

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



L'AGENDA

El garage franciscà



BARCELONA Redacció

El quartet liderat per John Dwyer no és un grup més, solvent i contundent, de l'escena de San Francisco. Dwyer no és només el líder de The Oh Sees, considerat una de les formacions que més bé duen a la pràctica el garage psicodèlic que és una de les senyes d'identitat sonora de la zona, sinó que va ser el fundador el 2007 i màxim responsable de la discogràfica Castle Face Records. Un segell que no només ha anat publicant la discografia del seu grup sinó la d'altres referències notables com Ty Segall o The Fresh & Onlys. La vetllada la completaran Feels i els francesos Magnetix.

THE OH SEES +
MAGNETIX + FEELS
APOLO
22 HORES



La referencial banda californiana combina garage, punk i psicodèlia

Barcelona ciutat

Dalí i la música. Albert Ferrer Flamarich, musicògraf i historiador de l'art, comenta la relació del surrealisme amb la música.

Centre civí Josep M. Trias i Peitx. Riera Blanca, 1-3 (18 hores).

L'èxtasi i la ironia. Recital poètic de l'escriptor polonès Adam Zagajewski acompanyat per Narcís Comadira, Pepa López, Biel Mesquida i Sebastià Perelló.

CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Montalegre, 5 (18.30 hores). Gratuït.

¿Cómo perdonar?. Parvathy Akasha tracta de la importància del perdó per superar problemes emocionals, amb pràctiques guiades de meditació i d'integració emocional.

Sala Àmbit Cultural El Corte Inglés de Portal de l'Àngel (19 hores).

Les diades de la transició (1976-1980): de la revolta a la celebració. Conferència commemorativa de l'Onze de Setembre a càrrec de Josep Maria Solé i Sabaté, professor d'Història Contemporània (UAB).

Ateneu Barcelonès. Canuda, 6 (19 h).

Perico Pastor. El Poblenou torna a ser nou. Mostra dels 90 originals que han inspirat el volum *El Poblenou torna a ser nou. Quadern de viatge*, de Perico Pastor amb l'Ajuntament de Barcelona.

Museu Can Framis de Pintura Contemporània. Roc Boronat, 116-126 (avui, de 19 a 20 h, de dimarts a dijous, d'11 a 18 h).

La revolució de la biomedicina: noves fronteres, nous dilemes.

Vuitena sessió dels *Debats UPF Món*. Hi participen Maria Casado, directora de l'Observatori de Bioètica i Dret de la UB; Jordi Pérez, psicòleg, i Luis Serrano, director del Centre de Regulació Genòmica (CRG). Milagros Pérez Oliva, periodista i membre del consell social de la UPF, serà l'encarregada de moderar la sessió.

Auditori del campus de la Ciutadella UPF. Ramon Trias Fargas, 25 (19 h).

'Rèquiem', de Verdi. La London Symphony Orchestra, l'Orfeó Català i el Cor Jove inauguren amb aquest concert la temporada del Palau. Una hora abans del concert Roger Alier en farà una introducció al Petit Palau (gratuïta).

Palau de la Música (20.30 hores). De 30 a 175 euros.



▶ 11 Septiembre, 2016

CITES de la setmana

Música

ESTEBAN LINÉS



ACABEN LES SESSIONS AL PARC. Finalitza el Brunch in the Park, l'excel·lent iniciativa musical-ludic-gastronòmica que ha estat congregant als jardins Joan Brossa de Montjuïc famílies i aficionats als sons de dj de contrastada solvència. En aquest tancament hi seran Dubfire (el prestigiós irano-nord-americà Ali Shirazinia), Radio Slave, Traumer i Cora Novoa els encarregats d'agitar l'atmosfera.
11/IX. MONTJUÏC. 13 HORES

