

Dissabte, 19 de gener de 2013, a les 19 h
Cañizares: de Berlín a Aranjuez

Isaac Albéniz (1860-1909)

Catalonia. Rapsòdia simfònica

6'

Manuel de Falla (1876-1946)

El amor brujo

24'

Cuadro 1º

I. Introducció i escena

II. Danza del fin del día

III. Escena y romance del pescador

IV. Intermedio

Cuadro 2º

I. Introducció i escena

II. Danza del fuego fatuo

III. Alucinaciones / Conjuro para reconquistar el amor perdido / Escena

IV. Danza de la bruja fingida / Final

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Homenaje a La Tempranica para orquesta. Preludio y Danza

7'

Joaquín Rodrigo

Concierto de Aranjuez

22''

I. Allegro con spirito

II. Adagio

III. Allegro gentile

Juan Manuel Cañizares, guitarra

Paula Domínguez, cantaora

Comediants, artista en residència

Orquestra Simfònica del Vallès

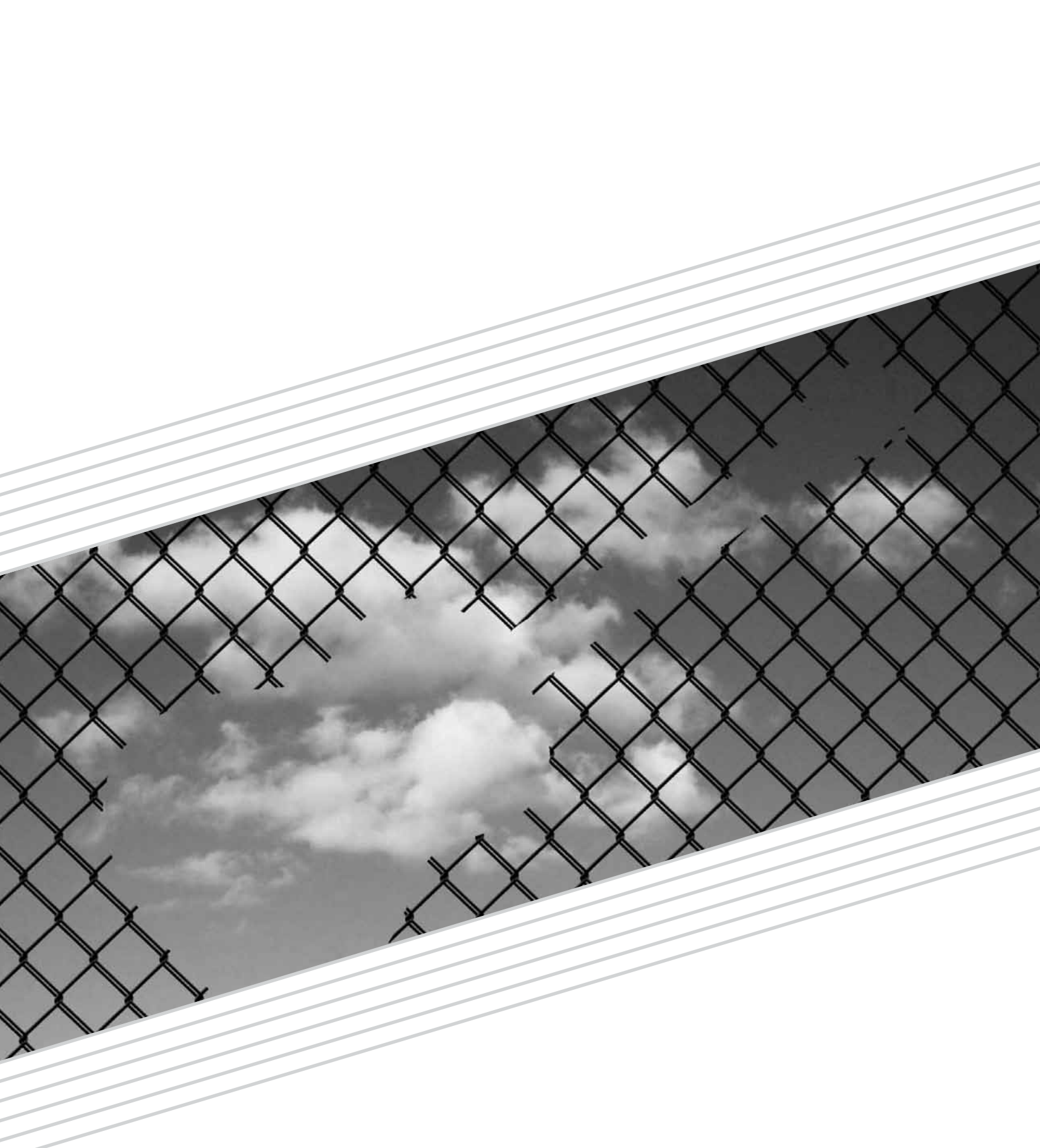
Rubén Gimeno, director

Trobaràs més informació sobre les obres, els compositors i els intèrprets a les *Impressions des del quart faristol*, al nostre web: www.osvalles.com

Amb la col·laboració especial de Cat  música

Catalunya Música enregistra aquest concert.

Per tornar-lo a sentir, consulteu la programació a: www.catmusica.cat



La tragèdia de la mort d'un fill acabat de néixer es va transmutar en una de les tonades més belles que ha nascut mai d'una guitarra. L'autor, Joaquín Rodrigo, estrenà l'obra a Barcelona en aquest mateix Palau on el guitarrista català Juan Manuel Cañizares tornarà a recrear-la amb el *duende* flamenc que contemplaren 500 milions d'espectadors d'arreu del planeta quan la interpretà fa dos anys amb la Filharmònica de Berlín i Simon Rattle.

Ens diu Cañizares: *"L'obra descansa en la partitura, que és com la bella dorment, i l'orquestra i jo som el príncep blau que la besaran perquè es desperti."*

No us perdeu aquesta història d'amor, aquests petons que desperten a la vida amors embruixats de Falla i la Catalunya retratada per Albéniz.

Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana Orquestra Simfònica del Vallès

El Centre de Documentació de l'Orfeó Català, antiga Biblioteca-Arxiu, disposa d'un ampli arxiu de partitures, acumulat en més de 100 anys de vida. Relacionades amb el concert d'avui hi podeu trobar:

√ Partitures autògrafes d'Isaac Albéniz.

Catalonia va ser dedicada a l'artista català Ramon Casas i creada com una suite popular inspirada en la terra d'Albéniz. Es va estrenar per primera vegada el 20 de maig de 1900 al Teatre Líric de Barcelona. Al Palau de la Música va ser interpretada l'any 1918 en el marc del Festival Manén.

Per a més informació, visiteu-nos al Centre de Documentació
(Tel. 93 295 72 52 / www.orfeocatala.cat)

