

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



▶ 11 Agosto, 2015

LAURA SERRA
BARCELONA

"El nostre entorn ens deia que eren a Barcelona i tenien temps i ganes de fer activitats", explica Adrià Aubert, coordinador artístic del Maldà. Així que el seu primer estiu al capdavant del teatre van fer la prova d'aixecar el teló, i els va funcionar: van tenir un 62% d'ocupació. "Vam comprovar que és cert que hi ha públic", afirma. Per això aquest any tornaran a obrir portes a partir del 19 d'agost amb una petita perla del circuit alternatiu, *L'Editto Bulgaro*, una sàtira política de La Calòrica protagonitzada per Silvio Berlusconi que va rebre bones crítiques quan es va estrenar a l'Almeria Teatre. "Era un espectacle que ens interessava recuperar i no trobàvem les dates. Al'agost els actors tenen disponibilitat", afegeix Aubert.

Pioners

"Aconsegüim més atenció, millors resultats i fem un servei a una ciutat desatessa", diu Blanchet

El Club Capitol també manté aixecat el teló tot el mes amb una altra reflexió en clau crítica i humorística sobre la realitat: Alfonso Sánchez i Alberto López protagonitzen *Patente de corso*, una obra basada en els articles periodístics d'Arturo Pérez-Reverte amb el subtítol de *Tratado ibérico del hijoputismo*. L'obra parla de "la pèrdua de la identitat i la humanitat", diu López.

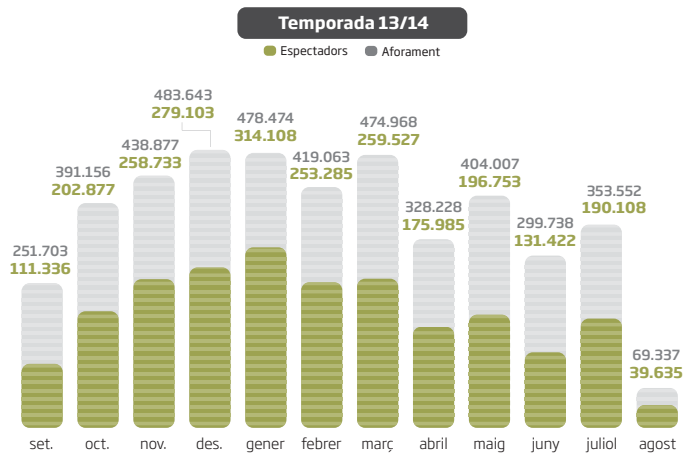
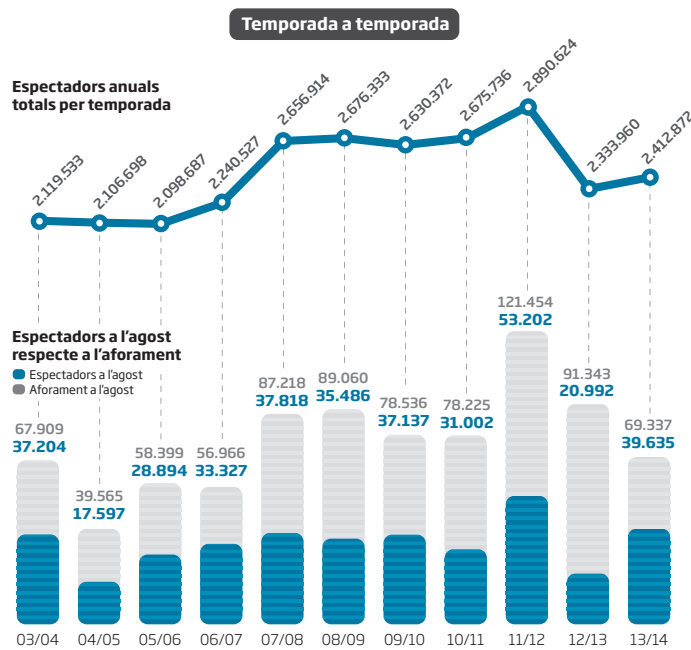
Els dissabtes, en canvi, el teatre de la Rambla s'apunta a la taquilla inversa amb els monòlegs creuats de la companyia Impro Barcelona. La comèdia és la reina de l'estiu –si deixem al marge les gales de flamenc del Teatre Poliorama, el Palau de la Música i el Tablao Cordobés, i la *Rumba experience* d'El Molino–. Ho saben al Teatre Gaudí i al Versus Teatre. Van ser pioners a obrir a l'agost ara fa 15 anys i s'han consolidat: l'any passat va ser el millor mes per a les dues sales. "Ens ha costat, però n'hem après. No et pots equivocar i fer una programació erràtica", assegura el director Ever Blanchet. Ells aposten clarament pels riures. Això sí, posen tota la carn a una graella amb doble programació. Al Versus, la reposició de la comèdia d'embolics *Cloaca* (èxit internacional dirigit per Òscar Molina amb Xavi Casan, Miquel Sitjar i Ramon Godino) i el musical *Dies normals* a la segona hora. Al Gaudí, dos muntatges sobre el món de la parella: la reposició de *T'estimo però no tant* amb Josep Linuesa a partir de dijous i els *Monòlegs de la vagina*. "A l'agost aconseguim més atenció, millors resultats i fem un servei a una ciutat que queda desatessa a l'estiu", diu Blanchet.

