

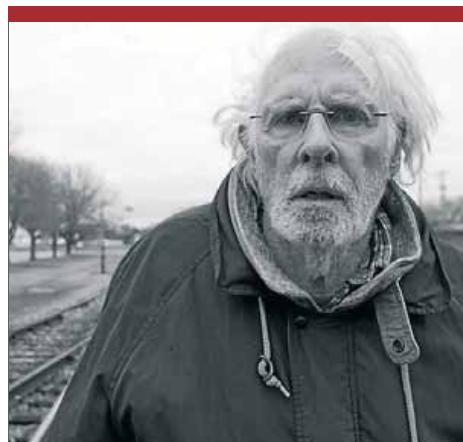
Recull de Premsa





L'agenda

www.elpuntavui.cat/agenda



Bruce Dern a 'Nebraska' ■ ARXIU

'Nebraska', una 'road movie' a la fresca

BARCELONA 22.00 CINEMA

El cicle Sala Montjuïc del Castell de Montjuïc projecta avui la pel·lícula d'Alexander Payne *Nebraska*, una *road movie* amb una celebrada interpretació de Bruce Dern.



El pianista Jordi Masó ■ ARXIU

El piano de Jordi Masó, al Palau de la Música

BARCELONA 21.00 CONCERT

El pianista de Granollers Jordi Masó ofereix avui un concert al Palau de la Música Catalana, en què interpretarà temes de Morera, Granados, Montsalvatge, Mompou i Turina.

BARCELONA EXPOSICIÓ

'Occupied pleasures'. L'exposició fotogràfica de Tanya Habjouqa *Occupied pleasures* observa els petits moments de la vida quotidiana amb un esmolat sentit de l'humor, tot revelant una narrativa que contrasta amb els reportatges més habituals sobre Palestina, centrats sobretot en la violència i el conflicte. Més de quatre milions de persones viuen a Gaza, Cisjordània i Jerusalem Est. La majoria de la gent procura gaudir de les seves vides, en un context de conflicte, sota condicions polítiques i econòmiques difícils. Al Palau Robert, fins al 30 d'agost.

BARCELONA 20.30 CONCERT

'Mestres del jazz'. L'any 2012, el Jazz Sí Club Taller de Músics del barri del Raval de Barcelona va celebrar el vintè aniversari, històricament vinculat al Taller de Músics com a altaveu artístic dels joves músics. Cada dilluns es dedica la sessió a alguns mestres que han marcat la història del jazz. Al carer Requesens, 2.

BARCELONA EXPOSICIÓ

'19è FotoPres La Caixa. Nova imatge documental'

tal. El CaixaForum ofereix una mostra que recull els projectes beneficiaris de les ajudes a la producció i publicació per a projectes d'imatge documental de l'Obra Social La Caixa. Els autors escollits presentats transcendien l'estètica del fotoperiodisme i es qüestionen les transformacions del mitjà documental en què treballen. Els seus projectes utilitzen formats híbrids.

BARCELONA EXPOSICIÓ

Sergi Aguilar. La trajectoria de Sergi Aguilar (Barcelona, 1946) quèstiona alguns dels principals paradigmes que, en el context espanyol, han estat explicant el llenguatge de l'escultura des del començament dels anys setanta fins a l'actualitat. Al mateix temps, vista en perspectiva, la seva obra relativitza la vigència que avui dia tenen algunes interpretacions de caire formalista. Al Macba, fins al 31 de gener.

BARCELONA 20.30 / 21.30 / 22.30 FLAMENC

Carlos Carbonell. Són tres sessions de música i ball en directe, en un entarimat a la sala Tarantos de la plaça Reial, que és, des de fa anys, escenari de joves talents.

BARCELONA 21.00 MULTIDISCI- PLINAR

'Gaudí's Pedrera: The Origins'. Cada dia La Pedrera acull aquesta espectacular experiència nocturna, un espectacle immersiu en un dels edificis més emblemàtics de la ciutat de Barcelona. Gaudí considerava que la natura és un gran llibre obert i que cal fer un esforç per llegir-lo i interpretar-lo. Amb aquest itinerari es pot fer un viatge inoblidable pels espais, en què el punt culminant serà un videomapatge.

BARCELONA 22.30 FLAMENC

Calamento. Des del seu debut al 10è Festival de Jazz i Música Creativa de Ciutat Vella del 1999, Calamento guanya una notable projecció nacional i internacional, fruit de la qualitat i solidesa dels seus integrants. Els components són Pepe Camacho, guitarra; Ramon Vague, baix, i Javi García, *cajón*. Al Harlem Jazz Club (C. Comtessa de Sordadell, 8).

BARCELONA 00.00 MÚSICA

'Nasty Mondays'. Cada dilluns, a la Sala Apolo de Barcelona, els DJ Mad Max i Soren ofereixen en les seves sessions una barreja d'estils com rock, pop, indie, garatge...

MONTSERRAT EXPOSICIONS

Ramon Calsina i Roger Ballen. El Museu de Montserrat, després de la inauguració del nou Espai d'art Sean Scully a Santa Cecília de Montserrat, que va tenir lloc el passat 30 de juny, presenta les dues exposicions temporals d'estiu, que es podran visitar fins al començament de la tardor a la Sala Daura i a l'Espai d'Art Pere Pruna. Fins al 8 de novembre es podrà veure una antològica dedicada a Ramon Calsina, que porta per títol *Remembrança*; i fins al 12 d'octubre s'hi podrà veure la mostra *Fata*, del fotògraf novaiorquès Roger Ballen.



L'estiu musical català

El pianista menorquí Marco Mezquida debuta al coliseu dins del Mas i Mas Festival

Sol davant el Palau de la Música

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

Amb només 28 anys, Marco Mezquida és una de les figures més indisputables de la nova fornada de joves intèrprets no només de l'escena jazzística sinó de la musical en termes generals. Precoç aficionat i practicant, prestigiós pianista i brillant improvisador, el músic menorquí és així mateix un dels noms més cotitzats i sol·licitats d'aquesta escena musical espanyola, de forma estable amb el Giulia Valle Group, Marc Miralta, Raynald Colom, Julián Sánchez, Marcel·lí Bayer, Celeste Alias o Pablo Selznik. Posseïdor d'una discografia monumental en aquest aspecte de col·laboracions, compta també amb enregistraments amb el seu trio i tres àlbums de piano sol, faceta que li permetrà estrenar-se demà en el Palau de la Música com a solista en el marc del Mas i Mas Festival (21 h).

Posseïdor, doncs, d'una de les agendes més atapeïdes del panorama musical-jazz, però també clàssica, improvisació, cançó, free, avantguarda..., Mezquida també fa gala d'una força insòlita i admirable claredat i seguretat sobre l'evolució de la seva carrera. Així, sobre el seu debut en un coliseu com el Palau reconeix que "d'alguna manera jo sabia que en algun moment aniria a tocar al Palau de la Música però no m'esperava que fos tan aviat, encara que també tenia la sensació que els concerts de piano sol són un format que em permet expressar-me d'una manera que surt de la típica dels camins del jazz. I que això em permetria acostar-me a un públic més ampli i heterogeni".

Això no vol dir que el pianista maonès sàpiga de forma definida el que interpretarà demà, ni de bon tros. "He pensat en un petit



LUIS TATO

El pianista menorquí, fotografiat divendres passat a Barcelona

La música de Mezquida, intensa i il·luminosa, és una de les més sol·licitades de l'escena musical

fil per al concert que tampoc no he definit, perquè en els concerts de piano sol el que m'agrada és connectar amb mi mateix i amb la sala, amb l'espai i amb el públic. En un concert d'aquest tipus el que busco potenciar és la llibertat per poder ser jo mateix més que mai. I mai anar amb la idea que el que em va funcionar un dia en una cava de jazz em funcionarà en el Palau o viceversa. Necessito arribar al lloc i que la vibració que es creï em repercuti i comenci a actuar. Tinc un guió d'unes cosetes que em

faria il·lusió tocar, composicions meves i algunes improvisacions, però aquest és un espai que encara està per modelar... aquest és el meu repte musical en aquest format". I molt segur d'ell mateix, conclou: "Com més públic vingui demà, millor. Sens dubte. Però si jo porto cinc-centes persones el meu objectiu és que aquestes cinc-centes se'n vagin felices a casa seva... El que a mi em preocupa realment és la música i l'art".

Mezquida, posseïdor d'un estil considerat com intens, il·luminós i sofisticat, va ser precoç en el seu accés i interès a la música. Va fer la carrera de música en l'Es-muc, i dóna classes a l'escola superior del Taller de Músics encara que la major part de la seva activitat és l'activitat concertística: és a dir, es reconeix un afortunat perquè fins ara ha pogut fer el que li agradava. "Toco el piano

des dels set anys, en tinc 28; les meves armes són la credibilitat en un mateix, en el bagatge, en l'estudi, la fe en un mateix, la tècnica, coses que es posen al servei de la música per gaudir i oblidar-se una mica de tot".

