

68è CONCURS INTERNACIONAL DE MÚSICA

MARIA CANALS BARCELONA



PROGRAMA GENERAL 2023

MCB

68è CONCURS INTERNACIONAL DE MÚSICA

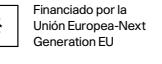
**MARIA
CANALS
BARCELONA
PROGRAMA
GENERAL 2023**

WWW.MARIACANALS.CAT

AMB EL MECENATGE DE
CON EL MECENAZGO DE
SPONSORED BY



AMB EL SUPORT DE
CON EL APOYO DE
WITH THE SUPPORT OF



COL·LABORADORS
COLABORADORES
PARTNERS



DONANTS DE PREMIS
I CONCERTS
DONANTES DE PREMIOS
Y CONCIERTOS
PRIZE AND CONCERT
DONORS



PARTICIPANTS OFF
PARTICIPANTES OFF
PARTICIPANTS OFF

Escoles
d'ensenyament general

Aula Hospitalària
Vall d'Hebron
CEIP Els Horts
CEIP El Tíller
CEIP Escola del Mar
CEIP Escola Orlàndai
CEIP Torrent de Can Carabassa
CEIP L'Heura
CEIP Timbaler del Bruc
CEIP Mossèn Jacint Verdaguer
CEIP Escola Els Porxos
CEIP Escola Arc de Sant Martí
CEIP Escola La Pau
CEIP Escola Bac de Roda
CEIP Escola Ciutat Comtal
CEIP Escola Alfonso Cavan
CEIP Escola Ferrer i Guardia
CEIP Escola Mestre Morera
CEIP Escola Elisenda de Montcada
CEIP Marcelo Usera
CEIP República de Venezuela
CEIP Juan Sebastian Elcano
CEIP Ciudad de Jaén
CEIP Nuestra Señora de la Fuencisla
CEIP República del Brasil
CEIP San José Obrero
CEIP Huerta del Carmen
CEIP Valdés Leal
CEIP Pío XII
CEIP Francisca Romero
Escola Concepcionistes de Barcelona
Escola Drassanes
Escola-Institut Mirades
Escola Coop Nou Patufet

Escoles de música,
conservatoris i cors

Acadèmia Marshall-Granados
Artnúsc
Aula de Música Masafrets
Aula de Música Moral i Cultural del Poblenou
Conservatori Municipal de Badalona
Conservatori Municipal de Barcelona
Conservatori Professional del Liceu
Conservatori Superior del Liceu
Cor Joves Musicant
Cor EM Sant Gervasi
Cor Gospel Optometrist
Cor The New Zombies
Cor Petits Palau Vincles
Cor Infantil Palau Vincles

Entitats Culturals

Disseny HUB Barcelona
El Born Centre Cultural
Gran Teatre del Liceu
Palau Robert
Recinte Modernista de Sant Pau
Palau de la Música Catalana
L'Ateneu de Barcelona

Mitjans de Comunicació

Cadena SER
Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals
RAC 1
Diari ARA

Hospitals

Hospital Sant Joan de Déu
Hospital Vall d'Hebrón
Hospital de la Santa Creu i Sant Pau
Hospital Universitari de Girona Doctor Josep Trueta

Universitats

Barcelona School of Management (UPF)
Blanqueria - Universitat Ramon Llull
ESADE
Institut Químic de Sarrià (IQS)
Tecnocampus (UPF)
Universitat Autònoma de Bellaterra
Universitat de Barcelona
Universitat Internacional de Catalunya
Universitat Pompeu Fabra

Cor Novaura

Escola de Música Casp
Escola de Música La Sala de Poblenou Escola de Música Liceu Mataró
Escola de Música Tarantella
Escola de Música Virteliana
Escola de Música de Barcelona Escola Municipal de Música de Rubí Pere Burés
Escola Municipal de Música Can Roig i Torres
Escola Municipal de Música Can Ponsic
Escola de Música Joan Llongueres
Escola de Musica Musicaula Escola Municipalde Música de l'Eixample
Escola Municipal de Música Nou Barris
Escola Municipal de Música Sant Andreu
Escola de Música de Cabrera de Mar
Escola de Música Can Canturri
Escola d'Arts en Viu El Prat
Escola de Músics i JPC
Estudi Musical 143
Estudi de Piano Eva Trallero
Piano Lovers
SUMI Suzuki Music Institute
Taller de Músics
The Piano Seekers
Yamaha Music School Barcelona

Ajuntaments

Ajuntament d'Arenys de Mar
Ajuntament de Barcelona

Ajuntament de Capellades

Ajuntament de Cervera

Ajuntament d'Esparraguera

Ajuntament de Manlleu

Ajuntament de Palau-Solità i Plegamans

Ajuntament de Puig-Reig

Ajuntament de Sant Cugat

Ajuntament de Sant Esteve Sesrovires

Ajuntament de Teià

Ajuntament de Terrassa

Ajuntament de Vilanova i la Geltrú

Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet

Ajuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Cordova

Ajuntament de Palma de Mallorca

Diversos

Asociación Barrio de las Letras
Associació de comerciants de la Plaça Reial
Aules d'Extensió Universitària de Sant Cugat
Auditori Sant Martí
Bonpreu Esclat
Centre Comercial Illa Diagonal
Centre d'Acció Assis Centre Penitenciari Brians 2
COVAP
El Nacional Barcelona
Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya
Institut Català de Finances (ICF)
LiceuApropa
Port de Barcelona
Restaurant 7 Portes
Teatre de Sarrià



PRESIDENTA
FUNDADORA

PRESIDENTA
FUNDADORA

PRESIDENT
FOUNDER

MARIA CANALS

**Fundadora
del Concurs
Internacional de
Música Maria Canals
de Barcelona i
de l'acadèmia de
Música Ars Nova**

Maria Canals i Cendrós (Barcelona 1914-2010) va tenir com a professors el seu pare Joaquim Canals, Lluís Millet i Ricard Víñes. A l'edat de 15 anys va començar la seva carrera internacional de concertista col·laborant amb les

orquestres i els directors més importants de la seva època, amb un ampli repertori en què van destacar les estrenes d'algunes de les obres dels compositors catalans més importants de la primera meitat del segle XX, a banda de mostrar la seva predilecció per la música francesa.

Al 1950 va fundar juntament amb el seu marit la prestigiosa Acadèmia de Música Ars Nova, i l'any 1954 va fundar el Concurs Internacional d'Execució Musical Maria Canals de Barcelona. Maria Canals va formar part del jurat dels concursos Internacionals més importants.

El 1965 el President de la República Italiana li va concedir la Stella della Solidarità Italiana, i el 1981 el Ministre de la Cultura de la República Francesa la va nomenar *Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres*. El 1990 va ésser guardonada amb la Creu de Sant Jordi per la Generalitat de Catalunya i amb la Medalla al Mérito en Bellas Artes categoria de plata concedida pel Ministerio de Cultura. El 1994 l'Ajuntament de Barcelona li va concedir la Medalla al Mèrit Artístic en la categoria d'or.

Maria Canals va publicar els llibres *Una vida dins la música* (Editorial Selecta), *Quaranta anys de vida del Concurs d'Execució Musical, alguns records* (Publicacions de l'Abadia de Montserrat) i *Beethoven, la vida i l'obra* (Biblioteca Selecta).

PRESIDENTA D'HONOR **PRESIDENTA DE HONOR** **HONORARY PRESIDENT**

S.M.
La Reina Sofia S.M.
La Reina Sofía H.M.
Queen Sofia

COMITÈ D'HONOR **COMITÉ DE HONOR** **HONORARY COMMITTEE**

Molt Honorable
Senyor President
de la Generalitat
de Catalunya Muy Honorable
Señor Presidente
de la Generalitat
de Cataluña President of
the Generalitat
of Catalonia

Excma. Sra.
Alcaldessa
de Barcelona Excma. Sra.
Alcaldesa
de Barcelona Mayor
of Barcelona

Minstre
d'Educació,
Cultura i Esport Ministro
de Educación,
Cultura y Deporte Minister
of Education,
Culture and Sport

Presidenta
de la Diputació
de Barcelona Presidenta
de la Diputación
de Barcelona President
of the *Diputació*
de Barcelona

**HONORABLES
SRS. CÒNSOLS**

Alemanya
Argentina
Àustria
Bèlgica
Bolívia
Brasil
Canadà
EUA
Federació Russa
França
Grècia
Guatemala
Itàlia
Japó
Noruega
Països Baixos
Pakistan
Perú
Portugal
Regne Unit
República de Corea
República
Dominicana
República Popular
de Xina
Suïssa
Uruguai
Veneçuela

**HONORABLES
SRES. CÓNSULES**

Alemania
Argentina
Austria
Bélgica
Bolivia
Brasil
Canadá
EE.UU.
Federación Rusa
Francia
Grecia
Guatemala
Italia
Japón
Noruega
Países Bajos
Paquistán
Perú
Portugal
Reino Unido
República de Corea
República
Dominicana
República Popular
de China
Suiza
Uruguay
Venezuela

**HONORARY
COUNCILLORS**

Argentine
Austria
Belgium
Bolivia
Brazil
Canada
Dominican
Republic
France
Germany
Greece
Guatemala
Italy
Japan
Netherlands
Norway
Pakistan
People's Republic
of China
Perú
Portugal
Republic of Korea
Russian Federation
Switzerland
United Kingdom
Uruguay
U.S.A.
Venezuela

Un any més, i durant dues setmanes, l'associació Maria Canals, convertirà la ciutat de Barcelona en la capital mundial del piano.

Els millors joves talents del piano de tot el món, seleccionats entre 229 candidats i candidates de 41 països, participaran en la 68^a edició d'aquest prestigiós concurs internacional, degà dels concursos de música a Espanya i que es celebrarà al Palau de la Música.

D'altra banda, gràcies a l'OFF Concurs, el programa educatiu, divulgatiu i social de l'associació, estudiants de piano de les escoles de música, amateurs i ciutadania en general, podran tocar els pianos de cua distribuïts per la ciutat. Així, el Concurs Internacional de Música Maria Canals contribueix a trencar les barreres mentals, culturals i socials que existeixen en relació amb la pràctica musical. Alhora, reivindica la universalitat de les arts, a través d'un instrument, el piano de cua, que simbolitza com cap altre certa exclusivitat.

Vull agrair especialment la tasca de l'associació Maria Canals. Durant aquests dies, però també durant la resta de l'any, col-loca pianos a hospitals, presons, entitats socials i altres espais com biblioteques, equipaments culturals o estacions de transport. A més, a través de beques i de projectes específics, acosta la música al conjunt de la ciutadania, amb especial atenció a infants, persones nouvingudes i persones amb malalties o discapacitat, entre d'altres col·lectius vulnerables.

És aquest un projecte singular que, des de l'excel·lència, ha aconseguit travessar les fronteres de les sales de concert, i apropar i fer gaudir tothom amb la música, amb independència de la seva edat, origen, gènere, formació o ingressos.

Us convido a gaudir de la gran festa del piano a la nostra ciutat. Que la música arribi a tots els barris i racons de Barcelona. Sigueu benvinguts i benvingudes a la 68^a edició del Concurs Internacional de Música Maria Canals.