Segueixen la mateixa línia de programació el Cafè Teatre Llantiol, Cincomóns i el Teatreneu, essencialment

Només els 'petits' reguen el desert teatral de l'agost

Les sales comercials no arrisquen: aquest mes atreu tan sols un 1,6% dels espectadors anuals

Les xifres del teatre de Barcelona al voltant del mes d'agost



amb monòlegs i comèdies (i a Gràcia, amb la possibilitat de fer *pack* amb copa o sopar). El Teatre del Raval també s'apunta a la festa i ha optat per acollir el *Rocky Horror Dramakuin Show* del 13 al 15 d'agost: commemoraran 40 anys de *The Rocky Horror Picture Show*.

No obriren les grans empreses privades que gestionen teatres, com Tres per 3, Balaña i Focus –que ho aprofita per fer reformes als seus quatre teatres, les de més envergadura al Condal–, de manera que les xifres de públic i ocupació es preveuen pobres. Els productors es reserven forces per invertir durant la temporada, a partir de mitjan setembre, quan la resposta del públic és més previsible. Només el Tantarantana avançarà l'inici del curs a l'última setmana d'agost.

Una breu revifada

Abans que l'IVA cultural i la crisi del consum afectessin de ple el teatre, l'estiu del 2012 el sector encara es plantejava l'agost com un desert a conquerir. Era l'època en què s'aspirava als 3 milions d'espectadors anuals, i el festival Dansalona volia ser una tímida opa hostil per anar guanyant públics diversificats i potser fins i tot estrangers en aquest mes tradicionalment desert. Van obrir més teatres que mai i es va assolir més públic que mai en xifres absolutes: es van recaptar 950.000 euros, cosa que representava un increment d'un 107% respecte a l'estiu anterior. Però després va venir la temporada 2012-13, en què el teatre va perdre un global del 21% d'espectadors i el 25% de recaptació, i el primer estiu post-IVA va suposar la confirmació de la trencadissa: el públic de l'agost va caure a un ínfim 23% d'ocupació i es va perdre el 66% de la recaptació. Resultat: més teatres tancats. L'any passat l'agost només va atreure l'1,6% del públic anual. I així arribem a un 2015 en què només una desena de sales alternatives s'atreveixen a obrir, i encara no tot el mes sencer.

Dansa clàssica a l'agost: Osipova actuarà al Liceu

Natalia Osipova, ballarina principal del Royal Ballet de Londres, actuarà el 29 d'agost al Liceu en la gala de clausura del curs d'IBStage 2015. La russa interpretarà *Giselle* amb Federico Bonelli, primer ballari del Royal Ballet. Barcelona reunirà els dies 28 i 29 una dotzena dels primers ballarins del Teatre Bolxoi, el Mariinski i l'American Ballet per clausurar la tercera edició del curs d'alt rendiment de dansa, que aquest any es farà a l'Institut del Teatre i tindrà 130 alumnes d'escoles de ball de 20 països, escollits entre 210 candidats. Xiomara Reyes, una altra figura de la dansa, n'és codirectora artística, juntament amb Elías García, coorganitzador al costat de Leo Sorribes.

Font: Adetca / Gràfic: E. Forrell



► 11 Agosto, 2015

Como en casa

Los hostales 'boutique' se consolidan entre el turista barcelonés

NINA MONTAGUT BARCELONA

Como en casa. Es así como el nuevo concepto de hoteles que abre en Barcelona intenta hacer sentir a sus clientes. Abiertos a un público amplio, apuestan por la calidez que da el pequeño formato. Es el caso del hostel Casa Gracia, en los jardincillos de encima del Paseo de Gràcia, o el hotel *boutique* Margot House, enfrente de la Casa Batlló. La cadena Room Mate, que cuenta con hoteles en distintos países, también ha abierto establecimiento en la ciudad y comparte oferta con hostales de toda la vida reconvertidos, como el hostel-pensión DragonFly BCN, a tan solo unos metros del Palau de La Música. Hostales, hoteles, pensiones, hoteles *boutique* muy modernos y sofisticados, que se adaptan a los nuevos gustos de los visitantes.

