



ESCOLA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ

PROJECTE CURRICULAR DEL CENTRE (PCC)



OBJECTIU FINAL ESCOLA CORAL

Adquirir -a través de l'educació de la veu, del llenguatge musical i d'una educació integral- la formació musical necessària que permeti al cantaire/alumne accedir a un cor adult de nivell, principalment l'Orfeó Català.

ÀREA DE CORS

OBJECTIU FINAL

Adquirir -mitjançant la pràctica coral- l'experiència, els coneixements tècnics, musicals, humans i culturals necessaris per accedir a un cor adult de nivell.

OBJECTIUS GENERALS

- Viure l'experiència musical amb sensibilitat com a vehicle que permet comunicar-se i expressar emocions.
- Adquirir la tècnica necessària com a mitjà per assolir una interpretació correcta en l'àmbit del cant coral.
- Fomentar la responsabilitat individual, el compromís, la cooperació, l'esforç i la constància a favor de la consecució del projecte col·lectiu i del creixement personal.
- Adquirir fluïdesa en la lectura de les partitures corals.
- Cantar -de manera col·lectiva o individual- amb bona emissió vocal, afinació i rigor rítmic al servei d'una bona conjunció i homogeneïtat tímbrica.
- Aplicar els coneixements adquirits de tècnica vocal per tal d'assegurar una bona execució del repertori.
- Viure l'assaig com a part d'un procés d'aprenentatge i evolució contínua que alhora esdevé espai de gaudi.
- Adquirir els recursos necessaris per desenvolupar-se en públic amb naturalitat per tal que el concert esdevingui una experiència plena i vital.
- Adquirir els elements bàsics de cultura històrica, musical i d'estètica interpretativa.
- Interpretar el repertori coral de qualsevol època i estil.
- Valorar i respectar el repertori coral universal, amb especial èmfasi en el repertori coral català.
- Ser conscient de l'oportunitat que suposa formar part del projecte artístic i de la institució Orfeo Català-Palau de la Música Catalana.

OBJECTIUS TERMINALS

Cor Petits

- Cantar cançons a l'uníson amb una emissió sana, postura corporal correcta, afinació justa, bona dicció i regularitat rítmica.
- Memoritzar i comprendre el sentit musical i argumental del repertori treballat.
- Utilitzar el moviment corporal (lliure o guiat) com a suport en la interpretació musical.
- Prendre consciència de la veu pròpia com a instrument.
- Assimilar la dinàmica d'assaig i de concert.
- Ser conscient del treball en equip que suposa el fet de cantar en un cor.

Cor Mitjans

- Cantar cançons a una i dues veus, i cànons, amb una emissió sana i neta, postura corporal correcta, afinació justa, bona dicció i regularitat rítmica.
- Seguir una partitura coral fins a 3 veus.
- Prendre consciència de la importància de la higiene vocal.
- Adquirir les nocions bàsiques de tècnica vocal que assegurin una emissió correcta de la veu.
- Aplicar a la pràctica coral els coneixements adquirits a llenguatge musical.
- Mantenir la concentració en els assaigs i concerts.
- Ser conscient de la importància de l'aportació individual al grup.

Cor Infantil

- Cantar fins a tres veus -amb tot el cor o en petit grup-, mostrant autonomia i seguretat.
- Mantenir una posició orgànica i natural del cos que faciliti una emissió àmplia, dúctil, projectada i connectada.
- Integrar i aplicar els coneixements de tècnica vocal i llenguatge musical al repertori treballat.
- Mostrar iniciativa i ser capaç de fer propostes interpretatives amb criteri propi.
- Adaptar-se als llenguatges gestuals de diferents directors.
- Interpretar diferents tipus de repertori, atenent a les seves particularitats estilístiques i diversos formats.
- Adquirir resistència mental i física, amb una actitud energètica i activa durant assaigs i concerts.
- Assumir la responsabilitat individual com a element imprescindible per al bon funcionament col·lectiu.

