

Stephen Kovacevich, piano

Sonates de Beethoven

05

DIMARTS, 14 DE GENER DE 2014. 20.30 h

Sala de Concerts

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata per a piano núm. 5, en Do menor, op. 10 núm. 1

17'

Allegro molto e con brio

Adagio molto

Finale (Prestissimo)

Ludwig van Beethoven

Sonata per a piano núm. 30, en Mi major, op. 109

19'

Vivace ma non troppo – Adagio espressivo – Tempo primo

Prestissimo

Gesangvoll, mit innigster Empfindung

(*Andante, molto cantabile ed espressivo*) - Variacions I - VI

II

Ludwig van Beethoven

Bagatel·les op. 126

12'

Núm. 1. Andante con moto, cantabile e compiacevole (Sol major)

Núm. 2. Scherzo. Allegro (Do major)

Núm. 5. Quasi allegretto (Sol major)

Núm. 6. Presto. Andante amabile e con moto (Mi bemoll major)

Ludwig van Beethoven

Sonata per a piano núm. 31, en La bemoll major, op. 110

20'

Moderato cantabile molto espressivo

Allegro molto

Adagio ma non troppo – Arioso dolente – Fuga

– Allegro ma non troppo – L'istesso tempo di Arioso – L'inversione

Catalunya Música enregistra aquest concert.

Per tornar-lo a escoltar, consulteu la programació a www.catmusica.cat

Cat  música
Intensament Clàssics

Tots sou part del Palau

Mecenes Protectors



Media Partners



Col·laboradors

Aena — Aenor — Almirall, S.A. — Autoritat Portuària de Barcelona — Bagués-Masriera Joiers — Basi, S.A. — Coca-Cola — Col·legi de Farmacèutics de Barcelona — Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports — Deloitte — Esteve — Fundació Antiques Caixes Catalanes — Fluidra, S.A. — Fundació Castell de Peralada — Fundació Puigvert — Hoteles Catalonia — HP — Loteria de Catalunya — Memora — Nestlé España, S.A. — Quadis — Reial Automòbil Club de Catalunya — Roca Junyent, S.L.P. — Selmar, S.A.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. — Clos Interiors, S.L. — Dalkia Catalunya, S.A. — Eurofirms ETT S.L.U. — Fundació Antoni Serra Santamans — Horaci Miras Giner — Teatre Romea

Gràcies!

Mecenes d'Honor





Beethoven i el piano, entre revolucions i utopies

Els instruments de teclat van acompanyar Ludwig van Beethoven al llarg de tota la vida, des dels anys de formació a Bonn fins als darrers moments d'existència, passant per les aparicions públiques com a improvisador i intèrpret de les seves obres amb orquestra.

El concert d'avui es mou d'un extrem a l'altre d'aquest itinerari. Els primers esbossos de la *Sonata op. 10 núm. 1* es remunten a l'any 1795 i foren el principi d'un procés compositiu complex que va desembocar en una obra concisa i plena d'originalitat. Les múltiples referències al món mozartià són una ocasió per comprovar fins a quin punt Beethoven, llavors jove revolucionari, venia a subvertir l'ordre conegut.

Tres dècades més tard, després de moltes decepcions polítiques i personals, el llenguatge de Beethoven s'havia tornat més enigmàtic: visionari en les formes i alhora carregat de referències cap a compositors barrocs que sentia cada vegada més propers. Si en les primeres sonates estaven presents Mozart, Haydn i Clementi, en la *Sonata op. 109*, publicada el 1821, la partitura remet constantment a Bach i sobretot a les seves *Variacions Goldberg*, model omnipresent en les extraordinàries variacions del tercer moviment.

La rememoració del segle XVIII, tan típica de l'època de la Restauració, és molt present també en les moltes obres breus que Beethoven va compondre els seus últims anys. Entre aquestes, les més elaborades, amb les sis *Bagatel·les op. 126*, compostes el 1824, i quatre de les quals ocupen el principi de la segona part del programa.