Música de Paraules

Recança	Per Adrià Targa
Dos camins divergien en un bosc groc. Molts anys després d’haver-se trobat en aquell encreuament, el caminant recorda amb recança el camí que no va escollir. Heus aquí el títol d’un dels poemes més famosos i terribles de Robert Lee Frost, <i>The Road Not Taken</i>, que segurament és la gran aportació del poeta nord-americà a la literatura universal: ell mateix deia que un poeta pot sentir-se més que satisfet d’haver donat un sol poema bo a la humanitat. La sensació que Frost transmet en aquests versos és potser la mateixa que se’ns afigura en l’oli <i>Recança</i> (avui exposat al Museu Nacional d’Art de Catalunya) del pintor Joaquim Vayreda: si el títol del quadre ens aplanava el camí, no és menys cert que el cel de tardor que embolcalla el pas de les figures fosques, els carros arrossegats feixugament, el sol gebrat al marge del camí, són capaços de transmetre’ns una enorme tristesa per alguna cosa que hem oblidat o que definitivament abandonem. No ens n’hem d’estranyar: aquesta recança ha omplert meravelloses teles, pàgines i partitures, de vegades amb un marcat to de lament per les ocasions deixades perdre, i d’altres recreant en mons imaginaris allò que hauria pogut ser. Avui podríem ser aquí per llegir aquest poema de Frost, per contemplar durant hores aquesta cruïlla sota els núvols vermells sorgida del pinzell de Vayreda. Però no, avui hem escollit escoltar música. «<i>L’emoció poètica i la musical s’assemblen en el fet que generades ambdues en el ritme de l’eternitat,</i>	<i>en duen l’empremta originària</i>», diu un altre poeta, Joan Maragall, en una seva breu conferència sobre Mozart. I continua: «<i>Així la poesia sembla un començament de música i la música un començament de poesia: sols que, a l’arribar a un cert punt, va cada una pel seu camí.</i>» I aquí arribem al cap del carrer: quina immensa recança no sent el poeta pel fet de no ser músic! Vosaltres no sabeu –i aquí el lector perdonarà que la veu de Maragall ens hagi contagiats qui sap si en excés– com al poeta li sembla escriure amb prou feines el començament d’una música que mai no trobarà terme. S’esforça a comptar les síl·labes, a triar el mot exacte: però la paraula, la idea, l’empresona. És universalment reconegut que el poeta mai no se sent prou satisfet de la seva obra, que els seus poemes mai no s’acaben, com deia un d’ells, sinó que s’abandonen. I és fins a cert punt lògic que, des de la seva torre de paraules, l’escriptor envegi el vent i l’àliga que el solca: així una simfonia desplega les ales i a nosaltres, commoguts, no ens és donat sinó assenyalar-la amb el dit, com un prodigi. Aquest text que teniu a les mans quedarà abandonat a la primera cruïlla del vostre pensament, mentre que la música, inextingible, seguirà fent camí: el camí que nosaltres, humilment, voldríem haver escollit. Arribats a aquest punt, només ens queda demanar disculpes, i sobretot escandir atentament, amb reverència, la música que podríem haver estat, verge com un camí de fulles grogues.
Adrià Targa i Ramos (Tarragona, 1987) és escriptor i estudiant de filologia clàssica a la Universitat de Barcelona. La seva producció literària se centra en la poesia. L’any 2010 es va proclamar guanyador del Premi de Poesia Sant Cugat a la memòria de Gabriel Ferrater amb <i>Boques en calma</i>; amb la mateixa obra va guanyar el premi El Temps de les Cireres de Seròs l’any 2011.	
