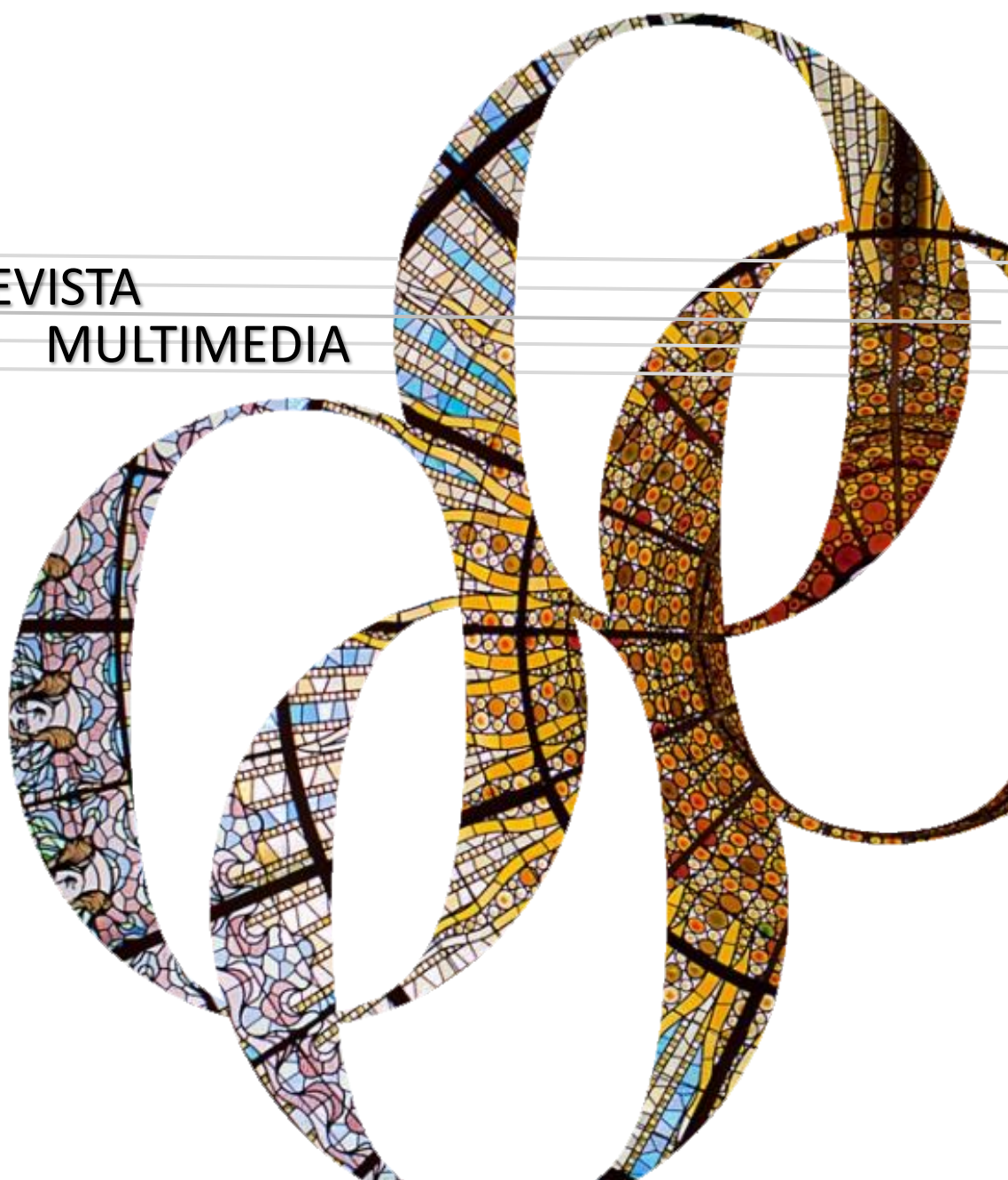




PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

REVISTA
MULTIMEDIA





► 15 Diciembre, 2014

Propostes

Dilluns **15.12.2014**

CONCERT PARTICIPATIU ► 'EL MESSIES' DE HÄNDEL

L'oratori de Händel compleix 20 anys ressonant al Palau de la Música i celebra dos únics recitals que congregaran més de 400 voluntaris corals.



OBRA SOCIAL LA CAIXA

► Imatge de la passada edició del concert, en què apareixen membres del cor amateur.

El Messies dels 400

MIREIA MOYA
BARCELONA

Un any més, el públic del Palau de la Música serà participant d'una de les tradicions nadalenques més emblemàtiques de l'agenda cultural barcelonina. Es tracta del concert col·lectiu d'*El Messies* de Händel, una obra clàssica que serà interpretada per més de 400 cantants anònims que tindran l'ocasió de recitar algunes parts corals del cèlebre oratori del compositor alemany al costat de l'orquestra i del cor de *The Age of Enlightenment* i sota la batuta del prestigiós director Robert Howarth.

L'espectacle, que aquest any celebra el 20è aniversari, marca una cita al calendari de la ciutat amb dues úniques actuacions, que tindran lloc avui i demà de 20.00 a 23.30 hores. En total seran més de tres hores de música i càntics que culminaran amb la participació dels més de 400 aficionats al cant que des del pati de butaques, camuflats entre els as-

sistents, demostraran la seva passió amateur. Una amalgama d'aficionats de totes les edats i professions que han estat assajant durant tres mesos sota la tutela de tres professionals. D'aquesta manera, han complert amb l'esperit de la vetllada, que no és cap altre que el d'estimular la pràctica del cant com a activitat cultural de transformació i integració social i el de reconèixer la tasca de moltes associacions corals. Sense esmentar que els ingressos obtinguts amb la venda d'entrades es destinaran íntegrament a *La Marató* de TV3.

La funció es completarà amb un mestre de cerimònies de l'altura de Robert Howarth, director d'òperes de Monteverdi i Händel i d'orquestres en gira per Europa, entre d'altres, i amb l'orquestra i el cor de *The Age of Enlightenment*, dues formacions de gran prestigi. La primera es tracta d'un grup autogestionat de músics professionals fundat als anys 80.

L'organització del concert, a càrrec de l'Obra Social La Caixa, es remunta a la dècada dels 80, encara que l'etiqueta de participatiu la va adquirir el 1995. Abans d'aquesta data es tractava de concerts convencionals. Des de bon començament el projecte ha estat secundat per més de 39.000 aficionats i el públic acumulat ha superat els 360.000 espectadors. Un èxit que ha fet estendre la iniciativa a altres ciutats espanyoles com Madrid, Sevilla, Santander, Santiago de Compostella i Tenerife.

A més a més, per cinquè any, l'espectacle es va inaugurar ahir amb un concert a càrrec de 200 nens en situació de vulnerabilitat que han tingut l'oportunitat de crear les seves pròpies versions d'*El Messies*. ▬

► **El Messies de Händel. C/Palau de la Música Catalana, 4-6. Des de 10 € fins a 45 €. 15 i 16 de desembre a les 20.00 hores. Més informació: palaumusica.cat**



► 15 Diciembre, 2014

RETORN DE LA POPULAR BANDA MURCIANA

Un noi amb cor

Maldita Nerea, amb Jorge Ruiz al capdavant, va desplegar la seva complicitat romàntica en la presentació de 'Mira dentro' al Sant Jordi Club

JORDI BIANCIOTTO
BARCELONA

Han passat tres anys des del seu triomfal 2011, quan els vam veure omplint el Palau de la Música i assaltant el Sant Jordi (sense omplir-lo), però és com si no hagués passat el temps per a Maldita Nerea. El seu líder, el murcià Jorge Ruiz, va reaparèixer dissabte amb el seu perfil de poeta romàntic a prova de bomba, més original en l'estrident romanticisme dels seus textos, amb extrems que poden ser graciosos (no sabem si voluntàriament), que en la seva aposta sonora, un pop-rock rematadament pla.

La sala petita del complex olímpic de Montjuïc, el Sant Jordi Club, els va quedar gran, menys de la meitat de l'aforament, cosa que convidava a pensar en un refredament de la seva clientela natural. Però els seus fans no són del gènere distant, i Ruiz ho va notar de seguida, i es va declarar «**molt emocionat, nerviós i content**» en la posada en escena de *Mira dentro*, que va començar amb la cançó que li dona títol, un text sobre sentiments purs i somiadors, amb l'esment del mar obert, la llibertat i el futur incert. Juntament amb Ruiz, una banda retocada, ara

«Si la gent no les canta, aniran fora del repertori», va advertir el músic als fans

sense Jordi Armengol (exproductor de Lluís Llach), però igualment amb un parell de catalans. «**Som a casa de la meitat de l'equip**», va destacar incloent-hi els tècnics de so i llums.

