



Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Taula de contingut

Clàssica i dansa La Vanguardia - Catalán - 15/10/2017	3
El teatre, víctima de la tensió El Periódico de Catalunya - Catalán - 16/10/2017	4
El Palau de la Música, hotel per la nit de Halloween La Vanguardia - Catalán - 16/10/2017	6
TAMBIÉN HA PASADO... El País Cataluña - 16/10/2017	7
El Palau de la Musica obrira de nit i permetra dormir per Halloween 20 Minutos Barcelona - 16/10/2017	8
EL CERCLE ARTÍSTIC Diari de Girona - 15/10/2017	9
“Sense Calella l’havanera no hauria sortit de la taverna” El Punt Avui Girona - 14/10/2017	10
El pianista Sergei Yerokhin, en el Palacio El Diario Montañés - 14/10/2017	11
In-dependència Mediterráneo - 16/10/2017	12



15 Octubre, 2017

Clàssica i dansa

MARICEL CHAVARRÍA



MOZART SEGONS ISABELLE FAUST I GIOVANNI ANTONINI. Inauguren el Palau 100 unint la seva personal mirada historicista sobre el classicisme. La violinista alemanya Isabelle Faust i el mestre milanès Giovanni Antonini aborden, amb Il Giardino Armonico, els complexos concerts per a violí núm. 1, 4 i 5 de Mozart. Obres de 1773 a 1776 que el mestre de Salzburg va estrenar a la cort de l'arquebisbe Colloredo.

19/X PALAU DE LA MÚSICA 20.30 H

EUSKADI TAMBÉ EXHIBEIX EL SEU LIED. El cicle barceloní Life Victoria, especialitzat en lied, proposa un recital que ret homenatge a la cançó basca. La soprano donostiarra Miren Urbietta-Vega i el pianista de Barakaldo Rubén Fernández Aguirre interpretaran destacats compositors del segle XX, com els bascos Jesús Guridi i Pablo Sorozábal, o Félix Lavilla, Manuel García Morante i Antón García Abril. L'actor

Jordi Bosch recitarà textos en català.

20/X CAPELLA DE SANTA ÀGATA A LA PLAÇA DEL REI 20 H.

L'ORFEÓ S'APUNTA UNA ESTRENA EUROPEA.

L'Orfeó Català obre temporada amb la primera audició europea de *Considering Matthew Shepard*, la partitura de Hella Johnson sobre la terrible història de l'estudiant gai de la Universitat de Wyoming que va ser agredit, lligat a una tanca i abandonat a morir. Els paral·lelismes amb el martiri de Crist la converteixen en una Passió moderna. Dirigeix Simon Halsey amb posada en escena de La Brutal.

21/X PALAU DE LA MÚSICA 20.30 H

JOSEP COLOM AMB LA BANDA MUNICIPAL.

Hi ha pianistes que transiten pels estats d'ànim i n'hi ha que només toquen quan ho vol l'ànima. Josep Colom és dels segons. Per això que aparegui amb la Banda Municipal de Barcelona a la *Rhapsody in Blue* de Gershwin pot ser una cosa única.

22/X L'AUDITORI 18 H



EL MÓN DE L'ESPECTACLE

El teatre, víctima de la tensió

La patronal del sector creu que el públic ha caigut a l'inici de temporada més d'un 25%

MARTA CERVERA
BARCELONA

La tensió política entre Catalunya i Espanya i el clima d'incertesa que s'ha respirat des que el 20 de setembre la Guàrdia Civil va entrar a la Conselleria d'Economia i Finances ha alterat els hàbits de consum cultural. La violència policial l'1-O i les manifestacions de la setmana següent tampoc han contribuït a calmar els ànims del públic, més pendent de l'actualitat política que de cap altra cosa. Tant promotors musicals com teatrals constaten que, malgrat l'atractiva oferta cultural que marca l'inici de la temporada, el públic català en aquest moment té altres prioritats.

«Malgrat tenir una cartellera molt potent i espectacles amb destacats

actors, hem constatat que la venda d'entrades ha caigut entre un 25% i un 30% respecte de l'any anterior», reconeix Bet Orfila, presidenta de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca). El primer que van notar, apunta, va ser una desacceleració en la venda anticipada. «És una cosa que afecta tots els teatres, siguin grans, mitjans o petits». Considera que la preocupació i angonya sobre el futur no anima a sortir de casa. «Els artistes connecten amb la part emocional de l'ésser humà, i en una societat molt tocada emocionalment, aquesta necessitat d'evasió o de connexió amb altres problemes no és tan necessària». El sector està preocupat i disposat a resistir però no es quedarà de braços plegats. Si la situació no canvia «caldrà

En l'àmbit musical es nota una certa baixada però els grups de pop no perden pistonada



pensar a posar en marxa una campanya per reactivar les vendes».

