

Recull de Premsa



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

► 4 Mayo, 2015

Cartellera elaborada per OneData. comercial@onedata.es



Miquel Ortega

IDEES

La Simfònica del Vallès dirigida per Miquel Ortega interpreta aquesta tarda (19 h) al **Palau de la Música** amb la soprano Hasmik Nahapetyan, els tenors Alejandro Roy i Lorenzo Moncloa, el baríton Ismael Pons i el Cor de Cambra del Palau de la Música els **Bohemios** d'Amadeu Vives.

Un grup de científics arriba a Arkanar, planeta amb un règim tirànic semblant a l'edat mitjana de la Terra. No hi han d'interferir, però desencadenen una guerra. És el film **Qué difícil es ser un dios**, del rus Aleksei Guerman, que avui projecta (20.30 h) el **Zumzeig Cinema** (C/ Béjar, 53)



Qué difícil es ser un dios

AGENDA

Si voleu publicar una activitat en aquesta pàgina o a l'agenda digital de La Vanguardia, entreu i creeu el vostre compte a: www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

Cinc minuts. Retrats periodístics. Presentació d'aquest llibre de Pedro Madueño, fotoperiodista de *La Vanguardia*, a càrrec de Jaume Giró, director general de la Fundació Bancària La Caixa, i l'autor.
CaixaForum. Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8 (19.30 hores).

El paper de la Unió Europea al món. En el marc d'aquest cicle, Josep Ramoneda, filòsof i periodista, pronuncia la conferència *El futur polític i social de la Unió Europea: quina Europa es dibuixa pel 2030?*.
Palau Macaya. Passeig de Sant Joan, 108 (16 hores).

L'aportació de l'Església a la història de Catalunya i a la seva identitat. Conferència a càrrec de mossèn Joan Gal·tès, vicari episcopal de l'arxidiòcesi de Barcelona.
Palau Macaya. Passeig de Sant Joan, 108 (19 hores).

Dilluns de cinefòrum. En aquestes sessions, sempre amb una programació diferent, hi ha teatre, cinema mexicà, cinema policíac o història.
La BiblioMusiCineteca. Vila i Vilà, 76, baixos (19 hores).

Itinerari per l'obra de Joan Maragall. Ignasi Moreta, autor de *No et facis posar cendra*, parla del poeta a la biblioteca que porta el seu nom.
Biblioteca Sant Gervasi - Joan Maragall. Sant Gervasi de Cassoles, 85 (19 h).

Màrqueting per a fotògrafs. Construint una marca. Conferència a càrrec de Mònica Busquets, especialista en màrqueting.
Institut d'Estudis Catalans. Carme, 47 (19 hores).

Club de lectura Marque-page. Com tots els primers dilluns de mes, se celebra aquest club de lectura en francès (nivell mitjà). El llibre triat per la sessió d'avui és *La liste de mes envies*, de Grégoire Delacourt. 10 euros.
Llibreria Jaimés. València, 318 (19 h).

Los Bohemios. L'Orquestra Simfònica del Vallès i el Cor de Cambra del Palau interpreten aquesta i altres obres

EXPOSICIONS DE LA SETMANA

■ El fotoperiodista Juan Guerrero presenta a la galeria **Barcelona Visions** una sèrie de fotografies, sota el títol de *Lamento Borincano* (en referència a un conegut bolero), en les quals mostra la duresa de la vida quotidiana dels indis quítxues de l'Equador. Són imatges impactants però com totes les seves, plenes de tendresa.

Els quítxues de Juan Guerrero

Dimarts, 5

Omaggio al Savanzzati. Fiori. Obres pictòriques, aquarel·les, ceràmiques, escultures i gravats que l'artista sicilià resident a Catalunya Tano Pisano va crear expressament per aquesta exposició el 2012. Istituto Italiano di Cultura. Passatge Méndez Vigo, 5, Barcelona (inauguració, 19 hores).

La primavera siempre vuelve. Quatre artistes amb estils diferents mostren les seves últimes obres. Esart Galeria. Diputació, 188, Barcelona.

Retrats, paisatges i bodegons.

Aquarel·les de Pilar Solsona Ariño. Centre cívic La Sedeta. Sicília, 321, Barcelona.

Dimecres, 6

El gran Capital. A través de les seves obres Ferran Farré reflexiona sobre els diners, la riquesa i les actituds que hi tenim. Convent de Sant Agustí. Comerç, 36, Barcelona (inauguració, 19.30 hores).

Dijous, 7

Estructuras reflectantes. Obres d'Iñaki Ormaechea. Galeria Alejandro Sales. Julian Ro-

mea, 16, Barcelona (inauguració, 20 hores).

És, cultura a la Joviat. Escultures d'Àngels Freixanet. Escola d'Hoteleria Joviat. Rubió i Ors, 5, Manresa (19 hores).

Divendres, 8

Ritual. Fotografies d'Helena Exquis. F. Català-Roca. Llançà, 21, Barcelona.

José Guerrero. The Presence of Black, 1950-1966. Exposició monogràfica que recull obres fins ara mai vistes a Espanya. Fundació Suñol. Passeig de Gràcia 98, Barcelona. 2 euros.
Josep Maria Serra



JUAN GUERRERO

Lamento borincano Les fotografies de Juan Guerrero, fotoperiodista, es reconeixen per la tendresa i per la seva manera d'arribar a l'ànima de qui les mira. La sèrie que s'exposa és un ampli retrat de la vida dels indis quítxues de

l'Equador. Guerrero hi descriu una dura realitat a través de la seva mirada reposada i la seva mestria compositiva. *Barcelona Visions. Banys Vells, 7, Barcelona* inauguració, avui, 19.30 hores, fins al 5 de juliol).

d'Amadeu Vives. 25/30 euros.
Palau de la Música (19 hores).

La Vera Creu d'Anglesola i les peregrinacions de Catalunya a Terra Santa. Presentació d'aquest llibre de Francesca Español.
Institut d'Estudis Catalans, sala Pere i Joan Coromines. Carme, 47 (19 hores).

Huyendo del Holocausto. Judíos evadidos del nazismo a través del Pirineo de Lleida. Presentació d'aquest llibre de Josep Calvet, a càrrec d'Eduardo Martín de Pozuelo, periodista de *La Vanguardia*, Dory Sontheimer, escriptora i autora de *Las siete cajas*, i l'autor.
Llibreria +Bernat. Buenos Aires, 6 (19.30 hores).

La guerra i l'Estat Islàmic. El cicle *DUO, Les idees i el món*, organitzat per la Fundació Catalunya-la Pedrera i el CCCB, convida Patrick Cockburn, periodista escocès, corresponent al Pròxim Orient de *The Independent*, per parlar de l'Estat Islàmic.
CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Montalegre, 5 (19.30 hores). 3 euros.

Celebraciones Fiestas Patrias del Paraguay. Concert de piano a càrrec de la destacada pianista paraguaiana Chiara D'Odorico.
Biblioteca de Catalunya. Hospital, 56 (20.30 hores). Gratuït.

Flux Club. Sisena temporada d'aquest club de vídeo quinzenal, que vol reflectir la vitalitat del vídeo de creació a Barcelona.
Antic Teatre. Verdader i Callís, 12 (21 hores). Gratuït.

Tarragona

TARRAGONA (Tarragonès)
Joan Carrera. Un bisbe del poble. Presentació d'aquest llibre de Joaquim Ferrer i Francesc Teruel. Joan Carrera va ser bisbe auxiliar de Barcelona, membre de l'Assemblea de Catalunya i impulsor de diverses institucions de defensa dels drets humans. Sempre, però, va destacar pel compromís amb les classes més necessitades.
Llibreria La Capona. Gasòmetre, 41-43 (20 hores).