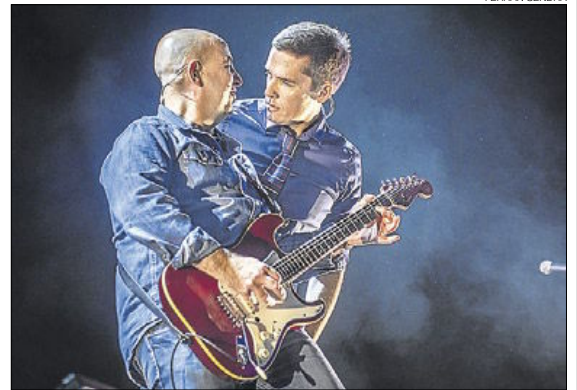
Prova de cant

Maldita Nerea s'alinea amb aquells artistes que fan cançons pensant en el públic per sobre de tota una altra consideració. I sense dissimular-ho: abans d'abordar una de les peces d'estrena, *Perdona si te llamo amor*, el seu nou senzill, Ruiz va recordar que la reacció del públic davant cada cançó és el que marca el camí a seguir. «**Si la gent no les canta, aniran fora del repertori. Val més que aquesta us agradi**», va dir. Vista la resposta, no sembla que perilli la seva permanència en el setlist.

Tampoc la de *No pide tanto, idiota*, que sembla pensada per afalagar les seves moltes fans femenines. Dirigida a un amic imaginari, li demana que estigui més pendent de la seva nòvia si no la vol perdre. «*Tú no lo entiendes / Ella quiere que le escribas su canción / Que la escuches, que le prestes atención / Que la invites a to-*

car tu corazón». Ruiz sap què s'ha de fer perquè els seus fans sospirin, encara que a vegades creui les línies vermelles de la cursileria elemental. «**¿Per què no mostrem més sovint el nostre costat més romàntic? ¿Per què no fem un cor amb la mà?**», va demanar abans de cantar *Con trocitos*, una de les peces que van rescatar de la seva obra anterior, com *La*

respuesta no es la huida, *En el mundo genial de las cosas que dices* i el seu èxit més gran, *El secreto de las tortugas*, que va tancar el repertori abans d'uns bisos culminats amb *Tu mirada me hace grande*. Aquí, Ruiz va proclamar el seu compromís amb la Fundació Promete per «**canviar el model educatiu del país**». Romàntic i, a sobre, compromès. El nòvio perfecte. ≡



►► En acció ► Ruiz, al Sant Jordi Club, dissabte a la nit.



► 15 Diciembre, 2014

Agenda



«
‘Corazón sueco, sangre finlandesa’
Documental. Té lloc al centre cívic Sagrada Família, a les 20.00 h



«
‘De l’Europa dels Estats a l’Europa dels pobles?’
El debat (19.30 h), és a l’Ateneu Barcelonès

BARCELONA CINEMA

Mostra de Cinema Italià de Barcelona. Fins al dia 18 se celebra la tercera edició de l'MCIB, la Mostra de Cinema Italià de Barcelona, que tindrà lloc als cinemes Verdi. La mostra projectarà un total de 25 films, que inclouen vuit llargmetratges i nou curtmetratges inèdits a Espanya i set projeccions especials. Les pel·lícules que es projectaran a Barcelona representen una selecció del millor cinema italià que ha passat pels festivals de Canes, Locarno, Venècia, Toronto i Londres aquest any. Vol ser, per tant, un festival de festivals que reunirà les millors pel·lícules italianes de la temporada 2014 que no hagin tingut estrena. Els vuit llargmetratges han estat seleccionats pel crític Maurizio di Renzo.

BARCELONA MUSEU

Museu del Disseny de Barcelona. Acaba d'obrir les portes al públic el nou Museu del Disseny de Barcelona, situat a l'edifici Disseny Hub Barcelona (plaça de les Glòries Catalanes, 37-38) i que tindrà portes obertes fins al 31 de gener del 2015. Amb un total de més de 70.000 peces i un espai expositiu de 6.000 m², el museu obre amb quatre exposicions de producció pròpia, que permeten una lectura plural de la seva col·lecció d'arts decoratives, disseny i arts d'autor. El Museu del Disseny de Barcelona és el museu de les arts de l'objecte i del disseny, producte de la integració de les col·leccions del Museu de les Arts Decoratives, el Museu de Ceràmica, el Museu Tèxtil i d'Indumentària i el Gabinet de les Arts Gràfiques de la ciutat.

BARCELONA VISITA

Sagrada Família. Arriba el Nadal i, com cada any, la basílica de la Sagrada Família vol compartir aquestes festes amb els ciutadans. Fins al dia 19 i de 18.00 a 20.00 hores, tothom que ho desitgi podrà accedir al conjunt



‘Stella cadente’, de Lluís Miñarro, es projecta avui a la Pedrera ■ ARXIU

Cinema català comentat

BARCELONA 19.30 CINEMA

La Pedrera és l'escenari d'aquests dies de la sisena edició de *Cinema català en projecció*, un cicle consolat que pretén impulsar el cinema català amb diverses projeccions de pel·lícules d'autor i el diàleg amb els seus directors. Es tracta de pel·lícules recents que han tingut una important presència en el panorama nacional i internacional. Després de cada projecció, hi haurà un diàleg amb el director

del llargmetratge corresponent.

La pel·lícula que es pot veure avui és *Stella cadente*, de Lluís Miñarro. És una pel·lícula de cambrà, una recreació d'època que estableix alguns paral·lelismes amb l'actualitat i amb la qual el sempre inquiet productor i director Lluís Miñarro ha debutat en el cinema de ficció. El film es basa en la peripècia d'Amadeu de Savoia a Espanya, on va intentar regnar, i vol suposar alguna cosa així com una visió pop del gènere històric,

amb colors saturats. Protagonitzada per Àlex Brendemühl, es tracta d'una miniatura elegant allunyada de l'ostentació. Miñarro presentarà la pel·lícula i la comentarà amb els assistents.

El cicle finalitza dimecres amb la projecció del documental *Gabor*, de Sebastián Alfie, que explica com el director coneix Gabor, un director de fotografia retirat que va perdre la visió fa deu anys.

REDACCIÓ



Els components d'Ol'Green ■ ARXIU

Ol'Green, d'‘Oh happy day’, al Teatre Condal

BARCELONA 21.00 CONCERT

El grup Ol'Green, popularitzat pel programa *Oh happy day*, presenta al Teatre Condal el seu primer disc, *A la verda*.



L'historiador Josep Fontana ■ JUANMA RAMOS

Josep Fontana parla de la identitat catalana

BARCELONA 19.30 CONFERÈNCIA

L'historiador Josep Fontana parla al CCCB del seu últim llibre, *La formació d'una identitat. Una història de Catalunya*.

escultòric de la façana del Naixement i pujar per l'escala instal·lada temporalment per a l'adoració. La jornada anirà acompanyada de cants corals. Aquesta activitat, que recupera des de l'any anterior una iniciativa de l'any 1969, ofereix una experiència única, ja que permet accedir a una part de la façana de la Sagrada Família a la qual no es pot arribar de cap altra manera.

BARCELONA 20.00 CONCERT WTF Jam Session.

Les jam sessions del Jamboree (plaça Reial, 17) ja són un clàssic de la nit barcelonina dels dilluns. A l'escenari, hi coincideixen els èxits més importants del jazz de totes les èpoques: *groovers* i amants del *hip-hop*, supervisats per Aurelio Santos.

BARCELONA 20.30 CONCERT

‘Mestres del jazz’. L'any 2012 el Jazz Si Club Taller de Músics del barri del Raval de Barcelona va celebrar el vintè aniversari, històricament vinculat al Taller de Músics com a altaveu artístic dels joves músics. Cada dilluns es dedica la sessió a alguns dels grans mestres que han marcat la història d'aquest gènere.

BARCELONA 20.30 / 21.30 / 22.30 FLAMENC

‘Aurora flamenca’. Són tres sessions de música i ball en directe, en un *tablaó* a la sala Tarantos de la plaça Reial, que és, des de fa anys, escenari de joves talents. La força del flamenc s'experimenta quan es viu en directe, damunt d'un petit *tablaó*.

BARCELONA 22.00 CONCERT

‘Jam session’ de ‘blues’. *Les jam sessions* de blues de la sala Harlem Jazz Club són, des de fa temps, una fita en la vida musical de la nit barcelonina. Aquestes sessions estan dirigides pel músic, cantant i compositor Hernán Senra, *El Chino*.



► 15 Diciembre, 2014

Agenda

GIRONA 19.30 CONFERÈNCIA 'És Nadal i a casa hi ha una cadira buida'.