Hi ha espectacles que aguanten millor que altres. Tot i així, *The Hole Zero*, un xou picant amb música, cabaret i circ amb un públic fidel, també ho ha notat. «**Les vendes van caure en picat la setmana de l'1-0 i les manifestacions. Aquests últims dies, no obstant, la corba ha començat a remuntar**», afirma Iñaki Fernández, director artístic del muntatge.

A Girona, el públic habitual del Temporada Alta ha endarrerit fins a l'últim moment la compra d'entrades. «**En un festival hi ha poques funcions de cada espectacle i per això la gent s'avança a l'hora d'adquirir-les. Però aquest any, després de la irrupció policial a la Conselleria d'Economia les vendes van cau-**

re de manera dramàtica», confessa Salvador Sunyer, director d'aquesta important cita de tardor amb grans figures nacionals i internacionals. El normal és vendre 30.000 de les 47.000 entrades de manera anticipada. «**Aquest any, no obstant, el que s'estila és una altra cosa. La venda a taquilla el mateix dia s'ha duplicat. El públic tenia altres coses al cap i ha considerat que anar al teatre és una frivolitat**». Ell mateix va notar que el dia de la inauguració, amb *Nit de reis*, de Shakespeare, amb actors russos, es respirava a la platea «**un ambient estrany i certa tensió**». Al final, no obstant, la gent va esclatar en aplaudiments. «**Molts comentaris anaven en la línia 'Quin descans haver-ne vist una versió diferent i poder pensar en altres coses!'**».



Salvador Sunyer

DIRECTOR DEL TEMPORADA ALTA

«La gent tenia altres coses al cap i ha considerat que anar a veure teatre és una frivolitat»

En l'àmbit musical, alguns promotors han notat una certa baixada però el panorama no és tan homogeni. Les entrades del Voll-Damm Festival de Jazz de Barcelona havien pujat un 20% en venda anticipada abans del 20 de setembre. Però després, la tendència va canviar. «**Vam notar una frenada puntual fruit de l'impacte i la transcendència del moment històric**», explica Tito Ramoneda, de The Project. No obstant, «**els grups pop i de fenomen fan no perden pistonada i mantenen el mateix ritme de venda**», afegeix. Raphael va omplir el Palau Sant Jordi el cap de setmana passat i la sortida a la venda dels concerts de Sergio Dalma ha sigut espectacular. Però altres artistes que abans omplien un Palau sí que han notat un refredament.

Els responsables del Palau de la Música estudiaran avui les dades de les últimes setmanes per poder-ne extreure conclusions. Segons fonts del Palau, «**alguns promotors externs han acusat un descens pel que fa al nombre de vendes, presumiblement a causa de la situació sociopolítica**». On no han notat cap canvi és en les visites guiades a l'edifici amb majoria de públic estranger. «**Aquestes xifres de venda són molt constants**» respecte de l'any 2016.

A l'Auditori, en canvi, no s'han percebut grans canvis. Un exemple, l'últim concert de Jordi Savall, dimarts, va omplir la Sala Pau Casals, i això que va coincidir amb l'esperat discurs del president Puigdemont al Parlament. ≡



El Palau de la Música, hotel per la nit de Halloween

MÚSICA ► El Palau de la Música Catalana obrirà les portes a visites nocturnes, amb motiu de la festivitat de Halloween, els dies 30 i 31 d'octubre. A més, també oferirà la possibilitat de dormir a l'escenari de la sala modernista per 60 euros. La proposta és descobrir un Palau "inèdit, fosc i apassionant" a ritme d'orgue i amb "recorreguts per l'edifici a hores bruixes". / **Redacció**



TAMBIÉN HA PASADO...

Dormir en el Palau Música

El Palau de la Música, con motivo de la festividad de Halloween, abrirá sus puertas por la noche los días 30 y 31 de octubre para que se pueda visitar el edificio modernista e incluso ofrece la posibilidad de que quien lo desee se quede a dormir, según informó ayer en un comunicado. La institución barcelonesa quiere mostrar "un patrimonio oculto que se podrá recorrer cuando todas las luces ya estén apagadas y cuando las sombras rodearán a los visitantes". El precio de las visitas es de 30 euros por adulto si solo se realiza la visita, mientras que la opción de dormir en el Palau tienen un precio de 70 euros.