► 4 Mayo, 2015

CRÍTICA DE CLÀSSICA

Temps de nacions

**Juan de la Rubia + Freiburger
Barockorchester****Lloc i data:** Palau de la Música Catalana
(28/IV/2015)**JORGE DE PERSIA**

La programació del Palau de la Música presenta idees singulars que marcaran un abans i un després. Aquest concert és elo-

qüent perquè ajunta un jove i destacat organista local amb una orquestra de música barroca de nom internacional. La molt bona i veterana orquestra de Freiburg, amb llores en el seu historial encara que ara no en el seu millor moment, va dialogar amb Juan de la Rubia, que des de l'orgue va interpretar dos concerts de Händel, *op. 4/4 i 4/1*, obres de singular mestria que presenten una plantilla instrumental (cordes, fustes i continu) amb bons colors i timbres i un discurs per a teclat d'enor-

me vitalitat. De la Rubia aplega espontaneïtat i naturalitat, que exerceix amb una tècnica exquisida, i la seva trajectòria va des de ser organista titular de la Sagrada Família fins a participar en un recent i brillant muntatge de Shakespeare a càrrec de Lluís Pasqual.

El concert en general va resultar de bon nivell per la col·laboració, encara que la Freiburger té problemes: bon continu, corda alta desigual i bons solistes de fustes, amb un desajust entre fagot i oboès en la *Suite núm. 1 en do major* de Bach. En estil, el *Concerto grosso op. 6/2* de Corelli va tenir una lectura alemanya, i aquells ja eren temps de nacions i les seves particularitats molt visibles en la música.●

► 4 Mayo, 2015

SortirAVUI

■ CONFERÈNCIES

L'Estat Islàmic

La tercera conferència del cicle *Les idees i el món* la imparteix avui el corresponent per a l'Orient Mitjà del diari britànic *The Independent*, Patrick Cockburn. El periodista parlarà de *La Guerra i l'Estat Islàmic* responnent a preguntes com què és o quina amenaça suposa per a l'estabilitat mundial. El també periodista Bru Rovira presenta la xerrada. **CCCB. Montalegre, 5. Avui a partir de les 19.30 hores. Preu: 3 euros. www.cccb.org.**

Carme Riera sobre Mercè Rodoreda

L'escriptora mallorquina Carme Riera (1948) parla sobre l'obra més aclamada de l'autora catalana de postguerra Mercè Rodoreda, *La plaça del diamant*, en una trobada al Cercle d'Economia. **Provença, 298. Avui a les 19.00 hores. Gratis. www.circuloeconomia.com.**

■ ESCENA

Sergi López

L'interpret vilanoví i el director Jorge Picó participen avui del cicle Fora d'hores del Teatre



JOAN DE JOANES

TREBALLS EN PAPER DE DALÍ O MIR

MOSTRA ■ La galeria d'art Artur Ranmon presenta l'exposició *Quatre segles de dibuixos: de Joan de Joanes a Antoni Tàpies*, dins de la mostra col·lectiva *El Paper de l'Art*. Es poden veure obres de Dalí o Mir. Pallà, 25. De 10 a 13.30h y de 17 a 20h (dilluns al matí tancat). www.arturamon.com.



Lliure amb la lectura dramatitzada en català i castellà *Shakespeare a Benicàssim*, a partir de textos de Shakespeare que han traduït de nou Miguel Teruel, Pilar Ezpeleta i Vicent Montalt. **Lliure de Montjuïc. Pg de Santa Madrona, 40. Avui (21.00 h). Preu: 15 euros.**

■ CONCERT

'Bohemios' d'Amadeu Vives, al Palau

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) participa del cicle Tardes al Palau amb el concert dedicat a l'obra *Bohemios* del compositor Amadeu Vives. Participen del concert la soprano Hasmik Nahapetyan, els tenors Alejandro Roy i Lorenzo Moncloa i la col·laboració especial del baríton Ismael Pons. **Palau de la Música, 4. Avui (19h). Preu: 25 i 30 euros. www.palaumusica.cat.**



► 3 Mayo, 2015



La pianista **Judith Jáuregui**, acompanyada avui per l'Orquestra Camera Musicae, al Teatre Tarragona ■ ARXIU

Judith Jáuregui i l'OCM

TARRAGONA CONCERT

Distingida per la crítica com una artista brillant, elegant i personal, Judith Jáuregui s'ha convertit en una de les figures més valorades del panorama musical espanyol. Nascuda a Sant Sebastià el 1985, va començar els seus estudis al conservatori de la seva ciutat natal, on el seu talent va destacar molt aviat i va debutar en recital amb tot just 11 anys. Va completar la seva formació amb Claudio Mar-

tínez-Mehner i, més endavant, amb un postgrau al conservatori Richard Strauss de Munic, on va treballar intensament amb l'extraordinari mestre rus Vadim Sutsxanov. Així mateix, ha rebut consells de figures tan rellevants com Elisso Virsaladze, Vitaly Margulis, Philippe Entremont, Boris Berman i Joaquín Achúcarro. En els últims anys, Judith ha estat convidada als principals escenaris espanyols com ara l'Auditorio Nacional de Madrid, l'Auditori de Barcelona, el Palau de

la Música de València, l'Auditori de Saragossa, el Miguel Delibes de Valladolid, la Fundació Juan March, el Festival de Granada, el Festival de Peralada, el Festival Musika-Música i la Quincena Musical donostiarra. El seu últim llançament discogràfic, titulat *Aura*, amb música de Liszt, Debussy i Mompou, i editat per BerliMusic, segell creat per la mateixa artista, està tenint una excel·lent acollida. Al Teatre Tarragona, a les 21 hores.

REDACCIÓ

► 3 Mayo, 2015

Cartellera elaborada per Onuevad. comercial@onuevad.es



Fefa Gómez balla al Palau

IDEES

Gran Gala Flamenca al Palau de la Música, amb la cantaora **Fefa Gómez** acompanyada de Joaquín Gómez, *el Duende*, i de les guitarres de José Saucedo i Pau Vallet i el calaix de Juan de Julia. Ballen Eli Ayala, Marina González, Iván Alcalá, Nacho Blanco. 21.30h. De 20 € a 49 €

Segona i última ocasió de sentir en versió concert l'òpera de Verdi *I due Foscari*, en què **Plácido Domingo** interpreta el seu primer paper de baríton al **Gran Teatre del Liceu**. A més és el debut de l'espectacular soprano ucraïnesa Liudmila Monastriska. 17 h. De 9 € a 199 €



Plácido Domingo



► 3 Mayo, 2015

MÚSICA

ARXIU PARTICULAR



Reeixides actuacions de la Coral Mixta a Igualada i al Palau de la Música Catalana

► La Coral Mixta d'Igualada ha participat en dos importants esdeveniments: en el concert de Sant Jordi a Igualada i en el Concert Participatiu al Palau de la Música Catalana a Barcelona. El primer va tenir lloc al Teatre Municipal l'Ateneu i també hi va ser el també igualadí Cor d'Homes; i el segon concert, a Barcelona, va omplir el Palau i va comptar amb la presència de més de 200 músics i cantaires, i entre els quatre solistes hi havia el tenor igualadí Carles Prat.