Aquesta conferència, que té l'objectiu d'ajudar les persones que recentment han patit la pèrdua d'un ésser estimat a passar el Nadal, és a càrrec de representants del Servei de Suport al Dol de Girona. Té lloc a la Casa de Cultura, Auditori Josep Viader (plaça de l'Hospital, 6).

TARRAGONA EXPOSICIÓ

'Els objectes parlen. Col·leccions del Museo del Prado'. Els objectes que ens envolten i que fem servir de manera natural, automàticament o conscientment, formen una part essencial de la nostra vida. Necessitem vestir-nos, alimentar-nos, desenvolupar una feina, gaudir de les aficions, i els objectes són indispensables per a aquestes coses. *Els objectes parlen*, títol d'aquesta exposició organitzada pel Museo Nacional del Prado i la Fundació La Caixa, aplega una selecció de pintures i objectes de les escoles principals del museu —espanyola, flamenca, italiana i francesa— dins d'un marc cronològic que va des del segle XVI fins a final del XIX. Les pintures i els objectes que s'hi representen ens parlen de costums i cultures, evocuen imatges, suggereixen idees i permeten establir relacions entre conceptes ben diversos. L'exposició s'articula al voltant de quatre seccions temàtiques.

BARCELONA TEATRE

► **Almeria Teatre**, Sant Lluís, 64. *Flor de nit - El cabaret*. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.00 i diumenges, 17.00.

► **Apolo Teatre**, Paral·lel 59. *La Ratonera*, fins al 6 de gener. Horaris: dimecres, dijous i divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 21.30, i diumenges, 18.00. Dia 31 de desembre, 21.30; 1 de gener, 19.30; i 6 de gener, 18.00.

► **Círcol Maldà**, C. Pi, 5. *Nit de Reis*, de W. Shakespeare, amb la Cia. Els Pirates Teatre. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.00. Cabaret *Acoustic Broadway*, avui, a les 21.00.

► **Club Capitol, Sala 2**, Rambla, 138. *David Guapo*. Nou espectacle. Horaris: de dimecres a dissabte, 22.00, diumenge, 19.30. *Santa Nit*. Una història de Nadal per adults. Horaris: de dimecres a divendres, 20.00; dissabte, 17.30 i 20.00, i diumenge, 17.30.

► **Club Capitol, sala Pepe Rubianes**, Rambla, 138. *APM? El show*. Horaris: de dimecres a divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 20.30; i diumenges, 18.00. Toni Moog a *Blanca Navidad*. Horaris: dijous i divendres, 22.30, i diumenges, 20.00.

► **Condal**, Av. Paral·lel, 91. Fins a l'11 de gener, Joan Pera i Antonio Dechent a *La extraña pareja*, de Neil Simon, dir. Angel Alonso. Horaris: de dimarts a divendres, 20.30 (dies 23 i 24 de desembre, no hi ha funció; dies 25 i 26 de desembre, 18.30 i 21.30); dissabtes, 17.30 i 20.30; diumenges, 18.00. I en doble programació, els dissabtes, a les 23.30, *Las noches del Club de la Comedia*.

► **Goya**, Joaquim Costa, 68. *Prendre partit*, de Ronald Harwood, dir. Josep Maria Pou, amb Josep Maria Pou, Andrés Herrera, Pepo Blasco, Sandra Monclús, Sergi Torrecilla i Anna Alarcón. Horaris: de dimarts a divendres, 20.30 (dia 24 de desembre, no hi ha funció), dissabtes, 18.00 i 21.00, diumenges, 18.00. I en doble programació, el divendres 19, a les 23.30, Miguel Noguera a *Ultrashow*, i dissabte 20, a les 23.30, Miguel Lago a *Soy un miserable*.



«
Alex 'Guitar' Garcia
El músic de 'blues'
actua a la sala
Jazzman de Barcelona,
a les 22.00 h.



«
'El Messies'
El Palau de la Música
Catalana oferirà
aquesta obra de
Händel, a les 20.00 h.



Pedro Casablanc i Manolo Solo ■ TEATRE LLIURE

Demà s'estrena 'Ruz-Bárcenas' al Lliure

BARCELONA TEATRE

A partir de demà i fins diumenge es representa al Teatre Lliure de Montjuïc l'obra *Ruz-Bárcenas*, de Jordi Casanovas, dirigida per Alberto San Juan. El text és una dramaturgia a partir de la transcripció de la declaració que Luis Bárcenas va fer davant el jutge Pablo Ruz el dia 15 de juliol del 2013 a l'Audiència Nacional.

► **Gran Teatre del Liceu**, Rambla, 51-59. Òpera *Maria Stuarda*, de Gaetano Donizetti. Dies 19, 21, 23, 27, 29 i 30 de desembre. Concert de Nadal, dies 20 i 21 de desembre. Sala Foyer: Cicle Músiques Sensibles: dimecres, 10, Sharon Van Etten; dijous, 11, Ramon Mirabet i Joan Rovira; divendres, 12, Gemma Humet, Pau Figueres, guitarra; Miquel Àngel Cordero, contrabaix i Antonio Torres Vega, bateria i percussió; dissabte, 13, Cèlia Pallí; diumenge, 14, Dom La Nena.

► **Guasch Teatre**, Aragó 140. Infantil: *El Trencanous*. Horaris: dissabtes, 12.30 i 19.00, i diumenges, 12.30 i 17.00. *Un Nadal de Pastorets*. Dimarts 23 i 30, 18.00. Adults: *Un muerto muy vivo*. Horaris: dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00. Funció especial de Cap d'Any.

► **Jove Teatre Regina**, Sèneca 22. Fins al 4 de gener, *Histèria sagrada*, amb Toni Albà i Fermí Fernandes. Infantil: fins al 4 de gener, *Pastorets Superestel*, amb la companyia La Trepà.

► **L'Antic Teatre**, Verdaguier i Callis, 12. Dia 15, *Nomarramón* (English version), de Jorge Albuérne, a les 21.00. Dia 17, projecció documental: *Sí se puede. Siete días en PAH Barcelona*, a les 21.00. Dia 18, *5 años, grandes éxitos*, de Liminal GR 2014, a les 20.00. *Osos en el agua*, de la Cia. Labuena Compañía. Horaris: dissabte i diumenge, a les 21.00, i diumenge, a les 20.00. *Oh yes yes!* de la Cia. Breu Teatre Estratègic. Diumenge, a les 12.00.

► **La Puntual**, Allada Vermell, 15. *El trencanous*, Cia. La Paparra. Versió amb marionetes de l'obra nadalenca de Txaiovski, per a nens i nenes de 2 a 8 anys. Divendres 19, 18.00; dissabte 20, 18.00, i diumenge 21, 12.00 i 17.00; dilluns 22, 17.00; dimarts 23, 12.00 i 17.00; dimecres 24, 12.00.

► **La Seca Espai Brossa**, c. Flatsaders, 40. *Trilogia Mozart*, de la Cia. Dei Furbi, Sala Brossa, fins a l'11 de gener. Horaris: de dime-

cres a dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00. *La mascarada fantàstica*, Sala Fregoli, del 17 de desembre al 4 de gener. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.30, i diumenges, 18.30.

► **La Villarroel**, Villarroel, 87. *El crèdit*, de Jordi Galceran, dir. Sergi Belbel, amb Jordi Boixaderas i Pere Ponce. Horaris: dimecres i dijous, 20.30 (dia 24, no hi ha funció; dia 25, 19.00 i 21.30); divendres, 21.00; dissabtes, 18.00 i 20.30; i diumenges, 18.00. I en doble programació, els divendres, a les 23.00, Oswald Digón a *Dialogos en 3D*, i el dissabte 20, a les 23.00, Raúl Pérez a *Amor a primera risa*.

► **Porta 4**, Carrer de l'Església, 4-10 (barri de Gràcia). *El adios de Sabrina*, per la Cia. de teatre Poks, fins al 21 de desembre, dissabtes, a les 21.00, i diumenges, a les 18.00. *¿Por qué no te casas?*, per la Cia. Limón, dissabtes 12 i 20 de desembre, a les 18.00. *Xup-Xup*, amb Factoria Los Sánchez & amp; Imaginary Landscape, fins al 21 de desembre, diumenges, a les 12.00. *Navidades secundarias*, amb la Cia. Onze de novembre, diumenges de desembre, a les 20.30.

► **Romea**, Hospital, 51. *En el estanque dorado*, d'Ernest Thompson, direcció Magüi Mira, amb Héctor Alterio, Lola Herrera, Luz Valdenebro, Camilo Rodríguez i Adrián Lamana. Horaris: de dimarts a divendres, 20.30 (dia 24 de desembre, no hi ha funció); dissabtes, 19.30; i diumenges, 18.00. I Petit Romea, matinals de diumenge, a les 12.00, amb *Patatu*, d'Àngels Bassas. A partir del 18 de desembre, Off Side: *La supervivència de les llurnes*, amb Laminimal. Horaris: de dimarts a divendres, 22.45 (del 24 al 26 de desembre, no hi ha funció); dissabtes, 21.45, diumenges, 20.45. I Cicle Solos: Alberto San Juan, dilluns 22 de desembre, a les 20.30.