Fidel a la seva efervescència productiva, encara que la seva aparença transmeti una atractiva serenitat, el músic no para. "Acabo de fer les mesgles d'un pròxim disc amb el meu trio amb la col·laboració de Bill McHenry, un dels saxofonistes més grans del món, i que presentaré al pròxim Festival de Jazz de Barcelona; i també L'Auditori de Barcelona m'ha encarregat un concert a partir de la figura de Ravel, agafar la seva música i transformar-la portant-la al meu terreny". I tan tranquil.

LLEGIU L'ENTREVISTA COMPLETA AMB MARCO MEZQUIDA AL WEB www.lavanguardia.com

**ÍNDEX**

Internacional	03
Política	09
Opinió	14
Tendències	18
Necrològiques	22
Cultura	24
Cartellera	31
Esports	35
Anuncis classificats	42
Economia	43
PÀGINES	64

SUMARI**INTERNACIONAL**

Un oasis oftalmològic
A Mekelle, Etiòpia, es troba l'Eye Hospital Vision Center, un dels complexos d'oftalmologia més moderns de l'Africa, muntat per una oenagé espanyola especialitzada. **PÀGINA 7**

POLÍTICA**L'aposta de Sánchez**

El líder del PSOE, Pedro Sánchez, està tan convençut que assolirà la presidència del Govern com ho estava José Luis Rodríguez Zapatero davant els comicis del 2004. **PÀGINA 11**

EDITORIALS**Els temes del dia**

El president de la Generalitat, Artur Mas, té previst convocar avui unes eleccions de gran transcendència per a Catalunya i per a Espanya. **PÀGINA 14**

OPINIÓ**El turista i la 'selfie'**

Xavier Antich reflexiona avui al seu article sobre els canvis que s'han produït amb la tendència a fotografiar-se un mateix en cada lloc que es visita de turista. "Perquè avui, si fem cas d'aquesta nova moda, la certificació d'un viatge a través de la fotografia sembla reclamar que l'autor de la imatge sigui el mateix que apareix fotografiat, en un gest que pot ser entès com a exercici de vanitat però també com a moviment reflexiu". **PÀGINA 15**

TENDÈNCIES**Respiració i salut**

El *mindfulness*, inspirat en les tècniques de meditació i reflexió, i en la respiració essencial, permet ara rebaixar l'ansietat i el desassossec a persones amb malalties greus. **PÀGINA 20**

VIURE**Una polèmica cimentera**

La planta Lafarge de Montcada i Reixac, que el 2017 complirà 100 anys, s'ha convertit en un veí incòmode per la presumpta emissió de partícules tòxiques en l'aire. La Plataforma Antiincineració (50 entitats) ha participat en diverses protestes perquè la fàbrica, propera a la població, tanqui la seva activitat

Un casament idílic a San Giovanni

Les fotos de l'enllaç religiós entre Pierre Casiraghi i Beatrice Borromeo mostren l'esplendor del casament

**CULTURA****La música de Mezquida**

Amb només 28 anys, el pianista Marco Mezquida és una de les figures més indiscutibles de la nova fornada de joves intèrprets de jazz i de la música en termes generals. S'estrena demà en el Palau de la Música com a solista en el marc del Mas i Mas Festival. **PÀGINA 29**

ESPORTS**Copa del Rei de vela**

Des d'avui i fins dissabte vinent es disputa la 34a edició del trofeu amb 136 velers inscrits, una xifra rècord que és pràcticament el màxim nombre d'equips que el Reial Club Nàutic de Palma (RCNP) pot acceptar per tal de garantir el perfecte desenvolupament de les regates. **PÀGINA 40**

ECONOMIA**Obre la Borsa grega**

La Borsa d'Atenes torna avui a operar després de més d'un mes sense poder fer-ho. El divendres 26 de juny va ser l'últim dia en què els inversors van poder comprar i vendre títols al mercat. **PÀGINA 46**



► 3 Agosto, 2015

AGENDA

Si voleu publicar una activitat en aquesta pàgina o a l'agenda digital de La Vanguardia, entreu i creeu el vostre compte a: www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

Cinema infantil. Projecció de la pel·lícula *Ice Age 4: la formació dels continents*, en català. 3 euros.

Cinemex Texas. Bailén, 205 (16 hores).

Viajando con Marsillach. Estrena d'aquesta obra composta per les escenes més divertides de dues obres d'Adolfo Marsillach, *Feliz aniversario* i *Yo me bajo en la próxima. ¿y usted?*. Està dirigida per Blanca Marsillach. A l'obra hi treballen persones en situació de vulnerabilitat.

CaixaForum. Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8 (19.30 hores).

Sala Montjuïc. Projecció de la pel·lícula *Nebraska*, d'Alexander Payne, EUA, 2013. A Woody Grant, un vell amb síntomes de demència, li comuniquen per correu que ha guanyat un premi. Creu que ara és ric i obliga el seu fill David a emprendre un viatge cap a Nebraska per a cobrar-lo. El viatge servirà per canviar una relació trencada per l'alcoholisme de Woody. Abans de la projecció hi haurà un concert de música africana fusió a càrrec de Na Lengo.

Fossat de Santa Eulàlia del Castell de Montjuïc. Carretera de Montjuïc, 66 (20.30 hores). 6 euros.

<http://salamontjuic.org/>

Estiu al Palau. Concert de piano a càrrec de Jordi Masó. Nascut a Granollers, Jordi Masó es va formar al Conservatori d'aquesta ciutat amb Josep M. Riera i Josep M. Roger, a l'Escola de Música de Barcelona amb Albert Attenelle i al Royal Academy of Music de Londres amb Christopher Elton i Nelly Akopian. Interpreta obres de Morera, Granados, Mompou, Montsalvatge i Turina. 20 euros.

Palau de la Música (21 hores).

Música brasileria. Concert a càrrec del Judinho Cruz Trío, format per Judinho Cruz, veu i guitarra, Jaume Vilaseca, piano, i Paulinho da Bahía, percussió. *Milano Cocktail Bar. Ronda Universitat, 35 (21 hores).*

Flamenco fusión. Concert a càrrec de Calamento, grup format per Pepe Camacho, guitarra, Ramón Vagué, baix, i Javi García, calaix.

EXPOSICIONS DE LA SETMANA

■ **El Museu d'Arqueologia de Catalunya proposa fins a l'11 de setembre un recorregut per la prehistòria de Catalunya a partir de les pintures i gravats de la Roca dels Moros. Un col·lectiu d'artistes s'ha inspirat en aquest jaciment per treballar un projecte de creació artística, el resultat del qual són dos murals.**

Un espai sagrat

Avui

6 artistes contemporanis amb un llenguatge plàstic innovador i desenfrenat.

Mostra col·lectiva de sis artistes contemporanis africans que destaquen pel seu llenguatge artístic obert i original: Raffiy (Benín), Tchif (Benín), Sambo Boly (Burkina Faso), Méne, Méderic Turay i Gopal Dagnogo (els tres de Costa d'Ivori). Galeria Out of Africa. Major, 7, Sitges. Fins el 30 d'agost.

Joan Ponç. L'Enigma. Selecció de 16 obres de Joan Ponç (Barcelona 1927-Saint Paul de Vence, 1984), entre les

quals destaquen pintures i dibuixos realitzats entre els anys 1947-1968 i la projecció del vídeo *Joan Ponç-J.V.Foix La pell de la pell*. Galeria Mayoral. Consell de Cent, 286, Barcelona. Aquesta exposició ha estat prorrogada fins el 25 de setembre.

Dimarts, 4

M.D. Rubió. Pintures d'aquesta artista barcelonina resident a Sitges. Galeria Agora. Nou, 20, Sitges. Fins el 30 d'agost.

Díalegs. Pintura, música i patrimoni. Pintures recents de Montserrat Costa i Jordi Marto-

ranno, en el marc del Festival Shubertiada de Vilabertran. Canònica de Santa Maria de Vilabertran. Fins el 13 de setembre.

Divendres, 7

Ma Dai. Mostra de Manel Riccardi (Val d'Aosta, Itàlia, 1972). Les seves pintures són el resultat d'una habilitat innata que es va desenvolupar de manera independent, i el seu art explica històries pobles de figures fantàstiques. Edifici Miramar. Davailla, 12, Sitges (inaug., 20 h). **Josep Maria Serra**



Un espai sagrat. La Roca dels Moros del Cogul

Aquesta mostra proposa un recorregut per la prehistòria de Catalunya a través de les pintures i els gravats que es troben a la Roca dels Moros del Cogul, declarada patrimoni mun-

dial de la humanitat. El jaciment, que es podrà visitar de dimarts a diumenge, és un dels conjunts rupestres més importants i coneguts de la península ibèrica. Museu d'Arqueologia de Catalunya. Pg. Santa Madrona, 39, Barcelona.

Harlem Jazz Club. Comtessa de Sobradiel, 8 (22.30 hores). 8 euros.

LTW Tattoo Fiesta. Festa amb Jokko & DJ2D2, en la qual els tatujades seran els protagonistes.

Sala Razzmatazz. Almogàvers, 122 (de 23.45 a 5 hores). 13 euros.