«La música clásica ha puesto a Vitoria en el mapa sinfónico mundial»

La Orquesta Da Camera, con la pianista Martha Argerich, clausura este lunes en el Teatro Principal el X Ciclo de Grandes Conciertos

:: SAIOA ECHEAZARRA

VITORIA. El 'Concierto para violín en La menor de Bach', la beethoveniana 'Sinfonía n. 4' y la partitura para piano y trompeta n. 1 de Shostakovich, esta última a cargo de la prestigiosa pianista Martha

Argerich, es el magistral programa que clausurará la X edición del Ciclo de Grandes Conciertos, este lunes a las 20.30 horas en el Teatro Principal. Será a cargo de una no menos brillante formación: la Orquesta Da Camera, fundada en 2013 y que este curso sale por primera vez de gira desde su residencia en el Palau de la Música Catalana. Para su visita a Vitoria proponen un libreto «variado, de gran eclecticismo, que va desde el barroco a la música del siglo XX», describe Josep Maria Prat, presidente de Grup Camera.



Músicos de la Orquesta Da Camera, con sede en Barcelona. :: EL CORREO

«Shostakovich era un gran admirador de Beethoven y de Bach, y Beethoven de Bach. Son todas obras de gran belleza y el concierto para piano y trompeta de Shostakovich es de un gran virtuosismo y uno de los más populares de este compositor», ilustra el promotor. A propósi-

to de la afamada teclista bonaerense, «es difícil describir la aportación de una artista que está en activo y en un estado de forma tan extraordinario como el de Martha Argerich. Pianista genial, vital e imprevisible, es un verdadero privilegio tenerla en el escenario».

Tras dos temporadas de vida, el balance de la agrupación catalana no puede ser mejor. «Fue creada para dar relieve a una generación extraordinaria de músicos españoles que han constituido cuartetos como el Casals, Quiroga o Gerhard y que han sido contratados por las mejores orquestas de Europa».

Para su formación, actuar ante la platea de la calle San Prudencio en el X cumpleaños de los Grandes Conciertos es otro motivo de celebración. «Nos sentimos extremadamente orgullosos y honrados de colaborar con el Principal para coproducir este extraordinario ciclo, un ciclo de música clásica que ha puesto a Vitoria en el mapa sinfónico mundial. Sólo este año han tocado la Philharmonia de Londres, la Sinfónica de Berlín, la Orquesta de Radio Viena, Maria João Pires, Daniil Trifonov... Vitoria tiene una programación comparable a la de cualquier centro musical europeo de primera línea».



► 2 Mayo, 2015

Barcelona ciutat

Mercat de moda solidari. Onzena edició d'aquest mercat de Hoss Intropia a benefici d'Aldees Infantils SOS Catalunya.

Museu Marítim. Av. Drassanes, s/n (avui, de 10 a 20 h, demà de 10 a 18 h).

El Rastro de la Virgen. Com cada primer dissabte de mes se celebra aquest mercat a l'aire lliure, en el qual es poden trobar articles de segona mà i artístics reciclats.

Carrer de la Verge (de 12 a 20 hores).

Música clàssica. Jordán Tejedor, violí, i Laia Martín, piano, interpreten el concert *Miniatures* amb obres de Messiaen, Poulenc, Shchedrin, Granados i Sarasate. 19 euros.

MEAM - Museu Europeu d'Art Modern. Barra de Ferro, 5 (18 hores).

Versus. Barcelona 4 Guitars combina un repertori excel·lent i una interpretació impecable amb petites espurnes de comicitat i simpatia.

Palau de la Música (18 hores). De 30 a 35 euros.

Sefarad, l'empremta jueva a Barcelona. Ruta comentada, sopar degustació i xerrada. Activitat organitzada per Sernalia.

Palau Requesens. Bisbe Caçador, 3 (de 19.45 a 23.30 hores). 69.50 euros.

Literaldia. Concert del Gokhan Surer Oriental Jazz Quartet.

Euskal Etxea. Arc de Sant Vicenç (20 hores). 5 euros.

Música en viu. Concurs de bandes i artistes en solitari, i cervesa.

Ada Arts. Dels Salvador, 8 (20.30 hores). 5 euros.

Contes i Cuentos. La Plaza. Elena Pérez fa una improvisació de narració oral per a adults, basada en l'estructura d'una peça de jazz.

Harlem Jazz Club. Comtessa de Sobradiel, 8 (20.30 hores). 6 euros.

Barcelona

CARDEDEU (Vallès Oriental)

On hi ha pèl, hi ha alegria. Monòleg d'humor en català a càrrec de Nando

JANE MONHEIT 'HELLO BLUEBIRD'
Teatre Coliseum
A les 23.30 h.
20 euros
www.nochesram.com

■ Dins del cicle de concerts 'Round about midnight' del Teatre Coliseum, arriba la nit dedicada a la cantant de jazz Jane Monheit. Les cançons que interpretarà Monheit formen part de bandes sonores de pel·lícules tan emblemàtiques com 'Ha nascut una estrella', 'El mag d'Oz' o 'Podria seguir cantando'.



TIMOTHY SACCENTI

La cantant Jane Monheit homenatja Judy Garland a la seva gira

Recordant Judy Garland

ALEJANDRO ESTEBAN
Barcelona

Després de l'èxit aconseguit amb les nits dedicades al contrabaixista i compositor israelià Avishai Cohen i al mestre tunisià de l'oud (llaüt àrab) Dhafer Youssef, el teatre Coliseum acull la cantant de jazz Jane Monheit en el cicle de concerts *Round about midnight*.

Després d'aprovar amb honors els seus estudis de música, Monheit va començar la seva carrera discogràfica l'any 2000 amb la publicació del seu àlbum *Never Never Land* i avui dia la seva discografia ascendeix a nou discos amb l'últim que va llançar, el 2013: *The heart of the matter*,

nominat a nou premis Grammy, produït pel pianista de jazz Gil Goldstein i en el qual treballen pesos pesants de l'escena jazzística dels Estats Units com són Wayne Shorter i Pat Metheny.

La novaiorquesa s'ha denominat a si mateixa com una gran admiradora de la diva dels musicals, Judy Garland, i és per aquesta raó que li ha dedicat completament la seva actual gira. Per homenatjar la guanyadora del premi Juvenil de l'Acadèmia –ara obsolet– en els Oscar, Monheit ha triat donar la seva pròpia versió de les cançons que apareixen a les pel·lícules més cèlebres de la mare de Liza Mine-lli com *Ha nascut una estrella* –i les meravelloses *You gotta*

have me go with you, *What am I here for* o *The man that got away*–, *Chicos en Broadway*, *El mag d'Oz* –i el seu veritablement màgic *Over the rainbow*–, *Ziegfeld follies* o, l'últim llargmetratge de Garland, *Podria seguir cantando* –d'aquesta escull *Hello bluebird* per anomenar el seu es-pectacle–.

Monheit arriba a la Ciutat Comtal molt ben acompanyada pel pianista bostonià Michael Kanan i el baixista nascut a Manhattan Neal Miller. Tots dos han col·laborat amb altres vocalistes de jazz d'èxit com Annie Ross o Madeleine Peyroux, i el bateria Rick Montalbano, fill del pianista i compositor Rick Montalbano. ●

Massaneda. No recomanat per a menors de 16 anys. 5 euros.

Tarabona Espai Cultural. Bellsolar cantonada Barcelona, barri l'Estalvi (22 h).

TERRASSA (Vallès Occidental)

Déjate oír. Tribut a Rainbow (Lost in Hollywood). Entrada lliure.

