon»

Dimarts passat, Barcelona, i de retruc Catalunya, va viure una jornada cultural molt especial: el memorial dedicat a l'agent literària Carmen Balcells, morta el propassat setembre. Editors, polítics –com ara Colau o Mascarell–, i molts autors –com ara Cercas, Riera o Palol–, van retre un emotiu homenatge a qui va ser un dels puntals del «boom» literari que va viure Barcelona els anys 70 i 80 propassats, el qual la va posar en un lloc preeminent en el món literari. L'acte va tenir un afegit emotiu, cabdal per a les lletres castellanes: la reconciliació, 40 anys després de la baralla, entre Vargas Llosa i els fills de García Márquez. No cal dir que l'arribada de l'autor peruà al Palau de la Música, acompanyat d'Isabel Preysler, va acaparar l'atenció dels fotògrafs. Coses de la vida.

Va haver-hi moltes intervencions, totes plenes d'emoció. Com Vargas Llosa, que va glosar Balcells amb una veu que el sentiment va acabar trencant. O Eduardo Mendoza, que la va definir amb una anècdota: «Quan he arribat al Palau, m'han preguntat com era Carmen Balcells. Quantes hores tinc per contestar-li?, he respost». O Serrat amb *Paraules d'amor*.

I què havia fet Carmen Balcells? Estimant la literatura i els seus creadors. I barallar-se per donar-los el lloc que els correspon amb qui fes falta. Els editors, per exemple. Un tarannà que manté la seva agència, dirigida ara pel seu fill, Luis Miguel Palomares. Van ser molts els autors que va representar, entre els quals hi ha alguns dels més importants de les llengües castellana i catalana, i sis Premis Nobel, com García Márquez, Vargas Llosa, Miguel Ángel Asturias, Camilo José Cela, Vicente Aleixandre i Pablo Neruda.

Fèlix Pujol





► 18 Enero, 2016

ANÀLISI

David
Brugué



Engolits pel procés

Tota època de canvi ha deixat històricament damnificats pel camí. I el que ha estat passant a Catalunya els darrers quatre anys és, com la gran majoria admet, històric. Per tant, amb aquesta premissa, és lògic que personatges que durant anys han estat en la primera línia s'hagin vist superats –per una o altra circumstància– pel procés. Ja sigui perquè no s'hi han adaptat o perquè s'han apartat justament perquè aquest tiri endavant. Tot plegat ha suposat la marxa del panorama polític de cares singulars. El darrer ha estat, aquest cap de setmana, el líder d'Unió, Josep Antoni Duran i Lleida. Amb una postura tèbia al principi i amb una oposició després a la possible independència de Catalunya, el 14 de juny va marcar un abans i un després per a UDC. La marxa de militància –amb il·lustres noms del partit com Núria de Gispert o Joan Rigol–, el trencament amb CDC i uns nefastos resultats electorals que han convertit el partit en extraparlamentari han acabat obligant Duran a marxar.

Un cas contrari ha estat el d'Artur Mas. Independentista de nova fornada, el president de la Generalitat es veia obligat a fer un pas enrere justament per permetre que el procés avancés i que hi hagués acord entre Junts pel Sí i la CUP. Ell ha marxat no pas perquè ho volgués sinó perquè les circumstàncies li han obligat a fer-ho. Abandonada la presidència de la Generalitat, es dedicarà a l'altra presidència que ocupa, la de CDC. Davant seu té un difícil repte: recompondre un partit esquitxat per escàndols com el del Palau de la Música o el de l'expresident Jordi Pujol, i que en les darreres conteses electorals ha anat perdent suports gradualment.

El cas de Pere Navarro no dista massa del de Duran, almenys en el fons. El llavors primer secretari del PSC es presentava a les eleccions del 2012 amb el dret a decidir en el programa electoral i amb una bona base pel que fa a vots. Els resultats electorals van ser decebedors i poc poc la defensa del dret a decidir es va anar diluint per la pressió del PSOE des de Madrid. El catalitzador va ser una votació al Congrés en què els diputats catalans van trencar la disciplina de vot i, a partir d'aquí, el viratge cap a la defensa d'una tercera via a través del federalisme es va convertir en el *leitmotiv* del partit. La fuga de militància va començar discreta però es va convertir en una corrua d'estripament de carnets. Joaquim Nadal, Marina Geli, Montserrat Tura o Antoni Castells són no-



De dalt a baix i d'esquerra a dreta, Artur Mas, Josep Antoni Duran i Lleida, Pere Navarro, Joan Herrera, Alícia Sánchez-Camacho i Dolors Camats ■ ARXIU

més alguns noms que es van acabar integrant en moviments com ara Avancem o MES. Miquel Iceta va convertir-se en el líder del partit.

Un cas a part és ICV. Sota la direcció de Dolors Camats i Joan Herrera, el partit n'ha viscut de fredes i de calentes. Implicats des del primer moment en el dret a decidir i en la celebració de la consulta del 9-N, va haver-hi un moment en què es van trencar les relacions sobre el referèndum i un important grup de militants de l'ala catalanista va pressionar perquè es tornés al procés. Va acabar naixent un corrent crític, Compromís amb la Independència. La formació ecosocialista ha passat l'últim any teixint aliances amb Po-

dem o Equo sota diverses fórmules –Barcelona en Comú, En Comú Podem i Catalunya Sí que es Pot– que li han donat en general bons resultats. El fracàs de la proposta per a les catalanes –fonamentada en el dret a decidir– va fer que Herrera i Camats decidissin avançar a l'abril un congrés per rellevar-los.

Qui més magre ho ha tingut a causa del procés ha estat el PP i la seva principal figura a Catalunya: Alícia Sánchez-Camacho. Defensors a ultrança de la unitat d'Espanya, el PP s'ha enfonsat electoralment fins al punt de tenir només un diputat més que la CUP. Camacho, ara cap al Congrés, deixarà també la presidència del partit a la primavera.



L'agenda

BARCELONA EXPOSICIÓ

'Baltasar Porcel. Mallorca, Barcelona, el món'. El Palau Robert ofereix aquesta exposició que té com a comissari Julià Guillamon. La iniciativa arriba quan fa sis anys de la mort de Baltasar Porcel (Andratx, 1937 - Barcelona, 2009), una figura central de la cultura catalana de les últimes dècades, amb una literatura que connecta amb els mites clàssics i ofereix una imatge trepidant del món contemporani. Porcel, Premi d'Honor de les Lletres Catalanes el 2007, va destacar per la força i la vitalitat d'una narrativa que travessa gèneres. El seu treball com a autor de teatre, novel·lista, autor de grans reportatges, entrevistador i columnista posa de manifest la combinació de coneixement, passió i implicació, un fet que dota la seva obra d'un segell propi; un llegat immens pel que fa al volum i a la qualitat literària. Des que va arribar a Barcelona l'any 1960, la seva vida va seguir una transformació constant que va culminar en la seva penúltima etapa d'home públic com a president delegat de l'Institut Català de la Mediterrània.

BARCELONA 19.00 CONFERÈNCIA

'L'ofici d'escriure. Concepció i procés d'un llibre'. A la sala Pere i Joan Corominas de l'Institut d'Estudis Catalans, s'hi celebra aquesta conferència de l'escriptor Antoni Dalmau, que reflexionarà al voltant del llibre *Pecats capitals de la història de Catalunya. L'avarícia*.

**BARCELONA
19.00 PRESENTACIÓ**
'Barbara Stanwyck: una gran senyora de Hollywood'. A l'Àmbit Cultural d'El Corte Inglés del portal de l'Àngel s'hi presenta aquest llibre de Christian Aguilera i Sergi Grau; un llibre que honora la memòria d'una de les millors actrius que van estar plenament actives durant l'edat daurada del cinema nord-americà a l'emparedat dels grans estudis. Sense descuidar la part biogràfica, aquesta obra analitza cadascuna de les pel·lícules que Barbara Stanwyck (1907-1990) va arribar a interpretar al llarg dels seus gairebé quaranta anys d'activitat cinematogràfica.



El músic Jordi Savall ■ ALBERT SALAMÉ

Jordi Savall i el barroc francès

BARCELONA 20.30 CONCERT

Jordi Savall recupera la viola de gamba al Palau de la Música i ofereix una selecció de dos reculls de François Couperin, *Les nations* i *Les concerts royaux*.



La 'cantaora' Niña Pastori ■ LLUÍS SERRAT

Niña Pastori i els ritmes llatins

BARCELONA 21.00 CONCERT

La cantaora gaditana Niña Pastori estrena, a l'Auditori, el seu disc *Ámame como soy*, a través del qual s'acosta als ritmes llatins.

BARCELONA 20.00 CONCERT

'WTF Jam Session'. Ja s'ha convertit en un clàssic de les nits del dilluns; una *jam* diferent en què coincideixen a l'escenari figures del jazz de tots els racons, amb *groovers* i *hip-hopers* de tota mena i condició. Aquesta sessió està comandada per l'activista i percussionista vocal Aurelio Santos, i té catorze anys de vida. Té lloc a la sala Jam-boree, de la plaça Reial.

BARCELONA 20.30 CONCERT

'Mestres del jazz'. L'any 2012 el Jazz Si Club Taller de Músics del barri del Raval de la ciutat de Barcelona va celebrar el vintè aniversari, històricament vinculat al Taller de Músics com a altaveu artístic dels joves músics. Cada dilluns es dedica la sessió a alguns dels mestres que han marcat la història del jazz. El Jazz Si Club està situat al número 2 del carrer Requensens.

Josep Piqué.

El diagnóstico político de Josep Piqué

Josep Piqué, exministro del PP con José María Aznar y en la actualidad ejecutivo de OHL, hablará mañana, martes, en Esade sobre el escenario político en España tras las elecciones del pasado 20 de diciembre. **P8**



► 18 Enero, 2016

EL PUZLE DE LA SEMANA

EL EXMINISTRO Y EJECUTIVO DE OHL HABLARÁ MAÑANA EN ESADE SOBRE EL ESCENARIO POLÍTICO TRAS EL 20-D. EL PALAUET FICHA A JORDI JACAS. LA CAIXA PROMUEVE CONCIERTOS PARTICIPATIVOS MÁS ALLÁ DE 'EL MESÍAS'. EL EXCONSELLER CASTELLS REAPARECE EN EL CÍRCULO DE ECONOMÍA Y ERC CONTROLARÁ LA ANTIGUA GISA.

Piqué vuelve a Barcelona en clave política



'EL REY LEÓN' Y 'LOS MISERABLES' EN FORMATO PARTICIPATIVO

El género del musical está en auge. Pero una cosa es disfrutar desde una butaca y otra, tener la oportunidad de participar, junto con los solistas y los músicos. Esto es lo que proponen Stage Entertainment y la Obra Social La Caixa para el próximo 8 de febrero.

Acompañadas de Nina, Talía del Val y Joan Vázquez, cien personas podrán hacer un recorrido por *El Rey León*, *Jesucristo Superstar* y *Los Miserables*, entre otros, al igual que ha sucedido tradicionalmente en el Palau de la Música con *El Mesías* de Händel (foto).



LA REAPARICIÓN DE ANTONI CASTELLS

El exconseller de Economía con Pasqual Maragall y José Montilla como presidentes, aprovechó un acto en el Círculo de Economía para dar un mayor altavoz a EuropeG, el grupo de opinión que dirige. Castells presentó a la vicepresidenta del grupo socialista en el Parlamento Europeo, María Joao Rodrigues, y al investigador del instituto Jacques Delors, Jörg Haas, para debatir sobre el

futuro de la UE. La necesidad de profundizar en la integración fue uno de los puntos que se trataron. Tras la unión monetaria, la zona euro debe dirigirse hacia la unión fiscal y comprometerse a resolver con el máximo consenso los retos económicos y demográficos que tiene en frente. En un año lleno de riesgos, Europa no puede perder el tiempo.



EL PALAUET FICHA AL CHEF DEL PALCO PRESIDENCIAL DEL BARÇA

El edificio modernista del Passeig de Gràcia conocido como El Palauet y dedicado a la celebración de eventos ha fichado al chef del palco presidencial del FC Barcelona, Jordi Jacas. Este cocinero, propietario del restaurante El Molí de l'Escala, explotará el espacio a través de su empresa Molí Catering y ya ha avanzado que además de servir comidas, se organizarán actividades culturales, empresariales y gastronómicas. Jacas es el fundador del colectivo Joves Cuiners y miembro de los Casacas Rojas y del Club Churchill.

INFRAESTRUCTURES.CAT, DE CDC A ERC

Uno de los principales quebraderos de cabeza de Convergència (CDC) ha sido la obra pública y las supuestas mordidas del 3% en adjudicaciones, que siguen su investigación en los juzgados. La antigua Gisa —el brazo constructor del Govern— pasó del Departament de Territori al de Economía cuando CiU recuperó la Generalitat, en 2010, y fue rebautizada como Infraestructures.cat. Carles Puigdemont, el president, mantiene esta empresa pública —que comparte sede con Ferrocarrils (foto)— en el nuevo Departament d'Economia i Hisenda, que lidera Oriol Junqueras. Casualidad o no, ésta será la primera vez que CDC, gobernando, no controle una de las compañías públicas que se ha situado más bajo la lupa.



PIQUÉ HABLARÁ DE POLÍTICA EN BARCELONA

Josep Piqué, exministro de los gobiernos de José María Aznar y exlíder del Partido Popular en Catalunya, estará mañana, martes, en Barcelona, donde participará en un acto en la escuela de negocios Esade. Aunque está alejado de la política activa y volcado en sus funciones de vicepresidente y consejero delegado del grupo OHL, Piqué, que no tiene miedo a expresar su opinión política en público, analizará la situación de España tras las elecciones del pasado 20 de diciembre. En clave catalana, también se referirá muy probablemente al nuevo Govern de Carles Puigdemont. La sesión, un desayuno coloquio, lleva por título *Nuevo escenario después del 20-D*.



► 18 Enero, 2016

Actos y Expos



Música clásica. La temporada de la Sociedad Filarmónica de Pontevedra continúa con un recital de piano a cargo de Rosalía Gómez Lasheras. Premio Extraordinario del Conservatorio de Santiago en 2011, tras su éxito en el concurso Young Pianist Foundation (Amsterdam, 2013), donde obtuvo el Primer Premio, debutó en la sala de cámara del Concertgebouw, disfruta de una intensa actividad concertística que le ha llevado a diversos escenarios de Holanda, Austria, Portugal, Bélgica, Alemania, Rusia y Estados Unidos. Ha actuado como solista con la Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Presjovem, Orkestacademie, Orquesta Gaos y Noord Nederlands Orkest. Ha debutado en el Palau de la Música Catalana en 2015, año en el que se le ha otorgado el título de Gallega del Año por su destacada trayectoria. Ofrecerá en Pontevedra un programa con obras de Bach, Beethoven, Albéniz y Chopin. ■ *Hoy a las 20.30 horas en el Teatro Principal.*

Celebraciones ecuménicas de la palabra. La Archidiócesis de Santiago ha convocado celebraciones ecuménicas de la Palabra y oración en Pontevedra, A Coruña y Santiago, una invitación a reflexionar sobre el mensaje del Jubileo Extraordinario de la Misericordia y a la oración por la unidad de la Iglesia y por la dignidad humana. ■ *En Pontevedra las celebraciones convocadas por la Archidiócesis tendrán lugar en la basílica de Santa María esta tarde a partir de las 20 horas. En Santiago serán el día 25 en la Capilla de Nuestra Señora de los Remedios.*

► 18 Enero, 2016

Cartellera elaborada per OneData. comercial@onedata.es



Jordi Savall

IDEES

Dins del cicle **Palau 100 Constel·lació**, el **Palau de la Música** acull un concert en el qual **Jordi Savall** recupera la viola de gamba per oferir, junt amb altres artistes, un repertori de música francesa que inclou obres de F. Couperin i Jean de Sainte-Colombe. 20.30 h. De 30 a 40 euros.

Emmarcat en el **Banc Sabadell 17 Festival Mil·lenni**, **Niña Pastori** actua a **L'Auditori** per estrenar el seu nou disc, **Ámame como soy**. En aquest treball la cantora s'acosta als ritmes llatins i inclou, entre d'altres, tres cançons compostes pel seu marit i mà dreta. 21 h. De 28 a 54 euros.



Niña Pastori



▶ 18 Enero, 2016

AGENDA

Si voleu publicar una activitat en aquesta pàgina o a l'agenda digital de La Vanguardia, entreu i creeu el vostre compte a: www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

Avis cangurs: Valors que aportem als néts. Xerrada-col·loqui en col·laboració amb la Residència Espitlles, que tractarà del pes tan important que els avis tenen avui dia en l'educació dels néts.

Centre Cívic Joan Oliver - Pere Quart. Comandant Benítez, 6. (10 hores).

53è Concurs internacional de cant Tenor Viñas. Segona prova del concurs. Conservatori Superior de Música del Liceu. Nou de la Rambla, 88 (14.30 h).

Descodifica tu dolor con MCT. Conferència a càrrec de Francisco Cano. Casa del Llibre. Passeig de Gràcia, 62 (19 hores).

Barbara Stanwyck: una gran senyora de Hollywood. Presentació d'aquest llibre de Christian Aguilera i Sergi Grau, en el qual honoren la memòria d'una de les millors actrius que van estar plenament actives durant l'edat d'or del cinema nord-americà.

Sala Àmbit Cultural El Corte Inglés de Portal de l'Àngel (19 hores).

Visions de la ciència. Josep Santaló, biòleg i professor de la UAB, parla de Josep Egozcue, pioner de la reproducció assistida.

Biblioteca Vila de Gràcia. Torrent de l'Olla, 104 (19 hores).

Ésser i veritat a Martin Heidegger. Dintre del cicle *L'aventura de conèixer - La filosofia en el món d'avui*, conferència a càrrec de Santiago Zabala

Biblioteca Sagrada Família. Provença, 480 (19 hores).

Poesia i Ciència: Poemes i cançons. Una manera de veure la ciència amb ulls poètics. Assumpció Forcada i Fina R. Palau oferiran les seves cançons. Ateneu Barcelonès. Canuda, 6 (19 hores).

'Història de dues ciutats', de Charles Dickens. El tercer dilluns de cada mes se celebra una sessió del club de lectura per comentar un llibre. Avui es comentarà un clàssic situat en les dades de la Revolució Francesa.

Llibreria Documenta. Pau Claris, 144 (19 hores).

EXPOSICIONS DE LA SETMANA

■ L'escultor Antoni Marquès presenta una àmplia selecció d'escultures realitzades per ell els últims tres anys. Per fer les peces s'han utilitzat objectes trobats que recobreix amb materials fins a fer desaparèixer la forma original, a la qual cosa també ajuda el color amb què les acaba.

Què és l'escultura moderna?

Dimarts, 19

25 anys caminant junts. Celebració del 25è aniversari de la Fundació ONCE del Gos Guia, una institució que ha facilitat més de 2.500 gossos a persones cegues o amb discapacitat visual. Aquesta mostra explica el treball i les diferents etapes d'un gos fins a esdevenir guia d'una persona cega. Zoo de Barcelona / Espai Goril·les (fins al 24 de gener, de 10 a 17 h).

Un mar de imatges. Fotografies de Luciano Giudicessi realitzades en diversos mars, des de les aigües de l'oceà Índic a les illes Maldives, al mar Roig, l'oceà Pacífic o a Tossa de Mar. Espai d'Art Cincómonos. Consell de Cent, 283, Barcelona (inaugurac., 19 h).

Busca't la vida, artista! Obres de David Ribas. HD Riudebitlles. Carrer de Baix, 33, Sant Pere de Riudebitlles.

Dimecres, 20

Escaques. Joan Pla reproduceix les 64 caselles del tauler d'escaques amb 64 fotografies. Farga Beethoven. Beethoven, 11, Barcelona.

Dijous, 21

Conexió cromàtica. Tres artistes de diferents països, trajectòries i llenguatges visuals s'uneixen en un mateix espai, tan singular i impactant com són les seves obres. Galeria Addicted to Life. Pujades, 156 bis, Barcelona. Fins al 4 de febrer.

Ad Infinitum. Obres de Wilfried Prager. Àmbit Galeria d'Art. Consell de Cent, 282, Barcelona (inauguració, 19.30 hores).

Divendres, 22

Creative. Cinquena edició d'aquesta mostra on s'expo-

sen les obres guanyadores i la resta de finalistes del concurs. F. Català-Roca, espai de fotografia. Llançà, 21, Barcelona. Fins al 19 de febrer.