Girona

GIRONA (Gironès)

Tempo sota les estrelles - Nit Wine&Music. Un grup de música, un nou vi del Montsant, un espectacle, tot això plegat es troba en aquesta experiència única que combina les emocions d'un concert del quartet Tokaj amb degustació de vins i caves seleccionats per a l'oportunitat. Una cata dirigida i musicalitzada. Idea i direcció d'Albert Salvatella. 15 euros. www.temposotalesestrelles.com

Plaça dels Jurats (22 hores).

L' ESCALA (Alt Empordà)

Empúries Cap al Tard, In vino Veritas. Coneixer la màgia de les ruïnes d'Empúries mentre descobrim la nova visita teatralitzada dels vespres d'estiu. MAC Empúries. Puig i Cadafalch, s/n, Empúries-Escala (dilluns i dimecres, 19.30 h, divendres, 19.30 h). 10 euros.

ROSES (Alt Empordà)

Nit d'estrelles al Castell de la Trinitat. Es dilluns i divendres d'agost, visita guiada i observació astronòmica en castellà/anglès, amb copa de cava. *Castell de la Trinitat (21 hores). 10 euros, menors de 7 anys gratuït.*

Un mirador fortificat. Visites guiades al Castell de la Trinitat.

Espai Cultural la Ciutadella. Visites de dilluns a diumenge, 17.30, 18.30 i 19.30 h, català/castellà/francès. 5 euros, menors de 7 anys gratuït.

Tarragona

VILA-SECA (Tarragonès)

Festa major. Últim dia de la festa amb, entre d'altres activitats, havaneres amb el grup Havana Xica (21 h, pl. de l'Església), cercavila de trabucaires (23 h, pl. de l'Església), corre-foc (23.30 h, pl. dels Països Catalans) i gran castell de focs d'artifici (23.45 h, Via Màxima).



► 2 Agosto, 2015



Espectadors fotografiant el concert de Calle 13 al Poble Espanyol, al juny.

UN MOLEST FENOMÈN EN AUGE

L'ús del mòbil en els espectacles irrita actors, cantants i públic

Tant els artistes com molts espectadors estan farts de flaixos, timbres, llums i braços alçats

Un promotor de concerts lamenta que les gravacions amb telefons són «incontrolables»

CRISTINA SAVALL
BARCELONA

Un teatre, una sala de cine i un auditorio de música o d'òpera és, per a la majoria del públic, un lloc on passen esdeveniments notables i dignes d'atenció. Però això s'ensorra en qüestió de segons amb l'insistent so d'un mòbil, la resplendor d'una pantalla encesa, una alarma disparada i el parpelleig del flaix al captar una foto amb el telèfon, fins i tot amb el soroll que fa algun espectador teclejant més pendent de qui està fora que de la funció que té lloc davant seu, en directe, com la vida mateixa.

Als concerts de rock és habitual veure braços alçats amb telèfons mòbils a la caça de la foto per penjar a les xarxes socials. «Ja no es porten els encenedors, ara el que es veuen són llums de mòbils», explica Eduardo Möller, director de màrqueting de Live Nation, promotora de concerts i d'espectacles com Varekai, del Cirque du Soleil, que vindrà a Barcelona els primers dies del 2016. Segons ell, això dels mòbils en concerts multitudinaris ha

sortit de mare. «És incontrolable. Els artistes ho saben i no posen cap problema al fet que el públic els faci fotos o gravi vídeos», assenyala. De vegades, fins i tot, es dóna la paradoxa que un cantant no permet l'entrada de càmeres de televisió i en canvi es troba amb milers de persones gravant l'espectacle. «En l'últim xou de Lady Gaga a Barcelona ens vam trobar que TV-3 va acabar emetent un vídeo de l'actuació captat per un fan».

AVISOS // Si en un concert de rock, els mòbils estan descontrolats, però permesos, en espectacles com els del Cirque du Soleil passa tot el contrari. «Un flaix o el so d'una trucada pot desconcertar un equilibrista. És perillósíssim. Ho vigilem moltíssim. Com que el públic està assegut, és més fàcil. Avisem mil vegades i tenim personal pendent que ningú tregui un mòbil», argumenta Möller.

El director britànic Peter Brook explica que el teatre és com el silenci, que quan se'n parla desapareix. Si qualsevol soroll irromp en una funció, el teatre es pot esfu-



► Un espectador fent una foto en plena funció al Teatre Grec, dimecres passat.



► 2 Agosto, 2015

MESURES
PER
PREVENIR

1 Inhibidores: Les interferències sorgeixen d'un senyal de ràdio, però són il·legals per coartar la llibertat.



FERRAN SENDRA

mar i la concentració d'un actor rebençar com una bombolla de sabó. «En aquest cas s'evapora la profunda connexió que s'estableix des de l'escenari amb el públic. És violent. Ho he patit moltes vegades, però no he interromput la funció», assegura l'actriu Carme Elias.

José Corbacho va crear un xou teatral en què ironitzava sobre les noves tecnologies i demanava al públic que tingüés els mòbils engagats i que no deixessin d'enviar whatsapps. «És una provocació que al final forma part de l'espectacle. Jo m'ho puc permetre perquè em moc en el terreny de l'humor, però entenc que Josep Maria Pou s'enfadi quan sona un telèfon al teatre. El problema és que hi ha gent malalta, que viu en un món virtual. Confonen la pantalla amb la vida. Es perden el que està passant en aquell moment mentre busquen una foto perquè tothom sàpigui on és», precisa.

Albert Serra, cineasta adorat al festival de Cannes, qualifica d'ego-cèntrics els qui envien missatges quan són al cine. «És una conducta d'anàlisi psicològica. A més que el

que escriuen són xorrades mentre es perden la pel·lícula».

Joan Corbera, portaveu del Liceu, explica que abans de començar la representació de l'òpera una veu en off adverteix que no es permeten mòbils actius ni dispositius electrònics. «Si passa, és horrorós. Una trucada trenca la tensió i l'atenció. Se sent per tota la casa», relata, encara que reconeix que al Liceu ningú s'atreveix a fer una foto en plena funció. El Palau de la Música també recorre a una falca de locució per recordar que s'apaguin els telèfons. «És un concert en viu, una cosa única i irrepetible. No apagar el telèfon és irrespectuós i si en sona un el mateix públic respon amb intolerància», descriu Víctor García de Gomar, director artístic del Palau de la Música.

Davi Vericat, director de comunicació del Teatre Lliure, explica que sempre adverteixen el públic que no es facin fotos durant la representació i que es desactivin els telèfons. «Després els acomodadors vigilen la sala, però ens hem trobat persones que no saben apagar un mòbil», revela. ■

2 Alguns teatres demanen a l'actor protagonista de l'obra que digui al públic que apagi el telèfon.

3 Hi ha sales als EUA que posen a disposició del públic bosses per guardar el mòbil al guarda-roba.

EL DEBAT ALS EUA

Disconnectin, 'please'

A Nova York un noi va arribar a pujar a l'escenari per carregar el mòbil. ■ **La llei que veta** parlar no s'aplica i els artistes han dit prou

|| IDOYA NOAIN
NOVA YORK

El juliol ha sigut als Estats Units el Mes Nacional de Cortesia Mòbil, però a més d'un no sembla que li hagi arribat la idea que Jacqueline Whitmore, una experta en etiqueta, va posar en marxa el 2002. Per descomptat, no la devia tenir present Nick Silvestri, un universitari de 19 anys, quan el 2 de juliol se'n va anar a Broadway a veure l'obra *Hand to God* i, segons abans que comencés la funció, va pensar que podia aprofitar l'única endoll que tenia a la vista per recarregar el seu mòbil. La instal·ació, petit detall, era a l'escenari (i per acabar-ho d'adobar era part de l'atrezzo).

Personal de seguretat va desendollar l'aparell i l'hi va tornar però la cosa no es va acabar aquí. Una de les actrius va tuitejar un parell de dies després el que havia passat, a YouTube es va penjar un vídeo (gravat al teatre, no cal dir-ho, amb un mòbil) i es va muntar un enrenou tan gran que Silvestri va acabar convocant una roda de premsa per explicar-se. «No vaig al teatre sovint i no era conscient que l'escenari es considera vetat», va justificar.

Enderrocar la quarta paret

Si el noi va trencar la quarta paret des de fora, uns dies després ho va fer l'actriu Patti LuPone des de dins al Lincoln Center. La veterana, que el 2009 ja va interrompre el musical *Gypsy* quan va saltar el flaix de la càmera d'un telèfon, va veure durant tot el primer acte de *Shows for days* una dona enviant missat-

ges. En el descans tot l'elenc ho va comentar aïrat i quan en el segon acte la dona va seguir, l'actriu, després d'una escena en què normalment dona la mà a gent del públic, van anar fins on era ella, li va prendre el telèfon i se'l va emportar.

