

Dilluns, 11 de març de 2013, 20.30 h

RIAS Kammerchor

Concerto Köln

Hans-Christoph Rademann, *director*

Els *Motets* de J. S. Bach

I PART

Motet *Der Geist hilft unser Schwachheit auf*, BWV 226 9'
(L'Esperit socorre la nostra feblesa)

Simfonia de la *Cantata BWV 21* 5'

Motet *Fürchte dich nicht, ich bin bei dir*, BWV 228 11'
(No tinguis por, que sóc al teu costat)

Simfonia de la *Cantata BWV 42* 6'

Motet *Jesus, meine Freude*, BWV 227* 20'
(Jesús, la meva joia)

II PART

Simfonia de la *Cantata BWV 156* 4'

Motet *Komm, Jesus, komm*, BWV 229 9'
(Vine, Jesús, vine)

Simfonia de la *Cantata BWV 42* 7'

Motet *Singet dem Herrn ein neues Lied*, BWV 225** 14'
(Canteu al Senyor un càntic nou)

Solistes del cor:

Christina Roterberg* i **Anja Petersen*/****, sopranos

Waltraud Heinrich* i **Claudia Türpe****, contralts

Volker Arndt* i **Kai Roterberg****, tenors

Andrew Redmond**, baix

Amb la col·laboració especial de Cat  Música

Catalunya Música enregistra aquest concert.

Per tornar-lo a sentir, consulteu la programació a: www.catmusica.cat

El Cicle Coral Orfeó Català contribueix, en la seva tercera edició, a desvetllar l'interès del públic envers el cant coral, sota la garantia de qualitat i d'acord amb l'esperit fundacional de la nostra entitat. Un esperit profundament arrelat a la història del nostre país i al Palau de la Música Catalana, que el poeta Joan Maragall qualificà el 1905 com "*la Casa dels Cants*".

El cicle, amb la vocació d'obrir-se a un perfil ampli i plural de melòmans, acull una notable representació de cors del país i de fora: a més de l'Orfeó Català i dels diversos grups de la seva Escola Coral (Cor Infantil, Cor de Noies, Cor Jove), seran els nostres hostes la Coral Cantiga -que celebra el seu cinquantè aniversari- el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, el Cor Tapiola -un cèlebre grup infantil procedent de Finlàndia- i el RIAS Kammerchor de Berlín, un dels cors europeus d'elit que, juntament amb el Concerto Köln, presentarà la integral dels *Motets* de J. S. Bach.

El caràcter eclèctic i transversal del Cicle Coral Orfeó Català està garantit per la presència de grans obres del repertori coral instrumental més emblemàtic (*Dido & Aeneas* de Purcell, *Passió segons sant Joan* de Bach, *Gran Missa en Do menor* de Mozart, etc.) al costat d'un conjunt molt representatiu d'obres a cappella d'autors catalans i estrangers.

Els *Motets* de Bach, cims de la música vocal

Els *Motets* són un dels aspectes més insòlits en la producció de Johann Sebastian Bach. Es tracta d'un corpus d'obres molt reduït en comparació amb el gran nombre de cantates que va compondre, i estan escrits en un estil musical completament obsolet: en aquell temps ningú ja no n'escrivia, de motets d'aquestes característiques, i la litúrgia ja acceptava altres formes més modernes, experimentals i atrevides, com les cantates o els oratoris, en què predominen les àries i el cant *a solo* en detriment de la polifonia i el contrapunt. Bach va compondre tots els seus motets entre el 1723 i el 1735, quan ja vivia a Leipzig i ocupava el càrrec de mestre de capella de l'església de Sant Tomàs (coetanis, per tant, de les *Passions*). Entre les seves obligacions en el càrrec de *Kantor* mai no va figurar la composició de motets, i per tant aquestes peces van ser escrites ocasionalment, per encàrrec, destinades a cerimònies funeràries, exèquies commemoratives o festes esporàdiques, i probablement en un breu lapse de temps, normalment tres o quatre dies.