Reforma Príncep d'Astúries

El Ayuntamiento que dirige Ada Colau invertirá 4,85 millones de euros en la reforma de la avenida Príncep d'Astúries de Barcelona, en el tramo comprendido entre la plaza Lesseps y la Via Augusta, con el fin de dar prioridad al viandante. Los trabajos de remodelación empezarán en febrero y durarán un año y permitirán ampliar las aceras y reducir de cinco a tres

los carriles de circulación. Según el consistorio, la propuesta recoge las peticiones manifestadas por los vecinos durante la redacción del anteproyecto, que reflejan la voluntad de disponer de una vía pacificada que conecte los barrios adyacentes. Ahora, la calzada tiene cinco carriles en total: tres para vehículos —uno ascendente y dos descendentes— y uno en cada sentido para autobuses. Con la remodelación, la avenida

pasará a tener solamente tres carriles, dos en sentido descendente —uno para autobús y otro para coches— y un único carril en sentido ascendente compartido para coche y bus.

Agresión sexual

Los Mossos d'Esquadra detuvieron ayer a un hombre de 27 años acusado de cometer una agresión sexual en Barcelona el pasa-

do 1 de octubre. Según fuentes de la investigación consultadas por Efe, los hechos sucedieron ese día en el distrito de Ciutat Vella de Barcelona, cuando el arrestado conoció a una chica en la calle y después de hablar un rato con ella, esta accedió a invitarle a su casa. Una vez allí, el acusado la agredió sexualmente haciendo uso de la violencia, según estas fuentes, que explican que ese mismo día la vícti-

ma presentó una denuncia ante los Mossos. El pasado 7 de octubre la joven se puso en contacto con los investigadores y les informó que había visto al presunto agresor circulando en bicicleta por el barrio del Raval. El hecho de que la bicicleta del agresor llevara incorporada una caja de reparto a domicilio con el nombre de una empresa facilitó primero su localización y luego su posterior detención. El detenido, que pasó a disposición judicial el 13 de octubre y quedó en libertad con cargos, tenía un antecedente por otra agresión sexual en 2015.

Cometas por la paz

Más de 700 cometas sobrevolaron ayer la playa de Castelldefels (Barcelona) en la jornada solidaria "Cometas por la Paz", que promueve la Fundación Comparte y el ayuntamiento de la localidad. Apoyado por la ONU y la Unesco, el "Día Internacional Cometas por la Paz" se celebra desde hace más de treinta años en diversas playas del mundo con el objetivo de "llenar de colores el cielo de más de cien ciudades y, al mismo tiempo, sensibilizar a la población sobre el incremento de los conflictos armados y las guerras".



Imagen virtual de la futura avenida Príncep d'Astúries de Barcelona.

20"

**El Palau de la Música
obrirà de nit i permetrà
dormir per Halloween**

En un comunicat, el Palau de la Música ha anunciat que, amb motiu de la festivitat de Halloween, l'edifici modernista obrirà les seves portes les nits del 30 i 31 d'octubre i donarà la possibilitat de dormir a qui ho desitgi. El preu de la visita serà de 60 euros per persona adulta, de 54 per a estudiants i jubilats i gratis per als nens menors de 10 anys.



EL CERCLE ARTÍSTIC

Enric Mirambell i Belloc

CRONISTA OFICIAL DE LA CIUTAT DE GIRONA

El mes d'octubre de l'any 1947, ara fa setanta anys, iniciava les seves activitats una entitat que durant una colla d'anys va liderar la vida cultural de la nostra ciutat. Eren temps en què totes les activitats estaven molt controlades pels òrgans governamentals; però es començaven a obrir algunes petites escales. L'any anterior s'havia creat l'Institut d'Estudis Gironins. La seva labor d'investigació històrica, arqueològica i científica era molt remarcable. Però faltava una major expansió de caràcter més popular i divulgatiu. La guerra del trenta-sis havia malbaratat moltes coses, algunes que després de la mal-tempsada s'estaven recuperant i altres que encara es trobaven a faltar. Una de les entitats que havia estat capdavantera en la vida cultural gironina era l'Ateneu. Des de l'any 1922, de la seva creació, fins al 1936 de l'inici de la tragèdia nacional, havia desenvolupat una gran activitat. Si ens fixem amb el programa del Cercle Artístic, ens adonarem que coincideix gairebé exactament amb el d'aquell primitiu Ateneu. Però sense que això constés en cap paper ni en cap plantejament programàtic. En aquells moments la mateixa paraula Ateneu semblava que estava proscriu. I el Cercle es presentava com cosa nova i d'acord amb l'ambient en què es movia. Però, en realitat l'ideal era el mateix de la històrica institució desapareguda l'any 1936. Amb unes noves característiques i amb un nou personal, ja que havien passat anys i aquells històrics ateneïstes ja havien mort, o no vivien a Girona, o ha-

