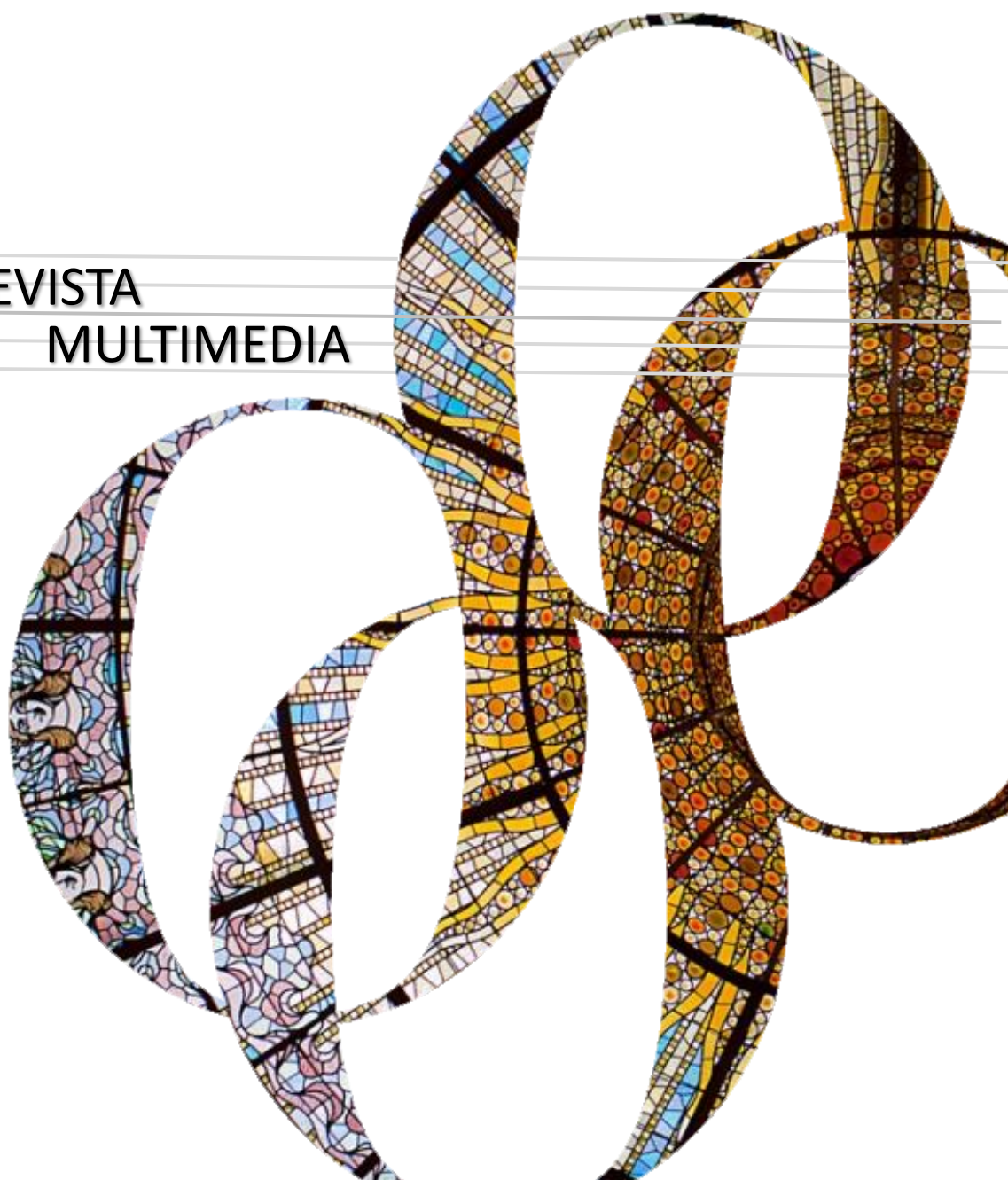




PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

REVISTA
MULTIMEDIA





► 12 Enero, 2015

MÚSICA

L'anell que els governa a tots s'ensenyoreix de L'Auditori

Crítica

XAVIER CESTER
BARCELONA

'El senyor dels anells'
L'AUDITORI 10 DE GENER

La jugada comercial ha estat rodona. L'Auditori ha penjat el cartell de localitats exhaurides per a la projecció de la primera part de la trilogia fílmica *El senyor dels anells* signada per Peter Jackson, tot atraient un públic que, si la inspecció ocular no enganya, no només no era l'habitual de l'OBC, sinó que, a més, tenia una mitjana d'edat molt inferior. El reclam d'una pel·lícula que va arrasar en les taquilles mundials, basada en les no menys populars novel·les de Tolkien, ha estat irresistible, i el *timing*, poc després de l'estrena de

l'última part d'*El hòbbit*, perfecte. La jugada artística també ha estat un èxit. No és aquest l'espai per lloar l'enlluernadora manera com Jackson va visualitzar el combat entre el bé i el mal que narra Tolkien. La partitura, omnipresent, de Howard Shore n'és un element destacat, i *La fraternitat de l'anell* (títol usat per L'Auditori, tot i que quan es va estrenar, i en els subtítols en català, es parla de *germandat*) permet tenir un primer contacte amb molts dels temes que reapareixeran en la saga. La seva interpretació en directe mentre es projecta la cinta dona un pes preponderant a la música, en detriment en ocasions del diàleg, i permet una experiència immersiva que va provocar l'entusiasme desbordant del públic.