Ada Colau Ballano
Alcaldessa de Barcelona



Sra. Aguilà Santa Lucia, Pilar
 Sra. Alsina Dachs, Eulàlia
 Sr. Amat, Frederic
 Bagués-Masriera Joiers
 Capdevila, Joiers i Argenters
 Sr. Carulla Font, Artur
 Sra. Carulla Font, Aurèlia
 Sr. Carulla Font, Lluís
 Sra. Carulla Font, Mariona
 Sra. Carulla Font, Montserrat
 Sr. Casadesús Caralps, Antoni
 Sra. Cendrós Jorba, Laura
 Sra. Cendrós Jorba, Marta
 Sra. Cendrós Jorba, Rosa Maria
 Sr. Colomer i Maronas, Josep Maria
 Sra. Cuitó Sabaté, Maria Teresa
 Sra. Delgado, Consuelo
 Família Gaspar Farreras
 Família Martínez Guarro
 Fundació Lluís Coromina
 Fundació Colònia Vidal

Fundació Jesús Serra
 Fundació Carulla
 Fundació Orfeó Català
 Sra. Isern Vda. Coromina, Montserrat
 Sr. Puig i Tomàs, Andreu
 Sr. Quintana i Colomer, Pere
 Sra. Quintana i Trias, Victòria
 Real Estamento Militar
 del Principado de Gerona
 Sr. Recasens i Carreras, Francesc
 Rocketsolid, S.L.
 Romea, S.A.
 RSM
 Sr. Roura i Comas, Joan-Artur
 Sra. Sagarra i Trias, Anna Maria
 Sr. Sagi i Montplet, Víctor
 Sant, Joieria i Argenteria
 Sra. Serrat i Martin, Maria
 Sr. Uriach i Marsal, Joan
 Sr. Vidal Arderiu, Oriol

Sra. Aguilà Santa Lucia, Lita
 Sr. Boté i Cardona, Ramon
 Sra. Brunet i Agustí, Montse
 Sr. Canals i Monte, José Manuel
 Ilm. Col·legi d'Advocats de Barcelona
 Sr. Daniel i Gubert, Josep
 Sr. Delgado i Infante, Antonio
 Sra. Fornos i Hernández, Lluïsa
 Sr. Jover i Andreu, José
 Mercè Solernou, S.A.
 Sr. Mora i Griso, Guillem
 Palau Antiguatats
 Sr. Pujadas Domingo, Josep
 Sra. Martinez i Pujol-Xicoy, Maria
 Sr. Sánchez Prat, Ildefonso
 Sra. Urgell i Espinàs, Carme
 Sra. Vallvé i Riera, Àngels
 Sra. Ventós de Díaz Morera, Marta
 Sra. de Vilallonga i Ginjaume, Pilar
 Sra. Vilanova i Ribes, Consuelo

**MARIONA CARULLA
I FONT**

Presidenta Presidenta

President

**VICTÒRIA QUINTANA
I TRIAS**

Vice-Presidenta Vice-Presidenta

Vice-President

**ILDEFONSO SÁNCHEZ
PRAT**

Secretari Secretario

Secretary

**ANTONI DELGADO
INFANTE**

Tesorero Tesorero

Treasurer

VOCALS VOCALES

Sr. Salvador Brotons i Soler
 Sra. Montse Brunet i Agustí
 Sr. Josep M^a Busquets i Galera
 Sr. Marc Busquets i Oliu
 Sr. Carlos Cebro
 Sra. Laura Cendrós i Jorba
 Sr. Josep Cuscó i Garcia
 Sra. Pilar Figueras i Bellot
 Sra. Elvira Gaspar i Farreras

MEMBERS

Sr. Alejandro Jiménez i Marconi
 Sra. Cecilia Julià de Capmany
 Sra. Ivana Klimek
 Sra. Elisabeth Martínez i Guarro
 Sr. Pere Quintana i Colomer
 Sr. Joan-Artur Roura i Comas
 Sra. Anna Sagarra i Trias
 Sr. Jordi Vivancos i Farràs

JORDI VIVANCOS I FARRÀS

Director

Director

Director

CARLOS CEBRO

Director Artístic

Director Artístico

Artistic Director

MONTSE ROIG I LOSANTOSSecretària i
coordinadoraSecretaria y
coordinadoraSecretary and
coordinator**MARTA GASCH I FORASTÉ**Secretària i responsable
de projectesSecretaria y responsable
de proyectosSecretary and
Project manager**JERONI OLIVA I PLANS I SARA DIAZ**Producció
i secretariaProducción
y secretaríaProduction
and Secretary**GLòRIA BARTOMEUS I CASAMITJANA**Responsable
de pianos d'assaigResponsable de
pianos de ensayoPiano rehearsal
coordinator**MONTSE BRUNET I AGUSTÍ**

Secretària del jurat

Secretaria del jurado

Secretary of the jury

PAU REQUENA

Comunicació i premsa

Comunicación y prensa

Communication and press

STUDIO APARTE, ELLEN DIEDRICH

Disseny

Diseño

Design

OLIVER ADELL I TORNE

Fotografia

Fotografía

Photography

AGRAÏMENT

A totes les famílies que deixen
el seu piano als concursants
durant el Concurs, i als
voluntaris i voluntàries que
desinteressadament col·laboren
amb el Concurs.

AGRADECIMIENTO

A todas las familias que dejan
su piano a los concursantes
durante el Concurso, y a los
voluntarios y voluntarias que
desinteresadamente colaboran
con el Concurso.

ACKNOWLEDGEMENT

Our deepest thanks to the
many families who graciously
lend their pianos to contestants
during the competition.
We also thank all the
volunteers who assist
the Competition.

JURAT

JURADO
JURY



CARLOS CEBRO

URUGUAI / FRANÇA

Carlos Cebro, nascut a Montevideo, va estudiar amb Eliane Richepin i va completar els seus estudis a París amb Vlado Perlemuter, de qui va heretar les seves partitures i el seu piano de cua. Premiat en diversos concursos internacionals, ha actuat per tot el món com a solista, músic de cambra i amb orquestres sota la direcció de figures com Jacques Bodmer, Gustav König, Laszlo Halasz o Antonio Vito. Al Festival de Salzburg ha estat pianista acompanyant de cantants de renom com Arleen Auger, Rita Streich o George London, entre d'altres, i ha treballat durant una temporada llarga al Mozarteum. Ha estat jurat en diversos concursos internacionals de piano i ha impartit classes magistrals a Europa, Àsia i Amèrica. També ha participat en diversos enregistraments. Carlos Cebro és president de l'Associació Eliane Richepin de Montevideo (Uruguai), director artístic i president del jurat del Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona i del Concurs Internacional de Música de Brest (França). Ha estat condecorat com a Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres pel Ministeri de Cultura del govern francès.

URUGUAY / FRANCIA

Carlos Cebro, nacido en Montevideo, estudió con Eliane Richepin y completó sus estudios en París con Vlado Perlemuter, de quien heredó sus partituras y su piano de cola. Premiado en varios concursos internacionales, ha actuado por todo el mundo en recitales como solista, músico de cámara y con orquestas bajo la batuta de directores como Jacques Bodmer, Gustav König, Laszlo Halasz o Antonio Vito. En el Festival de Salzburgo ha sido pianista acompañante de cantantes reconocidos como Arleen Auger, Rita Streich o George London, entre otros, y ha trabajado durante una larga temporada en el Mozarteum. Ha sido jurado en varios concursos internacionales de piano y ha impartido clases magistrales en Europa, Asia y América. También ha participado en varias grabaciones. Carlos Cebro es presidente de la Asociación Eliane Richepin en Montevideo (Uruguay), director artístico y presidente del jurado del Concurso Internacional de Música María Canals de Barcelona y del Concurso Internacional de Piano de Brest (Francia). Ha sido condecorado como Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres por parte del Ministerio de Cultura del gobierno francés.

URUGUAY / FRANCE

Carlos Cebro, born in Montevideo, studied with Eliane Richepin and completed his studies in Paris with Vlado Perlemuter, from whom he inherited his music and grand piano. Winner of many international competition prizes, he has performed worldwide with chamber music ensembles and orchestras under the baton of conductors such as Jacques Bodmer, Gustav König, Laszlo Halasz or Antonio Vito. He has been a piano accompanist for renowned singers, such as Arleen Auger, Rita Streich, or George London, among others, at the Salzburg Festival, while working at the Mozarteum for a long period of time. He has served as a jury member in several international piano competitions and has taught master classes in Europe, Asia, and America. He has also performed in several recordings. Carlos Cebro is the President of the Eliane Richepin Association in Montevideo (Uruguay), Artistic Director and President of the Jury at the María Canals International Music Competition in Barcelona as well as President of the Jury at the Brest (France) International Piano Competition. He has been made Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres by the Ministry of Culture of the French Government.



YUKIKO AKAGI



JAPÓ

La pianista japonesa Yukiko Akagi va rebre la seva formació musical al Conservatori de Toho a Tòquio amb Nobuko Amada, a la Mannes College of Music amb Jerome Rose i a la Manhattan School of Music de Nova York amb Solomon Mikowsky. Akagi va ser guardonada amb el segon premi al Concurs Internacional de Música Maria Canals de Barcelona, i amb el primer premi al Concurs Internacional de Piano José Roca de València, entre d'altres. El seu debut americà al Carnegie Hall de Nova York i l'èxit rebut la va impulsar a desenvolupar àmpliament la seva carrera pels Estats Units i a actuar a algunes de les sales més prestigioses del país. Als Estats Units les seves actuacions han estat gravades i emeses per importants emissores com la WQXR de Nova York, o la WFMT de Chicago. A Espanya ha actuat en sales de concert importants com l'Auditori Nacional d'Espanya, o el Palau de la Música Catalana, entre d'altres, i ha estat convidada per algunes de les principals orquestes espanyoles com l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra de Ràdio Televisió Espanyola, o l'Orquestra Simfònica del Vallès. Akagi dedica als seus programes una especial atenció a la música del segle XX i als compositors japo-

nesos, i als seus recitals hi inclou habitualment obres d'alguns dels seus compositors predilectos, com Takemitsu, Miyoshi o Hosokawa.

JAPÓN

La pianista japonesa Yukiko Akagi recibió su formación musical en el Conservatorio de Toho en Tokio con Nobuko Amada, en la Mannes College of Music con Jerome Rose y en la Manhattan School of Music de Nueva York con Solomon Mikowsky. Akagi fue galardonada con el segundo premio en el Concurso Internacional de Música María Canals de Barcelona, y con el primer premio en el Concurso Internacional de Piano José Roca de Valencia, entre otros. Su debut americano en el Carnegie Hall de Nueva York y el éxito recibido la impulsó a desarrollar ampliamente su carrera por los Estados Unidos, actuando en algunas de las salas más prestigiosas del país. En Estados Unidos sus actuaciones han sido grabadas y emitidas por importantes emisoras como la WQXR de Nueva York, o la WFMT de Chicago. En España ha actuado en importantes salas de concierto como el Auditorio Nacional de España, o el Palau de la Música Catalana, entre otros, y ha sido invitada por algunas de las principales orquestas es-

pañolas como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de Radio Televisión Española, o la Orquesta Sinfónica del Vallès. Akagi dedica en sus programas una especial atención a la música del siglo XX y a los compositores japoneses, y en sus recitales incluye habitualmente obras de algunos de sus compositores predilectos, como Takemitsu, Miyoshi o Hosokawa.