NOU GARAGE CALIFORNIA. Els Ohh Sees proposen un garage de nou encuny elaborat a Califòrnia, sota l'energètic i brillant dictat de John Dwyer. Presentaran en el seu concert barrejat material del seu últim *Mutilator defeated at last*, on han reduït complexitat estrident en el so. La vetllada la completen les propostes de Magnetix i Feels.
12/IX. APOLO. 21 HORES

IMPROVISACIÓ FASCINANT. Presentació del disc *Instants-Isława Szymborska* per part del Kórník Trio, és a dir, la brillant congregació de la improvisació formada per Anna Subirana (veu), Eduard Altaba (contrabaix i *laptop*) i Rafa Zaragoza (guitarra i efectes). Els acompanyaran en aquesta estrena els visuals en directe creats per Aurora Gasull i Rosa Martí.
16/IX. CONVENT DE SANT AGUSTÍ. 20 HORES

JESSE DAVIS I EL SEU 'FILLOL'. El saxofonista nord-americà Jesse Davis és una estrella fidel de la constel·lació Jamboree. Ara torna durant dos dies a la gloriosa cava de la plaça Reial barcelonina en format sextet amb un convidat d'excepció com és el seu apadrinat, el trompetista Raynald Colom. Música que bascula entre l'energia rítmica i el matís sensible que, a més, tindrà dos pianistes diferents: el primer dia ho serà Joan Monné, i el dissabte 17, Albert Bover.
16/IX. JAMBOREE. 20 I 22 HORES

Clàssica

MARICEL CHAVARRÍA



LA 'FLAUTA' DEL LICEU QUE TANTA GENT ES VA QUEDAR AMB GANES DE VEURE. Un dels al·licients de l'actual *rentrée* operística és que el coliseu de la Rambla es va reservar per al setembre una segona tongada de funcions d'aquesta curiosa *Flauta màgica* amb què va tancar la temporada anterior. La producció de la Komische Oper Berlin que dirigeix l'imaginatiu australià Barrie Kosky va tenir a inicis de l'estiu un 91% d'ocupació, i ara, en les darreres jornades de calor, queden poques localitats buides per a les cinc funcions que hi haurà del 12 al 17 d'aquest mes. Combinant de manera insòlita la videocreació contemporània i el cinema mut dels anys vint del segle passat, la història d'en Tamino, la Pamina, en Papageno i la Reina de la Nit pren tota una altra dimensió. Aquest cop la batuta és de l'italià Antonello Manacorda, que debuta al Liceu, i pel que fa al repartiment, canvia poc: repeteixen Dimitri Ivaxtchenko,

Maureen McKay i Olga Pudova com a Sarastro, Pamina i Reina de la Nit, respectivament; En Tamino el cantarà ara Jussi Myllys en el primer repartiment.
12-17/IX. LICEU - 20 HORES (18 HORES DISSABTE)

UN RÉQUIEM PER OBRIR CURS I CELEBRAR UNA ALIANÇA PALAU-LONDON SYMPHONY. El Palau de la Música s'ho pot permetre tot, fins i tot celebrar el 125 aniversari de l'Orfeó amb un requiem. I si és el de Verdi, millor. L'aventura té a veure amb la nova *liaison* que la casa va establir amb la London Symphony des que el director dels seus cors, Simon Halsey, és també el flamant director de l'Orfeó Català. Halsey s'estrena en la seva nova etapa amb aquest Verdi gegantí amb què l'orquestra de Londres obre el curs –també al Barbican Center– dirigida per Gianandrea Noseda. Cantaran l'Orfeó i el Cor Jove, amb quatre grans solistes: Erika Grimaldi, Violeta Urmana, Saimir Pirgu i Michele Pertusi.
12/IX. PALAU DE LA MÚSICA 20.30 HORES