El hostel Casa Gracia, inaugurado en junio de 2010 y situado en la zona más céntrica, está camuflado en un edificio modernista totalmente renovado y presenta un diseño elegante y creativo. Detrás del proyecto, un grupo de jóvenes que se definen como viajeros innatos con ganas de crear un hostel que respire arte, sencillez, comodidad y lujo cotidiano. Cuentan que «como buenos viajeros, sabemos lo que buscan los turistas que vienen a Barcelona. Les ayudamos a que se sientan en familia: creemos que un viaje es especial si un conjunto de



Dormitorio del Casa Margot, en el paseo de Gracia. EL MUNDO

elementos funcionan, y uno de ellos es sentirse bien en el lugar donde uno deja sus cosas, donde duerme, donde descansa en definitiva, donde se aloja».

Los propietarios eligieron el barrio de Gràcia porque es «uno de los más amables de la ciudad, con sus calles estrechas, sus plazas, sus ba-

res y restaurantes de todas las nacionalidades». Habitaciones privadas y para grupos, una cocina comunitaria y un salón amplio donde se exponen cuadros y fotografías de artistas locales o residentes, son la marca de la casa.

Cuenta Marta Palacios, de 23 años, que ella siempre que visita la

ciudad se aloja ahí. «Es fantástico. He venido con mi pareja, con mis padres y con un grupo de amigos». Otro cliente, Marco Spellini, explica que se lo recomendaron varios amigos y alaba las instalaciones.

«La gente asocia hostales con algo sucio y cutre», asegura una trabajadora de Casa Gracia, «pero muchos clientes vienen recomendados o repiten».

Una experiencia similar presenta Margot House, hotel *boutique* de moda en Barcelona. Con nueve habitaciones, Margot ha arrasado desde su arranque. Detrás del proyecto se encuentra la familia Durany, propietarios del grupo de tiendas Natura Casa, Tierra extraña y Be. Casa Margot lo dirige Sandra, la segunda hija del propietario, Sergio Durany, que ha decidido apostar por la hostelería.

Los nuevos hostales de lujo comparten espacio en el centro con otros más tradicionales. En la misma calle del Palau de La Música, el hostel-pensión DragonFly BCN ofrece siete habitaciones. Tiene su historia: la dueña, Maite Digón, se crió entre esas mismas paredes. Desde mayo abre sus puertas a todos los turistas que quieran disfrutar de una

Barcelona más íntima, en calles estrechas llenas de encanto. Junto a su marido, redecoró todas las habitaciones y la misma recepción. El nombre del negocio esté inspirado en la serie americana *The Girlmore Girls* pero la vocación hostelera viene de la madre de la dueña, que llevaba una fonda en el mismo edificio. Maite Digón recuerda «subir a limpiar la fonda antes de irme a la facultad» y revela que no se lo pensó dos veces cuando tuvo que elegir «entre revivir este proyecto o continuar como maestra». Su proyecto es un ejemplo de esta transición entre la antigua y la nueva manera de posicionar un negocio en el mercado.

Las cadenas hoteleras también han tomado nota de los nuevos gustos de los clientes. La cadena Room Mate, a pesar de tener una red internacional, también apuesta por el turismo familiar. Cada hotel es único, y juega a poner nombres de pila. En Barcelona contamos con Emma y Pau, en las zonas del Raval y de plaza Catalunya. Son hoteles dirigidos por amantes del diseño futurista y colorido, moderno y sencillo. Es así como se presentan. También destaca su pasión por «estar en pleno centro de las ciudades, impregnarse de su vida y de gente y disfrutar de las manifestaciones culturales y artísticas para vivirlas intensamente».

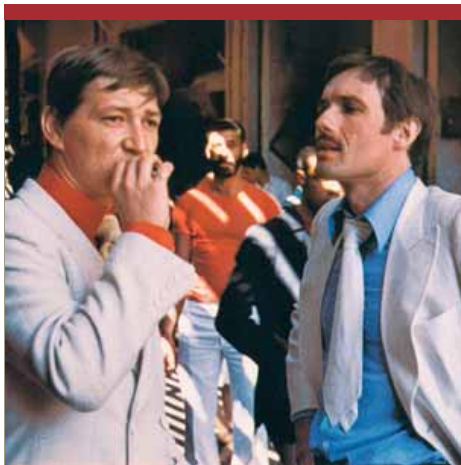
Es difícil destacar en el mundo de la hostelería y la restauración en una ciudad tan competitiva. Grandes hoteles de lujo y cadenas tradicionales también buscan su público, en un momento en que el alquiler o intercambio de pisos se lleva una buena parte del pastel turístico.