Malgrat tot, tant pel que fa a la concepció formal com a l'esperit, en aquests motets Bach arriba a una cota de bellesa, perfecció i profunditat que mai abans no s'havia assolit en aquest gènere: són una autèntica enciclopèdia de retòrica musical, en què cada paraula, cada sentiment està expressat musicalment per mitjà d'un gir que l'identifica; i l'ús constant de melodies corals preexistents i que tothom a l'època coneixia, propiciava un fort vincle emocional amb els fidels a qui s'adreçaven. Bach s'hi revela com un autèntic *musicus poeticus* profundament espiritual, que aspira a commoure, plaure i instruir (*movere, delectare, docere*).

La praxi d'aquests motets també és incerta: no es pot assegurar amb rotunditat si s'interpretaven *a cappella* o amb veus i instruments, ni tan sols el nombre de cantaires o el seu perfil (qualitats tècniques, preparació...). Però és molt probable que s'hi utilitzessin instruments (de fet, es conserven les parts instrumentals escrites per Bach per al *Motet BWV 226*), i un conjunt de baix continu hi devia ser indispensable. El doblament instrumental de les parts vocals era un recurs habitual a l'època, i el formidable desafiament tècnic i virtuosístic que suposa per a les veus l'escriptura d'aquestes peces fa pensar que un suport instrumental era recomanable i en ocasions necessari. Bach es planyia sovint de no tenir bons cantaires a Sant Tomàs, però de fet es necessiten una tècnica vocal i uns coneixements musicals excel·lents per interpretar aquests *Motets*, altament exigents per la seva complexitat i virtuosisme.

Al concert d'avui sentirem els cinc motets que estan atribuïts amb absoluta certesa a Bach (*BWV 225-229*). Aquests *Motets* constitueixen un corpus vocal extraordinari, el punt culminant de la música coral de Bach i també de la forma motet al llarg de la història pel seu altíssim grau de sofisticació i complexitat, i pel gran coneixement i domini de l'instrument vocal que demostra; la sàvia combinació d'homofonia, contrapunt, fugues, àries i corals, dóna forma a una arquitectura compositiva rigorosa i una matemàtica fascinant sempre al servei d'un missatge espiritual de profunda emoció. Tot i la seva brevetat, aquestes joies corals són d'una refinada complexitat i requereixen també un talent colossal per part dels intèrprets: vigor, virtuosisme, delicadesa i sensibilitat musical adobades amb una tècnica formidable, per evocar l'ampli ventall d'atmosferes i emocions, i l'esperit que embolcalla cadascun dels passatges d'aquestes obres.

Xavier Chavarria, musicòleg i crític musical

Els Motets de Johann Sebastian Bach

(versió dels texts: Armand Puig i Tàrrach)

Der Geist hilft unser Schwachheit auf

*Der Geist hilft unser Schwachheit auf.
Denn wir wissen nicht, was wir beten
sollen, wie sich's gebühret; sondern der
Geist selbst vertritt uns aufs Beste mit
unaussprechlichem Seufzen.*

*Der aber die Herzen forschet, der weiss,
was des Geistes Sinn sei, denn er vertritt
die Heiligen nach dem, das Gott gefället.*

Choral

*Du heilige Brunst, süsser Trost,
nun hilf uns fröhlich und getrost
in deinem Dienst beständig bleiben,
die Trübsal uns nicht abtreiben!
O Herr, durch dein' Kraft uns bereit'
und stärk' des Fleisches Blödigkeit,
dass wir hie ritterlich ringen,
durch Tod und Leben zu dir dringen.
Halleluja, Halleluja!*

Fürchte dich nicht, ich bin bei dir

*Fürchte dich nicht, ich bin bei dir;
weiche nicht, denn ich bin dein Gott;
ich stärke dich, ich helfe dir auch,
ich erhalte dich durch die rechte Hand
meiner Gerechtigkeit.*

L'Esperit socorre la nostra feblesa

“L'Esperit socorre la nostra feblesa, car
nosaltres no sabem què demanar ni què
ens convé. Però l'alè inefable de l'Esperit
ens forneix del bo i millor.”

“Tot el qui escruta els cors sap què
prové de l'Esperit: és Ell qui mou els
sants a plaure Déu.”