JAPAN

Pianist Yukiko Akagi earned her Bachelor of Music degree at Toho College of Music in Tokyo under Ms. Nobuko Amada, her Master of Music Degree at Mannes College of Music under Mr. Jerome Rose and her Professional Studies Certificate at Manhattan School of Music under Mr. Solomon Mikowsky. Highlights among her honours and awards include the Second prize at Maria Canals International Music Competition in Barcelona, and First prize at Jose Roca International Piano Competition in Valencia, among many others. She made her debut in New York's Carnegie Hall, highly praised by the critics. Since then her career has blossomed throughout the United States, performing in some of its most important venues. Her performances have been recorded and broadcasted by New York's WQXR, CTV, or Chicago's WFMT. Yukiko Akagi has regularly been invited to perform in Spain, appearing in some of the country's most important venues, such as Auditorio Nacional de España, Palau de la Música Catalana and Palau de la Música de Valencia, to name a few. In addition to having recorded for the Spanish National Television and Radio, she has been a guest soloist with some of the main orchestras, such as Spanish National Orchestra, RTVE Symphony Orchestra, and Orquesta Sinfónica del Vallès. Yukiko is interested in exploring new repertoires and likes to present Japanese composers such as Takemitsu, Miyoshi or Hosokawa.

VINCENZO BALZANI



ITALIA

El pianista Vincenzo Balzani es va graduar amb matrícula d'honor al Conservatori Verdi de Milà estudiant amb Alberto Mozzati. Als 16 anys va rebre el Premi F. Liszt al Concurs Internacional de Música María Canals. El 1971 va guanyar els primers premis de prestigiosos concursos com el Concurs Internacional de Piano Ettore Pozzoli, el Concurs Internacional de Piano Città di Treviso i el Concurs Internacional de Música G.B. Viotti, entre d'altres. Ha actuat en recitals com a solista i com membre de grups de cambra per tot el món, incloent els més reconeguts teatres i festivals italians. Ha realitzat nombrosos enregistraments per a la ràdio i la televisió i ha editat diversos LP i CD, entre ells la integral dels Estudis Op. 10 i Op. 25 de Chopin. Actualment, Balzani és professor de piano al Conservatori de Música Verdi de Milà, i sovint actua com a membre del jurat de nombrosos concursos internacionals, com el

Concurs Internacional de Música G.B Viotti, el Concurs Internacional de Piano Rina Sala Gallo, el Concurs Internacional de Piano Ettore Pozzoli i el Concurs Internacional de Piano de Londres, entre d'altres. Balzani imparteix cursos, classes magistrals i conferències a Itàlia i a l'estranger. També és director artístic dels concursos internacionals de piano Città di Cantù i Valsesia Musica i del Concurs Internacional de Piano y Música de Cambra Tadini. Des del 2009 és també director artístic de l'associació "Pianofriends".

ITALIA

El pianista Vincenzo Balzani se graduó con matrícula de honor en el Conservatorio Verdi de Milán estudiando con Alberto Mozzati. A los 16 años recibió el Premio F. Liszt en el Concurso Internacional de Música Maria Canals. En 1971 ganó los primeros premios en prestigiosos concursos, como el Concurso Internacional de Piano Ettore Pozzoli, el Concurso Internacional de Piano Città di Treviso y el Concurso Internacional de Música G.B. Viotti, entre otros. Ha actuado en recitales como solista y como miembro de grupos de cámara en todo el mundo, incluyendo los más reconocidos teatros y festivales italianos. Ha realizado numerosas grabaciones para la radio y la televisión y ha editado varios LP y CD, entre ellos la integral de los Estudios Op. 10 y Op. 25 de Chopin. Actualmente, Balzani es profesor de piano en el Conservatorio de Música Verdi de Milán. A menudo actúa como miembro del jurado de numerosos concursos internacionales, como el Concurso Internacional de Música G.B Viotti, el Concurso Internacional de Piano Rina Sala Gallo, el Concurso Internacional de Piano Ettore Pozzoli y el Concurso Internacional de Piano de Londres, entre otros. Balzani imparte cursos, clases magistrales y conferencias en Italia y en el extranjero. También es director artístico de los concursos internacionales de piano Città di Cantù y Valsesia Musica y del Concurso Internacional de Piano y Música de cámara Tadini. Desde 2009 es también director artístico de la asociación "Pianofriends".

ITALY

Pianist Vincenzo Balzani graduated with first class honours from Verdi Conservatory of Music in Milan while studying with Alberto Mozzati. At 16, he was awarded the F. Liszt Prize at the Maria Canals International Music Competition. In 1971 he won top prizes in many famous competitions such as Ettore Pozzoli International Piano Competition, Città di Treviso International Piano Competition, and G.B. Viotti International Music Competition, among others. He has performed as recitalist, soloist and member of chamber ensembles all over the world, including the most prestigious Italian theatres and festivals. He has recorded extensively for Radio and TV and has also released several LPs and CDs, including Chopin's complete Études Op. 10 and Op. 25. Balzani is currently a piano professor at Verdi Conservatory of Music in Milan. He often serves as jury member in many international competitions such as G.B Viotti International Music Competition, Rina Sala Gallo International Piano Competition, Ettore Pozzoli International Piano Competition and London International Piano Competition, among others. Balzani holds courses, master classes and lectures in Italy and abroad. He is also the Artistic Director of Città di Cantù, Valsesia Musica International Competitions and Tadini International Music Competition for Chamber Music and Piano. Since 2009 he has also been the Artistic Director of "Pianofriends" association.

HUNG-KUAN CHEN



XINA

El pianista Hung-Kuan Chen va néixer a Taipei i es va criar a Alemanya. Els seus primers estudis van fomentar unes fortes arrels en el classicisme germànic temperades amb la sensibilitat de la filosofia xinesa. Chen va guanyar el primer premi en importants concursos com el Concurs Internacional de Piano Masters Arthur Rubinstein, el Concurs Internacional de Piano Ferruccio Busoni i el Concurs Internacional de Piano Geza Anda. També va ser premiat al Concurs Reine Elisabeth, al Concurs Musical Internacional de Montreal i al Concurs Internacional de Piano Van Cliburn. Chen ha actuat a moltes prestigioses sales de concert, com al Carnegie Hall de Nova York, al Kennedy Center de Washington DC, a la Sala Nacional de Concerts de Taipei, a la Sala de Concerts de Xangai i a la Sala de Concerts de la Ciutat Prohibida de Pequín. Va ser el primer pianista que va interpretar el Concert per a piano núm. 3 de Rachmàninov, el Concert per a piano núm. 4 de Beethoven a Taipei, i va estrenar, a Xangai, el Concert per a piano núm. 2 de Bartók. Chen és actualment professor a la Juilliard School i a l'Artemisia Akademie de Yale. Anteriorment va ser president

del departament de piano del Conservatori de Xangai i va formar part del cos docent del Conservatori de Nova Anglaterra.

CHINA

El pianista Hung-Kuan Chen nació en Taipei y se crió en Alemania. Sus primeros estudios fomentaron unas fuertes raíces en el clasicismo germánico atemperadas por la sensibilidad de la filosofía china. Chen ganó el primer premio en importantes concursos como el Concurso Internacional de Piano Masters Arthur Rubinstein, el Concurso Internacional de Piano Ferruccio Busoni y el Concurso Internacional de Piano Geza Anda. También obtuvo otros premios en el Concurso Reine Elisabeth, el Concurso Musical Internacional de Montreal y el Concurso Internacional de Piano Van Cliburn. Chen ha actuado en muchas prestigiosas salas de concierto como el Carnegie Hall de Nueva York, el Kennedy Center de Washington D.C., la Sala Nacional de Conciertos de Taipeí, la Sala de Conciertos de Shanghai y la Sala de Conciertos de la Ciudad Prohibida de Pekín. Fue el primer pianista que interpretó el Concierto para piano nº 3 de Rachmaninoff, y el Concierto para piano nº 4 de Beethoven.

en Taipei, y estrenó, en Shanghai, el Concierto para piano nº 2 de Bartók. Chen es actualmente profesor en la Juilliard School y en la Artemisia Akademie de Yale. Anteriormente fue presidente del departamento de piano del Conservatorio de Shanghai y formó parte del cuerpo docente del Conservatorio de Nueva Inglaterra.

CHINA

Pianist Hung-Kuan Chen was born in Taipei and raised in Germany. His early studies fostered strong roots in Germanic Classicism tempered with the sensibility of Chinese philosophy. Chen won top prizes such as the Arthur Rubinstein International Piano Master Competition, the Ferruccio Busoni International Piano Competition, the Geza Anda International Piano Competition. He was also awarded prizes in the Queen Elisabeth Competition, Montreal International Musical Competition and Van Cliburn International Piano Competition. Chen has performed in many famous concert venues such as the Carnegie Hall in New York, the Kennedy Center in Washington D.C., the National Concert Hall in Taipei, the Shanghai Concert Hall and the Forbidden City Concert Hall in Beijing. He was the first pianist to perform the Piano Concerto nº 3 by Rachmaninoff and the Piano Concerto nº 4 by Beethoven in Taipei, and gave the Shanghai premiere of the Piano Concerto nº 2 by Bartók. Chen is currently a professor at The Juilliard School as well as at the Artemisia Akademie at Yale. He previously served as Chair of the piano department of Shanghai Conservatory, and was on the faculty of New England Conservatory.

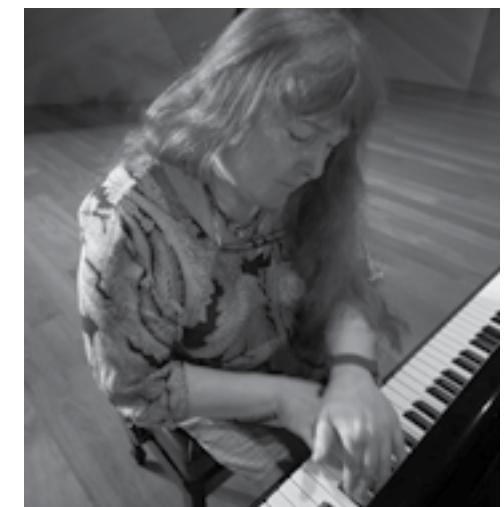
NINA KERESELIDZE

GEÒRGIA

La pianista georgiana Nina Kereselidze va cursar els primers estudis a l'Escola Especial de Música de Tbilisi amb els mestres E. Mujadze i E. Virsaladze. Va començar la seva carrera de concertista de piano a l'edat de set anys destacant les seves actuacions a la Gran Sala del Conservatori, Sala Txaikovski i Sala de Columnes de Moscou, a la Sala Filarmònica de Leningrad i a l'Òpera d'Odessa. Va obtenir una beca per estudiar al Conservatori de Moscou amb el mestre Jakob Zak i L. Timofeeva. Finalitzada la seva Llicenciatura al Conservatori de Moscou, va prosseguir els seus estudis de Doctorat a l'Escola Superior Gnessin de Moscou, amb el mestre V. Ponizovkin. Durant aquest període, va obtenir el primer premi al Concurs Nacional de Piano de Rússia, el segon premi al Concurs de Piano Inter-Repúbliques de la U.R.S.S. i va ser també premiada al VII Concurs Internacional de Piano Txaikovski. Kereselidze és professora titular del Departament de Piano al Conservatori de Tbilisi des de 1984. És també professora titular del Centre Superior Katarina Gurska i del Centre Superior de Música Ntra. Sra. de Loreto, a Madrid. Compagina la tasca pedagògica amb una intensa activitat solista. Ha participat al Festival de Tardor de Madrid i ha fet concerts a les principals ciutats espanyoles.