JACKSON BROWNE I RAÚL RODRÍGUEZ

17/IX APOLO 21 HORES

Jackson Browne i Raúl Rodríguez es reuneixen a *Song y Son*, un projecte que els embarca en un fascinant intercanvi, un encreuament cultural entre els sons americans i els ritmes hispànics. En la primera part, una introducció en la qual Raúl Rodríguez, amb la seva banda (Mario Mas a la guitarra flamenca, Guillem Aguilà al baix, Pablo Martín Jones a la percussió i Aleix Tobias a la bateria), presentarà les cançons de *Razón de son*, que és el seu primer àlbum en solitari. En la segona part, Jackson Browne tocarà amb la banda, i portarà les seves cançons als ritmes flamencs i al so del Carib afroandalus barrejat amb l'inconfusible so folk rock de l'artista nord-americà.



DAVID AIROB

Art

TERESA SESÉ



TOM SHARPE, FOTÒGRAF. Mestre de la sàtira literària, Tom Sharpe (Londres, 1928-Llafranc, 2013) va tenir una vida de fotògraf abans de convertir-se en autor de novel·les com *Wilt* o *El bastardo recalcitrante*. És una faceta poc coneguda però que va créixer amb passió sobretot durant els anys cinquanta i seixanta, a Cambridge i Sud-àfrica. El Museu Can Mario de la Fundació Vila Casas acull una selecció d'imatges en blanc i negre preses durant la seva estada a Johannesburg. La mostra s'inscriu dins de la IX Biennial de Fotografia Xavier Miserachs, que acull altres mostres interessants, com les dedicades a Rafael Sanz Lobato i Joana Biarnés, Pep Bonet (el treball infantil a l'Índia), Nancy Borowick (un homenatge de la fotografia als seus pares malalts terminals de càncer) i Tanya Habjouqa (la vida diària dels palestins).
BIENNIAL DE FOTOGRAFIA XAVIER MISERACHS. DIFERENTS

ESPAIS. PALAFRUGELL. FINS AL 9/X

CERÀMICA, CERÀMICA, CERÀMICA. Dilluns arrenca a Barcelona el 47è Congrés Internacional de la Ceràmica, dedicat a la ceràmica en la l'arquitectura i l'espai públic, amb exposicions interessants com la que dedica el Disseny Hub al taller que dirigeix Toni Cumella, i mostres monogràfiques en trenta galeries de tot Catalunya.
CONGRÉS DE LA CERÀMICA. DIFERENTS ESPAIS. DEL 12/IX AL 16/IX

LES DONES DE RENOIR. La primera gran mostra de la tardor arriba de la mà de la Fundació Mapfre i està protagonitzada per un dels grans noms de l'impressionisme, Pierre-Auguste Renoir, i la seva visió de la dona. La mostra, a partir dels fons dels museus d'Orsay i de l'Orangerie, inclou també obres d'artistes com Van Gogh, Degas, Bonnard o Picasso.
RENOIR ENTRE DONES. CASA GARRIGA I NOGUÉS. BARCELONA. DEL 17/IX AL 08/I

Teatre

JUSTO BARRANCO



SOLIDARITAT AMB ELS REFUGIATS. Bona part de l'escena catalana s'uneix aquest dilluns al Teatre Lliure de Montjuïc per oferir l'espectacle solidari *De Damasc a Idomeni*. Noms com Lluís Homar, Vicky Peña, Emma Vilarasau, Rosa Maria Sardà, Lluís Pasqual, Alex Rigola o Silvia Munt –i així fins a 60: 20 actors, 20 directors i 20 dramaturgs– han confeccionat dues funcions en les quals el públic s'asseurà en taules per a vuit persones on els actors els explicaran monòlegs sobre l'experiència de la guerra i l'exili. No es paga entrada –encara que cal reservar-ne– però a la sortida cal efectuar un donatiu mínim de 50 euros per a l'oenagè Proactiva Open Arms, que té un vaixell de salvament marítim.
TEATRE LLIU DE MONTJUÏC. DILLUNS 12, 20 I 21.30 H.