► **Sala Atrium**, Consell de Cent, 435. *Hamlet*, de W. Shakespeare, del 3 de desembre a l'11 de gener. Horaris: de dime-

ner. Horaris especials per Nadal. Blau Marí, dies 14 i 21 de desembre, a les 12.00.

► **Sala Beckett** - Gràcia, Alegre de Dalt 55 bis. Fins a l'11 de gener, *Vells temps*, de Harold Pinter. Dir. Sergi Belbel. Amb Miriam Alamany, Sílvia Bel i Carles Martínez. De dimarts a dissabtes, 21.30, i diumenges, 18.30.

► **Sala Muntaner**, Muntaner, 4. Divinas presenta *Paradis*, dir. Martí Torras, del 17 de desembre al 18 de gener. De dimecres a dissabtes, 20.30, i diumenges, 18.30. I Luis Pardo, a *Paranoid*. Horaris: de dijous a dissabtes, 22.45, i diumenges, 20.30.

► **Tantarantana Teatre**, Carrer de les Flors, 22. Del 17 al 11 de gener. *Parking Shakespeare* presenta *Eduard II*. Horaris: dimecres a dissabte, 21.00, i diumenge, 19.00. Programació infantil: del 13 al 30 de desembre, la Cia. Infants Terribles presenta *Els Pastorets i alguns marciàns també*. Dilluns, dimarts i dissabtes, 18.00, i diumenges, 12.00.

► **Teatre Akadèmia**, Buenos Aires, 4749. *Com us plagui (Al vostre gust)*, del 18 de desembre al 18 de gener. Horaris: de dimecres a diumenges, 20.30; dies 24 i 31 de desembre, 18.00. *La màgia d'en Calders*, del 19 de desembre a l'11 de gener. Horaris: divendres, dissabtes i diumenges, 18.00.

► **Teatre Borràs**, Pl. Urquinaona, 9. Doble programació: *Terra baixa*. Horaris: de dimecres a divendres, 20.30; dissabtes, 18.30 i 21.00, i diumenges, 19.00. *Gisela y el libro mágico*. Horaris: dissabtes, 12.00 i 16.00, i diumenges, 12.00 i 16.30.

► **Teatre Coliseum**, Gran Via, 595. *The Hole 2*. Horaris: de dimecres a divendres, 20.30; dissabtes, 19.00 i 22.30; i diumenges, 19.00.

► **Teatre del Raval**, Sant Antoni Abad, 12. A partir del 19 de desembre, *La Monyos*, espectacle musical en català i programació infantil nadalenca.

► **Teatre Gaudí Barcelona**, Sant Antoni Maria Claret, 120. Fins a l'1 de febrer, *T'estimo però no tant*, de J.L.A. Santos, amb Josep Linuesa, Ferran Castells i Mònica Corral. Dimecres i dijous, 20.00; divendres i dissabtes, 22.00, i diumenges, 20.00. Tancat el 23 de desembre. Horari especial pels dies 25 i 31 de desembre, a les 22.00. Teatre musical familiar, estrena el 5 de desembre i fins a l'11 de gener, *Somriures i llàgrimes*. Divendres i dissabtes, 19.30, i diumenges, 12.00. Propera estrena, el 15 de gener, *1 hora i 1/2 tard*, amb la Cia. La Pavana. Horaris: dijous, 22.00; divendres i dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.00.

► **Teatre Nacional de Catalunya**. Pl. de les Arts, 1. Sala Gran: *El somni d'una nit d'estiu*, de W. Shakespeare. Fins al 18 de gener. Dijous i divendres, 20.00, dissabte, 17.00 i 21.30 (dissabte, 20 de gener 20.00) i diumenge, 18.00. Sala Petita: *El príncep fel·lic* d'O. Wilde. Fins a l'11 de gener. Dissabte, 18.00 i diumenge, 12.00. Sala Tallers: *El president de T. Bernhard*, fins al 28 de desembre. De dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.00.

► **Teatre Poliorama**, La Rambla, 115. Minoria Absoluta presenta *Polònia, el musical*. Dimecres i dijous, 20.30; divendres, 21.00; dissabte, 18.30 i 21.30, i diumenge, 18.30. Tricicle presenta *Els pastorets i+d*. Horaris: dissabte, 16.15, i diumenge, 12.30 i 16.30.

► **Teatre Principal**, Rambla 27. Sala B: *Tot bé, gràcies*. Dimecres a divendres, 21.00; dissabte, 18.00 i 21.00; diumenge, 18.00.

► **Teatre Victòria**, Paral·lel, 67-69. Dagoll Dagom presenta *Mar i Cel*. Horaris: dijous, 20.30; divendres, 21.30; dissabte, 17.30 i 21.30, i diumenge, 18.00.

► **Versus Teatre**, Castillejos, 179. Del 18 de desembre a l'11 de gener, *La butaca*, de T-Atrac Teatre. Dimecres i dijous, 20.00; divendres i dissabtes, 20.00 i 22.00, i diumenges, 18.00. Dies 24 i 31, tancat. I fins al 25 de gener, espectacle de titelles *lupi*, amb la Cia. TiterArte. Horaris: diumenges, 12.00, en català. Estrena el 29 de gener, *Cloaca*, dir. Roger Pera, amb Miquel Sitjar, Pep Papell, Xavi Casan.



► 15 Diciembre, 2014

“Cantar al Palau sent un aficionat és impagable”

‘El Messies’ més participatiu compleix vint anys



ARXIU

Els espectadors uneixen les seves veus per interpretar l'oratori de Händel

LAURA ANDRÉS
Barcelona

El Messies Participatiu fa vint anys. La iniciativa de l'Obra Social La Caixa de convidar els espectadors –amants de la música vocal, membres de corals i simples aficionats– a unir les seves veus entorn de l'oratori de Händel ja és una tradició que, lluny d'apagar-se, creix any rere any. En la seva edició d'aniversari, la cita és avui i demà (20 h) al Palau de la Música.

“La recompensa és estar dirigits per cracs i tenir el privilegi de poder cantar al Palau de la Música sent aficionats, això no es paga amb diners”, assegura Pere Duran, un ramader que va entrar a formar part d'aquest projecte compartit fa sis anys animat per la seva filla, que ja havia participat en edicions anteriors. Malgrat que la música és un hobby per

a bona part dels participants, la majoria canta en corals i assisteix a l'esdeveniment de manera incondicional. Aporten veus i il·lusió. Olga Supervia, que ha participat en catorze edicions, és una d'aquestes aficionades que no s'ho perd mai. “A mesura que han anat passant els anys hem notat que el projecte ha anat millorant. Al principi havíem de treballar moltíssim, malgrat que hi ha corals molt bones. Ara el resultat artístic global és més elevat”, opina Supervia.

Aquesta vegada estaran acompanyats per l'orquestra i el cor The Age Of Enlightenment, sota la direcció de Robert Howarth. Al concert també hi haurà la soprano Sophie Bevan, la contralt Catherine Wyn-Rogers, el tenor John Mark Ainsley i el baix Ashley Riches. De les edicions precedents destaquen les del 2008 i el 2011, amb The King's

Consort i Robert King com a director. Cadascuna va reunir 800 cantants, la xifra més alta fins ara.

El Messies de Händel del 1995 va ser només la peça inicial del dòmino d'aquest projecte, que des d'aleshores ha atret més de 32.000 aficionats de tot l'Estat espanyol a cantar parts corals de diferents obres. I, malgrat que els incondicionals són la peça clau perquè la torre no s'ensorri, també ho és l'energia de qui deixa enrere per primera vegada la butaca per dibuixar amb la seva veu aquesta postal nadalenca que té molts anys al davant. Helena Ros, de 20 anys, explica després dels assajos previs a la seva primera aparició: “És una gran experiència perquè et poses a la pell de qui està fent això. Quan hi ets d'espectador no veus el procés que hi ha darrere, i aquest procés és allò de què cal gaudir”.●



UN NADAL FARCIT D'ACT

TEXT **NÚRIA JUANICO**

A dalt dels escenaris

El teló s'aixecarà moltes vegades aquest Nadal i en bona part serà per donar pas a les funcions dels Pastorets. El clàssic nadalenc es representa arreu de Catalunya però, malgrat que la base sol ser sempre la mateixa, cada municipi aporta el seu toc distintiu a les baralles entre pastors, dimonis i àngels. És el cas, per exemple, d'*Els Pastorets de l'Ametlla de Merola*, que van néixer el 1878, són dels més antics de Catalunya i compten amb música feta especialment per a l'obra. A Súrria l'espectacle nadalenc reuneix més de 300 participants en escena, com també a Mataró, on el muntatge va ser declarat patrimoni cultural de la ciutat. *Els Pastorets de Berga* segueixen el text de Serafi Pitarrà i a Calaf s'utilitza un escenari de 300 metres quadrats amb prop de 50 decorats. A Banyoles es combina música i text amb una versió coproduïda per Cor de Teatre, i al Club Capítol de Barcelona Cristina Genebat transporta els pastorets a l'actualitat amb *Santa nit. Una història de Nadal*. En aquest muntatge, la Verge Maria vol parir amb dignitat i el portal de Betlem és una parada de tren. Els actors Toni Albà i Fermí Fernandes també capgiren la història del naixement de

Jesús, però ells ho fan al Jove Teatre Regina amb *Histèria sagrada*, que qüestiona el cristianisme amb un humor inspirat en els Monty Python. Per la seva banda, El Tricicle porta al Teatre Poliorama una adaptació revolucionària del text de Josep Maria Folch i Torres.