La llum fosca. Dibuixos i pintures d'Helena Basagañas. Espai AnGram. Granja, 23, Barcelona.

Josep Maria Serra



ANTONI MARQUÈS

Qu'est-ce que la sculpture moderne? Amplia mostra d'escultures d'Antoni Marquès realitzades els últims tres anys pertanyents a diverses sèries (a la foto, resina de polièster pintada efecte bronze,

taula de fusta i catàleg del Centre Georges Pompidou). Museu d'Escultura Contemporània Can Mario. Fundació Vila Casas, Palafrugell, Girona. Del 23 de gener al 22 de maig.

La lliure circulació de persones: Schengen a revisió? Conferència a càrrec d'Araceli Mangas, catedrática de Dret Internacional Públic de la Universidad Complutense de Madrid

Palau Macaya. Passeig Sant Joan, 108 (19 hores).

Lectures de la modernitat poètica: René Char. Lectura de la poesia de René Char a càrrec de Nathalie Bittoun-Debruyne, coordina Toni Clapés.

Llibreria Jaimés. València, 318 (19 h).

Miradocs. Continuen les projeccions en el marc d'aquest cicle de cinema documental de Barcelona. Gratuït. Casa Elizalde. València, 302 (fins al 22 de gener, 19.30 hores).

Parking d'Hivern. La companyia Parking Shakespeare inaugura avui la quarta edició d'aquest cicle teatral amb la representació de *Les males persones*, de Charles Mallot (versió lliure d'*Els bandits*, de F. Schiller).

Centre cívic Parc Sandaru. Buenaventura Muñoz, 21 (20 hores). Gratuït.

El Documental del Mes. Projecció del documental *Grècia: reinventar-se per sobreviure*, d'Elena Zervopoulou, 2014, 78 minuts, VO subtitulada en català. 2 euros.

Teatre de Sarrià. Pare Miquel de Sarrià, 8 (20.30 hores).

Palau 100. Constel·lació. Concert de Jordi Savall, viola da gamba i direcció, Marc Hantaï, flauta travessera, Manfredo Kraemer i David Plantier, violí, Philippe Pierlot, viola de gamba, Xavier Díaz-Latorre, tiorba i guitarra, i Michael Behringer, clavecí. Interpreten obres de Couperin i Mr. de Sainte-Colombe. De 30 a 40 euros.

Palau de la Música (20.30 hores).

17è Banc Sabadell Festival del Mil·lenni. Niña Pastori ofereix un concert de flamenc i ritmes llatins.

L'Auditori. Lepant, 150 (21 hores). De 28 a 54 euros.

Blues, boogie. Concert a càrrec del Lluís Coloma Trio (Lluís Coloma, piano, Manolo Germán, contrabaix, i Marc Ruiz, bateria).

Milano Cocktail Bar. Ronda Universitat, 35 (21 hores).



► 18 Enero, 2016

Santi Vila assumeix una àrea que aspira a ser la quarta pota de l'Estat de benestar

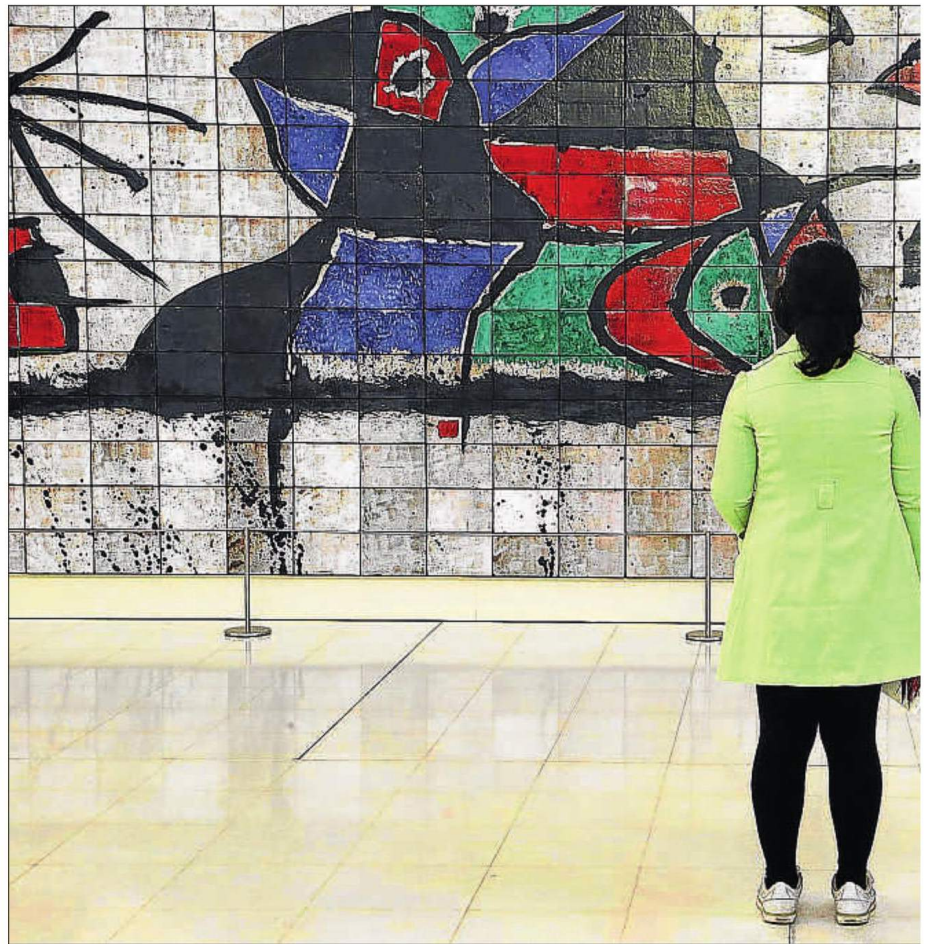
Reptes per a una nova era en les arts

*Els fons de Cultura van
caure un 30% els últims anys*

Ferran Mascarell ha abandonat la cartera de Cultura i el seu paper d'un dels ideòlegs (malgrat procedir del PSC) del discurs oficial de la necessitat de Catalunya de dotar-se d'eines d'Estat que li permetin millorar la capacitat de gestió. Malgrat això, la cartera de Cultura ha estat els últims exercicis una de les que més recursos ha perdut, un 30 per cent els últims anys. De manera que algunes estructures que podien considerar-se d'Estat, com el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), han vist com els seus pressupostos quedaven reduïts a poc més que els justos per

obrir portes i pagar llum, nòmines i seguretat; així ho ha denunciat aquest diari les últimes setmanes.

Vila s'enfronta ara al repte d'aconseguir més recursos, i sigui així o no, al de situar la cultura –com volia Mascarell– al centre de l'escenari. A la nova conselleria confien en la sensibilitat del nou president, Carles Puigdemont, bon lector i atent a esdeveniments teatrals i musicals, igual que Vila. Un altre repte serà sumar esforços a altres administracions, començant per la local, per mantenir amb bon pols vaixells insígnia com el MNAC, el Liceu, el Macha...



El mural de ceràmica de Miró que recentment va rescatar el Museu Nacional d'Art de Catalunya

LITERATURA

Una capitalitat que ja existeix i que cal exercir

La primera prova de foc del nou conseller és demostrar amb fets que s'enterra la política de vendre fum, xerrameca i profusió mediàtica de plans que després no es compleixen.

No s'ha fet gens substancial des del 2010 i al sector editorial català ni es pot esperar un segon més ni n'hi ha prou amb la mandrosa excusa del boicot financer de Madrid. Vila i Junqueras tenen l'oportunitat de fer creïble el mantra, fins ara dit només de boca, que la cultura és una prioritat estratègica no només per al país, sinó per a una ciutadania més lliure. No una cultura *fast food* de McDonald's ni tampoc de propaganda patriòtica –com la del tricentenari– sinó una de realment enriquidora. Començant per les escoles i obstruint la imparable hemorràgia entre els lectors adolescents que abandonen la lectura. S'ha de tenir un ull posat en l'economia, però no només en l'economia com fins ara. Almenys tres mesures prioritàries i ur-

gents: aplicar sense dilació el pla integral del llibre, muscular de nou les adquisicions de les biblioteques (ara anèmiques) i crear un programa de literatura a les televisions públiques en un horari decent.

La literatura catalana ja cobreix tots els registres i cal prestigiar els escriptors literaris. Als d'expressió catalana, per descomptat: el Govern espanyol només recorda alguns d'ells quan els dona l'almoina, cada quatre anys, de l'irrellevant Premi de les Lletres.

A Catalunya es manté la diglòssia: 8 lectors en castellà per 2 en català. Si el Govern vol ampliar la cohesió social, ha d'integrar sense complexos ni compravenda de voluntats els escriptors catalans d'expressió castellana.

L'Institut Ramon Llull està fent una bona feina en la internacionalització de l'escriptor en català, però podria reforçar-se si es pogués arribar a un acord amb Omnium perquè modifiqués el premi Sant Jordi i es concedís a la millor

obra publicada, secundada per una crítica rigorosa i independent dels interessos editorials i servis de clara referència internacional.

Barcelona és, amb Londres, la principal capital europea de l'edició, més enllà de París, Berlín o Milà, gràcies a la dimensió llatino-americana de les seves editorials. No ho és ni en cinema ni en música i ha deixat d'aspirar a ser-ho en art. La capitalitat editorial és una magnífica realitat que el Govern, si té veritable ambició i creu de debò en els beneficis de tot tipus que activa la cultura, no pot perdre i ha de potenciar al màxim.

Barcelona s'ha empobrit culturalment els últims anys i l'aposta per recuperar-la com a focus de cultura, no només com a destinació turística, no és incompatible amb l'equilibri territorial. L'aposta per una Barcelona oberta al món, irradiadora i receptora de cultura afavoreix les iniciatives de la resta del territori i reforça la presència a Catalunya i al món. Ara que el debat sobre la cultura és entre aquells que mesuren la seva importància per la seva aportació al PIB i aquells que només valoren la cultura popular, se li ha de recordar que la cultura no és un article de luxe i que, al final, potser és l'únic de perdurable que deixem als nostres fills.

JOSEP MASSOT

MÚSICA

Més educació de públic i de professionals

La realitat mostra avui que falta una estructuració de base del sector des de la transició. I això s'ha traduït en un sector que ha funcionat sempre com una cosa autoregular: la política ha estat la de deixar-la al seu aire i marcada per una canviant, aleatòria i subjectiva subvencionitis.

Les iniciatives normatives i la creació d'organismes específics han estat proves d'aquesta evident falta de voluntat i/o d'interès, que s'està intentant esmenar amb l'arrencada d'un pla integral de la Música, en estat més que embrionari, i que hauria de desembocar en una hipotètica llei de la Música i el somiat Estatut de l'Artista.

I sobretot, i aquí el sector musical és unànime, cal evitar els canvis nominals quan es produeix un canvi de conseller en departaments estructurals, perquè la sortida i entrada de nous equips impliquen confuses posades al dia.

Algunes de les falles que sem-

blen no admetre discussió: s'ha fracassat en l'educació del públic consumidor, no només a les escoles, sinó també a través dels mitjans de comunicació, especialment els públics.

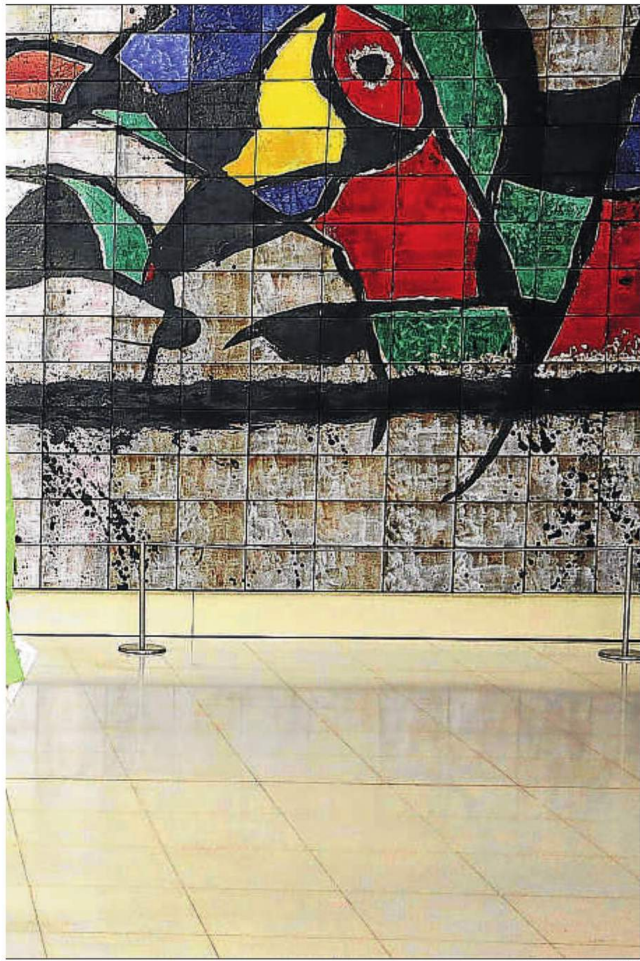
És imperatiu establir i regular la formació i l'educació dels agents que treballen al sector, des d'un tècnic de llums fins a un expert en promoció, ja des de l'FP. Cal reconsiderar els anomenats *contenidors culturals*, espais públics, nombrosos, molts dels quals són cars, ubicats de vegades en llocs innecessaris i de manteniment sagrant. Fins ara donen cabuda essencialment a teatre i ball.

I els pressupostos, ja escassos, s'han de dirigir una vegada per sempre a les cultures vives, i la música popular té un gran protagonisme entre elles, per dimensió econòmica no inèdita i per cohesió social. Molt superior a altres àmbits, més minoritaris però que aporten més prestigi.

ESTEBAN LINÉS



► 18 Enero, 2016



JORDI PLAY

MUSEUS/POLÍTICA CULTURAL

L'imprescindible paper del Museu Nacional d'Art

El primer repte de tot conseller de Cultura hauria de ser l'increment substancial dels pressupostos. Encara que en el cas de Santi Vila, més que de la lògica ambició de tot nouvingut es tracta d'una necessitat.

En els últims temps Cultura ha passat a ser la ventafocs del Govern, amb una dotació que ha tocat mínims històrics (238,7 milions d'euros, al voltant d'un 30% menys que el 2007 sota la presidència de Pasqual Maragall) i deixa els museus contra les cordes de la crisi.

El nou conseller farà bé d'entendre que ja no n'hi ha prou amb els brindis al sol en forma de llustrosos projectes de nova planta, i que posats a imaginar el futur, l'únic pla possible ara és un pla de xoc, a partir de certes prioritats.

Hi ha una certa unanimitat a considerar que, mentre no hi hagi un canvi de cicle econòmic, no té gaire sentit impulsar nous museus nacionals. Amb el del Disseny i el de Cultures del Món ja s'ha vist que els resultats tampoc no són gaire esperançadors, ni en nombre de visitants ni en impacte. En canvi, sembla que el que correspon ara és aprovar el pla de museus, apostar per centres com el MNAC, que va decaient malgrat el seu enorme potencial –incomprendiblement se l'ha castigat més que altres centres, com l'Arts Santa Mònica– i potenciar

el treball en xarxa i la coordinació amb museus de fora de Barcelona.

Vila ha d'afrontar l'ampliació del MNAC als pavellons de Montjuïc, un projecte per al qual haurà d'obrir una negociació amb el Consistori d'Ada Colau, més procliu a aquesta fórmula que a la megalòmana Esplanada dels Museus.

Dins d'aquesta nova planificació s'haurà de concretar el rol de l'Agència Catalana del Patrimoni i el paper del Conca –molt disminuït els últims temps– que ha de servir com a observatori i renovació de les polítiques culturals.

I per damunt de tot, Vila no hauria d'oblidar que els millors projectes culturals, els que perduren en el temps, no sorgeixen dels despatxos dels polítics sinó del talent dels creadors. En aquest sentit, fa falta més suport i especialment més difusió d'aquells creadors catalans que ja treballen en connexió internacional i que pel seu compte han estat capaços de superar aquests moments de paràlisi. I en aquesta mateixa línia hauria de treballar l'Institut Ramon Llull. La voluntat d'aquesta entitat, d'internacionalitzar la cultura catalana, no s'ha de reduir com fins ara a centrar els esforços en la Biennal de Venècia i la Fira de Frankfurt, sinó a buscar nous aparadors.

JOSEP PLAYÀ/TERESA SESÉ

TEATRE

Tenir els diners d'un país normal

El sector teatral ha rebut una bona pallissa durant la crisi. Les subvencions, de les quals depèn tot l'ecosistema teatral, públic i privat, ja sigui a l'hora de produir obres o d'exhibir-les, han caigut d'una manera senzilla devastadora. Al mateix temps, Cristóbal Montoro va aplicar un estratègic 21% d'IVA a les entrades teatrals que va acabar de crear una tempesta perfecta que va fer que tres anys enrere la cartellera barcelonina perdés mig milió d'espectadors. Només en l'actual temporada sembla que els números milloren de veritat, tot i que encara queda molt de camí: les produccions teatrals grans escassegen perquè costa d'arriscar-se; el sector s'ha flexibilitzat al màxim i ha esmolat la imaginació, però molts continuen amb moltes dificultats per sobreviure, i el teatre de creació contemporània ha estat gairebé arraconat de la cartellera.

I hi ha molt més. Quina part li toca al nou conseller de Cultura? Encara que no tot són diners, sens dubte una bona part ho és. Uns pressupostos dignes són la primera prioritat per al sector. El Teatre Nacional de Catalunya, que depèn completament dels ajuts de la Generalitat, ha passat d'un pressupost de 18,3 milions el 2008 a 10,23 l'any passat. Hi va haver acomiadaments, tancament d'una sala, disminució dràstica de la programació... i només aquest any comencen a veure la llum. Un pressupost, el del TNC, no gaire diferent del que té el Théâtre de l'Archipel de Perpinyà... Tots els teatres han patit, i festivals imprescindibles com el Temporada Alta de Girona han hagut de fer malabars per mantenir després de les retallades la categoria aconsellada.

Així que tenir, com en qualsevol país normal, un pressupost en què el teatre, la cultura, sembli que de debò importin, que no són un gerro de posar i treure, serà decisiu. Tenir-lo i apostar per allò que importa, no per tot. El que no vol dir que faltin més coses: aclarir la confusió entre teatre públic i privat que hi ha en la política teatral catalana; donar suport a la dramaturgia catalana, que està en el millor moment de la seva història; fomentar que es paguin salaris dignes als professionals, que no a tot arreu passa, i donar suport a la creació catalana més contemporània, que en aquests moments ofereix més funcions a fora que aquí.

JUSTO BARRANCO

ÒPERA/CLÀSSICA/DANSA

Esteu preparats per fer de la cultura un bé protegible?

En l'àmbit de la música culta, la crisi ha vorejat la catàstrofe. El paper de vaixell insígnia de la cultura catalana que fins ara tenia el Liceu ha estat en perill, i si la programació ha ajudat a millorar la situació ha estat, en part, per l'atreviment del Palau de la Música, que, alliberat dels seus saquejadors, disposa dels ingressos per les visites a l'edifici. La dansa, que tant va inspirar el mateix Santi Vila quan era alcalde de Figueres –i va voler impulsar l'escola d'Àngel Corella–, es troba sota mínims, amb un Mercat de les Flors amb un pressupost irrisori i unes companyies que es van veure obligades a sol·licitar crèdits perquè els ajuts del Govern no arribaven mai.

Cal ser conscient que la cultura subvencionada és necessària per cobrir gèneres minoritaris. I ferlos accessibles. Falten campanyes de sensibilització i trobar un equilibri en la cooperació entre el sector públic i el privat. Des de la

conselleria es podria continuar lluitant per aconseguir una llei de Mecenatge millor i minimitzar la política del cafè per a tots a favor d'una autèntica jerarquia d'excel·lència, aplicada tant als equipaments, com a les orquestres estratègiques –que haurien de fer gires pel territori–, als compositors/creadors, als intèrprets i a la indústria.

El sector reclama un pla integral de la música que fixi un nord. Ja n'hi ha prou de cultura a pes. Ho adverteix, per exemple, el responsable de música clàssica a l'Auditori de Girona i director artístic del Palau, Víctor Garcia de Gomar. "L'experiència cultural ha de ser transformadora. Barcelona ha de ser una capital imprevisible, que s'atreveixi a somiar i que sigui ambiciosa en les programacions. Una ciutat a la qual els artistes no vinguin pel seu clima i bon rotillo, sinó perquè els vingui de gust, i perquè és una capital cultural europea".