Cor Jove i Cor de Noies

- Cantar amb seguretat i autonomia obres polifòniques amb acompanyament o *a cappella*, en grup gran o petit.
- Integrar i aplicar els coneixements de tècnica vocal, posició corporal adquirits a les classes de cant en el repertori treballat.
- Llegir partitures corals a primera vista amb fluïdesa.
- Aplicar el bagatge musical i estètic a la pràctica coral, per iniciativa pròpia.
- Reaccionar als llenguatges gestuals de diferents directors.
- Cantar qualsevol obra de qualsevol època i estil aplicant-hi els coneixements adquirits.
- Conèixer la fonètica dels principals idiomes de la literatura coral occidental, amb especial cura en la pronunciació del català.
- Assumir els valors de la responsabilitat, el compromís, l'exigència i l'esforç, com a elements imprescindibles en la vida d'un cor.

CONTINGUTS

1. Execució / interpretació

- 1.1. Emissió de la veu, respiració.
- 1.2. Afinació.
- 1.3. Ritme.
- 1.4. Diccí i fonètica de diferents idiomes.
- 1.5. Dinàmiques, fraseig i articulació.
- 1.6. Conjunció: adequació dels aspectes anteriors dins el conjunt del cor.
- 1.7. Treball corporal.
- 1.8. Comunicació gestual director–cantaire.
- 1.9. Aplicació de les característiques dels estils i gèneres.
- 1.10. Posada en escena.
- 1.11. Desenvolupament d'una intel·ligència emocional que afavoreixi:
 - 1.11.1. La comunicació; entre ells i vers el públic.
 - 1.11.2. L'expressió fidel del missatge de les obres.
 - 1.11.3. L'experiència emocional i gaudi.

2. Hàbits, valors i actituds

- 2.1. Valoració de la veu com a instrument únic.
 - 2.1.1. Higiene i cura de la veu.
 - 2.1.2. Consciència corporal.
 - 2.1.2.1. Importància de la postura corporal.
- 2.2. Aplicació dels coneixements adquirits a cant i tècnica vocal.
- 2.3. Posada en escena.
 - 2.3.1. Adaptació a diferents acústiques.
 - 2.3.2. Conscienciació de la situació de concert.
 - 2.3.2.1. Concentració.

2.3.2.2. Naturalitat i espontaneïtat durant el concert.

2.3.2.3. Presència escènica.

2.3.2.4. Hàbits de conducta: entrades, sortides i salutacions.

2.4. Consciència de grup.

2.4.1. Nivell social.

2.4.1.1. Valors: compromís, responsabilitat, solidaritat, respecte, tolerància.

2.4.1.2. Participació en tasques del grup: caps de corda, arxivers, repartiment de material, participació en òrgans de govern del Palau, aportacions individuals de coneixements en temes relacionats.

2.4.2. Nivell musical.

2.4.2.1. Consciència col·lectiva del so.

2.4.2.2. Iniciativa pròpia en el treball en benefici del grup.

2.4.3. Nivell d'imatge.

2.4.3.1. Uniformes i manteniment d'aquests.

2.5. Indicacions del director.

2.5.1. Resposta eficient a les indicacions del director.

2.5.2. Utilització de la partitura.

2.5.2.1. Posició correcta.

2.5.2.2. Anotació de les indicacions del director i aplicació d'aquestes.

2.6. Valoració crítica i respectuosa.

2.6.1. Interpretacions pròpies.

2.6.1.1. Autoescolta i modificació de l'acció en funció d'aquesta.

2.6.1.2. Constància en l'esperit de millora.

2.6.1.3. Coneixement i acceptació de les limitacions pròpies.

2.6.2. Interpretacions alienes.

2.6.2.1. Hàbit d'escolta de música coral: concerts, enregistraments...



2.6.2.2. Desenvolupament d'un criteri propi.

2.6.2.3. Respecte per les propostes musicals d'altres.

2.7. Estudi personal.

2.7.1. Hàbit d'estudi a casa.

2.7.2. Autonomia en l'estudi.

3. Repertori

Entenent que totes les obres s'adeqüen a les característiques vocals i tècniques de cada un dels cors.

3.1. Format.

3.1.1. *A cappella*.