Més enllà d'*Els Pastorets*, la *Blanca Navidad* del monologuista Toni Moog torna, per sisena vegada, al Club Capítol, per destrossar els costums típics d'aquestes festes amb el seu humor particular. A més, la cartellera nadalenca deixa un espai per als amants del teatre elisabetià amb quatre propostes en sales de petit format. Shakespeare hi fa triplet amb *Hamlet*, que es representa a la Sala Atrium, *Nit de Reis*, al Calaf Maldà, i *Com us plagui (Al vostre gust)*, que té lloc al Teatre Akadèmia. Completa el cicle *Eduard II* de Marlowe al Teatre Tantarantana. Però les celebracions de Nadal també sacsegen la cartellera habitual i alguns muntatges han programat funcions especials per a aquestes dates. És el cas de *Polònia, el musical*, *Sister Act i Mar i cel*, que es podran veure per Nadal, Sant Esteve i Cap d'Any al Teatre Poliorama, al Tivoli i al Victòria, respectivament.

TOP 5

- Espectacle: **'Santa Nit. Una història de Nadal'**
Lloc: Club Capítol, Barcelona
Dies: fins al 4 de gener
Preu: 25 euros

- Espectacle: **'Els Pastorets de l'Ametlla de Merola'**
Lloc: Teatre Esplai, Ametlla de Merola
Dies: 28 de desembre i 4, 11, 18 i 25 de gener
Preu: 10-12 euros

- Espectacle: **'Els Pastorets de Mataró'**
Lloc: Sala Cabanyes, Mataró
Dies: 21, 26 i 28 de desembre i 4, 6, 10, 11, 17, 18 i 25 de gener
Preu: 10-15 euros

- Espectacle: **'Histèria sagrada' amb Toni Albà i Fermí Fernandes**
Lloc: Jove Teatre Regina, Barcelona
Dies: de dijous a diumenge fins al 4 de gener
Preu: 15-25 euros

- Espectacle: **'Els Pastorets de Berga'**
Lloc: Teatre Municipal, Berga
Dies: 25 i 26 de desembre i 1, 4 i 11 de gener
Preu: 7-12 euros



JORDI PIZARRO

Sobre la pista

Els circs arriben plens de sorpreses per Nadal. Per 17a vegada, el Circ Raluy s'instal·la al port de Barcelona, però aquest any hi és amb una nova carpa que vesteix els espectacles. A més, la companyia estrena el muntatge *The big top*, que barreja acrobàcies, malabars, pallassos i números aeris. També a la capital catalana, l'Ateu Popular 9 Barris ha posat en marxa la 19a edició del Circ d'Hivern. En aquesta ocasió, l'espectacle està protagonitzat pel Col·lectiu Terra i s'inspira en les atraccions de les barraques de fira. Però la proposta més poètica té lloc al Mercat de les Flors, on la ballarina i clown Claire Ducreux interpreta un solo de dansa i teatre carregat de sensibilitat.

Circ i gel

Los Galindos repeteixen per Nadal, tot i que aquest any són a Terrassa amb el muntatge de petit format que anteriorment ja va passar per Girona i Sant Cugat del Vallès. L'espectacle inclou la

participació de les filles dels membres de la companyia. Finalment, a Girona el circ es fusiona amb el gel. 27 artistes internacionals combinen acrobàcies i humor en una pista de gel natural per deixar els espectadors amb la boca oberta.

Per als que prefereixin provar les acrobàcies en lloc de veure-les, poden fer-ho a les pistes de gel instal·lades en diverses poblacions catalanes. Barcelona, Badalona, Tortosa, Ripoll, Rubí, Igualada i Sabadell són alguns dels municipis on es pot patinar sobri gel. A Manlleu, la proposta va més enllà: la localitat osonenca disposa d'un parc de gel amb diverses pistes i un triple tobogan.

TOP 5

- Activitat: **'F.I.R.A'**
Lloc: Ateneu Popular 9 Barris, Barcelona
Dies: fins al 11 de gener
Preu: 6-12 euros

- Activitat: **'The big top'** del Circ Raluy
Lloc: Port Vell, Barcelona
Dies: fins al 1 de març
Preu: 8-30 euros

- Activitat: **'Circ de Nadal'** de Los Galindos
Lloc: plaça Ricard Camí, Terrassa
Dies: del 20 de desembre al 4 de gener
Preu: 8 euros

- Activitat: **'Gran Circ de Nadal de Girona'**
Lloc: Pavelló Municipal, Girona
Dies: del 25 al 28 de desembre
Preu: 15-45 euros

- Activitat: **'Parc de Gel de Manlleu'**
Lloc: plaça Fra Bernadí, Manlleu
Dies: fins al 7 de gener
Preu: 2-6 euros



PASTORETS DE BERGA

ACTIVITATS

Ja sigui per respondre a les vacances escolars dels fills o perquè les dates hi conviden, el fet és que l'oferta d'activitats augmenta aquests dies. La tria va des dels escenaris, amb la tradicional obra dels Pastorets, el teatre convencional o els concerts, fins a cursets de tota mena



PASTORETS ROCK

Que no falti la música

De propostes musicals n'hi ha per a tots els gustos. Per als més tradicionals, el Cant de la Sibila torna a la Catedral de Barcelona la Nit de Nadal. Uns dies abans, L'Auditori esdevé l'escenari del concert de Nadal de l'Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona i, en

paral·lel, el Gran Teatre del Liceu acull la cantata *Els Pastorets*, d'Albert Guinovart, interpretada pel Cor Vivaldi - Petits Cantors de Catalunya. De fet, les cantates de Nadal són presents en municipis com Vic, Tremp i Sant Cugat del Vallès. El Palau de la Música també acull

cites clàssiques com el concert de Sant Esteve, a càrrec de l'Orfeó Català, i el concert participatiu *El Messies*, de l'Obra Social La Caixa. Ara bé, la cartellera de concerts també s'obre a opcions diferents. A Lleida, el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados i el grup Pastorets Rock es fusionen per versionar el repertori nadalenc. El grup Oques Grasses posa punt final a la gira del seu darrer disc, *Digues-n'hi com vulguis* (2014), amb el *Dia de l'Esperit Xai*, que conver-

tirà la sala Razzmatazz de Barcelona en un corral. A Viladecans, en el concert de Nadal, la Jove Orquestra de les Comarques de Girona versionarà Elvis Presley, Pink Floyd i Bob Marley en format simfònic. Els cors del programa *Oh happy day*, de TV3, també hi diran la seva. Geriona actuarà al Teatre de Bescanó, Messengers serà a la Pedrera, Deudevou visitarà el Teatre Casal de Vilafraça del Penedès i Cantabile trepitjarà el Sant Andreu Teatre de Barcelona.

TOP 5

Liceu, Barcelona
Dies: 20 i 21 de desembre
Preu: 15 euros

- Concert: **Concert de Sant Esteve amb els cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català**
Lloc: Palau de la Música, Barcelona
Dia: 26 de desembre
Preu: 29-50 euros

- Concert: **'Concert de Nadal. Llegendes del Pop'** amb la Jove Orquestra de les Comarques Gironines
Lloc: Atrium, Viladecans
Dia: 28 de desembre
Preu: 20-25 euros

- Concert: **'Dia de l'Esperit Xai'** - Oques Grasses
Lloc: Sala Razzmatazz, Barcelona
Dia: 23 de desembre
Preu: 5-10 euros

- Concert: **'Rock'n'Cor. Nadales 2.0'** amb Pastorets Rock i el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados
Lloc: Auditori Enric Granados, Lleida
Dia: 20 de desembre
Preu: 10-15 euros

- Concert: **'Els Pastorets'** d'Albert Guinovart. Amb el Cor Vivaldi - Petits Cantors de Catalunya i l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.
Lloc: Gran Teatre del



▶ 14 Diciembre, 2014

De frente Victoria Camps

“Todo el que
tiene poder es
culpable de lo
ocurrido”



VICENS JIMÉNEZ

BARCELONESA (1941), CATEDRÁTICA DE ÉTICA, CONOCIÓ LA POLÍTICA COMO SENADORA POR EL PSC ● CREE QUE EL SISTEMA ECONÓMICO ES EL MAYOR ENEMIGO DE LOS VALORES MORALES

JUAN CRUZ

¿Cómo estamos de ética? No estamos peor. Ha habido progreso moral, derechos humanos. Tenemos conciencia de lo que es un delito, de cuáles son nuestros compromisos. No estamos peor, pero tampoco acabamos de avanzar todo lo que sería deseable.