vien envellit i ara es presentava una nova entitat, amb una nova generació de gestors.

Una condició totalment ineludible era l'absolut apoliticisme de la nova entitat. En aquells moments només estava admesa la gestió política exercida pel govern i els seus òrgans de gestió. El control de les persones que integrarien la directiva de la nova entitat era taxatiu i absolut. En les fitxes dels ciutadans es contemplaven tres qualificacions: addictes al règim, indiferent, o no addictes. Els compresos en els dos primers apartats eren tolerats per ocupar càrrecs. Els no addictes quedaven proscriu. Cada vegada que es renovava la junta directiva es demanaven els informes de la Policia, Guàrdia Civil i la Falange, referents a les persones proposades per ocupar els càrrecs. En crear-se el Cercle Artístic, s'escollí per presidir l'entitat el doctor **Joan Tarrús**, el qual al seu prestigi professional, social i cultural, afegia el mèrit d'haver exercit per dues vegades l'alcaldia de la ciutat. Els restants membres de la Junta promotora foren ciutadans ben coneguts en la vida social i cultural gironina, com l'arquitecte **Josep Claret**, el secretari de la Cambra de la Propietat Urbana i de la Confraria de la Puríssima Sang, **Manel Roqueta**, el professor i crític d'art **Marià Oliver**, el banquer i periodista **Manel Bonmatí**, l'artista **Jesús Portas**, l'escultor **Francesc Torres Monsó**, el musicòleg, compositor i professor **Francesc Civil**, l'arqueòleg **Miquel Oliva**, el catedràtic i historiador **Santiago Sobrequés** i l'artista dissenyador **Josep M. Busquets**.

De moment el nombre de socis era molt reduït, es limitava entorn d'un centenar. Però al cap d'un temps i amb la intensitat de les activitats s'arribà a prop de cinc-cents associats. L'economia de la nova entitat era molt modesta. Les quotes dels socis eren de cinc pessetes, mensuals, més deu pessetes en el moment d'inscriure's. No es comptava amb cap subvenció oficial. Però sí amb la bona voluntat i generositat de la major part dels conferenciants o dels intèrprets musicals.

El local era molt modest. Estava situat en el pis més alt de l'edifici del GEIEG, del carrer de l'Albereda. Edifici que anteriorment havia estat Hotel del Comerç. Tot i les seves limitacions estava disposat amb un gust exquisit. L'ambient era agradableíssim i estava en concordança amb l'activitat que s'hi desenvolupava. A la sala d'actes s'hi havia arribat a reunir una seixantena de persones. En algun moment els responsables de l'entitat havien sentit preocupació per la seguretat d'aquell recinte.

Les activitats del Cercle Artístic varen ser molt intenses, especialment en els primers anys del seu massa breu historial. Tingueren una gran acceptació els dimecres musicals que no tenien altres mitjans que un senzill tocadiscs i un molt competent comentarista. La programació era molt ben escollida i els comentaris d'una gran qualitat. En altres ocasions l'interpret era un músic local o, si havia de venir de fora, que fos poc exigent amb el catxet; però que sí excel·lís per la seva professionalitat. Recordo la simpatia amb què eren acollits els concerts del pianista gironí **José Cantó**. Era un home senzill, sense pretensions i una mica pintoresc. Però era un extraordinari intèrpret de **Chopin**. Els seus concerts eren seguits amb fervor i entusiasme per un públic que amb els seus aplaudiments motivava que el tam-

«Cada vegada que es renovava la junta directiva es demanaven els informes de la Policia, Guàrdia Civil i la Falange, referents a les persones proposades»

bé entusiasta pianista respongués amb uns bisos que duraven gairebé tant com la programació prevista.

Les conferències sobre temes històrics, literaris, arqueològics o científics també tenien el seu públic d'acord amb cada especialitat. També hi havia qui assistia a tots els actes fos quina fos la programació.