HÉCTOR ALTERIO, EL PARE. El gran actor argentí Héctor Alterio torna al teatre Romea amb *El padre*, una farsa tràgica de

Florian Zeller. Dirigida per José Carlos Plaza, l'obra oscil·la entre la comèdia, el drama i el thriller pel dubte de si el que realment succeeix en les ambigües situacions que es plantegen és el que assegura la família o el que estableix el pare, molt gran. Si en el fons es tracta d'una ment confusa per culpa dels anys o potser confosa pels molts interessos que l'envolten.
TEATRE ROMEA. DEL 15/IX AL 16/X

OTHELLO, EN CLOWN. Torna a La Villarroel una obra senzillament hilarant. Quatre actors especialistes en teatre físic i clown interpreten la tragèdia de William Shakespeare *Othello*. La història del militar negre, enverinat de gelosia per la poma podrida Yago, que acaba matant la seva estimada Desdèmona, puja a escena dirigida per l'argentí Gabriel Chamé, que la defineix com un "miratge malèfic en el qual acostant-te no veus més que sorra, o la teva pròpia tragicomèdia".
LA VILLARROEL. DEL 13/IX AL 16/X

La palafrugellenca Sílvia Pérez Cruz actuarà a Mèxic a finals de mes

► El dia 29 de setembre presentarà amb el contrabaixista Javier Colina l'àlbum «En la imaginación»

MÈXIC | EFE/DdG

■ La cantant palafrugellenca Sílvia Pérez Cruz actuarà el 29 de setembre a Ciutat de Mèxic, on presentarà, amb el contrabaixista Javier Colina, *En la imaginación*, un concert per reivindicar «el desamor amb dignitat». «Són cançons de desamor amb dignitat, són lletres precioses, i les peces poden semblar boleros per la influència d'harmonia més rica del jazz», assegura la intèrpret.

En la imaginación (Universal) és una revisió de clàssics de la música cubana amb influències del

jazz, seleccionats i arreglats pel navarrès Javier Colina, a qui Pérez Cruz considera el «millor contrabaixista del món», i acompanyats d'Albert Sanz al piano i Marc Miralta a la bateria. Si bé aquest àlbum es va gravar el 2011, a Mèxic es presentarà una revisió del mateix que inclou tres noves cançons d'aquest any i un DVD del directe que van donar al Palau de la Música Catalana de Barcelona. D'aquesta manera, a estàndards del jazz llatí com *Debí llorar* o *Qué dirías de mí* se li sumen noves peces com *Vete de mí*.

El concert del 29 de setembre permetrà a Sílvia Pérez Cruz redescobrir Mèxic, que va visitar fa nou anys en un projecte en el qual artistes de Catalunya van interpretar poemes d'escriptors catalans exiliats en aquest país.



► 11 Setembre, 2016

Alcover porta una desena d'espectacles al Convent de les Arts aquesta tardor

■ El cor de noies de l'Orfeó Català i Quimi Portet, entre les propostes musicals que s'han programat ■ 'Rhum', premi Zirkòlica, proposta teatral destacada

J.L.E. / El Portal Nou
 ALCOVER

El Convent de les Arts d'Alcover ha presentat la programació estable Tardor 2016 que es farà del 25 de setembre al 26 de desembre amb una desena de diferents disciplines. Aquesta temporada la música pren especial protagonisme amb diversos formats que s'iniciaran amb l'òpera. S'obrirà la temporada el diumenge 25 de setembre, a les 7 de la tarda, amb l'obra de la companyia reusenca Teatre de les Comèdies que portarà a escena l'òpera bufa en català *La serva padrona*. Menció especial té el concert del cor de noies de l'Orfeó Català fruit de l'intercanvi amb el cor italo-eslovè Bodega Neza que es farà el 30 d'octubre.