Música de paraules és una iniciativa de l’Orquestra Simfònica del Vallès, i compta amb la col·laboració de  Generalitat de Catalunya Institut de les Lletres Catalanes	

Sabies que...

Per **Pere Andreu Jariod**

... Catalonia és de les poques peces simfòniques que va escriure Isaac Albéniz? Estrenada a París l’any 1899, en un principi havia de ser una suite popular per a orquestra en tres parts, però només en va completar la primera. L’obra està dedicada al pintor Ramon Casas, bon amic del compositor de Camprodon. Inspirada en la música tradicional catalana, s’hi poden distingir melodies de cançons com <i>El pobre terrisser</i> i <i>La filadora</i>. ... El amor brujo és un dels dos ballets que va compondre Manuel de Falla? L’altre és <i>El sombrero de tres picos</i>, compost poc temps després. Aquesta composició neix del desig de la <i>cantaora</i> i <i>bailaora</i> Pastora Imperio de poder interpretar una obra que li permetés brillar en les dues disciplines: el cant i la dansa. Tant Falla com el dramaturg Gregorio Martínez Sierra van acceptar de bon grat la proposta. ... hi ha dues versions d’aquest ballet? L’estrena de la versió per a orquestra de cambra es va fer l’any 1915 a Madrid, però no va anar gaire bé. Aleshores Falla va refer l’obra, suprimint algunes parts i adaptant-la per a gran orquestra. Aquesta segona versió es va estrenar l’any següent i és la que més s’interpreta actualment. El mateix compositor gadità va preparar encara una suite orquestral, eliminant les parts cantades.	... la música d’El amor brujo és tota original de Falla? Tot i que està inspirada en les melodies i els ritmes de la música andalusa i gitana, la música és cent per cent del compositor de Cadis. La “Dansa ritual del foc” és el moment més conegut del ballet i una de les peces més populars de Falla. ...Rodrigo i Falla van admirar la sarsuela La Tempranica de Gerónimo Giménez? Falla va deixar notar-hi la seva influència en l’òpera <i>La vida breve</i>, mentre que Rodrigo li va retre homenatge en una composició orquestral, que podem sentir avui, composta a París en la mateixa època en què estava escrivint també el <i>Concierto de Aranjuez</i>. ... el Concierto de Aranjuez es va estrenar al Palau de la Música Catalana? Va ser el 9 de novembre de l’any 1940, en un concert en què el solista era Regino Sainz de la Maza, el guitarrista per a qui Rodrigo va escriure el concert i a qui el va dedicar. Va ser un èxit i va suposar un abans i un després en la carrera del compositor. A més, va generar la composició d’altres concerts amb la guitarra com a solista, poc freqüents fins en aquell moment en els repertoris de concert. ... Joaquín Rodrigo té altres obres per a guitarra i orquestra? Altres peces són la <i>Fantasia para un gentleman</i>, el <i>Concierto Madrigal</i> per a dues guitarres, el <i>Concierto para una fiesta</i> o el <i>Concierto andaluz</i> per a quatre guitarres i orquestra.
Recomanacions ALBÉNIZ. <i>Catalonia</i>. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya · Jaime Martín (director). CD TRITÓ (2010) FALLA. <i>El amor brujo</i>. Esperanza Fernández (<i>cantaora</i>) · OBC · Edmon Colomer (director). CD AUVIDIS (1996) RODRIGO. <i>Homenaje a La Tempranica</i>. Prague Philharmonia Orchestra · Rubén Gimeno (director). CD FUNDACIÓN VICTORIA Y JOAQUÍN RODRIGO (2010) RODRIGO. <i>Concierto de Aranjuez</i>. Paco de Lucía (guitarra) · Orquestra de Cadaqués · Edmon Colomer (director). CD POLYGRAM RECORDS (1991)	