(Romans 8, 26-27)

Coral

Tu, passió santa, dolç conhort,
ajuda'ns a romandre fidels
amb joia i confiança:
que no ens venci l'atribolament.
Oh Senyor, envigoreix-nos i enforteix-
nos en la nostra niciesa,
per tal que, havent lliurat un bon combat,
fem cap a Tu a través de mort i vida.
Al·leluia, al·leluia!

(Martí Luter, 1524)

No tinguis por, que sóc al teu costat

No tinguis por, que sóc al teu costat;
no et facis enrere, que sóc el teu Déu;
jo t'envigoreixo i t'ajudo, et sostinc
amb la meva mà, justa i salvadora.

(Isaïes 41, 10)

*Fürchte dich nicht, denn ich habe dich erlöst;
ich habe dich bei deinem Namen gerufen,
du bist mein.*

No tinguis por: jo t'he redimit,
t'he cridat pel teu nom,
ets meu!

(Isaïes 43, 1)

Choral

*Herr, mein Hirt, Brunn aller Freunden!
Du bist mein, ich bin dein,
niemand kann uns scheiden.
Ich bin dein, weil du dein Leben
und dein Blut, mir zugut, in den Tod gegeben.
Du bist mein, weil ich dich fasse
und dich nicht, o mein Licht, aus dem
Herzen lasse!
Lass mich, lass mich hingelangen,
da du mich und ich dich
lieblich werd umfassen.
Fürchte dich nicht, du bist mein.*

Coral

Senyor, el meu pastor, doll de tota joia,
tu ets meu, jo sóc teu,
ningú no podrà separar-nos.
Sóc teu perquè la teva bonesa
ha lliurat a la mort sang i vida.
Ets meu perquè et posseeixo
i no permetré, oh Llum meva, que te'n
vagis.
Sí, que pugui heure
d'ambdós una forta abraçada.
No tinguis por, ets meu.

(Paul Gerhardt, 1653)

Jesu, meine Freude

Choral

*Jesu, meine Freude,
meines Herzens Weide,
Jesu, meine Zier!
Ach wie lang, ach lange
Ist dem Herzen bange
und verlangt nach dir!
Gottes Lamm, mein Brautigam,
ausser dir soll mir auf Erden
nichts sonst Lieber werden.*

Jesús, la meva joia

Coral

Jesús, la meva joia,
prada del meu cor,
Jesús, la meva glòria!
Ah, que de temps
el cor, neguitejat,
es deleix per tu!
Anyell de Déu, espòs meu,
no hi ha res a la terra
que em sigui més estimat.

*Es ist nun nichts Verdammliches an denen,
die in Christo Jesu sind, die nicht nach dem
Fleische wandeln, sondern nach dem Geist.*

“No hi ha cap mort per als qui són en el
Crist Jesús, per als qui viuen no segons
la carn sinó segons l'esperit.”

(Romans 8, 1)

*Unter deinen Schirmen
Bin ich von den Stürmen
Aller Feinde frei.
Lass den Satan wittern,
lass den Feind esbittern,
mir steht Jesus bei!
Ob es itzt gleich kracht und blitzt,
ob gleich Sünd und Hölle schrecken,
Jesus will mich decken.*

*Denn das Gesetz des Geistes, der da lebendig
machet in Christo Jesus, hat mich frei gemacht
von dem Gesetz der sünde und des Todes.*

*Trotz dem alten Drachen,
trotz des Todes Rachen,
trotz der Furcht dazu!
Tobe, Welt, und springe;
Ich steh hier und singe
in gar sich'rer Ruh!
Gottes Macht hält mich in Acht;
Erd uns Abgrund muss verstummen,
ob sie noch so brummen.*

*Ihr aber seid nicht fleischlich, sondern
geistlich,
so anders Gottes Geist in euch wohnt.
Wer aber Christi Geist nicht, der ist nicht
sein.*

*Weg mit allen Schätzen!
Du bist mein Ergötzen,
Jesus, meine Lust!
Weg, ihr eitlen Ehren,
ich mag euch nicht hören,
bleibt mir unbewusst!
Elend, Not, Kreuz, Schmach un Tod
soll mich, ob ich viel muss leiden,
nicht von Jesus scheiden.
So aber Christus in euch ist, so ist der Leib*

Sota la teva protecció
sóc a recer
dels assalts dels enemics.
Fureteja, Satanàs;
irrita't, enemic:
Jesús m'és a la vora.
Ja poden venir esclats i espetecs,
ja poden espaordir pecat i infern:
Jesús m'agombolarà.