GEORGIA

La pianista georgiana Nina Kereselidze cursó sus primeros estudios en la Escuela Especial de Música de Tbilisi con los maestros E. Mujadze y E. Virsaladze. Comenzó su carrera de concertista de piano a la edad de siete años destacando sus actuaciones en la Gran Sala del Conservatorio, Sala Tchaikovsky y Sala de Columnas de Moscú, en la Sala Filarmónica de Leningrado y en la Ópera de Odesa. Obtuvo una beca para proseguir estudios en el Conservatorio de Moscú con el maestro Jakob Zak y L. Timofeeva. Finalizada su Licenciatura en el Conservatorio de Moscú, prosiguió sus estudios de doctorado en la Escuela Superior Gnessin de Moscú, con el maestro V. Ponizovkin. Durante ese periodo, obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Piano de Rusia, el segundo premio en el Concurso de Piano Inter-Repúblicas de la U.R.S.S. y fue también premiada en el VII Concurso Internacional de Piano Tchaikovsky. Kereselidze es profesora titular del Departamento de Piano en el Conservatorio de Tbilisi desde 1984. Es profesora titular del Centro Superior Katarina Gurska y del Centro Superior de Música Ntra. Sra. de Loreto, en Madrid. Compagina su tarea pedagógica con una intensa actividad solista. Ha participado en el Festival de Otoño de Madrid y ha dado conciertos en las principales ciudades españolas.



GEORGIA

Georgian pianist Nina Kereselidze studied at the Special Music School of Tbilisi under E. Mujadze and E. Virsaladze. She began her career as a concert pianist at the age of seven, performing at the Great Hall of the Conservatory, Tchaikovsky Hall and Column Hall in Moscow, at the Leningrad Philharmonic Hall and at the Odessa Opera House. She obtained a scholarship to continue her studies at the Moscow Conservatory with Maestro Jakob Zak and L. Timofeeva. After graduating from the Moscow Conservatory, she pursued his doctoral studies at the Gnessin Higher School in Moscow, with Maestro V. Ponizovkin. During that period, she won the First Prize at the Russian National Piano Competition, the Second Prize at the Inter-Republican Piano Competition of the U.S.S.R. and was also awarded at the VII International Tchaikovsky Piano Competition. Kereselidze has been a professor of the Piano Department at the Tbilisi Conservatory since 1984. She is also a full professor at the Katarina Gurska Superior Center and at the Centro Superior de Música Ntra. Sra. de Loreto, in Madrid. She combines her pedagogical work with an intense soloist activity. She has participated in the Autumn Festival of Madrid and has given concerts in the main Spanish cities.

PAVEL NERSESSIAN

E.U.A./RÚSSIA

El pianista Pavel Nersessian va obtenir el primer premi al Concurs International de Piano de Dublín l'any 1991. Ha obtingut altres premis al Concurs Internacional de Piano de Viena i al Concurs Internacional de Piano Paloma O'Shea de Santander. Nersessian és un dels pianistes més notables de la seva generació a Rússia. Va ser alumne del famós conservatori Tchaikovski de Moscú i, al finalitzar els seus estudis, es va incorporar al departament del professor S. Dorensky. Actualment, també treballa com a professor a la Universitat de Boston. Des de l'edat de 8 anys ha actuat com a solista i músic de cambra per tota Europa, Estats Units, Xina i Japó. Ha participat en nombrosos enregistraments de les obres de Chopin, Schumann, Schubert, Brahms i Tchaikovsky. Ha impartit classes magistrals als Estats Units, Japó, Europa i Sud-Amèrica, i es membre del jurat de concursos internacionals de piano com els de Dublín, Hamamatsu, Sendai, Barcelona i València, entre d'altres. Convidat pel Ballet Kirov i el Ballet Perm, va interpretar la part solista del Ballet Imperial de Balanchine, basada en el Concert per a piano núm. 2 de Tchaikovsky.

ki, al Teatre Kirov, al Bolshoi, al Chatelet i al Covent Garden. L'any 2005 va ser reconegut com a Artista de Mèrit de la Federació Russa.

EE.UU/RUSIA

Primer premio del Concurso Internacional de Piano de Dublín del año 1991, el pianista Pavel Nersessian obtuvo también otros premios en el Concurso Internacional de Piano Beethoven de Viena y en el Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea de Santander. Nersessian es uno de los pianistas más notables de su generación en Rusia. Fue alumno del famoso Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y, al finalizar sus estudios, se incorporó al departamento del profesor S. Dorensky. Actualmente, también trabaja como profesor en la Boston University. Desde la edad de 8 años ha actuado como solista y músico de cámara en toda Europa, Estados Unidos, China y Japón. Ha realizado numerosas grabaciones de las obras de Chopin, Schumann, Schubert, Brahms y Tchaikovsky. Ha impartido clases magistrales en Estados Unidos, Japón, Europa y Sudamérica, y es miembro del jurado de concursos internacionales como los de Dublín, Hamamatsu, Sendai, Barcelona y Valen-

cia, entre otros. Invitado por el Ballet Kirov y el Ballet Perm, interpretó la parte solista del Ballet Imperial de Balanchine, basado en el Concierto para piano no. 2 de Tchaikovsky, en el Teatro Kirov, en el Bolshoi, en el Chatelet y en el Covent Garden. En 2005 fue reconocido como Artista de Mérito de la Federación Rusa.

USA/RUSSIA

Winner of the First Prize at the GPA Dublin International Piano Competition in 1991, and prizewinner at the Beethoven Competition in Wien and the Paloma O'Shea Competition in Santander, Pavel Nersessian is one of the most remarkable pianists of his generation in Russia. He was a pupil of the famous Moscow Tchaikovsky Conservatoire. Upon graduating from the Conservatoire, he was invited to join the faculty with Professor S. Dorensky. He also works as a professor of piano at Boston University. From the age of 8, he has performed as a soloist and chamber musician in Europe, USA, China, and Japan. He has recorded works by Chopin, Schumann, Schubert, Brahms and Tchaikovsky. He has taught master classes in the USA, Japan, Europe and South America, and has



served as a jury member in many international piano competitions such as those in Dublin, Hamamatsu, Sendai, Barcelona and Valencia, among others. By special invitation from the Kirov Ballet and the Perm Ballet, he performed solo part in Balanchine's Ballet Imperial, based on Tchaikovsky's Piano Concerto No. 2, in the Kirov, Bolshoi, Chatelet and Covent Garden. In 2005, he became a Merited Artist of the Russian Federation.

EWA OSINSKA



POLÒNIA

La pianista Ewa Osinska es va graduar a l'Acadèmia de Música de Varsòvia i posteriorment va rebre el Diploma del Conservatori Europeu de París, on va estudiar amb els mestres Vlado Perlemuter i Suzanne Roche. Premiada a concursos internacionals com al concurs Premio Jaén Piano, de Jaén i al Concurs Internacional Alfredo Casella, de Nàpols, ha actuat a les sales de concerts més prestigioses d'Europa com la Salle Pleyel, Salle Gaveau, Wigmore Hall, Queen Elisabeth Hall, Philharmonic de Varsòvia, Gewandhaus de Leipzig, Rachmaninov Hall de Moscú, així com a les de Japó i Estats Units, acompanyada sempre de les principals orquestes com l'Orquestra Filarmònica Nacional de Polònia, l'Orquestra de la BBC o l'Orquestra de la Suisse Romande, sota la batuta de directors com Semkow, Maksymiuk, Kaspszyk, Akyama, Plasson o Woodsworth. Ewa Osinska va ser el primer intèpret que va tocar la Sonata per a piano nº 1 de Dimitri Shostokovich a París, Londres, Lausana i Varsòvia. Membre del jurat de diversos concursos internacionals, Osinska ha realitzat nombroses gravacions, entre elles la integral de l'obra de Chopin per a piano. Ha estat condecorada per la seva activitat artística

amb la Medalla al Mèrit pel president de Polònia i amb la màxima distinció artística polonesa de l'Ordre Polònia Restituta. A França va rebre l'Ordre du Mérite Artistique i el reconeixement de Chevalier dans l'Ordre International des Arts et des Lettres.

POLONIA

La pianista Ewa Osinska se graduó en la Academia de Música en Varsovia y posteriormente obtuvo el Diploma del Conservatorio Europeo de París, donde estudió con el maestro Vlado Perlemuter y Suzanne Roche. Premiada en concursos internacionales como el concurso Premio Jaén Piano, de Jaén y el Concurso Internacional Alfredo Casella, de Nápoles, ha actuado en las salas de conciertos más prestigiosas de Europa: la Salle Pleyel, la Salle Gaveau, Wigmore Hall, Queen Elisabeth Hall, Varsovia Philharmonic, Leipzig Gewandhaus, Moscú Rachmaninov Hall, así como en las de Japón y Estados Unidos, acompañada siempre de las principales orquestas como la Orquesta Filarmónica Nacional de Polonia, la Orquesta de la BBC, o la Orquesta de la Suisse Romande, bajo la batuta de directores como Semkow, Maksymiuk, Kaspszyk, Akyama, Plasson, Woodsworth. Ewa Osinska

fue el primer intérprete que tocó la Sonata para piano nº 1 de Dimitri Shostakovich en París, Londres, Lausana y Varsovia. Miembro de jurado de varios concursos internacionales. Osinska ha realizado numerosas grabaciones, entre ellas, la integral de la obra de Chopin para piano. Ha sido condecorada por su actividad artística con la Medalla al Mérito por el presidente de Polonia y con la máxima distinción artística polaca: la Orden Polonia Restituta. En Francia recibió l'Ordre du Mérit Artistique y la de Chevalier dans l'Ordre International des Arts et des Lettres.

POLAND

Pianist Ewa Osinska graduated from the Academy of Music in Warsaw. Later, she received the Diploma from the Conservatoire Européen in Paris where she studied with maestro Vlado Perlemuter and Suzanne Roche. Winner of international piano competitions such as Premio Jaén Piano, in Jaén and International Alfredo Casella, in Naples, she has performed in Europe's most prestigious venues: Salle Pleyel, Theatre des Champs Elysees, Salle Gaveau, Wigmore Hall, Queen Elisabeth Hall, Warsaw Philharmonic, Leipzig Gewandhaus, Moscow Rach-

maninow Hall; as well as in Japan and the USA. She has performed with leading orchestras such as Poland's National Philharmonic Orchestra, The BBC Orchestra, or Orchestra de la Suisse Romande, among others, under the baton of conductors such as Semkow, Maksymiuk, Kaspszyk, Akyama, Plasson and Woodsworth.