Orquestra Simfònica del Vallès

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) va néixer l'any 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell. Un any més tard es convertí en l'única orquestra simfònica de l'Estat espanyol organitzada empresarialment com a societat anònima laboral, en la qual els seus músics i treballadors són alhora els propietaris i els accionistes.

Aquest funcionament peculiar, absolutament pioner al nostre país, converteix l'OSV en una orquestra molt especial, una orquestra que viu, com cap altra, del seu públic, dels seus concerts, de la seva qualitat...

La seva intensa activitat –més de cent actuacions l'any– se centra, per un costat, a la ciutat de Sabadell, on l'OSV realitza la seva temporada de concerts simfònics i és alhora l'orquestra titular del cicle Òpera a Catalunya, i, per l'altre, al Palau de la Música Catalana, on s'ha consolidat el seu cicle Concerts Simfònics al Palau amb deu concerts anuals.

Com a reconeixement a la seva tasca de difusió i divulgació de la gran música simfònica, l'any 1992 rebé el Premi Nacional de Música, atorgat per la Generalitat de Catalunya.

L'Orquestra Simfònica del Vallès és membre de l'Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), l'associació que aplega les orquestres professionals espanyoles.

Han estat directors titulars de l'orquestra: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005, i David Giménez Carreras, del 2006 al 2009. Des del setembre del 2009, Rubén Gimeno n'és el director titular.

L'OSV està patrocinada per Fundació Banc Sabadell, Ajuntament de Sabadell, Torra S.A. i Bardet Grup, i rep el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

WEB www.osvalles.com BLOC www.osvalles.com/blog
 f www.facebook.com/simfonicadelvalles
 t www.twitter.com/osvalles

Patrocinadors principals

Fundació
BancoSabadell



Ajuntament de Sabadell

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals

Patrocinadors

TORRA S.A.
Serveis Funeraris - Sabadell

Bardet grup

Orquestra
simfònica
del Vallès



Rubén Gimeno

director titular

Rubén Gimeno és el director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, amb la qual va començar la col·laboració en la temporada 2009-10. Així mateix, ha estat director artístic de la Joven Orquesta de la Simfònica de Galícia durant gairebé una dècada, tasca que va compaginar amb el càrrec de violinista de l'Orquestra Simfònica de Galícia. Com a director convidat ha col·laborat amb nombroses orquestres espanyoles, com les simfòniques de Galícia, Tenerife, Bilbao, Castella i Lleó, Principat d'Astúries, i les orquestres d'Euskadi, Màlaga, València, Ciudad de Granada, de la Comunidad de Madrid, Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya, i Oviedo Filarmónica, entre d'altres. Fora de les nostres fronteres ha dirigit la Norrköping Symphony Orchestra, Gavle Symphony Orchestra, Orquestra de Cambra de Ginebra, Orquestra del MMCK (Japó), Orquestra de la Universitat de Maryland, SAMI Orquestra (Suècia) i Orquestra Nacional de Colòmbia, i ha col·laborat amb solistes i agrupacions de la categoria de l'Orfeón Donostiarra, Midori, Steven Isserlis, Dmitri Sitkovetski, Fazil Say, Kirill Gerstein, María Bayo, Michel Camilo i d'altres.