En la música de Shore hi trobem ecos de l'èpica de Wagner (lògics, si pensem en com un anell va influir en un altre), reminiscències de Prokófiev (Nevski sempre és un bon



En la música del compositor Howard Shore hi trobem ecos de Richard Wagner i de Serguei Prokófiev.

MAY / ZIRCUS

exemple), percussions i metalls abrasius per a les fosses infernals d'Isengard o ressons bucòlicament celtes per a la Comarca. El compositor canadenc sap crear melodies evocadores, com el sinuós tema de l'anell al pròleg, i dosifica amb habilitat els efectes: és magnífica la manera com el tema de la germandat, intuït en diverses ocasions, no apareix en tot el seu esplendor fins que es forma el grup que acompanyarà Frodo camí de Mórdor.

Fora d'una breu caiguda del so, la logística va funcionar i l'equilibri entre una OBC en forma demostrativa i les veus amplificades va ser bo. De fet, tant o més que l'orquestra, la projecció en viu posa en relleu la massa coral, aquí encarnada amb una empena sense defallències pel Cor Infantil i el Cor Jove de l'Orfeó Català i el Cor Jove dels Països Catalans, preparats per Glòria Coma i Esteve Nabona. Anunciada com a soprano, Clara Sanabras va estar més convincent quan no havia d'abordar un registre líric. Una setmana després de dirigir a Madrid el mateix film amb l'Orquestra Nacional d'Espanya, Shih-Hung Young va garantir amb seguretat la coordinació de les forces a les seves ordres.

L'èxit de l'operació nodrirà el típic discurs de la creació de públics i de la necessitat de l'OBC d'obrir-se a nous àmbits. Sens dubte, el projecte és un salt respecte als concerts amb mestres de la banda sonora que vam tenir fa lustres. Però seria un error que aquestes iniciatives, en lloc d'ampliació, fossin en detriment de la missió de l'orquestra. El pas de la Terra Mitjana a Brahms encara està per demostrar. ■



INTERPRETACIÓ DE LA PARTITURA PER A LA TRILOGIA DE TOLKIEN

Èpica musical amb l'OBC

L'orquestra entusiasma l'Auditori amb la banda sonora d'"El senyor dels anells"

|| CÉSAR LÓPEZ ROSELL
BARCELONA

Èpica cinematogràfica i musical a l'Auditori. La interpretació de la banda sonora de la primera pel·lícula de la trilogia d'"El Senyor dels Anells" va emocionar dissabte a la nit els espectadors que es van donar cita en la que ha estat una de les vetllades més aclamades que es recorden a la sala simfònica. L'OBC i un centenar de veus del Cor Infantil i el Cor Jove de l'Orfeó Català i del Cor Jove dels Països Catalans van fer posar dret un públic entusiasmada amb el perfecte encaix aconseguit entre la projecció del film i la vibrant execució de músics i cantants, dirigits amb excel·lent pols per Shih-Hung Young.

Tot va anar com la seda. El temor que la poderosa influència de les imatges de la popular pro-

ducció, projectades amb veus i efectes sonors inclosos, pogués restar força a la interpretació musical en directe es va esvaïr ben aviat. Young, amb una trentena de concerts d'aquest títol a les espatlles, va exhibir un absolut control de la situació i es va mostrar molt atent a l'evolució de l'acció a la pantalla. La música va entrar sempre amb el to apropiat en cada un dels passatges del llargmetratge aconseguint el difícil equilibri que exigeix un muntatge d'aquestes característiques en què es fan servir diferents llenguatges.

Una orquestra implicadíssima, amb un bon rendiment conjunt però amb una especial brillantor en les seccions de metall i percussió, i uns cors molt ben ajustats, fruit del treball previ de Glòria Coma i Esteve Nabona, van respondre a les exigències de la guardonada i complexa partitura de Howard Shore.



►► Projecció amb música en directe ► Una proposta ben acollida.

Experiències com aquesta són un estímul que pot animar un públic no habitual

L'obra mescla diferents estils però es desenvolupa com un poema simfònic amb tocs operístics i amb el recurs del *leitmotiv* espremut al màxim. Magnífica va ser l'aportació de la versàtil i lluminosa soprano Clara Sanabras, obligada a viatjar entre diferents registres tant clàssics com de la música pop, amb una superba recreació del *May it be* com-

post per Enya. També es va lluir com a solista Alba Valdivielso, del Cor Infantil.

La partitura, esquitxada de temes associats als personatges, els paisatges i les situacions recreades a la Comunitat de l'Anell, va posar de manifest el seu enorme poder descriptiu. La música en directe va contribuir a donar encara més espectacularitat al visionat de la pel·lícula dirigida per Peter Jackson i basada en l'obra mestra de J. R. R. Tolkien.