¿Qué lo detiene? Todo ese progreso moral convive con un sistema económico que es contrario a los valores éticos. El gran problema de la ética es que los valores morales no mueven a actuar. Que la gente saliera a la calle a gritar contra la injusticia, la corrupción, el partidismo, nace de la indignación que acompaña al concepto más racional de que todos somos iguales.

De la indignación nació Podemos. ¿Cómo ha visto su ascenso? Lógico tal como estamos. Es edificante que la indignación haya dado lugar a un proyecto que se propone cortar con la manera con la que se ha ido procediendo políticamente hasta ahora. Es bueno que, a diferencia de Francia, donde el descontento se manifiesta con expresiones racistas, aquí se reivindicquen, veremos con qué precisión o fortuna, políticas más sociales. Necesitamos que la izquierda espabile.

¿Qué impresión le produce la equivalencia que se establece entre Podemos y popu-

lismo? Populismo ya sirve para muchas cosas. Deja de serlo cuando un grupo descarta la vaguedad y explica el qué y el cómo. Una cosa es decir que vamos a una sociedad más igualitaria, a una reforma fiscal poderosa y que vamos a poner a los bancos en su lugar. Grandes objetivos, ¿pero con qué mecanismos? Estamos acostumbrados a ver que no se cumplen los programas. Un cambio tan radical como el que vislumbra Podemos no puede caer en el mismo error.

¿Los otros purgan una culpa? El PSOE,

“LO MÁS ESCANDALOSO ES OBSERVAR
POR QUÉ CUESTA TANTO QUITAR
DE EN MEDIO A LOS CORRUPTOS”

seguro: ha sido demasiado cómplice de eso que hoy se llama neoliberalismo y de los imperativos de un capitalismo que se debería haber regulado y frenado. La socialdemocracia ha perdido su identidad originaria. Las corrupciones han manchado todas las instituciones; todo el que ha tenido poder es culpable de lo ocurrido.

¿Cómo ha vivido el deterioro de la clase política? Es una decepción. Para mí, que viví la Transición, es decepcionante ver lo poco que duran los cambios y lo fácil que es que se degeneren y se deterioren, tanto

las ideas como los contenidos por los que se lucha y las instituciones que sustentan esos contenidos.

De todas las corrupciones, ¿cuál es más espantosa, desde Nóos a Gürtel? Te olvidas del caso Palau, uno de los más escandalosos, sobre todo por la lentitud con que se juzga. Por no hablar de la familia Pujol, con todo lo que representa que el artífice del nacionalismo catalán haya acabado así. Lo más escandaloso es observar por qué cuesta tanto quitar de en medio a los corruptos.

Cataluña. ¿Después del 9-N, qué? La consulta fue un simulacro, un llamado “proyecto de participación” que rechazó más del 50% de la población, que no fue a votar. Pero el “proceso” sigue, aunque las propuestas de CiU y ERC cuentan con menos apoyos que “el derecho a decidir”. Aun así, todo lo que está ocurriendo es delirante y seguimos sin saber adónde va esto.

¿Se imagina Cataluña fuera de España? No me lo imagino porque creo que es imposible. Otra cosa es que, llegados a este punto, no sea necesario arbitrar un procedimiento para que los catalanes puedan decidir y sepamos realmente si quieren romper con España o no. Pero todo se ha hecho mal y el Gobierno español no ha dejado de alimentar el anhelo independentista.



► 14 Diciembre, 2014

Al contraatac

Xavier Sardà

Ven-t'ho tot, Cristina



Infanta **Cristina**: t'ha passat el mateix que a la ministra **Ana Mato**, que no en sabia res del que feia el seu marit fora de la llei. Ha de ser molt trist confiar en algú perquè t'acabi enganyant d'aquesta manera. El més habitual és pensar que la teva parella et decebrà anant-se'n amb altres persones o que t'abandonarà per pura inèrcia existencial. Vaja, això tan típic. Però el teu cas és pitjor. No em puc imaginar la sensació que ha de produir gastar diners pensant que són teus quan en realitat provenen del frau i l'extorsió.

És trist, **Cristina**. Quan anaves a comprar qualsevol coseta per a la casa o anaves al supermercat, els diners no eren teus, infanta, eren meus. Meus i de la resta de contri-

buints. Ja sé que sempre hem mantingut la teva família i que ho consideràvem una cosa més o menys normal... Però, és clar, això del teu marit agafant diners de les institucions públiques ens ha resultat molest a tots. A més a més, com que tu no en sabies res et deixa molt en entredit, **Cristina**.

¿Què t'has comprat els últims anys, infanta? Quina sensació més trista. Ara que ho saps deus mirar la cafetera de disseny, la roba dels nens o el llit on dorms i deus pensar: «Que cabré que és el meu marit». Com que tu no en sabies res, aquest home t'ha deixat en el més obscè dels ridículs.

El teu advocat defensor, com un **Sazatornil** constitucional, diu que està molt satisfet amb les conclusi-

ons del fiscal i que els mitjans de comunicació no hem respectat la teva presumpció d'innocència. Coi. Et demanem perdó, infanta. Hi ha molta mala llet pel món i a vegades se'ns escalfa la boca. Tu no facis cas de les enraonies, que ja saps que hi ha molta enveja.

Subhasta de béns

Com que tu no en sabies res, se m'acut una cosa perquè el teu nom quedi lluent i net per sempre: torna-ho tot i, izar!, tothom content. Si el teu marit t'ha enganyat, fes una subhasta amb tots els teus béns i dones els beneficis a Unicef o a Càritas. ¿Hi ha Monarquia sense Fronteres? En fi, el que sigui, però treu-te del damunt tanta immundícia aconse-

guida pel teu marit de forma tan vil i d'esquena teva. Quin ensurt, **Cristina**. Sort que hi ha això de la *doctrina Botín*, que et servirà més que tota la que vas aprendre a catequesi.

Si no et mous de seguida, la teva imatge quedarà afectada, **Cristina**. És injust, perquè tu no en sabies res. Ven-t'ho tot, creu-me, i que el papa t'ajudi, que encara que hagi baixat el petroli té un bon retir. Pensa que si no quedaràs com un simple tresorer del PP, pensa que quedaràs *cutre* com els de la *Gürtel*, com els de l'*operació Púnica*, com els màfies de les *targetes opaques*, els corruptes dels ERO, els convergents del *cas Palau* o com **Pujol and sons**. Tu no en sabies res. Tranquil·la, la teva multa la paguem entre tots. ≡

Fins sempre, **Joan**.



Música

Inmenso Bach

«MISA EN SI MENOR»

De J. S. Bach. Intérpretes:

Balthasar-Neumann-Chor und -

Ensemble. Dirección: T.

Hengelbrock. Lugar: Palau de la

Música Catalana, Barcelona. Fecha:
11 de diciembre.

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD

Con esta particular y aplaudida versión de la gran «Misa en Si menor» de Bach, el Palau de la Música Catalana daba el pistoletazo de salida a su ciclo Palau 100-Bach, apostando por una obra habitual de la Semana Santa y que ahora llegó en clima navideño. Y se trató de un buen regalo, ya que Hengelbrock cogió el toro por los cuernos y se decidió por una versión con personalidad propia. Cargó las tintas, se reveló como un músico efectista (en el mejor sentido del término) y jugó a hacer espectáculo emocionando con un resultado tan teatral como bien planteado. Con unos «tempi» magníficos y contrastados, la obra brilló ya desde la primera exposición del «Kyrie», apostando por dinámicas activas, todo tan matizado y expresivamente planteado que por momentos las intervenciones del magistral Coro del Balthasar-Neumann parecían llantos o risas. Multitud de

detalles —acentos, silencios, redondas, cuadradas y calderones finales alargados hasta la eternidad— se mostraron como auténticas sorpresas en emotivos golpes de efecto escupiendo la obra de un modo ejemplar. El «Gratias», con un arranque «in crescendo» o la sorprendente entrada del «Qui tollis peccata mundi», como en islas separadas construyendo después un gran archipiélago, así lo demostraron.