Bar Inferno. Tibidabo, 67 (22 h).

Girona

L'ESCALA (Alt Empordà)

Clàssics L'Escala-Empúries. Recital de flauta i piano a càrrec de Francesca Salvemini, i Silvana Libardo. Interpreten obres de Mozart, Beethoven, Hindemith, Ravel, Poulenc i Borne.

Sant Martí d'Empúries. Plaça Major (19 hores). 18 euros.

RIPOLL (Ripollès)

Ripoll, Bressol de Catalunya. Visita guiada al conjunt monàstic de Santa Maria de Ripoll. 8,8 euros.

Monestir i Centre d'interpretació de Ripoll. Pl. Abat Oliba, s/n (d'11.30 a 13 h).

TORROELLA DE MONTGRÍ (Baix Emp.)

Sons dels Balcans. Concert principal de les Trobades a càrrec de Bojana i les Veus Sèrbies.

Auditori Teatre Espai Ter. Riu Ter, 29 (22 hores). 20 euros.

Tarragona

L'AMETLLA DE MAR (Baix Ebre)

Setmana gastronòmica de la tonyina vermella. En el marc d'aquestes jornades se celebren Els dies del Japó que enguany estaran centrats en la cal·ligrafia amb la presència del reputat cal·lígraf Ryuho Hamano, i l'arpa japonesa amb Fuyuki Enokido. A més hi haurà activitats sobre la cerimònia del te, el kimono, l'origami o els jocs tradicionals japonesos.
www.semanadelatunrojo.com

EL MORELL (Tarragonès)

Concert de Primavera. Cultrum + Els Catarres presenten els seus nous discs. 8 euros.

Pavelló Municipal (23 hores).

LA RIBA (Alt Camp)

XXXIII Jornades musicals. Concert a càrrec del Quartet Manontropo. Església de Sant Nicolau (19 hores).



► 1 Mayo, 2015

50 Apunts

EL PUNT AVUI
DIVENDRES, 1 DE MAIG DEL 2015

Agenda



<<
Shantel
Música de
l'Europa de l'Est
al teatre BARTS
de Barcelona



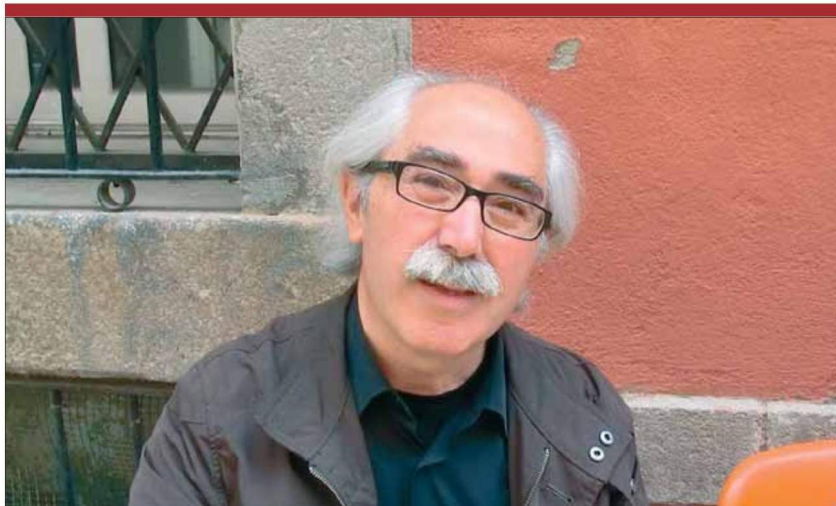
<<
**Coral Polifònica
de Girona**
A l'església parroquial
de Sant Domènec de
Puigcerdà (21.00 h)

BARCELONA CINEMA

D'A. En les quatre edicions anteriors, el D'A –Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona– s'ha consolidat ja com una cita indispensable per als amants del cinema *indie* i d'autor, que tenen l'oportunitat de veure-hi pel·lícules que s'han vist en alguns dels grans festivals del món i que no sempre tenen una fàcil distribució a casa nostra. Fins al 3 de maig, els cinemes Aribau Club seran un dels escenaris principals del D'A, que també s'estendrà pel Teatre del CCCB, la Filmoteca i la seu de la SGAE a Catalunya. En les seves pantalles s'hi podran veure les pel·lícules dividides en les seccions *Direccions*, *Talents*, *Retrospectiva* (dedicada a Bertrand Bonello), *Futurs* (*im*)possibles i *Transicions*. Entre d'altres, s'hi podran veure pel·lícules com *Aimer*, *boire et chanter*, d'Aain Resnais; *La chambre bleue*, de Mathieu Amalric; *The forbidden room*, de Guy Maddin i Evan Johnson; *In the basement*, d'Ulrich Seidl; *The smell of us*, de Larry Clark; *White bird in a blizzard*, de Gregg Araki; *Under the skin*, de Jonathan Glazer; i *Los exiliados románticos*, de Jonás Trueba.

BARCELONA 20.00 / 22.00 CONCERT

Charles McPherson & Bruce Barth Trio. A punt de complir 76 anys i amb 50 anys de trajectòria professional, Charles McPherson és una de les llegendes vives del jazz. La vida li va canviar quan va descobrir Charlie Parker i el seu nom va guanyar tots els reconeixements al costat de Charles Mingus des del 1960 fins al 1972. Altres músics com Art Famer, Pepper Adams i Ron Carter han estat companys seus de viatge i ell també ha procurat envoltar-se de músics d'altres generacions més joves. En aquesta ocasió visita el Jamboree amb el trio del pianista Bruce Barth, un dels referents impres-



El novel·lista Salvador Balcells és el comissari d'aquest nou festival dedicat a la novel·la negra ■ ANNA MARIA VILLALONGA

Primera edició d'El Vi Fa Sang

L'ESPLUGA DE FRANCOLÍ FESTIVAL

Tot i que ja fa tres dies que està en marxa amb presentacions prèvies, avui comença oficialment el primer festival internacional de novel·la criminal en català, El Vi Fa Sang, que se celebra a la localitat tarragonina. Els impulsors han estat Salvador Balcells (que n'és comissari) i Josep Maria Rovira.

La peculiaritat d'aquest festival és el maridatge de les presentacions de novel·les i les xerrades

amb tastos de vi amb DO Conca de Barberà: literatura, enologia i turisme, seguint la Ruta del Cister. El festival, que dura tot el cap de setmana, inclourà la presència d'autors com ara Joan Rendé, Margarida Aritzeta, Àlex Martín, Sebastià Bennasar, Anna Maria Villalonga, Rafael Vallbona, Jordi de Manuel, Núria Cadenas, Jaume Benavente, Marta Banús i, entre molts d'altres, l'últim guanyador del premi Crims de Tinta, Emili Bayo.

També hi participen editors, especialistes, traductors... Entre els uns i els altres es debatrà sobre l'actualitat del gènere i el seu futur en diversos àmbits. El programa complet i detallat el podeu consultar a www.esplugadefrancoli.cat/destaquem1. A més, es donarà a conèixer el guanyador del primer premi de relat curt convocat pels organitzadors del festival. Un brindis per la novel·la criminal catalana!

LLUÍS LLORT



Jansky ■ ARXIU

Jansky presenten nou disc a Heliogàbal

BARCELONA 21.30 CONCERT

A la sala Heliogàbal, el tàndem de música electrònica Jansky –format per Laia MaLo i Jaume Reus– presenta el seu nou disc, *ÉE*.