MAPA SONOR // L'aventura del hòbbit Frodo, responsable de la missió de destruir l'Anell Únic per alliberar els habitants de la Terra Mitjana del maligne Sauron, va trobar sempre l'adequada resposta instrumental i vocal. Tons celtes per al ruralisme dels hòbbits, melodies etèries per als elfs, minucioses figures tímbriques per als homes i els nans, violència percussiva per a l'exèrcit d'orcs i així fins a completar un mapa sonor tan divers com homogeni en la seva concepció global.

El programa, inclòs dintre de la temporada de l'OBC, ha aconseguit dos plens absoluts. La significativa presència d'un públic no habitual anima a insistir en aquestes iniciatives. L'experiència viscuda per alguns dels nous espectadors és un bon estímul per enganxar-se a altres atractives propostes. ≡

**► 12 Enero, 2015****> MÚSICA****Otra vez Bach en el Palau**

El pianista francés Pierre-Laurent Aimard interpretará el próximo día 15 en el Palau de la Música el primer libro de «El clave bien temperado», de Johann Sebastian Bach. El concierto supondrá el fin de la gira de presentación del doble álbum de esta obra icónica del compositor alemán que ha interpretado para la Deutsche Gramphon y que lo llevará a diferentes ciudades españolas como

Oviedo, San Sebastián y Madrid. Pierre-Laurent Aimard, artista habitual de las temporadas de las grandes orquestas internacionales y de festivales, debutará en solitario en el Palau con el primer libro de «El clave bien temperado», un conjunto de 24 preludios y fugas en todas las tonalidades mayores y menores de la escala cromática. La audición del día 15 de enero será la segunda del ciclo Palau 100 Bach, que la Fundación Orfeo Català-Palau de la Música Catalana dedica al Kantor de Leipzig, y que se inició el día 11 de diciembre con la Misa en Si menor.





CRÍTICA DE MÚSICA CLÀSSICA

Tolkien a L'Auditori

El Senyor dels anells

Música: Howard Shore
Lloc i data: Auditori (10/I/2015)

JAUME RADIGALES

L'actual temporada de l'OBC destina tres programes a la música de cinema, amb la projecció simultània de diverses pel·lícules sincronitzades amb música en directe. El cap de setmana ha estat el torn per a la primera d'aquestes sessions amb un plat fort, l'adaptació cinematogràfica que Peter Jackson va fer el 2001 de la primera part d'*El senyor dels anells* de Tolkien. Adscrita al sinfonisme cinematogràfic, de regust eclèctic i amb anacronismes postromàntics de gran eficàcia,

la partitura va comptar amb l'al·licient d'una bona direcció (a càrrec de Shih-Hung Young) davant d'una OBC lliurada a la causa i, sobretot, de la felix conjunció coral amb el Cor Infantil i el Cor Jove de l'Orfeó Català i el Cor Jove dels Països Catalans.

El resultat va ser brillant, amb públic que omplia la sala –i amb entrades exhaurides–, procliu al mitjà cinematogràfic, i que va saludar amb una ovació dret la tasca dels músics. Sent una pel·lícula sonora, és evident que l'equalització entre diàlegs i música inherent al producte exhibit en sales cinematogràfiques no té, quan se la destina a un concert, el mateix nivell de perfecció tècnica. És d'agrair, això sí, que s'exhibís la cinta en versió original, subtitulada al català.●



► 11 Enero, 2015

LECTURA ■ EL LIBRO TAMBIÉN RELATA SU VIDA Y LAS CIRCUNSTANCIAS DE SU MUERTE

Luisa Sallent presentará en Reus su biografía novelada sobre Marià Fortuny

■ *Fortuny. Retrato de una pasión* es el título del libro publicado por Luisa Sallent. Se trata de una biografía novelada del pintor reusense Marià Fortuny fruto de tres años de intensa investigación de la autora. De hecho, la obra se mantiene fiel a las situaciones y los personajes reales con la única excepción de la figura del narrador. Así pues, *Fortuny Retrato de una pasión* (Plataforma Editorial) relata su vida y su éxito internacional a través de la pintura y de sus otras facetas artísticas como la fabricación y estampado de telas. El libro, además, también se adentra en las causas y el misterio que rodearon su muerte a la temprana edad de 36 años.

Luisa Sallent, también pintora de profesión, estará en Reus

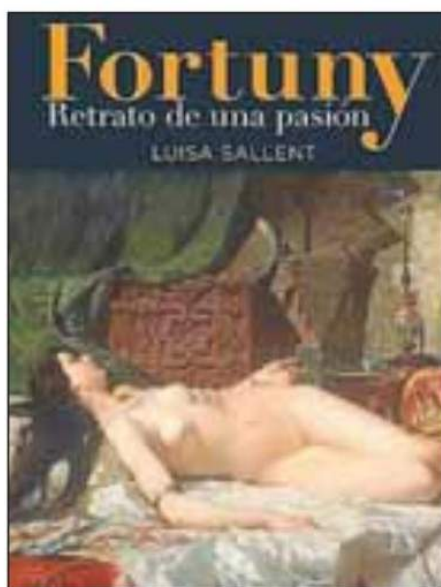


Imagen de la portada del libro.