Ewa Osinska was the first performer to play Dimitri Shostakovich's Piano Sonata No. 1 in Paris, London, Lausanne, and Warsaw. Jury member of several international competitions, Osinska has recorded Chopin's integral work for piano, among many other recordings. She has received the Medal for Merit to Polish Culture from the president of Poland, the Knight's Cross of the Polonia Restituta Order, and, in France, l'Ordre du Mérit Artistique and the Chevalier de L'Ordre International des Arts.

VESTARD ŠIMKUS

LETÒNIA

Vestards Šimkus és un pianista, compositor i improvisador letó. Va ser alumne a l'Escola de Música Emīls Dārziņš de Riga amb Ruta Švinka, Ligita Muižarāja, Teofils Biķis i Sergejs Osokins. També va estudiar a la Universitat del Sud de Califòrnia amb Daniel Pollack, a l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid amb Dimitri Bashkirov i Claudio Martínez Mehner i al Konservatorium Richard Strauss de Munic amb Vadim Suchanov. Shimkus també ha estudiat composició durant cinc anys amb el reconegut compositor contemporani letó Pēteris Vasks. Realitza concerts improvisats i participa en esdeveniments experimentals amb actors i artistes de la *performance*. Ha guanyat diversos premis internacionals i nacionals, com el primer premi del Concurs Internacional F. Liszt de Los Angeles i el primer premi i el premi del públic del 55^o Concurs Internacional de Música María Canals de Barcelona, entre d'altres. Šimkus interpreta repertori clàssic, compon música per al cinema i el teatre i interpreta les seves pròpies composicions i improvisacions espontànies. Com a pianista solista, ha actuat a les principals sales de concert de tot el món, com la Konzerthaus (Viena i Berlín), el Palau de la Música (Barcelona) i

l'Oriental Art Center (Xangai). Šimkus ha escrit dos concerts per a piano i diverses obres per a piano sol i música de cambra.

LETÒNIA

Vestards Šimkus es un pianista, compositor e improvisador letón. Fue alumno en la Escuela de Música Emīls Dārziņš de Riga con Ruta Švinka, Muižarāja, Teofils Biķis y Sergejs Oso-kins. También estudió en la Universidad del Sur de California con Daniel Pollack, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Dimitri Bashkirov y Claudio Martínez Mehner y en el Konservatorium Richard Strauss de Múnich con Vadim Suchanov. Shimkus ha estudiado composición durante cinco años con el reconocido compositor contemporáneo letón Pēteris Vasks. Realiza conciertos improvisados y participa en eventos experimentales con actores y artistas de la *performance*. Ha ganado varios premios internacionales y nacionales, como el primer premio del Concurso Internacional F. Liszt de Los Ángeles y el primer premio y el premio del público del 55º Concurso Internacional de Música María Canals de Barcelona, entre otros. Šimkus interpreta repertorio clásico, compone música para el cine y el teatro e interpreta



sus propias composiciones e improvisaciones espontáneas. Como pianista solista, ha actuado en las principales salas de concierto de todo el mundo, como la Konzerthaus (Viena y Berlín), el Palau de la Música (Barcelona) y el Oriental Art Center (Shanghái). Šimkus ha escrito dos conciertos para piano y varias obras para piano solo y música de cámara.

LATVIA

Vestards Šimkus is a Latvian pianist, composer and improviser. He was a student in Emīls Dārziņš Music School in Riga under Ruta Švinka, Ligita Muižarāja, Teofils Biķis and Sergejs Osokins. He studied at the University of Southern California under Daniel Pollack, at the Reina Sofía School of Music in Madrid under Dimitri Bashkirov and Claudio Martínez Mehner and at the Richard Strauss Konservatorium in Munich under Vadim Suchanov. Shimkus has also studied composition for five years under the renowned Latvian contemporary composer Pēteris Vasks. He performs improvised concerts and takes part in experimental events with actors and performance artists. He has won several international and national awards such as the 1st Prize at the F. Liszt Inter-

national Competition in Los Angeles and the 1st Prize and the Audience Prize at the 55th Maria Canals International Music Competition in Barcelona, among others. Šimkus plays classical repertoire, composes music for cinema and theatre, and performs his own compositions and spontaneous improvisations. As a solo pianist, he has performed in major concert halls around the world including Konzerthaus (Vienna and Berlin), Palau de la Música (Barcelona) and Oriental Art Center (Shanghai). Šimkus has written two piano concertos and a number of solo piano and chamber music works.

ALBA VENTURA

ESPAÑA

Nascuda a Barcelona, la pianista Alba Ventura va debutar com a solista a l'edat de 13 anys amb l'Orquestra de Cadaqués i Sir Neville Marriner a Sant Sebastià i a l'Auditori Nacional de Música de Madrid. Des d'aleshores, la seva carrera com a solista internacional no ha parat de créixer i ha estat convidada a tocar als millors auditòris europeus. Ha estat dirigida per personalitats com Giovanni Antonini, Howard Griffiths, Miguel Harth-Bedoya, Christopher Hogwood, Salvador Mas, Eiji Oue, Antoni Ros Marbà i Tamás Vásáry, i ha col-laborat amb importants orquestes com la Philharmonia, la Hallé, o la London Mozart Players, entre d'altres. Amant de la música de cambra, ha col-laborat, entre d'altres, amb els quartets Brodsky, Takács i Casals entre d'altres. Va estudiar a l'Acadèmia Marshall i va rebre classes magistrals d'Alicia de Larrocha. Després d'una audició a Berlín, Vladimir Ashkenazy es fa càrrec del seu desenvolupament musical, passa a ser el seu tutor i organitza els seus estudis amb la professora Irina Zaritskaya a la Purcell School i, posteriorment, al Royal College of Music del Regne Unit. Va guanyar les audicions internacionals del Young Concert Artist Trust (YCAT). A la temporada 2009-2010, va ser seleccionada com a única pia-

nista solista pel programa Rising Stars que promou la ECHO (European Concert Hall Organisation). Al 2019, va emprendre la gravació de la integral de les sonates per a piano de Mozart. Actualment, és professora titular al Conservatori Superior de Música del Liceu.

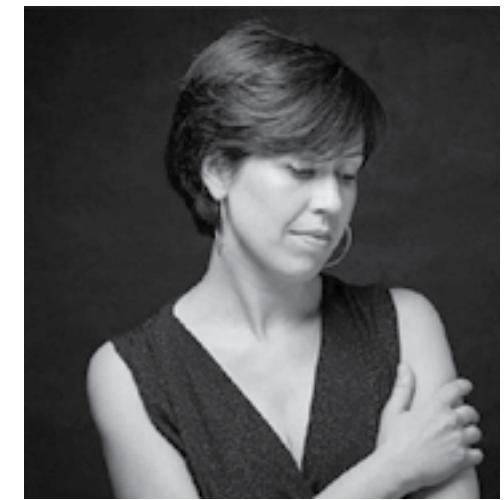
ESPAÑA

Nacida en Barcelona, la pianista Alba Ventura realizó su debut como solista a la edad de 13 años con la Orquesta de Cadaqués y Sir Neville Marriner en San Sebastián, y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Desde entonces, su carrera como solista internacional no ha parado de crecer y ha sido invitada por los mejores auditórios europeos. Dirigida por personalidades como Giovanni Antonini, Howard Griffiths, Miguel Harth-Bedoya, Christopher Hogwood, Salvador Mas, Eiji Oue, Antoni Ros Marbà o Tamás Vásáry, ha tocado con importantes orquestas como la Philharmonia, la Hallé o la London Mozart Players, entre otras. Amante de la música de cámara, ha colaborado, entre otros, con los cuartetos Brodsky, Takács y Casals, entre otros. Estudió en la Academia Marshall y recibió clases magistrales de Alicia de Larrocha. Después de una audición en Berlín, Vladimir Ashkenazy se hace cargo de

su desarrollo musical, pasando a ser su tutor, y organiza sus estudios con la profesora Irina Zaritskaya en la Purcell School y, posteriormente, en el Royal College of Music, en el Reino Unido. Ganó las audiciones internacionales del Young Concert Artist Trust (YCAT). En la temporada 2009-2010, fue seleccionada como única pianista solista por el programa Rising Stars que promueve la ECHO (European Concert Hall Organisation). En 2019 emprendió la grabación de la integral de las sonatas para piano de Mozart. Actualmente, es profesora titular del Conservatorio Superior de Música del Liceo.

SPAIN

Born in Barcelona, pianist Alba Ventura made her solo debut at the age of 13 with the Cadaqués Orchestra and Sir Neville Marriner in San Sebastián and at the National Music Auditorium in Madrid. Since then, her career as an international soloist has grown steadily with invitations to play in the best European concert halls. She has been conducted by personalities such as Giovanni Antonini, Howard Griffiths, Miguel Harth-Bedoya, Christopher Hogwood, Salvador Mas, Eiji Oue, Antoni Ros Marbà and Tamás Vásáry, and has collaborated with important orchestras such as Philharmonia, Hallé



and London Mozart Players, as well as with chamber ensembles such as Brodsky, Takács and Casals, among others. She studied at the Marshall Academy and received master classes from Alicia de Larrocha. After an audition in Berlin, Vladimir Ashkenazy took over her musical development by becoming her tutor and arranging her studies with Professor Irina Zaritskaya at the Purcell School and later at the Royal College of Music in the United Kingdom. She won the International Auditions of the Young Concert Artist Trust (YCAT). In the 2009-2010 season, she was selected as the only solo pianist by the Rising Stars program promoted by ECHO (European Concert Hall Organization). In 2019, she started the recording of the complete Mozart piano sonatas. She is currently a tenured lecturer at the Liceu Conservatory.