En la *Sonata op. 110*, el model bachià encara és més evident (en la "Fuga" particularment), així com abunden les referències a Händel, autor molt estimat per Beethoven, tant en l'"Arioso" com en el "Recitativo" que el precedeix. Però no es tracta d'una imitació: des de la planificació global fins al més mínim detall, tot ens parla de la singularitat del seu autor. Igual que en l'arquitectura neogòtica, les formes del passat inspiren a Beethoven (i a Mendelssohn, Schumann, Brahms i tants altres) creacions que, malgrat les similituds amb els models originals, parlen llargament de la cultura del temps en què van ser construïdes. Un temps extraordinari en el qual mirar al passat significava traçar camins de futur.

Luca Chiantore

Discografia

Ludwig van Beethoven: *Sonata per a piano núm. 5, en Do menor, op. 10 núm. 1*

Stephen Kovacevich, piano. EMI.

Alfred Brendel, piano. Philips.

Arthur Schnabel, piano. Pearl.

Wilhelm Kempff, piano. Deutsche Grammophon.

Friedrich Gulda, piano. Brilliant.

Daniel Barenboim, piano. Deutsche Grammophon.

Roland Brautigam, piano. BIS.

Sonata per a piano núm. 30, en Mi major, op. 109

Sonata per a piano núm. 31, en La bemoll major, op. 110

Stephen Kovacevich, piano. EMI.

Maurizio Pollini, piano. Deutsche Grammophon.

Alfred Brendel, piano. Philips.

Sviatoslav Richter, piano. Decca Masters.

Daniel Barenboim, piano. Decca.

András Schiff, piano. ECM.

Paul Lewis, piano. Harmonia Mundi.

Claudio Arrau, piano. Philips.

Emil Gilels, piano. Deutsche Grammophon.

Wilhelm Kempff, piano. Deutsche Grammophon.

Arthur Schnabel, piano. EMI.

Friedrich Gulda, piano. Brilliant.

Ludwig van Beethoven: *Bagatel·les op. 126*

Stephen Kovacevich, piano. EMI i Philips.

Alfred Brendel, piano. Philips.

Arthur Schnabel, piano. Pearl.

Sviatoslav Richter, piano. Live Classics.

Glenn Gould, piano. Sony.

Esteban Sánchez, piano. Ensayo.

Jeno Jandó, piano. Naxos.

Vladimir Ashkenazy, piano. Decca.

Selecció a càrrec de Javier Pérez Senz, periodista i crític musical

Pots escoltar alguna de les peces aquí.





Stephen Kovacevich, piano

És un dels intèrprets més admirats per les seves interpretacions de Beethoven, Brahms, Mozart i Schubert. A més de la seva carrera com a solista, ha dirigit durant molts anys i ha rebut nombrosos premis pel seu treball amb orquestres amb repertori dels segles XVIII i XIX. Com a solista, ha actuat amb les millors orquestres i directors, com Sir Colin Davis, Hans Graf, Bernard Haitink, Kurt Masur, Sir Simon Rattle i Sir Georg Solti.

Nascut a Los Angeles, als 18 anys es va traslladar a Anglaterra per estudiar amb Dame Myra Hess. Des de llavors la seva fama internacional s'ha fonamentat tant en les actuacions en concert, distingides per la seva intensitat i pensament creatiu, com en els seus aclamats enregistraments.

Entre els compromisos més recents té el retorn triomfal amb la Simfònica de Montreal (David Zinman), Simfònica Yomiuri del Japó (Sylvain Cambreling) i Simfònica de Sydney (Vladimir Ashkenazy). La temporada passada va esgotar totes les entrades en el seu recital al Queen Elisabeth Hall de Londres. En aquesta temporada destaquen els recitals al Palau de la Música Catalana, Arts Center de Seül, Sala Pleyel i Théâtre des Champs Élysées de París, entre d'altres.

En el terreny discogràfic, ha col·laborat amb Philips i posteriorment amb EMI. Amb aquesta última va gravar les *Sonates* de Schubert i la integral de les *Sonates* de Beethoven. També ha enregistrat els *Concerts* de Beethoven, Brahms i el *Concert per a piano núm. 2* de Bartók amb Sir Colin Davis.