Fruit de l'any Granados, el pianista Daniel Ligorio pujarà a l'escenari el 13 de novembre per interpretar el *Monogràfic Enric Granados* en el centenari de la seva mort. Finalment, el dilluns 26 de desembre se celebrarà el concert de Nadal amb el Cor Ciutat de Tarragona.

Pel que fa a la programació de teatre, l'espectacle estel·lar d'aquesta tardor serà *Rhum*, que ha rebut el premi Zirkòlica al millor muntatge de pallas-



El guardonat espectacle 'Rhum' és una proposta destacada de la programació ■ EPN

sos. L'acompanyarà la *Festa d'aniversari* de la companyia italiana Bambabambin Puppet Theatre en col·laboració amb el festival Guant de Valls i l'espectacle de dansa per a tota la família *Tarannà* de la ballarina i coreògrafa Maria Campos. Aquest darrer, s'inclou en el projecte Fem Dansa per incentivar la presència de públic en aquesta art.

Els altres espectacles que completen la programació del Convent de les Arts i que s'inclouen en el programa de la festa major d'Alcover són la presentació d'Òs *Bipolar*, darrer treball del músic

La data

12.09.16

Comença la venda de les entrades anticipades per als espectacles programats per a aquesta tardor

Quimi Portet, el dissabte 15 d'octubre, a dos quarts d'onze de la nit. L'endemà, diumenge, 16 d'octubre, serà el torn de l'actor Toni Albà, que, en sessió doble portarà a escena el seu espectacle *Bufonant*.

Les entrades anticipades es podran adquirir a la

casa de cultura Ca Cosme d'Alcover i a través del seu lloc web. El mateix dia de la funció també es poden comprar a taquilla, des d'una hora abans de l'espectacle.

D'altra banda, els usuaris del carnet del Convent de les Arts tindran preferència en la compra d'entrades i abonaments fins avui, 11 de setembre. A partir de dilluns s'obre la venda d'entrades als usuaris en general. Aquest carnet, de caràcter anual i personal, permet adquirir les entrades i abonaments a un preu reduït i rebre informació de les activitats que es realitzen. ■



► 11 Septiembre, 2016



Revolta pel preu dels bitllets del tramvia

Catalunya

1951 De l'1 al 6 de març els ciutadans de Barcelona fan un boicot al tramvia com a protesta per l'augment del preu del bitllet. És una protesta col·lectiva que respon al malestar davant les dures condicions de vida de la ciutadania des del final de la Guerra Civil.

1960 El 19 de maig un grup de catalanistes interpreten *El cant de la senyera*, una peça prohibida pel govern civil de Barcelona, en l'homenatge de l'Orfeó Català a Joan Maragall celebrat al Palau de la Música de Barcelona. Són detingudes i empresonades diverses persones, entre les quals Jordi Pujol, un dels organitzadors de la protesta.

Espanya

1955 El 14 de desembre l'Assemblea General de les Nacions Unides admet Espanya com a nou membre de l'organització. El règim de Franco, tot i ser una dictadura nascuda en l'apogeu del feixisme a Europa, aconsegueix tancar l'aïllament internacional.

Món

1962 El moment més crític de la guerra diplomàtica entre la Unió Soviètica i els Estats Units, més coneguda com la Guerra Freda, es viu els mesos d'octubre i novembre per la instal·lació de plataformes de llançament de míssils balístics soviètics a Cuba.

1963 El president dels Estats Units, John F. Kennedy, és assassinat a Dallas el 22 de novembre durant un viatge oficial. La versió oficial acusarà el comunista Lee Harvey Oswald de ser l'autor de l'assassinat, tot i que avui en dia encara no s'ha aclarit del tot qui hi havia al darrere de l'atemptat.



Alguns dels Setze Jutges posen per al segon cartell col·lectiu, el 1964.