Hengelbrock pudo hacerlo al liderar un puñado de virtuosos. El Coro iba siempre a una, aunque sus miembros nunca parecieron autómatas al unísono: sí, eran humanos, y alguna entrada poco pulida de las sopranos —por ejemplo, en el «Et incarnatus est»— así lo demostró. El apartado instrumental pareció igualmente prodigioso, siem-

pre dúctil, maleable, con instrumentos de época utilizados sin limitaciones, incluso en la trompa, las trompetas y el oboe «d'amore». Como el solista de flauta, fueron largamente aplaudidos.

Cuando un conjunto de calidad confía las partes solistas a miembros del propio coro, la decepción en el enfoque de las arias suele ser generalizado, pero en este caso no sucedió así, ya que los cantantes de este coro son intérpretes de peso. Cabe citar el «Laudamos te» de Nicole Pieper o al tenor del «Benedictus», Jakob Pilgram, también de voz muy timbrada y brillante, pero sobre todo al fantástico contratenor del «Agnus Dei», Alex Potter. El único que no estuvo a la altura fue el bajo Marek Rzepka.



El director Thomas Hengelbrock

ABC



Imagen de la orquesta barroca francesa Les Talens Lyriques.

Les Talens Lyriques y el Coro del Palau, con 'Oratorio de Navidad'

El concierto del martes es la primera cita navideña de Baluarte con entradas a 26, 32 y 38 € (8 con Baluarte Joven)

DN Pamplona

La Sala Principal de Baluarte acoge el martes, a las 20 horas, la primera cita navideña del año: la orquesta barroca francesa Les Talens Lyriques y el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, interpretando el *Oratorio de Navidad* de J.S. Bach. Christophe Rousset, clavecinista, director y uno de los grandes nombres de la música barroca europea, dirigirá el concierto, con los solistas Katherine Watson (soprano), Damien Guillon (alto),

Julian Prégardien (tenor) y Matthew Brook (bajo). Las entradas cuestan 38, 32 y 26€ (con Baluarte Joven, 8€) y se pueden adquirir en www.baluarte.com, en taquilla y en el 902 15 00 25.

Bach concibió su *Oratorio de Navidad* para los servicios litúrgicos de Leipzig, de 1734-1735. Es un ciclo de seis cantatas, con 64 números o secuencias, pensado para ser interpretado en los días comprendidos entre la fiesta de Navidad y la Epifanía. De las seis, en Baluarte se interpretarán cuatro (números 1, 2, 3 y 6) y cuyo vínculo de unión es la narración del nacimiento de Cristo.

Les Talens Lyriques fue creado en 1991 por el clavecinista y director de orquesta Christophe Rousset. El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, en 1990 por el Orfeó Català.



‘Oratorio de Navidad’ de Bach, el próximo martes en Baluarte

MÚSICA BARROCA – El auditorio de Baluarte acoge el próximo martes 16 (20 horas) la actuación de la orquesta barroca francesa Les Talens Lyriques y el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, quienes interpretarán el *Oratorio de Navidad* de Bach. El clavecinista Christophe Rousset, uno de los grandes nombres de la música barroca europea, dirigirá el recital, que contará con los solistas Katherine Watson (soprano), Damien Guillon (alto), Julian Prégardien (tenor) y Matthew Brook (bajo). Las entradas cuestan 38, 32 y 26 € (con Baluarte Joven, 8 €). – D.N.



Una gran 'Missa' de Bach al Palau

CRÒNICA Thomas
Hengelbrock exhibeix
el seu domini de l'obra

|| CÉSAR LÓPEZ ROSELL
BARCELONA

Rigor estilístic i profunditat interpretativa. Thomas Hengelbrock, al capdavant de l'orquestra i cors de la Balthasar-Neumann, va emocionar amb la seva versió d'aquest monument de la música barroca que és la *Missa en si menor* de Bach. La magna obra, creada al llarg de 25 anys, va obrir de manera brillant el cicle dedicat per Palau 100 a aquest geni de la música. El director alemany i els instrumentistes i cantants van acabar sent aclamats després d'una celebració artística tan espiritual.

Amb l'encara pròxim record de la interpretació de la peça a càrrec de Gardiner a l'Auditori, la lectura de Hengelbrock no només no va desentonar sinó que va estar a l'altura del repte que suposa abordar una partitura que barreja elements tradicionals i moderns creats en funció de cada ritu. L'elegant i continguda direc-

El director i les seves formacions emocionen amb la seva profunda interpretació

ció, que enllaça els moments de mística dolçor amb altres de més dramàtics i extravertits, va aconseguir el difícil equilibri que exigeix una obra menys unitària que altres grans produccions religioses però que sintetitza la creació de l'irrepetible autor.

Des del *Kyrie* i el *Glòria* inicials de la missa, amb la ja marcada intervenció d'un cor sempre protagonista, les formacions van exhibir un commovedor domini d'una peça que interpreten de memòria. El coral *Cum Sancto Spiritu* va ser magnífic, així com l'apartat del *Credo* amb el contrast entre un dolorós *Crucifixus* i un lluminós *Et resurrexir*. La riquesa contrapuntística d'aquesta obra va emergir sempre amb força.

Entre els solistes, van destacar Agnes Scheibelreiter i Hermann Oswald en el *Domini Deus*, recolzat per dues flutes, i el contratenor Alex Potter amb el sublim *Agnus Dei*. La tensió emocional es va mantenir fins al *Dona nobis pacem* final. «Als meus músics els dic que, amb Bach, no importa si creuen o no en Déu. Han de pensar en la idea de l'absolut», sentència Hengelbrock. I, a jutjar pel que es va sentir, aconseguen implicar-se plenament en l'objectiu. Memorable. ▬



► 13 Diciembre, 2014

> **MÚSICA**

El «Oratorio de Navidad» de Bach sonará en el Palau de la Música

El Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana y Les Talens Lyriques, bajo la batuta de Christophe Rousset, ofrecen en una gira internacional una de las obras litúrgicas capitales de Johann Sebastian Bach, el «Oratorio de Navidad». Interpretada el 23 de noviembre pasado en Lausana, con gran acogida por parte del público y de la crítica, se presentará también en el Auditorio Baluarte de Pamplona (16 de diciembre), en el Palau de la Música Catalana dentro del ciclo Palau 100 (18 de diciembre) y en el Théâtre des Champs

Elysées de París, en el concierto de conclusión de la gira el 20 de diciembre. Esta gira es fruto del reconocimiento internacional del Coro de cámara, que dirige Josep Vila, y se enmarca en la política de la Fundación Orfeo Català-Palau de la Música de priorizar la promoción internacional de los coros de la casa. Durante 2014 el Coro de Cámara ya protagonizó otra gira europea con la obra «Orfeo ed Euridice» de Gluck, junto a la formación Musiciens du Louvre, bajo la dirección del reconocido director Mark Minkowski: en Grenoble, en el Festival

Ré Majeur en la isla de Ré y en el Musikfest de Bremen.

Con el «Oratorio de Navidad», el Coro de cámara actuará con el reconocido conjunto instrumental francés Les Talens Lyriques, que fundó el propio Rousset en 1991, y Katherine Watson (soprano) Damien Guillon (contratenor), Julien Prégardien (tenor) y Matthew Brook (bajo). El «Oratorio de Navidad» es el conjunto de seis cantatas que Bach compuso para la festividad navideña de 1734 y que él mismo unificó bajo la palabra «oratorio».



CRÍTICA DE CLÀSSICA

La gran arquitectura

Balthasar-Neumann-Chor und Ensemble

Director: Thomas Hengelbrock
Obra: *Missa en si menor* de Bach
Lloc i data: Palau de la Música (11/XII/2014)

JORGE DE PERSIA

Les relacions entre el celestial i el terrenal en les quals vivim immersos són, encara des de la incredulitat, part d'aquest món. Encara –malgrat la prepotència de l'home davant la naturalesa– mirem al cel a veure si arriben les pluges o agraïm el sol dels matins d'hivern. Ens uneix una comunicació de gestos i de coses inexplicables que modulen les nostres formes de vida, i la comunió que sorgeix davant la bellesa, davant la percepció d'això tan difícil d'explicar en termes racionals i fins i tot fisiopsicològics, sol transcendir les paraules. Així, gairebé sense parlar, encara que hi havia molt a dir, vam anar abandonant el Palau de la Música després de la interpretació que aquest grup alemany va fer de la *Missa en si menor* del seu paísà Johann Sebastian Bach.