FOTO: CEDIDA

para presentar el libro junto con el doctor en historia Carlos González, quien ha estudiado e investigado a fondo la vida de For-

tuny. La presentación se llevará a cabo el próximo miércoles día 14 a las 20 horas en la sala de prensa del Ayuntamiento de Reus y con la participación del alcalde. Cabe recordar que en 2013 la ciudad vivió la celebración del Any Fortuny y se organizó una gran exposición que trajo sus principales obras al Museu del Raval Santa Anna como *La vicaria*.

Luisa Sallent (Ripollet, 1934) se dio a conocer como pintora y escultora en 1980, y hoy en día sus obras forman parte de colecciones privadas y de entidades públicas como el Museo Olímpico de Lausana y el Gran Teatre del Liceu y el Palau de la Música de Barcelona. Además, su carácter polifacético la impulsó a escribir sus memorias.



CONCIERTOS DE MÚSICA CLÁSICA



BARENBOIM. El argentino dirigirá el próximo sábado en Madrid.

PIERRE-LAURENT AIMAD. Auditorio Nacional (Madrid). El pianista francés acomete una de las obras esenciales para teclado, el Libro I de *El Clave bien temperado*, de Bach. Dos días después se presenta en Barcelona. 13 de enero. www.auditorionacional.mcu.es

BORIS BERMAN. Fundación Juan March (Madrid). Dentro del ciclo *Los antimodernos* organizado por la fundación, el pianista moscovita tocará el programa *La vía rusa*: Stravinsky, Arvo Pärt, Alfred Schnittke, Alexander Scriabin y Prokofiev. 14 de enero. www.march.es

GUSTAVO DUDAMEL.

Palau de la Música (Barcelona). Al frente de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, el aclamado venezolano dirigirá la Quinta de Beethoven y piezas de Wagner. Tras dos fechas en la ciudad condal, se le podrá ver en Madrid con la misma orquesta y programa. 16 y 17 de ene-

ro. www.palaumusica.cat

DANIEL BARENBOIM. Auditorio Nacional (Madrid). Debussy, Boulez y Ravel, interpretados por la Western-Eastern Divan Orchestra bajo la batuta del carismático director argentino. 17 de enero. auditorionacional.mcu.es

ARA MALIKIAN Y LA ORQUESTA EN EL TEJADO. Auditorio de Zaragoza. El imprevisible violinista de origen armenio vuelve al Ciclo de Iniciación a la Música de la institución aragonesa. El repertorio: Paganini, Brahms, Astor Piazzolla... 18 de enero. www.auditoriozaragoza.com

► 11 Enero, 2015

CONCERT COMMEMORATIU | La Capella Davídica de la Catedral de Menorca va celebrar el concert per les seves set dècades d'història amb una actuació amb més d'un centenar de cantaires a l'escenari

Concert. L'actuació a la Catedral va servir per repassar la història dels setanta anys de música de la coral ciutadellenca. ● FOTOS KIKA TRIAY



Homenatge a 70 anys i cents de veus

ISAAC PONS DE ROSA

La Capella Davídica de la Catedral de Menorca va viure ahir una nit plena d'emocions. Va ser amb el concert per commemorar el seu setantè aniversari, un esdeveniment amb el que es reüní la família que forma el cor, actual i passada, al temple major de l'Illa.

Va ser un vespre carregat de records. D'emocions. A la Catedral s'hi van reunir prop d'un centenar i mig de cantaires, entre els que actualment formen la Capella i d'altres que n'han format part en qualche moment.

La vetllada prometia. El cartell així ho feia preveure, amb la Capella Davídica, l'Orquestra de l'Agrupació Musical de Ciutadella i dues col·laboracions especials. La soprano Maria Camps i, com no, el baríton Joan Pons, estretament vinculat, des de sempre, amb el cor ciutadellenc. Tots, baix la direcció de

l'actual directora, Isabel Juaneda.

El concert es va plantejar com un recull de peces d'autors que han tingut una significació important per a la Capella al llarg dels seus 70 anys. Així, es van seleccionar obres que van estar en el repertori dels tres directors que ha tingut la coral durant les set dècades, Biel Salord (1944-1968), Guillem Coll (1968-1995) i Biel Barceló (1995-2014). Es van poder escoltar obres de Haendel, com l'«Al·luia» de l'Oratori del Messies, i d'altres de Rutter, Jenkins, Schubert o Théodore Dubois.

Un dels moments més especials va ser al final, amb la interpretació de la versió estesa d'«Aubada», amb música de Marià Aguiló i lletra de Miquel Tortell, que va permetre escoltar les veus de la seixantena de cantaires actuals de la Capella, i unes setanta més de cantants que han format part en diferents moments i són història del cor de la Catedral de Menorca.

