



# Da Camera

## 2012—2013

**Concert — 2**

**Dimarts, 22 de gener de 2013, 20.30 h**

**Trio Ludwig**

**Hyo-Sun Lim, piano**

**Abel Tomàs, violí**

**Arnau Tomàs, violoncel**



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

iber:Camera

**Trio Ludwig**  
**Hyo-Sun Lim**, piano  
**Abel Tomàs**, violí  
**Arnau Tomàs**, violoncel

## I

**Joan Guinjoan** (1931)

*Nocturn (una pàgina per a Rubinstein)* (1987)

4'

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

*Trio per a piano, violí i violoncel, op. 1 núm. 1, en Mib Major*

27'

Allegro

Adagio cantabile

Scherzo. Allegro assai

Finale. Presto

## II

**Joan Guinjoan** (1931)

*Aniversari, per a violí i violoncel* (1993)

6'

**Dmitri Xostakóvitx** (1906-1975)

*Trio núm. 2 per a piano i cordes, en Mi menor, op. 67*

31'

Andante.

Moderato

Allegro non troppo

Largo

Allegretto

# Comentari del programa

“El veritable artista no té orgull; desgraciadament veu que l’art no té fronteres. Sent obscurament fins a quin punt està allunyat de la fi, i mentre d’altres l’admiro, ell lamenta no haver arribat on un geni més alt brilla solitari com un sol llunyà.” Aquesta citació atribuïda a Beethoven ha esdevingut un mantra per a Joan Guinjoan, a qui el pas del temps ha confirmat que com més obres compon, més li falta per descobrir. Aquest camí el va iniciar el 1960 en deixar la carrera de concertista per dedicar-se a la composició. D’aquella època és el *Preludi núm. 1 per a piano*, obra autodidàctica, fora del catàleg oficial, però de la qual Guinjoan no renega. De caràcter breu i amb reminiscències nacionalistes, la peça presenta un llenguatge pantonal.

Tot i tenir el número d’opus 1, el *Trio núm. 1 en Mi bemoll major* no és la primera obra escrita per Beethoven; sí, però, la primera de tres que va publicar, totes dedicades al príncep Karl von Lichnowsky. Deutor encara de l’estil clàssic, el compositor hi marca distàncies substituint el tradicional minuet per un “Scherzo” entre l’“Adagio” i el “Finale” que esdevé característic de la seva obra. També en el moviment lent comença a apartar-se de la tècnica de la variació superficial del Classicisme per esdevenir més complexa, mentre que els tres instruments adquireixen un paper igualitari en el conjunt.

Per celebrar el 25è aniversari d’activitat professional dels violoncel·lista i violinista bessons Lluís i Gerard Claret, Guinjoan els dedicà el 1993 *Aniversari*, peça escrita gairebé exclusivament en els sons harmònics de la corda, la qual cosa li confereix, a part d’un desafiament tècnic, un aire delicat, cristal·lí i poètic.

I amb un tema també en harmònics a càrrec del violoncel comença el *Trio núm. 2 en Mi menor, op. 67* que Xostakóvitx dedicà al seu amic Ivan Sollertinky, mort tràgicament el 1944. El passatge, repetit en forma de cànon pel violí i el piano, acaba esdevenint una esbojarrada fuga. El frenesí del segon moviment deixa pas a la foscor del tercer, que desemboca en les notes en *stacatto* del principi del moviment final, que inclou melodies russes i un tema jueu que també trobem al *Quartet núm. 8*.

Lourdes Morgades, periodista

## Da Camera 2012 — 2013

Aquesta nova edició del cicle *Da Camera*, fruit de la col·laboració entre Ibercamera i el Palau de la Música Catalana, vol refermar i consolidar la seva vocació d’esdevenir la temporada de cambra de referència a la ciutat de Barcelona. L’aposta per l’excel·lència i el talent hi propicia la presència d’artistes consagrats al costat d’altres formacions que estan a punt de ser-ho, i l’actuació d’artistes catalans permetrà un coneixement més proper dels professionals del país. L’ambient singular de sala modernista del Palau, uns artistes excel·lents, una programació atractiva i uns preus raonables constitueixen els ingredients d’aquesta mostra de música de cambra.