“Perquè la llei de l'esperit, que dona la
vida en el Crist Jesús, m'ha alliberat de
la llei del pecat i de la mort.”
(*Romans 8, 2*)

Malgrat l'antic drac,
malgrat les urpes de la mort,
malgrat la por que fan!
Enfurisma't, món, i corseca't:
jo romandré aquí i cantaré
en la pau més tranquil·la.
La força de Déu em sosté.
Terra i abisme hauran de callar,
tot i que encara rondinen.

“Vosaltres, però, no esteu en la carn,
sinó en l'esperit, si és que l'esperit de
Déu habita en vosaltres.
El qui no té l'Esperit del Crist, tampoc
no el té en Ell.”
(*Romans 8, 9*)

No més riqueses!
Tu ets el meu únic tresor,
oh Jesús, goig meu!
Prou de vanitats!
No vull escoltar-vos, resteu lluny de mi.
Que ni desgràcia, ni pena,
ni creu, ni oprobí, ni mort,
—tot i que haig de sofrir-los—
puguin separar-me de Jesús.
“Si Crist és en vosaltres, sou certament

*zwar tot um der Sünde willen ; der Geist
aber ist das Leben um der Gerechtigkeit
willen.*

*Gute Nacht, o Wesen,
das die Welt erlesen,
mir gefällt du nicht.
Gute Nacht, ihr Sünden,
bleibet Weit dahinten,
kommt nicht mehr ans Licht!
Gute Nacht, du Stolz und Pracht!
Dir sei ganz, du Lasterleben,
gute Nacht gegeben.*

*So nun der Geist des, der Jesum von den
Toten auferwecket hat, in euch wohnet, so
wird auch derselbige, der Christum von
den Toten auferwecket hat, eure sterblichen
Leiber lebendig machen, um des willen,
dass sein Geist in euch wohnet.*

*Weicht, ihr Trauergeister,
denn mein Freudenmeister,
Jesús tritt herein.
Denen, die Gott lieben,
müss auch ihr Betrübten
lauter Zucker sein.
Duld'ich schon hier Spott und Hohn,
dennoch bleibst du auch im Leide,
Jesu, meine Freude.*

morts al pecat; en canvi, el vostre
esperit viu per a obrar la justícia.”
(*Romans, 8, 10*)

Bona nit, oh béns
que el mon anhela,
no us vull pas.
Bona nit pecats,
quedeu-vos ben enrere,
no sortiu més a la llum!
Bona nit, orgull i vanitat.
Una bona nit per sempre vull donar-te,
vida pecadora.

“Si, doncs, l'Esperit del qui ha
ressuscitat Jesús d'entre els morts habita
en vosaltres, el mateix que ha ressuscitat
el Crist d'entre els morts donarà vida als
vostres cossos moridors, a través del seu
Esperit.”

(*Romans 8, 11*)

Feu-vos enrere, tristeses,
que entra Jesús,
el meu mestre de joia.
Als qui estimen Déu,
els serà dolç alleujament.
Suportaré burles i escarnis,
car, fins i tot en la sofrença
Tu restes en mi.
Jesús, la meva joia.

(*Johann Franck, 1650*)

Komm, Jesu, komm

*Komm, Jesu, komm, mein Leib ist müde,
die Kraft verschwindt je mehr und mehr,
ich sehne mich nach deinem Frieden;
der saure Weg wird mir zu schwer!
Komm, komm, ich will mich dir ergeben,
du bist der rechte Weg,
die Wahrheit und das Leben.*

Aria

*Drum schliess ich mich in deine Hände
und sage, Welt, zu guter Nacht!
Eilt gleich mein Lebenslauf zu Ende,
ist doch der Geist wohl angebracht.
Er soll bei seinem Schöpfer schweben,
weil Jesus ist und bleibt
der wahre Weg zum Leben.*

Vine, Jesús, vine

Vine, Jesús, vine! El meu cos és fatigat,
les forces m'abandonen més i més;
em deixo per la teva pau;
m'és tan feixuc l'aspre camí!
Vine, vine, vull lliurar-me a tu,
el recte camí, la Veritat i la vida.