● ● ●
Un dels moments més especials va ser el cant d'«Aubada», amb més de 130 cantaires, d'ahir i de sempre



La Capella Davídica lliura la Lira d'Or a Biel Barceló, director de la coral durant els darrers 19 anys

► Abans de cantar «Aubada», el president de la Capella, Antoni Salvador, va lliurar la Lira d'Or de l'entitat a Biel Barceló, qui els darrers 19 anys ha dirigit el cor, reconeixent la tasca realitzada. Moments abans de l'acte, Barceló es mostrava «content i agraït» i compartia mèrits amb els cantants. «Al darrera d'aquesta Lira hi són tots ells, jo només hi he posat un gra d'arena». Biel Barceló recorda amb satisfacció moments com el concert al Palau de la Música de Barcelona el passat mes de febrer, o la participació en la inauguració del Festival Internacional de Música Sacra a Madrid. «Són coses que només passen si hi ha una qualitat molt alta», expressava, referint-se al nivell interpretatiu del cor.

ració del Festival Internacional de Música Sacra a Madrid. «Són coses que només passen si hi ha una qualitat molt alta», expressava, referint-se al nivell interpretatiu del cor.



MODULACIONES

Biber imponente

La *Missa salisburgensis* atribuida a Heinrich Ignaz Biber es la pieza sacra más imponente de la época barroca. Escrita posiblemente en 1682, apela a un conjunto coral de 53 voces repartidas en distintos grupos junto a un aparato instrumental no menos opulento. Jordi Savall (a la derecha) y sus huestes, muy ampliadas para la ocasión, interpretan en el Auditori esta obra de infrecuente programación, debido a la amplitud de efectivos que requiere. AUDITORI (BARCELONA). DÍA 15 DE ENERO



Aimard y Bach

Especialista de la música francesa y del repertorio contemporáneo, Pierre-Laurent Aimard (a la derecha) tiene también a Bach entre sus compositores de cabecera. El Bach de Aimard es eminentemente abstracto y estructuralista pero sin excesos de cerebralismo, como ha demostrado en su reciente grabación del Primer Libro del *Clave bien temperado*, programa que ahora ofrece en el Auditorio Nacional de Madrid (día 13 de enero) y en el Palau de la Música de Barcelona (15 de enero).





Scarlatti al piano

Domenico Scarlatti conocía el piano-forte, por lo que este instrumento no podía faltar dentro de la integral de sus 555 sonatas para teclado que viene programando el Instituto Italiano de Cultura de Madrid. Yago Mahúgo (a la derecha), uno de los más pujantes nombres en la nueva hornada de clavecinistas, será el encargado de proponer una selección de sonatas scarlattianas desde la óptica sonora del piano-forte. INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA (MADRID). DÍA 15 DE ENERO

TEXTOS: S. R.





Les noves tecnologies centraran el Barcelona Fashion Summit

La tercera edició del Barcelona Fashion Summit tractarà sobre les noves tecnologies i analitzarà quina influència tenen en el sector de la moda. La jornada inclourà un debat amb els responsables virtuals de Mango, Desigual, Tous i Pepe Jeans i oferirà una ponència a càrrec

del vicepresident d'Amazon, Sergio Bucher. També hi seran presents directius d'Adolfo Domínguez, Oysho, Google i Inditex. Sota el títol *Moda digital: nou consumidor, nous canals i nous operadors*, l'esdeveniment se celebrarà el 5 de febrer al Palau de la Música.



CLÀSSICA

Un exèrcit musical per a 'El senyor dels anells'

LAURA SERRA
BARCELONA

L'Auditori es convertirà aquest cap de setmana en la Terra Mitjana. Hòbbits, elfs, nans, homes i orcs s'encaminaran cap a Mórdor a ritme de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, els cors infantil i jove de l'Orfeó Català, el Cor Jove dels Països Catalans i la veu de la soprano Clara Sanabras, sota la batuta del director Shih-Hung Young. L'Auditori estrenarà un nou cicle de cinema i música simfònica amb aquesta producció internacional que permetrà veure la primera pel·lícula d'*El senyor dels anells*, *La fraternitat de l'anell*, amb la música de la banda sonora de Howard Shore en directe. Només se n'han pogut programar dues funcions per altres compromisos de l'OBC, avui i demà, i fa setmanes que s'han esgotat les 3.600 entrades.

Premiada el 2002 amb l'Oscar, el Globus d'Or i el Grammy com a millor banda sonora, la música del film de Peter Jackson té una funció atmosfèrica però també narrativa. Sentir tocar-la en directe permetrà descobrir com estils, instruments i tendències procedents de cultures de tot el món i totes les èpoques es barregen en l'univers de Tolkien: amb els hòbbits sona una banda de música celta (acordió, mandolina i guitarra), els orcs s'acompanyen de percussió i vents, amb els homes sonen els metalls... I en diverses escenes en què apareixen personatges femenins s'hi suma la veu de Clara Sanabras, una cantant catalana resident a Londres que fa tres anys que interpreta aquest muntatge arreu del món. Ha participat en diverses bandes sonores de Hollywood (*El hòbbit*, *Els jocs de la fam*, *Blancaneu i la llegenda del caçador*) però, en canvi, serà la primera vegada que canta al costat de l'OBC. Fer-ho, a



L'orquestra i els cors en l'assaig general d'ahir al vespre a L'Auditori.