L'actriu va emetre un comunicat. «Em sento tan derrotada per aquest tema que em plantejo seriosament si vull continuar a l'escenari», va confessar. I després ho va aprofundir a *The New York Times*. «No sé què vénen a fer al teatre si no poden desenganyar-se del telèfon, els controla, són gent desconsiderada. No sé què fer

ja. Em contracten com a intèpret, no com a policia del públic».

LuPone no és l'única agent de la llei improvisada. Actors com Kevin Spacey i Hugh Jackman i músics com Beyoncé o The Lumineers han prat actuacions per reclamar diversos usos del mòbil a algun espectador. I això que podien trucar a policies de veritat.

Una llei inútil

A Nova York, des del 2003, una llei prohibeix parlar per telèfon en teatres, cines, concerts, biblioteques, galeries i museus (quan es va fer la norma no existien ni Twitter, ni Facebook, ni WhatsApp). El llavors alcalde, Michael Bloomberg, va intentar vetar la llei amb l'argument que seria impossible d'aplicar i va fracassar, però el cert és que no hi ha constància que s'hagi aplicat mai (amb una multa de 50 dòlars i potencial expulsió de la sala).

Com que la llei als EUA també prohibeix fer servir bloquejadors de senyal excepte per forces de seguretat federals, tot queda en mans de les crides a la cortesia i a la bona voluntat.

Per animar la consideració a l'altre (i a un mateix) han sorgit empreses com Yondr, una start-up de Califòrnia que ha creat una borsa que s'agafa a l'entrar a la ciutat cultural. Un cop ficat el telèfon dins, la bossa se seglella i el client se la queda. Si en algun moment es vol trucar o teclejar o se sent una urgència irreprimible per consultar les xarxes socials, només cal sortir del recinte i fer que obrin la bossa. ■



► Foto amb mòbil ▷ Al Versus Teatre.

«No sé què fer ja», va dir LuPone després de prendre el mòbil a una espectadora. «No sóc policia»



Millet y Montull, en una imagen de 2010

YOLANDA CARDÓ

Juicio para Millet, Montull y CDC tras seis años de instrucción

ABC BARCELONA

El juez que investiga el expolio del Palau de la Música dio ayer por finalizada la instrucción del caso, iniciada hace 6 años, y decretó la apertura del juicio oral que llevará a sentarse en el banquillo de los acusados a un total de 16 personas, entre ellas Fèlix Millet y Jordi Montull. A CDC, partido que tiene sus 15 sedes embargadas a modo de fianza, se le mantiene como «responsable civil como partícipe a título lucrativo».

Además de a Millet y su mano derecha en el Palau, Montull, el juez lleva al juicio, que se celebrará en la Audiencia de Barcelona, a la hija de este último, Gemma Montull, a la ex directora general del Palau, Rosa Gari-

cano, al ex tesorero de CDC Daniel Osácar y al directivo de Ferrovial Pedro Buenaventura, informa Ep.

Los otros imputados son el también directivo de Ferrovial Juan Elizaga, los empresarios Miguel Jiménez Salinas, Juan Manuel Parra, Pedro Luis Rodríguez, Vicente Muñoz, Juan Antonio Menchén y Ramon Marc Martí, los abogados Raimon Bergós Civit y Santiago Llopert, y el asesor fiscal Edmundo Quintana. El juez también imputa como responsables civiles subsidiarios a Marta Vallés y Mercedes Mir, esposas de Millet y Montull, y las hijas del primero, Clara Millet y Laila Millet, además de CDC, como responsables civiles como partícipes a título lucrativo.



CORRUPCIÓ

El jutge envia a judici Millet i Montull per l'espoli del Palau

Osàcar serà jutjat per presumpte finançament irregular de CDC

LAIA VISCENS
 BARCELONA

Ja han passat sis anys des que els Mossos d'Esquadra van escorollar durant més de deu hores el Palau de la Música. Sis anys –i quatre jutges– després, el magistrat José Julián García de Eulate ha donat per acabada la investigació del cas i ha enviat a judici els presumpetes responsables de l'espoli del Palau. Serà el moment que Fèlix Millet i Jordi Montull seguin al banc dels acusats.

En una interlocutòria feta pública ahir, el magistrat anuncia que, a banda de Millet i Montull, també obre judici –encara sense data– a l'extresorer de CDC Daniel Osàcar, l'exdirectora general del Palau Rossa Garicano, l'exdirectiu de Ferrovial Pedro Buenaventura i diversos empresaris més com a responsables “criminals i civils” de l'espoli. A més, jutjarà com a responsables civils subsidiaris les dones i filles de Millet i Montull i onze empreses que van treballar per al Palau i la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música, mentre que CDC serà jutjada com a responsable a títol lucratiu.

La investigació, dirigida pel jutjat d'instrucció 30 de Barcelona, va començar investigant un suposat desviament de 2,2 milions d'euros i ha acabat al voltant dels 35.

Adjudicacions i comissions

El magistrat ja va concluir fa uns dies l'existència d'una estructura a tres bandes –el fiscal la qualifica d’“entramat delictiu”– per buidar les arques del Palau: segons el jutge, hi ha indicis que Ferrovial desvia diners a CDC a través del Palau. Com? A parer del magistrat, Ferrovial sempre pagava una comisió del 4% del preu de l'obra pública que la Generalitat li adjudicava, del qual un 2,5% l'abonava a CDC i l'1,5% a Millet i Montull, que feien d'intermediaris. D'aquest 1,5%, Millet se n'endua el 80% i Montull el 20%.

Aquestes filigranes, que van durar del 1999 fins al 2009, van ser pactades pels exdirigents de la constructora Pedro Buenaventura i Juan Elizaga, els exresponsables del Palau Fèlix Millet i Jordi Montull i tres extresorers de CDC, entre els quals Daniel Osàcar, que serà jutjat per “finançament il·lícit” de CDC. La direcció de Convergència sempre ha defensat que no estava al corrent dels moviments d'Osàcar i ho ha atribuït a un tema estrictament “privat”. A canvi d'aquestes comissions, Ferrovial va construir la línia 9 del metro o la Ciutat de la Justícia.

A la pràctica, el pacte Ferrovial - CDC - Palau de la Música preveia tres mecanismes per fer efectius els cobraments de les comissions: el pagament en efectiu de Ferrovial a



El magistrat conclou que Millet es quedava el 80% de la partida que percebien ell i Montull per intermediar entre Ferrovial i CDC. P. TORDERA

CDC, les factures falses (sobretot per actes electorals) i els convenis de col·laboració entre el Palau de la Música i la Fundació Trias Fargas, vinculada a CDC.

Fins a 27 anys de presó

En el text fet públic ahir, el magistrat manté intactes les mesures cautelars als imputats (ho estan per malversació de fons públics, apropiació indeguda, falsedat documental, tràfic d'influències, blanqueig i administració deslleial), de manera que no aixeca l'embargament de les 15 seues de Convergència.

Qui tampoc s'ha mogut de la seva postura és la fiscalia, que continua demanant 27 anys i mig de presó per a Millet i Montull i set anys i mig per a Osàcar. A més, també reclama el decomís de 6,6 milions a CDC.

Sis anys després, el cas Palau enfila cap als jutjats. Millet i Montull no ho tenen facil per esquivar una condemna: van confessar per carta que havien comès “irregularitats” quan estaven al capdavant del Palau. —

CDC, segura que es demostrarà que no té “cap responsabilitat”

El cap de files de CDC a Madrid, Pere Macias, va mostrar-se convencut que el judici nel cas Palau demostrarà que el partit no té “cap responsabilitat” en la causa. “Quan el procés judicial acabi, es veurà que CDC no ha estat aquí més que col-lateralment”, va afirmar ahir, i va afegir que “el que ha succeït al Palau és d'ordre personal”. Macias va recordar que la formació ha aportat tota la informació requerida per la justícia, en la qual confia “plenament”. El 2013, quan el president de la Generalitat, Artur Mas, va comparèixer a la comissió d'afers institucionals del Parlament, va comprometre's a retornar “fins a l'últim centímetre” si es demostrava que el partit s'havia lucrat il·legalment.



El 'caso Palau', a juicio seis años después

CDC y su ex tesorero acompañarán a Fèlix Millet, saqueador confeso, en el banquillo de los acusados

JAVIER OMS BARCELONA

Seis años después de que los Mossos d'Esquadra irrumpieran en uno de los tótem de la sociedad catalana, el Palau de la Música, la instrucción sobre el saqueo de la institución se ha dado por finalizada. El Juzgado de Instrucción número 30 de Barcelona cerró ayer las pesquisas y confirmó la larga lista de imputaciones por un latrocínio que supera los 35 millones de euros y en el que la Fiscalía Anticorrupción y el juez incluyen la presunta financiación irregular de Convergència.

Hasta 20 personas deberán acudir a la Audiencia de Barcelona como acusados y responsables civiles en una fecha aún por determinar. Entre ellos, los dos saqueadores confesos de una institución que manejaron sin control durante décadas: su ex presidente Fèlix Millet y su mano

derecha Jordi Montull. La Fiscalía pide para ambos 27 años y medio de prisión. Junto a ellos se sentará el ex tesorero de Convergència Daniel Osàcar, al cual la Fiscalía considera pieza clave en el presunto desvío de fondos hacia el partido.