Cultura de supervivència

Una dècada després de guanyar la guerra, el règim dictatorial de Franco estava plenament consolidat a Espanya. L'oposició s'havia quedat sense l'última esperança, el possible ajut de les potències vencedores de la Segona Guerra Mundial per derrocar el franquisme. En plena Guerra Freda, Espanya va rebre el reconeixement dels aliats, especialment dels Estats Units.

A Catalunya les institucions polítiques, totes a l'exili, viuen anys de penúries en tots els sentits. El 1954 Josep Tarradellas, que havia sigut conseller dels governs Macià i Companys, substitueix el també republicà Josep Irla al capdavant d'una Generalitat sense recursos materials ni poder polític per engegar cap moviment que posés en perill la dictadura. Superada la postguerra, i com ja havia passat amb la Renaixença, el catalanisme mirarà de sobreviure a través de la supervivència cultural. El maig del 1952 un grup d'intel·lectuals catalans, entre els quals Pau Casals i Josep Carner, es van adreçar al director general de la Unesco per denunciar la situació política a Catalunya i Espanya. Al cap de sis mesos l'estat espanyol era admès com a nou membre d'aquest organisme.

El catalanisme democràtic commemora aquests anys l'Onze de Setembre a l'exterior, com el 1952 a Avinyó, a la Provença. Els actes de la Diada a l'exterior s'articulaven a través de casals catalans i d'accions puntuals promogudes pel que quedava del Parlament de Catalunya a l'exili, mentre que a l'interior es realitzaven actes simbòlics, sempre en la clandestinitat. L'acció cultural era el mecanisme més efectiu per recuperar la identitat perduda. El febrer del 1960 es va fer públic el Manifest dels Cent que demanava l'ensenyament del català a les escoles. El firmaven noms tan notables com Josep M. de Sagarra, Josep Pla, Jaume Vicens Vives, Joan Oliver, Josep M. Espinàs o Josep M. Castellet. Al cap d'un any la reivindicació cultural arribava amb la música amb el moviment de la Nova Cançó dels Setze Jutges, amb joves emergents com Lluís Llach, Quico Pi de la Serra o Maria del Mar Bonet, entre molts altres.

Però el règim no tenia cap voluntat de concedir espais de llibertat política, més aviat al contrari. El 1963, tot i que la guerra havia acabat feia gairebé un quart de segle, el govern de Franco va crear el Tribunal d'Ordre Públic, el TOP, que perseguia, entre d'altres, qualsevol intent d'acte o manifest catalanista.

— La consigna

"VOLEM
LES NOSTRES
ESTÀTUES"

L'any 1963 el Patronat de Cultura Catalana Popular (PCCP) va editar a Ginebra el llibre *Volem les nostres estàtues*, escrit per Ferran Soldevila, en què es reivindicaven els monuments desapareguts de Pau Claris, Rafael Casanova i Bartomeu Robert. El PCCP, amb seu a París, havia iniciat una campanya de divulgació de coneixements elementals de la història cultural de Catalunya "no tant pensant en el passat com en l'esdevenidor".

L'anècdota —

Escarré a 'Le Monde'

El 14 de novembre del 1963 l'abat de Montserrat Aureli M. Escarré va fer unes declaracions al diari francès *Le Monde* en què criticava la falta de llibertat i democràcia a l'Espanya de Franco. També defensava la llengua catalana, no com "un deure, sinó ben bé com una necessitat". "Quan es perd la llengua, la religió també tendeix a perdre's", deia. La resposta del franquisme va ser l'expulsió d'Escarré del territori espanyol.