A partir de l'any 1951 molts actes organitzats pel Cercle Artístic tingueren per marc la Sala de Pergamins de la Biblioteca Pública. Local que tenia més aforament, més seguretat i també resultava molt accessible al públic assistent.

A més de la intensa activitat desenrotllada amb periodicitat i assiduïtat, hi havia els esdeveniments extraordinaris com ho fou l'actuació de l'Esbart Verdader i la de l'Orfeó Català. Que tingueren per marc, el primer el Teatre Albéniz i el segon el Teatre Municipal. L'Orfeó feia molts anys que no havia vingut a Girona, des d'abans de la guerra. I la seva vinguda va ser acollida amb entusiasme i emoció. Seguint el seu acostumat protocol, en arribar a Girona visitaren la Casa de la Ciutat i seguidament es traslladaren a la Catedral, on participaren en una Missa que fou solemnitzada amb els cants de l'Orfeó. I a la tarda el concert en el Teatre, ple de gom a gom, d'un públic entusiasta i sensiblement motivat. Tant la presència de l'Esbart Verdader com la de l'Orfeó exterioritzaren l'ideal del Cercle Artístic, despertant unes vivències d'un passat que semblava molt llunyà. El Cercle Artístic aconseguí que, per primera vegada, se celebrassin concerts d'òrgue a la Catedral. No tingueren fàcil convèncer el Capítol, encara que comptaren amb la prèvia conformat del bisbe **Cartañà**.

L'any 1948 la corporació municipal volgué recuperar els tradicionals Jocs Florals. I encarregà la seva organització al Cercle Artístic, el qual se'n responsabilitzà durant una colla d'anys, fins que els canvis socials que s'han anat produint motivessin que la tradicional festa literària deixés de ser actualitat per convertir-se en una gloriosa història. El mateix que passà també amb el Cercle Artístic, com passa semblantment amb totes les coses d'un món que no para de donar voltes.

14 Octubre, 2017



“Sense Calella l’havanera no hauria sortit de la taverna”

■ Enric Serra i Lluís Poch publiquen ‘I com aquestes, mil’, el llibre sobre els 50 anys de la cantada de Calella, que es presenta avui a Cap Roig i divendres vinent a Palafrugell

Xavier Castillón
PALAFRUGELL

“La gent que normalment es trobava per cantar a les tavernes, no només havaneres sinó també cançons d’altres estils, anaven enfilant una cosa amb l’altra, i quan ja portaven una bona estona cantant, per insinuar que ja era hora d’anar plegant, deien: i com aquestes, mil”. Així expliquen els periodistes palafrugellencs Enric Serra i Lluís Poch l’origen del títol que han posat al seu llibre sobre els cinquanta anys de la cantada d’havaneres de Calella de Palafrugell, la cantada en majúscules. *I com aquestes, mil*, editat per l’Institut de Promoció Econòmica de Palafrugell (IPEP), es presenta aquest migdia als jardins de Cap Roig, en un acte al qual s’assisteix per invitació, que servirà també per cloure la programació del 50è aniversari de la cantada, nascuda el 1967, i fer-ne balanç. Hi està prevista l’assistència del conseller de Cultura de la Ge-