Los investigadores cifran en 6,6 millones la cantidad que el partido nacionalista llegó a ingresar desde el Palau. La institución habría ejercido de tapadera para las comisi-

DATOS

35 M. €

Saqueo total. Una auditoría encargada por el Palau de la Música cifró el saqueo de sus arcas en 35 millones de euros. Sin embargo, no se descarta que incluso fuera superior.

nes ilegales pagadas por la constructora Ferrovial a cambio de adjudicaciones de obra pública durante el último Gobierno de Jordi Pujol, entre ellas la construcción de la Ciudad de la Justicia o la Línea 9 del metro de Barcelona.

Según sostiene Anticorrupción, Millet y Montull se enriquecieron con dinero público y privado del Palau a través de «un entramado delictivo». Para lograrlo, se valieron de 11 empresas –cuyos directivos están también imputados–, entre ellas Ferrovial. La constructora ingresaba dinero en el Palau en forma de aportaciones que, en realidad, eran cantidades acordadas con CDC. Millet y Montull, como intermediarios, se quedaban un porcentaje de las *mordidas*. El resto acababa, según la Fiscalía, en manos del ex tesorero de Convergència y, fi-



Fèlix Millet. JORDI SOTERAS

nalmente, en la caja del partido.

Las evidencias contra Convergència empujaron al juez, a petición de Anticorrupción, a ordenar el embar-

go de 15 sedes como garantía. El partido de Artur Mas ha sido citado por el juez como responsable civil a título lucrativo. Las imputaciones, sin embargo, se limitan a la de su ex tesorero, el cual siempre ha contado con el respaldo explícito de Convergència. Acusado de blanqueo de capitales y tráfico de influencias, la Fiscalía pide para Osàcar siete años y medio de prisión y el pago de una multa de 20 millones de euros. Tanto el fiscal como el juez coincidieron en señalar en sus conclusiones que la financiación irregular contó con «la intervención de otros altos responsables del partido» con capacidad para decidir sobre las adjudicaciones de obras. Sin embargo, los investigadores no lograron revelar ningún otro nombre.

El portavoz de Convergència en el Congreso, Pere Macias, dijo ayer tras conocer el final de las pesquisas judiciales que esperan que la Justicia demuestre que su partido «no tiene ninguna responsabilidad» y que únicamente están imputados «de forma colateral».



VOX POPULI

**FÉLIX MILLET**

A un paso del banquillo por el 'caso Palau'

▼ El saqueador confeso del Palau, llave maestra de la financiación ilegal de CDC, está ya a un paso del banquillo. El juez cerró ayer la instrucción del escándalo de las comisiones del 4%.

**MARÍA JOSÉ ASENSIO**

Imputada por el 'caso Aznalcóllar'

▼ La directora de Industria de la Junta de Andalucía fue imputada ayer por un presunto delito de prevaricación en relación al concurso de adjudicación de la mina de Aznalcóllar.

**LUIS GALLEGÓ**

Nuevas rutas hacia América, Asia y África

▲ Iberia, la aerolínea que preside, lanzará nuevas rutas hacia América, Asia y África en los dos próximos años. La compañía sigue así su plan de expansión global.

**PLÁCIDO DOMINGO**

Homenajeado por el Festival de Salzburgo

▲ El tenor español recibió ayer un homenaje en el Festival de Salzburgo al cumplirse el 40º aniversario de su debut en el prestigioso certamen de la ciudad natal de Mozart.

**PETER SMITH**

Una vacuna eficaz contra el virus del ébola

▲ El equipo científico que él lidera ha desarrollado, en apenas 12 meses, una nueva vacuna contra el ébola que permitiría inmunizar a la población no afectada por el virus.

**ESTHER JAUMÀ**

El peor resultado en 10 años de la sincronizada

▼ El equipo español de natación sincronizada, del que ella es seleccionadora, ha obtenido el peor resultado de la década en Rusia, sin medallas ni en dúo ni en equipos.

► 1 Agosto, 2015



El 'caso Palau', a juicio seis años después

El juez cita a CDC como responsable lucrativa por ingresar 6,6 millones en comisiones irregulares

JAVIER OMS BARCELONA

Seis años después de que los Mossos d'Esquadra irrumpieran en uno de los tótems de la sociedad catalana, el Palau de la Música, la instrucción sobre el saqueo de la institución se ha dado por acabada. El juzgado número 30 de Barcelona cerró ayer las pesquisas y confirmó la larga lista de imputaciones por un latrocínio que supera los 35 millones de euros y en el que la Fiscalía Anticorrupción y el juez incluyen la presunta financiación irregular de CDC.

Hasta 20 personas deberán acudir a la Audiencia de Barcelona como acusados y responsables civiles en una fecha aún por determinar.

Entre ellos los dos saqueadores confesos de una institución que manejaron sin control durante décadas, su ex presidente Fèlix Millet y su mano derecha Jordi Montull. La Fiscalía pide para ellos 27 años y medio de prisión. Junto a ellos se sentará el ex tesorero de CDC Daniel Osàcar, al cual la Fiscalía considera pieza clave en el presunto desvío de fondos hacia el partido.

Los investigadores cifran en 6,6 millones la cantidad que el partido nacionalista llegó a ingresar desde el Palau. La institución habría ejercido de tapadera para las comisiones ilegales pagadas por la constructora Ferrovial a cambio de adjudicaciones de obra pública

durante el último gobierno de Jordi Pujol, entre ellas la construcción de la Ciutat de la Justicia o la Línea 9 del metro de Barcelona.

Según sostiene Anticorrupción, Millet y Montull se enriquecieron con dinero público y privado del Palau a través de «un entramado delictivo». Para lograrlo se valieron de 11 empresas –cuyos directivos están también imputados–, entre ellas Ferrovial. La constructora ingresaba dinero en el Palau en forma de aportaciones que, en realidad, eran cantidades acordadas con CDC. Millet y Montull, como intermediarios, se quedaban un porcentaje de las mordidas. El resto acababa, según la Fiscalía, en

manos del ex tesorero de CDC y, finalmente, en la caja del partido.

Las evidencias contra CDC empujaron al juez, a petición de Anticorrupción, a ordenar el embargo de 15 sedes como garantía. El partido de Artur Mas ha sido citado por el juez como responsable civil a título lucrativo. Las imputaciones, sin embargo, se limitan a la de su ex tesorero, el cual siempre ha contado con el respaldo explícito de CDC. Acusado de blanqueo de capitales y tráfico de influencias, Fiscalía pide para Osàcar siete años y medio de prisión y el pago de una multa de 20 millones de euros. Tanto el fiscal como el juez coincidieron en señalar en sus conclusio-

nes que la financiación irregular contó con «la intervención de otros altos responsables del partido» con capacidad para decidir sobre las adjudicaciones de obras. Sin embargo, los investigadores no lograron revelar ningún otro nombre.

El portavoz de CDC en el Con-

Fiscalía pide 20 millones de multa para el ex tesorero de los nacionalistas

greso de los Diputados, Pere Matías, dijo ayer tras conocer el final de las pesquisas judiciales que esperan que la Justicia demuestre que CDC «no tiene ninguna responsabilidad» y que únicamente están imputados «de forma colateral».



Lluís Rabell, el pasado jueves, en Barcelona. / JOAN SÁNCHEZ

LLUÍS RABELL Candidato de Catalunya Sí que es Pot

“No creo que Europa trate mejor a Cataluña que a Grecia”

PERE RIOS, Barcelona

Lluís Rabell (Barcelona, 1954) participa en el movimiento vecinal desde 1999 y ha presidido la Federación de Asociaciones de Vecinos de Barcelona más de tres años y medio antes de ser elegido cabeza de lista de Catalunya Sí que es Pot, la alternativa de izquierda a la lista de Artur Mas.

Pregunta. ¿Qué hace un dirigente vecinal liderando una lista política?

Respuesta. Responder a una situación excepcional, aunque no sea original, porque ya ha habido otros activistas que han dado el salto a la política. Estamos en un momento de configuración de la izquierda y es normal que se cuente con el componente ciudadano.

P. Usted lo justifica por la excepcionalidad pero hace unos meses prometió que nunca lo haría. ¿No le resta credibilidad?

R. La credibilidad tiene que ver con la coherencia. Yo defendiendo que desde el activismo ciudadano se hace política y lo que me ha llevado a cambiar tiene que ver con la manera en cómo se está polarizando el 27-S, con la aparición de este artefacto que es la lista de Junts pel sí. Fue un desafío a la Cataluña social, porque Mas tuvo una actitud de desprecio y arrogancia patrimonial cuando dijo que tenía enfrente a “los del sí se puede”. Nos sentimos interpelados porque no aceptamos este desprecio hacia la Cataluña plebeya.

P. ¿Raül Romeva [lista independentista] no representa la Cataluña social?

R. Es un antiguo compañero que creo que mantiene convicciones progresistas. Su problema es ir prisionero a unas elecciones plebiscitarias que arrinconan el debate social en nombre de conseguir primero la independencia. Mas es el cromo sorpresa en el paquete en el que van Romeva y Lluís Llach.