Organitza:



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEO  
CATALÀ

Amb la col·laboració de:



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Empreses Culturals

iber:Camera



ORFEO CATALÀ

## Trio Ludwig

Considerat una de les joves formacions de cambra més destacades de l'actualitat, el Trio Ludwig va oferir la seva primera actuació el març del 2009.

Està format pels germans Abel Tomàs i Arnau Tomàs, violí i violoncel respectivament, membres fundadors del Quartet Casals, i per la pianista Hyo-Sun Lim, guanyadora de nombrosos concursos internacionals, entre els quals el Reina Elisabeth de Brussel·les. Hyo-Sun Lim té una llarga experiència en música de cambra i ha col·laborat amb artistes de la categoria de Hilary Hahn o Mischa Maisky.

Pel que fa als instruments de corda, el Trio Ludwig ha rebut influències dels mestres Rainer Schmidt, Gyorgy Kurtág, Mitsuko Uchida, Arie Vardi, Gary Graffmann, Leonid Margarius, i dels membres del Quartet Alban Berg. La seva vocació principal és aprofundir en l'obra de Beethoven, alternant-la amb obres de compositors que s'hi han inspirat o n'han rebut la influència.

El febrer de 2010, el Trio Ludwig va publicar el seu primer enregistrament, els *Trios op. 1 núm. 1 i op. 97, "l'Arxiduc"* de Beethoven, pel qual va rebre la "E" que la revista «Scherzo» atorga cada mes als enregistraments considerats "excepcionals".

Els seus pròxims projectes inclouen una gravació del *Triple Concert* de Beethoven amb Víctor Pablo Pérez i l'Orquestra Sinfònica de Galícia.

Recentment, Joventuts Musicals de Sabadell, amb el suport de l'Orquestra Simfònica del Vallès i del Conservatori, ha nomenat el Trio Ludwig formació resident del Teatre Principal de la ciutat amb el projecte d'interpretar la integral dels tríos amb piano de Beethoven. Coincidint amb cadascun d'aquests concerts, els components del trio imparteixen classes magistrals al Conservatori. L'abril de 2013 interpretaran el *Triple Concert* de Beethoven amb l'OSV al Teatre Principal de Sabadell i al Palau de la Música Catalana.

---

## Propers concerts

---

### Concert núm. 3

Dijous, 14 de febrer de 2013, 20.30 h

**Elias String Quartet**  
**Enrique Bagaría**, piano

**F. J. Haydn:** *Quartet de cordes, op.64/5*  
**L. Janáček:** *Quartet núm. 2, "Cartes Íntimes"*  
**A. Dvořák:** *Quintet per a cordes i piano, op.81*

---

### Concert núm. 4

Dimarts, 23 d'abril de 2013, 20.30 h

**Viviane Hagner**, violí  
**Daniel Müller-Schott**, violoncel  
**Jonathan Gilad**, piano

**W. A. Mozart:** *Trio KV 502*  
**M. Ravel:** *Trio*  
**P. I. Txaikovski:** *Trio op.50*

---

### Concert núm. 5

Divendres, 3 de maig de 2013, 20 h

**Jean-Guihen Queyras**, violoncel

**J. S. Bach:** *Suites per a violoncel,*  
*BWV 1007-1012 (integral)*

---

### Concert núm. 6

Dimarts, 25 de juny de 2013, 20 h

**Carolín Widmann**, Violí  
**Alexander Melnikov**, Piano

**F. Schubert:** *Fantasia per a violí i piano*  
*en Do major, op. 159 D. 934*  
**F. Schubert:** *Fantasia per a piano*  
*en Do major, op. D. 760, "Wandererfantasie"*  
**J.S. Bach:** *Partita per a violí núm. 2,*  
*en Re menor, BWV 1004*  
**B. Bartók:** *Sonata per a violí i piano núm. 2 SZ 76*