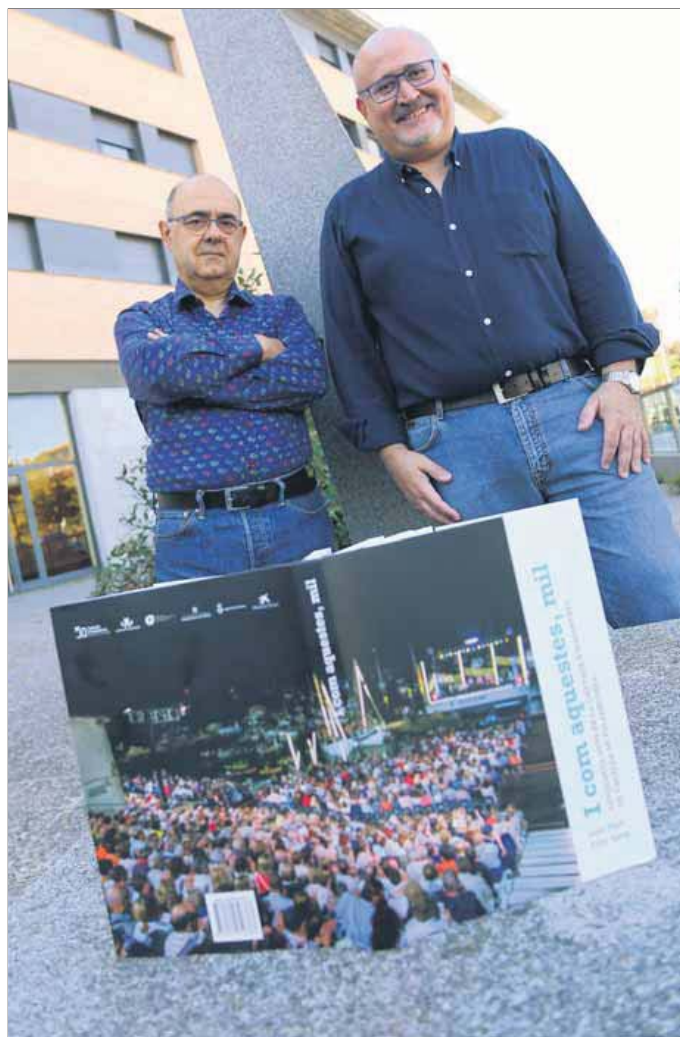
neralitat, Lluís Puig, el director general de la Fundació La Caixa, Jaume Giró, i el regidor de promoció econòmica de Palafrugell, Albert Gómez. El divendres 20 d’octubre tindrà lloc una altra presentació del llibre, oberta a tothom, a la biblioteca de Palafrugell (19 h). La Caixa, la Generalitat, la Diputació i l’Ajuntament de Palafrugell han donat suport a l’edició d’aquest volum de 208 pàgines, acuradament editat i il·lustrat amb nombroses fotografies de diferents arxius, inclòs el del fotògraf palafrugellenc Paco Dalmau.

Visió multidisciplinària

“Aquest no és un llibre sobre l’havanera, sinó sobre la cantada de Calella. Sí que parlem dels orígens d’aquest estil, perquè si no no s’explica per què a Calella es canten havaneres, però la nostra intenció no és teoritzar sobre la seva procedència i evolució”, afirmen els autors. “Hem volgut reflectir la història d’aquests cinquanta anys

amb una mirada multidisciplinària, que no es limita a repassar els grups que hi han actuat, sinó que mostra també com han anat canviant l’escenari, l’organització o la seva repercussió a través dels diferents mitjans de comunicació, fins a la retransmissió en directe de TV3; no hi ha cap altre acte d’aquestes dimensions a Catalunya que hagi tingut aquesta continuïtat televisiva.”

Evidentment, els grups sí que hi tenen un gran protagonisme: un quadre molt detallat mostra quantes vegades ha actuat cada formació a la cantada, amb Port-Bo en primer lloc –el grup ha actuat en 50 de les 51 edicions, ja que el 2012 va cantar en un dels actes complementaris, però no a la cantada pròpiament dita–, seguit per Peix Fregit (38 vegades), Terra Endins (15), Berganti i Grup Calella (9), Grup Alba i Cavall Bernat (8), Els Pescadors de l’Escala (7) i Els Cremats (6). Tenint en compte que a Calella hi han cantat més



Enric Serra i Lluís Poch, amb el llibre obert en primer terme ■ QUIM PUIG

de setanta formacions diferents, els autors han decidit centrar-se en aquests nou grups per fer-ne cinc cèntims de les seves trajectòries. També hi ha un capítol dedicat a les veus convidades, com ara la palafrugellenca Sílvia Pérez Cruz, Nina, Maria Rossell i la cubana Linda Mirabal.

“Sense la cantada de Calella l’havanera segurament no hauria sortit de la taverna: no s’hauria produït el boom de grups dels anys vuitanta i noranta, ni l’havanera hauria arribat a altres auditoris com ara el Palau de la Música. Ara es fan cantades per tot arreu, però la de Calella con-

tinua tenint un reconeixement especial, pel rigor en la selecció i per haver promogut l’aparició de nous grups i la renovació del repertori”, remarquen Enric Serra i Lluís Poch, que han dedicat l’últim capítol a “les tres icones de l’havanera: *El meu avi*, *La bella Lola* i el cremat”. ■



14 Octubre, 2017



El pianista Sergei Yerokhin actúa hoy en el Palacio de Festivales. :: DM

El pianista Sergei Yerokhin, en el Palacio

Santander. Palacio de Festivales. Recital de piano de Sergei Yerokhin. A las 20.30 horas.