“El referéndum debe hacerse cuando sea reconocido”

“Mas es el cromo sorpresa del paquete en que van Romeva y Llach”

“No vamos al ‘Parlament’ a formar un grupo de queja ni de propaganda”

P. Diga tres medidas inmediatas que aprobaría su gobierno.

R. Una muy simbólica sería presentarnos como acusación particular en el caso Palau y retirar los cargos en nombre de la Generalitat contra los activistas sociales pendientes de juicio. Otra, que la Generalitat recuperase la financiación de las guarderías y una tercera, convocar el Pacto Nacional del Derecho a decidir para ver qué estrategias deben seguirse para hacer posible un referéndum sobre el futuro de Cataluña, que es una reivindicación olvidada por el PSC.

P. Las dos primeras son una copia de Barcelona en Comú y Ada Colau. ¿Copiarán también el código ético y la rebaja de sueldos?

R. Haremos un código ético buscando un punto de retribución digna y responsable para los poderes públicos, pero que no los aleje de la ciudadanía. Que suene a Colau lo que decimos no es de extrañar. En todos los casos intentaremos recuperar las instituciones en un sentido de limpieza democrática y atender las emergencias sociales.

P. ¿Puede concretar cómo se ejercerá el derecho a decidir?

R. Queremos que la ciudadanía participe cada vez más en todas las decisiones que le afectan. Sobre la cuestión nacional pensamos que el referéndum debería surgir de la presión social, porque ningún gobierno lo convocará con agrado. Si las elecciones catalanas son el preludio de un cambio de mayorías en España se abre una ventana de oportunidades para hacer efectivo un referéndum.

P. Lo fía todo a lo que pase en las generales.

R. Las fuerzas emergentes en España defienden el referéndum en Cataluña. Nosotros no esperamos a lo que pase en el Estado español ni el Estado español espera a lo que pase aquí, pero unos y otros jugamos en un mismo movimiento histórico.

P. En su lista hay independentistas y federalistas. ¿Darán libertad de voto si se vota la declaración de independencia?

R. El Parlament ya ha hecho declaraciones soberanistas que no han desencallado el proceso. Podemos hacer más, pero lo de Grecia demuestra hasta qué punto resulta difícil para las pequeñas naciones que se respete su soberanía nacional. Si Grecia ha recibido ese trato vejatorio de la Unión Europea, dudo que una Cataluña que se quiera independizar sin las complicidades necesarias reciba un trato mejor.

P. Sin pacto con el Estado no hay referéndum.

R. Difícilmente. El referéndum se ha de hacer cuando sea reconocido y reconocible, también en la Unión Europea. Más probable será forzar la celebración de un referéndum que representaría la voluntad del 80% de la población que, en el mejor de los casos, supondría una exigua mayoría parlamentaria.

► 1 Agosto, 2015



Fèlix Millet, en una pausa del juicio por la construcción de un hotel junto al Palau, en 2014. / ALBERT GARCÍA

El ‘caso Palau’ aguarda, seis años después, fecha de juicio

JESÚS GARCÍA, Barcelona

El 23 de julio de 2009, los Mossos d'Esquadra registraron el Palau de la Música. El 24 de julio de 2015, o sea seis años y un día más tarde, un juez —el cuarto que se ha hecho cargo de investigar el expolio de la institución musical— dictó auto de apertura de juicio

oral, lo que pone fin definitivamente a la instrucción. El caso Palau ya solo está pendiente de que la Audiencia de Barcelona fije día y hora para el juicio, que sentará en el banquillo a los saqueadores confessos —Félix Millet y Jordi Montull— pero también al extesorero de Convergència Daniel Osácar.

El auto que envía a juicio a Millet y Montull, de apenas cuatro folios, no se puede recurrir, por lo que no hay vuelta atrás. Un total de 16 personas irán a juicio por su relación con el saqueo del Palau de la Música. El que hacia número 17, Jaume Camps

—exdiputado de Convergència i Unió— cayó a última hora de la lista porque la Audiencia de Barcelona consideró que el delito cometido —tráfico de influencias— había prescrito. Camps estuvo acusado por su relación con los presuntos pagos de Ferrovial al

partido a través del Palau. Quien sí permanece implicado por hacer de intermediario en esos pagos es Osácar y la misma formación nacionalista, que figura como responsable civil a título lucrativo en la causa.

La investigación ha acreditado

Los principales acusados del Palau

Félix Millet Expresidente del Palau de la Música.

Jordi Montull Exdirector administrativo y mano derecha de Millet en la institución.

Gemma Montull Exdirectora financiera e hija del anterior.

Rosa Garicano Exdirectora general.

Pedro Buenaventura y Juan Elizaga Directivos de la constructora Ferrovial.

Daniel Osácar Extesorero de Convergència Democràtica.

do que la constructora Ferrovial desembolsó 6,6 millones de euros al partido de Artur Mas a cambio de la adjudicación de obra pública —la línea 9 del metro, la Ciudad de la Justicia— en el último gobierno de Jordi Pujol. Esas aportaciones se camuflaban como “donaciones” al Palau de Millet y Montull, que a cambio de prestarse al juego se llevaban una comisión.

El auto de apertura de juicio oral mantiene “las medidas cautelares decretadas hasta este momento”. Entre otras, pues, el embargo de 15 sedes de Convergència decretado el pasado mes de mayo como “garantía” para que el partido devuelva, en caso de condena, los 6,6 millones.

Además de Convergència, figuran como responsables a título lucrativo la esposa y dos hijas de Fèlix Millet, y la mujer de Jordi Montull.



Millet, Montull i CDC, a judici pel 'cas Palau' després de 6 anys d'instrucció

PANORAMA ► Página 17



► 1 Agosto, 2015

EL SAQUEIG D'UNA ENTITAT CULTURAL

El jutge del 'cas Palau' envia al banc dels acusats Millet, Montull i CDC

|| La instrucció es tanca sis anys després que esclatés l'escàndol i amb 20 personnes a judici

EL PERIÓDICO
BARCELONA

Sis anys, sis, es van complir el 23 de juliol de la irrupció dels Mossos d'Esquadra al Palau de la Música. Tot aquest temps s'ha prolongat la investigació d'un espòli confessat des del primer moment pels seus autors intel·lectuals. Tot aquest temps ha hagut de passar fins que el jutge instructor ha enviat a judici Fèlix Millet, Jordi Montull, 18 persones més presumptament relacionades amb el saqueig... i CDC pel seu suposat finançament irregular a través de la institució. El partit d'Artur Mas s'asseurrà al banc dels acusats en qualitat de «responsible civil com a participant a títol lucratiu» i el magistrat manté intacte l'embargament de 15 seus com a fiança.

En un acte datat el 24 de juliol, el magistrat José Julián García de Eulate nivela els exdirectius del Palau Millet i Montull, la filla d'aquest últim, Gemma Montull, l'exdirectora general del Palau, Rosa Garicano, el directiu de Ferrovial Pedro Buenaventura i l'extretor de CDC Daniel Osácar, que presumptament va mediari en el cobrament de comissions de la constructora a través del Palau de la Música. El jutge instructor els considera a tots responsables «criminalment i civilment» de l'espòli de la institució cultural.

També s'asseuran al banc dels acusats com a imputats un altre directiu de Ferrovial, Juan Elizaga, els empresaris Miguel Jiménez Salinas, Juan Manuel Parra, Pedro Luis Rodríguez, Vicente Muñoz, Juan Antonio Menchén i Ramon Marc Martí,



► Millet i Montull, durant el judici del cas de l'hotel del Palau, el 8 d'abril del 2014 a l'Audiència de BCN.

els advocats Raimon Bergós Civit i Santiago Llopert, i l'assessor fiscal Edmundo Quintana. A part de CDC, el jutge impulta com a responsables civils subsidiaris Marta Vallés i Mercedes Mir, dones de Millet i Montull, i les filles del primer Clara Millet i Laia Millet. També manté com a responsables civils subsidiaris 11 empreses que van treballar per al Palau i la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música.

El fiscal demana 27 anys i mig de presó per a Millet i Montull i set anys

|| Convergència serà enjudiciada com a responsable civil a títol lucratiu de l'espòli de la institució

FERRAN NADEU

i mig per a Osácar, al qual també reclama 20 milions d'euros. Al mateix temps, el magistrat planteja el decomís de 6,6 milions al partit nacionalista.

Segons sosté el fiscal, Millet i Montull es van apropiar de fons públics i privats del Palau de la Música i van conformar un «entramat delictiu» juntament amb Ferrovial i càrrecs de CDC per al «finançament il·lícit» de l'organització el 1999 i el 2000, a canvi de l'adjudicació d'obres públiques, com la Ciutat de la Justícia i la línia 9 del metro de Barcelona. Imputada com a «responsible civil com a participant a títol lucratiu», Convergència té embargades 15 seu per cobrir la fiança de 3,2 milions d'euros que li va imposar el jutge.