Esperit! ■ ARXIU

Els nous grups de Vic, a 'La Casa Gran'

BARCELONA 18.30 CONCERT

Apolo és l'escenari de *La Casa Gran*, on es presenten grups de Vic: Esperit!, Valius, Aliment, Ohios, Univers i Bizanag, entre d'altres.

cindibles del jazz d'aquests darrers vint anys.

BARCELONA 20.00 CONCERT

Jachcub and the Chosen Ones + Alma Afrobeat Ensemble. Jachcub és un cantant, compositor i multiinstrumentista nascut a Nigèria i establert a Copenhaguen; el seu estil es basa en el *reggae* i hi afegeix aspectes de jazz, rock i *high-life*. D'altra banda, Alma Afrobeat és un grup internacional establert a Barcelona que actualment prepara el seu tercer disc d'estudi; el seu directe és una barreja d'*afrobeat*, jazz i música psicodèlica. Les dues formacions són les protagonistes d'un doble concert a la sala Bikini.

BARCELONA 20.30 / 21.30 / 22.30 FLAMENC

'Tacones'. Són tres sessions de música i ball en directe, en un entarimat a la sala Tarantos de la plaça Reial, que és, des de fa anys, escenari de joves talents. La força del flamenc s'experimenta quan es viu en directe, en el marc d'un petit taulat.

BARCELONA 21.30 HUMOR

'Inèdits Eugenio'. ReEugenio, el nou actor de Sabel Aquei Que Diu Produccions, prorroga el seu nou espectacle tots els divendres de maig i juny a la sala Luz de Gas. L'espectacle el dirigeix en Gerard Jofra, fill d'Eugenio, i es basa en acudits genuïns i molts d'ells també inèdit que l'humorista va deixar escrits en les seves llibretes i que el nou actor interpreta de manera magistral. L'espectacle és presentat per Edu Mutante.

BARCELONA 21.30 DANSA

'Danses a la plaça del Rei'. Ha arrencat una nova temporada d'aquest cicle que se celebra a la plaça del Rei de Barcelona. Avui, taller de danses Ball de Bot amb Raquel Terraza i, a les 22.00, Germans Martorell presenten el DVD *20 Anys de Germans Martorell: Concert al Monestir de La Real*.



Agenda



<<
‘Ratatouille’
Animació de la
Pixar a CaixaForum
Barcelona, a
les 12.00 h



<<
**Marcel·lí Bayer &
Ivo Sans Duo**
Jazz a 23 Robadors
de Ciutat Vella,
a les 23.00 h



El **‘bailaor’** Rafael Amargo ■ EFE

Rafael Amargo, un ‘bailaor’
al Palau de la Música

BARCELONA
21.30 FLAMENC

El Palau de la Música Catalana és l’escenari de
l’espectacle *Amargo & Amigos*, amb Rafael
Amargo com a ballari i coreògraf.



Dos integrants de Wednesday Lips ■ ARXIU

Wednesday Lips, folk-rock
de les terres de Lleida

BARCELONA
21.30 CONCERT

Wednesday Lips, banda de folk-rock de les terres de
Lleida, interpreta les cançons del seu nou disc a la
sala Koitton Club.

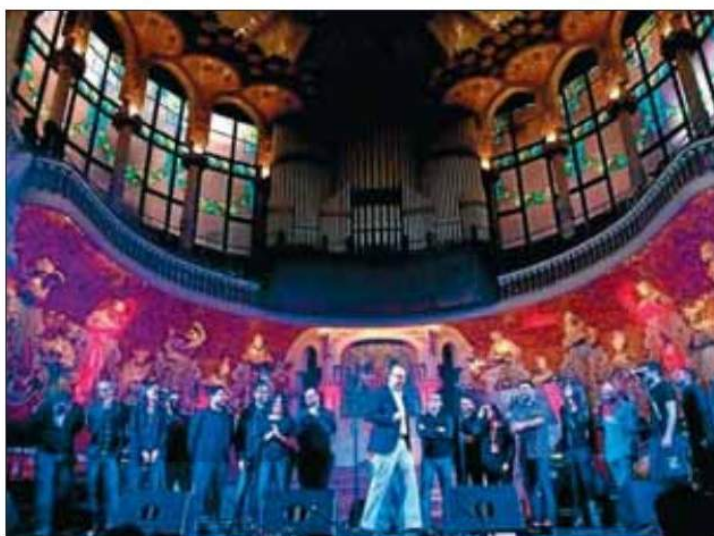
SANT CUGAT DEL VALLES MUSEU

**Casa-Museu Cal Ger-
rer.** Des de fa unes setma-
nes es pot visitar aquest
nou espai museístic situat
al centre de Sant Cugat,
on conviuen l’art, la histò-
ria i el col·leccionisme.
Després de deu anys d’o-
bres, l’antiga seu de la fà-
brica de productes cerà-
mics Arpi (coneguda po-
pularment com cal Ger-
rer) ha obert les portes a
la ciutadania per primer
cop; es tracta d’un dels
edificis més emblemàtics
i de més valor històric i
patrimonial de Sant Cu-
gat que ha estat sotmès a
un intens procés de res-
tauració. L’espai consta
de tres exposicions per-
manents independents:
Terrisseria Arpi, que ex-
plica la història de la pro-
ducció de ceràmica de
l’antiga terrisseria, que
des de finals del segle XIX
fins al 1945 es va encar-
regar de produir elements
decoratius per a moltes
cases de Sant Cugat; *Ger-
mans Cabanas-Alibau*,

que relata la història i el
llegat de tres germans
que han tingut una de les
trajectòries més relle-
vants en l’àmbit artístic
local, i *Espai Marilyn
Monroe*, una selecció
d’un recull d’objectes i do-
cuments provinents de la
col·lecció particular de
Frederic Cabanes.

TORROELLA DE MONTGRI **23.30 CONCERT**

**Miquel Gil i Pep Gime-
no, ‘Botifarra’.** En el
marc de les Trobades de
Música Mediterrània, un
any més, La Sala ofereix
aquest concert. Miquel
Gil i Pep Gimeno, *Boti-
farra*, són les principals
veus del País Valencià i a
Nus, el seu espectacle
conjunt, ofereixen una
oportunitat de recórrer
el folk i el *roots* valencià
en format íntim. És un
espectacle diferent que
convida a despullar can-
çons, sentiments, fer
present els nusos d’im-
plicació musical dels dos
cantaors amb la cultura
popular valenciana.



Especial de Nadal al Palau de la Música Catalana del
 magazín 'El món a RAC1' ■ ARXIU

'El món a RAC1', especial dels 15 anys de la ràdio

■ El magazín de
 Jordi Basté recorda
 aquest matí els inicis de
 l'emissora, l'any 2000

Redacció
 BARCELONA

El món a RAC1, el programa líder de la ràdio a Catalunya, emet avui un especial sobre els 15 anys de l'emissora, que va començar a emetre l'1 de maig de l'any 2000. Jordi Basté en parlarà amb Núria Ferré, Ramon Pellicer, Albert Om i Xavier Bosch, conductors de l'espai del matí a l'emissora en diferents etapes. Abans de les 10 h, parlarà amb els dos direc-

tors que hi ha hagut a RAC1 en aquests 15 anys: Eugeni Sallent i l'actual, Eduard Pujol. A les 10 h, en la tertúlia esportiva amb Joan Maria Pou, Raül Llimós, Sònia Gelmà, Xavi Puig, Jordi Costa i Jordi Gràcia, s'explicaran vivències d'aquests anys.