CELIA ATSET

més, sincronitzant-se amb la pantalla té les seves particularitats: "És com una nova disciplina musical, i és molt popular. Per a mi és un repte tècnic i musical, perquè canto les veus de les diverses intèrprets de la pel·lícula, gent que admiro, com Elizabeth Fraser, Annie Lennox i Enya, a més dels fragments que feia una soprano clàssica", diu Sanabras, que explica que el director compta amb un sistema de pantalles per anar seguint la pel·lícula a la vegada que di-

rigeix orquestra i cors. Sanabras, per la seva banda, ha hagut d'aprendre èlfic a partir de la transcripció fonètica feta pels experts del film.

Les pròximes, Pixar i 'The artist'

És possible que a la platea de L'Auditori hi hagi públic disfressat de personatge de la Terra Mitjana. Sanabras ho ha vist en grans auditoris de tot el món. El cinema i la música simfònica poden ser la porta d'entrada per a nous públics de la clàssica. "És un espectacle molt assequible", diu Sanabras. El gerent de L'Auditori, Valentí Oviedo, ho veu com una estratègia per aconseguir "fer arribar moltíssima gent a la música simfònica i a l'OBC", i que "l'OBC sigui de tothom i no d'uns quants".

Per això van convertir l'esdeveniment en un cicle. La pròxima cita serà el 6, 7 i 8 de febrer amb un concert familiar de temes de Pixar i es tancarà al juliol amb la banda sonora de *The artist*, en què va participar Albert Guinovart. "Volem que els que comencen amb una cosa tan pop com *El senyor dels anells* s'interessin per la música simfònica. Després de *The artist*, la gent escolta la setena de Xostakóvitx i flipa", diu Oviedo.



La JONDE rendirá homenaje al ‘Concierto de Aranjuez’

Efe MADRID

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) rendirá homenaje en su primera gira anual al ‘Concierto de Aranjuez’ de Joaquín Rodrigo, con motivo del 750 aniversario de su estreno, celebrado 9 de noviembre de 1940 en el Palau de la Música de Barcelona. Será la capital aragonesa donde comenzará esta gira que se abre con dos conciertos en la Sala Mozart del Auditorio y Palacio de Congresos de Zaragoza el 10 y 11 de enero, según ha informado el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), del que depende la JONDE. Un día más tarde, el lunes 12, el Auditorio Nacional de Música de Madrid acogerá, dentro del Ciclo Grandes Autores e Intérpretes de la Universidad Autónoma de Madrid, el tercer concierto de la gira, que concluirá con la actuación en el Auditorio Edgar Neville de Málaga el 13 de enero.



De restaurant a laboratori

El Castell dels Tres Dragons acull l'àrea d'investigació del Museu de Ciències Naturals

C. S.
BARCELONA

Lluís Domènech i Montaner, l'arquitecte del Palau de la Música Catalana, va construir el Castell dels Tres Dragons coronat de merlets amb l'objectiu que acollís el luxós cafè restaurant de l'Exposició Universal del 1888, amb capacitat per a 600 comensals. Avui és una de les obres arquitectòniques que, com l'Arc de Triomf, l'Hivernacle i l'Umbracle, van sobreviure a la gran cita internacional de la Barcelona del segle XIX. Actualment alberga la seu del departament d'investigació del Museu de Ciències Naturals, amb la seva biblioteca i sales que emmagatzemen el seu patrimoni.

L'edifici, no obstant, ha tingut diversos usos fins a albergar les col·leccions de ciències naturals. Vaser Museu de la Història (1892), Museu Arqueològic (1896) i algunes aules es van destinar a l'Escola Municipal de Música (1897-1916). «**També va destinar a exposicions temporals la seva primera planta (1912), va ser seu del Servei Municipal de Matricules per a Escoles Primàries mentre les col·leccions de zoologia es van exhibir al Palau de l'Agricultura de Montjuïc durant l'Exposició Internacional del 1929, on es van mantenir uns quants anys. A més d'oficina per a aturats i menjadors d'Auxili Social de la Falange**», enumera l'historiador Rossend Casanova en el seu llibre *El castell dels Tres Dragons*.

Malgrat la seva metamorfòsica existència, aquest edifici de la Ciutadella s'ha consolidat com a icona del parc científic del parc urbà. Anna Omedes, directora del Museu de Ciències Naturals de Barcelona, té el seu despatx a la seu del Castell dels Tres Dragons, on es troba el seu equip d'investigació. «**El futur del parc de la Ciutadella és un projecte de ciutat. Seria una pena que aquest edifici històric perdés la seva vinculació amb la ciència**», diu.

El Museu Martorell, situat al costat de l'Umbracle, custodia des de l'any 1924 exclusivament les col·leccions de geologia. «**Almenys és el que té el peu en un terreny més segur vinculat amb la ciència**», diu Omedes, en referència al fet que acollirà l'exposició permanent sobre els museus d'història natural dels segles XIX i principis del XX i sobre els gabinets de curiositats.

Aquesta remodelació obligarà

a desallotjar l'equip que estudia i cataloga les col·leccions de mineralogia i de paleontologia. Yael Díaz, conservadora de petrologia, assenyala que des del 1888 compten amb un total de 300.000 registres de paleontologia, «**alguns de gran valor històric**». Això i les altres col·leccions s'estan emmagatzemant en caixes per ser traslladats, provisionalment o no, al Castell dels Tres Dragons.