EL PSC HI VINCULA MAS // La cúpula convergent va tornar a recórrer al manual per superar aquest nou obstacle judicial a falta de dos mesos per a les eleccions del 27-S. El portaveu de CDC al Congrés, Pere Macias, va confiar que la justícia determinarà quan s'acabi el sumari que el seu partit «no té cap responsabilitat i que només està imputat de forma colateral».

En sentit contrari i imbuït de la precampaña electoral, el primer secretari del PSC, Miquel Iceta, es va fixar directament en el president de la Generalitat, Artur Mas, a qui va advertir que li serà difícil esborrar el seu passat tot i «renunciar» a les siques de CDC. I va llançar tot un obús al recordar que Osácar «va començar en el partit sent precisament secretari personal» de Mas. ■

La fiscalia investiga el conseller Vila per un presumpte cas de malversació

► La fiscalia investiga un possible cas de malversació de fons públics per part del conseller de Territori, Santi Vila. Segons la cadena SER, una denúncia de l'Oficina Antifrau accusa Vila de llogar a una família, quan era alcalde de Figueres, uns locals que mai es van des-

tinar al servei municipal de Benestar Social, com fixava el contracte. Vila es va defensar: «Tot s'ha ajustat a dret, s'ha informat degudament i s'ha aprovat pel ple-nari municipal. Les raons per les quals no es va fer la compra les desconec».

► 1 Agosto, 2015



La justícia triga sis anys a dur a judici l'espoli del Palau

■ El quart jutge del cas fa seure al banc dels acusats Millet, Montull i 14 imputats més ■ El fiscal demana per a ells una pena de 27 anys i mig de presó ■ L'Audiència encara ha de fixar la data de la vista

Mayte Piulachs
BARCELONA

Si el juliol del 2009 sortia a la llum l'escorcoll policial del Palau de la Música per un presumpte frau, ahir s'informava que finalment, el 24 de juliol passat, el jutge del cas va tancar la instrucció de l'espoli d'aquesta emblemàtica entitat per part del seu president i lladre confés, Fèlix Millet, i la seva mà dreta, Jordi Montull. Encara no se sap a quina secció penal de l'Audiència de Barcelona li tocarà jutjar aquest escàndol –es decideix per sorteig–, ni les dates del judici, que tot indica que se celebrarà el primer trimestre del 2016.

L'espoli del Palau, que s'ha documentat entre els anys 2000 i 2009 i que va conmemorar la societat catalana, té xifres rècord: sis anys d'instrucció, quatre jutges, setze imputats penalment, cinc responsables civils directes –entre els quals, Convergència Democràtica de Catalunya–, uns 18 milions d'euros de la Fundació del Palau de la Música desapareguts i uns 2,5 milions del consorci de l'ens musical –format per la Generalitat, la Diputació de Barcelona i l'Ajuntament– invertits en obres a les residències de Millet i Montull, viatges de luxe i despeses diverses com ara el casament de les dues filles de Millet, Laila i Clara.

CDC i els 6,6 milions

El fiscal anticorrupció Emilio Sánchez Ulled –que no es va voler perdre l'escorcoll del 2009– va refer fa quinze dies el seu escrit d'accusació, que ja tenia redactat el novembre del 2013. L'Audiència de Barcelona, però, va admetre que es fessin noves proves contra empresaris i l'exdiputat convergent Jaume Camps, la imputació del qual al final es va arxivar per prescripció. I és que l'espoli del Palau, a més d'una acció de "falta d'esqueríos" de Millet i Montull, segons el fiscal, també inclou un presumpte fi-

L'espoli del Palau de la Música en xifres



4 magistrats

En aquests sis anys, el jutjat d'instrucció 30 de Barcelona ha tingut quatre magistrats: Juli Solaz, Josep Maria Pijuan, Miguel Ángel Tabarés i José Julián García de Eulate.

16 imputats

Fèlix Millet, Jordi Montull, Gemma Montull, Rosa Garicano, Pedro Buenaventura (Ferrovial), Juan Elizaga, Daniel Osácar (CDC), Miguel Jiménez-Salinas (Altraforma), Juan Manuel Parra, Pedro Luis Rodríguez (New Letter), Vicente Muñoz (Letter Graphic), Juan Antonio Menchén (Mail Rent), Ramon Marc Martí (Publicitat), Raimon Bergós, Santiago Llopert i Edmundo Quintana.

5 responsables civils

Marta Vallès, Mercedes Mir, Convergència, Clara Millet i Laila Millet.

18 millions d'euros sostrets

El consorci (format per les administracions) ja ha recuperat 2,4 milions i la Fundació del Palau, 2,5 milions.

7 delictes

Malversació continuada, apropiació indeguda continuada, tràfic d'influències, administració deslleial, blanqueig de capitals i falsedat en document mercantil i contra la hisenda pública.

27 anys i mig de presó

És la pena que el fiscal demana per a Millet i Montull: set anys i mig per a l'extresorer de CDC Daniel Osácar i tres anys per a empresaris.

nàncament il·legal de CDC a través de la institució.

A més, un dels temes pendents del magistrat instructor, José Julián García de Eulate, és resoldre si, tal com va requerir el fiscal, s'incrementa la responsabilitat civil de Convergència a 6,6 milions d'euros (en lloc dels 3,6 milions actuals), com recollia el jutge

anterior en un recompte final dels diners presumptament entregats per Ferrovial a canvi d'obtenir obra pública com ara l'L9 del metro i la Ciutat de la Justícia.

El magistrat té temps per fer-ho, ja que, tot i que ha tancat la instrucció, encara ha de rebre els escrits de les defenses (tenen de termini fins a mitjan se-

tembre) abans d'enviar tota la causa –milers de foliats a l'Audiència de Barcelona.

El portaveu de CDC al Congrés, Pere Macias, va assenyalar ahir: "No hi ha cap novetat, si bé confiem

en la justícia i estem segurs que, una vegada conclòs el procediment, no hi haurà cap responsabilitat per part del partit."

gons l'agència Efe, per Macias, en el judici i en la sentència posterior "es veurà que CDC només està en aquest cas de manera colateral i personal".

En l'escrit d'accusació, el fiscal Sánchez Ulled detalla amb un bistrí i requadres la dècada de disbauxa de Millet i Montull amb els diners públics que rebia la

institució, els quals –hi afegix– van rebre la col·laboració de Gemma Montull, directora finançera de l'entitat, a partir del 2003. També culpa Rosa Garicano de permetre-ho, a través de "succulentes retribucions" de la fundació i del consorci.

L'acord era que Fèlix Millet es quedava el 80% dels milions sostrets i el seu director econòmic, el 20%. Pel fiscal, les dones dels lladres, Marta Vallès i Mercedes Mir, són responsables civils a títol lucratiu de tot aquest dispendi a compte de les arques del Palau i de les administracions. Per exemple, Millet es va gastar 2,5 milions de fons públics en "obres sumptuàries" a les seves residències de l'Ametlla del Vallès i Barcelona entre els anys 2006 i 2009.

Les dates

2000-09

Van desviar diners del Palau i del consorci amb factures i xecs en benefici propi.

16.09.15

Acaba el termini per presentar els escrits de defensa dels imputats. Després es trasllada el cas a l'Audiència.

El fiscal exposa que Millet i Montull van obtenir "ingents disposicions llíctes de fons només per al seu lucre privat", i per fer-ho van usar diversos mecanismes com ara emetre factures falses o simplement fer anar algun treballador al banc a cobrar tacons al portador.

Pel que fa a la responsabilitat civil, el fiscal demana que Millet, Montull i Garicano tornin 18 milions d'euros a la Fundació Orfeó Català i a l'Associació Orfeó Català. D'aquest total, el fiscal precisa que hi ha 9,6 milions que "han desaparegut sense deixar rastre", mentre que, del total de l'espoli, el consorci ha recuperat 2,4 milions a través de diners intervinguts als acusats i la venda de dos immobles embargats. L'associació ha recuperat 974.441 euros.

El cas del Palau tanca un episodi fos de la corrupció a Catalunya, però poden passar quatre anys més fins que algun dels imputats, si són condemnats, ingressi a la presó. ■



Millet y Montull se sentarán en el banquillo

CASO PALAU El juez que investiga el expolio del Palau de la Música dio ayer por finalizada la instrucción del caso, iniciada hace 6 años. Se sentarán en el banquillo de los acusados 16 personas, entre ellas el expresidente de la institución cultural, Fèlix Millet, y su mano derecha, Jordi Montull. También se juzgará a CDC.

► 1 Agosto, 2015



LAS CARAS DE LA NOTICIA

**Florentino Pérez**
Presidente de ACS**Francisco González**
Presidente de BBVA**Isidro Fainé**
Presidente de CaixaBank**Félix Millet**
El ex presidente del Palau**María José Asensio**Directora general
de Industria,
Energía y Minas
de Andalucía

ACS ganó 407 millones de euros en el primer semestre del año, el 3,1 % más que en el mismo periodo de 2014, impulsada fundamentalmente por los mayores ingresos procedentes de la actividad internacional. La consistencia del negocio es envidiable.