► 11 Agosto, 2015

L'agenda

www.elpuntavui.cat/agenda



'La ley del más fuerte' ■ CCCB

Una història d'amor homosexual de Fassbinder

BARCELONA
22.00 CINEMA

Dins el cicle *Gandules '15*, el Pati de les Dones del CCCB ofereix la projecció d'una de les pel·lícules més populars del desaparegut director alemany Rainer Werner Fassbinder: *La ley del más fuerte*.



El grup No Age ■ ARXIU

No Age, 'punk' des de Los Angeles

BARCELONA
20.30 CONCERT

No Age, el combo 'punk' de músics de Los Angeles format per la guitarra de Randy Randall i la bateria de Dean Allen Spunt, ofereixen un concert a la sala Sidecar de la plaça Reial.

BARCELONA
EXPOSICIÓ

'Lola Anglada'. El recinte de l'Escola Industrial de Barcelona és l'escenari, durant l'estiu de dilluns a diumenge, d'una exposició d'homenatge a l'artista Lola Anglada, basada en el llibre *Lola Anglada. Memòries 1892-1984*, de les autores Núria Rius i Teresa Sanz, editat l'abril passat per la Diputació de Barcelona. La mostra s'estructura en dos espais: un d'exterior, a davant de l'edifici del Relotge de l'Escola Industrial, que inclou un resum de les seves memòries, i un altre d'interior, on es poden veure dibuixos i quadres originals i objectes personals.

BARCELONA
17.30 CINEMA

'El origen de los guardianes'. Santa Claus, el conill de Pasqua, la fada de les dents i Sandman, el creador de somnis, són personatges que s'enfronten a la missió de protegir la innocència i imaginació dels infants aprofitant els seus poders. Quan hi ha una amenaça per robar als nens les seves esperances i somnis, aquests entranables guerrers defensors necessiten l'ajuda d'un nou company. El CaixaForum projecta el film d'animació de Bett Ramsey del 2012.

BARCELONA
20.00/22.00 CONCERT

Toni Solà Quartet feat. Ronald Baker. La sala Jamboree dona l'oportunitat de descobrir l'últim treball d'aquest tenora aclamat en el circuit europeu, amb l'aliat afegit d'un convidat de luxe en el seu quartet com és el trompetista i cantant Ronald Baker.

BARCELONA
20.30 / 21.30 / 22.30 FLAMENC

Eli Anaya & Nacho Blanco. Són tres sessions de música i ball en directe, en un entarimat a la sala Tarantos de la plaça Reial, que és, des de fa anys, escenari de joves talents.

BARCELONA
20.30 ÒPERA

'Carmen' de Bizet. L'òpera *Carmen* és una de les més aclamades i representades al món sencer. Aquesta producció, estrenada al novembre passat al mateix Palau de la Música, torna per quarta vegada a aquest escenari amb la intenció de convertir-se en una peça de repertori d'aquesta sala.

BARCELONA
20.30 SOPAR/CONFERÈNCIA
'Sopars amb estrelles'. Fins a l'octubre se celebra

la 12a edició de *Sopars amb estrelles* a l'Observatori Fabra, la proposta que combina l'activitat gastronòmica amb la científica en una conferència.

BARCELONA
21.00 CONCERT

Capella & Castor Quintet. Té lloc en el IX Festival Milano de Jazz & Blues, a la cocteleria Milano, ronda Universitat, 35.

BARCELONA
22.30 CONCERT

'Jam Session'. Harlem Jazz Club (c/ Comtessa de Sobradiel, 8) és una de les sales més antigues de la ciutat. Des de l'any 2006 cada dimarts se celebren ininterrompudament les *jam sessions* de blues i swing. Estan dirigides pel músic Hernán Senra *El Chino*, i l'acompanyen Rod Deville al contrabaix i Giggis Nother a la bateria.

BARCELONA
00.00 MÚSICA
'Razz & Bounce'. Hip hop, R&B, dancehall, mashups, trap, twerk... tot hi té lloc a la festa dels dimarts a la Razzmatazz, amb els DJ residents DJ Muly & Mime.

BARCELONA
00.30 MÚSICA
'Crappy Tuesdays'. Seguint la petja de música

alternativa de *Nasty Mondays*, *Crappy Tuesdays* és un concepte enfocat més a les noves propostes musicals del panorama internacional. En aquestes sessions, dirigides pels Djs Legoteque i Viktor Ollé, es pot escoltar *post punk*, rock i les noves tendències *indie*, barrejades amb l'electrònica més actual.

VIC
TALLER

'El cel pintat'. Tots els dies de juliol i agost el Museu Episcopal de Vic ofereix aquest espai per a tota la família amb personatges i elements fantàstics medievals per dibuixar, pintar...