MARICEL CHAVARRÍA

CINEMA

Que tot continuï igual i que tot canviï

El sector audiovisual català vol continuar igual. El sector vol un canvi total. Què vol en realitat? Les dues coses, alhora. Mantenir les relacions fluides amb l'Administració, d'una banda. Canviar completament el model de funcionament, de l'altra.

El productor Raimon Masllorens aquests dies –aquests mesos– està ocupat amb la futura producció de *Victus*, que dirigirà Jaume Collet-Serra. Però en qualitat de president de Proa, la federació que agrupa la majoria dels productors catalans, Masllorens s'atura un moment a pensar sobre el futur. "Així que em trobi amb Santi Vila, conseller de Cultura, li demanaré que la maquinària no s'aturi. El sector està convençut dels mecanismes de comunicació amb l'Administració funcionen. Perquè s'haurien de canviar?"

El segon punt serà demanar una cosa tan senzilla com que l'Administració catalana es prengui seriósament les seves paraules: "No diuen que l'audiovisual és un sec-

tor estratègic? Doncs que el tractin com a tal. Necessitem un pacte nacional del qual surti un nou model per a l'audiovisual", diu el patró dels productors, que no distingeix entre cinema i televisió: "La televisió és fonamental en el nou model per a l'audiovisual". I parla de la necessitat urgent de canvis profunds. En definitiva, d'aquest futur pla nacional per a l'audiovisual.

Isona Passola com a presidenta de l'Acadèmia de Cinema de Catalunya concreta més: la Generalitat hauria de dedicar almenys el 2% del seu pressupost a la cultura. Actualment no arriba al 0,7%. La cultura, en si mateixa, és la quarta pota de l'Estat de benestar, juntament amb l'educació, la sanitat i les pensions". Passola assenyala a més la necessitat de bastir ponts amb Madrid per posar fi, immediatament, al 21 per cent d'IVA i a la pirateria que tant de mal fan al cinema. "I desencallar a més el tema del mecenatge", afegeix.

SALVADOR LLOPART



► 17 Enero, 2016

RETRATS DEL NATURAL
MARIA AMÈLIA PEDREROL I BUSQUETS
PSICÒLOGA CLÍNICA, MEMBRE DELS SETZE JUTGES

(92)



LAURA GÓMEZ

Sempre serà 'jutge'



TONI VALL
BARCELONA

Els Setze Jutges, setze cantants, setze veus d'un moviment fonamental. Cadascun té el seu número, per rigorós ordre d'entrada al grup. L'u és Miquel Porter i Moix. El cinc Quico Pi de la Serra. El vuit Guillermina Motta. El dotze, entre Joan Ramon Bonet (l'onze) i Joan Manuel Serrat (el tretze), és una noia de catorze anys a qui Josep Maria Espinàs (el tres) fitxa per al grup després de sentir-li cantar les seves pròpies cançons. A Maria Amèlia Pedrerol i Busquets, nascuda a Barcelona el 25 de juny del 1950, li canvia la vida en edat adolescent. El 14 de febrer del 1965 debuta com a *jutge* en un recital a les Franqueses del Vallès. Ja feia temps que la música li rondava pel cap. Tenia un besavi cantant d'òpera, componia des dels tretze anys, la seva tieta li va ensenyar a tocar la guitarra i el seu pare li va inculcar el gust per la cançó catalana, allò que ha passat a la història com la Nova Cançó, que treia el cap quasi sense adonar-se'n, picant pedra contra la repressió, el silenci imposat, la grisor d'uns anys de plom.

La Maria Amèlia va viure en un núvol quan la seva vida tot just començava a enlairar-se. Recorda per-

fectament que, en escoltar-la cantar, Espinàs va dir-li "Quin pes m'has tret de sobre!", com volent dir "Cantes bé i l'audició ha valgut la pena". Van ser quatre anys de trajectòria musical, que van donar per a infinites sensacions, una obertura de ment increïble, la formació de la personalitat i l'adquisició d'inquietuds. Sense consciència política excessiva -"Cantava en català perquè era la meua llengua, no per fer-ne bandera" - es tractava, com diu el tòpic, de fer el camí caminant. Era clar, però, i la història ho ha deixat escrit, que els Setze Jutges contribuïrien decisivament a fer germinar la llavor del catalanisme modern, la recuperació de la identitat mutilada. "Pluja que cau sobre terreny sec i erm", bonica imatge per resumir-ho. Encara avui la memòria la transporta al dia que va descobrir el significat de la paraula *reaccionari*. No era major d'edat -llavors això encara era important- però tornava a casa a les tantes de la nit després d'un recital de poble, una actuació al Palau de la Música o un bolo intempestiu.

D'una vella xemeneia, *Nocturna*, Camperol i Quan plou són els quatre temes que componen el seu EP, el disc editat per Concèntric el 1965. L'any següent treu el mini-LP *Recital Maria Amèlia Pedrerol*, que combina-va temes propis amb adaptacions franceses, i el 1976 *El Nadal no té 20*

Carrera
Ha dedicat cinquanta anys de la seva vida a la professió de psicòloga

Nova Cançó
Quan tenia catorze anys va ser la número dotze dels Setze Jutges

anys, un disc col·lectiu amb cançons nadalenques juntament amb Maria del Mar Bonet i Lluís Llach, *jutges* catorze i setze respectivament.

Canvi de cicle

El 1968 els Setze Jutges finalitzen la seva intensa vida. Uns quants es professionalitzen en la cançó i d'altres agafen altres trajectes vitals i professionals. Ella, havent complert un cicle inesperat, productiu i profundament enriquidor, es decanta per un altre àmbit que també li crida molt l'atenció: la psicologia. El treball amb persones, comprendre el comportament humà, ajudar els altres a entendre's millor a ells mateixos, un cúmul d'inquietuds i interrogants, en fi, que li ve de gust explorar. Estudia la carrera -llavors com a branca de filosofia i lletres- i continuant amb la fal·lera per la precocitat, als dinou anys es casa. Va ser l'1 de gener del 1970: "Any nou, dècada nova, vida nova". El gran Ricard Salvat, professor seu, ho va definir amb enginy: "Caram! Un matrimoni a l'europea". "Sí, però amb els condicionants d'un país no precisament a l'europea", rememora ella amb la sàvia perspectiva del temps. Mentre estudia també treballa, d'infermera de dentista, de secretària en una fàbrica de fons de caldera, de professora d'italià i de guitarra...

Dins de l'immens i apassionant món de la psicologia la branca que

més li ha interessat sempre i en la qual s'ha especialitzat és el psicoanàlisi. Ho té clar: "Es la branca més desprestigiada i, per contra, la més respectuosa amb la persona, perquè la té en compte i l'ajuda. S'interroga per l'origen del problema i busca entendre'l en lloc d'atacar-lo, de lluitar en contra seu, com sí que fa, per exemple, la branca conductista de la psicologia". És un gust escoltar-la parlar d'un món, la ment humana, que domina i al qual porta dedicats cinquanta anys de professió.

Ha treballat en hospitals i escoles, en centres mèdics i socials, i el que mai li ha fallat és la consulta pròpia, la que encara conserva avui. Li agrada conèixer tot tipus de pacients, de totes les franges d'edat. És molt crítica amb un dels problemes més seriosos de la medicina d'avui: la sobrediagnosi i la sobremedicació. I posa un exemple: la diagnosi excessiva del famós TDH, el trastorn de déficit d'atenció, porta a medicar els nens des dels sis anys. "Un error important", conclou.

La Maria Amèlia està contenta de la vida que ha tingut. Si gira la vista enrere pensa que potser hauria sigut bonic continuar en el món de la música però ni de bon tros es peneix de no haver-ho fet. Altres horitzons se li van obrir i aquella cançó, per molt temps que passi, continuarà sonant. —



► 17 Enero, 2016

Malos tiempos para el amor en Afganistán *Las bodas en Kabul, termómetro del país*
Rufus Wainwright *Entrevista al músico total*

EL PAÍS SEMANAL



LA HUELLA DE LA CORRUPCIÓN EN ESPAÑA

POR JOSÉ LUIS BARBERÍA

Domingo 17 de enero de 2016

Nº 2.051



EN PORTADA

LAS HUELLAS DE LA CORRU

Un millar largo de políticos con causas judiciales pendientes. Juzgados desbordados. Un 95% de ciudadanos convencidos de que el sistema favorece la impunidad. Retrato de una de las peores lacras de España.

POR **JOSÉ LUIS BARBERÍA**
FOTOGRAFÍA DE **SOFÍA MORO**



► 17 Enero, 2016



Fuentes: Eurobarómetro 2013 y percepción de la corrupción de Transparencia Internacional (un índice compuesto de varias encuestas hechas a expertos y empresarios). Se puntúan 175-176 países en un orden que va de menor (100 puntos) a mayor corrupción (0 puntos).



► 17 Enero, 2016

→ LAS HUELLAS DE LA CORRUPCIÓN

PÁGINA SIGUIENTE
Fiscal jefe.

Arriba, Alejandro Luzón, fiscal jefe anticorrupción, en su despacho de la Fiscalía General del Estado, con sede en Madrid. Estos días trabaja en el caso *Afinsa*.

Ansia de transparencia.

En el centro, Manuel Villoria, del organismo Transparencia Internacional y autor de numerosos informes sobre corrupción.

Urbanismo.

En la fotografía de abajo, Antonio Vercher, fiscal coordinador de Medio Ambiente y Urbanismo, en su despacho de la sede madrileña de esta

Fiscalía, encargada de combatir los delitos ecológicos cometidos en España.

Poco antes de que el alcalde fuera detenido, me metieron en un despacho y me pusieron delante un informe. Era el mismo que yo había redactado, pero sin los párrafos en los que desaprobaba expresamente la operación urbanística. El alcalde les daba las órdenes por teléfono: 'Que no se levante hasta que haya firmado'. Ante mi negativa, el secretario del Ayuntamiento me agarró de la muñeca, me colocó el bolígrafo en la mano y trató de obligarme a firmar. Todo el mundo callaba". Lo cuenta Maite Carol, 42 años, economista y entonces interventora municipal en Santa Coloma de Gramenet. Los guardias civiles que tenían pinchados los teléfonos del alcalde registraron este airado comentario: "No ha firmado, la puta esa ha salido llorando, hay que echarla". Es lo que hizo el alcalde.

El caso *Pretoria*, destapado hace seis años, es una muestra reveladora de corrupción multipartidista, un ejemplo de cómo la codicia reúne, incluso, a políticos de ideologías contrapuestas en el saqueo de las arcas públicas. En los fraudes urbanísticos del área metropolitana de Barcelona se dieron cita los prohombres de Convergència: Lluís Prenafeta y Macià Alavedra, figuras clave en los Gobiernos de Pujol; el diputado autonómico socialista Luis Andrés García, *Luigi*, y dirigentes menos notorios del PP. Según la Fiscalía, "formaban un entramado dirigido a manipular las adjudicaciones públicas de varias operaciones urbanísticas" a cambio de "cuantiosas comisiones que ocultaban a través de sociedades interpuestas".

La investigación puso también de relieve que en los ámbitos empresariales inmobiliarios estaba asumido que, para obtener la adjudicación de proyectos en una serie de municipios, "había que contar con la autorización mediata de Luis Andrés García". Dice la Fiscalía que el diputado del PSC mantenía una relación tan intensa y estrecha con su correligionario el alcalde de Santa Coloma de Gramenet y vicepresidente de la Diputación de Barcelona, Bartolomé Muñoz, que "de fac-

to, era él quien dirigía y tomaba muchas de las decisiones urbanísticas", luego refrendadas por la alcaldía.

La acusación juzga evidente que el alcalde de Santa Coloma cobró dos millones de euros en comisiones por una operación que impidió a su municipio ingresar 14 millones de euros. La pluralidad política de sus integrantes permitía a la trama operar en Ayuntamientos de signo ideológico diferente. ¿Es posible que las direcciones de los partidos ignoraran estos comportamientos "asumidos" por el empresariado?

Este es el testimonio de Itziar González, arquitecta y urbanista que ejerció de concejal independiente en el distrito barcelonés de Ciutat Vella entre 2007 y 2010. "Detecté la existencia de una red de corrupción en los servicios técnicos y jurídicos que actuaba en complicidad con agentes privados del sector turístico. Recibí todo tipo de presiones. Me dejaban cartas con amenazas de muerte en el buzón y una vez entraron en mi casa. Revolvieron todo en busca de informes relacionados con mi trabajo, inspeccionaron mi ordenador y se llevaron algún material. Pero, sobre todo, fue un aviso. Querían decirme que

si yo seguía obstaculizando su proyecto, ellos estaban dispuestos a ir más lejos". Algunas de estas experiencias denunciadas en el documental *Corrupción, el organismo nocivo*, producido por Pandora Box TV, resultan extrapolables al conjunto de España. Entre los ciudadanos más conscientes del fenómeno y entre los profesionales que lo combaten ha ido ganando cuerpo la idea de que si el problema no ha pasado a mayores y adoptado un cariz manifiestamente violento, mafioso, en nuestro país es porque la Judicatura y los Cuerpos de Seguridad del Estado se han mostrado altamente impermeables a la penetración de las tramas corruptas.

Hay un millar largo de políticos con causas abiertas por corrupción pese a que contamos con la asombrosa cifra de 17.621 cargos públicos aforados que no pueden ser juzgados por los tribunales ordinarios y disponen de un privilegiado blindaje que, a menudo, les libra de las pesquisas judiciales. De los 2.173 casos que en abril de 2013 estaban clasificados como "complejos" por el Consejo General del Poder Judicial, 1.661 están relacionados con casos de corrupción o de delitos económicos. Los jueces no dan abasto. Llevan años reclamando sin resultado más medios y refuerzos. "El último juzgado de la Audiencia Nacional se creó hace 20 años. Tenemos 11 jueces por cada 100.000 habitantes cuando en la UE cuentan con 21. La falta de medios es deliberada", asegura un antiguo fiscal que abandonó su carrera, desalentado, por la politización de las altas instancias judiciales. No es una opinión aislada, como no lo es el temor a que la reducción a 18 meses del plazo de instrucción, aprobada recientemente, acarree la impunidad de los delincuentes de cuello blanco implicados en casos graves y complejos que, por lo general, requieren el envío de comisiones rogatorias a otros países.

El Eurobarómetro de 2013 mostró que los españoles son los europeos que más corrupción perciben en su esfera política. El 84% de ellos cree que los partidos son corruptos y el 72% dice lo mismo de sus políticos. Es un

**LOS ESPAÑOLES
 SON LOS EUROPEOS
 QUE MAYOR
 CORRUPCIÓN
 PERCIBEN**

**"TENEMOS 11
 JUECES POR
 CADA 100.000
 HABITANTES; EN
 LA UE SON 21"**



► 17 Enero, 2016



récord que deja muy por detrás a Italia. Más aún: según la encuesta de Metroscopia de enero de 2013, el 95% de los preguntados cree que el sistema favorece la impunidad de los corruptos. En la España de nuestros días se cruzan apuestas del tipo: “¿Pagará realmente la cúpula del PP por el caso Gürtel?”; “¿llegará a ingresar la infanta en la cárcel?”. Por cambiantes que pueden llegar a ser los juicios morales y los estados de opinión en estos asuntos altamente expuestos a la efervescencia mediática, estamos ante un problema mayor que devora el crédito de partidos e instituciones y ataca los cimientos mismos de la democracia. Y es que, de un tiempo a esta parte, la mirada de la opinión pública busca y no halla en el firmamento de las élites colectivos intachables, libres de toda sospecha. No lo están los políticos profesionales, pero tampoco las organizaciones empresariales, que tienen a parte de sus antiguos dirigentes procesados, los altos directivos financieros, las organizaciones sindicales...

España es un país corrupto? El largo rosario de escándalos que como minas de efecto retardado han ido estallando en los últimos años ha desenterrado el viejo estigma del país condenado fatalmente a repetir sus desvergüenzas y a renovar el género literario de la picaresca que inventó, con propiedad, en su Siglo de Oro. Repasar esta faceta de la historia española es un ejercicio tan desconcertante como equívoco en la medida en que puede hacernos creer que nos contemplamos en el mismo espejo del pasado y que este es un problema que forma parte del ADN nacional.

“El gobierno de España es el más perfecto que pudieron imaginar los antiguos legisladores, pero la corrupción de los tiempos ha ido llenándole de abusos. Desde el pobre hasta el rico, todo el mundo consume y devora la hacienda del rey; los unos, a pequeños bocados; la nobleza, a boca llena; y en cuanto a los grandes, en cantidades fabulosas”, dejó escrito el que fuera embajador de Venecia en Madrid durante los años 1681-1682, Giovanni →





► 17 Enero, 2016

→ LAS HUELLAS DE LA CORRUPCIÓN

PÁGINA ANTERIOR
'Caso Pretoria'.

Albert Gadea, ex director gerente de Planificación en el Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramenet (Barcelona), retratado en el epicentro de la trama

corrupta del caso Pretoria, entramado para las adjudicaciones de operaciones urbanísticas. Gadea fue una de las personas clave para destapar las irregularidades del Ayuntamiento, origen del caso.

ESTA PÁGINA
Maite Carol.

Exinterventora en el mismo Ayuntamiento y persona fundamental al destapar la trama corrupta tras su negativa a participar en ella.

Cornaro. En su obra *El laberinto español*, el hispanista inglés Gerald Brenan nos describe un cuadro de situación correspondiente a 1840 que puede resultarnos igualmente familiar. “No eran solo los empleos del Estado los que caían dentro de la influencia de los partidos. Los principales intereses industriales de España, sobre todo bancos y ferrocarriles, estaban muy estrechamente ligados a la política; de los políticos dependía el que se considerasen favorablemente sus intereses, mientras que los políticos a su vez dependían de ellos en lo que concierne a puestos en consejos de administración y cargos lucrativos para los miembros de sus familias”.

Que los ricos han burlado casi todos sus impuestos en España a lo largo de la historia es un apunte repetido por los cronistas de época. En 1902, el ministro de Agricultura declaró en el Senado que el fraude fiscal por la propiedad se situaba entre el 50% y el 80% porque las grandes haciendas no pagaban nada. Un tercio de los impuestos cobrados se lo quedaban los agentes encargados de recaudarlos. Así que, en efecto, España tiene amplios antecedentes de corrupción política. “Todo está podrido en España menos el corazón de la gente pobre”, dejó escrito el historiador británico Napier.

Una fugaz mirada retrospectiva al franquismo nos devuelve al predominio absoluto de las viejas clases dominantes asociadas a las oligarquías financieras e industriales que suplían la debilidad estructural del capitalismo español con las ventajas que les ofrecía el paraguas del régimen. El “enemigo público número uno” era el robagallinas, primero, y atracador, después, Eleuterio Sánchez, *El Lute*, en un tiempo en el que los maleantes de cuello blanco, con y sin crucifijo, campaban por sus fueros. La democracia no supo atajar estas sucias prácticas y la infección silenciosa de la corrupción ha hecho metástasis en el sistema hasta el punto de que no hay partido de derechas o de izquierdas, nacionalista o no nacionalista, a salvo de la gangrena. Más que en la ideología, la diferencia en el grado



y la extensión hay que buscarla en el mayor o menor control del ámbito institucional ejercido por cada sigla y en las probabilidades de impunidad.

Al socorrido argumento de que la joven y frágil democracia española necesitaba reforzar financieramente a sus partidos políticos para contrarrestar la débil afiliación y la proverbial inhibición de la sociedad en la cosa pública, heredada del franquismo, se le sumó, particularmente en los periodos de bonanza económica, la teoría exculpatoria de que un poco de corrupción viene bien al sistema porque permite engrasar sus estructuras. Ungidos por la legitimidad del voto, los partidos juzgaron pecado venial procurarse una financiación paralela a la legal, y sin que se conociera fecha ni lugar suscribieron implícitamente un pacto de silencio cómplice que ha seguido vigente hasta nuestros días, excepción hecha del accidental calentón enseguida sofocado: “Tienen un problema y se llama

3%”, que el entonces presidente de la Generalitat, Pasqual Maragall, lanzó a CiU. Por mucho que siete no sea lo mismo que setenta, la corrupción ata a unos y otros en el secreto y el temor compartidos a quedar en evidencia ante la opinión pública.