Ària

Per això em recloc a les teves mans,
mentre prenc comiat del món!
Els dies se m'escolen cap a la fi,
però tinc a punt l'esperit.
Cert, el Creador em sostindrà,
perquè Jesús és i roman
el Camí veritable vers la Vida.

(Paul Thymich 1684-1697)

Singet dem Herrn ein neues Lied

*Singet dem Herrn ein Neues Lied!
Die Gemeinde der Heiligen sollen ihn loben.
Israel freue sich des, der ihn gemacht hat.
Die Kinder Zion sei'n fröhlich über ihrem
Könige.
Sie sollen loben seinen Namen im Reichen,
mit Pauken un Harfen sollen sie ihm
spielen.*

Aria (1. Chor)

*Gott, nimm dich ferner unser an!
Denn ohne dich ist nichts getan
Mit allen unsern Sachen.
Drum sei du unser Schirm und Licht,
und trügt uns unsre Hoffnung nicht,
so wirst du's ferner machen.
Wohl dem, der sich nur steif und fest
auf dich und deine Huld verlässt!*

Choral (2. Chor)

*Wie sich ein Vater erbarmet
über seine junge Kinderlein,
so tut der Herr uns allen,
so wir ihn kindlich fürchten rein.
Er kennt das arm Gemächte,
Gott weiss, wir sind nur Staub,
gleich wie das Gras vom Rechen,
ein Blum und fallen Laub!
Der Wind nur drüber wehet,
so ist es nicht mehr da!
Also der Mensch vergehet,
sein End das ist ihm nah*

*Lobet den Herrn in seinen Taten,
lobet ihn in seiner grossen Herrlichkeit.
Alles, was Odem hat, lobe den Herrn.
Halleluja!*

Canteu al Senyor un càntic nou

Canteu al Senyor un càntic nou!
Lloeu-lo, aplec dels sants!
Que Israel s'alegri del qui l'ha creat.
Que els fills de Sió exultin pel seu Rei.
Lloeu el seu nom amb danses;
toqueu per a Ell timbals i arpes.
(*Salm 149, 1-3*)

Ària (Primer cor)

Oh Déu, vulgues acollir-nos
perquè sense Tu
res no podem fer.
Per això, sopluja'ns i il·lumina'ns,
i referma'ns la nostra esperança:
no ens la defraudis.
Sortós aquell que s'abandona del tot
a Tu i a la teva misericòrdia.

Coral (Segon cor)

Com un pare s'apiada dels seus fillets,
així es compadeix el Senyor de nosaltres,
i així, pur i filial,
ha d'ésser el nostre obrar.
Ell no coneix les nostres misèries,
Déu sap que només som pols,
talment herba rasclada,
o flor, o fullam que cau!
Com el vent que bufa,
ara aquí, ara allà,
així passa l'home:
la fi li és sempre propera.

(*J. Gramann, 1530*)

Lloeu el Senyor per les seves gestes
lloeu-lo per la seva gloriosa grandesa.
Tot el que respira, lloï el Senyor.
Al·leluia.

(*Salm 150, 2, 6*)



RIAS Kammerchor

El RIAS Kammerchor gaudeix d'una fama internacional inigualable. És el primer cor professional dedicat sistemàticament a la interpretació amb criteris historicistes i els seus concerts i enregistraments en aquest camp es consideren de referència. Amb projectes com l'enregistrament en DVD dels *Motets* de J. S. Bach, l'enregistrament d'obres de la família Bach i la col·laboració amb René Jacobs l'èmfasi en la música antiga s'ha mantingut de forma continuada fins a l'actualitat.

Així mateix, des de la seva fundació el 1948, ha mantingut un notable compromís amb la música contemporània. Ha estrenat composicions d'Arnold Schönberg, Boris Blacher, Ernst Krenek, Bernd Alois Zimmermann, Hans Werner Henze, Dieter Schnebel, Mauricio Kagel, Aribert Reimann, Arvo Pärt, Tan Dun i molts d'altres. Diverses obres han estat dedicades al cor o comissionades per ell mateix.