També es donarà la veu a alguns dels pioners més desconeguts perquè normalment no fan antena: la responsable de la fonoteca i d'esdeveniments, Isabel Vinaixa; la recepcionista Marta Massip; el tècnic d'*El món a RAC1*, Jordi Nieto; el cap d'informatius Joan Maria Morros i la productora de *La nit a RAC1*, Anabel Luna. ■



► 1 Mayo, 2015

Vuits i nous

La Julió



Manuel Cuyàs

Fa uns mesos em va trucar l'escriptor i editor Ignasi Riera des de Madrid on viu per preguntar-me si no creia que era arribada l'hora que Mataró dediqués un homenatge a l'actriu Montserrat Julió. L'Ignasi em va trucar a mi perquè sóc la persona de Mataró que més coneix o la primera que li va venir al cap, i va tenir sort: jo sabia qui és la Montserrat Julió. ¿Ho sap gaire més gent a la ciutat on l'actriu que ara té 86 anys va néixer, a banda dels seus parents i alguns erudits? Per iniciativa de l'Ignasi en vaig parlar amb l'alcalde i el regidor de cultura per si la idea els abellia. Els va abellar després d'haver-los informat sobre la personalitat i l'existència de la candidata a ser homenatjada. Quan es va fer públic l'acte en el qual

jo havia d'intervenir juntament amb l'actriu, el mateix Ignasi Riera i el director de cine Lluís Josep Comeron la gent se m'acostava: "Qui és aquesta Julió?"

N'havia sentit parlar a casa. Als deu anys, acabada la guerra, Montserrat Julió es va exiliar amb la família a Xile perquè el seu pare era políticament significat. A Xile va estudiar interpretació i va conèixer i tractar Joan Oliver, Cèsar August Jordana, Xavier Benguerel i Domènec Guansé, tots en la seva mateixa situació de desplaçats forçosos. Eren més grans que ella i es van sentir encaterinats per aquella joveneta que declamava bé i recitava les *Corrandes d'exili* de l'Oliver amb l'entonació viscuda amb què s'han de recitar.



ANTHONY GARNER

Va retornar a Catalunya a final dels cinquanta després d'haver fet escala a Montevideo per veure actuar la Margarida Xirgu, i saludar-la. A Barcelona va entrar a l'Agrupació Dramàtica. Va dirigir i interpretar obres de Joan Oliver, una de les quals, *Pigmalió*, al Palau de la Música. L'Esteve Albert i en Terri, els homes

més desperts i actius llavors de Mataró, la van portar a la ciutat on havia nascut per donar-la a conèixer. Així en vam tenir notícia a casa. Recordo una interpretació seva d'una obra d'Alejandro Casón, un altre exiliat, al Teatre Monumental. Només es va omplir una fila. Tot i els esforços divulgatius, sempre mig clandestins, qui era la Julió?

Va intervenir en pel·lícules, les fantàstiques pel·lícules catalanes de Comeron, Isasi Iasamendi o Juli Coll, i al final es va traslladar a Madrid, que als anys setanta oferia més oportunitats. Ignasi Riera la va conèixer allí, i dimarts ens la va dur a Mataró perquè la poguéssim aplaudir. No érem gaires, però la Televisió de Mataró la va entrevistar i ara més gent sabrà de qui parlem quan parlem de la Julió. Durant l'acte, ens va recitar Neruda i també les *Corrandes d'exili* tal com les entonen els exiliats.



Especial de Nadal al Palau de la Música Catalana del
magazín 'El món a RAC1' ■ ARXIU

'El món a RAC1', especial dels 15 anys de la ràdio

■ El magazín de Jordi Basté recorda aquest matí els inicis de l'emissora, l'any 2000

Redacció
BARCELONA

El món a RAC1, el programa líder de la ràdio a Catalunya, emet avui un especial sobre els 15 anys de l'emissora, que va començar a emetre l'1 de maig de l'any 2000. Jordi Basté en parlarà amb Núria Ferré, Ramon Pellicer, Albert Om i Xavier Bosch, conductors de l'espai del matí a l'emissora en diferents etapes. Abans de les 10 h, parlarà amb els dos direc-

tors que hi ha hagut a RAC1 en aquests 15 anys: Eugeni Sallent i l'actual, Eduard Pujol. A les 10 h, en la tertúlia esportiva amb Joan Maria Pou, Raül Llimós, Sònia Gelma, Xavi Puig, Jordi Costa i Jordi Gràcia, s'explicaran vivències d'aquests anys.

També es donarà la veu a alguns dels pioners més desconeguts perquè normalment no fan antena: la responsable de la fonoteca i d'esdeveniments, Isabel Vinaixa; la recepcionista Marta Massip; el tècnic d'*El món a RAC1*, Jordi Nieto; el cap d'informatius Joan Maria Morros i la productora de *La nit a RAC1*, Anabel Luna. ■



▶ 1 Mayo, 2015

Vuits i nous

La Julió

**Manuel Cuyàs**

Fa uns mesos em va trucar l'escriptor i editor Ignasi Riera des de Madrid on viu per preguntar-me si no creia que era arribada l'hora que Mataró dediqués un homenatge a l'actriu Montserrat Julió. L'Ignasi em va trucar a mi perquè sóc la persona de Mataró que més coneix o la primera que li va venir al cap, i va tenir sort: jo sabia qui és la Montserrat Julió. ¿Ho sap gaire més gent a la ciutat on l'actriu que ara té 86 anys va néixer, a banda dels seus parents i alguns erudits? Per iniciativa de l'Ignasi en vaig parlar amb l'alcalde i el regidor de cultura per si la idea els abellia. Els va abellir després d'haver-los informat sobre la personalitat i l'existència de la candidata a ser homenatjada. Quan es va fer públic l'acte en el qual

jo havia d'intervenir juntament amb l'actriu, el mateix Ignasi Riera i el director de cine Lluís Josep Comeron la gent se m'acostava: "Qui és aquesta Julió?"

N'havia sentit parlar a casa. Als deu anys, acabada la guerra, Montserrat Julió es va exiliar amb la família a Xile perquè el seu pare era políticament significat. A Xile va estudiar interpretació i va conèixer i tractar Joan Oliver, Cèsar August Jordana, Xavier Benguerel i Domènec Guansé, tots en la seva mateixa situació de desplaçats forçosos. Eren més grans que ella i es van sentir encaterinats per aquella joveneta que declarava bé i recitava les *Corrandes d'exili* de l'Oliver amb l'entonació viscuda amb què s'han de recitar.



ANTHONY GARNER

Va retornar a Catalunya a final dels cinquanta després d'haver fet escala a Montevideo per veure actuar la Margarida Xirgu, i saludar-la. A Barcelona va entrar a l'Agrupació Dramàtica. Va dirigir i interpretar obres de Joan Oliver, una de les quals, *Pigmalió*, al Palau de la Música. L'Esteve Albert i en Terri, els homes

més desperts i actius llavors de Mataró, la van portar a la ciutat on havia nascut per donar-la a conèixer. Així en vam tenir notícia a casa. Recordo una interpretació seva d'una obra d'Alejandro Casona, un altre exiliat, al Teatre Monumental. Només es va omplir una fila. Tot i els esforços divulgatius, sempre mig clandestins, qui era la Julió?

Va intervenir en pel·lícules, les fantàstiques pel·lícules catalanes de Comeron, Isasi Iasamendi o Juli Coll, i al final es va traslladar a Madrid, que als anys setanta oferia més oportunitats. Ignasi Riera la va conèixer allí, i dimarts ens la va dur a Mataró perquè la poguéssim aplaudir. No érem gaires, però la Televisió de Mataró la va entrevistar i ara més gent sabrà de qui parlem quan parlem de la Julió. Durant l'acte, ens va recitar Neruda i també les *Corrandes d'exili* tal com les entonen els exiliats.