Reconocido como pianista de gran categoría y uno de los más brillantes de su generación, Sergei Yerokhin actúa hoy en el Palacio de Festivales con un recital que incluye obras de Chopin y Brahms, Schumann y Rachmaninov. Yerokhin ha actuado en prestigiosas salas de concierto como Wigmore Hall de Londres, Herkulessal de Munich, Teatro Colón de Buenos Aires, Gran Sala Verdi de Milán, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Moscow International Performance Arts Center, Filarmónica de San Petersburgo... así como en principales auditorios, Sociedades Filarmónicas y Teatros en España: Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de Música de Barcelona, Palau de Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander, Palacio Euskalduna de Bilbao, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Sociedad Filarmónica de Alicante, Teatro Campoamor de Oviedo, Sociedad Filarmónica de Oviedo, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro Colón de A Coruña...



16 Octubre, 2017

La rueda

In-dependència

ANTONI
Llorente*



Fa setmanes que sembla que no hi ha vida més enllà del que passa a Catalunya, com si de sobte tot girara al voltant de les mateixes notícies i qüestions i res més no tinguerà importància. De seguir així, arribarà l'hivern i no sabrem si posar-nos una jaqueta o una bandera. A més, hem arribat a un punt on es fa difícil situar-se i seguir l'estratègia i l'actuació d'uns i d'altres. Resulta decebedora la falta de diàleg, l'absència de política; de vegades fa la sensació d'estar vivint simplement una competició per vore qui la té més gran, la

respectiva bandera. És evident que fa falta tindre-la molt gran per tapar les comissions del 3%, el cas Palau, la Fórmula 1, la Gürtel i molts altres exemples d'una corrupció sistèmica assimilada per una gran part de la població anestesiada amb altres assumptes o que directament prefereix mirar a una altra banda.

No obstant això, el món continua girant, i la gent continua fent coses i prenent decisions. Hi ha persones com el senyor **Moragues**, delegat del govern espanyol, incapaç d'impedir que altres feixistes apallissen manifestants a tort i a dret pels carrers de València, però que en canvi sí és capaç de presentar un recurs contra la contractació de personal per a fer valoracions de dependència. Que al Partit Popular li han importat ben poc els drets i la situació de milers de persones depenents al nostre país

és evident i no és una qüestió discursiva, és un fet que es pot demostrar amb la seua inacció des del 2007 al 2015. Però una cosa és no fer res i una altra, per a la que fa falta prou més estòmac, o més cara dura, intentar bloquejar allò que fan els que sí que tenen voluntat d'ocupar-se pel benestar de les persones. És indignant comprovar que el PP està disposat a tot per tal de tirar endavant la seua oposició irresponsable, encara que això supose passar per damunt de les persones que han patit durant anys i segueixen patint, perquè queda molt camí per fer i hi ha molt terreny a recuperar. Però anem a seguir treballant i no anem a perdre l'esperança, tant de bo el senyor delegat continue fent coses, concretament, arregar els trastos i dimitir del càrrec que encara ocupa. ≡

***Primer tinent d'alcalde de la Vall d'Uixó**

AudioClásica

(<http://www.audioclásica.com/>)

[INICIO \(HTTP://WWW.AUDIOCLASICA.COM\)](http://www.audioclásica.com/)

[ARTÍCULOS \(HTTP://WWW.AUDIOCLASICA.COM/CATEGORY/ARTICULOS/\)](http://www.audioclásica.com/category/articulos/)

[ENTREVISTAS \(HTTP://WWW.AUDIOCLASICA.COM/CATEGORY/ENTREVISTAS/\)](http://www.audioclásica.com/category/entrevistas/)

[CONCIERTOS](#) ▾

[CRÍTICAS \(HTTP://WWW.AUDIOCLASICA.COM/CATEGORY/CRITICAS/\)](http://www.audioclásica.com/category/criticas/)

[QUIENES SOMOS \(HTTP://WWW.AUDIOCLASICA.COM/QUIENES-SOMOS/\)](http://www.audioclásica.com/quienes-somos/)



7-X-2017 Atreverse con Mahler

(<http://www.audioclásica.com/2017/10/07/7-x-2017-atreverse-con-mahler/>)

Buscar



COMENTARIOS RECIENTES

[Crítica de Raúl Jiménez en @Audioclásica sobre...](#)