Aunque la casuística es muy variada, lo que empezó como una manera de recaudar dinero para las campañas electorales –en el caso *Filesa*, uno de los primeros escándalos del PSOE, no se detectó lucro personal–, fue derivando en un sistema en el que la búsqueda del beneficio individual desempeña un papel determinante. Eso ha quedado de manifiesto en los sumarios abiertos por la trama Gürtel, la actuación de Luis Bárcenas y el fraude de los ERE en Andalucía. La captación de “empresas amigas” dispuestas a hacer generosas “donaciones” a cambio de recalificaciones de suelo, adjudicación de contratos públicos o subvenciones →



► 17 Enero, 2016

→ LAS HUELLAS DE LA CORRUPCIÓN

ANTOLOGÍA DE GRANDES ESCÁNDALOS

Desde la Transición española hasta nuestros días, breve crónica de casos que han sacudido la vida pública española.

'CASO NASEIRO' LA SENDA DEL TESORERO



La trama corrupta en torno al tesorero del Partido Popular Rosendo Naseiro quedó impune en los noventa a pesar de las evidencias. El juez apreció irregularidades en la investigación.

FILESA FINANCIACIÓN ILEGAL DEL PSOE



El Tribunal Supremo condenó a ocho responsables de crear un conglomerado de empresas que recaudó fondos ilegales para las campañas del PSOE en las elecciones generales y europeas de 1989.

JUAN GUERRA SE DISPARAN LAS ALARMAS



El procesamiento por tráfico de influencias de Juan Guerra (derecha), hermano del vicepresidente del Gobierno Alfonso Guerra, sacudió la vida pública de los ochenta.

MARIO CONDE EL ÁNGEL CAÍDO



El Banco de España intervino Banesto, presidido entonces por Mario Conde, el 28 de diciembre de 1993. El proceso terminó con penas de cárcel para los principales responsables de gestionar la entidad bancaria.

MARBELLA EL ESTIGMA INTERMINABLE



Caso Malaya. Caso Marbella. Caso Camisetas. Caso Atlético. Un rosario de causas e implicados, como el empresario José María del Nido y los exalcaldes Julián Muñoz y Jesús Gil (de izquierda a derecha).

viene ahora de la mano de turbios personajes que practican el maridaje entre negocio y política.

El procesamiento por tráfico de influencias de Juan Guerra, hermano del entonces vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra, fue una hoguera que activó algunas alarmas a finales de los ochenta, pero el aldabonazo más notorio de que la corrupción había alcanzado el tuétano político vino con este mensaje confidencial: "Estoy en la política para forrarme", que el dirigente del PP y presidente de la Diputación de Valencia Vicente Sanz transmitió en una conversación telefónica registrada por la policía. Las investigaciones pusieron al descubierto una trama corrupta organizada en torno al tesorero del PP Rosendo Naseiro, que quedó impune porque, aunque las evidencias eran abrumadoras, el juez apreció irregularidades formales en la investigación.

En aquel tiempo, todavía cabía confiar en la capacidad de rectificación de las formaciones políticas, pero la realidad vino enseguida a demostrar que los propósitos de enmienda enunciados no podrían detener la infestación. Tampoco el hundimiento en las arenas movedizas de la corrupción del último Gobierno de Felipe González en 1996 supuso el esperado punto de inflexión general. Los partidos siguieron con sus hábitos de negar la mayor y blindar a los suyos frente a la justicia. No hubo escarmiento suficiente ni vacuna porque el pulpo de la corrupción había encontrado también abrigo en las organizaciones territoriales autonómicas y municipales y podía mover sus tentáculos con relativa impunidad. La colonización política de las administraciones e instituciones públicas

permitía soslayar o desmontar los controles, mientras el electorado, entretenido en el juego del "tú más", se mostraba bien dispuesto a seguir votando a los corruptos abrigados con las siglas en las candidaturas de listas cerradas. El tiempo medio que los jueces tardan en dictar sentencia en los macroprocesos es de 10 años. La justicia lentísima del tarde, mal y nunca parecía entonces una amenaza lejana, improbable y en última instancia, siempre cabía confiar, con fundamento probado, en el indulto gubernamental. Entre 2000 y 2012 ha habido 132 indultos a políticos condenados por casos de corrupción.

Desde los años noventa, nuestro país ha ofrecido un vertiginoso carrusel de escándalos de corrupción y una interminable galería de personajes, Jordi Pujol, Ruiz Mateos, Luis

Roldán, Jesús Gil, Javier de la Rosa, Gabriel Urralburu, Mario Conde, Carlos Fabra, Francisco Correa, Jaume Matas, Iñaki Urdangarin, Félix Millet, Francisco Granados, Francisco Javier Guerrero, Luis Bárcenas..., en los que el rostro curtido de la sinvergonzonería aparece adobado en soberbia y maquillado con fingida indignación. España es un país en el que los delincuentes salen por la televisión a denunciar con desenvoltura que son objeto de una persecución intolerable y a amenazar a quienes los señalan. En ocasiones, aporta noticias ante las que hay que restregarse los ojos: "Luis Bárcenas sale de prisión con un permiso para esquiar en Baqueira", "Mensaje de Rajoy a Bárcenas: 'Aguanta, Luis', 'sé fuerte'".

Muchos juristas siguen viendo en la actitud de jueces y fiscales restos de la antigua servidumbre debida a las clases acomodadas en el franquismo. "En España, los tribunales siempre han sido demasiado fuertes con los débiles y demasiado débiles con los fuertes", indica un antiguo fiscal que recita de corrido casos en los que potentados de la banca y de la gran empresa como Emilio Botín o César Alierta quedaron libres de condena gracias a las modificaciones de los criterios procesales aplicados hasta ese momento o a la habilidosa utilización de los plazos y los recursos. "El voto del ciudadano corriente vale tanto en las urnas como el de un gran financiero, pero a partir de ahí los poderosos ejercen regularmente su influencia en los estamentos de poder", afirma el fiscal.

En el escaparate de la opinión pública apenas figuran los grupos de intereses que practican la corrupción legalizada o la "captura del Estado", pese a que existen numerosas

**LOS PARTIDOS
HAN BLINDADO
A LOS SUYOS
FRENTE A LA
JUSTICIA**

**LOS JUECES
TARDAN 10 AÑOS
DE MEDIA EN
SENTENCIAR
MACROPROCESOS**



► 17 Enero, 2016

GÜRTEL EL BIGOTES Y COMPAÑÍA



El caso lleva el nombre del cabecilla de la trama, Francisco Correa, traducido al alemán. Correa creó un entramado y aprovechó sus relaciones con el PP para enriquecerse.

'CASO PALAU' EL RASTRO DE CONVERGENCIA



El desvío de fondos del Palau de la Música, presidido por Félix Millet, acochó a Convergència Democràtica de Catalunya (CDC).

'CASO NÓOS' URDANGARIN Y FAMILIA



El juicio por el caso Nóos, que arrancó el pasado 11 de enero, encausa a 18 imputados en la trama con la que Iñaki Urdangarín y su socio Diego Torres lograron casi seis millones de euros de dinero público.

ERE Y FRAUDE DESFALCO EN ANDALUCÍA



El mayor caso de corrupción en Andalucía desveló una red de fraudes con las subvenciones al desempleo. Arriba, el principal acusado, Francisco Javier Guerrero, exdirector de Trabajo de la Junta.

'CASO BÁRCENAS' LA CAJA B DEL PP



Luis Bárcenas encabeza la causa derivada del caso Gürtel sobre la existencia de una caja B en el PP controlada por los extesoreros Álvaro Lapuerta y el mismo Bárcenas.

huellas de su actividad, desde luego en la política urbanística pero también en los sectores bancario, energético, sanitario y de las telecomunicaciones. "Estos grupos son capaces de comprar regulaciones e incluso leyes a cambio de financiar generosamente al partido en el Gobierno", asegura Manuel Villoria, cofundador de Transparencia Internacional España. El caso ITV en el que está implicado Oriol Pujol Ferrusola sería una prueba de cómo se puede sobornar a un político y conseguir que su grupo parlamentario apruebe en bloque una regulación objetivamente lesiva para el ciudadano y la libre competencia. Manuel Villoria echa en falta en las leyes aprobadas recientemente una adecuada regulación de los lobbies.

La politización de las altas instancias judiciales –"ese magistrado del Constitucional ha sido desleal. Le pusimos nosotros y, sin embargo, ha votado contra nuestra posición en lo referente al Estatuto catalán", se indignaba un alto dirigente socialista– ha instalado la sombra de la sospecha en la cúpula de la Judicatura y la Fiscalía. ¿La actitud de la Fiscalía en el caso de la infanta Cristina se corresponde escrupulosamente con lo reglamentario? "No hay corrupción judicial en España más allá de unos pocos casos aislados. Los tribunales son verdaderamente independientes, y los fiscales, profesionales y poderosos. Le aseguro que el poder político no frena al fiscal y que cuando el procedimiento se pone en marcha no lo para nadie. Lo que sí tenemos es una justicia muy lenta, que casi es lo peor que se puede decir", sostiene Alejandro Luzón, el fiscal que ha investigado muchos de los grandes escándalos. "Nuestras debilidades legislativas y administrativas son graves, pero esos fallos están identificados y se resuelven con pre-

vención, transparencia, incompatibilidades en los cargos públicos y educación ciudadana. Hay motivos para ser optimistas porque se ha avanzado mucho en la lucha contra la corrupción. Descontada la corrupción política vinculada a los partidos, no somos, en absoluto, un país corrupto", subraya Luzón.

El alcance de la corrupción en España queda sujeto a discusión, pero a tenor de las encuestas y estudios no puede decirse que la sociedad española sea corrupta. "Lo que tenemos es, sobre todo, alta corrupción: la sensación de que las empresas deben pagar a los políticos o a sus partidos para obtener contratos o beneficios públicos. Es una corrupción tan intensa como poco extensa", indica Víctor Lapuente, doctor en Ciencias Políticas por la Universidad de Oxford e investigador del Instituto de Calidad de la Universidad de Gotemburgo (Suecia). "Aquí no hay riesgo de que la policía te pare y te pida dinero o que tengas que sobornar para recibir asistencia médica. De hecho, la corrupción entre nuestros funcionarios es de las más bajas del mundo. Lo nuestro es un serio problema de corrupción política a causa de los graves defectos institucionales y de los nombramientos de libre designación para los puestos de funcionarios", abunda Manuel Villoria.

La sociedad española no tiene más inclinación por la corrupción que cualquier otra, pero ha sido moldeada en el doble rasero que se procuran las élites, en el nada ejemplarizante comportamiento de los partidos políticos, la institución juzgada más corrupta en las encuestas, y en la atmósfera de relativa impunidad reinante en estas décadas. ¿Cabe indignarse desde la esfera política del impago del IVA en la factura del fontanero

si los políticos practican la mordida a las empresas y la contabilidad B? El atavismo de la pobre legitimación del Estado y de la secular desconfianza española en las instituciones contribuye también a explicar la mayor condescendencia general respecto a la economía sumergida y la permisividad ante el impago de impuestos.

Lo curioso del caso español es que esa permisividad convive en un mismo bagaje cultural con el rechazo beligerante y masivo a la corrupción política. Como se ha visto en los casos de Juan Carlos Monedero e Íñigo Errejón, esa doble moral alcanza también a figuras políticas de partidos emergentes y permite predicar contra la corrupción al tiempo que se intenta estafar a Hacienda o se disfruta de una beca indebida; todo con naturalidad, sin autocritica ni mayor penalización social. Y, sin embargo, el estudio llevado a cabo por los profesores Prieto, Sanzo y Suárez en 2006 ya mostró que los votantes de los dos principales partidos rechazaban de forma rotunda los fraudes para acceder de forma ilegal a las prestaciones públicas.

"No se debe olvidar el idealismo de los españoles en lo tocante a las cuestiones políticas, así como su aguda susceptibilidad respecto a la injusticia. No hay pueblo que sea más severo que el español en sus juicios sobre estas cuestiones. El favoritismo y la aceptación de comisiones resultan a sus ojos un verdadero desfalco. Los españoles en conjunto no son justos ni imparciales, pero son honestos. Por mi parte, tiendo a pensar que si en Inglaterra estuviéramos expuestos a tal número de tentaciones de deshonestidad como se está en España, no saldríamos tan bien parados como ellos". Lo escribió Gerald Brenan en 1962.



Alcaldes de mucho poder y manos libres

Ls alcaldes caciques no quieren vernos ni en pintura. Prefieren disponer de personal contratado a dedo, mientras se practica el saqueo de lo público. Eso explica que en Murcia, por ejemplo, 32 de los 45 Ayuntamientos carezcan de interventor municipal”, sostiene Fernando Urruticoechea, interventor municipal de Orihuela (Alicante). Nacido en Bilbao hace 61 años y con amplia experiencia profesional, Urruticoechea está convencido de que nuestro modelo urbanístico está diseñado para crear espacios de impunidad. “No hay controles de disciplina urbanística y de responsabilidad administrativa, que son la primera trinchera con que cuenta el Estado para proteger los intereses públicos. Los titulares de las competencias de urbanismo son los alcaldes y consejeros autonómicos, y ellos no van a expedientarse a sí mismos”, subraya.

El urbanismo es el gran agujero negro de la corrupción política española, el panal que atrae a comisionistas y a organizaciones criminales de toda laya que se enriquecieron en los años de la “prodigiosa década” especulativa (1998-2008) a costa de corromper Ayuntamientos y cementar el litoral, y ahora esperan una nueva oportunidad. Hay más de 600 municipios sujetos a investigación judicial y decenas de miles de viviendas ilegales, pese a que los Gobiernos han legalizado masivamente construcciones irregulares que, incluso, hunden sus cimientos en las playas. La palabra demolición ha sido retirada del vocabulario urbanístico municipal y, en el mejor de los casos, sustituida por la multa. El 80% de la corrupción gira en torno a los pla-

nes municipales y a las recalificaciones que producen enriquecimientos instantáneos. Promotores, políticos y propietarios negocian, casi siempre en la sombra, la fórmula del “todos ganan”, que no siempre coincide con el interés general.

De acuerdo con el estudio realizado por la Fundación Alternativas, entre el 30% y el 40% del presupuesto de los Ayuntamientos procede de los ingresos de urbanismo. Las Administraciones locales dependen de esos dineros porque en el reparto de competencias entre el Gobierno central y las comunidades autónomas quedaron relegadas y abocadas a la penuria financiera. La recalificación del suelo –su precio llegó multiplicarse por 20 en unos años– pareció la solución mágica mientras duró la fiebre

del ladrillo, que desató la megalomanía de los alcaldes, el despilfarro, la corrupción.

Nuestra legislación urbanística consagra un modelo de alcalde “fuerte” con plena potestad para conceder las licencias de obras y sancionar a los responsables de las construcciones ilegales. En 1885, la Ley de Bases Régimen Local acentuó la autonomía municipal y suprimió hasta tal punto los controles del Ejecutivo central que ahora las decisiones municipales no pueden ser anuladas con carácter preventivo por muy sospechosas de ilegalidad o arbitrariedad que sean. La vía judicial contencioso-administrativa, único recurso de que dispone el poder central y el autonómico para tratar de anular esas decisiones, se ha demostrado escasamente eficaz a causa de la lentitud de la justicia en unos años en los que las redes clientelares han alcanzado un alto grado de organización.

La integración en la Administración local de los funcionarios de habilitación nacional, secretarios e interventores municipales, privó a estos de independencia ya que son los alcaldes los que establecen sus salarios y condiciones laborales. Así, los teóricos controladores y supervisores han pasado a ser personal contratado y controlado. “Falla el control de los Ayuntamientos. Nuestros alcaldes tienen un poder desmedido. En sus municipios mandan más que el presidente del Gobierno. Es un error que los secretarios e interventores dependan de los alcaldes”, constata el fiscal coordinador de Medio Ambiente y Urbanismo, Antonio Vercher, quien se siente relativamente satisfecho de los avances logrados en los últimos tiempos: “De las 1.200 sentencias que se produjeron en 2014, más de 900 fueron condenatorias”. / J.L.B.

**EL URBANISMO
 ES EL AGUJERO
 NEGRO DE LA
 CORRUPCIÓN
 POLÍTICA**

**HAY MÁS DE
 600 MUNICIPIOS
 SUJETOS A
 INVESTIGACIÓN
 JUDICIAL**



► 17 Enero, 2016

Memorias de un fiscal. Carlos Jiménez Villarejo, exfiscal anticorrupción hoy dedicado al activismo político, fotografiado en su casa de Barcelona.



El círculo que se cierra

Creo que he estado preparado para todo en esta vida menos para el deshonor (...) Tengo un acusado sentido del honor", escribió Jordi Pujol i Soley en sus memorias. El hombre que desde la Presidencia de la Generalitat y aun antes y aun después encarnó públicamente las virtudes del catalanismo, y nunca desaprovechó la ocasión de sermonear sobre la ética, cerró el 25 de julio de 2014 un círculo

de tres décadas al admitir públicamente que tiene una fortuna y que llevaba defraudando a la Hacienda Pública desde 1980. Para los fiscales anticorrupción que siguieron sus movimientos al frente de Banca Catalana todo encaja ya. "Está claro que ese capital de origen desconocido que ahora reconoce tener procede de Banca Catalana", afirma el antiguo fiscal del caso, Carlos Jiménez Villarejo.

Banca Catalana fue el primer proceso de

delincuencia económica de altos vuelos en la democracia que puso al descubierto la extrema benevolencia, incluso impunidad, con que el sistema penal, deudor de la legislación franquista, enjuiciaba estas prácticas. El sistema contemplaba los delitos de cuello blanco como simples pleitos civiles, exentos de responsabilidad penal. Pese a ello y con los demoledores informes de los inspectores del Banco de España en la mano, los fiscales de Barcelona intentaron aplicar el principio de igualdad ante la ley al hombre que lideraba el nacionalismo catalán. En mayo de 1984, presentaron contra Jordi Pujol y otros 24 directivos de Banca Catalana una querrela por apropiación indebida y falsedad documental. El Banco de España aseguraba que Jordi Pujol y sus colaboradores se habían lucrado personalmente a través de una doble contabilidad clandestina y estimaba las pérdidas de la entidad en 19.679 millones de pesetas.

Los fiscales tuvieron la autorización del fiscal general del Estado Luis Antonio Burón Barba y el respeto del ministro de Justicia Fernando Ledesma, pero se encontraron con el muro que Pujol, ya investido "Molt Honorable President", levantó para hacer creer a la ciudadanía que se le perseguía porque "Madrid" buscaba castigar al catalanismo por él representado. Calentada en la indignación nacionalista, esta versión encontró asiento en la opinión pública catalana y también en la Audiencia Territorial de Cataluña –equivalente al actual Tribunal Superior de Justicia de Cataluña–, que, vistas las lagunas jurídicas y la presión ambiental, decidió por 33 votos frente a 8 no abrir juicio contra Pujol. La quiebra de Banca Catalana arruinó a miles de pequeños ahorradores, y el rescate de la entidad costó a las arcas públicas 344.049 millones de pesetas.

El círculo que el expresidente de la Generalitat abrió con Banca Catalana hace tres décadas se cierra ahora que el *caso Pujol* ha dado lugar al *caso familia Pujol*, una "organización criminal", según la calificación de los nuevos fiscales anticorrupción. "Se puede decir que los hijos han salido bien. Todos son nacionalistas y trabajadores", escribe Jordi Pujol en sus memorias. /J.L.B.



► 17 Enero, 2016

→ LAS HUELLAS DE LA CORRUPCIÓN

Otro futuro. Carlos Martínez Viña, exinspector de cursos para parados en Barcelona, denunció las prácticas fraudulentas de muchos centros formativos por el desvío de subvenciones públicas.



El precio de la honestidad

Camino de Santiago, a la altura de Burgos, un hombre de mediana edad que viaja con su hija de siete años hace un alto en el camino y entabla conversación con una peregrina checa. Hablan de sus castigados pies y del peso de sus mochilas. Nuestro hombre, inspector de cursos de formación para parados, le confiesa que él carga desde hace meses con un abrumador dilema moral. Le dice: “La duda me carcome las

entrañas porque me juego el puesto de trabajo. Es como si en la mochila transportara dos agotadores informes: en uno, autorizo con mi firma los pagos de los últimos cursos de formación; en el otro, los deniego por fraude de ley y denuncio las prácticas sistemáticas de desvío del dinero público. Estoy solo en este asunto, ¿qué haría usted?”. “Evitaría cometer actos que tuvieran que ocultar a las siguientes generaciones”, responde la peregrina con la mirada puesta en

la niña. “Esas palabras terminaron por decidirme. Regresé a Barcelona y me negué a firmar las autorizaciones de pago de los cursos, pese a las presiones de mis jefes del Servei d'Ocupació. Perdí mi empleo, pero me quedé con la conciencia tranquila. Según mis cálculos, el fraude masivo en los cursos de formación, financiados en su mayor parte por la UE, ascienden en España a unos 500 millones de euros”, asegura Carlos Martínez Viña. / J.L.B.