Aquests dos pols formen els pilars bàsics d'un ampli repertori que abasta totes les èpoques i estils. Hans-Christoph Rademann, director principal des del setembre de 2007, incorpora nous accents en la sonoritat coral i en el repertori, per exemple amb les interpretacions pioneres de Mendelssohn i Schumann. Al mateix temps, el conjunt continua consolidant el seu perfil històric i ha reforçat les seves iniciatives pedagògiques.

Els enregistraments en CD són una part essencial del seu treball: des de l'obtenció del Prix Caecilia per al primer enregistrament de Hans-Christoph Rademann –les *Cançons per a cor mixt* de Mendelssohn–, ha obtingut uns 40 premis internacionals. Des del 1995 el RIAS Kammerchor manté una col·laboració exclusiva amb el segell Harmonia Mundi France. El desembre de 2010 la revista «Gramophone» el va situar entre deu millors cors del món.

El RIAS Kammerchor va ser fundat a Berlín el 15 d'octubre de 1948 per la RIAS (Ràdio al Sector Americà). Uwe Gronostay (1972-1986) va marcar de manera decisiva la personalitat del cor: transparència, riquesa de colors i una seguretat d'entonació infal·lible. A més, va iniciar cicles de concerts regulars i el treball segons els principis de la interpretació historicista.

Marcus Creieu (1987-2001) va establir col·laboracions amb orquestres barroques com Concerto Köln, Freiburger Barockorchester, Akademie für Alte Musik Berlin i Orchestre des Champs Élysées i convidà especialistes en música antiga com Frans Brüggen, Thomas Hengelbrock o Sir Roger Norrington a treballar amb el cor. Daniel Reuss (2003-2006) es va centrar en el repertori modern clàssic i va reforçar les connexions nacionals i internacionals del conjunt.

Hans-Christoph Rademann construeix el seu treball sobre els fonaments dels seus predecessors i ha aconseguit de consolidar el RIAS Kammerchor a la primera línia dels cors professionals moderns per la seva versatilitat estilística.





Concerto Köln

Des de la seva fundació el 1985, Concerto Köln es va afermar com una de les orquestres capdavanteres en la interpretació amb criteris històrics. La marca distintiva de Concerto Köln ha estat sempre la frescor i energia que imprimeix a les seves interpretacions, fonamentades musicològicament, qualitats que li han obert les portes de les sales de concerts i festivals més importants. En nombroses gires per Amèrica del Nord i del Sud, el Sud-est asiàtic, el Japó, Israel i la majoria de països europeus, Concerto Köln difon el seu missatge musical per tot el món.

Des de l'octubre de 2009 l'orquestra està associada amb l'especialista en equips d'àudio d'alta gamma MBL, empresa que comparteix amb l'orquestra els mateixos objectius i valors, a nivell musical o quant a tecnologia: despertar emocions en l'oient mitjançant la perfecció i la passió artesanals.

Concerto Köln ha realitzat molts enregistraments per a Deutsche Grammophon, Virgin Classics, Harmonia Mundi, Teldec, Edel i Capriccio i posseeix una discografia de més de 50 CD. Gran part d'aquests discos han estat guardonats amb els premis ECHO, Grammy, Premi de la Crítica Alemanya, Choc du Monde de la Musique, Diapason de l'Any i Diapason d'Or.

Els membres de Concerto Köln han estat descrits com a *“arqueòlegs de la música”*, ja que han redescobert compositors d'interès la valuosa obra dels quals havia restat amagada darrere l'ombra dels grans noms.

Des del 2005 la direcció artística està en mans de Martin Sandhoff. A més dels concertinos de les mateixes files, el conjunt col·labora amb concertinos externs. Els assajos solen ser dirigits per músics del conjunt, com Sylvie Kraus i Werner Matzke.

La plantilla de Concerto Köln varia segons el repertori. Com a conjunt compromès amb la pràctica historicista, actua sense director en la mesura que sigui possible. En produccions amb plantilles molt extenses col·labora amb directors com Ivor Bolton, René Jacobs, Marcus Creieu, Daniel Harding, Daniel Reuss, Pierre Cao o Laurence Equilbey.