Vicent Vicedo, conservador de paleontologia, assegura que l'àrea d'investigació del Museu de Ciències Naturals és «**una institució molt viva**». Ell rep visites de científics de tot el món que volen observar de prop els tresors d'una de les col·leccions de fòssils més importants d'Europa. «**Especialment rica en organismes invertebrats**», valora Vicedo. El fòssil més consultat és el *Montsecosuchus depereti* (Vidal,

La primera planta de l'immoble va ser oficina de l'atur i menjador social de Falange

«Seria una pena que l'edifici perdés els lligams amb la ciència», diu Omedes

1915). «**És un holotip d'un cocodríl fossilitzat en bon estat de conservació que va viure durant el Mesozoic. Va ser descobert per Lluís Marià Vidal el 1902 a la pedrera de Rúbies del Montsec (Lleida). Va ser l'exemplar utilitzat per descriure formalment l'espècie**», informen els conservadors de les col·leccions.

Eulàlia Garcia Franquesa, cap de col·leccions del Museu de Ciències Naturals, reconeix que sumen tres anys de confusió treballant dins del Castell dels Tres Dragons i del Martorell en una situació sense resoldre des que la part expositiva va marxar al Fòrum. «**Solament s'exposa el 0,5% de les col·leccions**». Joan Carles Senar, cap d'investigadors, afegeix que per a la divulgació es recorre a aquest «**enorme i valuós fons**» que ara custodien a la Ciutadella. ▢



► 10 Enero, 2015

CINE AMB MÚSICA EN DIRECTE

Frodo visita l'Auditori

L'OBC, amb Shih-Hung Young, interpreta la banda sonora d'«El senyor dels anells»

MARTA CERVERA
BARCELONA

Quan el cine era mut, una orquestra acompanyava les pel·lícules. Avui i demà, l'Auditori recupera aquesta tradició no amb un film en blanc i negre, sinó amb la primera entrega de l'espectacular trilogia fantàstica d'«El senyor dels anells», de J. R. R. Tolkien, que el director Peter Jackson ha portat al cine amb tant d'èxit.

Els 90 músics del l'OBC i més d'un centenar de veus del Cor Infantil i el Cor Jove de l'Orfeó Català i del Cor Jove dels Països Catalans esperen fer descobrir al públic una nova experiència sensorial. El director xinès Shih-Hung Young capitanejarà l'exèrcit de músics implicats en aquest projecte. Young compta amb l'aprovació del compositor Howard Shore, autor d'aquesta premiada banda sonora. Haver estat assistent del mestre suís Ludwig Wicki, fundador de l'Orquestra Simfònica del Segle XXI, especialitzada en música de pel·lícules, va ser clau per guanyar-se la confiança del compo-

sitor. **«A Shore li agrada estar molt pendent de totes les seves obres. No m'estranyaria que tingués espies a la sala»**, comenta mig en broma el mestre xinès en un anglès impecable après en els seus anys d'estudiant de violí a la Julliard School dels Estats Units, on fa classes.

Young tindrà davant del podi un televisor on apareixen les mateixes imatges que veurà el públic, però a la pantalla, en lloc de subtítols, hi haurà anotacions musicals. **«Tècnicament, en aquest concert les imatges manen, són la meva Bíblia. Em sé tots els diàlegs, cada paraula del film»**, comenta aquest simpàtic músic. El rol de la soprano solista, que assumeix la barcelonina Clara Sanabris, és molt exigent i també està determinat pels productors de l'espectacle, com passa amb el director musical. **«Està molt nerviosa per cantar davant la seva gent»**, confessa. **«El seu rol requereix una veu molt versàtil per cantar diferents estils, des de música clàssica fins a òpera i pop. I el seu rang de veu ha de permetre-li passar de mezzo a cantar notes**



JULIO CARBÓ

►► El director Shih-Hung Young, ahir, a l'Auditori,

«Tècnicament, les imatges manen en aquest concert. Són la meva Bíblia», afirma el director xinès

de soprano lleugera», comenta el director, que ja ha dirigit aquesta producció més de 30 vegades a diversos continents.

El públic podrà sentir la pel·lícula en versió original, però el volum dels diàlegs i els efectes no serà gaire alt per no tapar la música, d'aquí la necessitat que hi hagi subtítols.

«El que tenen de bo aquests concerts és que atrauen un públic nou a la música simfònica. Molts són joves que no han vist mai una orquestra en directe i al·lucinen», diu Young, convençut que el poder de la música sempre serà més màgic que el de qualsevol anell. ≡



► 10 Enero, 2015



Cartell d'«El Senyor dels Anells», la pel·lícula de Peter Jackson ■ ARXIU

La música dels anells

BARCELONA 19.00 CONCERT

L'Auditori proposa avui un espectacle en què es conjunta la música en directe i el cinema: la interpretació de la banda sonora de la pel·lícula *El Senyor dels Anells* –de Peter Jackson, basada en les novel·les de J.R.R. Tolkien– mentre es projecta la pel·lícula. La interpretació és a càrrec de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, dirigida per Shih-Hung Young i amb la soprano Cla-

ra Sanabras, el Cor Infantil de l'Orfeó Català, el Cor Jove de l'Orfeó Català i el Cor Jove dels Països Catalans.