► 17 Enero, 2016

El eterno retorno

POR RUBÉN AMÓN

La corrupción española se reconoce en un sospechoso movimiento circular. No ya por el monumento nacional de la puerta giratoria ni por el hallazgo urbanístico de las rotondas superfluas, sino porque el eje rotatorio de la noria concierne a la sociedad entera. La España de la economía sumergida. De la factura sin IVA. Del turismo fiscal. Del amiguismo. ¿Qué hay de lo mío?

Resulta tentador y hasta supersticioso restringir el problema a la clase política, incluso conviene establecer una jerarquía de la responsabilidad, pero ya escribía el economista italiano Sylos Labini que la corrupción no arraiga en una sociedad sana. Y la nuestra se resiente de la picaresca antropológica, de los resabios posfranquistas, de la falta de ejemplaridad en que incurren las instituciones, la clase política y la Administración.

Es el marjal nauseabundo de las novelas de Rafael Chirbes, entre cuyas referencias totémicas se desprende que no existe cargo de mayor influencia en España que el de concejal de Urbanismo. Y no importa que desempeñe la tarea en una gran ciudad o una aldea. Importa la potestad y el señorío sobre la tierra. Convertir un erial en un campo de golf, arrasar un bosque para erigir un polígono comercial, acordonar el mar con rascacielos.

Gira entonces la corrupción como gira la hormigonera. Y se reparten las comisiones, los favores, los abusos, armonizando la coreografía por castas de los derviches. Ya lo dijo en diciembre el alcalde socialista de Torres de Juan Abad (Ciudad Real): “Toda la vida de Dios aquí se ha contratado a dedo”.

Aquí y allá, podría añadirse desdoblado el mapa de España en un mantel de trilerio, de tal forma que la corrupción se observa desde la condescendencia, desde la complicidad y desde la solidaridad.

Lo prueba la escasa repercusión en las urnas de los escándalos. Tienen que ser muy graves o muy pintorescos. O las dos cosas a la vez, como sucedió cuando Carlos Fabra, expresidente de la Diputación de Castellón, inauguró el aeropuerto local sin aviones, asumiendo la obra del disparate como una cuestión familiar: “Mira cómo ha quedado el aeropuerto del abuelo”.

Va a costarnos mucho esfuerzo a los espa-

ñoles la mutación en daneses. Es la esperanza de Podemos y de Ciudadanos en la devoción común a la exégesis nórdica, pero las sociedades no pueden trasplantarse. Y la nuestra tiene un problema de transparencia y de civismo. Y de opulencia también. Lo demuestra el ajeteo nocturno y alevoso de las tarjetas *black*. Un escándalo transversal, sindicatos incluidos, que convirtió a los consejeros de Bankia en depredadores insaciables. Atracaban el cajero con el número secreto. Utilizaban la tarjeta para irse de putas y viajar en metro.

Podríamos ser noruegos si tuviéramos el petróleo de Noruega. Podríamos ser daneses si tuviéramos mayor pudor al asistencialismo y conciencia del compromiso fiscal. O si la tuviera el Estado, cuya predisposición a las amnistías y los indultos de las clases superiores nos ha descubierto últimamente que Rodrigo Rato, artífice del milagro económico español en el *jacuzzi* de las burbujas inmobiliarias, incurrió, presuntamente, en delitos de evasión, blanqueo de capitales y alzamiento de bienes.

No siendo noruegos ni daneses, los españoles nos hacemos los suecos. Exageramos la corrupción ajena sin reparar en la propia. Y engendramos, vuelta a vuelta, la sociedad mareante de la desconfianza y de la suspicacia, muchas veces mamando del mismo Estado al que hacemos trampas.

La solución requiere tiempo. Tanto tiempo como el aconsejado a un millonario japonés que quiso plantar en su casa el césped mullido, alfombrado, del campo de golf de St. Andrews. “Es muy fácil”, le respondieron. “Plante estas semillas y espere 500 años” ●

**RESULTA
TENTADOR
RESTRINGIR EL
PROBLEMA A LA
CLASE POLÍTICA**

**NO SIENDO
NORUEGOS
NI DANESSES,
NOS HACEMOS
LOS SUECOS**



► 17 Enero, 2016

L'agenda

BARCELONA

11.00/12.00 INFANTIL

'Babies al CCCB'. Ha arrencat, al CCCB, la tercera edició del cicle amb quatre propostes per gaudir d'experiències creatives teatrals amb els més petits de la casa. Dansa, música, pintura, gest i titelles són les disciplines artístiques presents en els espectacles que *Viu el Teatre* ha programat. En aquesta nova edició, els nadons i els seus acompanyants descobriran el món de les arts escèniques a través de quatre espectacles especialment creats per despertar els seus sentits. Avui, *30 elefants sota un paraigua*, de la companyia La Petita Malumaluga. L'obra narra el viatge d'un vell mariner que descobreix la increïble terra on una trentena d'elefants s'obren camí de matinada, per camins enrevessats.

BARCELONA

12.00 CONCERT

'(What's the story) Morning Glory'. Per segon any consecutiu, la sala Apolo ofereix un cicle de música clàssica els diumenges al matí, des d'avui i durant un mes. En aquest temps, es programaran obres molt diferents amb l'objectiu d'actualitzar la visió dels clàssics i revisitar obres i compositors fora del seu context habitual. Avui, *String Battle*, amb Isabel Villanueva i Pau Codina.

BARCELONA

12.30 TEATRE

'Al cel mos vegem tots plegats'. Aquest cicle de rondalles mallorquines proposa, cada diumenge, un espectacle teatral únic a partir de les rondalles tradicionals mallorquines a través de mirades de diferents directors. Quatre actors fixos i un director que anirà canviant presentaran a l'escenari una de les rondalles seleccionades a l'espai d'El Maldà (carrer del Pi, 5).

BARCELONA

18.00 CONCERT

Esther Pinyol. Aquesta intèrpret és la protagonista d'avui al cicle *Residències musicals* de La Pedrera. Esther Pinyol ha cursat els estudis superiors d'arpa amb l'arpista titular de l'OBC, Magdalena Barreira, a l'Escola Superior de Música de Catalunya, i és la primera arpista que es gradua en aquesta modalitat d'instrument a l'Esmuc. El seu projecte final de carre-



El grup Sopa de Cabra ■ GLÒRIA SÁNCHEZ

Els 'Cercles' de Sopa de Cabra

BARCELONA

20.00 CONCERT

Sopa de Cabra inauguren al Gran Teatre del Liceu el Suite Festival; després de 15 anys, el grup s'ha reunit per gravar el seu nou àlbum *Cercles*.



La 'cantaora' Niña Pastori ■ LLUÍS SERRAT

Niña Pastori debuta al Kursaal

MANRESA

18.00 CONCERT

La *cantaora* gaditana Niña Pastori visitarà per primera vegada el Kursaal amb el seu nou àlbum *Árame como soy*.

ra *L'arpa impressionista* ha merescut la qualificació de matrícula d'honor.

BARCELONA

18.00 CONCERT

'Gran concert d'Any Nou' de Johann Strauss. Amb la Strauss Festival Orchestra arriba, al Palau de la Música, aquesta producció avalada per 26 anys d'èxits i més de 5 milions d'espectadors a tot el món. Aquesta producció ha rebut grans ovacions en les més importants sales de tot Europa. El programa, inspirat en la tradicional cita musical que cada any se celebra a Viena, inclou els títols més coneguts del rei del vals.

BARCELONA

18.00 MÚSICA I

DANSA

'Café d'automne'. La ballarina Claire Ducreux i la *cantaora* Mayte Martín es troben en un espectacle únic que fusiona la bellesa de la dansa amb la lírica de la música per provocar una explosió d'emocions. L'acte té lloc a l'Auditori.

BARCELONA

20.00/22.00 CONCERT

'Gerard Nieto Organ-

izing'. El colofó del cicle *Hammond 5J* de la sala Jamboree està en mans d'un dels teclistes amb més solvència i experiència del país, el maresmenc Gerard Nieto, que ofereix un viatge del *shuffle* al *bebop* amb un rerefons de *blues* i *gospel*.

BARCELONA

20.30/21.30/22.30

FLAMENC

Polígono Sur. Són tres sessions de música i ball en directe, en un entarimat a la Sala Tarantos de la plaça Reial que és, des de fa anys, escenari de joves talents.

VIC

19.00 CONCERT

Ran Ran Ran. El grup presenta el seu disc a la Jazz Cava. Les enigmàtiques cançons de Ran Ran Ran representen un món extrem de contrastos, amb uns frenètics himnes pop que conviuen amb passatges crepusculars, escenes de malaltia, moments d'enyor així com paisatges sonors inquietants. O també d'altres que senzillament revelen el petit plaer d'escriure i enregistrar cançons a casa.



► 17 Enero, 2016

El humorista y Teresa Campos ya superan en calidez y proximidad a Preysler y Vargas Llosa

BIGOTE ARROCET, ADORADO Y ADORABLE



Bigote Arrocet y Teresa Campos comenzaron su relación hace casi dos años

DE TODO
CORAZÓN

Jesús MARIÑAS



Tras verlos en su primera entrevista a dúo televisada, ahora serán muchas las que entenderán o envidiarán a **María Teresa Campos**. Sorprendió verlos en el «Deluxe» como gran atractivo de la noche tras veinte meses juntos convertidos en «pareja del año». Ya superan en calidez y proximidad a los también impactantes **Isabel Preysler** y **Vargas Llosa**, de quienes gente de Barcelona me cuenta cómo el Nobel estuvo pendiente de ella en el homenaje de la irreplicable **Carmen Balcells**, su lanzadora a nivel mundial. Esperaban algún bostezo o señal de fastidio en Isabel, pero quedaron defraudados viéndola repasarlos

azulejos modernistas del Palau de la Música, tan representativo del estilo. Nunca lo había pisado y alucinó más incluso que viendo a **Álvaro Vargas Llosa** recuperando su amistad infantil de los 80 con **Ramiro García** –hijo de **Gabriel García Márquez**–, cuando sus padres eran vecinos y fueron catapultados al mundo desde la Ciudad Condal, que por fin, y eso que es un Ayuntamiento inestable, creará una Ruta de las Letras evocando aquel momento único en que fue capital de la novelística en español. No se podían reunir más escritores únicos por metro cuadrado. Recuerdo más en «**Gabo**» que en el peruano sus madrugadas de «**Bocaccio**», de donde salían con las del alba para ponerse a escribir. Madrugar aclara las ideas.

Pero sigo con Campos y el humorista, al que por fin todos

vuelven a llamar **Bigote Arrocet**, pese a los deseos de la maestra televisiva. Sencillez, espontaneidad y carisma para dar y tomar. Conclusión: Edmundo es adorable además de adorado, nada nuevo para quienes lo conocemos de años. Tras su impacto histórico en el «1,2,3» con **Chicho** y **Mayra Gómez-Kemp**, pateó todos los escenarios nacionales llevando humor e imitaciones.

–Tengo 127 voces diferentes–, revela. Lo mismo recuerda a **Sinatra** en «A mi manera» que versiona temas zarzueleros. Tiene una elegancia innata, no sólo evidenciada en su quehacer sino también vistiendo. Siente debilidad por los zapatos negros «de toda la vida» y le gusta contrastar corbatas estampadas con trajes negros. En lo desenfadado, prodiga mocasines del rosa al rojo muy al estilo italiano.

–No es romántico, es bastante mudo–, casi se quejó entregada la Campos. Y él se defendió.

–Me cuesta muchísimo verbalizar los sentimientos–, argumentó dando un reflejo de su personalidad de gran gancho físico.

–El éxito en una pareja estriba en que, ya tranquilizados físicamente, sabes que quieres seguir a su lado–, concluye ella.

–Nos reencontramos cuando su mujer ya estaba muy mal y mi hija Terelu también causó preocupación. Luego, en la distancia, empezamos a «wasapearnos».

Hasta que un día le dijo ella: «Ya soy muy mayor para tener una relación por «wasap». Eso lo dejo para mi nieta», y así empezaron casi sin declaraciones fogosas, predeterminación o ansias conquistadoras. Reconocieron que todo fluyó –y lo dijeron varias veces– con naturalidad. Sin prisas, agobios ni declaraciones contundentes. Ellas queja de los múltiples viajes profesionales de Bigote. Esta Navidad no la pasaron juntos, aunque luego entraron en el año desolados en Dubai, donde llovió e hizo un frío inesperado. Pero disfrutaron.



► 17 Enero, 2016

**CULTURA****MULTITUDINARIO HOMENAJE A CARMEN BALCELLS**

La agente literaria Carmen Balcells tuvo el martes un último homenaje en un abarrotado Palau de la Música en el que no fueron pocos los que no pudieron contener las lágrimas. Con nombres como Mario Vargas Llosa, Eduardo Mendoza, los hijos de García Márquez o Serrat entre los invitados, la figura de Balcells se hizo un poquito más grande.



► 17 Enero, 2016

Carme Riera

Els miracles d'un mite

Dimarts passat, 12 de gener, va celebrar-se al Palau de la Música un acte en record de l'agent Carmen Balcells en el qual es van conjuntar paraules –les de Vargas Llosa, Eduardo Mendoza, Miquel de Palol, entre altres autors– i les interpretacions musicals del tenor Antoni Comas, Joan Manuel Serrat, el pianista Kitflus i el Quartet Casals.

La paraula i la música van ser dos aspectes primordials de la vida de Carmen Balcells, la mort de la qual, el setembre passat, ens va deixar a la intempèrie, ja que Balcells s'havia convertit en més que un referent imprescindible per a molts dels escriptors per ella representats, en una mena d'institució i les institucions tendeixen a perpetuar-se. Per aquest motiu semblava que Balcells seria eterna.

Estimem molt la Carmen. Escric estimen perquè em resulta molt difícil conjugar el verb de l'amor en passat ja que ella segueix aquí, entre nosaltres, encara que de la seva generositat infinita, ja no rebrem flors, fruits del seu hort o platillos deliciosos ni ens assegurem a la seva exquisida taula, ni sonarà el telèfon de molts dissabtes per organitzar-nos la vida i matar-nos de riure amb les seves ocurrencies genials en dir-nos, per exemple, que ens tracta tan bé, ens té tant afecte, perquè per a ella som molt més que amigues, som clientes.

Afirmo rotundament que Carmen segueix aquí, entre nosaltres els escriptors, perquè continuem notant els seus miracles, no només els que amb el seu particular humor em va assegurar que faria després de morta, sinó els que en realitat va fer en vida. Miracles que comprovem quan signem un contracte amb data de caducitat, sense clàusules draconianes que abans ens condemnaven a cadena perpètua, perquè ella es va avançar a la llei de propietat intel·lectual del 1987. Quan pels nostres llibres cobrem un avançament, cada vegada més minso, dit sigui de passada, aquí sí, ens caldrien encara més bons oficis miraculosos balcellians. O quan, gràcies a la tossuderia de Bal-

cells, una llei del 1999 permet als escriptors no tributar a Hisenda per la totalitat dels avançaments editorials sinó que aquests puguin repartir-se en successius exercicis, en relació amb les vendes anuals d'exemplars.

I no em sembla menys miracle que gràcies a la superagent 007, com la va batejar Vázquez Montalbán, els escriptors no necessitem buscar editor, ni parlar de diners perquè l'agència, avui feliçment pilotada pel seu fill, Lluís Miquel Palomares, s'encarrega

Balcells utilitzava el làser de la seva intel·ligència poderosa per obtenir les millors condicions per als seus escriptors

d'això, i així nosaltres podem dedicar-nos a les lletres perquè ells es responsabilitzen dels números.

Els motius pels quals cal recordar Carmen Balcells, Carmen i no Carme, com puntualitzava ella sovint, malgrat la seva catalanitat de soca-rel, suposo que per destacar la significació etimològica del seu nom, del llatí *carmen-carminis* –jardí, poema–, són tants com persones es reuneixen en una única Balcells vertadera.

No és la meua intenció fer un acudit fàcil

al·ludint al fet que la Balcells, com la gran Pardo Bazán, a qui a estones em recordava, va ser una dona de molt de pes i, en conseqüència, va poder donar cabuda còmoda a aquestes altres Carmenes, ja que amb relació als seus quilos ella ha divulgat les millors anècdotes.

Una vegada va advertir a un nodrit grup d'editors que no estava disposada a prendre's els fastos del passat 98 com una celebració personal. La seva capacitat d'ironitzar, molt especialment sobre els seus quilos, era proverbial. Un fet que la disgustava i fins i tot l'afligia i a nosaltres ens encantava. Mai vaig aconseguir imaginar-me-la com un fideu, encara que en una època –quan es va casar amb Lluís Palomares i va néixer el seu únic fill, Lluís Miquel, que li ha donat tres nétes precioses, Laura, Maria i Nélida– estava prima. No obstant això, crec que la silueta migrada d'una top model s'hagués avingut malament amb la desbordant humanitat, la força volcànica del seu temperament: la generositat sense límits, l'empatia i emotivitat enormes, l'entusiasme desbordant per persones i coses, la seva autoritat –jo no dono consells, dono ordres, solia dir, rient i per descomptat les feia complir–, les seves facultats formidables per destriar la bona literatura de la dolenta, la capacitat de seduir qui se li posés al davant, la defensa insubornable dels drets dels escriptors, van fer d'ella un mite de proporcions llegendàries.

He sentit explicar que durant una època els taxistes de Barcelona, dels quals va ser clienta estrella, van difondre una llegenda, semblant a un *aventi* de Juan Marsé, en la qual s'assegura que va comprar una pistola de plata, que havia pertangut a Mata Hari, per comminar un editor que es negava a pagar drets i que en la seva col·lecció de gerros modernistes guardava pocions verinoses per a casos editorials irresolubles. Ignoro si tot això és cert, però el que sí puc afirmar és que Carmen utilitzava el làser de la seva intel·ligència poderosa i el bisturi finíssim de la seva intuïció extraordinària per obtenir les millors condicions per als seus escriptors.●



GALLARDO



► 17 Enero, 2016

LA TERRAZA



JOAN DE SAGARRA

“...I a Gabo li queia la bava”



MARTA PÉREZ / EFE

El escritor Eduardo Mendoza durante la reciente ceremonia de homenaje a Carmen Balcells

Lo que parecía imposible acabó por convertirse en realidad: el señor Artur Mas dio un paso “al lado” y el pasado martes el señor Carles Puigdemont tomó posesión como nuevo presidente de la Generalitat. Seguí el acto de la investidura por la tele, un acto en el que lo más sorprendente y comentado fue la negativa del flamante mandatario catalán a prometer fidelidad al Rey y a la Constitución española. Sorprendente hasta cierto punto, teniendo en cuenta que la señora Forcadell, la presidenta del Parlamento catalán, no fue recibida por el monarca cuando esta se disponía a comunicarle la elección del señor Puigdemont como presidente de la Generalitat. En cuanto a la negativa de prometer fidelidad a la Constitución, al margen de lo que estimen los magistrados que seguramente se ocupan del caso, se me antoja un disparate o, si prefieren, una falta de táctica a nivel europeo e internacional. Si algún día hay independencia será pactando con la presente Constitución o con otra.

Pero olvidémonos de ello, yo no soy, ni pretendo serlo, ningún analista político y si el martes puse la tele fue para ver el espectáculo mediático, bastante aburrido por cierto y los rostros de los parroquia-

nos –unos cuatrocientos– que se habían dado cita para asistir a la toma de posesión del nuevo presidente de la Generalitat. Entre esos parroquianos vi muchas caras conocidas pero curiosamente ninguna perteneciente al mundo cultural, a las instituciones culturales del país. Puede que hubiese alguna de ellas, pero no la vi ni el locutor de la tele (TV3) dio noticia de su presencia. Al día siguiente me leí, detalladamente, las crónicas del acto que

Se cumplen cien años del nacimiento de François Mitterrand, un hombre que sabía un huevo de protocolos

pillé en cuatro diarios: *La Vanguardia*, *El Periódico*, *El País* y el *Ara*, y en ninguno de ellos se hablaba de la presencia en el acto del mundo cultural, de los representantes de las principales instituciones culturales catalanas. Todos eran políticos, viejos o nuevos políticos y miembros de tal o cual partido. Sólo en el *Ara* encontré una referencia al mundo económico y empresarial catalán: “Entre els assistents a l’acte

hi havia personalitats del món econòmic i empresarial català, des de representants de la Caixa fins a líders sindicals...”. Pero del mundo cultural, nada de nada.