CONCURSANTS

**CONCURSANTES
CONTESTANTS**



CANDIDATS/ES /
PAÍSOS

CANDIDATOS/AS /
PAÍSES

CANDIDATES /
COUNTRIES

TOTAL CONCURSANTS /
PAÍSOS

TOTAL CONCURSANTES /
PAÍSES

TOTAL CONTESTANTS /
COUNTRIES

229

76

41

28

1**ALBÀNIA**

Kostandin Tashko

1**BULGÀRIA**

Kaliya Kalcheva

1**ALEMANYA**

Max Mostovetski

10**COREA DEL SUD**Jinwoo Bae
Young Sun Choi
Dongju Kim
Pui Yee Lau
Dongha Lee
Seongwoo Moon
Seunghyuk Na
Yeram Park
Youngho Park
Hyunjin Roh**1****AUSTRÀLIA**

Joy Chen

1**1****ESLOVÈNIA**

Nejc Kamplet

1**BRASIL**

Ervino Rieger

6**ESPAÑYA**Alexander
Beliakov de FelipeVictor Braojos
Alvaro Mur
Victor
Naranjo Pérez
Andrés
Navarro Comas
Xavier Ricarte**5****ESTATS UNITS**Gabriel Landstedt
Jonathan Mamora
Gregory Martin
Anthony Ratinov
Angel Stanislav Wang**2****FRANÇA**Nicolas Bourdoncle
Pierre Desangles**1****GEÒRGIA**

Salome Jordania

3**GRAN BRETANYA**Callum Donald
Page McLachlan
Julian Trevelyan
Yuanfan Yang**1****HONG KONG**

Yinyu Lam

1**INDONÈSIA**Victoria Audrey
Sarasvathi**1****ISRAEL**

Itamar Esformes

3**ITÀLIA**Tommaso Odifredi
Stefano Zeitler
Nicolas Ventura**7****JAPÓ**Teppei Kuroda
Shion Ota
Kazusa Sagawa
Manami Suzuki
Yuna Tamogami
Kohei Taruya
Ayane Tsuno**1****LITUÀNIA**

Simonas Miknius

1**NOVA ZELANDA**

Sylvia Jiang

2**R. TXECA**Robert Bily
Natalie
Schwamová**7****RÚSSIA**Mikhail Bouzine
Nikita Lukinov
Valentin Malinin
Muzaffar
MuidinovAnastasia
Vorotnaya
Dmitry Yudin
Kirill Zheleznov**2****TAIWAN**Po-Wei Ger
Yu-Chieh Lin**3****UCRAÏNA**Myktya Burzanitsa
Roman
Lopatynskyi
Mykola Pushkarov**10****XINA R.P.**Zheng Yang Fan
Rixiang Huang
Tianyi Li
Ziyu Liu
Jingfang Tan
Jiapeng Wang
Stephan Xie
Yundi Xu
Zifan Ye
Muqi Zhao**1****SÈRBIA**

Dina Stojilkovic

1**SUÈCIA**

Sebastian Iivonen

1**SUÏSSA**

Dominic Chamot



PREMIS

**PREMIOS
PRIZES**

PRIMER PREMI

PRIMER PREMIO

FIRST PRIZE

1

FUNDACIÓ JESÚS SERRA 25.000 EUROS

5 CONCERTS

5 CONCIERTOS

5 CONCERTS

**CONCERTS REMUNERATS
AMB ORQUESTRA A ESPANYA**

2

FUNDACIÓ CARULLA 10.000 EUROS

MEDALLA

MEDALLA

MEDAL

CAPDEVILA JOIERS I ARGENTERS

Medalla oferida per
Capdevila Joiers
i Argenters
al Segon Premi.

Medalla ofrecida por
Capdevila Joiers
i Argenters
al Segundo Premio.

Medal offered by
Capdevila Joiers
i Argenters to the
Second Prize winner.

TERCER PREMI

TERCER PREMIO

THIRD PRIZE

3

MARIA CANALS 6.000 EUROS

MEDALLA

MEDALLA

MEDAL

SANT, JOIERIA I ARGENTERIA

Medalla oferida per
Sant, Joieria i Argenteria
al Tercer Premi.

Medalla ofrecida por Sant,
Joieria i Argenteria
al Tercer Premio.

Medal offered by
Sant, Joieria i Argenteria
to the Third Prize winner.

MEDALLA D'OR

MEDALLA DE ORO

GOLD MEDAL

BAGUÉS-MASRIERA JOIERS

Medalla d'or oferida per
Bagués-Masriera Joiers
al Primer Premi.

Medalla de oro ofrecida
por Bagués-Masriera
Joiers al Primer Premio.

Gold medal offered by
Bagués-Masriera Joiers to
the First Prize winner.

SEMIFINALISTA

SEMIFINALISTA

SEMIFINALIST

MARIONA GUARRO DE MARTÍNEZ GIRONA
1.500 EUROS

SEMIFINALISTA

SEMIFINALISTA

SEMIFINALIST

MUSEU DE LA COLÒNIA VIDAL DE PUIG-REIG
1.500 EUROS

SEMIFINALISTA

SEMIFINALISTA

SEMIFINALIST

JOAN-ARTUR ROURA I COMAS
1.500 EUROS

PREMI DEL PÚBLIC
LLUÍS SOLER I FARRIOLS

25 hores d'enregistrament i producció ofertes per Solfa Recordings al finalista més votat pel públic.

25 horas de grabación y producción ofrecidas por Solfa Recordings al finalista más votado por el público.

25 hours of recording and editing offered by Solfa Recordings to the finalist most voted by the audience.

FUNDACIÓ FREDERIC MOMPOU
1.500 EUROS

Premi de 1.500 euros ofert per la Fundació Frederic Mompou a la millor interpretació de la música de Frederic Mompou.

Premio de 1.500 euros ofrecido por la Fundació Frederic Mompou a la mejor interpretación de la música de Frederic Mompou.

Prize of 1.500 euros offered by the Fundació Frederic Mompou to the best Performer of music by Frederic Mompou.

FUNDACIÓ MANUEL BLANCAFORT
1.500 EUROS

Premi de 1.500 euros ofert per la Fundació Manuel Blancafort a la millor interpretació de la música de Manuel Blancafort.

Premio de 1.500 euros ofrecido por la Fundación Manuel Blancafort a la mejor interpretación de la música de Manuel Blancafort.

Prize of 1.500 euros offered by the Fundació Manuel Blancafort to the best music performer by Manuel Blancafort.

FUNDACIÓ PÚBLICA MUSEU ISAAC ALBÉNIZ DE CAMPRODON 1.000 EUROS

Premi de 1.000 euros ofert per la Fundació Pública Museu Isaac Albéniz de Campodon a la millor interpretació de la música de Isaac Albéniz i possible recital a Campodon.

Premio de 1.000 euros ofrecido por la Fundació Pública Museu Isaac Albéniz de Campodon a la mejor interpretación de la música de Isaac Albéniz y posible recital en Campodon.

Prize of 1.000 euros offered by the Fundació Pública Museu Isaac Albéniz de Campodon to the best music performer by Isaac Albéniz, and the possibility of a recital in Campodon.

FAMÍLIA VALLRIBERA-MIR IV PREMI PERE VALLRIBERA MOLINÉ 1.500 EUROS

Premi de 1.500 euros i diversos concerts al territori espanyol ofert per la família Vallribera-Mir, a la millor interpretació de la música d'Enric Granados.

Premio de 1.500 euros y diversos conciertos en el territorio español, ofrecido por la familia Vallribera-Mir a la mejor interpretación de la música de Enrique Granados.

Prize of 1.500 euros and several concerts, offered by the Family Vallribera-Mir to the best music performer by Enric Granados.

FUNDACIÓ FREDERIC MOMPOU

Recital ofert per la Fundació Frederic Mompou a la millor interpretació de la música de Frederic Mompou en el cicle Nous Valors & Clàssica 2023/2024 de Joventuts Musicals de Barcelona.

Recital ofrecido por la Fundació Frederic Mompou a la mejor interpretación de la música de Frederic Mompou en el ciclo Nous Valors-Joves & Clàssica 2023/2024 de Joventuts Musicals de Barcelona.

A recital offered by the Fundació Frederic Mompou to the best music performer by Frederic Mompou in the season Nous Valors-Joves & Clàssica 2023/2024 of Joventuts Musicals de Barcelona.

INSTITUTO CERVANTES DE PALERMO

Recital ofert per l'Instituto Cervantes de Palerm a la temporada 2023/2024 al/ a la concursant hispano-americà/na millor classificat/da en la segona prova.

Recital ofrecido por el Instituto Cervantes de Palermo en la temporada 2023/2024 al/ a la concursante hispanoamericana mejor clasificado/a en la segunda prueba.

A recital offered by the Instituto Cervantes in Palermo in the 2023/2024 season to the Spanish-American contestant with the highest score after the second round.

INSTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI BARCELLONA

Recital ofert per l'Instituto Italiano di Cultura di Barcellona al/ a la millor intèrpret italià/ana classificat/da de la Segona Prova.

Recital ofrecido por el Instituto Italiano di Cultura di Barcellona al/ a la mejor intérprete italiano/a clasificado/a después de la Segunda Prueba.

A recital offered by the Instituto Italiano di Cultura di Barcellona, to the best Italian performer with the highest number of points after the second round.

OBSERVACIONS**OBSERVACIONES****OBSERVATIONS**

Aquesta relació de concerts que l'organització del concurs ofereix als premiats i premiades es podrà anar ampliant fins a l'acte de lliurament de premis (actualitzacions a www.mariacanals.cat). Al mateix temps, a la prova final del concurs es comptarà amb la presència de programadors, agències de management espanyoles i strangeres, que podran oferir contractes i concerts a finalistes del concurs.

Esta lista de conciertos que la organización ofrece a los premiados y premiadas se podrá ampliar hasta el acto de entrega de premios (actualizaciones en www.mariacanals.cat). Al mismo tiempo, en la prueba final del concurso se contará con la presencia de programadores, agencias de management españolas y extranjeras, que podrán ofrecer contratos y conciertos a finalistas del concurso.

The number of concerts which the Competitions organisation offers to the contestants may be increased until the Awards Ceremony (the updates about concerts can be found on www.mariacanals.cat). At the same time, in the final of the competition there will be promoters, management agencies and Spanish as well as foreign artistic directors who will attend at the final they may offer additional contracts and concerts to the finalists.

FUNDACIÓ JESÚS SERRA – BILBAO

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Bilbao en les setes temporades estables 2023-2024 o 2024-2025 al Palacio Euskalduna, ofert al guanyador/a del concurs.

Un mínimo de un concierto con la Orquesta Sinfónica de Bilbao en las temporadas estables 2023-2024 o 2024-2025 en el Palacio Euskalduna, al ganador/a del concurso.

At least one concert with the Orquesta Sinfónica de Bilbao during the regular seasons 2023/2024 o 2024-2025 in the Palacio Euskalduna, offered to the first prize winner of the competition.

FUNDACIÓ JESÚS SERRA – MADRID

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Madrid en les setes temporades estables 2023-2024 o 2024-2025 a l'Auditorio Nacional, ofert al guanyador/a del concurs.

Un mínimo de un concierto con la Orquesta Sinfónica de Madrid en las temporadas estables 2023-2024 o 2024-2025 en el Auditorio Nacional, al ganador/a del concurso.

At least one concert with the Orquesta Sinfónica de Madrid during the regular seasons 2023-2024 o 2024-2025 in the Auditorio Nacional, offered to the first prize of the competition.

FUNDACIÓ JESÚS SERRA – SEVILLA/GRANADA

Un mínim d'un concert amb la Reial Orquestra Simfònica de Sevilla o amb l'Orchestra Simfònica de Granada en les setes temporades 2023-2024 o 2024-2025 al Teatre de la Maestranza de Sevilla o a l'Auditori Manuel de Falla de Granada ofert al guanyador/a del concurs.

Un mínimo de un concierto con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla o con la Orquesta Sinfónica de Granada, en las temporadas estables 2023-2024 o 2024-2025 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla o en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, al ganador/a del concurso.

At least one concert with the Real Orquesta Sinfónica de Sevilla or the Orquesta Sinfónica de Granada during the regular seasons 2023-2024 o 2024-2025 at the Theater of Maestranza de Sevilla or at the Auditorio Manuel de Falla de Granada offered to the winner of the first prize of the competition.

FUNDACIÓ JESÚS SERRA – TENERIFE/VALÈNCIA

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Tenerife o amb l'Orquestra Simfònica de València en les seves temporades estables 2023-2024 o 2024-2025 a l'Auditori de Tenerife o al Palau de la Música de València, al guanyador/a del concurs.