3.1.2. Amb piano.

3.1.3. Amb conjunt instrumental: grup de cambra, orquestra...

3.2. Veus.

3.2.2. Uníson.

3.2.3. Polifonia (veus iguals / veus mixtes / policorals).

3.3. Èpoques i estils: interpretació d'obres sacres i profanes catalanes i d'arreu.

3.3.1. Medieval.

3.3.2. Renaixement.

3.3.3. Barroc.

3.3.4. Classicisme.

3.3.5. Romanticisme.

3.3.6. Segle XX.

3.3.6.1. Tonal.

3.3.6.2. Modal.

3.3.6.3. Atonal.

3.3.7. Música contemporània.

3.3.7.1. Tonal.



3.3.7.2. Modal.

3.3.7.3. Atonal.

3.4. Anàlisi del repertori.

3.4.1. Contextual.

3.4.1.1. Coneixement de les circumstàncies en què han estat escrites les obres.

3.4.1.1.1. El compositor.

3.4.1.1.2. El context sociocultural de l'obra i del compositor.

3.4.1.1.3. L'estil i el gènere en què s'emmarca.

3.4.1.1.4. El coneixement de les fonts del text: autor, poema, text litúrgic...

3.4.1.1.5. Comprensió del significat

ÀREA DE LLENGUATGE

OBJECTIU FINAL

Adquirir les eines necessàries que permetin tenir autonomia en la lectura de partitures, coneixements teòrics i capacitat auditiva per a una bona pràctica coral.

OBJECTIUS GENERALS

- Desenvolupar l'habilitat de realitzar una lectura rítmica i entonada amb autonomia.
- Interioritzar el sentit de la pulsació i la consciència del to.
- Entendre el funcionament dels fenòmens musicals mitjançant eines d'anàlisi i conceptes teòrics.
- Desenvolupar l'oïda interna per tal de poder reconèixer melodies i harmonies i poder-les recrear i reproduir.
- Desenvolupar un bon hàbit d'estudi fonamentat en la constància i la planificació del temps.
- Adquirir coneixements bàsics del teclat per tenir autonomia en el treball a casa.
- Desenvolupar hàbits de comportament que propiciïn un bon ambient de treball a l'aula i fomentin la col·laboració entre companys.

OBJECTIUS TERMINALS

- Mostrar autonomia en la realització d'una lectura a vista.
- Llegir partitures prèviament estudiades.
- Entonar arpegis, escales, motius melòdics i intervals.
- Entonar melodies.
- Identificar auditivament arpegis, acords, escales i intervals.
- Identificar auditivament cadències i funcions tonals.
- Identificar auditivament compassos i estructures formals.
- Transcriure melodies i ritmes.
- Saber utilitzar el diapasó com a referència.
- Saber utilitzar el teclat com a eina de treball.
- Aprendre a portar el compàs.
- Comprendre els conceptes treballats en els apartats de lectura, entonació i oïda com a eines per a l'anàlisi i la creació.
- Conèixer les eines bàsiques de la composició.
- Conèixer els conceptes bàsics de l'harmonia tonal i la seva nomenclatura.
- Valorar tots els aprenentatges realitzats a l'àrea de llenguatge com a eines essencials per cantar en el cor.

CONTINGUTS

1. Lectura

- 1.1. Tonalitats majors i menors.
- 1.2. Clau de Sol i clau de Fa.
- 1.3. Compassos simples i compostos.
- 1.4. Figures rítmiques.
- 1.5. Realització de lectura a vista.
- 1.6. Realització de lectura preparada.

2. Entonació

- 2.1. Escales majors i menors.
- 2.2. Acords, arpegis, motius melòdics i intervals.
- 2.3. Melodies.
- 2.4. Utilització del diapasó i el teclat.

3. Reconeixement auditiu

- 3.1. Arpegis, acords, escales i intervals.
- 3.2. Cadències i funcions tonals.
- 3.3. Compassos i estructures formals.
- 3.4. Dictats rítmics i melòdics.

4. Teoria

- 4.1. Comprensió dels aspectes treballats als apartats anteriors.
- 4.2. Creació i improvisació.
- 4.3. Conceptes bàsics de l'harmonia.