La seva activitat en el camp de la lírica l'ha portat a dirigir produccions al Teatro Campoamor d'Oviedo de *Marina*, *La Gran Via* i *Agua, azucarillos y aguardiente*. Ha dirigit *Cádiz* de Chueca amb l'Orquestra Simfònica de Galícia, i *La del Soto del Parral* al Teatro de la Zarzuela. Així mateix desenvolupa una intensa col·laboració dins del cicle Òpera a Catalunya dirigit *Els contes d'Hoffmann*, *L'elisir d'amore* i, properament, *Nabucco*.

Els seus propers compromisos inclouen el debut amb l'Orquestra del Palau de les Arts Reina Sofia de València.

El seu inici en la direcció va tenir com a guia James Ross, tot graduant-se a la Universitat de Maryland. Posteriorment estudià al Conservatori d'Estocolm sota el mestratge de Jorma Panula, i va rebre classes de mestres com Alan Gilbert, Esa-Pekka Salonen, Jukka Pekka Saraste i Leonard Slatkin, tot obtenint el Diploma Superior en Direcció d'Orquestra. Ha enregistrat amb l'Orquestra Simfònica d'Euskadi per al segell Claves, dins de la seva sèrie de compositors bascos.



Juan Manuel Cañizares

guitarra

Guanyador de prestigiosos premis, com ara el Premi Nacional de Guitarra (1982) i el Premi de la Música (2008), Cañizares ha estat el primer i únic guitarrista flamenc convidat per l'Orquestra Filharmònica de Berlín. En el seu Concert Europeu, Cañizares va interpretar el *Concierto de Aranjuez* amb aquesta orquestra dirigida per Sir Simon Rattle al Teatro Real.

Va col·laborar amb Paco de Lucía durant deu anys i també ha compartit escenaris i enregistraments amb grans artistes com: Enrique Morente, Camarón de la Isla, Joan Manuel Serrat, Alejandro Sanz, Mauricio Sotelo, Leo Brower, John Paul Jones, Peter Gabriel, Michael Brecker, Mike Stern, Al Di Meola, Peter Erskine i The Chieftains, entre molts d'altres.

En la seva faceta com a compositor, ha compost músiques per al Ballet Nacional de Espanya i també diverses bandes sonores de pel·lícules, com *La Lola se va a los puertos*, amb Rocío Jurado i Paco Rabal, i *Flamenco*, de Carlos Saura.

Ha col·laborat en més d'un centenar de discos. En destaca la gravació del tema oficial del relleu de la torxa olímpica 2004. Com a solista, ha publicat sis discos propis.

També dedica temps a la investigació i la docència del flamenc. Des del 2003 és professor de Guitarra Flamenca a la prestigiosa Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Darrerament, ha fet gires per tot el món, amb concerts als millors escenaris, en països com ara els EUA, Mèxic, Argentina, Uruguai, Xile, Colòmbia, Cuba, Puerto Rico, la Gran Bretanya, Alemanya, França, Itàlia, Portugal, Holanda, Bèlgica, Luxemburg, Montenegro, Finlàndia, Israel, Turquia, el Marroc, Senegal, Tunísia i el Japó, entre d'altres.

Paula Domínguez

veu

Paula Domínguez és una veu camaleònica que sap moure's en llibertat d'un estil a un altre, del jazz al flamenc, passant pel blues, el rock i la música clàssica. Formada al Taller de Músics de Barcelona, ha participat en nombrosos festivals, i recentment va interpretar *La vida breve* de Manuel de Falla amb l'Orquesta Sinfónica de Galicia.

Neix a Màlaga el 1984 i als divuit anys decideix traslladar-se a Barcelona, on comença a estudiar al Taller de Músics i va entrant en contacte amb el món professional mitjançant diferents propostes i projectes, entre d'altres: primera aparició oficial en l'àmbit del flamenc en el 16è Festival Flamenc de Ciutat Vella de Barcelona (2009); forma part de l'Orquesta Sinfónica de Galicia com a *cantaora* a *La vida breve* de Manuel de Falla (abril del 2010), sota la direcció de Víctor Pablo Pérez, compartint escenari amb la soprano María Bayo; actuació amb temes propis soul-flamenc al Palau de la Música de Barcelona en de la programació del Festival Mas i Mas (agost del 2010 i 2011), en els 30 Minuts de Música al Palau; ha freqüentat les WTF Jam Sessions a la sala Jamboree de Barcelona, on ha coincidit amb músics com Gary Willis, Llibert Fortuny, Armand Sabal Lecco, Kirk Kovington, Albert Bover i Andreu Zaragoza, entre d'altres.