Un mínimo de un concierto con la Orquesta Sinfónica de Tenerife o con la Orquesta Sinfónica de Valencia en las temporadas estables 2023-2024 o 2024-2025 en el Auditorio de Tenerife o en el Palau de la Música de Valencia, al ganado/a del concurso.

At least one concert with the Orquesta Sinfónica de Tenerife or with the Orquesta Sinfónica de Valencia during the regular seasons 2023-2024 or 2024-2025 in the Auditorio de Tenerife or in the Palau de la Música de Valencia, offered to the first prize winner of the competition.

FUNDACIÓ JESUS SERRA - SANT CUGAT DEL VALLÈS/ BARCELONA

Un mínim d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Sant Cugat del Vallès, en les seves temporades estables 2023-2024 o 2024-2025 al Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès o al Palau de la Música Catalana.

Un mínimo de un concierto con la Orquesta Sinfónica de Sant Cugat del Vallès, en las temporadas estables 2023-2024 o 2024-2025 en el Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès o en el Palau de la Música Catalana.

At least one concert with the Orquesta Sinfónica de Sant Cugat del Vallès during the regular seasons 2023-2024 or 2024-2025 in the Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès or in the Palau de la Música Catalana.

AJUNTAMENT DE TEIÀ

Recital ofert per l'Ajuntament de Teià a un dels finalistes.

Recital ofrecido por el Ayuntamiento de Teià a uno de los finalistas.

Recital offered by the City Council of Teià to one of the finalists.

L'AUDITORI DE BARCELONA

Un concert a L'Auditori de Barcelona en el marc del Festival Emergents al guanyador/a del concurs.

Un concierto en L'Auditori de Barcelona en el marco del Festival Emergents al ganador/a del concurso.

Concert in the L'Auditori on occasion of the Festival Emergents de Barcelona for the first-prize winner.

PREMI ELVIRA FARRERAS DE GASPAR (1913-2005)

Un concert ofert per la família Gaspar Farreras a un/a dels/ de les finalistes al Jardí dels Tarongers de Barcelona. En aquest concert, el/ la guanyador/a del premi haurà d'interpretar alguna de les obres suggerides per l'organització.

Un concierto ofrecido por la familia Gaspar Farreras a uno/a de los/ las finalistas en el Jardí dels Tarongers de Barcelona. En este concierto, el/ la ganador/a del premio tendrá que interpretar alguna de las obras sugeridas por la organización.

Concert offered by the Gaspar Farreras family to one of the finalists at Jardí dels Tarongers in Barcelona. At the concert, the prizewinner should perform one of the pieces suggested by the organization.

FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ – PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Recital al Palau de la Música Catalana ofert a un/a concursante finalista.

Recital en el Palau de la Música Catalana ofrecido a un/a concursante finalista.

A recital offered to one of the finalists in the Palau de la Música Catalana.

FESTIVAL PIANINO

Recital ofert a un/a finalista en el Festival Pianino celebrat a la Cartoixa de Valldemosa.

Recital ofrecido a un/a finalista en el Festival Pianino celebrado en la Cartuja de Valldemosa.

A recital offered to one of the finalist in the Festival Pianino held in the Cartuja de Valldemosa.

ENREGISTRAMENT CD NAXOS

Enregistrament d'un CD amb el segell discogràfic Naxos ofert al/a la guanyador/a del primer premi, amb sonates del compositor català Antoni Soler.

Grabació de un CD con el sello discográfico Naxos ofrecido al/a la ganador/a del primer premio, con sonatas del compositor catalán Antoni Soler.

A CD recording for the first prize, which contains sonatas by the catalan composer Antoni Soler.
Offered by Naxos.

PREMI FUNDACIÓ LLUÍS COROMINA

Un concert ofert per la Fundació Lluís Coromina en el marc de la programació d'estiu de l'Auditori de Girona a un/a finalista.

Un concierto ofrecido por la Fundació Lluís Coromina en el marco de la programación de verano del Auditori de Girona, a uno/a finalista.

A concert offered by the Fundació Lluís Coromina on occasion of the summer Festival in the Auditori de Girona to one of the finalists.

INSTITUTO CERVANTES MUNIC/ WINNER & MASTERS

Recital en el Gasteig de Munich ofert a un/a finalista.

Recital en el Gasteig de Munich ofrecido a un/a finalista.

A recital in the Gasteig of Munich offered to one of the finalists.

PREMI FUNDACIÓN RICARDO DELGADO VIZCAÍNO

Recital a l'Auditori de Pozoblanco ofert per la Fundació Ricardo Delgado Vizcaíno a un/a finalista.

Recital en el Auditorio de Pozoblanco ofrecido por la Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno a un/a finalista.

A Recital in the Auditorio of Pozoblanco, offered by the Ricardo Delgado Vizcaíno Foundation to one of the finalists.

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

Recital de piano a la Real Academia de España a Roma ofert a un/a finalista. En aquest concert, s'haurà d'interpretar l'obra encarregada per l'Acadèmia a un compositor/a resident de l'Acadèmia o intrepretar com a mínim una peça d'un/a compositor/a espanyol/a contemporani/a.

Recital de piano en la Real Academia de España en Roma ofrecido a una finalista. En este concierto, se tendrá que interpretar la obra encargada por la Academia a un/a compositor/a residente en la Academia o interpretar como mínimo una obra de un/a compositor/a español/a contemporáneo/a.

Piano recital at the Real Academia de España in Rome offered to a finalist. For this concert, the winner of the prize will have to perform a work commissioned by the Academy to a composer resident in the Academy or perform at least one piece from contemporary spanish composer.

AJUNTAMENT D'OLOT

Recital al Teatre Principal d'Olot amb motiu de la presentació del CD de les sonates del compositor Antoni Soler ofert per l'ajuntament de Olot al/a la guanyador/a del concurs.

Recital en el Teatro Principal de Olot con motivo de la presentación del CD de las sonatas del compositor Antoni Soler ofrecido por el ayuntamiento de Olot al/a la ganadora/del concurso.

A recital at the Teatre Principal in Olot, due to the launch of the sonatas by composer Antoni Soler CD offered by the City Council to the first prize winner.

PREMI MARIA ROSA JORBA DE CENDRÓS

Un concert ofert per la família Cendrós Jorba, al Teatre Romea, a un/a dels sis primers classificats/des. En aquest concert, el/la guanyador/a haurà d'interpretar com a mínim una obra d'un/a compositor/a català/ana.

Un concierto ofrecido por la familia Cendrós Jorba, en el Teatro Romea, a uno/a de los/s seis primeros/as. En este concierto el/la ganador/a tendrá que interpretar como mínimo una obra de un/a compositor/a catalán/ana.

Concert offered by the Cendrós Jorba family, in the Theater Romea, to one of the six semi-finalists. At the concert the prizewinner should perform at least one piece by a catalan composer.

**PETIT PALAU**

Sala de concerts on se celebren les proves eliminatòries del concurs

Sala de conciertos donde se celebran las pruebas eliminatorias del concurso

Concert hall where the eliminatory rounds of the competition are held

**PALAU DE LA MÚSICA CATALANA**

Sala de concerts on
se celebra la prova final
del concurs

Sala de conciertos
donde se celebra
la prueba final
del concurso

Concert hall where
the final is held

CALENDARI

CALENDARIO
SCHEDULE



**PRIMERA
PROVA****PRIMERA
PRUEBA****FIRST
ROUND**

Petit Palau

Petit Palau

Petit Palau

19 MARÇ 2023

10h/17h

19 MARZO 2023

10h/17h

19 MARCH 2023

10 a.m./5 p.m.

20 MARÇ 2023

10h/17h

20 MARZO 2023

10h/17h

20 MARCH 2023

10 a.m./5 p.m.

21 MARÇ 2023

10h/17h

21 MARZO 2023

10h/17h

21 MARCH 2023

10 a.m./5 p.m.

Sessió de matí
o de tardaSesión de mañana
o tardeMorning or
afternoon session**5 EUROS****5 EUROS****5 EUROS****SEGONA
PROVA****SEGUNDA
PRUEBA****SECOND
ROUND**

Petit Palau

Petit Palau

Petit Palau

23 MARÇ 2023

10h/17h

23 MARZO 2023

10h/17h

23 MARCH 2023

10 a.m./5 p.m.

24 MARÇ 2023

10h/17h

24 MARZO 2023

10h/17h

24 MARCH 2023

10 a.m./5 p.m.

Sessió de matí
o de tardaSesión de mañana
o tardeMorning or
afternoon session**5 EUROS****5 EUROS****5 EUROS****SEMIFINAL**

Petit Palau

26 MARÇ 2023

10h/17h

Sessió de matí
o de tarda**10 EUROS****SEMIFINAL**

Petit Palau

26 MARZO 2023

10h/17h

Sesión de mañana
o tarde**10 EUROS****SEMIFINAL**

Petit Palau

26 MARCH 2023

10 a.m./5 p.m.

Morning or
afternoon session**10 EUROS****PRESENTADOR**

Cisco Cruz Bonal

PRESENTADOR

Cisco Cruz Bonal

PRESENTER

Cisco Cruz Bonal

L'hora de finalització de
les proves eliminatòries
dependrà del nombre
final de concursants
participants.La hora de finalización de
las pruebas eliminatorias
dependerá del número
final de concursantes
participantes.The ending time of the
eliminatory rounds will
depend on the final
number of contestants.

FINAL

Palau de la
Música Catalana

29 MARÇ 2023
20 h

JONC

Manuel Valdivieso
Director

Platea
35 / 25 EUROS

1r pis

35 / 25 / 20 EUROS

2n pis

20 / 15 / 10 EUROS

Galeries d'orgue
20 EUROS

Venda de localitats
Taquilles del Palau
de la Música

www.palaumusica.cat
www.mariacanals.cat

PRESENTADOR

Albert Torrens i Sau

La final serà retrans-
mesa en directe per
Catalunya Música

FINAL

Palau de la
Música Catalana

29 MARZO 2023
20 h

JONC

Manuel Valdivieso
Director

Platea
35 / 25 EUROS

1º piso

35 / 25 / 20 EUROS

2º piso

20 / 15 / 10 EUROS

Galerias de órgano
20 EUROS

Venta localidades
Taquillas del Palau
de la Música

www.palaumusica.cat
www.mariacanals.cat

FINAL

Palau de la
Música Catalana

29 MARCH 2023
8 p.m.

JONC

Manuel Valdivieso
Conductor

Stalls
35 / 25 EUROS

1st floor

35 / 25 / 20 EUROS

2nd floor

20 / 15 / 10 EUROS

Organ's Gallery
20 EUROS

Ticket sales
Palau de la Música
Box Office

www.palaumusica.cat
www.mariacanals.cat

PRESENTER

Albert Torrens i Sau

The final will
broadcasted by
Catalunya Música

**CERIMÒNIA
DE LLIURAMENT
DE PREMIS**

Saló de Cent
Ajuntament
de Barcelona

30 MARÇ 2023

18 h

Entrada per
rigorosa invitació/
aforament limitat

**CEREMONIA
DE ENTREGA
DE PREMIOS**

Saló de Cent
Ayuntamiento
de Barcelona

30 MARZO 2023

18 h

Entrada por
rigurosa invitación/
aforo limitado

**AWARDS
CEREMONY**

Saló de Cent
City Hall
Barcelona

30 MARCH 2023

6 p.m.