El 2009 Kovacevich va editar, amb grans elogis de la crítica, les *Variacions Diabelli* de Beethoven per al segell Onyx Classic, just quaranta anys després del seu primer enregistrament d'aquesta obra per a Philips. El «Financial Times» va escriure: “una aproximació temperamental, gairebé explosiva, que ressona amb energia nerviosa i rítmica, però que també deixa espai per a l'elegància, l'humor i la introspecció”. Aquest enregistrament va guanyar l'any 2009 el Premi Classic FM Gramophone Editor's Choice.

Stephen Kovacevich també està compromès amb la música de cambra, i ja en l'inici de la seva carrera va col·laborar amb Jacqueline du Pré en un famós enregistrament de les *Sonates per a violoncel i piano núm. 3 i 5* de Beethoven. Entre els seus col·legues passats i recents en projectes cambrístics cal esmentar Steven Isserlis, Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Kyun-wha Chung, Truls Mørk, Emmanuel Pahud, Anna Larsson, Khatia Buniatishvili, Martha Argerich i el Belcea Quartet.

Connecta't — al Palau de la Música —

Dóna'ns les teves
dades de correu
electrònic i et
farem arribar:

[Informació de concerts](#)

[Calendari d'activitats](#)

[Promocions i descomptes](#)

[Programa de mà dels
concerts \(per a abonats\)](#)

Pots facilitar-nos les teves dades
de correu a Taquilles del Palau
de la Música, subscriuint-te al
butlletí a www.palaumusica.cat
o bé enviar-nos-les a
newsletter@palaumusica.cat.

Troba'ns també a:



NOVES PROPOSTES GASTRONÒMIQUES AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Ara, si reserva amb antelació
pot gaudir d'un **Menú Exprés** durant l'entreacte

Menú exprés

*Embotits catalans i pa de coca
amb tàrtar de tomàquet i oli d'oliva*

Assortiment de formatges amb melmelada, nous i torradetes

Barquetes (2 unitats/persona)

Trufa de xocolata (2 unitats/persona)



*Copa de vi blanc o rosat Gramona Moustillant
o vi negre Sumarroca*

o

Copa de cava Gramona

i

Aigua natural amb gas o sense



Preu per persona: **20,00 €** (IVA inclòs)*

*Servei mínim per a 2 persones

L'ESPEREM!

Si vostè prefereix sopar quan acabi el concert,
el rebrem al restaurant, on podrà escollir entre
el menú especial "concert" o la nostra carta.

PLACES LIMITADES

Horari de reserves: de dilluns a divendres,
de 9.00 h a 18.00 h

RESERVES

Telèfon 932 955 606
palaumusica@serunion.es



SINGULARIS
El catering de autor



**PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ**

Propers concerts al Palau:

Intèrprets Catalans

Sala de Concerts

DIJOUS, 16.01.14 — 20.30 h



Albert Guinovart, piano

A. Guinovart: *Valsos poètics*
M. Martines: *Sonata en La major*
L. van Beethoven: *Sonata Appassionata*
F. Poulenc: *Les Soirées de Nazelles*
A. Guinovart: *Fantasia - Evocació / Estampes*

Preu: 15 euros

Intèrprets Catalans

Petit Palau

DIJOUS, 06.02.14 — 20.30 h



Jordi Camell, piano

J. Brahms: *Sonata núm. 3, en Fa menor, op. 5*
P. Casals: *obres per a piano*

Preu: 15 euros

Palau 100 Cambra

Sala de Concerts

DIMARTS, 04.02.14 — 20.30 h



Ferhan & Ferzan Önder

Dos pianos

S. Rakhmàninov: *Suïte núm. 1 Fantasie-Tableaux*
F. Liszt: *Rapsòdia hongaresa*
I. Stravinsky: *La consagració de la primavera*

Preus: 15 i 20 euros

Palau 100 Piano

Sala de Concerts

DIMECRES, 12.02.14 — 20.30 h



Iván Martín, piano

L. van Beethoven: *Sonata núm. 1, op. 2*
L. van Beethoven: *Sonata núm. 8, op. 13, "Patètica"*
F. Chopin: *Nocturns*
F. Chopin: *Ballada núm. 1, op. 23*
F. Chopin: *Andant spianatao i Gran polonesa, op. 22*

Preus: de 10 a 30 euros