Comediants

artista en residència

Comediants celebra el seu 40è aniversari. Durant aquestes quatre dècades dedicades completament al món de la creació, nombrosos artistes de diverses disciplines han format part de la companyia, que, amb seu a Canet de Mar, ha recorregut els cinc continents i ha abordat aventures en espais insòlits i en ocasions històriques.

Tot i ser un grup teatral de projecció internacional que crea i representa els seus propis espectacles, al llarg dels anys hem acumulat una extensa producció en els camps més diversos: disseny, discos, llibres, projectes festius petits, mitjans i grans, pel·lícules, creació de vestuaris de gran plasticitat, elaboració de materials pedagògics, producció de sèries de televisió, posada en escena d'òperes, per esmentar algunes de les activitats en les quals l'equip ha desplegat, per iniciativa pròpia o aliena, la seva particular forma d'expressió.

Mai, però, ens havia tocat viure una aventura com la que afrontem enguany: ajudar els homes i dones que formen l'Orquestra Simfònica del Vallès en la tasca de transmetre emocions.

L'OSV ho fa des del seu inici per mitjà de la seva arma principal: la interpretació musical. Però també ha adquirit el compromís de sumar al sentit auditiu els altres sentits, concretament el visual, incorporant l'escenificació de moments musicals amb gestos, coreografies, paraules i accions.

En aquest camí d'arribar a l'ànima emprès per l'OSV, l'orquestra hi ha convidat Comediants per intercanviar experiències i aprendre plegats a anar més enllà per tal de sorprendre i commoure.

Aquest és el repte que durant deu concerts es planteja com una aventura vital que té com a objectiu apostar fermament per la innovació i per l'intent d'apropar la música als joves oients.

Potser la millor paraula que pot definir la residència de la companyia Comediants amb l'Orquestra Simfònica del Vallès és aprofundir, ajudar l'espectador a concentrar-se en el seu interior perquè s'ompli de llum. Trobar maneres que ajudin a desvetllar la capacitat d'escoltar, inventar maneres que facin entrar la música encara més directament al pou de les emocions, per donar gaudi i joia a l'esperit.

Direcció: **Jaume Bernadet Munné**
 Ajudant de direcció i coreògrafa: **Montse Colomé**
 Producció: **Jin Hua Kuan**
 Escenografia i disseny de vestuari: **Jordi Bulbena**
 Premsa i comunicació: **Paca Sola**



Formació orquestral

Concertino
Mirela Lico

Concertino associat
Javier Mateos

Violins I
María D. González *
Canòlich Prats **
Irina Galstian
Joaquim Giménez
Narcís Palomera
Nathalie Smirnoff
Rafael Torrecasana
Carles Planas

Violins II
Giovanni Giri *
Gala Grisin **
Xavier Buira
July Laguna
Joan Montero
Alexandra Ivanovski
Xavier Riba
Magdalena Kostrzewska

Violes
Bruno Vargas *
Javier Garcia **
Lynn Barton
Josep Bosch
Lluís Cabal
Jordi Cos

Violoncel·ls
Romain Boyer
Magdalena Manasi
Montserrat Biosca
Joan Esplugas
Olga Mensen

Contrabaixos
Joan Collell *
Joan Anton Lozano **
Manel Ortega

Flautes
Isabel Moreno *
Xavier Pomerol **

Oboès
Óscar Diago *
Vicent Montalt **

Clarinetes
Antonio Galán *
Ricardo Ríos **

Fagots
Pau Solà *
Pepa Fuster

Trompes
Juan Fco. Bertomeu *
Carles Domingo **

Trompetes
Carlos Megías *
Alexandre Baiget **

Timbales
Marc Cabero *

Percussió
Àlex Llorens

Arpa
Carme Ubach

Piano
Miguel Angel Dionis

* Solista

** Assistent solista

Equip de gestió

Consell d'Administració
Jordi Cos (president)
Lynn Barton
Juan Fco. Bertomeu
Óscar Diago
Óscar Lanuza
David Martí
Ricardo Ríos
Núria Sales