Admittance with per-
sonal invitation only /
limited number of seats



OFF
CONCURS



EL MARIA CANALS PORTA CUA ÉS L'AC- TIVITAT ESTRELLA

PIANO EXPERIENCE

Et comudem a estirar-te sota de la cuà d'alguns dels nostres pianos, i gaudir d'una experiència sensorial i immersiva privilegiada.

13a MARATÓ A LA PLAÇA REIAL

Des de fa 13 anys, el Concurs, conjuntament amb l'associació de comerciants de la Plaça Reial, posa a disposició de tothom un piano gran cuà al bell mig de la Plaça. Durant tot el dia 17 de març, entre les 12h i les 20h, estudiants d'escoles de música i conservatoris, músics professionals i cors programen actuacions musicals per a la ciutadania.

El Maria Canals Porta Cua és la iniciativa més exitosa de l'OFF Concurs, per la visibilitat que suposa durant el període del certamen, però també durant la resta de l'any. Consisteix a posar pianos de cuà a disposició de qualsevol persona que els vulgui tocar en diversos espais públics i accessibles de Barcelona. Catalunya i Espanya, en un ambient agrable i festiu. Els pianos estan a disposició de qualsevol persona que els vulgui tocar, en sàpiga o no, sigui quina sigui la seva edat, nivell o estil musical. En els pianos puntualment s'hi organitzen activitats protagonitzades per estudients de música, professionals i artistes pluridisciplinars. En aquesta especial edició, tornarem a reviure la marató a la Plaça Reial, que se celebra el dia 17 de març, i el gran desplegament de deu pianos al Passeig de Gràcia, el dia 18.

27 DE FEBRER

Piano de cuà a UPF Ciutadella

Pati de l'edifici Jaume I / 11-18h

28 DE FEBRER

Piano de cuà a UPF Campus Mar

Pati / 11-18h

28 DE FEBRER

Piano de cuà a UPF Campus Mar

Pati / 11-18h

10 PIANOS DE CUA AL PASSEIG DE GRÀCIA

Com cada any, la Fundació Jesús Serra i el Maria Canals inunden el Passeig de Gràcia de pianos de cuà, dins de la línia d'actuació conjunta Tu ciutat se llenar de pianos. El dia 18 de març, entre les 10h i les 20h, l'arteria més emblemàtica de la ciutat de Barcelona serà un estol de partitures i improvisació, de professionals i amateurs, estudiants i passavolants que quedaran atrapats per la magia del piano. Entre Plaça Catalunya i els Jardínets de Gràcia, un total de 10 pianos de cuà —alguns de gran cuà, que només es troben en els grans auditoris— estarán a disposició de qui els vulgui tocar, amb el suport dels dinamitzadors i dinamitzadores del concurs.

1 DE MARÇ

Piano de cuà a UPF Poblenou

Pati / 11-18h

3 DE MARÇ

Piano de cuà a UPF Barcelona School of Management

Carrer de Balmes, 132 / 12-21h

11 DE MARÇ

Port de Barcelona

Portal de la Pau / 11-20h

14 DE MARÇ

Piano de cuà davant del Passatge Maria Canals

Passeig de Gràcia, 24 / 12-19h

16 DE MARÇ

Piano de cuà a Catalunya Ràdio

Diagonal, 614 / 7-18h

DESTACATS

26 DE MARÇ

Piano de cuà a RAC 1

Diagonal, 477 / 7-18h

19 DE MARÇ

Piano de cuà al Born Centre Cultural

Vestíbul / 10-20h

20 DE MARÇ

Piano de cuà a l'IQS / 11-18h

21 DE MARÇ

Piano de cuà a Palau Robert

Jardi / 9:30-20h

22 DE MARÇ

Piano de cuà a l'Atenau

10-20h

23 DE MARÇ

Piano de cuà al Liceu

La Rambla, 51-59 / 10-20h

PIANOS TOT L'ANY

HOSPITAL LA VALL D'HEBRON

Vestíbul Edifici Infantil i de la Dona

HOSPITAL SANT JOAN DE DÉU

Vestíbul

HOSPITAL UNIVERSITARI DE GIRONA DOCTOR JOSEP TRUETA

Vestíbul

HOSPITAL DE SANT PAU

Vestíbul

FERROCARRILS DE LA GENERALITAT

A l'estació de Gràcia

EL MARIA CANALS EDUCA...

ESTUDIANTS DE MÚSICA

EL MARIA CANALS INTEGRA

ACTIVITATS EDUCATIVES

El Concurs Maria Canals promou activitats educatives per donar a conèixer el repertori pianístic i generar interès per aquest instrument.

Conjuntament amb nombrosos centres d'ensenyament musical, s'organitzen activitats amb la participació d'estudiants de música locals, màster classes de concursants a les escoles, un jurat per a la Final integrat per estudiants, visites col·lectives a les proves del Palau, actuacions conjuntes entre estudiants i concursants.

ESTUDIANTS D'ENSENYAMENT GENERAL

En col·laboració amb el Taller de Músics, s'ofereixen recitals didàctics de proximitat a les aules de les escoles públiques de Barcelona, adreçats a nens i nenes de primària i secundària. Aprofitant la presència dels pianos de cu a als carrers, es fan sessions d'introducció al piano i es convida a nens/nes i joves d'infantil i primària de diverses escoles d'ensenyament general que mai abans havien vist i tocat el piano, a tocar per primera vegada aquest instrument.

EM TOCA!

PROJECTE SOCIAL DEL CONCURS

Cada any, en diversos barris de Barcelona amb % elevats de població en situació de vulnerabilitat social, el Concurs Maria Canals i la Fundació Jesús Serra, posen a disposició dels nens i nenes de 6 anys de totes les escoles, un piano de cu en un espai cèntric del barri perquè els infants i els veïns puguin tocar, escoltar i conèixer. Cada escola selecciona un nen/nena per cada grup classe de 6 anys, i el concurs els ofereix una beca perquè puguin estudiar piano durant tot el dia.

En l'actualitat el projecte compta amb 117 nens i nenes de 6 a 8 anys becats dels barris de Ciutat Meridiana i la Verneda (Barcelona), del Districte de Usera (Madrid) i del barri de la Macarena (Sevilla).

TU HI TOQUES?

#JOHITOCHO

ET CONVIDEM A ENREGISTRAR UN VÍDEO TEU TOCAT EL PIANO, SIGUI QUIN SIGUI EL TEU NIVELL, EDAT I ESTIL MUSICAL
DIGUES QUÈ REPRESENTA PER TU TOCAR EL PIANO
PENJA EL VÍDEO AL NOSTRE CANAL YOUTUBE I DIFON-LO PER LES XARXES SOCIALS #JOHITOCHO
DÓNA SUPORT I DIFON EL NOSTRE MANIFEST EN FAVOR DE LA PRÀCTICA MUSICAL

GUANYA DIVERSOS PREMIS I ACCEDEIX A EXCLUSIVES "EXPERIÈNCIES MARIA CANALS" AMB PIANO DE CU



134
75.000

Municipis:
16
Candidats:
209
Països candidats:
33

Concursants acceptats:
78

Països concursants:
28
Nombre de recitals
i concerts amb orquestra
oferts als premiats:
28

Pianos col·locats
en espais públics:
121

**IMPORT DELS PREMIS ECONÒMICS I
PREMIS CONCERTS
OFERTS ALS PREMIATS**

3.758

**ASSISTENTS
A LES PROVES**

575

**ACTIVITATS
OFF CONCURS**

Persones que van tocar
els pianos situats en
espais públics:
12.100
(100 persones aprox. per piano/dia)

Persones que van
escuchar els pianos
situats en espais públics:
60.500

Centres d'ensenyament
musical participants:
21
Escoles d'ensenyament
general participants:
50

10.200
117

**NENS BECATS QUE
VAN ESTUDIAR PIANO**

GRÀCIES!

*A totes les empreses,
administracions públiques,
entitats, escoles, famílies
i persones que amb el
seu suport fan possible
el concurs.*



B C

 **Sabadell**
Fundació

Cultura i talent
www.fundaciobancsabadell.com



YAMAHA
Make Waves

CFX

Yamaha Concert Grand Piano

**EL MEJOR PIANO
JAMÁS CONSTRUÍDO**

DESCÚBRELO



Palau
de la Música
Catalana

Javier Perianes

Dijous, 20 d'abril – 20 h

Goyescas de Granados i obres de Brahms
i Clara i Robert Schumann



Paul Lewis

Dijous, 27 d'abril – 20 h

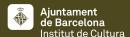
Sonates per a piano núm. 13, 15 i 16
de Schubert



Gaudí del **10% de descompte** amb el
codi **MC22-23** en la compra d'entrades a
la web i a Taquilles del Palau.

Segueix-nos
a les xarxes

Amb la col·laboració de:



DESCOMPTES
ESPECIALES

fundaciocarulla.cat

#laculturatransforma



FUNDACIÓ///CARULLA
Cultura i transformació social

A la Fundació Carulla posem la **cultura** i les arts al centre de la vida de les persones, impulsant projectes artístics i educatius **transformadors** per construir una societat oberta i sostenible, generadora d'oportunitats.



**Creemos en las artes
Creemos en ti**



Expresar. Comunicar. Crear. Imaginar. Juntos
Promovemos proyectos, iniciativas e ideas en el campo de la creación artística. Porque creemos en las personas, creemos en el futuro: Creemos en ti.

ORGANITZAT PER

ORGANIZADO POR

ORGANIZED BY

Associació del Concurs
Internacional de Música
Maria Canals

Entitat declarada
d'Utilitat Pública



Membre de la
Federació Mundial
de Concursos
Internacionals
de Música



Membre de la Fundació
Alink-Argerich

**ASSOCIACIÓ DEL CONCURS
INTERNACIONAL DE
MÚSICA MARÍA CANALS
DE BARCELONA**

C/Palau de la Música, 4-6
08003 Barcelona

T +34 932 957 251
info@mariacanals.cat
www.mariacanals.cat

Per a més informació consulteu el web www.mariacanals.cat o seguïu-nos a:
facebook.com/mariacanalsbarcelona, twitter.com/mariacanals_bcn,
instagram/mariacanals_bcn

Associació del Concurs
Internacional de Música
Maria Canals

Entidad declarada
de Utilidad Pública

Miembro de la
Federación Mundial
de Concursos
Internacionales

de Música

Miembro de la
Fundación Alink-
Argerich

Associació del Concurs
Internacional de
Música Maria Canals

Public Benefit
Entity

Member of the
World Federation
of International Music
Competitions

Member of
Alink-Argerich
Foundation

IL·LUSTRACIONS
Mar Hernández
www.malota.es

DISSENY PROGRAMA
Studio Aparte
www.studioaparte.com

IMPRESSIÓ
C. Casacuberta, impressor

DIPÓSIT LEGAL
B-3.784-2023