↑ El BBVA obtuvo un beneficio neto de 2.759 millones de euros en la primera mitad del año, el 107,7 % más que en el mismo periodo de 2014, gracias a las plusvalías por la venta del banco chino CNCB, así como a la incorporación de CatalunyaBanc.

↑ CaixaBank ganó de enero a junio 708 millones de euros, un 75 % más que en el mismo periodo del año anterior, tras la integración de Barclays España. La entidad ha demostrado su fortaleza con un aumento notable de la actividad.

↓ El juez que investiga el expolio del Palau de la Música decretó la apertura del juicio oral que llevará al banquillo de los acusados a 16 personas, entre ellas Félix Millet y Jordi Montull. Se mantiene el embargo de 15 sedes de CDC.

↓ La jueza ha imputado a siete personas por un presunto delito de prevaricación que habrían cometido en la concesión de la mina de Aznalcollar, entre ellas a la directora de Industria, Energía y Minas de la Junta de Andalucía.



► 1 Agosto, 2015

LA IMAGEN
 Millet y Montull charlando en el último juicio por el caso del hotel del Palau, que supuso su entrada a prisión tan sólo 13 días



Millet y Montull, 6 años después a juicio

El fiscal solicita 27 años de prisión para los saqueadores confesos del Palau y 7 años para el ex tesorero de CDC ■ Pide al partido de Mas los 6,6 millones

E. Genillo

BARCELONA- Ya hace seis años que los Mossos pusieron el Palau de la Música patas arriba. Una imagen que conmocionó a la capital catalana tras las que se escondía una trama de saqueo y corrupción política. Presuntamente, Convergència Democràtica de Catalunya (CDC) habría recibido fondos de Ferrovial entre los años 1999 y 2000, a cambio de la adjudicación de obra pública. En esa transacción, el presidente y director general del Palau, Fèlix Millet y Jordi Montull, respectivamente, hicieron de intermediarios y llenaron sus bolsillos, habrían desfalcado 30 millones.

Tras una larga investigación, que empezó el 23 de julio de 2009, el juzgado de instrucción número 30 de Barcelona dictó ayer, al fin, la apertura del juicio oral contra estos dos saqueadores confesos. Les culpa de haber desviado fondos del Palau por valor de 30 millones de euros, a su propio bolsillo, a los de sus familiares y a las arcas de CDC, entre otros. Además, mantendrá intactas las medidas cautelares, entre ellas, el embargo de las 15 sedes de CDC.

En el auto, el magistrado José Julián García de Eulate envía a juicio, además de a Millet y Mon-

tull, para los que el fiscal pide 27 años de cárcel, a la hija de este último, Gemma Montull; la exdirectora del Palau, Rosa Garicano; el exdirector de Ferrovial, Pedro Buenaventura, el extesorero de CDC Daniel Osàcar, al que se re-

CIERRE DE FILAS

Pere Macias: «Se verá que CDC está imputado en este caso de forma colateral y personal»

clama 20 millones de euros; y otra decena de personas.

Asimismo, juzgará a CDC –el fiscal plantea también el decomiso de 6,6 millones a esta forma-

ción–, a las esposas de Millet y Montull, a dos hijas de Millet y a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música.

Con los comicios catalanes a la vuelta de la esquina, queda por ver si el juicio daña a los convergentes, que parecen haberse anticipado a esta posibilidad con varias de sus actuaciones. La primera, la de su refundación. Y la segunda, y la de mayor calado, la de renunciar a sus siglas para integrarse en una nueva candidatura soberanista, Junts pel Sí. Ayer, el portavoz de CDC en el Congreso, Pere Macias, aseguró que confía en que la justicia determine que su partido «no tiene responsabilidad» y que sólo está imputado de «forma colateral».

► 1 Agosto, 2015



El jutge envia a judici oral Millet i Montull pel saqueig del Palau

El fiscal demana 27 anys de presó per a tots dos i 7 per a l'extresorer de CDC

SANTIAGO TARÍN
Barcelona

Sis anys i moltes polèmiques després d'haver-se iniciat, conclou la investigació del cas més gran de corrupció a Catalunya: el jutge que indaga el saqueig del Palau de la Música estima que ja s'ha acabat la instrucció i ha decidit enviar a judici oral els ex-responsables de la institució, Fèlix Millet i Jordi Montull, així com dos directius de Ferrovial i l'extresorer de Convergència Democràtica (CDC), Daniel Osàcar, que també estarà present en el judici, perquè el partit va ser el presumpte beneficiat de comissions il·legals.

En una interlocutòria feta pública ahir, el titular del jutjat d'instrucció 30 de Barcelona, José Julián García de Eulate, ha ordenat el final de la investigació, i defineix que hi ha possibles responsabilitats penals per a 16 persones. Les més destacades són Fèlix Millet, Jordi Montull i la

Un dels vessants del judici és aclarir si es va utilitzar la institució per camuflar comissions a CDC

seva filla Gemma, com a ex-responsables de la institució; Pedro Buenaventura i Juan Elizaga, directius de Ferrovial; i Daniel Osàcar, extresorer de CDC i de la fundació del partit.

La resta de processats són altres càrrecs del Palau i representants d'empreses que van participar en un circuit de factures falses amb què es va contribuir al desfalc.

El jutge també imputa Marta Vallés i Mercedes Mir, dones de Millet i Montull respectivament, com a responsables civils subsidiaris, igual que les filles de Mi-



Fèlix Millet, el primer per l'esquerra, i Jordi Montull, en la vista pel cas de l'hotel del Palau

Laura Guerrero

llet, Clara i Laila. El fiscal demana 27 anys de presó per a Millet i Montull, i 7 anys i mig per a Osàcar. El fiscal a més reclama vint milions d'euros a aquest últim.

En aquest assumpte hi ha dos vessants. Un, el simple enriquiment personal il·lícit de Millet i Montull, per al qual carregaven al Palau tota mena de despeses (casaments de les seves filles, viatges...) o, simplement, s'emportaven els diners dels comptes de la institució a les seves butxagues tal com van confessar ells mateixos després que esclatés l'escàndol.

L'altre és si el Palau de la Música va ser utilitzat com a pantalla perquè la constructora Ferrovial pagués comissions a CDC

El PSC demana explicacions

Miquel Iceta, primer secretari del PSC, va afirmar ahir que "és difícil" que Artur Mas, president de la Generalitat, "esborri el seu passat malgrat renunciar a les sigles de CDC". D'aquesta manera al·ludeia al fet que Daniel Osàcar va començar a CDC com a secretari del líder del partit. El líder del PSC va reiterar que Artur Mas hauria de donar explicacions una vegada el partit ja ha estat citat a judici, i va afegir que li agradaria

saber també què pensa ERC -que es presenta a les eleccions juntament amb CDC- de les novetats en el cas Palau. Per la seva part, Pere Macias, portaveu de CDC al Congrés, va afirmar ahir que el seu partit "no tenim res a dir, si bé confiem en la justícia i estem segurs que, una vegada conclòs el procediment, no hi haurà cap responsabilitat". Macias creu que el partit està implicat en el cas "de forma col-lateral".

per obtenir obra pública a Catalunya, entre la qual hi hauria la Ciutat de la Justícia i la línia 9 del metro.

Sobre això, el partit serà portat a judici com a participant a títol no lucratiu, la qual cosa significa que presumptament s'ha beneficiat d'un delicte sense ser-ne l'autor. A fi d'afrontar possibles responsabilitats pecuniaries en una sentència, el jutge va ordenar l'embargament de 15 de les seues de la formació.

El jutge també manté com a responsables civils subsidiaris onze empreses que van treballar per al Palau de la Música -en concret, Bonoima SL, Aysen Producciones 46 SL, Aurea Rusula SL, Febrero Marzo SL, Belfort Baix SL, New Letter Market Di-

El cas del Palau va saltar a l'opinió pública a l'estiu del 2009, amb unes factures com a detonant

recto SL, Letter Graphic SL, Mail Rent SL, Altraforma, Hisparr SA i Publicitat SL- i la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música.

El cas del Palau de la Música va saltar a l'opinió pública l'estiu del 2009, i va suposar un brutal sortoc en la societat barcelonina i catalana.

Tot va començar per unes factures sospitoses descobertes per l'Agència Tributària, i estirant el fil van sortir totes les altres coses.

El seu acabament s'ha anat demorant pel canvi de magistrats instructors (fins a sis) i pels recursos que n'han anat dilatant la conclusió. Encara avui no s'ha pogut saber on han anat a parar 9,6 milions d'euros que van ser trets dels comptes de l'entitat mitjançant xecs cobrats per finestreta als bancs, que no han donat compte de qui va rebre aquests diners.

La instrucció del cas del saqueig del Palau de la Música va acabar el juny del 2013, però l'Audiència de Barcelona va reobrir gairebé un any després la causa per ordenar la imputació de diversos empresaris que suposadament van carregar a l'entitat musical obres realitzades a les cases de Fèlix Millet i Jordi Montull.●