Se daba la casualidad de que aquel martes la toma de posesión del señor Puigdemont coincidía, con una hora de diferencia, con la ceremonia en memoria de la agente literaria Carmen Balcells, que se celebraba en el Palau de la Música. Así pues, pensé que lo más probable fuera que esas personalidades del mundo cultural catalán se hallasen en el homenaje a la señora Balcells. Pero, la verdad, no me encajaba. “¿Qué demonios pinta, me dije, el presidente del Institut d’Estudis Catalans, o el rector de tal o cual universidad del país o los directores del MNAC, del Picasso, de la Miró o de la Fundación Dalí, o el presidente del Barça –por aquello de que el deporte también es cultura: todos somos Shakira–, o el director del Liceu o del Teatre Nacional de Catalunya (el jueves almorcé con él, mi buen amigo Xavier Albertí, quien me confesó que no había sido invitado al acto de posesión del presidente Puigdemont), o tal o cual figura de la cançó (salvo, claro está, el diputado Llach) en el homenaje a la señora Balcells?”. Y las crónicas que leí el miércoles en los papeles me dieron la razón: allí no

había ni el presidente del Institut d’Estudis Catalans, ni el del Barça ni la mare que els va parir. Estaba, sí, el señor Mascarell, que también estuvo en la toma de posesión del presidente Puigdemont.

Dicho esto, permítanme que les haga una confesión. La idea que tengo de este país, el nuestro, viene en gran medida de lo que me enseñó mi padre, quien a su vez la debió aprender del señor Enric Prat de la Riba, y que podríamos resumir en cuatro palabras: cuando en la toma de posesión del presidente de la Mancomunitat o de la Generalitat de Catalunya no se halla presente el máximo representante del Institut d’Estudis Catalans, es que algo falla (y en el caso de que dicha personalidad estuviese presente en uno u otro de los actos, el de la toma de posesión del señor Puigdemont o en el homenaje a la señora Balcells o en ambos, pido disculpas por no haberlo visto en la tele o no haberlo encontrado en la prensa).

La idea que tengo de este país, el nuestro, viene en gran medida de lo que me enseñó mi padre

P.S. 2016 se presenta, culturalmente hablando, como un año muy atractivo. Se cumplen 400 años de la muerte de Shakespeare (¿veremos a la Royal Shakespeare en el TNC o el Globe Teatre en el festival de Girona?) y 700 de la de Ramon Llull, “la figura més destacada de la cultura catalana de tots els segles arreu del món”, según leo en el *Nou Diccionari 62 de la Literatura Catalana*, Barcelona, 2000. Confío en que el nuevo conseller de Cultura, el señor Santi Vila, halle el dinero necesario para que podamos disfrutarlo. Y también, dicho sea de paso, se cumplen cien años del nacimiento de François Mitterrand, un hombre que sabía un huevo en lo concerniente a la escenografía presidencial y protocolaria. El 21 de mayo de 1981, después de convertirse en el último rey de Francia, se dirigió al Panteón con una rosa en la mano (“Et l’homme/Une rose à la main/Étoile à son destin/Continue son chemin...” (Barbara)), mientras Plácido Domingo le cantaba *La Marseillaise* de Berlioz y a Gabriel García Márquez, su amigo Gabo, presente en el acto, “li queia la bava” (un Gabo que sí estaba presente en el homenaje a Carmen Balcells, pero no, hélas, en la toma de posesión del nuevo presidente de la Generalitat).●



PREYSLER Y VA PAREJA DE CI

La socialité y el e
acudirán juntos
ceremonia de er
los premios Goya
anunciará el de Me



Mario Vargas Llosa e Isabel Preysler debutarán en los premios Goya

El escritor entregará el «cabezón» al mejor guión y desfilará por la alfombra roja con la «reina de corazones»

BEATRIZ CORTÁZAR
 MADRID

El próximo 6 de febrero se extenderá la alfombra roja (¿o verde?) por la que desfilarán todos los asistentes a la ceremonia de entrega de los premios Goya. Los miembros de la Academia de Cine se vestirán con sus mejores galas para rendir tributo al cine español y repartir estatuillas entre los nominados. Como ya es habitual, en la puerta se agolparán los reporteros y admiradores de los actores con el fin de conseguir el mejor titular de los candidatos o votar el modelo más elegante de la jornada. **Penélope Cruz, Javier Cámara, Ricardo Darín, Juliette Binoche, Isabel Coixet, Tim Robbins...** La lista de invitados es larga y jugosa, pero seguramente el momentazo de esa *red carpet* será cuando aparezcan juntos y radiantes los novios más populares del momento, el premio Nobel **Mario Vargas Llosa** e **Isabel Preysler**.

Al escritor peruano le han ofrecido que entregue el Goya al mejor guión y, si nada lo impide, allí estará el próximo día 6 con Isabel a su lado y con todos los flashes que despiertan desde que se supo su historia de amor. Desde sus butacas podrán seguir el desarrollo de esta ceremonia que presenta una vez más el actor **Dani Rovira** y donde en los últimos tiempos se ha calmado el tono reivindicativo de etapas anteriores que convirtieron esta gran fiesta del cine español en una manifestación política con mensajes y pancartas que nada tenían que ver con las películas nominadas.

La amistad con «Pe» Cruz

Con un clima más divertido y, sobre todo, con el cine como eje principal de todos los argumentos, Vargas Llosa y Preysler podrán vivir su noche más estelada en un entorno que seguramente sea nuevo para ellos y eso que se re-encontrarán con viejos conocidos. El escritor tiene buenos amigos en la Academia y pocos saben de la amistad que hay entre Preysler y Penélope Cruz. La *socialite* y la actriz no sólo comparten sus secretos de belleza en **Maribel Yébenes** o las **Massume** (centros a los que ambas acuden), sino que también han coincidido en cenas privadas donde han podido hablar y conocerse mejor.

Puestos a soñar, quién sabe si la presencia de la pareja de moda de lugar a que algún guionista tenga la tentación de llevar su historia al cine y poner en pantalla grande un romance que tiene todas las papeleteas para acabar en



Esta semana, Vargas Llosa y Preysler acudieron juntos al homenaje a Carmen Balcells en Barcelona

EFE/MARTA PEREZ



Ex bien avenidos

El Nobel y su todavía esposa han acercado posturas tras la oferta económica que le hizo él

Acuerdo en puertas

Mario quiere evitar ir a un juicio o protagonizar peleas públicas con su prima Patricia

boda en 2016. Ese es al menos el objetivo de Vargas Llosa, quien el pasado mes de noviembre presentó en un juzgado de Madrid la demanda de divorcio de Patricia Llosa, su fiel esposa durante cincuenta años.

Acercamiento con Patricia

Aunque la ruptura supuso un distanciamiento absoluto del matrimonio, en las últimas semanas Mario y su todavía esposa han acercado posturas y más tras la generosa oferta económica que el escritor ha puesto sobre la mesa a través de sus abogados para evitar ir a un juicio o protagonizar peleas públicas. Según cercanos a la familia, ese acuerdo está muy cerca y es que, como aseguran esas mismas fuentes, «Patricia seguro que acepta unas condiciones que ningún juez le iba a dar de forma tan generosa».

Si no hay complicaciones de última hora el divorcio de los Vargas Llosa podría ser una realidad la próxima primavera. Enamorado hasta la médula de la «reina de corazones», Mario es consciente de que tiene que dejar una situación más que acomodada a su ex y no sólo por el tiempo que han pasado juntos, sino por la manera en la que Patricia se ha dedicado a ayudarlo y ser sostén de su familia y «secretaria para todo» de su marido.

Con propiedades en Madrid, Lima, Londres, Santo Domingo y París, el autor de «La fiesta del chivo» salió de su casa con lo puesto y dejó que su esposa e hijos sigan disfrutando de unas casas que él no ha vuelto a pisar. A menos de dos meses de sacar a la luz su próximo libro, titulado «Cinco esquinas», y a punto de cumplir 80 años, el Nobel se dispone a vivir un nuevo capítulo de una vida marcada por las luces.

Precisamente a ese mundo es donde está llevando a una Isabel que se ha convertido en su inseparable compañera de viajes y presentaciones. Será su pareja en los Goya de la misma manera que esta semana lo fue en el homenaje que se rindió en el Palau de la Música de Barcelona a Carmen Balcells, con la que Mario tenía una profunda relación. La repentina muerte de la agente literaria le dejó destrozado y para el recuerdo ya quedará la última vez que cenaron juntos, apenas unos días antes de su fallecimiento, con Isabel también en la mesa.



REFUNDACIÓ

Mas tria Francesc Sànchez com a home fort de CDC fins al congrés

ORIOL MARCH
BARCELONA

Primera decisió executiva d'Artur Mas dins de Convergència des que és expresident de la Generalitat. Es tracta de situar Francesc Sànchez, coordinador de règim intern, com a home fort del partit fins al congrés de la formació nacionalista, que se celebrarà a la primavera. La seva feina principal, segons fonts del partit, serà "complir les ordres" que mani Mas. "Ell serà un soldat", assenyalen les mateixes fonts consultades. Sànchez, advocat de formació i encarregat de gestionar tots els afers judicials que té oberts CDC, estarà acompanyat en aquests mesos fins al congrés per Francesc Homs i Lluís Corominas, els dos vicesecretaris del partit dels quals depèn l'estructura organitzativa de la formació.

La decisió de bastir aquest triumvirat amb Sànchez al capdavant ha "descol·locat" sectors del partit en la mesura que el coordinador de règim intern era la mà dreta d'Oriol Pujol, des de l'estiu del 2014 retirat de la secretaria general per la seva

presumpta implicació en el cas de les ITV. Durant la setmana que ve està prevista una compareixença de premsa en què s'explicarà el pas al costat de Josep Rull com a coordinador general –tot i que s'implicarà en l'organització del congrés– i es faran oficials els plans de Mas fins que s'hi arribi. L'expresident s'ha reunit amb la majoria de dirigents de Convergència durant aquesta setmana –Sànchez inclòs– i ha fet saber que es posava al capdavant de la refundació del partit.

"Neutral" entre aspirants

El coordinador de règim intern, que quan Oriol Pujol va fer un pas enre temporal després de ser imputat també es va fer càrrec de la Fundació CatDem, és qui comanda el departament legal del partit amb poca visibilitat pública. També és qui coordina la comptabilitat, que ha estat requerida durant els escorcolls que ha patit CDC durant els últims mesos. En una entrevista a l'ARA publicada el novembre del 2013, Sànchez es mostrava partidari d'esperar Oriol Pujol "el temps que calgui", en referència als seus problemes judici-



Francesc Sànchez és el coordinador de règim intern i de comunicació de Convergència. MANOLO GARCÍA

als, i també va posar la mà al foc per l'extresorer Daniel Osàcar, a qui la fiscalia situa en el punt de mira per la trama sorgida arran del cas Palau.

Un dels aspectes que s'han de solucionar al llarg de les pròximes setmanes és la comissió organitzadora del congrés, que els aspirants a la secretaria general –Germà Gordó i Jordi Turull– observaran amb lupa. L'entorn de l'exconseller de Justícia, que està activant els ressorts de la campanya interna, especialment a Barcelona, sosté que la tria de Sànchez és positiva perquè és "neutral" entre els dos aspirants. Fonts consultades insisteixen que el comitè de direcció i el secretariat permanent –l'òrgan de direcció més restringit– es dedicaran a donar suport al nou home fort de Convergència en el trànsit cap al congrés que celebrarà a la primavera.

Entre els moviments que es desencadenaran, segons tots els sectors del partit, hi haurà l'aparició de més candidats a la secretaria general. I es dona per fet que el sector de Rull –nítidament independentista i ancorat en el centreesquerra– situarà un aspirant al lideratge intern. ■



► 16 Enero, 2016

Iván Martín rinde homenaje a Granados en el Palau

EFE / BARCELONA

■ El Palau de la Música acogerá el próximo miércoles día 20 una actuación del pianista canario Iván Martín, que rendirá homenaje a Enrique Granados en un concierto enmarcado en la celebración del centenario de la muerte del compositor.

Martín, reconocido por la cri-

tica como «uno de los mejores de su generación», pondrá su talento a disposición de la obra del compositor con la interpretación de dos de sus obras más universales: *Danza española núm. 5* y *Allegro de concierto*, informó el Palau de la Música en un comunicado.

Además, Martín interpretará *Valses poéticos (en memoria de*

Enrique Granados) de Albert Guinovart y *Sonata en Sol mayor, Sonata en Mi mayor y Sonata en Sol menor* del compositor italiano Domenico Scarlatti, en las versiones transcritas para piano hechas por el propio Granados. Además, el concierto del pianista canario incluirá el estreno de tres piezas de autores catalanes.

Estreno de tres nuevas piezas

El estreno de tres piezas de autores catalanes se justifica porque están dedicadas al célebre compositor Enrique Granados: *Homenaje* de Enric Palomar; *Retrato de Enrique Granados*, de Joan Albert Amargós, y *Capriccio: una*

página para Granados, de Benet Casablanca. Granados tuvo un vínculo «muy especial» con el Palau, escenario que acogió «por voluntad del compositor» varios de sus estrenos, destacaron los promotores del concierto.

▶ 16 Enero, 2016

ENTREVISTA | **Borja Penalba** Membre de la banda musical Ovidi3

‘Ovidi és encara molt influent’

PERFIL | Borja Penalba Català va néixer a València, l'any 1975. Ell, juntament amb David Caño i David Fernández formen el grup musical Ovidi3, que recorden, a través de cançons, la figura d'Ovidi Montllor. Avui, presentaran el seu espectacle a partir de les 22h al Teatre Metropol.

CARLA POMEROL

- Què és Ovidi3?

- En un principi era el nom del nostre espectacle, però ara ja s'ha convertit en el nom del grup. Ovidi 3 és una proposta al voltant de la commemoració dels 20 anys de les vacances del músic i poeta Ovidi Montllor.

- Vacances?

- Sí, hi ha una cançó molt emblemàtica d'Ovidi Montllor que diu que quan ell mori, voldrà dir que estarà de vacances.

- Qui era Ovidi Montllor?

- Era un activista, poeta, periodista i músic de la Nova Cançó. Va néixer a Alcoi l'any 1942. Ovidi Montllor s'implicava, denunciava i posava sobre la taula les causes injustes.

- Qui forma la banda?

- En David Caño *L'artista*, en David Fernández *El pallasso*, conegut per tothom perquè va ser diputat del Parlament durant la passada legislatura, i jo, Borja Penalba, *El cantant*.

- Què teniu en comú?

- Els tres som activistes, tenim maneres semblants de pensar i Ovidi Montllor és el nostre referent pel que fa a la lluita. A més, ens estimem molt perquè *no hi havia a valència tres amants com nosaltres* (fent referència al poema *Amants*, d'Ausiàs March).

- Què vol dir ser activista?

- L'activista és aquella persona que no es conforma i que s'implica activament en determina-

La vigència de les seves denúncies fa que la seva figura no hagi caducat

des lluites.

- I quina és la vostra lluita?

- Volem que el nostre entorn sigui un món més just.

- Quan i com es va formar Ovidi3?

- Va sorgir a partir d'una proposta de Feliu Ventura, un can-

tautor valencià. Ell volia commemorar el 20 anys de la mort d'Ovidi Montllor. Un per l'altre vam acabar formant això configurant l'Any Ovidi.

- Homenatge merescut.

- Les cançons d'Ovidi encara tenen vigència en l'actualitat. Això és el que fa que sigui una persona influent tant en la seva generació com en les posteriors. La vigència de les seves lluites i denúncies fa que la seva figura no caduqui.

- Tot i així, durant una època, Montllor va estar oblidat.

- Les institucions i els mitjans de comunicació van intentar fer desaparèixer la seva figura, no interessava. Però ara fa deu anys, vam aconseguir omplir el Palau de la Música amb 3.000 persones. Es va recuperar la seva memòria.

- Que es podrà veure avui a partir de les deu de la nit al Teatre Metropol?

- Una combinació dels temes més emblemàtics d'Ovidi i petites dramatitzacions i poemes. L'ànima d'artistes com John Lennon o Feliu Ventura també estaran presents. La immigració, la corrupció i la lluita feminista són alguns dels temes tractats.

- Com ha evolucionat la Nova Cançó?



Borja Penalba, cantant del grup, és el que està situat al centre de la imatge. A sota, en David Fernández, i al darrere, David Caño. FOTO: L. PERALES

- Hi va haver una època que la Nova Cançó va desaparèixer, des dels anys 80 fins als 90. Ara hi ha un ressorgiment, amb Feliu Ventura o Roger Mas

- És difícil trobar bandes amb rerefons polític?

- No és difícil, n'hi ha. El que passa és que normalment els solen silenciar.



► 16 Enero, 2016

La Locomotora Negra ofrece un viaje por las ciudades de jazz

► Aparecen referencias a Nueva Orleans, Kansas, Chicago y Nueva York

Pamela Navarrete

La Nova Jazz Cava tiene a unos cuantos nombres fijos en su programación con los que se da una fidelidad mutua imperturbable. Uno de esos nombres, probablemente con el que se mantenga una relación más antigua, es el de La Locomotora Negra.

Cada mes de enero, la veterana banda barcelonesa (con más de cuarenta años encima de los escenarios) se reencuentra con su público en la Nova Jazz Cava, y este primer mes del año no va a ser una excepción. Cabe recordar que la banda vuelve también desde hace años durante el mes de marzo, para encargarse de abrir el Pícnic Jazz de Vallparadís.

Para mantener el interés de su público, en cada nueva visita el conjunto ofrece un repertorio nuevo. En este caso, acuden con el "Jazz Cities Tour" presentado hace un mes en el marco del Festival de Jazz de Barcelona, en el Palau de la Música, un concierto en el que ofrecen "un recorrido musical por las diversas ciudades, barrios, calles y carreteras (con los correspondientes estilos) que han marcado la historia del jazz", se explica en el texto de presentación del concierto.

PARADAS EN CIUDADES

El trayecto llevará al público "desde Nueva Orleans hasta Nueva York (la calle 52 o Harlem), pasando por, entre otros puntos clave de la historia del jazz, Saint Louis, Chicago



La formación La Locomotora Negra, durante una actuación anterior en Terrassa.

y Los Ángeles, con escapada incluida hacia la Route 66", se añade.

El viaje comienza en la tierra "en la que se sitúa la prehistoria del jazz. el Delta del Mississippi", y continúa por Nueva Orleans, Saint Louis (a través del boogie woogie de W.C. Handy), Chicago (situándose en los años 20, época de gánsters), Nueva York (con referencias a las noches de Harlem, a los teatros de Broadway, la sala de baile Savoy), Kansas (una de las capitales del jazz durante la era del swing), salta a París (deteniéndose en el swing ma-

nouche), atraviesa la Ruta 66 (con el homónimo tema de Bobby Troup) y va a parar a Malibú de la mano de Benny Carter, para volver al viejo continente y detenerse en Antibes y en la Cova del Drac barcelonesa, donde hace 45 años debutó La Locomotora Negra.

En total, la formación liderada por Ricard Gili (ganador del premio Jazztarrasman en el año 2008) interpretará unos dieciocho temas, en los que intervendrán solistas como el guitarrista Albert Romaní, el saxofonista Albert Gassull, el pia-

nista Tòfol Trepà, el trombonista Òscar Font o los hermanos Lluís y Marc Trepà, al saxo alto y al trombón, entre otros. Seguramente no faltarán los comentarios, siempre devotos, y las interpretaciones a la voz de Ricard Gili.

LA CITA

- **Concierto** la Locomotora Negra
- **Lugar** Nova Jazz Cava
- **Hora** Hoy, a las 10.30 de la noche
- **Precio** 15 € (anticipada web) y 18 € (taquilla)



CALENDARIO

VÍCTOR MANUEL

22 DE ENERO

► El Palau de la Música Catalana (Barcelona) recibe el próximo viernes al cantante asturiano Víctor Manuel. Su regreso a los escenarios recibe el mismo título que su último trabajo discográfico, editado a finales del 2014: *50 años no es nada*. Víctor Manuel ofrecerá dos horas y media de concierto en el que se podrán escuchar algunos de sus éxitos más populares, como *Sólo pienso en ti*, *Quiero abrazarte tanto* o *Soy un corazón tendido al sol*.