► 10 Septiembre, 2016

me'n recordo encara

JORDI GARCÍA-SOLER

Amb més de cinquanta anys de periodisme a les meves espatlles, en els quals he conegut personatges molt variats, ha arribat l'hora de recordar. En aquesta sèrie d'articles abordo petites històries de la cultura catalana recent

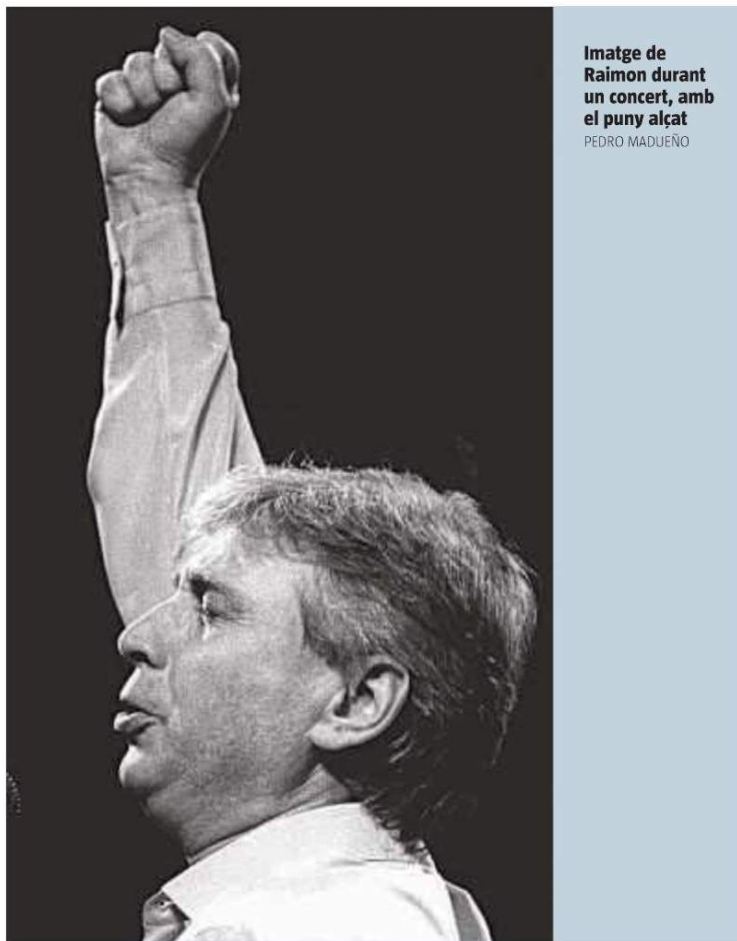
Raimon, la soledat compartida

Vaig conèixer en Raimon el setembre de 1964, al Palau de la Música. Havia escoltat els seus primers discos, l'havia vist actuar i havia celebrat el seu triomf al Festival de la Cançó Mediterrània de l'any 1963.

Quan el vaig conèixer ni se'm va passar pel cap que la nostra relació es mantindria tots aquests anys, ni que tant ell com jo continuaríem, encara ara, al peu del canó, ell cantant i jo escrivint i parlant. Aleshores Raimon era ja "la veu d'un poble", com era publicitat per la seva editora; jo era, i continuo sent, un periodista que intenta explicar i opinar sobre allò que veu i escolta.

Al llarg d'aquest més de mig segle he assistit a centenars de recitals del Raimon arreu de Catalunya i d'Espanya, sobretot a Madrid, València i Palma. A França, mort ja el nostre comú amic Jorge Semprún, dec ser l'únic testimoni viu dels seus quatre recitals a l'Olympia de París. I també a Itàlia, que vam recórrer plegats, conduïts en cotxe per l'Annalisa, la seva dona, amb concerts a Roma, Empoli, Pàdua i Venècia. N'he deixat testimoni en gran nombre d'articles i en dos llibres, l'he entrevistat moltes vegades en diaris, revistes, ràdios i televisions, i em ratifico en la meua opinió que Raimon és el millor i més important cantautor català de tots els temps.