Si voleu publicar una activitat en aquesta pàgina o a l'agenda digital de La Vanguardia, entreu i creeu el vostre compte a: www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

II Tirada Medieval. El Club Arc Montjuïc celebra la II Tirada Medieval de Tir amb Arc.

Camp Municipal de Tir amb Arc del Castell de Montjuïc (de 9.30 h a 13 h).

Blau Mari. La cia. Pinotxo amb Bicicleta representa aquesta història infantil d'aventures.

La Puntual. Allada Vermell, 15 (enter avui i diumenge, 12 h i 17 h). 9 euros.

Cocktail&Swing. Concert de música de jazz i swing amb Joan Pau Cumeillas & Miguel Talavera gaudint de còctels internacionals.

Silken Gran Hotel Havana. Gran Via de les Corts Catalanes, 647 (19.30 h). 12 euros.

Flamenco. Concert de flamenc amb José Andrés, guitarra, i Katia Moro, ball. 10 euros.

JazzSí Club. Requens, 2 (20.45 h).

Danses a la plaça del Rei. Taller *Ball de bot* amb Raquel Terraza (21.30 h) i concert dels Germans Martorell, que presenten el seu *devedé 20 anys de Germans Martorell*, un concert al Monestir de La Real (22 h).

Plaça del Rei.

Gala flamenca. Nit de flamenc amb Amargo & Amigos. Artista convidat, el Salao. De 20 a 49 euros.

Palau de la Música (21.30 h).

Soundssystem & Guests. Nit musical amb YT & Solo Banton.

Sr. Lobo. Almagüers, 88 (de 23.45 h a 5 h). 8 euros.

Barcelona

SANT POL DE MAR (Maresme)

Fira de la Maduixa. Aquesta fira inclou degustacions, tallers, música, neteja de boscos, xocolatada i activitats infantils.

Diverses ubicacions del centre (fins diumenge, tot el dia).

Girona

AMER (Selva)

Festa del Roser. Festa amb Els Catarres + Di-versiones + Dj.

REMINISCÈNCIES
Concert d'Albert Guinovart i la GIORquestra d'Olot
Teatre Principal d'Olot
Doble sessió: 17:30h i 21:30

■ El pianista i compositor Albert Guinovart, juntament amb la GIORquestra –l'orquestra simfònica d'Olot–, dirigida per Marcel Sabaté, estrenen avui la peça *Reminiscències de la Faràndula Olotina*, composta per Guinovart mateix basant-se en les melodies de la faràndula de la capital de la Garrotxa.

A les espatlles de Guinovart

MARIA TARRAGÓ
Barcelona

Deia el filòsof Bernat de Chartres que som com nans a les espatlles de gegants; que si podem mirar lluny és gràcies a tots aquells

ha fet una composició lliure basada en les melodies del folklore local.

La peça s'estrena avui amb el nom de *Reminiscències de la Faràndula Olotina*, en una doble sessió (17.30 i 21.30 h) al Teatre Principal d'Olot a càrrec de la GIORquestra, di-

en tot moment del que presenten aquestes músiques per als olotins i les olotines. Ha avançat que la composició barrejarà les diferents melodies i que el piano solista hi tindrà un paper molt destacat.

La voluntat d'aquest pro-



Albert Guinovart, el pianista i compositor català que interpretarà al piano *Reminiscències*

que han estat abans que nosaltres i que ens han donat els fonaments. Avui a Olot, la cosa va diferent. La música dels gegants, els nans i els cavallets d'Olot sonarà avui per primera vegada a les espatlles d'Albert Guinovart. El pianista i compositor, guanyador d'un Oscar amb la melodia del film *The Artist* i reconegut tant a casa nostra com a l'estranger,

rigida pel seu titular, Marcel Sabaté, amb Guinovart mateix al piano.

El concert també inclourà la *Simfonia número 29* de Mozart i el *Concert per a piano i orquestra número 5, Emperador*, de Beethoven, interpretat també per Guinovart com a solista. El compositor mateix ha explicat que ha treballat amb total llibertat però conscient

jecte és agafar un dels patrimonis musicals més estimats de la ciutat d'Olot i convertir-lo en una obra amb prestigi musical.

Segons l'Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot, aquesta adaptació servirà perquè la música de la faràndula arribi a nous espais ara com concerts a teatres i auditoris, igual que la versió simfònica que ha fet el mateix Guinovart de la música dels balls de la Patum de Berga.●

Pavelló municipal Amer. Pujada Estació (23 h). 12 euros.

BREDA (Selva)

L'hora del Pati. Joan Colomo, Núria Graham i Nyandú actuen a la 5a edició del festival L'hora del Pati.

Els Fornes. Sant Iscle, 27-29 (22.30 h). 10 euros.

OLOT (Garrotxa)

La faràndula d'Olot. Albert Guinovart al piano i la GIORquestra estrenen l'orquestració de la música de la faràndula. 10 euros.

Teatre Principal. Passeig d'en Blay, 5 (17.30 h i 21.30 h).

TORROELLA DE MONTGRÍ (B. Empordà)

X Trobades de Música Mediterrània. Aquestes trobades organitzades pel Museu de la Mediterrània enguany estan dedicades a les músiques rurals dels Balcans centrals.

Museu de la Mediterrània. Ullà, 27 - 31 (avui, 19.30 h, demà de 9.30 a 23.30 h, diumenge de 10 a 14 hores). 5 euros.

X Trobades de Música Mediterrània.

Nus, concert de música tradicional amb Miquel Gil i Pep Gimeno Butifarra.

La Sala. Plaça Ernest Lluch, 28 (23.30 h). 5 euros.

RIPOLL (Ripollès)

Ripoll Mil·lenari. Visita pel casc antic de Ripoll, per conèixer anècdotes, racons amagats, llegendes i històries.

Centre d'Interpretació del Monestir de Ripoll. Plaça de l'Abat Oliba, s/n (de 17 h a 18 h). 6 euros.

Lleida

CIUTADILLA (Urgell)

XIII Trobada de Grups de Recreació Medieval. Aquesta trobada recrea amb el castell com a escenari el dia a dia a la vila durant l'època medieval.

Plaça del Marquès (entre avui i diumenge, tot el dia).

www.ciutadillamedieval.cat

L'ESPLUGA DE FRANCOLÍ (Conca de B.)