'GASTROLETRAS'

HASTA EL 24 DE ENERO

► Los hosteleros del madrileño Barrio de las Letras también quieren homenajear a Cervantes en el cuarto centenario de su muerte. De ahí que hayan ideado un recorrido gastronómico -*Gastroletras*- en el que se podrán probar tapas denominadas *Sancho Panza* o *La Galatea*. Otras figuras literarias como Molière o Calderón también tendrán su propia creación en esta ruta, que se completa con actividades como exhibiciones de esgrima y cuentacuentos.

'DIBUJAR VERSALLES'

HASTA EL 14 DE FEBRERO

► CaixaForum Barcelona alberga una exposición, coorganizada con el Museo del Louvre, que permite al visitante adentrarse en el corazón de la fabricación de las decoraciones del Palacio de Versalles. El centro de la Ciudad Condal expone los bocetos y dibujos preparatorios que realizó Charles Le Brun (1619-1690) para la Escalera de los Embajadores y la Galería de los Espejos. La muestra se compone de 78 obras, algunas de ellas nunca antes expuestas al público.



Algunos de los dibujos de Le Brun. EE

MUSEO GOYA

COLECCIÓN PERMANENTE

► Desde el pasado miércoles, el Museo Goya-Colección Ibercaja, ubicado en Zaragoza, exhibe el segundo retrato que hizo el pintor Francisco de Goya a su nieto. Este óleo, declarado Bien de Interés Cultural, fue pintado entre los años 1813 y 1815 y es conocido con el nombre de *Marianito*. La pintura, cedida por los herederos del Duque de Alburquerque, se suma a una colección que reúne 14 lienzos y grabados del pintor de Fuendetodos. Amado Franco Lahoz, presidente de la Fundación Ibercaja, ha señalado que "esta incorporación plasma nuestro deseo de que el museo sea un centro vivo".



► 16 Enero, 2016



AGUAS TURBULENTAS PILAR EYRE

NADIE HABITA EL PALACETE (CASI EN RUINAS) DE LOS URDANGARIN

Algo pasa con el palacete. Según nos dijeron en junio, los compradores, que pagaron 6.9 millones de euros por el hogar de los **Urdangarin Borbón** en la calle Elisenda de Pinós, eran una familia normal, extranjeros con tanto tiempo aquí que se sentían barceloneses. Y querían emprender una reforma para trasladarse a vivir antes de que los niños empezaran el nuevo curso. Ocho meses después el edificio es un caserón cada vez más desfondado, sombrío, con los recubrimientos desgastados, las paredes con goterones, los goznes del portón oxidados... Con grave peligro para mi integridad física -jefe, esto no tiene precio!- me encaramo en el muro y veo un jardín yermo, una horrible cerca de plástico que ha quedado al descubierto porque los arbustos que la ocultaban se han secado, macetas caídas, no alcanzo a ver la piscina pero el aspecto de toda la casa es de desolación y abandono. Es evidente que no hay nadie, no hay preparativos para que nadie la habite. ¿Qué? ¿Qué pregunte a los vecinos? No, por Dios, aún recuerdo la carta al director que escribieron Los Vecinos quejándose porque yo había mencionado en un artículo que estaban algo molestos por la actitud distante de Iñaki. Los firmantes explicaron que había mentido ya que ellos sólo me habían contado maravillas de su gran amigo el duque de Palma, y estaban orgullosos de que hubiera elegido este barrio para vivir. ¿Opinarán hoy lo mismo esas personas a las que

no les importó intentar denigrar a esta periodista para no enemistarse con el entonces todopoderoso yerno del Rey?

... Prefiero preguntar a los trabajadores de la zona, que me contestan que hace mucho que esas puertas no se abren: "Es una casa vacía, ni se han hecho obras, ni hemos visto traslados de muebles, ni visitas". Pregunto por esa supuesta familia con tanta prisa para ocuparla: "No hemos visto a nadie, y pasamos por aquí todos los días". Hoy se ha levantado tramontana, una perisiana golpea con monotonía, toc, toc toc, por quién doblan las campanas.

... Por la Infanta Cristina, quizás. Y también por la agente **Carmen Balcells**, a la que se rindió homenaje en el Palau de la Música. Como pareja de **Mario Vargas Llosa** acudió **Isabel Preysler** vestida "de intelectual", con traje pantalón negro y camisa blanca. Para mí, el momento cumbre de la noche fue el saludo entre Isabel y la alcaldesa podemita **Ada Colau**. Besos en las mejillas, sonrisas, y en la foto se coló también **Elena Benarroch**, a la que Ada besó con algo de desconcierto, aunque luego preguntó de quién se trataba. Me figuro su expresión de pasmo cuando le dijeron que era una señora que hacía abrigos de pieles.



... Ceno en uno de los restaurantes favoritos de Carmen Balcells, Giardinetto, famoso porque una noche hicieron esperar media hora a **Felipe, Letizia** y seis amigos en la barra. "No había mesa", se justifica el *maitre*. Y me señala un rincón, "mire, ahí se constituyó Ciudadanos, ieran pocos y unos críos!" La sede del partido naranja está justo al lado, salgo de madrugada y veo que la foto gigante de **Inés Arrimadas** está más iluminada que la de **Albert Rivera**. En las paredes hay pintadas y en el suelo un rastro de vidrios rotos. Pegado al cristal de mala manera, un recorte de periódico con la imagen de **Don Juan Carlos** vestido de safari, alguien ha escrito con rotulador, "Borbón, esto no lo vamos a olvidar nunca". ¿Qué pasó, tiempo? ¿No lo curabas todo?

AL CIELO JUEZ CASTRO Es usted nuestro héroe. Acaba de declarar que esa chulería que ha soltado la abogada del Estado en el juicio de la Infanta: "Hacienda somos todos es un *slogan* publicitario", le parece una falta de respeto "hacia quienes ingenuamente hemos pagado nuestros impuestos creyendo en ese principio". Ole usted. Ole usted y la madre que lo parió. Querido juez, estos días hemos sabido que le hacen una inspección fiscal cada año, untan su casa con excrementos, le pinchan las ruedas de la moto y le envían cartas amenazantes. Y a pesar de eso continua jugándose. ¡Supermán no está volando entre las nubes, habita entre nosotros y se llama **José Castro**! Agradecida en nombre de todos los ciudadanos, le coloco a usted en mi cielo. Y le pongo un sofá, libros, un whisky más viejo que nosotros, todo lo que a usted le apetezca para premiarle por su compromiso y este trabajo bien hecho.



AL LIMBO DOÑA SOFÍA Muy mal, señora. Que mientras su hija estaba pasando el peor día de su vida, usted estaba de parranda con sus parientes alemanes. ¿No sintió usted la necesidad de apoyarla, de estar a su lado? A mí me hubiera gustado verla como esas madres humildes que esperan a sus hijos en la puerta de los juzgados, apoyándola y dándole consuelo. Sin importarle si era culpable o inocente ¡es su hija, carajo, y eso está por encima de todo! No me vengan con pamemas de que una reina no puede comportarse así por imagen, ¡usted ya no hace falta que ejerza de reina, porque ya tenemos una! ¿Y la imagen debe estar por encima de su amor de madre? Durante muchos años me han contado que era usted una mujer fría a la que sólo le importaba su estatus y yo me he resistido a creerlo y la he defendido. Créame que estoy empezando a arrepentirme.





► 16 Enero, 2016

L | O | C |

SUSURROS



M^a EUGENIA
YAGÜE

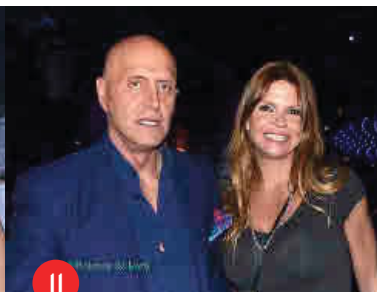
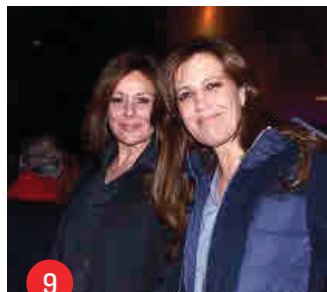
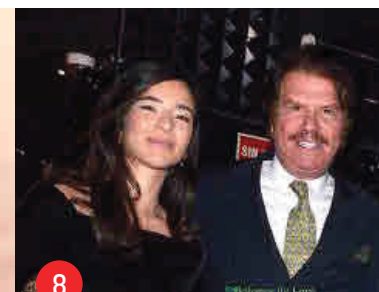
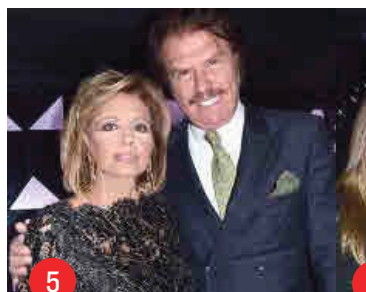
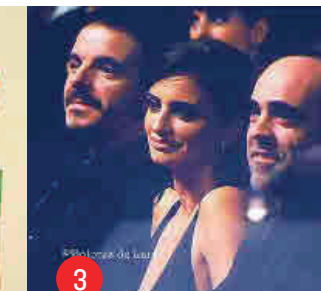
La primera alfombra roja del año se desplegaba estos días en Madrid para la entrega de los premios Forqué, otorgados por los productores audiovisuales. La noche anterior se habían celebrado en Los Angeles los Globos de Oro en el hotel Beverly Hilton. Nunca mejor aplicado aquello de las odiosas comparaciones. Nadie puede competir con Hollywood en poderío, *glamour*, invitados que son mitos, moda y puesta en escena. Pero ese empeño de elegir un pabellón de la desangelada Feria de Madrid (Ifema), para los desfiles de la pasarela Cibeles o su vecino, el frío y mastodóntico Palacio de Congresos, para las fiestas más importantes del cine español es certificar un divorcio entre la ciudad y sus actos culturales. A pesar del desprecio del anterior Gobierno

ENERO Y EL DESPLIEGUE DE LA PRIMERA ALFOMBRA ROJA

de Rajoy por el mundo audiovisual, el cine español goza de excelente salud en calidad e intérpretes. Nuestros actores están entre los mejores del mundo, a pesar de películas hechas con pocos medios y bajo

presupuesto. El pasado fin de semana, *Palmeras en la nieve* superó en la taquilla a *Star Wars* y eso sí que tiene mérito. **Penélope Cruz**, que competía por *Ma ma* como protagonista y productora, vio cómo se llevaba el merecidísimo premio a mejor actriz **Natalia de Molina** por su papel en *Techo y comida*. La gala fue entretenida, con actuaciones de **Eduarne**, vestida por **Rosa Clará**, **Soraya** y **Manu Carrasco**. La película ganadora, *Truman*, parece que tiene el Goya asegurado. La fiesta post gala se celebró en *Bucca*, el local de moda para música y conciertos, en la calle Juan Ramón Jiménez. Y otra fiesta, en la discoteca Gabana, donde **María Teresa Campos** dio a conocer la primera colección de zapatos que diseña a su imagen y semejanza. Siempre

tuvo debilidad por el calzado de buenas firmas. Por eso los fabricantes de Elda le encargaron una colección a su antojo que se venderá en las mejores tiendas. Y en Barcelona, **Mario Vargas Llosa** se emocionó sobre el escenario del Palau de la Música en el homenaje a **Carmen Balcells**, su amiga y agente literaria. Junto al Nobel, **Isabel Preysler**, con esmoquin de *Tot-Hom*, totalmente integrada en el mundo literario. Coincidieron con el **marqués de Griñón**, saludaron a **Ada Colau** y todos tan contentos. No hay nada como la gente civilizada y con educación. Luego cenaron **Roig Rubí**, el favorito de Vargas Llosa y su ex mujer **Patricia**. Les acompañó **Álvaro**, el hijo del escritor que mejor entiende y apoya a su padre.



LAS FIESTAS DE LA SEMANA PISAN FUERTE

RECONOCIMIENTOS DE CINE

1- María Iborra, actriz como su madre, Verónica Forqué, con la que asistió a la entrega de los Premios Forqué de cine, que llevan el nombre de su abuelo. (D. de Lara).
2- Natalia de Molina, ganadora del premio Forqué a la mejor actriz por su papel en la película *Techo y comida*.

3- Javier Giner, responsable de la comunicación profesional de Penélope Cruz, con la actriz y Luis Tosar, compañero de reparto de Penélope en *Ma ma*. (D. de Lara).
4- La presidenta de la Comunidad de Madrid, Cristina Cifuentes, Santiago Segura y el productor y presidente del Atlético de Madrid Enrique Cerezo, en la gala de los Forqué. (D. de Lara).
5- María Teresa Campos y su pareja, Edmundo Arrocet, en la discoteca Gabana, donde la periodista presentó la colección de zapatos diseñada por ella. (D. de Lara).

6- La nieta de María Teresa Campos con su madre, Carmen Borrego, y José Carlos Bernal, el marido de Carmen en la discoteca Gabana. (D. de Lara).
7- Terelu Campos posa con uno de los zapatos diseñados por su madre, una colección original y colorista que tiene el éxito asegurado. (D. de Lara).
8- Estefanía Arrocet, la hija de Edmundo y de su segunda esposa, la dentista chilena Rocío Corral, fallecida en 2102. (D. de Lara).
9- Yolanda González y su hermana Nuria, muy amigas de María Teresa Campos y de su familia, no faltaron al es-

treno de Teresa como diseñadora. (D. de Lara).
RODEADA DE AMIGOS
10- Fidel Albiac y Rocío Carrasco preparan su boda para la primavera de este año, en la que no faltará la familia Campos al completo. (D. de Lara).
11- Coto Matamoros y Makoke, como muchos otros colaboradores de Telecinco, no quisieron perderse la fiesta de María Teresa Campos. (D. de Lara).
12- Isabel Preysler vistió esmoquin de *Tot-Hom* para acompañar a Mario Vargas al homenaje a Carmen Balcells, en el Palau de la Música de Barcelona.



► 16 Enero, 2016

El constructor Sumarroca tenía una lista de pagos del 3% a "J. P."

ORIOL GÜELL, Barcelona

Jordi Sumarroca, consejero delegado de la constructora Teyco, guardaba en su caja fuerte un listado manuscrito de una veintena de adjudicaciones hechas por la Generalitat en el último Gobierno de Jordi Pujol, en 2002 y 2003. El listado incluye el cálculo del 3% de los contratos y anotaciones que indican el pago de este porcentaje a alguien identificado como "J. P.", iniciales que coinciden con las del expresidente catalán y su hijo, Jordi Pujol Ferrusola, ambos investigados por corrupción.

Así consta en el sumario del caso 3%, que investiga el pago de comisiones ilegales a Convergència (CDC) por la adjudicación de obras públicas y del que el Juzgado de Instrucción número 1 de El Vendrell levantó parcialmente el secreto de sumario, ayer. Las consecuencias legales del documento son dudosas por el tiempo transcurrido, aunque aporta nuevas evidencias de lo incrustada que ha estado la corrupción en Administraciones de CDC. Teyco remitió anoche un comunicado en el que asegura que el documento "no puede probar ningún pago ya que estos no han existido". Y añade: "Las interpretaciones que se están haciendo son erróneas y de un claro carácter especulativo".

El documento fue hallado por la Guardia Civil en el registro del domicilio de Jordi Sumarroca el pasado mes de julio y estaba guardado junto a otro folio en el que se calculaba el 3% de obras adjudicadas por los Ayuntamientos de Sant Cugat, Figueras, Lloret de Mar, Torredembarra y Sant Celoni por obras adjudicadas en 2008 y 2009. Esta segunda prueba condujo a la Guardia Civil y a la fiscalía a dar un nuevo golpe contra la financiación ilegal de CDC, que llevó a registrar la sede del partido en Barcelona el pasado agosto.

El documento que cita a "J. P." parece formar parte de una especie de contabilidad que llevaba Sumarroca, de la que esta es la única hoja encontrada, sobre el pago del 3%. Incluye 20 adjudica-

Los últimos años de Pujol en la Generalitat

Los años que señala el documento, 2002 y 2003, fueron los últimos de Jordi Pujol en la Generalitat. En este tiempo, el primer consejero era Artur Mas, que luego le sustituyó. El consejero de Obras Públicas fue Felip Puig, quien ha ocupado las carteras de Empresa y Empleo en los Gobiernos de Mas. Ambos han abandonado sus cargos públicos.

Otras obras adjudicadas en 2002 y 2003 investigadas son la Línea 9 del Metro y la Ciudad de la Justicia. El juez instructor del Caso Palau considera que la constructora Ferrovial pagó a CDC 6,6 millones de euros en comisiones ilegales por estos proyectos. Las aportaciones se camuflaban como "donaciones" al Palau de la Música. Sus gestores, Millet y Montull, se llevaban una comisión por ello.

En 2005, el presidente socialista Pasqual Maragall dijo que el problema de CiU "era el 3%". Mas lo amenazó con bloquear el Estatut, que entonces se discutía, y Maragall lo retiró.

ESTAT COMTES 12-03-03 J.P	
23-01-03	Descontat P.E. 12-10000 = 76828 €
Novet A-675	Arribas Tarragona 2000000 = 60000
"	Bombas Badalona 1800000 = 54900
"	Rufo Mendansa 657000 = 19720
"	A-673 San Carlos Rpt/A 480000 = 14400
Tancat amb 225000 €	
NO CONTADES	
A-686	CASTELL LLORDA - 169676
A-687	VIVENDES MORA - 777877
A-672	URBENES H. TRVET - 197973
A-673	INST. CAT. SALUT - 76816
A-678	Residencia LA TRINITAT - 213371
A-666	Sanitat Tarragona - 720954
A-667	Sanitat Alt Camp - 996353
A-671	Sanitat Tortosa - 201660
A-645	Conselleria Benicó Social - 1099000
A-666	Vall d'Albora - 59984
A-635	Bombas Mllecona - 116106
A-636	Bombas Asco - 283579
A-637	Inst. Cat. Salut - 45555
A-624	" " - 35804
A-629	Benicó Social - 95105
A-601	Obras Públicas / Mayo - 126568
5.178.423 = 155.353 Pst 25.848513	
Mes tot l'extra Rambla Catalunya	

Documento de Sumarroca con la contabilidad y las siglas J. P.



Jordi Pujol.

ciones relacionadas con la Generalitat, desde la sanidad pública a transportes, pasando por viviendas protegidas y servicios sociales.

El cálculo del 3% sobre las primeras cuatro adjudicaciones consta como si las comisiones ilegales ya hubieran sido abonadas, por un total de 255.000 euros. Las otras 16, de 5,2 millones de euros y cuyo 3% asciende a 155.000 euros, como pendientes de liquidar.

Cada adjudicación tiene un código formado por la letra A y una cifra de tres números. El código no coincide con ninguna documentación oficial, por lo que podrían ser un sistema de Sumarroca para llevar el control de las obras ganadas por Teyco y el pago de las comisiones.

El papel está encabezado por la expresión "Estado cuentas", seguida de la fecha 12-3-03 y las iniciales J. P. El documento recoge la expresión "descontado" junto a otras iniciales, "P. E.", la fecha del 12 de enero de 2002, la canti-

dad de 12.700.000 pesetas y su cálculo en euros, 76.328. A esta cantidad le siguen cuatro adjudicaciones por un total de 4,97 millones de euros. Junto a cada contrato figura el cálculo del 3% exacto del coste de la obra. La suma de las supuestas comisiones asciende con el redondeo a 225.000 euros, cifra que está manuscrita con la expresión "cerrado con".

El documento recoge otras 16 adjudicaciones bajo el encabezamiento "no contadas" cuyo coste asciende a 5.178.423 euros y el cálculo del 3% a 155.353 euros, cifra que también figura en pesetas (25.848.513). Por último, el folio concluye con una anotación que sugiere nuevos pagos: "más todo el extra de Rambla Catalunya".

Los contratos ganados por Teyco están citados con expresiones tan genéricas que en ocasiones es imposible localizar la adjudicación. En tres de ellas, por ejemplo, solo figura "Instituto Catalán de la Salud" y en otras dos "Bienestar Social". Otras expresiones son "Sanidad Tarragona" y el municipio donde se hizo la obra.