Entre els altres col·laboradors artístics destaquen Cecilia Bartoli, Waltraud Meier, Magdalena Kožená, Vivica Genaux, Jennifer Larmore, Natalie Dessay, Véronique Gens, Andreas Scholl, Christoph Prégardien, el pianista Andreas Staier, el director d'escena Peter Sellars, així com l'Ensemble Sarband, el Cor Balthasar Neumann, el Cor de l'NDR, el RIAS Kammerchor, Accentus i Arslys Borgougne.

Concerto
Köln





Hans-Christoph Rademann

Des del 2007 Hans-Christoph Rademann és el director principal del RIAS Kammerchor. A més de vetllar pel seu màxim nivell tècnic, aspira a l'absoluta identificació espiritual i emocional del conjunt amb el contingut de les obres: *“No només vull assumir la perfecció, sinó també encarnar una actitud, transmetre un missatge i gràcies a això commoure persones a tot el món.”*

Hans-Christoph Rademann (1965) va estudiar direcció coral i orquestral a l'Escola Superior de Música de Dresden. És el fundador del Dresdner Kammerchor, amb el qual ràpidament va guanyar un renom internacional excel·lent i del qual continua sent director principal. Fins al 1999 va ser el director musical de la Singakademie Dresden, un dels cors amb més tradició de Saxònia.

L'any 2000 va ser nomenat catedràtic de direcció coral a l'Escola Superior de Música Carl Maria von Weber de Dresden i el 2008 va ser condecorat amb la Medalla Constitucional de Saxònia. Com a director principal del Cor de l'NDR (1999-2004) va col·laborar amb directors com Semion Bychkov, Sir Roger Norrington i Christoph Eschenbach. El mestre Rademann ha estat nomenat director principal de la Bachakademie d'Stuttgart a partir del juliol de 2013.

Ha dirigit cors i orquestres de primera línia, com els conjunts de la Ràdio de Baviera, Rundfunkchor Berlin, Collegium Vocale Gent, Staatskapelle Dresden, Orquestra Filharmònica de Dresden, Filharmònica de la Ràdio de Hannover, Orquestra Filharmònica de Rotterdam, Concerto Köln, Orquestra Barroca de Freiburg i Akademie für Alte Musik Berlin.

Una de les seves àrees principals de treball és la música antiga, particularment el descobriment de tresors inèdits de la història musical de Dresden. En aquest sentit, Hans-Christoph Rademann ha redescobert i dirigit nombroses estrenes mundials d'obres de compositors antics com Zelenka, Hass o Heinichen, els enregistraments de les quals en CD han obtingut nombroses distincions.

El seu interès per la música contemporània es fonamenta en la contínua investigació de noves perspectives d'interès per al desenvolupament de la composició vocal. Això va donar motiu a la seva iniciativa de convocar un concurs internacional de composició l'any 2006.

Com a ideòleg i cofundador del Fòrum de Directors de Cor del Consell Alemany de la Música, des del 2008 es dedica a donar suport a joves directors de cor juntament amb Jörg-Peter Weigle, rector de l'Escola Superior de Música Hanns Eisler de Berlín.



Diumenge, 17 de març de 2013
12.00 h — Sala de Concerts

**Cor Tapiola & Cor Infantil
de l'Orfeó Català**
Unint veus del nord i veus del sud

Pau Casan, piano
Pasi Hyökki, director

Obres de K. Renqvist, A. Pärt, A. Fuhrmann,
H. Sarmanto, J. Linkola, K. Nystedt, E. Rautavaara
i A. Sallinen



Dilluns, 7 d'abril de 2013
18.30 h — Petit Palau

**Cor de Cambra de l'Auditori
Enric Granados de Lleida**

Orquestra Simfònica Camerata XXI
Xavier Puig, director

A. Pärt: *Collage sobre B-A-C-H*
J. S. Bach: *Cantata "Christ lag in Todesbanden", BWV 4*
A. Pärt: *Tē Deum*



Diumenge, 28 d'abril de 2013
12.00 h — Sala de Concerts

Cor de Noies de l'Orfeó Català
S. XX. De França a Hongria

David Malet, orgue
Josep Surinyac, piano
Buia Reixach i Feixes, director

Obres de J. Langlais, F. Poulenc, B. Bartók, L. Bardos,
Z. Kodály, M. Kocsár i G. Orbán