Gerent
Alberto Sampablo

Comunitat i territori
Joan Cortès

Director tècnic
Óscar Lanuza

Documentació musical
Irina Galstian

Encarregat d'orquestra
Joaquim Giménez

Regidor
Micky Galindo

Administració i finances
Núria Sales
Sonia Carazo

Comunicació
Maite Sabalet

Gestió de projectes
Cristina López

Relacions externes
Núria Llorach

Secretària
Pilar Abellán

Els AMICS teniu un paper essencial en el suport de la nostra empresa i us agraïm immensament la vostra col·laboració.

El vostre suport permet contribuir al creixement artístic de l'Orquestra Simfònica del Vallès i a la consolidació del seu compromís amb la comunitat.

Amb aquest programa "més amics que mai" volem oferir-vos espais privilegiats a on trobar-nos més a prop, músics i AMICS, compartint la música i el futur.

Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Empreses Culturals

Ajuntament de Sabadell

Fundació BancSabadell

PALAU DE LA MÚSICA ORFEO CATALÀ

òperacatalunya

Bardet

TORRA S.A. Serveis Funeraris - Sabadell

CatMúsica



amics osv

"més amics que mai"

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Agpograf, SA · Asinco · Josep Albeniz Fornell · Montserrat Alegre Urgell · Miquel Arbós Parera · Óscar Bagués · Joaquim Badia Casas Llibert Barcons Freixas · Blai Basart López · Josep M. Bassols Camarassa · M. Concepció Blanch Camps · Dolors Bros Duran Montserrat Bros Duran · Maria Buscallà Ponce · Ramon Callau Enfedaque · Anna Company Gibert · Juan Capellades Pastor · Merce Carbonell Gonzalez · Carme Casablanques Carla · Núria Casas Mulet Tona Casas Servat · Conxa Clavé Pellicer · Josep Colomer Maronas Arnau Coll Sales · Arnau Coronado Nadal · Carles Batalla Martí Encarna Domedel Aparicio · Joan Elias Camprubi · Carme Farré Jordi Pere Fonolleda Prats · Glòria Font Barrigüete · Quim Garcia Torras Marc Garcia Torras · Júlia Garrido Lleó · GB Tommy, s.l. · Joan Gonzalez Gasulla · Imma Grimalt Santacana · Montserrat Gudayol Torello · Josep Guerrero Mateu · Anna Maria Homedes Escriu · Núria Llorach Molons Pere Llorens Serra · Mercè Mampel Soler · Carmen Mas Serrarols Miquel Masclans Sastre · Soledat Monllor Navarro · Glòria Musons Oller · Manel Orbay Cobacho · Beneta Pardo Ante · J. Luis Piquer Sornosa · M. Rosa Planas Escobet · Loles Pons Casanovas · Marcel·li Prats Albós · Antonio Quintana Petrus · Joan Ignasi Quintana Ruiz Lluís Ramos Montava · Dolors Ricart Sampietro · Francesc Roca Hors · Clara Roca Martínez · Carles Roca Vallribera · Josep Rodriguez Garcia · Emilio Romera Perez · Andreu Rovira Mas Francesca Sabaté Rodon · Montserrat Salvador Padrosa · Montserrat Sastre Pena · Silvestre Siscart Font · Magda Sotera Riba · Martí Subirana Fruitós · Silvia Torras Martínez · Manuel Torrell Garcia Concepció Tortosa Bagues · Carme Valls Bofarull · Joan Valenti Cortés · M. Teresa Vilallonga Donat · Josep Vinarós Martínez · Hans Woit-Schatzke · M. Teresa Xicola Altimira · M. Teresa Xicola Bernabeu

MOLTES GRÀCIES A TOTS

WEB_ www.osvalles.com

BLOC_ www.osvalles.com/blog

FACEBOOK_ www.facebook.com/simfonicadelvalles

TWITTER_ www.twitter.com/osvalles

Tres colors mediterranis

Cor de Cambra del Palau de la Música

Dissabte, 26 de gener de 2013. 19.00 h — Petit Palau

Feliu Gasull, guitarra
Capella Virelai (Jordi Reguant, director)
Josep Vila i Casañas, director

La València del XVI: *El Fuego* ensalada de Mateu Fletxa

La Nova Cançó reversionada: arranjaments moderns per a cor a cappella de Pau Riba, Lluís Llach, Serrat i Maria del Mar Bonet.