ÀREA DE CANT

OBJECTIU FINAL

Adquirir les eines relacionades amb la tècnica vocal que afavoreixin un bon desenvolupament de la pràctica coral.

OBJECTIUS GENERALS

- Adquirir la tècnica vocal necessària com a mitjà per assolir una interpretació correcta del repertori coral.
- Adquirir consciència corporal en la relació amb el mateix instrument.
- Fomentar el treball musical col·lectiu a partir del treball individual.
- Desenvolupar la sensibilitat auditiva i l'afinació.
- Conèixer i interpretar un repertori integrat per obres de diferents èpoques i estils.
- Donar les eines necessàries per aconseguir la capacitat de treball individual i autònom.

OBJECTIUS TERMINALS

Instrument (veu i cos)

- Conèixer l'anatomia (descripció) de l'aparell fonador, respiratori i ressonadors.
- Conèixer la fisiologia (com funciona) de l'aparell fonador, respiratori i ressonadors.
- Assolir un control suficient del mecanisme vocal pel que fa a la respiració, fonació i ressonància.
- Conèixer aspectes bàsics d'higiene vocal.
- Assolir un nivell de consciència corporal adequat per cantar.
- Disposar de tècniques d'escalfament vocals i corporals.



Tècniques i mètodes d'estudi

- Prendre consciència de les característiques, capacitats i limitacions de la veu pròpia a través dels procediments d'estudi.
- Aprofitar els coneixements i experiències adquirits en benefici de l'estudi de la veu.

Creació i interpretació

- Buscar i potenciar l'equilibri entre tècnica i expressivitat.
- Interpretar obres de diferents èpoques i estils vinculades al repertori coral.
- Donar eines per aprendre a adaptar les capacitats vocals pròpies a les exigències del repertori coral.
- Treballar les obres programades pel cor des del punt de vista tècnic i interpretatiu.
- Donar les nocions bàsiques de fonètica.

Escena

- Potenciar l'autocontrol, la concentració, el domini de la memòria i la capacitat comunicativa.
- Aprendre a adaptar-se a les diverses condicions acústiques de les sales de concerts.
- Dominar els protocols de presentació davant del públic.

Continguts

1. Veu i cos

- 1.1. Anatomia de l'aparell fonador, respiratori i ressonador.
- 1.2. Fisiologia de l'aparell fonador, respiratori i ressonador.
- 1.3. Normes bàsiques d'higiene vocal.
- 1.4. Anatomia general del cos.



2. Tècnica i mètodes d'estudi

- 2.1. Projecció, homogeneïtzació del registre.
- 2.2. Entrenament progressiu en l'atac del so.
- 2.3. Execució d'estudis i exercicis aplicats al repertori coral i solístic adequat a cada alumne/a.
- 2.4. Adquisició de la consciència per avaluar el procés propi d'aprenentatge mitjançant l'anàlisi i valoració de les interpretacions pròpies i d'altres intèrprets.
- 2.5. Adquisició de la consciència per conèixer les capacitats i limitacions de la veu pròpia.
- 2.6. Aprenentatge d'eines que els permetin l'estudi tècnic individual.
- 2.7. Treball dels diversos recursos dinàmics: *piano*, *forte*, *staccato*, *portamento*, etc.
- 2.8. Treball del fraseig i del *legato*.
- 2.9. Treball de l'afinació.

3. Creació i interpretació

- 3.1. Interpretació amb criteris estilístics del repertori programat al cor.
- 3.2. Interpretació d'un repertori solista amb l'objectiu de millorar el repertori programat al cor.
- 3.3. Coneixement de les normes bàsiques de pronunciació i dicció en els diversos idiomes.
- 3.4. Anàlisi, comprensió i interpretació del text.

4. Repertori

- 4.1. Es treballaran passatges de les obres del repertori coral que s'estiguin treballant en cada moment i que generin dificultat.
- 4.2. Quan es cregui oportú, es podrà treballar un altre repertori vocal adequat a les capacitats de l'alumnat, com: Vaccai, Concone, Panofka, recull d'àries antigues, *lieder*, *mélodie* francesa, cançó catalana, cançó espanyola, oratori, òpera, etc.