Sé que les coordenades temporals incideixen en l'apreciació de determinades manifestacions artístiques conformes amb un moment de l'any, però aquí es va sumar l'efecte de *simpatia* acústica que va fer vibrar molts esperits. El director Thomas Hengelbrock, precis, bon degustador d'una àmplia gamma expressiva, va saber posar la impressionant arquitectura de Bach en mans i veus que van ser claus en sostenir la idea de comunió. Gairebé totes les àries de solistes van mostrar una gran qualitat –un excepcional contratenor, un magnífic i bachià tenor al *Benedictus*, formidable i d'ampli registre Anne Bierwirth, i tot així...–, però com a parts del cor mai no van perdre el seu caràcter comunitari. Un cor a més que va deixar veure no només la qualitat de les veus, la claredat, l'articulació, la transparència, sinó una intel·ligent arquitectura, ja que disposa de notoris recursos expressius, de veus de suport i de varietat de color. I tot això cantant de memòria, amb una compenetració que va afegir matisos de llibertat.

L'orquestra va saber ocupar el seu lloc en el disseny acústic, sense competir amb les veus, sempre va dialogar d'igual a igual, amb l'exquisit del treball d'arc de solistes de violoncel, un sòlid baix continu i no menys distingits solistes de fusta i metall. A la clara atribució de força expressiva amb què Bach concep la paraula va respondre el tractament dels intèrprets, amb color, profunditat, llibertat i deliciosos gestos polifònics. Hi ha mil detalls que es podrien descriure, però tots van apuntar a una arquitectura global.●



► 13 Diciembre, 2014



agenda

GUÍA para no parar en Navidad

¿Celebrar el Fin de Año con Woody Allen o bailando charleston? Esta semana y las próximas, YO DONA te ofrece decenas de planes para hacer de estos días una fiesta interminable.

Por Lola Fernández/Alvaro Colomer/Begoña Donat/Javier Blázquez/Silvia Nieto

Milflores Rioja,
edición especial del
enólogo (5,95 €).

The Gin&Tonic Kit,
de Ingredissimo.
Botánicos para una
buena copa (21,95 €).

Ron Zacapa 23
(48,83 €).

Cava Aureum
Gran Reserva.
(25 €)

Kit Mug Cakes, libro
y tazas con recetas de
bizcochos (17,95 €).

Cerveza
de Navidad, de
Damm (1,45 €).

Taza 'Citiz
Travel Mug',
de Nespresso
(20 €).

Mermelada
clementina, de
Naranjas
Lola (3,95 €).

Maletín mixología
Toque Especial.
En el Corte Inglés
(99,90 €).

/gastro

Fin de año en el Ritz Madrid

El lujoso hotel ha preparado una cena de gala muy cinematográfica para la noche del 31. Inspirada en la película *El festín de Babette* (Gabriel Axel, 1987), el chef Jorge González y la *sumiller* Gemma Vela han diseñado un menú que bebe idealmente de los platos de la película: desde el *Consomé de tortuga*, aquí divertidamente falso y realizado con langosta, hasta la *Codorniz en sarcófago* (hojalde de codorniz con trufa negra *Melanosporum*), todo aspira a crear una sinfonía inolvidable. (www.ritz-carlton.es)

Sushi en casa Madrid

Recién trasladado al número 1 de la calle Caracas, este japonés de solera ha reforzado su oferta a domicilio con su servicio *Tsunami Delivery*. ¿Que tienes capricho de japonés? Los llamas y te traen unas espectaculares bandejas de sushi, sashimi, makis y todas las variedades japonesas imaginables (tels. 913 08 05 69 y 913 19 13 99).

20 aniversario del Arts Barcelona

Los felices años 20 han sido el motivo elegido por el hotel Arts de Barcelona para celebrar las Navidades y el Fin de Año. El Gran Saló Gaudí se vestirá de gala para despedir 2014, que además ha sido el del 20 aniversario del hotel, con la pompa que se merece. El precio, 315 euros. (www.hotelartsbarcelona.com/es)

Chocolate 'online' Toda España

Chocolate, bombones y té. Eso es lo que encontrarás en esta nueva web, una auténtica perdición para los amantes del oscuro y dulce elemento. Ecológico, de regalo, para alérgicos, personalizado... Hay de todo lo que puedas imaginar. (clubdelchocolate.com)

Tania Vulcano Madrid

El viernes 19 de diciembre, la *dj* uruguaya establecida en Ibiza compartirá cabina en La Riviera con Reboot, y con Karretero en Reverse Club. (www.reversemadrid.com).

Niña Pastori Barcelona

La intérprete ofrecerá un concierto en el Palau de la Música el 28 de diciembre.

El señor de los anillos Madrid y Barcelona

Banda sonora de Howard Shore en directo y proyección de la película. En Madrid, en el Auditorio Nacional, los días 2 y 4 de enero. Orquesta Nacional de España dirigida por Shih-Hung Young. En Barcelona, 10 y 11 de enero, OBC pilotada por el mismo director.

Woody Allen Barcelona

Fin de año con Woody Allen & The New Orleans Jazz Band (31 de diciembre, Gran Teatre del Liceu). 20h. Las entradas cuestan entre 25 y 125 euros.

/música

Anna Netrebko Barcelona

La soprano número uno del mundo actuará en el Palau de la Música el próximo 17 de diciembre.

FOTOS: SHUTTERSTOCK/ J.M. PRESAS/D.R.





/libros

'Los derechos de la infancia'

Varios autores

En 1959, la ONU aprobó la Declaración Universal de los Derechos de los Niños y ahora 10 escritores se han confabulado con el ilustrador Emilio Urberuaga para rendir tributo a tan importante documento. Cada ejemplar de *Los derechos de la infancia* (Anaya) proporcionará un euro a UNICEF.

'Cartas memorables'

Shaun Usher

La editorial Salamandra publica esta compilación donde se reproducen las misivas más conmovedoras de la Historia: la carta de suicidio de Virginia Woolf, la petición de paz de Gandhi a Hitler, la solicitud de empleo de Leonardo da Vinci... Para recuperar el arte epistolar.

'Mujercitas'

Louisa May Alcott

El clásico de la literatura juvenil reaparece bajo el sello Lumen y con prólogo de Elena Medel. La historia de las hermanas March, con su padre ausente y su madre amorosa, es un clásico que circula transversalmente a lo largo del tiempo. Maravillosa edición para las adultas a quienes inspiró en su infancia y niñas de hoy con espacio en el cerebro para algo más que el teléfono móvil.

'Ofrenda a la tormenta'

Dolores Redondo

Con la aparición de este libro (Destino), la autora cierra su *Trilogía del Baztán*, la serie de novelas negras de ambientación rural que ha revolucionado el género policíaco español. Estuche con los tres ejemplares y una guía.

El museo en fiestas

Madrid

El joven museo Carlos de Amberes organiza talleres para niños de cinco a 13 años. Se trata de acercar con juegos el arte flamenco y holandés. Se celebran en la sede de este centro, en la calle Claudio Coello, los días 22, 23, 26, 29 y 30 de diciembre y 2, 5 y 7 de enero (tel. 900 07 55 04 y 653 87 52 45. www.arteenmente.es).

Una urbe en sus manos

Valencia

Instalación de Miquel Navarro que sirve de escenario a este taller para niños de cinco a 12 años que el Ivam de Valencia abre todos los días menos los sábados. Los pequeños han de crear su propia urbe con el centener de piezas de aluminio de las que consta la instalación. El objetivo es que empleen su imaginación y entren la creatividad. Reservas: 963 86 99 92

Sonar Kids

Barcelona

Los próximos 27 y 28 de diciembre, y 2, 3 y 4 de enero, los padres más vanguardistas podrán llevar a sus hijos a conciertos de música electrónica especialmente pensados para ellos en KosmoCaixa. (www.sonarkids.com)

'Querido Carondelet...'

Madrid

Con esta actividad, el museo Thyssen quiere recuperar la costumbre de escribir cartas. El personaje al que los pequeños habrán de escribir es el embajador Carondelet, retratado por Sebastiano del Piombo en 1510. Las inscripciones de niños de 6 a 12 años, siempre acompañados de sus padres, pueden hacerse el mismo día: del 20 de diciembre al 4 de enero (11 y 16 horas), excepto los días 24, 25, 31 y 1.

/niños

Campamento robótico

Gijón

Laboral Centro de Arte organiza durante las vacaciones de Navidad (y Semana Santa) un campamento *in-door* de tres días para niños y niñas interesados en saber más acerca de la ciencia de construir robots. Durante cuatro horas (de 10 a 14) los días 22, 23 y 26 de diciembre o 29 y 30 de diciembre y 2 de enero, los chavales podrán iniciarse y construir sus propios autómatas. (www.laboralcentrodearte.org)



Kit de Paula Bonet: *Qué hacer cuando en la pantalla dice The End.* Lunwerg (28 €).



Bartleby, el escribiente. Alianza Editorial (8,80 €).



Cookbook Book. Phaidon (45 €).

Mundo Maravilloso. Lonely Planet (29,95 €).