Sempre solitari, en una soledat compartida des de fa tants anys amb l'Annalisa, Raimon ha bastit



Imatge de Raimon durant un concert, amb el puny alçat
PEDRO MADUEÑO

una obra de gran qualitat, densa, intensa i complexa. Molt més complexa del que ens volen fer creure els qui han volgut tancar Raimon a

l'inexistent Museu de l'Antifranquisme. L'obra de Raimon abasta des dels seus primers crits juvenils, existencialistes i de revolta, fins a

les seves reflexions introspectives de maduresa, passant per una colla de belles cançons d'amor, unes grans musicacions de poemes –de Salvador Espriu, Ausiàs March i d'altres poetes medievals i contemporanis–, algunes cançons d'un to entre irònic i sarcàstic, sense oblidar, evidentment, les nombroses peces de contingut cívica i social, de denúncia política –tant les més antigues i conegudes com les més recents– producte del seu esperit sempre crític, que va palesar quan va dir "jo no sóc dels meus, quan els meus volen que sigui com ells voldrien i no com ells saben que sóc".

Allò que sempre m'ha impressionat de Raimon és la coherència de tota la seva extensa obra, tan complexa i variada temàticament i també en les seves formes expressives, poètiques, musicals i interpretatives. Una obra tan coherent que sembla com si hagués estat concebuda des dels seus inicis com un tot homogeni, però que és el resultat de la seva evolució personal al llarg de cinquanta-cinc anys.

L'obra de Raimon és el producte

"Jo no sóc dels meus, quan els meus volen que sigui com ells voldrien i no com ells saben que sóc"

d'un procés de destil·lació molt lent, minuciós i rigorós de les seves vivències i lectures, des d'una soledat que tanmateix ha fet que, passat ja més de mig segle de quan el vaig conèixer, i quan té 75 anys d'edat, continuï sent "la veu d'un poble".

Raimon és un home de molts coneguts, infinitat de saludats i molt pocs amics, potser perquè la seva consciència crítica l'allunya de molta gent. M'agradaria pensar que aquella amistat iniciada el setembre de l'any 1964 continua tan viva com ho és la meua estimació per ell no només com a artista sinó també com a persona. |

CARLES BARBA



Inicio

Noticias

Críticas

Entrevistas

Opinión

Artículos

Platea

buscar

VENTA PREFERENTE
ABONADOS DE
IBERMÚSICA

ENTRADAS DESDE 15 €

CONTÁCTENOS
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es

Noticias

GINANDREA NOSEDA LLEGA A BARCELONA CON EL "REQUIEM" DE VERDI

✍ Redacción

📅 Publicado: 09 Septiembre 2016



Foto: Fondazione Teatro Regio di Torino.

GINANDREA NOSEDA LLEGA A BARCELONA CON EL "REQUIEM" DE VERDI

En su gira por España al frente de la London Symphony Orchestra, el director milanés Gianandrea Noseda llegará el próximo lunes al Palau de la Música de Barcelona, dentro del ciclo Palau 100, para dirigir el *Requiem* de Giuseppe Verdi. Completarán el cast el Orfeo Català y los solistas Erika Grimaldi, Saimir Pirgu, Violeta Urmana y Michele Pertusi. Una hora antes del inicio del concierto, el crítico colaborador de Platea Magazine, [Roger Aliet](#), ofrecerá una charla sobre la obra en el Petit Palau. [Más información.](#)

MÁS CRÍTICAS

- Doble sesión de zarzuela en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián
- Daniele Gatti y la Royal Concertgebouw Orchestra en el Festival de Lucerna
- "Falstaff" en A Coruña con Bryn Terfel, Ainhoa Arteta y Alberto Zedda.
- "West Side Story" con Cecilia Bartoli y Gustavo Dudamel en Salzburgo
- Philippe Herreweghe dirige la Novena de Beethoven en la Quincena

MÁS NOTICIAS

Compartir

Twitter

Giuseppe Verdi

Palau de la Música

Saimir Pirgu

Gianandrea Noseda

London Symphony Orchestra

Erika Grimaldi

Orfeo Català

Violeta Urmana

Roger Aliet

Michele Pertusi