Herències d'Al-Andalus: melodies populars del sud de la Península a l'edat mitjana durant la presència musulmana, arranjades per Feliu Gasull.

Preu: 13 euros

Un emocionant viatge a través
del temps i la música popular mediterrània



Informació i venda d'entrades:
Tiquetes del Palau de la Música Catalana
Telèfon: 902 442 882
A/c: taquilles@palaumusica.cat
www.palaumusica.cat



Propers Concerts Simfònics al Palau



CONCERT 6

02 FEB. 13 — 19.00 h

Gabriela Montero i l'Emperador de Beethoven

Gabriela Montero, piano
Orquestra Simfònica del Vallès
Rubén Gimeno, director

A. Copland: *Fanfare for the Common Man*

A. Ginastera: *Ballet Estancia*, op. 8

G. Montero: *Expatria*

L. van Beethoven: *Concert per a piano i orquestra núm. 5*,
op. 73, "Emperador"



CONCERT 7

23 MAR. 13 — 19.00 h

La 3a de B33thoven

Òscar Diago, oboè
Orquestra Simfònica del Vallès
Rubén Gimeno, director

V. Pérez: *Tres cavallers de la terra blanca*

R. Strauss: *Concert per a oboè i orquestra, en Re major*, op. 144

L. van Beethoven: *Simfonia núm. 3, en Mi bemoll major*,
op. 55, "Heroica"



CONCERT 8

06 ABR. 13 — 19.00 h

El Trio Ludwig: el TRIPLE de Beethoven

Orquestra Simfònica del Vallès
Ludwig Trio
Rubén Gimeno, director

B. Casablancas: *Tres interludis* (obra encàrrec)

L. van Beethoven: *Simfonia núm. 1, en Do major*, op. 21

L. van Beethoven: *Concert triple per a violí, violoncel, piano*
i orquestra, en Do major, op. 56

Fem comunitat. Compartim emocions

“L'àmplia difusió de la cultura i l'educació de la humanitat per a la justícia, la llibertat i la pau són indispensables a la dignitat de l'home i constitueixen un deure sagrat que totes les nacions han de complir amb un esperit de responsabilitat i d'ajuda mútua”.

Constitució de l'Organització de les Nacions Unides per a l'Educació, la Ciència i la Cultura – 1945

Des de la Simfònica del Vallès volem participar en la difusió de la cultura des d'aquesta visió responsable. Quan els valors fonamentals de la societat trontollen fruit de la crisi econòmica i s'evidencien els riscos de fractura social i les desigualtats, més que mai és important aprofitar els espais de trobada de les manifestacions culturals per fer una crida a la responsabilitat i l'ajuda mútua.

Aquest és el motiu pel qual cada concert de la temporada Concerts Simfònics al Palau acollirà una acció vinculada a una fundació de les que realitzen una destacada tasca social en el nostre entorn, tot agraïnt així, profundament, el seu compromís i la seva visió solidària.



Càritas és una entitat de l'Església catòlica que té com a objectiu promoure, orientar i coordinar l'acció social i caritativa de la diòcesi, i la finalitat d'ajudar a la promoció humana i al desenvolupament integral de les persones, sensibilitzar la societat i promoure la justícia social.

Ara pots fer la teva donació des del mòbil a través de la nova app de Càritas. Càritas s'apropa a les noves tecnologies mitjançant la creació de l'app **“Punt-rere-punt”** per fer donacions a favor de les persones més desfavorides.

Des de l'app <http://app.caritasbcn.org/ca> pots fer donacions de la quantitat desitjada, així com **microdonacions d'1 euro**. Per consultar els diferents projectes en els quals podeu col·laborar, podeu consultar el web de Càritas: www.caritasbcn.org

També pots col·laborar fent-te **soci**, trucant al **931 127 010**

o entrant a www.caritasbcn.org

www.entitatsambcor.org

Segueix-nos a:

www.facebook.com/caritasbarcelona

www.twitter.com/caritasbcn



MOLTES GRÀCIES PER TENIR UN SÍ PER A CÀRITAS!!

<http://app.caritasbcn.org/ca>