CATEGORÍAS

- > [Artículos](#) (<http://www.audioclásica.com/>)
- > [Conciertos](#) (<http://www.audioclásica.com/>)
- > [Barcelona](#) (<http://www.audioclásica.com/>)
- > [Internacional](#) (<http://www.audioclásica.com/>)
- > [Críticas](#) (<http://www.audioclásica.com/>)
- > [Entrevistas](#) (<http://www.audioclásica.com/>)
- > [Hemeroteca](#) (<http://www.audioclásica.com/>)
- > [Música contemporánea](#) (<http://www.audioclásica.com/>)
- > [Noticias](#) (<http://www.audioclásica.com/>)
- > [Quiénes Somos](#) (<http://www.audioclásica.com/>)
- > [Colaboradores](#) (<http://www.audioclásica.com/>)
- > [Equipo](#) (<http://www.audioclásica.com/>)
- > [Slider](#) (<http://www.audioclásica.com/>)

SÍGUEME EN TWITTER



BARCELONA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

MARÍA ESPADA, soprano. ANNA ALÀS, mezzo. COR MADRIGAL (MIREIA BARRERA, directora), POLIFÓNICA DE PUIG-REIG (JOSEP MARÍA CONANGLA y EMMANUEL NIUBÒ, directores). ORQUESTRA SINFÒNICA DEL VALLÈS. VÍCTOR PABLO PÉREZ, director.

Mahler: *Sinfonía n. 2 "Resurrección"*

Aforo: 2.049 Asistencia: 85%

Ninguna partitura de Mahler es baladí y menos todavía su *Segunda Sinfonía*, ese monumento musical que no solo requiere de una formidable orquesta, sino también de un coro poderoso y de solistas a la altura de la circunstancia. Pero es sabido que la fortuna ayuda a los atrevidos y en esta ocasión ha venido a premiar el estupendo trabajo llevado a cabo por Víctor Pablo Pérez al frente de la Orquesta Sinfónica del Vallès y con el apoyo de la coalición entre el Cor Madrigal y la Polifónica de Puig-reig.

Desde una administración prudente de los *tempi* –quizás exageradamente lento para algunos gustos el del *Allegro maestoso* inicial– el director ha conseguido en todo momento unas dinámicas compensadas y, sobre todo –lo que sin duda constituye su mérito más destacable– ha subrayado esos juegos de texturas que son inherentes a la partitura mahleriana. A sus órdenes, el comportamiento de la orquesta ha sido en términos generales muy notable, más allá de algunos deslices puntuales de los metales –ajetreados tal vez con tanto salir y entrar del escenario– y alguna tosquedad de las maderas, nada lo suficientemente importante como para restar mérito al balance final del conjunto.

La exigente parte vocal estuvo asimismo bien satisfecha por los grupos corales y por las dos solistas –muy bien Anna Alàs en la parte de la mezzo y correcta también la soprano María Espada–, y entre todos condujeron a ese particular clímax final de la obra a un público entregado que premió a todos los intérpretes con una ovación larga, calurosa y verdaderamente merecida.

Javier Velaza

Tweets por @Audioclásica

Audioclásica retweeted



Abiertas las inscripciones para el **#PremioSGAE**
Tomás Luis de Victoria ¡El más importante de
#Música Iberoamericana! ow.ly/TL030fBcr6



17h

Audioclásica retweeted



Nacho de Paz
@_nachodepaz

A las 16:00, en [@radio5_rne](https://radio5rne.com), hablaré con
[@RebobinandoR5](https://twitter.com/RebobinandoR5) de mis próximos conciertos
con [@ocnesp](https://twitter.com/ocnesp) y Ensemble Phace!
[rtve.es/radio/radio-5/...](https://rtve.es/radio/radio-5/)



17h

Audioclásica retweeted



Rafael Fernández
@bustena

Guillaume Dufay - Motete "Nuper rosarum
flores" (1436): youtu.be/SWBvCmTBnM0? a
[@YouTube](https://twitter.com/YouTube)

YouTube @YouTube



17h

[Insertar](#)

[Ver en Twitter](#)



<http://WWW.AUDIOCLASICA.COM/FEED>
AUDIOCLASICA

<http://WWW.AUDIOCLASICA.COM/>

- [El Barcelona Clarinet Players](#)
[estrena "The Musketeers" de Óscar Navarro](#)
<http://www.audioclásica.com/2017/10/barcelona-clarinet-players-estrena-the-musketeers-de-oscar-navarro/>
octubre 13, 2017 [Daniel Martínez Babiloni](#)
- [II Festival de música actual. ¿Ara què?](#)

[Privacy & Cookies Policy](#)