El vi fa sang. Entre avui i diumenge se celebra el primer Festival Internacional de Novel·la Criminal en Català, amb un grapat d'activitats.

www.elvifasang.cat



► 1 Mayo, 2015



PALAU DE LA MÚSICA

El compositor Amadeu Vives

El Palau de la Música acull 'Amadeu Vives. L'entusiasme i l'èxit'

► El foyer del Palau de la Música acull l'exposició *Amadeu Vives. L'entusiasme i l'èxit*, produïda pel Centre de Documentació de l'Orfeó Català, des d'avui fins al 15 de juliol. Una mostra documental, de franc, que vol reivindicar la figura de qui va ser un dels fundadors de l'Orfeó Català, juntament amb Lluís Millet, l'any 1891 i que al seu torn va tenir un gran èxit pel seu vessant compositiu amb inspirades obres com *L'emigrant* o *La Balanguera* i, també, reconegudes sarsueles com *Doña Francisquita* o *Bohemios*. / Redacció

REVISTA MUSICAL CATALANA

Crítica

Afirmacions de la vida i 'kairós' (la creativitat de Juan de la Rubia)

Redacció on 30 abril, 2015 / 0 comments



Juan de la Rubia envoltat per la Freiburger Barockorchester al Palau de la Música Catalana. Foto: Lorenzo di Nozzi

Palau 100 Constel·lació. Juan de la Rubia. Freiburger Barockorchester. Obres de Bach, Händel i Corelli. **PALAU DE LA MÚSICA, 28 D'ABRIL DE 2015**

Per Jacobo Zabalo

En un altre temps l'instrument rei era l'orgue, instrument avui dia relegat a l'àmbit litúrgic, en bona mesura perquè és a les esglésies, basíliques i catedrals on físicament troba ubicació òptima, i on els múltiples registres reverberen de la manera més impressionant, tot oferint-hi un halo de transcendència i el misteri d'una sonoritat que sembla sorgir del no-res per perpetuar-se eternament. Amb tot, la gloriosa especificitat d'aquest instrument no rau només en les celestials (a voltes endimoniades) polfonies que possibilita mitjançant la superposició de línies melòdiques i la persecució d'unes per altres (el contrapunt i la fuga, que J. S. Bach va desplegar magistralment, seguint el camí de Dietrich Buxtehude, l'enorme organista de Helsingør), sinó que també es caracteritza pel control del temps, per la matemàtica determinació de les durades. Per descomptat, hi ha instruments que aconsegueixen efectes en certa manera comparables, en poder perllongar els sons, però que en canvi difícilment creen melodies en contrapunt; mentre que els instruments de teclat, que en efecte sí que poden explorar la polifonia, no igualen l'orgue en aquella altra capacitat referent als temps, la qual cosa permet d'una manera realment notòria que siguin transcrits obres de gran complexitat orquestral (al Palau de la Música, sense anar més lluny, l'abril de 2013 es va poder sentir la *Sisena Simfonia* d'Anton Bruckner transcrita per a orgue).

La música és l'art de les alçades dels tons, més alts o baixos, però també —i hi ha qui diu que sobretot— és l'art de la temporalitat. Les melodies s'entreteixeixen a partir de mesures que fluctuen, amb ritmes que es repeteixen o es trenquen, que s'interioritzen i es viuen com a propis, tant en el cas de l'interpret com de l'oient. Per la seva capacitat per comunicar distensió o alegria, representa sense paraules els diversos afectes que la interioritat humana, així mateix irreductible i en bona mesura inexpressable, experimenta en el curs de la seva vida. Perquè la música és vida. Si no vida material, sí afectiva, anímica, i per a alguns espiritual. Pensadors tan distants com Agustí d'Hipona o Arthur Schopenhauer van entendre com aquella interioritat ("ànima" per a un, "voluntat" per a l'altre) es comprèn i vehicula d'una manera no merament intel·lectual a través de la música.

Juan de la Rubia, jove, vital i d'una intel·ligència interpretativa poc o no gens freqüent, se'ns apareix com un enviat. Ha vingut d'algun lloc per recordar-nos el caràcter de celebració —immanent i transcendent— de l'experiència musical; per fer surar el món de les vivències anímiques que es reconeixen, que es reviu temporalment com per primer cop, essent musicalment invocades.



Foto: Lorenzo di Nozzi

L'escenari del Palau de la Música es va il·luminar amb l'atac *in medias res* de la peça de J. S. Bach que obrí el programa, la *Simfonia de la Cantata "Wir müssen durch viel Trübsal" BWV 146*. Per a alguns oients, familiar aquest moviment de "concert per a orgue", que com a tal mai no va existir, suposa una d'entre tantes reutilitzacions de materials anteriors per part del seu compositor, en aquest cas materials extrets d'un concert per a clavicèmbal. Juan de la Rubia, al centre mateix de l'escena, va abordar amb l'entusiasme propi de qui gaudeix amb la producció de bellesa sense per què, meravellosament acompanyat pels músics de la Freiburger Barockorchester. La prodigiosa digitació del solista, el jocós lletreig de cadascuna de les gemmes del calidoscopi sonor ofert per l'òrgan positiu (de petites dimensions, molt solvent per a l'ocasió) no només van fer que en gaudís el públic —que l'aclamà al final—, sinó que aconseguí que els mateixos músics —músics de primeríssim nivell, acostumats als principals escenaris i solistes; per tant, no precisament novells— se sentissin irremeiablement atrets cap al punt neuràlgic de l'escena amb les seves mirades, com fascinats per l'execució excel·lent i el gaudi del solista en el descobriment de cada racó de la partitura. ¿Pot ser, una interpretació, fidel a l'original i al mateix temps creativa? La resposta, d'acord amb el que es va veure i sentir, és un sí rotund.

La vivència musical es va evidenciar fins i tot físicament en els moviments de l'intèrpret, completament abstret en la realitat de les partitures i alhora expansiu, summament comunicatiu per la claredat del fraseig i l'ajust de la polifonia. La gestió del temps, fonamental en tot músic, però clau en el cas de l'organista, va ser més que convincent. Podríem recordar, en aquest punt, un dels termes que empraven els grecs per referir-se al temps —a un temps particular, concretament el de l'acció oportuna—, com era el terme *kairós*. Segons aquella cosmovisió, un mateix acte, fins i tot sent *a priori* positiu, pot resultar inadequat si no té lloc quan toca, o en aquest cas quan es demora més o menys. La saviesa amb què Juan de la Rubia va dinamitzar les peces és difícil d'expressar, en la mesura que afecta una actuació, una vivència que dura el que dura, sent irrepetible i deixant-nos la presència del seu record.



Foto: Lorenzo di Nozzi

Són rares les ocasions en què l'alquímia, la inexplicable connexió entre músics i públic es produeix ja en la primera peça programada, gairebé com una premissa. Va succeir al Palau, i també va succeir que es va mantenir en el temps, modulada en les diferents obres sense perdre gens d'interès. Els dos concerts per a orgue de Georg Friedrich Händel programats en les dues parts del concert van rebre lectures igualment compromeses, amb visible atenció als detalls de les partitures, tot propiciant el màxim aprofitament de l'instrument solista. L'única obra en què l'organista es va absentar, la *Suïte orquestral núm. 1, BWV 1066* de Johannes S. Bach, va fer possible el lluïment d'un conjunt, la Freiburger Barockorchester, que no deixa de confirmar la seva prevalença en l'elit de les interpretacions historicistes, tant en gravacions d'estudi com en directe: ritmes ben marcats, *dansaires* —com convé a aquesta successió de moviments inspirats en ritmes tradicionals—, així com una efectivitat sorprenent en la declamació de solos (sensacional prestació de l'oboè, per posar només un exemple) o en la interacció de seccions, obstinades en teixir interpretacions de sensacional coherència i color.

En altres ocasions hem vist els músics aplaudint el solista, però poques vegades o mai els hem vist gaudir tant en l'acompanyament d'una interpretació com la de Juan de la Rubia, contemplada amb una curiositat manifesta en el somriure d'alguns. Síntoma inequívoc d'una vivència que eixampla l'ànim; que segurament trasllada, des de la inevitable sinestèsia del fet musical, el millor que la vida ens pot oferir. El *dictum* nietzscheà segons el qual “sense música la vida seria un error”, tantes vegades citat i tan rarament comprès —és a dir, *viscut*—, va refulgir en l'ànima dels presents.