En otros casos, si es posible identificar la adjudicación y en ellos se comprueba que los importes del documento coinciden con la obra concedida por la Generalitat en 2002 o 2003. La nota "Autobuses Tarragona", que asciende a dos millones de euros, coincide con el contrato recogido en la memoria de 2003 de Gisa (organismo responsable de la obra pública de la Generalitat) sobre la rehabilitación en las "estaciones de autobuses de las comarcas de Tarragona". En la memoria, el contrato asciende a 1,99 millones de euros y la adjudicataria es Teyco.

Los importes de adjudicación publicados en boletines oficiales u otros documentos coincide casi al detalle con la cifra recogida por Sumarroca en su contabilidad sobre el pago del 3%.



► 16 Enero, 2016

Iván Martí interpreta a Enric Granados el miércoles en el Palau de la Música

El próximo miércoles, el pianista canario Iván Martín, reconocido por la crítica como uno de los más brillantes de su generación, pondrá su talento a disposición de la obra de Enric Granados y su entorno en un concierto en el Palau de la Música Catalana. El concierto, adscrito al Any Granados, conmemorativo del cen-

tenario de la muerte del compositor, homenajea su universo; así, su música dialogará con el estreno de tres obras de varios compositores actuales. El programa contiene dos de las obras más significativa de Granados: la Danza española núm. 5 i l'Alle-gro de concierto e interpretará los *Valsos poètics*, de Guinovart.

► 16 Enero, 2016

El cap de setmana amb la canalla

Kantikipugui al Palau. Demà es presenta per primera vegada a la sala de concerts aquest concert-espectacle familiar. Està protagonitzat pel Cor de Cambra del Palau (foto), el qual ofereix una visió fresca, innovadora i allunyada d'un concert convencional d'un cor clàssic.
Palau de la Música. Demà, 12 hores. 11 euros.

Rínxols d'or. La companyia Flic Flac Teatre segueix representant al Poliorama la seva versió d'aquest conte tradicional protagonit-



zat per una família d'òssos que torna a casa, on es troben una nena.
Teatre Poliorama. Rambla, 115 (demà, 12.30 hores). 12 euros.

30 elefants sota un paraigua. Dins del cicle dirigit als més menuts de la casa, la companyia La Petita Malumaluga presenta aquest espectacle de dansa recomanat per a nens i nenes de 0 a 3 anys.
CCCB. Montalegre, 5, Barcelona. Dissabtes, 17 i 18 hores, diumenges, 11 i 12 hores. Entre 9 i 12 euros.
Contes. La Pa-



El Trencaous

■ Prorroga. La companyia Som-hi Dansa ha prorrogat fins al 28 de febrer les representacions de la seva versió moderna i teatral d'aquest espectacle de dansa amb partitura de Txaiovski, narrat amb veu en off, en què s'explica l'origen de la llegenda del Trencaous. L'espectacle combina dansa clàssica amb dansa jazz, així com moments teatrals i gags còmics. Pel que fa a la música, combina el muntatge original amb jazz de big band.
Teatre Gaudí. Sant Antoni Maria Claret, 120. Diumenges, 12 h. 9 euros.

llassa Lola explica el conte de l'Anna Llena, *El buit* (avui, 12.30 h, Casa del Llibre, pg. de Gràcia, 62). Daina Teatre explica *Tarongina, contes de circ* (avui, 19 h, El Corte Inglés del Portal de l'Àngel). Halil Bàrcena i Mariona Cabassa expliquen les *Històries de Nasrudin* (avui, 12 h, llibreria Casa Usher, Santaló, 79).

Milim. Jo de gran vull ser... petita. La companyia Divinas presenta aquest espectacle amb música original i en directe (swing, cabaret, vals, tango i ritmes xinesos i de l'Orient Mitjà) i dansa especialment pensat per a nens i nenes de 6 a 12 anys.
Poble Espanyol. Demà 12.30 hores. Preu entrada al recinte.
Josep Maria Serra



► 16 Enero, 2016

La Barcelona literària dona el seu últim adéu a Carmen Balcells amb un homenatge al Palau de la Música

Els consentits de la Mamá Grande



JORDI PLAY



JORDI PLAY



XAVIER CERVERA

mis putas tristes, i l'altre fill de Gabriel García Márquez, Rodrigo García Barcha, va explicar les coses que feien riure a Balcells, frases com: "Una bomba nuclear et pot fúmer el dia enlaire", o "s'està morint molta gent que abans no es moria".

Alguns ho fan de manera inesperada, la qual cosa no atura els seus projectes. Hi penso dijous, durant la celebració del segon premi de biografies i memòries Stella Maris, dotat amb 10.000 euros. L'editorial es va crear fa tot just dos anys, i el fundador, l'empresari José Enrique Rosendo, va morir sobtadament el cap de setmana passat.

Tot i així, la cerimònia continuà endavant, i l'Hotel Casa Fuster es va omplir de personalitats, des de Nieves Herrero fins a Núria Amat, Rosa Montero i molts altres que dos dies abans havien donat el seu últim adéu a Balcells. Entre uns dos-cents convidats, Fernando Iwasaki, Ian Gibson i Santiago Roncagliolo discutiren sobre la situació actual d'Andalusia, perquè fer-ho sobre Catalunya era massa complicat.

Ple. Personal de l'agència Balcells i familiars de l'agent, dimarts a la nit a l'escenari del Palau de la Música, quan va acabar l'homenatge multitudinari a l'agent literària

Escriptors. Nombrats autors van prendre la paraula, entre ells Carme Riera (a l'esquerra); d'altres, com Nélida Piñón o Juan Goytisolo, des de la distància

Aleixandre. El jurat del premi Stella Maris de biografia, dijous a Barcelona, en què va ser premiat Emilio Calderón per la seva obra sobre Vicente Aleixandre

moza i Carles Geli. Però a casa seva, rebia Pablo Neruda i Miguel Hernández, i focalitzava en l'amor allò que li privava el món exterior. Potser amb la intenció de protegir-lo i ocultar la seva bisexualitat, "una guàrdia pretoriana" ha envoltat la figura del premi Nobel, segons Calderón, el que li ha dificultat la investigació.

Trenta-un anys després de la seva mort, l'oblit pesa damunt d'Aleixandre. Aquella casa, centre poètic del passat, està en ruïnes. I els seus arxius i la biblioteca, que són en mans dels hereus de Carlos Bousoño, no es poden consultar fins a la seva venda, fixada en cinc milions d'euros. El Ministeri de Cultura no vol fer-se'n càrrec. Tampoc no vol saber res d'aquells nens mimats de Balcells, ni de cap escriptor: els fa triar entre jubilar-se o continuar escrivint, però a canvi de tornar la pensió. Espectacular. No té en compte que, gràcies a la seva obra, es podrien pagar unes quantes jubilacions. Però aquesta és una altra història que, tard o d'hora, haurà de solucionar algú.●

SUPERGLÚ

Lucia Ramis
Barcelona



La frontera entre la cultura i l'espectacle és tan fina com susceptible sigui el confós. Dimarts, al hall del Palau de la Música, hi va haver bacanal de sensibilitats. "Tot Barcelona és aquí", comentà algú. I no es referia només a la capital del boom que Carmen Balcells va fundar entre els anys 60 i 70, com després recordaria a l'escenari un dels sis premis Nobel representats per la seva agència, Mario Vargas Llosa.

La meitat dels reporters, atents des de l'escalinata, les càmeres apuntant a l'entrada, no hi eren per ell, sinó per la seva companya Isabel Preysler. A un quart de vuit del capvespre encara no havien arribat, però sí el marqués de Griñón, un dels ex de la socialitat (o socialitat), ara que surt amb un literat), i pare de Tamara.

Un cotxe amb els vidres tintats s'atura davant de la porta giratò-

ria, en surt la parella de moda -Preysler té pell de Porcelanosa i una elegància Ferrero Rocher-, i avui puc dir que gairebé moro per ella. Aixafada. El món rosa em va caure al damunt i vaig entendre per què el periodisme és una professió de risc. El president d'RBA, Ricardo Rodrigo, no es va separar d'ells en cap moment. RBA respon a les sigles de Rodrigo, Balcells i Altarriba, d'aquí els rumors que ell comprarà l'agència; la tafalaria no és exclusiva del cor. Molt a prop hi havia l'alcaldeessa Ada Colau, a qui, durant l'homenatge, Carme Riera li demanà un carrer amb el nom de Carmen Balcells.

L'escriptora i acadèmica va obrir el Memorial, coordinat per Belén Feduchi. Serena i afectuosa, Riera va explicar com els seus autors troben a faltar les trucades que la Mamá Grande els feia els dissabtes al dematí per xafardejar una mica i organitzar-los la vida. Com deia ella mateixa, no donava consells, sinó ordres. A les imatges que Poldo Pomés anava projectant de fons, la superagent 007 -així la va batejar Manuel Váz-

quez Montalbán- surt gairebé sempre amb un telèfon (o dos) enganxat a l'orella; les ulleres al front, un somriure entremaliat. Eduardo Mendoza explicà anècdotes, com la vegada que, en plena vaga de transport públic, es trobà Montalbán a la Rambla sense possibilitat d'aconseguir cap taxi. Què fem? "Doncs el que es fa en aquests casos: trucar a la Carme". Ella no tan sols dignificà la professió de l'escriptor, també va minar els seus. Així, els va dir que anessin a la cocteleria Boadas. En arribar, tenien preparada una copa i, al cap d'una estona, un cotxe passava a buscar-los.

Entre concerts d'Antoni Comas i Kitflus, i el Quartet Casals, Miquel de Palol recità un poema, Glòria Gutiérrez llegí una carta de Nélida Piñón, arribà al darrer minut un escrit de Juan Goytisolo. Tots esmentaren la generositat de Balcells, però em pregunto si en realitat no va ser una dona esplèndida; la frontera és tan fina com la que hi ha entre cultura i espectacle. Fonts properes a la literatura declararien *off the record* -ja amb

els vins que oferien al final- que en algun cas es podia detectar "la sobreactuació sincera del client agraït". Però, en general, semblaven autèntiques les *Paraules d'amor* que el públic corejava per acompanyar Joan Manuel Serrat, mentre Vargas Llosa i Preysler entrellaçaven les mans. Juan Cruz va cantar. Lali Gubern també, i el director d'Anagrama, Jorge Herralde, li va editar ver-

Carme Riera va demanar a l'alcaldeessa Ada Colau que Barcelona dediqui un carrer a la memòria de Carmen Balcells

balment una paraula.

El fill de l'homenatjada, Lluís Miquel Palomares, va fer pujar a l'escenari les tres netes de Balcells i tot l'equip de l'agència, per tancar un bell acte emotiu. Abans, Gonzalo García Barcha havia llegit un fragment de *Memoria de*



► 15 Enero, 2016

Millor música que política

Penedès 2.0



Toni Gallardo
i Favà

tonigallardo.blogspot.com

M'havia decebut molt. He recuperat una mica l'ànim per l'acord al límit del termini. Però ja veuen com se les claven des del minut següent. I això que se suposa que tots són independentistes...

Per això, prefereixo fer-los un balanç musical personal de l'any passat. Potser no sabran que la música clàssica, i en particular l'òpera, són una passió salvatge que arrossego des que era un adolescent: ara no els quedaran dubtes...

2015 l'he viscut com un gran any. L'inoblidable "Siegfried", de Richard Wagner, ofert al març pel Liceu, continua sent-ne la referència: una gran experiència més enllà del resultat musical, per l'entusiasme creixent del públic, l'entrega dels intèrprets i una d'aquelles situacions que passen només molt de tant en tant i en les quals fins i tot el que surt malament és per a bé.

Una altra alegria va ser l'expedició al Covent Garden de Londres, a veure un Holandès Errant (altre cop Wagner) que, sense excel·lir, ens va regalar bons moments. També dues grans òperes de Mozart: un "Don Giovanni" per beatificar-ne els responsables, i una "Le nozze di Figaro", produïda al país i amb artistes de casa, que ens va sorprendre més que gratament.

A més, després d'uns anys de monomania wagneriana hem tornat a Mahler, del qual hem gaudit al Palau de la Música una segona simfonia del tot emocionant, no sé si més per la partitura que per la interpretació, o per les dues coses. Fins i tot li hem trobat el gust a la "Lucia di Lammermoor" d'aquest desembre al Liceu, esplèndida tot i no ser aquest el repertori que més ens posa com a motos... Casumdena, si fins i tot vam disfrutar com a animals un segon acte de "La Traviata", cantat amb una intensitat brutal, però això no cal que ho expliquem a ningú, sobretot a les meves amistats wagnerianes.

I no és per fer enveja, sinó per deixar-ne constància: els recitals de Klaus Florian Vogt i Juan Diego Flórez, a Peralada, i de Cecilia Bartoli, al Palau, van ser també grans ocasions.

Se'ns han quedat coses per fer, particularment alguns viatges musicals per aquests mons de Déu que les obligacions familiars i laborals ens han impedit. L'òpera al cinema (no és el mateix, però et permet "arribar" allí on no pots anar) ens va regalar, almenys, un gran "Tannhäuser" del Met de Nova York. Queda per als bons propòsits per a 2016. No sé qui em deia recentment que no parí la música... Doncs això.

Com que la política m'ha fet empenyar molt, prefereixo parlar-los de música i òpera



► 15 Enero, 2016

Atender al paciente que se sospecha que padece cáncer en el plazo inferior a una semana o la posibilidad de realizar consultas telemáticas con los especialistas,

sin necesidad de que el enfermo se desplace. Son alguna de las mejoras que han hecho merecedora a la Gestión Integrada de Pontevedra y O Salnés del premio

de la Fundación Avedis Donabedian, un galardón estatal que premia a las instituciones sanitarias que desarrollan acciones de mejora en la calidad asistencial.

Premio a la mejora de la sanidad

El CHOP, galardonado por avances como las vías rápidas de atención al cáncer

REDACCIÓN ■ Pontevedra

Atención Primaria del Complejo Hospitalario de Pontevedra ha recibido el reconocimiento sanitario estatal de la Fundación Avedis Donabedian, "uno de los galardones más prestigiosos del ámbito sanitario", destacan los portavoces de la sanidad pública gallega, y que reconoce la calidad asistencial y las facilidades en el acceso al paciente a las prestaciones sanitarias públicas.

El galardón reconoce el control en la calidad en la gestión y ola organización de los servicios que se prestan en Atención Primaria, un modelo organizativo que según la sanidad gallega "facilita una continuidad entre los niveles asistenciales, con la implantación de procesos coordinados en los centros de salud y en los hospitales" del área sanitaria.

Vías rápidas de atención al cáncer, protocolos para la atención y seguimiento de distintas patologías y el incremento de la telemedicina, amén de la petición diagnóstica de analíticas desde los centros de salud y el acceso directo a las pruebas diagnósticas desde Atención Primaria son algunas de las mejoras a las que apuntan como claves para la obtención del galardón.

"En los centros de salud de Pontevedra y O Salnés, que prestan atención a cerca de 300.000 personas, ya funcionan vías rápidas para los procesos oncológicos más frecuentes que, en coordinación con los especialistas hospitalarios, permiten diagnosticar y atender al paciente con sospecha de padecer cáncer en el plazo inferior a una semana".

Por su parte, las consultas de telemedicina permiten a los médicos de Atención Primaria enviar telemá-



El público llenó el Palau de la Música de Barcelona para seguir la entrega de galardones.



Los premiados. A la derecha, el gerente del CHOP con su diploma.

ticamente imágenes de alta resolución y efectuar interconsultas en tiempo real con los especialistas sin que los pacientes tengan que des-

plazarse.

El gerente de gestión integrada de Pontevedra y O Salnés, José Manuel González Álvarez, recibió el ga-

lardón en un acto que tuvo lugar en el Palau de la Música de Barcelona, donde se dieron cita cientos de invitados y representantes de las administraciones públicas, universidades y de la fundación organizadora.

Esta fue fundada en 1989 como entidad sin ánimo de lucro este premio cuyo objetivo es "colaborar con las organizaciones ciudadanas y profesionales y las instituciones públicas y privadas para mejorar la calidad de los servicios sanitarios y sociales que reciben los ciudadanos".

Añaden que sus galardones premian anualmente a aquellas instituciones que "cuenten con un plan de calidad orientado a la excelencia y que puedan demostrar los resultados conseguidos en mejora de la asistencia y la satisfacción de los usuarios".

REVISTA MUSICAL CATALANA

Crítica

Mitsuko Uchida, gentilesa i naturalitat

Redacció on 15 gener, 2016 / Comments closed



© Antoni Bofill

PALAU 100. Mahler Chamber Orchestra. Mitsuko Uchida, piano i direcció. Mozart: *Concerts per a piano 19 i 20, Divertimento KV 137*. **PALAU DE LA MÚSICA. 11 DE GENER DE 2016.**

Per Xavier Chavarria

Palau 100 continua amb la formidable desfilada de músics i orquestres de gran categoria que aconsegueixen omplir el Palau i col·locar la ciutat a la primera divisió de la música internacional. La gira que fa la Mahler Chamber Orchestra amb la pianista Mitsuko Uchida es va aturar també a Barcelona en un concert deliciós i revelador.

Uchida, japonesa de naixement, austríaca d'adopció i londinenca de residència, concentra les millors bondats de les tradicions d'aquests tres mons, no només musicals sinó també de caràcter i esperit: una dona culta, sàvia i reflexiva, que ha traslladat tota una filosofia de vida a la manera d'encarar la música, de viure-la amb profunditat, naturalitat i senzillesa. Uchida sent la música com una oració, com una pregària, i en fa lectures meditades d'extrema delicadesa, confessions contingudes i discretes amb un gran respecte per la cal·ligrafia de la partitura (tocar Mozart amb un piano modern és, en aquest cas, una futilesa irrellevant), fugint de l'exhibició i els escarafalls. Uchida es troba especialment còmoda en el món mozartià, i en aquest concert va tocar i dirigir dos *Concerts per a piano* del geni de Salzburg, el 19 i el 20, escrits amb només dos mesos de diferència, però amb caràcters inquietantment antagònics. Vitalitat i dramatisme perfectament expressats mitjançant una pulsació cristal·lina i transparent, amb el punt just de *pathos* i amb un treball tècnic de gran precisió i pulcritud però alhora natural i amable: pocs músics toquen Mozart com ho fa ella, i sentir-la és tota una experiència.



© Antoni Bofill

Des del piano, i amb un gest més intuïtiu que no tècnic, més sincer que no eficaç, Uchida va proposar la seva lectura a una orquestra que la va comprendre i agombar en tot moment, i que es va tornar a revelar com un instrument de luxe que, mai més ben dit, funciona sol. La Mahler Chamber Orchestra, una de les múltiples beatífiques herències que ens va deixar l'enyorat Claudio Abbado, és un instrument excel·lent format per una trentena llarga de músics joves de nacionalitats diverses i amb un funcionament peculiar, cooperatiu, en què totes les decisions i la línia musical es prenen per consens, de manera assembleària. No tenen director fix, hi manen els músics, i tot ho decideixen entre tots. És un experiment curiós i admirable, perquè funciona i els resultats són molt remarcables. I ens atrevíem a afirmar que aquest funcionament afecta i marca la manera de tocar i de sonar de l'orquestra: hi ha una actitud, una contundència i una decisió en tots els seus membres que difícilment trobem en orquestres de batuta o amb líder fix; aquests músics estan realment connectats, magnetitzats per mitjà d'una complicitat sorprenent. I el resultat és un instrument sòlid i precís, àgil però contundent, amb un so compacte i molt equilibrat. Uchida, més que dirigir-los, els mostrava com sent la música, i els músics de l'orquestra ho interpretaven de manera unànime. De fet, la sensació era que la pianista japonesa movia els braços i gesticulava, però si s'hagués quedat quieta i assegurada al piano, brodant aquell miracle que fa amb la música de Mozart, probablement l'orquestra hauria sonat igual. Igual de bé, de celestial i eloqüent. I aquesta autonomia la vam comprovar amb escriure en el *Divertimento KV 137*, l'anomenada *Simfonia Salzburg*, una obra lleugera i graciosa que va sonar nítida i impecable: Itamar Zorman, el concertino de l'orquestra donava l'alè, però la música sonava polida i vigorosa: grans dosis de talent al servei d'una idea clara de la música. Senzillament prodigiós.

El públic de Palau 100 va ovacionar Mitsuko Uchida amb una estimació especial, a la qual ella va respondre amb la humilitat de gest que la caracteritza i amb una propina sorprenent, molt en la seva línia: una miniatura minimalista i delicada, pertanyent a les *Petites peces, op. 19* de Schönberg, com una mena d'"haiku" musical.



Like  9

Tweet