El compositor Howard Shore va crear la música d'*El Senyor dels Anells* amb un plantejament que es vol acostar a l'òpera, al poema simfònic i a l'èpica de les grans històries, amb el recurs wagnerià del *leitmotiv* –amb desenes de temes musicals breus associats a determinats personatges– portat a l'extrem.

Amb la trilogia d'*El Senyor dels Anells*, Howard Shore va obtenir tres Oscars; el primer, precisament, per la música de *La Fraternitat de l'Anell*, la pel·lícula que encetava la sèrie. La moderació de Gandalf, la maldat de Mordor, la ingenuïtat dels hòbbits, la força de Boromir i d'Aragorn, la crueltat de Sauron, la lleugeresa dels elfs, etc. Tots i cadascun dels personatges estan descrits en aquest gran poema orquestral.

REDACCIÓ

► 10 Enero, 2015



Nawashi Monko

IDEES

El mestre japonès de la corda **Nawashi Monko** imparteix dos tallers de shibari (art de lligar) i una festa de kinbaku, amb la seva deixebila Konko. A La Órbita de IO. Dissabte i Diumenge. Dilluns classes privades. Reserves a io.elfugio@gmail.com. Des de 49 euros per parella.

La **Cinema Symphony Orchestra** presenta un programa tant per a cinèfils com per a amants de la música. Les melodies de *Titanic*, *Grease*, *La bella i la bèstia*, *West Side Story* i *Jurassic Park*, entre d'altres, sonaran en el **Palau de la Música** a les 21 h. De 25 a 52 euros.



Cinema Symphony Orchestra



► 9 Enero, 2015

El dimarts 13 (Aula 1) i el dijous 15 de gener (Aula 2), a les 17.30 h, l'Aula d'Extensió Universitaria per a la Gent Gran de Sant Cugat del Vallès inaugurarà el 2n trimestre del curs 2014-2015 a l'**Arxiu Nacional de Catalunya** de la nostra ciutat, amb la presència del **Sr. Fabián Mohedano**, treballòleg, emprenedor social i consultor

Ara és l'hora de la reforma horària

ACTE EXCLUSIU PER A ASSOCIATS

36 activitats configuren el 2n trimestre del curs 2014-2015. Després de la inauguració, al mes de gener, hi participaran la **Dra. Mireia Freixa**, amb "Joan i Josep Llimona, els altres modernistes". El **Sr. Josep Lluís Pérez**, amb "Apostant pel territori". Iniciarem el mes de febrer amb el **Sr. Toni Jodar**, amb "Giselle. Segles XIX-XX-XXI". Continuem amb el **Dr. Xavier Roqué**, amb "Marie Curie, dona de ciència: una lectura actualitzada". El **Sr. Albert Beorlegui**, amb "Grans dones del Hollywood clàssic", i finalment, la **Dra. Mercè Vidal**, amb "Alexandre Cirirci Pellicer: escriptor i crític d'art català". Finalitzarem el trimestre al mes de març amb el **Dr. Santiago Montero**, amb "Infraestructures ferroviàries". El **Sr. Ger-**

man Loewe, amb "Intuïcions i decisions". El **Dr. Mariano Marzo**, amb "Shale gas? Fracking? De què parlem?". Com a cloenda, a la sala d'actes de l'Hospital General de Catalunya, el **Dr. Josep M. Mascaró**, amb "La pell dels altres".

Altres activitats: al mes de febrer, seminari de literatura/música (4 sessions) pel **Dr. Joan Tres**, amb "Grans òperes a partir de grans mites literaris". A finals de febrer i tot el mes de març, seminari extraordinari sobre el piano, organitzat pel **61è Concurs Internacional de Música Maria Canals** (6 sessions): a l'**Arxiu Nacional de Catalunya** (2 sessions), a l'**Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels** (2 sessions) i al **Palau de la Música catalana a Barcelona** (2 sessions: assistència a la fase classificatòria i a la gran final).



Fabián Mohedano
Treballòleg, emprenedor social i consultor

Es realitzaran 3 tertúlies: al mes de gener, el **Sr. Joan Casajoana** i "L'espectador musical"; al febrer, la **Sra. Pilar Lázaro** i "Com gestionar els estalvis amb



Dr. Josep M. Mascaró
Catedràtic de dermatologia. Professor emèrit de la UB

eficiència"; i al març, el **Sr. Jordi Rull** i "Aprenentatge al llarg de tota la vida". Un curs de noves tecnologies i 3 visites culturals: una a **Barcelona**, al **Museu Euro-**



Dr. Mariano Marzo
Catedràtic de geologia i estratigrafia de la UB

peu d'**Art Modern (MEAM)**; una altra a **Manresa**, la visita a la Seu i a la cova de **Sant Ignasi**; i la darrera a **Cornellà**, a **AGBAR**, **Museu de les Aigües**. //